

PROGRAMAS ANALÍTICOS CICLOS LECTIVOS 2023 - 2024

Escuela Provincial de Artes Visuales Rosario *Gral. Manuel Belgrano* N° 3031

TECNICATURA EN ARTES VISUALES

Plan decreto 730/04



Artes Visuales
arte y diseño

Contenido

PROGRAMAS ANALÍTICOS CICLOS LECTIVOS 2023 - 2024	1
TECNICATURA EN ARTES VISUALES	1
1º año - Laboratorio de la Forma	4
1º año - Laboratorio de Materiales	6
1º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Plano I (Dibujo I)	8
1º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Plano I (Pintura I)	11
1º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Espacio I (Escultura I)	15
1º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Espacio I (Cerámica I)	18
1º año - Problemática del Mundo Contemporáneo	24
1º año - Antropología Cultural	27
1º año - Filosofía	32
1º año - Lengua Extranjera I	36
1º año - EDI I: Sintaxis de la imagen visual	40
1º año - ECO I: Laboratorio de investigación bidimensional	43
1º año - ECO I: Taller de diseño gráfico	45
2º año - Laboratorio del Color	48
2º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Plano II (Dibujo II)	52
2º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Plano II (Pintura II)	56
2º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Plano II (Grabado I)	60
2º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Espacio II (Escultura II)	64
2º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Espacio II (Cerámica II)	67
2º año - Historia del Arte I	70
2º año - Comunicación Gráfica	74
2º año - Lengua Extranjera II	77
2º año - EDI II: Sistemas compositivos	81
2º año - Metodología y Proyecto de Investigación en Artes Visuales	83
3º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Plano III (Dibujo III)	88
3º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Plano III (Pintura III)	93
3º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Plano III (Grabado II)	99

3º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Espacio III (Escultura III)	103
3º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Espacio III (Cerámica III)	108
3º año - Organización y Gestión Cultural	113
3º año - Historia del Arte II	117
3º año - Semiótica de las Artes Visuales	121
3º año - Seminario Alternativo de Arte	125
3º año - Lengua Extranjera III	127
3º año - EDI III: Fotografía	131
3º año - ECO II: Escenografía y diseño ambiental	135
4º año - Laboratorio de Diseño y Tecnología	138
4º año - Proy. Producción: Taller Experimental y de Especialización (Dibujo IV)	141
4º año - Proy. Producción: Taller Experimental y de Especialización (Pintura IV)	144
4º año - Proy. Producción: Taller Experimental y de Especialización (Grabado III)	150
4º año - Proy. de Producción: Taller Experimental y de Especialización (Escultura IV)	154
Turno mañana	155
Turno noche	159
4º año - ECO III: Cerámica IV	162
4º año - Arte Americano y Argentino	168
4º año - Estéticas Contemporáneas	179
4º año - Arte, Ética y Profesión	184
4º año - Estética de la Recepción	188
4º año - Proyecto de Intervención Comunitaria	192
4º año - Proyecto Final	196

1º año - Laboratorio de la Forma

Docentes

Turno mañana: García, Carina

Turno noche: Gigena, Gonzalo

► Régimen de correlatividades y modalidades.

No hay requerimientos para esta materia.

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

Desde este espacio se busca fomentar la idea de proyección y exploración en la creación artística desde una mirada técnica que concientice al estudiante sobre el uso de las herramientas de precisión y sus posibilidades. Partiremos desde la bidimensionalidad para concluir con el abordaje de piezas tridimensionales, apoyándonos durante todo el trayecto en los aspectos fundamentales del lenguaje plástico que atraviesan las temáticas y técnicas abordadas.

Propósitos

Aprender sobre el uso correcto de diversas herramientas de precisiones.

Identificar e incorporar al lenguaje propio los elementos y códigos del lenguaje visual involucrados en las diversas actividades.

Reconocer las relaciones existentes entre intención, procedimientos y técnicas en el proceso de producción.

Contenidos

Conocimiento y uso de los materiales.

Estructuras de repetición y gradación.

Espacio ilusorio.

Módulo y ritmo visual.

Estudios de proporción.

Transposiciones formales de la bi a la tridimensión.

La forma en el espacio tridimensional.

Evaluación

Criterios de evaluación: Comprensión y adecuada elaboración de las propuestas de trabajo. Participación en clase.

Instrumentos: Trabajos prácticos, consultas, exposición.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Apuntes de cátedra.

PUENTE, Rosa J. (1997) *Dibujo y comunicación gráfica*. México D.F.: Gilli.

SCOTT, Robert Gillam (1962) *Fundamentos del Diseño*. Buenos Aires: Editorial Victor Leru SRL.

WONG, Wucius (1995) *Fundamentos del Diseño*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARNHEIM, Rudolf (1954) *Arte y percepción visual*. Buenos Aires: Eudeba.

CRESPI, Irene & FERRARIO, Jorge (1989) *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires: Eudeba.

DE S'AGARO, J. (1980) *Composición Artística*. Barcelona: Leda.

DONDIS, Donis A. (1984) *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Editorial G. Gilli.

FINCH, Keith A. (2013) *La ingeniería del papel al descubierto*. Barcelona: Promopress.

HESSELGREN, Sven (1973) *El Lenguaje de la arquitectura*. Buenos Aires: Eudeba.

KANDINSKY, Wassily (1993) *Punto y línea frente al plano*. Barcelona: Editorial Labor.

LEOZ, Rafael (1969) *Redes y ritmos espaciales*. Madrid: Editorial Blum.

MOHOLY-NAGY, László (1963) *La nueva visión*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

PEDOE, Dan (1979) *La geometría en el arte*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

TREBBI, Jean-Charles (2012) *El arte del pop up*. Barcelona: Promopress.

WOLF, K. L. & KUHN, D. (1959) *Forma y simetría*. Buenos Aires: Eudeba.

VILLAFANE, Justo (2006) *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Ediciones Pirámide.

1º año - Laboratorio de Materiales

Docentes

Turno mañana: Bosch, Ana

Turno noche: Rizzo Marull, Marina

► Régimen de correlatividades y modalidades.

No hay requerimientos para esta materia.

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

En este espacio curricular se propenderá a pleno el desarrollo de la manipulación consciente de materiales. Investigando sus posibilidades expresivas y plásticas, en interrelación con las disciplinas de Formación Orientada. Haciendo hincapié en la fundamentación de los procesos y sus resultados, para así no quedar solamente en la técnica.

Se motivará al alumnado a acrecentar la percepción, la curiosidad y la investigación para permitir un mayor cultivo de los sentidos y desarrollo de la sensibilidad. Constituyendo esto un estímulo para la creación.

Propósitos

Poder experimentar con numerosos materiales y técnicas dentro de la bidimensión y la tridimensión. Investigar y analizar el comportamiento de los mismos bajo distintas circunstancias. Estableciendo criterios de selección, para formarse dentro de un perfil técnico-pragmático. Reflexionando críticamente sobre los productos obtenidos.

Contenidos

UNIDAD I

Estructuras en alambre.

Volumen virtual y real.

Fórmulas de pastas de papel y cartón.

Elaboración de papel.

Tintes naturales.

UNIDAD II

Materiales de desecho, plásticos. Composición, durezas y temperatura de fusión, sus posibilidades artísticas.

Vidrio: producción de pasta esmeriladora. Falso vitreaux, esmaltado.

METODOLOGÍA

Teórico-práctica. Promover la experimentación con diversos materiales, según ideas previas. Organizar momentos áulicos para reflexionar sobre la producción. Motivar las experiencias expositivas, e investigativas.

Evaluación

- Evaluación formativa y reguladora.
- Comprensión de consigna.
- Idea creativa, resolución y presentación en formato profesional.
- Entregas de trabajos prácticos en tiempo y forma.
- Participación en clase.

Bibliografía

AA.VV, (1977) *El arte* (4 tomos), Bs. As: Ed. CEAL.

ANTONOPOLOS, S. (2004), *Arte de trabajar el vidrio*, Ed. Albatros.

ASUNCIÓN, J (2009) *El papel. Técnicas y métodos tradicionales de elaboración*. Barcelona: Ed. Parramón.

BLUNT, A (2017) *Arte reciclado*. Barcelona: Editorial GG.

CHITI, F., *Manual de esmaltes cerámicos*, Ed. Condorhuasi

DOERNER, M. (1965) *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Zaragoza: Ed. REVERTÉ S.A

MUNARI, B, (1990) *Diseño y Comunicación Visual*. Barcelona: Ed. Infinito.

MARTÍ, FEBO, (1968) *El Vitral*, Bs. As: Ed. CEAL

SEGOVIA, M., *100 Industrias Aplicadas*, Ed. Hobby

1º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Plano I (Dibujo I)

Docentes

Turno mañana: Porrero, Carina

Turno noche: Di Stilio, Paola

► Régimen de correlatividades y modalidades.

No hay requerimientos para esta materia.

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

El dibujo es la primera concreción de una idea, el primer medio que nos sirve para hacer visible nuestro contacto con el mundo, tanto con el exterior como con nuestro mundo interior, también hace visible las ideas que tenemos sobre las cosas y sus relaciones. Dibujar es también disponer de un signo específico sabiendo anticipadamente que no va a alcanzar en su forma máxima una relación cercana con lo "real". Por esto el dibujo es ya abstracto aún en su forma más hiperrealista por su distancia con el mundo mediada por la línea.

En el dibujo contemporáneo las imágenes surgen en la mayoría de los casos como obra final en la que su realidad se establece como una reflexión de sus propias cualidades o en relación con la realidad que nos provee la fotografía, pero bajo esta apariencia de obra final, el dibujo sigue siendo el lugar de desarrollo de las ideas donde se definen los diferentes procesos de conocimiento, la imaginación material de las ideas.

Propósitos

- Aprender la utilización de los elementos gráficos y su interrelación con otras áreas de las artes visuales.
- Adquirir manejo del lenguaje básico del dibujo: formal, técnico y conceptual.

- Valorar la dimensión expresiva de los materiales y herramientas de registro del dibujo, y su aplicación en producciones de diversa índole.
- Abordar el campo de investigación teórico-práctica, teniendo en cuenta las producciones artísticas tradicionales, modernas y contemporáneas y sus referentes.
- Desarrollar la observación y análisis de la forma así como la propia sensibilidad expresiva en el trazo y la composición.
- Reconocer la importancia del trabajo con una mirada crítica, el análisis y la experimentación conjunta, como así también de la auto evaluación.
- Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

Contenidos

UNIDAD I:

- El dibujo como herramienta que permite visualizar y comunicar ideas.
- El dibujo como análisis y contemplación de las estructuras de las apariencias.
- El dibujo considerado como el lenguaje que nos permite tomar apuntes del mundo que nos rodea.
- La observación y representación analítica de las formas a través de la línea geométrica y la línea sensible. Ejes. Proporciones. Encaje.
- El punto, la línea y el plano, los tres elementos básicos constitutivos del dibujo. Las texturas visuales.
- El ordenamiento de las formas en el plano y en el espacio: composición. Equilibrio.
- Observación analítica y estudio gráfico de los objetos de factura industrial y de procedencia orgánica o natural.
- Técnicas: dibujo lineal utilizando lápiz grafito. Tinta china, lineal y aguadas.
- Soportes: hoja blanca de 35 X 50 ó A3.

UNIDAD II:

- La figura humana: Cabeza: relación con las figuras geométricas planas y con los volúmenes geométricos. Proporciones. Cánones. Ejes. Estructuras. Retratos de frente, perfil y 3/4 perfil.
- La figura humana completa: relación con las figuras geométricas planas y con los volúmenes geométricos. Proporciones. Cánones. Ejes. Estructuras. Figura de frente, de pié. Contraposto.
- La figura Humana: Manos y pies: relación con las figuras geométricas planas y con los volúmenes geométricos. Proporciones. Cánones. Ejes. Estructuras.
- Técnicas: dibujo lineal utilizando lápiz grafito. Tinta china, lineal, manchas y aguadas.
- Soportes: hoja blanca de 35 X 50 ó A3

Evaluación

Criterios de evaluación:

Evaluación de los procesos creativos.

Trabajo en clase, atendiendo a las devoluciones del/la docente para ajustar la producción.

Presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos.

Bibliografía

Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Dondis, D. (1987). *Sintaxis de la imagen*. , Bs. As. : Gustavo Gili.

Foster, W. (2005). *The art of basic drawing*. California: Walter Foster Publishing, Inc.

Loomis, A. (2012). *Three Dimensional Drawing*. New York: Titan Books.

Loomis, A. (2011). *Figure Drawing for All It's Worth*. New York : Titan Books.

Stuart Parks, C. y Parks, R. (2006). *Secret to realistic drawing*. Ohio: North Light Books.

Colección *Taller de las Artes*. Tomos I, II y III. Ediciones Iberoamericanas Quorum.

Crespi, I Ferrario, J. (1971). *Léxico técnico de las Artes Visuales*. Buenos Aires: EUDEBA.

Munari, B. (2016). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gilli.

Colección *Pinacoteca de los Genios*. (1970). Madrid: CODEX.

1º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Plano I (Pintura I)

Docentes

Turno mañana: Porrero, Carina

Turno noche: Costa, Roxana

► Régimen de correlatividades y modalidades.

No hay requerimientos para esta materia.

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

El trabajo pictórico específico implica la manipulación de materiales de distinta manera para concretar una visión, una idea, un deseo o un proyecto creativo. Éste involucra un proceso de selección de colores, formas, materiales plásticos, esquemas reguladores, definiciones lumínicas, etc. Este espacio curricular permite el desarrollo de la capacidad de observación, análisis y representación en el plano, así como la aplicación de procesos heurísticos que generen imágenes de invención personal. Son de fundamental importancia: el conocimiento de diferentes materiales, soportes y herramientas, la incorporación de medios tecnológicos, el cruce disciplinar y los lenguajes contemporáneos. Se desarrollarán aproximaciones y apreciaciones de obras de arte del presente y del pasado de artistas nacionales e internacionales como espacio para reflexionar, crear, interrogarse investigar.

Propósitos

- Utilización de variados métodos de creación, desde diferentes puntos de partida: aspectos formales, técnicos, teóricos; historias personales, textos, consignas, problemas (cuestiones relacionadas con la comunidad, lo social, la educación, lo histórico, la ecología, la ciencia y otros que puedan surgir como inquietud personal de los estudiantes.

- Articulación permanente de la producción en el plano y en el espacio y su dimensión didáctica, teniendo en cuenta la formación docente de la Escuela.
- Espacios de diálogo que favorezcan la construcción de aprendizajes y que permitan la reflexión sobre sus producciones.
- Explorar diferentes formas de representar el plano y el espacio bidimensional tanto con técnicas específicas de pintura como con desarrollos experimentales.
- Adquirir habilidades en el manejo de diferentes materiales, herramientas, técnicas y soportes.
- Indagar acerca de la pintura como representación.
- Apreciación, contextualización, valoración y crítica de las producciones plásticas.
- Buscar en la pintura expresión y creación.
- Aprendizaje a través de una práctica artística en la que se pongan en juego los conocimientos adquiridos y relacionados con las otras unidades curriculares de carácter específico como Forma y color y Lenguaje Visual.

Contenidos

Unidad I

En relación a los aspectos formales

Cuestiones perceptivas del color. Contrastes. Pasajes. Valor. Color. Mezclas de color y de valor.

Ordenamiento sistemático de los colores. Paletas armónicas, de contraste. Paleta limitada y acento.

Paleta monocroma-policroma-acromática.

La textura como componente topográfico. Texturas visuales y táctiles.

La pintura como fundamento del color de la que emana la expresión.

Claves y armonías básicas del color.

Formas abstractas, figurativas, formales, informales, convencionales o no.

Unidad II

En relación a los aspectos técnicos

Soportes, bases, materiales, herramientas tradicionales y no convencionales.

Pintura al agua: témpera, acrílico, aguadas, tintas, acuarela.

Pintura al óleo.

Pigmentos naturales e industriales.

Técnicas de la pintura: gradación, degradación. Pincel seco, técnicas mixtas. Collage. Técnicas digitales.

Exploración de soportes; papeles, cartones, telas, maderas, metal. Variaciones de tamaños y formas.

Soportes del entorno: el suelo, las paredes, los objetos.

Unidad III

En relación a la producción y contextualización de la imagen.

Tipologías formales y no figurativas. Planos de expresión y de contenidos. La percepción del color.

Registro del contexto espacial, de las formas, de la naturaleza y artificiales.

Interpretación pictórica del espacio.

Estrategias heurísticas en la producción de la imagen. Métodos de creación individual y colectiva.

Utilización de herramientas tecnológicas en la elaboración de la imagen.

La pintura: lugares de exhibición. Artistas locales, del contexto nacional, latinoamericanos e internacionales.

Sobre la metodología específica de la cátedra

Trabajos prácticos: ejercitaciones y composiciones con diferentes técnicas pictóricas. Exposición y análisis de los contenidos. Presentación de reproducciones (formato papel, power point, videos o películas) de obras de arte, que ilustren los contenidos abordados. Análisis de mensajes visuales y obras de arte. Estrategia inductiva para reforzar la comprensión de los conceptos. Se utilizarán exposiciones teóricas, planteamientos de situaciones problematizadoras. Clases teórico-prácticas. Elaboración de trabajos prácticos y producción de imágenes. Apreciación de las imágenes de artistas seleccionados y de las propias producciones. Contextualización de las obras de arte y artistas seleccionados.

Trabajos prácticos realizados en clases y seguimiento diario. Visitas a muestras, galerías, museos y/o centros culturales y otros espacios de producción o manifestación artística. Fichaje y análisis de obras. Se estima una producción aproximada de un mínimo de diez trabajos prácticos al año.

Evaluación

Criterios de evaluación:

Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de parciales en tiempo y forma. Aplicación de metodología. Utilización del vocabulario técnico específico. Participación en clase. Asistencia. Puntualidad. Evaluación cuanti- cualitativa: Para aprobar el espacio curricular se presentan el 100 por ciento de los trabajos prácticos para cualquier modalidad de cursado. Todos los alumnos de cualquier modalidad, Presenciales, Semi Presenciales o libres, pueden consultar en la semana previa a la semana de comienzo de exámenes.

Instrumentos:

Trabajos prácticos, exposiciones orales, coloquio, reflexión grupal. Modos de acreditación del espacio curricular: Promoción directa y mesa de examen final. Entrega de todos los trabajos prácticos, individuales y grupales. Acreditación de todos los conocimientos en instancias de exámenes parciales/coloquio en la finalización de cada cuatrimestre y en el coloquio final o mesa de examen final.

Bibliografía

- AA.VV (1982) *Colección Pintores argentinos*. Buenos Aires: CEAL
- AA.VV.(1976) *Técnicas de la pintura*. Bs.As. Centro Editor de America Latina
- AA.VV. (2010) *Grupos. Movimientos. Tendencias del arte contemporáneo desde 1945*. Buenos Aires. La marca editora.
- Arnheim Rudolf. (1962.) *Arte y percepción visual*. Editorial Eudeba.
- Bourriaud N. (2007) *Postproducción- la cultura como escenario- modos en que el arte reprograma mundo contemporáneo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Crespi y Ferreiro (1977) *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires. Eudeba
- Doemer M. (1973) *Los materiales de la pintura y su aplicación en el arte*. Barcelona. Reverté
- Dondis, D (1997) *La sintaxis de la imagen visual*. Barcelona. Gilli
- Gómez Molina, J, J, Cbezas, L, Bordes, J (2001/5) *El Manual del Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo xx*. Madrid: Cátedra
- Grosenick, U(2002- *Art Now* (vols I-1V) Colonia: Taschen.
- Kandinsky, W (1981) *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona.Labor
- Laddaga. R(2006) *Estética de la emergencia*. Bs.As. Adriana Hidalgo editora
- Wollheim, R (1997) *La pintura como arte: la balsa de la medusa*.
- García Garrido, R. (2007) *La pintura de caballete*. Editorial: Jorge Baudino Ediciones.

1º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Espacio I (Escultura I)

Docentes

Turno mañana: Tomas, Silvia

Turno noche: Santochi, Silvina - Reemp: Nadares, Silvana

► Régimen de correlatividades y modalidades.

No hay requerimientos para esta materia.

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

Este espacio curricular se propone que el/la alumno/a logre el pleno desarrollo de su potencial creador, educando la percepción y la sensibilidad, para ir de una aprehensión global hasta una observación analítica y estructurante.

Además, entendiendo que esta instancia será probablemente su primer acercamiento al aprendizaje del lenguaje escultórico, que incluye la construcción, el modelado, el moldeado y la talla de volúmenes, se pondrá especial atención en los aspectos técnicos y procesos, que serán herramientas fundamentales en los próximos años de su carrera.

Los contenidos y la metodología de la materia están orientados para que el/la estudiante explore las posibilidades plásticas que permiten las formas en el espacio, planteando un recorrido de exploración progresiva desde el plano al volumen.

Con igual importancia se contempla el análisis de formas, de texturas, de materiales y de la organización espacial, así como el acercamiento a los principales referentes y movimientos de esta disciplina artística que se han destacado a lo largo de la historia.

Propósitos

Presentar los elementos constitutivos del lenguaje escultórico, su código propio.

Desarrollar en el/la estudiante habilidades en el uso de herramientas y materiales, que les permitan expresarse en el campo tridimensional.

Transmitir los procedimientos y técnicas propios del hacer escultórico, relativos a las técnicas del modelado, la talla, la construcción.

Incentivar el desarrollo de la capacidad de observación y la creatividad.

Realizar representaciones analítico-objetivas de lo observado.

Fomentar el desarrollo de estrategias frente a los problemas originados en la propia praxis.

Generar en el grupo compromisos individuales y grupales.

Contenidos

Unidad 1

Tridimensión. Espacio. Volumen, sus dimensiones: alto, ancho y profundidad.

Volumen total o bulto redondo. Superficies. Planos rectos y curvos, cóncavos y convexos. Luz. Su incidencia sobre las formas.

Relieves: alto, medio y bajo relieve. Proporciones.

Pasaje y contraste.

Composición: objetiva, figurativa, imitativa. Línea matérica e incidida.

Unidad 2

Relieve. Planos de profundidad. Fondo. Superposición, yuxtaposición.

Tratamiento de las superficies. Texturas.

Conceptos de: molde o tacleado perdido, capa testigo y positivo.

Unidad 3

Composición: geométrica, no figurativa, no imitativa.

Concepto de talla.

Pátinas. Fórmulas tradicionales y actuales.

Unidad 4

La construcción espacial. Ejes principales y secundarios.

Formas abiertas y cerradas. Volumen virtual. Equilibrio, peso visual.

Materiales y herramientas: Arcilla. Yeso. Hierro dulce. Fibra de cáñamo. Alambre, plástico, cartón, madera, papel de lija. Partes de objetos en desuso. Pegamentos. Cera, óxidos, ferrites, grafito, purpurina, goma laca, solventes. Infusiones de té, café, mate cocido. Estecas. Espátulas. Formones, maza, pinceles, trapos.

Martillo, pinzas, destornillador.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se realizará el abordaje de la materia y cada contenido acompañando con información bibliográfica al alcance del alumno. Se dialogará con relación a las dudas y certezas. Se expondrá cada tema agotando todas las instancias, en forma global y luego particular. Se analizará desde lo teórico hasta la concreción de la idea final. Se propiciará el diálogo, la observación y el análisis, la investigación y la experimentación. Se promoverá el intercambio de ideas y la confrontación de las propias producciones y las de sus pares en un clima de respeto y valoración.

PRÁCTICOS

Relieves: Estudio elementos naturales planos en el espacio.

Relieve alto, medio, bajo de un mismo motivo con variantes.

Volumen total con pasaje y contraste. Modelado y construcción.

Relieve modelado y realización de moldeado a tacer perdido.

Relieve tallado en plancha de yeso.

Volumen total por construcción.

Evaluación

Se evaluarán los siguientes aspectos: comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos. Uso apropiado de las herramientas específicas. Compromiso creativo en la resolución de los problemas que se plantean y su aplicación. Asistencia, cumplimiento y/o participación.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

AA. VV. (2006) *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Madrid: Akal.

Apuntes de cátedra.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARNHEIM, R. (1972) *Arte y Percepción Visual*. Bs. As.: Eudeba.

AA. VV. (1981) *Escultores Argentinos del Siglo XX*. Bs. As.: Centro Editor de América Latina.

AA. VV. (2006) *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Madrid: Akal.

CIRLOT, J. E. (1972) *Arte del Siglo XX Arquitectura y Escultura*. Tomo 1. Barcelona: Labor.

LOOMIS, A. (1970) *El Dibujo de figura en todo su valor*. Bs. As.: Hachette.

MIDGLEY, B. (1982) *Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica*. Madrid: Tursen-Hermann Blume.

MOHOLY-NAGY. (1963) *La Nueva Visión*. (1ra Edición). Bs. As.: Infinito.

PLOWMAN, J. (1995) *Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas*. Bs As.: La Isla.

1º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Espacio I (Cerámica I)

Docentes

Turno mañana: Rodríguez, Jimena

Turno noche: Blaoná, Cynthia

► Régimen de correlatividades y modalidades.

No hay requerimientos para esta materia.

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

Entendemos el aprendizaje de las artes, como posibilidad y derecho de todxs lxs sujetxs, a la expresión, la comunicación, la apreciación, la experiencia estética y la creación, a través de los diferentes dispositivos sociales educativos, formales y no formales, por ello, este espacio curricular se propone desde la construcción colectiva del conocimiento, el desarrollo pleno del potencial creador de lxs estudiantes, ampliando la percepción y la sensibilidad estético-artística, mediante la adquisición de los códigos propios del lenguaje cerámico.

El desarrollo de la capacidad para observar, analizar, presentar y representar en el espacio tridimensional, la práctica de métodos que generen imágenes de invención personal, la indagación en modos de integrar los planos de la expresión y el contenido, el desarrollo de adquisiciones técnicas y conceptuales, el manejo oral y escrito del léxico específico y la diversificación en las posibilidades de producción en función de múltiples sentidos, permitirá introducir a lxs estudiantes en el desarrollo de una praxis artística comprometida con la producción personal y la investigación-creación.

Es necesario considerar la amplitud del panorama del arte en la actualidad, que propone diferentes maneras de abordar la materia, la forma y el espacio, redimensionado por la incorporación de medios tecnológicos, el

cruce disciplinar y de lenguajes. El acercamiento al lenguaje de la Cerámica abrirá las posibilidades de diseñar y desarrollar proyectos artísticos y educativos con un sólido marco conceptual democrático, solidario e inclusivo que atienda a las necesidades de los contextos en los que se implementan.

Esta asignatura promueve la articulación e interrelación de los conocimientos situados y específicos del campo de la Cerámica que atienda a sus tradiciones históricas y artísticas, realizando análisis, indagaciones y reflexiones sobre la propia práctica y experiencia, con la intención de generar en lxs futurxs artistas o gestores culturales las herramientas necesarias para la producción personal y para abordar críticamente la lectura y comprensión de las producciones de otrxs que proyectará en curadurías e investigaciones o proyectos artísticos-culturales.

Propósitos

Iniciar a lxs estudiantes en el desarrollo de procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes técnicas y métodos del lenguaje cerámico, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.

Brindar los conocimientos básicos relativos al proceso creativo, a las técnicas, los materiales y las herramientas que se utilizan en la disciplina.

Desarrollar prácticas de creación/recreación y obras que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados a los diferentes contextos educativos.

Facilitar los instrumentos, procedimientos, técnicas y recursos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma que profundicen el desarrollo de la sensibilidad estética, las capacidades perceptivas y expresivo-comunicativas.

Apreciar la cerámica indígena latinoamericana como modo de valorar nuestra identidad cultural para una mejor comprensión de otros contextos culturales.

Contenidos

UNIDAD I

Concepto de Cerámica. La arcilla y sus componentes. Clasificación y composición de las distintas pastas: terracota, loza, gres, porcelana y refractarios. Plásticos y Antiplásticos. Temperaturas de cocción. Herramientas y utensillos en Cerámica. Reconocimiento de sus características y utilidades.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Fernández Chiti, Jorge (1985). "La materia prima: la arcilla". En: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

Fernández Chiti, Jorge (1985). "Otros materiales cerámicos". En: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

Fernández Chiti, Jorge (1985). *“Herramientas y utensillos cerámicos”*. En: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

UNIDAD li

Relaciones formales y simbólicas entre la forma, el espacio, la materia y la función. Medios y métodos del modelado manual: sistema de pella, de bloque, ahuecado. Estructura interna y externa. Espacio interno-espacio externo. Tratamiento de la superficie: texturas incisas, esgrafiado, bruñido.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Fernández Chiti, Jorge (1985). *“Cómo hacer una pieza a mano”*. En: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

Fernández Chiti, Jorge (1985). *“Terminación de las piezas. Pulido. Texturas. Grabados”*. En: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

UNIDAD lii

Medios y métodos del modelado manual: rollo o chorizo, y plancha o placa. Partes que componen una vasija o cacharro: base, cuerpo, cuello, boca, asas. Tratamiento de la superficie: texturas relieve, texturas incisas, tramado, estampado, bruñido. Tipologías de las formas: Formas pregnantes-Formas derivadas. Formas cóncavas- Formas convexas. Formas contenido-Formas continentes. Formas y diseño cerámico. Estrategias heurísticas en el diseño de la forma cerámica.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Fernández Chiti, Jorge (1985). *“Cómo hacer una pieza a mano”*. En: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

Fernández Chiti, Jorge (1985). *“Terminación de las piezas. Pulido. Texturas. Grabados”*. En: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

UNIDAD IV

Tipos de cubiertas, pátinas, engobes. Técnicas de cubierta: engobes, óxido, pátina y esmaltes (alcalino y plúmbico). Fórmulas y aplicación.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

García Nancy (1991). *“Óxidos, Pigmentos, Esmaltes”*, vol. Nº 7, Rosario: Ed. Esc. Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto.

Fernández Chiti, Jorge (1973). *“Óxidos y pigmentos sobre bizcocho”* En: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 2, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

Fernández Chiti, Jorge (1977). *“Engobes”*. En: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 3, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

PROYECTO INTERDISCIPLINAR 2023

Título: Remolino de pájaros. *El lenguaje del vuelo que se hace barro.*

Cátedras participantes: Cerámica I (POP/TSAV), Lenguaje Visual I (POP) y Laboratorio de Investigación Bidimensional (TSAV).

Evaluación

El aprendizaje es una forma de interactuar con el mundo, y a medida que aprendemos, cambia y se profundiza nuestra forma de verlo y habitarlo en y con otros. Por ello, en las instancias de formación es muy importante el trabajo de evaluación y devolución para la construcción colectiva del conocimiento. Las devoluciones y aportes que realizan los docentes no implican sólo establecer una nota sino una instancia necesaria a lo largo de todo el recorrido para analizar los logros, los desaciertos, las múltiples posibilidades de abordaje de los temas, los nuevos caminos. El acompañamiento docente, en tanto devoluciones y aportes, no se piensa sólo en función del alcance de resultados, buenos o malos, de saber o no saber, sino para favorecer a la reflexión sobre lo realizado...son “una estrategia más de aprendizaje, o de retroalimentación en términos de Anijovich, es ahí donde subyace la revisión, la comprensión de los problemas desde la propia mirada del estudiante que puede presentarse en el futuro”.

Desde esta mirada, es necesario proponer nuevas estrategias de evaluación que replensen el diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje, en donde la evaluación procesual, formativa y continua apunte a la realidad de cada estudiante, proporcionándole a cada uno los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades. Para ello, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Presentación de los trabajos en tiempo y forma y aprobación de los mismos.

Participación activa y compromiso en las instancias de debate grupal y reflexión colectiva.

Comprensión de los ejes problemáticos de cada Unidad, integrando los conceptos aprendidos con capacidad de análisis, confrontación de ideas y puesta en práctica de las mismas.

Búsqueda creativa y desarrollo de procesos de investigación/creación.

Realización de prácticas reflexivas en la instancia de producción, en relación al valor simbólico, al contenido y a la intencionalidad de la imagen.

Integración y solidaridad con el grupo, siempre mediadas por una actitud de respeto a los pares y a los docentes.

Respeto por los aportes de otros campos del conocimiento, valorando la posibilidad de la construcción compartida.

Los instrumentos serán variados, se pensarán en cada circunstancia particular y consensuados en cada caso:

REGISTRO ORAL Y/O ESCRITO

DEVOLUCIÓN/RETROALIMENTACIÓN/DEBATE

OBSERVACIÓN

LECTURA DIRIGIDA

LECTURA Y ANÁLISIS DE OBRA

EXPERIENCIAS ESTÉTICAS

AUTOEVALUACIÓN/HETEROEVALUACIÓN/COEVALUACIÓN

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bachelard, G. (1986). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.

Birks, Tony (1995). *Guía completa del ceramista*. España: Ed. Blume.

Colombres, Adolfo, Acha, Juan y Escobar Ticio (1991). *Hacia una teoría latinoamericana del arte*. Buenos Aires: Del Sol.

Colombres, Adolfo (1991). *Teoría transcultural del arte: hacia un pensamiento visual independiente: ensayo*. Buenos Aires: Del Sol.

Colombres, Adolfo (2007). *Sobre la cultura y el arte popular*. Buenos Aires: Del Sol.

Cosentino, Peter (1993). *Enciclopedia de las técnicas de cerámica*. España: Ed. Acanto.

Escobar Ticio (1987). *El mito del arte y el mito del pueblo: cuestiones sobre arte popular*. Buenos Aires: Ariel.

Escobar Ticio (1993). *La belleza de los otros: arte indígena del Paraguay*. Buenos Aires: Edhasa.

Escobar Ticio (2015). *Imagen e intemperie: las tribulaciones del arte en los tiempos del mercado total*. Madrid: Clave intelectual.

Fernández Chiti, J. (1969). *Curso práctico de cerámica* (4 tomos). Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1979). *El Libro del ceramista*. Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1985). *La Cerámica para niños*. Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1989) *Cerámica artística actual*. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.

Harvey D., (1980). *Cerámica Creativa*. Barcelona: CEAC.

Leach, Bernard (1981). *Manual del ceramista*. España: Ed. Blume.

Lynggaard, Finn (1983). *Tratado de cerámica*. España: Ed. Omega.

Peterson, S. (1997). *Artesanía y arte del barro*. Manual completo del ceramista. Barcelona: Editorial La Isla.

Peterson, S. (2003). *Trabajar el barro*. España: Edit. Blume.

Serrano Antonio (1976). *Cerámica Indígena Argentina*. Córdoba: Assandri.

Publicaciones:

Catálogos de exposiciones y críticas periodísticas.

<http://www.descubrirelarte.es/>



<http://www.revistalapiz.com/>

<http://www.revistamagenta.com/>

<http://www.revistaceramica.com/>

<http://www.artexto.com/es/antiores.html>

<http://www.artishock.cl/>

<http://www.anba.org.ar/>

<http://www.boladenieve.org.ar/>

1º año - Problemática del Mundo Contemporáneo

Docentes

Turno mañana: López Tessore, Verónica

Turno noche: García Elizondo, Eduardo

► Régimen de correlatividades y modalidades.

No hay requerimientos para esta materia.

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP), Libre (L)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

Estudiantes libres

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

La comprensión de los cambios del pensamiento y los contextos socio-políticos operados en el mundo a partir de la modernidad permitirá al futuro técnico en Artes Visuales poseer una mirada abarcativa que le permita identificar dichos cambios en el campo de la cultura y su vigencia total o parcial en su ámbito social. Se contextualizarán situaciones y procesos socio-histórico-culturales insertos en la modernidad-posmodernidad abordando su problemática y los modos que afectan al mundo moderno: cambios de paradigma, pensamiento único, pensamiento complejo, la cuestión social, globalización y pérdida de

identidades, hibridación, el poder de los medios, idea de progreso y estado de bienestar. Se procederá a la observación y análisis crítico de la producción estética como lenguaje válido para la transmisión denotativa y connotativa de la cultura moderna y posmoderna profundizando las cuestiones relevantes sobre la construcción de sentidos operados en la historia y que actualmente rigen en el contexto sociocultural en el que desarrollará el técnico su actividad profesional.

Propósitos

Proponemos un abordaje crítico de los procesos socio-histórico-culturales del mundo contemporáneo desde diferentes perspectivas teóricas, que permitan identificar las rupturas formales y conceptuales producidas en el arte moderno y contemporáneo, en el marco de la modernidad y la posmodernidad. Una aproximación a los desarrollos del arte moderno y contemporáneo en el marco de los contextos socio-histórico-culturales donde se despliegan, permitirá a lxs estudiantes atender también a las particularidades de las dimensiones regionales e internacionales.

Contenidos

UNIDAD I. Modernidad. Reflexiones sobre lo moderno en el marco del debate modernidad-posmodernidad. La modernidad revisada desde la experiencia de los sujetos. Modernidad-modernización-modernismo como conceptos operativos. Periodizaciones de la modernidad. Los cambios operados durante la modernidad y sus implicancias para el campo del arte. El concepto de arte y el problema de su pretendida universalidad. Vanguardias artística en contexto.

Bibliografía obligatoria:

Berman, M. (2004). *“Brindis por la modernidad”*. En Casullo, N. (Comp.) El debate modernidad-posmodernidad. (2da ed., pp. 87-105). Buenos Aires: Retórica

Canclini, N. (1995) *Entrada en Culturas Híbridas*. Grijalbo.

Casullo, N. (2006) *“La modernidad como autorreflexión”*. En Casullo, N., Forster, R., Kaufman, A., Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad (1er ed., 4ta reimp., pp.9-22). Buenos Aires: Eudeba.

Mosquera, G. (1992). *“El des-contexto del arte”*, *Lápiz*, Año X, Nº 89, pp. 19-21.

Said, E., (2005) *“Cultura, identidad, historia”*, en Schroder, G. y Breuninger, H. (comp.), *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. (selección)

Said, E., (2001) *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama. (selección)

Williams, R., (1994) *Sociología de la cultura*. Barcelona: Paidós. (selección)

UNIDAD II. El siglo XX: las guerras mundiales y la Guerra Fría. Capitalismo y socialismo: división ideológica del mundo. Periodización del siglo XX: diferenciación de los distintos momentos y su correlato en el campo del arte. Ciencia, tecnología y sociedad. Las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información: efectos

sociales de la informatización, los mass-media y los cambios culturales. La cultura de masas y la industria cultural. Aproximación a las nociones operativas de vanguardia histórica, neo o nuevas vanguardias para abordar la producción artística de las distintas coyunturas históricas.

Bibliografía obligatoria:

Hobsbawm, E. (2005). *“Las artes, 1914-1945”*. En del autor, Historia del siglo XX. (1er ed. 8va reimpr., pp. 182-202). Barcelona: Crítica.

Hobsbawm, E. (2005). *“La muerte de la vanguardia: las artes después de 1950”*. En del autor, Historia del siglo XX. (1er ed. 8va reimpr., pp. 495-515). Barcelona: Crítica.

Swartz, Jorge (2002) *Introducción en Vanguardias Latinoamericanas*. FCE. México.

UNIDAD III. Reflexiones en torno a la posmodernidad en el marco del debate modernidad-posmodernidad. La crisis de los grandes relatos, la puesta en cuestión del valor de lo nuevo. La modernidad después de la posmodernidad: geografías alternativas del modernismo. La globalización y las tensiones entre lo global-local. La revolución tecnológica. La expansión neoliberal. Las políticas de la diferencia y la diversidad cultural.

Bibliografía obligatoria:

Casullo, N. (2006) *“La escena presente. El debate modernidad-posmodernidad”*. En Casullo, N., Forster, R., Kaufman, A., Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad (1er ed., 4ta reimp., pp.194-213). Buenos Aires: Eudeba.

López Fernández Cao, M. (1991-1992). *“Arte, feminismo y posmodernidad. Apuntes de lo que viene”*, Arte individuo y sociedad, Nº 4, pp. 103-110.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se propone un espacio para la reflexión teórica conjunta, promoviendo el pensamiento crítico y creativo, la deconstrucción y construcción de conocimientos partiendo de una actitud propensa a la investigación, que tienda a la indagación, confrontación e identificación de problemas.

Se desarrollarán proyectos y procesos teórico-prácticos individuales y/o grupales. Clases expositivas teóricas, acompañadas de visualización y lectura crítica de obras. Lectura dirigida, realización de trabajos prácticos escritos y presentaciones expositivas orales

Evaluación

Los criterios e instrumentos de evaluación serán establecidos por el / la docente a cargo de la cátedra.

Bibliografía

La bibliografía está especificada en cada unidad.

1º año - Antropología Cultural

Docentes

Turno mañana: Aphalo, Sushila

Turno noche: Aphalo, Sushila

► Régimen de correlatividades y modalidades.

No hay requerimientos para esta materia.

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP), Libre (L)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

Estudiantes libres

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

La asignatura Antropología Cultural, es un espacio curricular destinado a estimular en los alumnos la capacidad de pensar reflexivamente y construir nuevos saberes a través del análisis crítico de las problemáticas socioculturales en permanente cambio. Durante este trayecto, se procura ofrecer a los estudiantes un conjunto de herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan poder abordar y comprender las transformaciones sociales del mundo contemporáneo e incentivar prácticas de reflexión crítica informadas por debates de impronta antropológica.

En el presente, la internacionalización de los procesos económicos, la migración laboral, la contradicción entre los imaginarios de homogeneidad cultural, la realidad multicultural, multiétnica y multinacional, la disolución de las economías nacionales frente a la economía global, hacen necesario un análisis constante desde una mirada antropológica capaz de reflexionar sobre el cambio cultural, la diversidad, el concepto de otredad social y su representación en el arte, la desterritorialización del arte, la función sociocultural del arte, y el arte y su compromiso con la realidad social.

Dentro del contexto actual, el dominio de la imagen y las nuevas tecnologías, juegan un rol central en la conformación de subjetividades colectivas. La compulsión al cambio, la velocidad irreflexiva y el movimiento permanente son algunas características del arte contemporáneo. Conceptos como aldea global, glocal, liminal y activismo, describen las nuevas funciones socioculturales del arte y los nuevos espacios de injerencia del artista como trabajador dentro de la sociedad.

El artista con su obra nos enseña a ver al fenómeno artístico como un hecho real y positivo, el cual siempre produce una modificación sobre el medio que lo genera. El arte "revolucionario", nace de una toma de conciencia de la realidad actual del artista como individuo dentro del contexto político y social que lo abarca.

Propósitos

Que el alumno:

- Comprenda los condicionamientos socio-históricos e ideológicos que impulsaron al surgimiento de la Antropología como ciencia.
- Adopte una actitud de respeto ante la diversidad cultural y de crítica ante mecanismos discriminatorios en general y en particular, ante los promovidos por los modelos hegemónicos.
- Desarrolle una actitud crítica y abierta hacia las diferentes posturas de los autores.
- Sitúe en perspectiva histórica y cultural los modos contemporáneos de consideración del arte.

Contenidos

Unidad 1:

Caracterización de la Antropología como ciencia. Referentes. Principales hechos y procesos socio-históricos que condicionaron su mirada y corpus teórico. El etnocentrismo como característica principal. El otro cultural.

Unidad 2:

Globalización. Nuevas realidades identitarias. Universalismo vs. Particularismo. Individualización y fragmentación social. La tecnología y la construcción de la identidad. Arte/Política/Sociedad. El arte como transformador social.

Unidad 3:

El arte y su compromiso con la realidad social. Los límites del arte. Arte y tecnología. Nuevos soportes artísticos. ¿Arte, espectáculo, show o provocación? La práctica curatorial como producción de conocimiento.

El nuevo rol de los Museos.

Evaluación

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se utilizará una variedad de técnicas y recursos que permitan alternar las perspectivas en el abordaje del conocimiento.

Técnicas:

Torbellino de ideas: es de particular interés para indagar acerca de los saberes previos de los alumnos.

Exposición de ideas: se utilizará para introducir al alumno en cada unidad didáctica, dando pie a la participación y discusión sobre los temas planteados.

La lectura: a medida que se vayan desarrollando las diferentes unidades, se recomendará a los alumnos un seguimiento de la materia a partir de la lectura de la bibliografía pertinente para ser analizada en cada clase.

Talleres: se dividirá a la clase en grupos de no más de tres estudiantes cada uno. Se les proveerá de textos referidos a diferentes temas de la unidad y cada grupo deberá realizar un trabajo escrito que de cuenta de la postura de distintos autores sobre un mismo tema, presentar un trabajo práctico al docente y exponerlo al resto del curso.

Esquemas y mapas conceptuales: a ser elaborados por el docente en el pizarrón, o por los alumnos en base a la lectura de bibliografía.

En lo que respecta al año 2022, se trabajará utilizando como soporte digital, el Aula Virtual de la Escuela de Artes Visuales. Dentro de la misma, la materia cuenta con un aula virtual en la cual está ordenado todo el material teórico-práctico (material de lectura, power point, audios, videos, links, foros, etc.) a ser trabajado durante el año, junto con el programa de la materia.

EVALUACIÓN

En la asignatura, se propone un monitoreo permanente del desarrollo de la propuesta de planificación, hacia el establecimiento de los ajustes necesarios para la obtención de los objetivos propuestos. En este sentido, el monitoreo se propone como actividad del docente y, conjuntamente, de los alumnos.

Para las instancias de evaluación, se establece la participación crítica de los alumnos como protagonistas en el proceso de aprendizaje. La calificación corre por cuenta, principalmente, del docente siguiendo los lineamientos establecidos en la reglamentación vigente.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1:

Mateo, F. (1991). *Introducción. En: Los Orígenes de la Antropología* (pp.9-24). Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

Verón, E. (1969) *El Surgimiento de las Ciencias Sociales*. En: Cuadernos SIGLOMUNDO n° 43 pp.27-40, CEAL.

Marc Augè (2006) *El sentido de los otros*. Cap. I. Quién es el otro. Ed. Paidós.

Todorov, T. (2007) Cap. 1: *Etnocentrismo* pp 21-32. *Nosotros y los Otros. Reflexiones sobre la diversidad humana*. Siglo Veintiuno Editores, Méjico.

Bitloch, E. (1996) *Ciencia, raza y racismo en el siglo XVIII*. Revista *Ciencia Hoy* 33:47-56.

Unidad 2:

Svampa Maristella (2005) *La Sociedad Excluyente*. Ed. Taurus, S.A, Buenos Aires.

Suárez Ávila Paola (2007) *Arte y cultura en la frontera. Consideraciones teóricas sobre procesos culturales recientes en Tijuana*. En: Revista UNAM MX, Vol 1

Olvera Zurita, Carlos (2016) *El arte como puente entre fronteras cada vez más xenofóbicas*. En: Periódico LJ Aguascalientes, Suplemento Cultura, México.

Rojas, Diego (2017) *Los artistas y su forma creativa de compromiso a través del arte*. Sitio web:

<https://www.infobae.com/cultura/2017/04/02/los-artistas-y-su-forma-creativa-del-compromiso-politico-a-traves-del-arte/>

Garín, Isabel (2018) *Tucumán Arde: política y arte en llamas*. En *Contrahegemonía Web* 09/05/2018.

Unidad 3:

Costa F. y Battistozzi A. (2003) *Los polémicos límites del Arte*. Suplemento Ñ.

Blanco, D. Marta Minujín: *El arte es cultura instantánea*. Entrevista en Infobae.

Híbrido y Puro (2009) *Prácticas Curatoriales en el Arte Contemporáneo*. Centro Cultural España-Córdoba, 2009.

Rodá Conxa (2014) *El museo como conector de públicos y contenidos*. En Revista Ñ 15/05/2014.

Carvajal, Doreen (2017) *La inauguración del Museo Louvre de Abu Dabi: el arte como herramienta diplomática*. En: *Diario New York Times*. Sitio Web:

<https://www.nytimes.com/es/2017/11/11/espanol/cultura/museo-louvre-abu-dabi-diplomacia.html>

Rodá Conxa (2014) *La dimensión digital alcanza a todos los ámbitos del museo*. En Entrevistas/Podcasts.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Tanoira, A. (2012) *Un Museo a Cielo Abierto*. Revista Nueva, Buenos Aires.

Lacarrière (comp.) *Globalización e identidad cultural*. Ediciones Ciccus, Buenos Aires. (pp. 27 -37).



Beniscelli Contreras, L. (2012) *El revés de la mirada: del indígena como animal exótico al occidental como salvaje*. 1er Congreso de Educación Artística-Plástica, Arte y Diseño. Escuela Provincial de Artes Visuales. Laborde Editor, Rosario.

Alessio, G. (2013) *El artivismo como práctica significativa crítica*. Un caso: colectivo urbomaquia “artistas sin red”. En: Congreso Internacional de Artes Visuales. Instituto Mantovani, Santa Fe.

1º año - Filosofía

Docentes

Turno mañana: Grigoleit, Nora

Turno noche: Grigoleit, Nora

► Régimen de correlatividades y modalidades.

No hay requerimientos para esta materia.

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP), Libre (L)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

Estudiantes libres

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

La materia Filosofía pertenece al primer año de las Carreras de Profesorado de Artes Visuales y Tecnicatura Superior de Artes Visuales. Es de régimen cuatrimestral, se articula con Antropología en la otra mitad del año. Se trata de una materia de orientación teórico-epistemológica, de construcción conceptual, que mantiene correlatividad con Ética Profesional y Estética de la recepción.

El presente programa pretende insertarse articuladamente en el conjunto de las disciplinas de la carrera como un espacio en el que tendrá lugar al abordaje reflexivo y crítico de aquellos interrogantes que surgen

de la relación existencial con las cosas y con el mundo tal como se lo experimenta y conoce en el ejercicio del trajinar cotidiano y profesional. En dicho espacio, el planteo filosófico deberá permitir poner una distancia con esa inmediatez para ensayar nuevas preguntas, construir nuevos puntos de vista y generar resignificaciones.

En virtud de este ejercicio y teniendo presente el articulado de la materia con el resto de las asignaturas y con la especificidad de la carrera, se abordarán cuestiones, y categorías que indagan en torno a la experiencia artística como experiencia antropológica e histórica, poniendo el foco en el tratamiento de nociones claves como representación, mimesis, belleza, verdad, obra, técnicas y cuerpo

Propósitos

Los propósitos de este espacio se expresan a través de los siguientes objetivos:

Estimular la confianza en la propia capacidad de análisis y reflexión, cimentando a su vez, la exploración de las formas personales de expresión.

Reconocer las vinculaciones genéricas que el modelo occidental de racionalidad filosófica mantiene con la historia del arte identificando sus puntos de quiebre e inflexión.

Apropiarse de los modos del razonamiento lógico como herramienta de reflexión y análisis.

Contenidos

Primer tramo:

Desarrollo de cuestiones en torno a la especificidad de la filosofía: ¿qué es la filosofía? ¿Por qué la filosofía?

Vínculos y diferencias con otros discursos: ciencia, religión, política, arte.

Vinculación entre el origen histórico de la filosofía con los conceptos de Razón, palabra, política. Razón y orden. Artificio y Naturaleza. Arte, mito y filosofía

Temporalización: 4 semanas

Segundo tramo:

El lugar de las imágenes en la filosofía occidental: la mimesis como forma de representar el mundo y la verdad de las imágenes en relación a la palabra.

La relación entre la mirada y el pensamiento. La pulsión escópica en la cultura de occidente. Espacio de la mirada y los modelos de la representación subjetivante.

El problema de la verdad. Modos de la verdad. Verdad y poder: regímenes de verdad. La verdad del arte en la historia de occidente.

La cuestión antropológica: los modelos dominantes de la concepción del ser humano en la historia de occidente. La condición humana.

Temporalización: 8 semanas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La construcción metodológica apuesta a estimular la participación desde la intervención activa en las clases, los ejercicios de interpretación y argumentación desde textos e imágenes, la trasposición plástica del concepto, la síntesis de ideas en la sincronía de la síntesis imaginarias, el desglose analítico de los argumentos, los recursos expresivos y comunicacionales desde la pluralidad de lenguajes, todo ello a través de una incorporación sustantiva de las tecnologías de la comunicación y la información, en atención a las diversas trayectorias formativas.

Evaluación

Teniendo presente que se trata de una unidad didáctica de duración cuatrimestral, se tomará solo un examen parcial en el último tercio del período. Además, el alumno deberá cumplimentar con la presentación de trabajos prácticos de tipo grupal e individual sobre los contenidos que se fijarán en cada caso.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Berger, J.: *Modos de ver*, Barcelona: Gustavo Gili, 2010

Chatelet, F. : *Una historia de la Razón*, Edición digital Libera los libros

Casullo, N.: *Arte y Estéticas en la Historia de Occidente*, Punto 1,2, Universidad Nacional de Quilmes, 2000

Cordero, N.: *La invención de la Filosofía*, Ed. Biblos, 2000

Gorgias, “*Encomio de Helena El poder de la palabra*” (hay versión digital)

Nietzsche, F. “*La verdad y la mentira en sentido extramoral*”, Tecnos 2010

Schaeffer, J-M (2013): *Arte, Objetos, Ficción, Cuerpo*; Buenos Aires: Biblos

Sztajnszrajber, D. “*La Belleza*”, <https://www.educ.ar/recursos/123376a-belleza>

Sztajnszrajber, D “*La Verdad*”: <https://www.youtube.com/watch?v=7Q4xCBzpiM>

Vernant, J-P. : “*El universo espiritual de la polis*” en *Los orígenes del pensamiento griego*, Barcelona: Paidós 1992

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Chatelet, F. : *Una historia de la Razón*, Edición digital Libera los libros

Del Estal: *La Mirada Absoluta - Las Meninas como catástrofe visual*

Deleuze y Guattari (1999): *¿Qué es la filosofía?* Barcelona. Anagrama.

Eco, U.: *Historia de la Belleza*, España: Debolsillo, se encuentra en la red <http://artelibros.blogspot.com/> 2010

Foucault, M :*Vigilar y Castigar*, Siglo XXI, 1999

Ferrater Mora: *Diccionario de Filosofía*, Bs. As. Sudamérica, 1975 ;

García Gual, C.: “*Los mitos siguen vivos*” en El País. España Disponible

en: https://elpais.com/cultura/2012/11/20/actualidad/1353428891_244120.html

Graves, R. *Los mitos griegos*, Alianza. Versión digital: [http://historiantigua.cl/wp-](http://historiantigua.cl/wp-content/uploads/2011/07/Graves_Robert_-_Los_mitos_griegos_I.pdf)

[content/uploads/2011/07/Graves Robert - Los mitos griegos I.pdf](http://historiantigua.cl/wp-content/uploads/2011/07/Graves_Robert_-_Los_mitos_griegos_I.pdf)

Laso, E.: “*La clasificación de las ciencias y su relación con la tecnología*” en Díaz, E. (editora) *La ciencia y el imaginario social*, Buenos Aires: Biblos, 1996;

Le Breton, D.: *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva visión, 2008

Lyotard F.: *¿Por qué filosofar?*, ed. Digital www.philosophia.cl / Escuela de Filosofía Universidad Arcis , 1964

López, R. “J-P Vernant. *Entre mito y política*” *Comunicación Y Medios*, (15), Pág. 187 –

191. <https://doi.org/10.5354/rcm.v0i15.1209>

Scavino, D. : *La filosofía actual. Pensar sin certezas*, Paidós, Bs. As. 1999

1º año - Lengua Extranjera I

Docentes

Turno mañana: Piva, Natalia

Turno noche: Scarpolini, Silvina

► Régimen de correlatividades y modalidades.

No hay requerimientos para esta materia.

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP), Libre (L)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

Estudiantes libres

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

La educación se concibe como un proceso complejo, social e histórico, formador de la persona y de su experiencia, brindando la posibilidad de promover el desarrollo y la realización del hombre de manera integrada y en sus múltiples dimensiones. la enseñanza comunicativa deriva de una visión contextual del lenguaje en la que los actos de habla juegan un rol importante y en la que el lenguaje es el medio para establecer relaciones interpersonales, para expresar nuestra vida interior y mental y para aprender sobre el mundo.

El aprendizaje se concibe como un proceso de construcción conjunta y activa de significados por parte del sujeto que aprende a partir de la cooperación, la confrontación de ideas y de significados, la búsqueda de acuerdos y consensos. Este proceso implica la relación entre lo que cada uno sabe y puede hacer, y los nuevos contenidos que se han de aprender. El alumno ya no será un pensador solitario sino una persona en situación social que crea, comunica y obtiene sentido de la interacción y la negociación. Esta negociación y apropiación de significado son vistas como mecanismos para los cambios conceptuales. Vygotsky enfatiza la importancia de la toma de conciencia y del control voluntario del conocimiento, por lo que el rol del docente será el de ayudar al alumno a asumir plenamente el control del conocimiento, proporcionando las mediaciones necesarias.

El aprendizaje de lenguas extranjeras:

Ayuda a reflexionar sobre los procesos que generan la propia lengua y optimiza su uso;

Abre el espíritu hacia otras culturas y otras gentes;

Brinda una cosmovisión más amplia del mundo en su diversidad;

Propicia el manejo de otros códigos lingüísticos;

Crea una estructura mental más amplia, más diversificada, un pensamiento más flexible.

Suscita una mayor riqueza cognitiva.

Asimismo, se enfocará este espacio con criterio instrumental orientándose en forma directa, transversal con los contenidos específicos de la carrera. La iniciación en la comunicación oral y escrita a través de la recepción y la producción de textos, permitirá al alumno desarrollar una competencia comunicativa y pragmática de lecto – comprensión.

Propósitos

Comprender y reformular información global y específica de mensajes orales y escritos adaptados a las diversas situaciones de comunicación.

Participar en forma activa, comprometida, respetuosa y flexible en distintas situaciones de comunicación orales y escritas planteadas en el aula, tanto en el trabajo individual como grupal.

Reflexionar sobre sus estilos de aprendizaje, sus trabajos individuales y grupales para aprender con mayor facilidad y aprender a aprender, logrando una autonomía mediante un proceso continuo y gradual.

Comprender, extraer ideas centrales y secundarias con el fin de traducir información global y específica de textos técnicos orales y escritos del campo de Artes Visuales.

Las unidades que se desarrollan a lo largo de todo el año están agrupadas por temas específicos de las Artes Visuales. Se desprenden de vocabulario y estructuras gramaticales adaptadas y seleccionadas según la necesidad y el interés de los alumnos.

Contenidos

Repaso de conocimientos previos para nivelar al grupo, a criterio del profesor.

Verbo “to be” (afirmativo, negativo, interrogativo y respuestas cortas); pronombres personales y adjetivos posesivos; caso posesivo; adjetivos opuestos; pronombres interrogativos; verbo “there be”, “to do” y “to have”; presente simple (afirmativo, negativo, interrogativo y respuestas cortas); rutina diaria; adverbios de frecuencia;

Vocabulario específico de: grados de parentesco, descripción de personas y objetos con el uso de opuestos, trabajos y profesiones, gustos y preferencias (afirmativo y negativo), números cardinales y ordinales (la hora, precios, años), introducción de vocabulario técnico de Artes Visuales.

Texto descriptivo. Conectores: and, or, so, not only... but also. Uso de “can”. Presente Simple. Voz Pasiva (en Presente y Pasado Simple). Palabras conceptuales y estructurales. Palabras transparentes (y su comparación con las falsas analogías). Estructura de la oración simple.

Tiempo verbal presente simple: Hábitos y rutinas en su forma afirmativa, negativa e interrogativa.

Tiempo verbal presente continuo: Acciones que ocurren en este momento en su forma afirmativa, negativa e interrogativa. Tiempo verbal Pasado Simple en su forma afirmativa, negativa e interrogativa. Verbos regulares e irregulares.

Traducciones (específicas del campo de las Artes Visuales): Pintura- Escultura- Dibujo- Cerámica- Fotografía.

Uso del diccionario bilingüe y construcción de glosarios.

Evaluación

La evaluación es continua y gradual. Los criterios a tener en cuenta son: asistencia a clase, participación, entrega de trabajos prácticos y 2 (dos) parciales y sus respectivos recuperatorios acordando la fecha con los alumnos. Se acordará el 1er parcial para mediados del mes de junio y el 2do parcial para mediados del mes de octubre. También se valorará el trabajo en equipo y el respeto por las producciones propias y de sus compañeros.

Bibliografía

De Rueda M., D’Angelo D., 1999, *Visual Arts and Communication, Tools, Level 1*, Richmond Publishing London, Edición Santillana S.A., Bs. As

Romero Brest Jorge, 1980, *Rescate del Arte. Últimos cien años de Pintura y Escultura en Occidente*, Ediciones de Arte Gagliano, Rominane, Bs.As.

Arte al Día Internacional/ International Magazine of Latin American Art & Antique. Nº 46, Año 13, octubre 1992, Editorial Arte al Día S.R.L, Bs. As.

Arte al Día Internacional. Revista Internacional de Arte Contemporáneo Latinoamericano. Nº 116, octubre/noviembre 2006, Edit. Arte al Día S.R.L, Bs. As.



Arte al Día Internacional Nº 124, setiembre/octubre 2008, Edit. Arte al Día, Bs.As.

Arte al Día Internacional Nº 123, julio/agosto 2008, Edit. Arte al Día, Bs. As.

Arte al Día Internacional Nº 115, agosto/setiembre 2006, Edit. Arte al Día, Bs.As.

Folleto de Museos, Galerías de Arte o Monumentos arquitectónicos de interés:

Murals's History (Galerías Pacífico, Bs As)

Norton Simon Museum (Los Ángeles)

The Huntington, Library, Art Collections and Botanical Gardens (Los Angeles)

The Metropolitan Museum of Modern Art (New York)

Mona: Museum of Neon Art (Los Angeles)

The Paul Getty Museum (Los Angeles)

Fernández D., Harris M., Mower D., Sikorzynska A., 2002, *On Stage, Art and Communication* (Elementary),

Longman Group U.K Limited, Pearson Education S.A, Bs.As.

Diccionarios bilingües Inglés- Español- Inglés.

1º año - EDI I: Sintaxis de la imagen visual

Docentes

Turno mañana: Curti, María Silvana

Turno noche: Nadares, Silvana

► Régimen de correlatividades y modalidades.

No hay requerimientos para esta materia.

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

La asignatura se fundamenta en la posibilidad de darle al futuro artista plástico o gestor cultural, los medios para que logre componer, analizar, leer, valorar, inferir, reconstruir y construir, obras, valiéndose de los esquemas básicos de la comunicación visual.

Propósitos

Lograr la lectura y la escritura de la obra visual.

Comprender la construcción de las variables sensibles y el conjunto de operaciones que regulan las relaciones de una obra de arte a fin de asegurar su coherencia.

Aprender a observar y fomentar la creatividad.

Lograr percibir el plano visual como una estructura de dos dimensiones.

Contenidos

El fenómeno artístico. La obra de arte como un hecho cultural. Lo sintáctico, lo semántico.

Concepto de arte, artistas y obra de arte.

Elementos básicos de la comunicación visual: el punto, la línea, el plano, el volumen, color, textura.

Plano de la imagen.

Equilibrio. Eje visual o eje sentido. Peso visual. Regular, sencillo, complejo. Tensión.

Interrelaciones de la forma. Figura y fondo.

Operaciones fundamentales de simetría.

Simetría axial eje horizontal o vertical.

Con dos ejes horizontal y vertical.

Simetría radial.

Representación, figuración, abstracción, simbolismo.

Indicadores espaciales. Categorías espaciales

Contraste y armonía. El papel del contraste en la visión y en la composición. Contraste de valor.

Contraste de planos, de colores, de contornos, de escalas.

Esquemas compositivos.

Oposiciones. Ritmo. Claves de valor. La luz y su incidencia en la imagen pictórica.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Lectura de textos. Visitas virtuales y presenciales por Museos y galerías de la ciudad, el país y el mundo.

Ejercitaciones compositivas

Lectura de obras propias (realizadas en esta y/ o en otras cátedras, como las realizadas en Pintura 1) y de otros artistas sugeridos por la cátedra Fichaje y análisis de obras.

Cuadros esquemáticos y comparativos en relación a la bibliografía estudiada, las obras propias y de otros artistas sugeridos.

Presentación de trabajos prácticos.

Evaluación

Criterios de evaluación:

Elaboración de las imágenes: composición, demostrando los contenidos conceptuales de la materia.

Expresividad en la elaboración de la imagen.

Habilidad y conocimiento en la representación y en el uso de los materiales.

Uso del vocabulario específico al comentar los procedimientos y desde el conocimiento teórico.

Análisis crítico de las producciones realizadas.

Presentación de los trabajos realizados (fotos nítidas, donde se visualicen las imágenes completas).

Comunicación y participación en el grupo áulico.

Bibliografía

Acaso, María: *Lenguaje visual*. Paidós. 2006

ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza, 2002.

Dondis D.A.: *La sintaxis de la imagen*

WONG, Wucius. *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Barcelona: G. Gilli, 1999

1º año - ECO I: Laboratorio de investigación bidimensional

Docentes

Turno mañana: Musante, Mauro

Turno noche: Gigena, Gonzalo

► Régimen de correlatividades y modalidades.

No hay requerimientos para esta materia.

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

En este espacio curricular se alentará la apertura de la mirada del estudiante en la construcción de un discurso visual personal, retomando para ello los conocimientos adquiridos en otras asignaturas sobre los elementos del lenguaje visual y sus relaciones, propendiendo a lograr una percepción consciente de los procesos y de las intenciones proyectuales anclada en el adecuado proceso de la información en sus propuestas y significados. Para ello, la valoración de los signos como recurso de comunicación, ya sea a partir de disparadores lingüísticos, representaciones realistas o abstractas, estará presente sensibilizando el modo de analizar el mensaje humano a través del tiempo.

Propósitos

Describir e interpretar imágenes atendiendo a lo denotado y lo connotado.

Reforzar y aplicar los contenidos relativos a los elementos del alfabeto visual y los códigos y convenciones inherentes a éstos con el fin de poder alcanzar criterios compositivos adecuados a sus intenciones comunicacionales.

Alentar una mirada crítica que propenda al desarrollo de procedimientos, técnicas y herramientas concernientes al abordaje de las propuestas, sustentada no solo en el pensamiento propio sino en el intercambio de idea entre pares, mostrando interés por conocer sus propuestas, y apoyada en la bibliografía brindada por la cátedra.

Contenidos

Lo denotado y lo connotado.

Abecedarios, usos y funciones.

Pictogramas. Marcas. Señales. Símbolos.

Forma, espacio y significado.

Exploración del espacio bidimensional.

Evaluación

Criterios de evaluación: Comprensión y adecuada elaboración de las propuestas de trabajo. Participación en clase.

Instrumentos: Trabajos prácticos, consultas, exposición.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Apuntes de cátedra.

BARTHES, R. (1986) *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona: Paidós.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arnheim, Rudolf (1954) *Arte y percepción visual*. Buenos Aires: Eudeba.

Dondis, Donis A. (1984) *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Barcelona: GG.

Finch, Keith A. (2013) *La ingeniería del papel al descubierto*. Barcelona: Promopress.

Frutiger, A. (1999) *Signos, Símbolos, Marcas. Señales*. Barcelona: GG.

González ruiz, G. (1994) *Estudio de diseño*. Bs. Aires: Emecé.

Meggs, Phillip B., Purvis, Alston W. (2009) *Historia del Diseño gráfico*. Bilbao: RM VERLAG.

Mijkse Naar, P. (1997) *Una Introducción al Diseño de la Información*. Barcelona: GG.

Moles, A., Janiszewski, L. (1992) *Grafismo Funcional*. Barcelona: CEAC.

Sáenz valiente, Rodolfo (2006) *Arte y técnica de la animación*. Buenos Aires: Ed. de la Flor.

Trebbi, Jean-Charles (2012) *El arte del pop up*. Barcelona: Promopress.

Villafañe, Justo (2006) *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Ediciones Pirámide.

1º año - ECO I: Taller de diseño gráfico

Docentes

Turno mañana: Rizzo Marull, Marina

Turno noche: Holakowicz, Viviana - Reemp: Plüss, Cecilia

► Régimen de correlatividades y modalidades.

No hay requerimientos para esta materia.

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

Entendiendo al diseño como ciencia proyectual y como entorno social del que todos formamos parte, el diseñador deberá poder cumplir con su rol de intermediario o decodificador entre el usuario del diseño y el receptor.

El alumno será entrenado para tomar contacto con conceptos teóricos y prácticos básicos sobre el diseño gráfico, tendrá la posibilidad de interpretar los códigos visuales que intervienen en el proceso creativo de la realización del mensaje Bi- Media.

De este modo se promueve la experimentación del fenómeno visual a partir de la observación y la expresión con diferentes materiales, herramientas y recursos digitales en la producción de piezas gráficas.

Propósitos

- Interpretar, programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de factores para la presentación visual de mensajes, pasando por todo el proceso de producción, hasta la realización del mismo.

Contenidos

UNIDAD I:

Organización visual, diagramación.

Importancia comunicacional de la tipografía.

El color en la comunicación.

El proceso creativo del. Rough. Boceto. Original.

UNIDAD II:

El mensaje bi-media

Diseño de comunicación visual: creatividad y comunicación; diseñador y mensaje; diseño gráfico de calidad.

La marca como señal

Signos visuales de la marca.

Evaluación

CRITERIOS

- Predisposición y presencia durante el desarrollo de las clases.
- Presentación de trabajos prácticos y parciales en tiempo y forma.
- Comprensión de consignas, procesos y marco teórico utilizado
- Aplicación de la metodología de diseño.
- Ideas creativas y resolución estética final de las propuestas gráficas.

INSTRUMENTOS

- Observación periódica de trabajos durante el proceso creativo.
- Reflexión grupal e individual sobre la producción expuesta
- Coloquio final y/o Exámen final frente a tribunal.

Bibliografía

UNIDAD I:

Frascara, J (1996). *Diseño Gráfico y comunicación*. Bs. As.: Ed. Infinito.

Gonzalez Ruiz, G. (1994) *Estudio de diseño*. Bs. As.: Ed. Emecé.

UNIDAD II:

Costa, J (1994) *Imagen global*. Barcelona: Ed.Ceac.

Moles / Janiszewski *Grafismo Funcional*. Enciclopedia del Diseño.



Fiorivanti, G. (1988) *Diseño y reproducción*. Barcelona: Ed. GG.

Kleppner, O. (1994) *Publicidad*. México: Ed. Prentise Hall Hispanoamérica.

Revistas *Tipográfica*

2º año - Laboratorio del Color

Docentes

Turno mañana: Martínez, Mónica

Turno noche: Rodríguez, Jimena

► Régimen de correlatividades y modalidades.

No hay requerimientos para esta materia.

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

Laboratorio del color es un espacio para la experimentación y análisis de los fenómenos lumínicos y elementos formales que atañen al color; un dispositivo complejo y múltiple donde se tiene en cuenta la interrelación con otras áreas como la sintaxis de la imagen y los sistemas compositivos.

El color es un elemento formal del lenguaje plástico-visual en tanto vehículo de expresión y de comunicación, por lo que es posible considerarlo dentro de contextos de producción de sentido, como generador de discurso. Es un fenómeno complejo que no puede abordarse desde una sola perspectiva, por lo que es necesario enfocar abordajes de orden físico, fisiológico, perceptivo y técnico.

Se puede hablar de distintas “modalidades de producción del color”: color luz, color filtro o de interferencia, color pigmento, color de superficie. Esta diferenciación que podemos llamar “sensación cromática” es importante a la hora de pensar el color en la producción artística.

El trabajo se orienta a desarrollar un vocabulario plástico a través de la interacción entre teoría y práctica que haga posible la producción de propuestas visuales. El desarrollo de los contenidos del programa se aborda a partir de la exploración y la investigación de distintas posibilidades que el color ofrece como elemento plástico que puede devenir en elemento simbólico.

Se propone también la posibilidad de experimentar el color según deseos, necesidades o intencionalidades.

Se analizarán producciones de artistas reconocidos, realizando una lectura crítica e interpretativa.

Propósitos

Promover la sensibilidad en el campo del color.

Estimular el análisis del color en el entorno, como también de las producciones artísticas contemporáneas y sus referentes.

Afianzar la utilización del color y su interrelación con otros lenguajes de las artes visuales.

Ampliar el conocimiento de materiales y técnicas para el uso del color.

Abordar la producción del color en sus diversas modalidades, teniendo en cuenta factores de orden físico, fisiológico, perceptivo, técnico y cultural.

Favorecer el análisis de obras desde una perspectiva que considere la interacción del color entre los niveles constitutivos de la imagen: el de la expresión y el del contenido.

Contenidos

UNIDAD I

La percepción visual: proceso psicofisiológico de percepción cromática. Concepto psicofísico del color.

Fuentes de energía lumínica. Color luz y color pigmento. Mezcla aditiva y síntesis sustractiva.

Variables fundamentales del color: cromatismo y acromatismo. Tinte, valor y saturación. Representaciones de las variables del color: escalas, grados, intervalos. Valor cromático y acromático: claves. Isovalencia

UNIDAD II

Círculo cromático. Relaciones cromáticas estructurales: tintes primarios, binarios, complementarios, acordes y análogos. Relaciones sinestésicas: cálidos y fríos. Saturación: niveles, mezcla de complementarios, mezcla de binarios, grises de color. Interacción del color. Contrastes

UNIDAD III

Análisis de obra: Criterios básicos de organización del color: paletas. Dominancia y subdominancia. Relación figura-fondo; forma y color; color y tamaño; color y estructura. Relación entre elementos plásticos y contenido. Inserción de la obra en la historia del arte y en los procesos culturales: obra y contexto

UNIDAD IV

El color en el espacio: color luz; color filtro y color pigmento. Tratamiento del color en objetos tridimensionales; relación entre color, forma, tamaño y estructura. Color, objeto y entorno. Incidencia de la luz y color percibido: color local y de superficie. Color y materialidad: el color en el arte contemporáneo

Evaluación

La evaluación será procesual, formativa y continua acorde a la realidad de cada estudiante. En esta dirección, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Participación activa en clases presenciales y aula virtual, entrega en tiempo y forma de trabajos. Reflexión crítica de las producciones obtenidas y sobre los propios procesos creativos y sus resultados.

Comprensión de las consignas de clase, lectura y comprensión de los textos propuestos, adquisición del vocabulario específico, puesta en práctica de la teoría en las experiencias plásticas realizadas.

Búsqueda creativa en las producciones, desafío en la exploración de las posibilidades del color.

Integración y solidaridad con el grupo, siempre mediadas por una actitud de respeto a los pares y a los docentes.

Modalidad de examen:

Presentación de los trabajos prácticos realizados y aprobados durante el año.

Exposición del recorrido realizado durante el año explicando los trabajos, teniendo en cuenta los conceptos teóricos y el vocabulario específico.

Bibliografía

Albers, J. (1980) *La interacción del color*. Barcelona. Ed. Alianza.

Arnheim, R. (1962) *Arte y percepción visual*. Buenos Aires: Eudeba.

AA.VV. (1998) "Argencolor 1996". Actas 3º Congreso Argentino del Color. G.A.C. e Instituto del color Fac. de Arq. Urban. Y Diseño. U.N.C. Bs.As

Caivano, J. L. *Color y cesía: dos aspectos de la apariencia visual de los objetos*.

En: <https://colorysemiotica.files.wordpress.com/2015/04/colorpsg.pdf>

Caivano, J. (1995). *Sistemas de orden del color*. Secretaría de investigaciones en ciencia y técnica, Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo UBA. Serie Difusión 12, disponible en

<http://www.fadu.uba.ar/sitios/sicyt/color/1995scol.pdf>

Ciafardo, M., Cuomo, C., De Santo, E. (2020) "Breviario Técnico de Términos de uso del color". En: Ciafardo, M. [et al.]; La enseñanza del lenguaje visual: bases para la construcción de una propuesta alternativa. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

Ciafardo, M. y Cuomo, C. (2020) "Términos de uso del valor en acromáticos", en Ciafardo, M. [et al.]; La enseñanza del lenguaje visual: bases para la construcción de una propuesta alternativa. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes, pp.307-317

Goethe, J. (1945) *Teoría de los colores*. Bs. As. Poseidón

Hickethier, A. *El cubo de los colores*. Paris. Ed. Bouret. Ed. Española s/f.

Itten, J. (1975). *Arte del color*. París: Bouret.

Kepes, G. (1969) *El lenguaje de la visión*. Bs. As. Ed. Infinito.

Küppers, H. (1980) *Fundamento de la teoría de los colores*. España. Ed. G. Gilli.

Kandinsky, V. (1978) *De lo espiritual en el arte*. Barcelona. Ed. Barral.



Klee, P. (1971). *Teoría del arte moderno*. Bs. As. Edic. Calden.

Noé, L. (1988) *Antiestética*. Bs. As. Edic. De La Flor.

Scott, R. (1974) *Fundamentos del diseño*. Bs. As. Ed. Lerú.

Van Gogh, V. (1976) *Cartas a Theo*. Bs. As. Editorial y Librería Goncourt.

2º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Plano II (Dibujo II)

Docentes

Turno mañana: Porrero, Carina

Turno noche: Bernardini Lysiak, Analía - Reemp: Scelfo, Constanza

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Dibujo I, Pintura I

Para rendir tener regular: Laboratorio de la Forma, Laboratorio de Materiales

Para rendir tener aprobadas: Dibujo I, Pintura I

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

Dibujante es quien dibuja dice Claudia del Río.

Julián Usandizaga en sus clases recordaba una anécdota sobre Gustavo Cochet de cuando él era estudiante de Arquitectura y Cochet su profesor: en un examen, a un compañero, el gran Gustavo, a modo de consejo le indicó que fuera a comprarse una caja de lápices, que los gaste, y que se vuelva a presentar.

Estas frases de artistas dibujantes rosarinos, demuestran la importancia de la constancia en la práctica de dibujar, bocetar y diseñar para crear el oficio y el lenguaje propio; lenguaje que también se crea a partir de la observación y reflexión sobre el propio trabajo, observando e intercambiando las resonancias con el grupo.

Este espacio curricular, a partir de la exploración heurística y de la observación de diferentes obras de artistas locales, nacionales, latinoamericanos e internacionales, desarrolla distintos contenidos: propone el fortalecimiento y profundización de las habilidades y destrezas adquiridas en el taller Dibujo I en tanto observación y análisis de la forma, incorporando los efectos de la luz y las sombras sobre la misma y su

entorno. El taller promueve el abordaje y desarrollo de diferentes técnicas del dibujo, adecuando la resolución de los problemas sintácticos, morfológicos y semánticos intervinientes a la elaboración de la imagen y la producción de sentido. Este desarrollo de habilidades en el manejo de nuevos recursos, técnicas y herramientas específicas le permitirán ampliar su campo productivo, expresivo y comunicacional. Mediante una práctica intensiva, el desarrollo constructivo de las adquisiciones se centra en la sensibilización a la que llevan los enfoques técnicos en función de los intereses personales de expresión dentro del marco epistemológico del dibujo tradicional y contemporáneo: su enseñanza y producción.

Se propone la posibilidad de operar de manera integrada en el plano creativo, con los elementos formales y técnicos del dibujo, a través de un proceso secuencial donde intervienen la percepción, la experimentación, la producción de imágenes y conocimientos y la reflexión, enmarcados dentro del contexto socio-cultural y el lenguaje que le es propio, una propuesta que promueve el desarrollo personal.

Propósitos

- Propiciar una imagen poética propia, a través de la indagación del lenguaje singular de cada estudiante.
- Explorar el dibujo en distintas materialidades y distintos tipos de representación: el dibujo mimético, el dibujo expresivo, la ilustración.
- Agudizar la visión para poder resolver volúmenes, construir y estructurar formas y generar espacialidad en el plano, a través de contrastes y pasajes de color y de valor, así como por la implementación consciente de indicadores de espacio, direccionalidad de trazos, tramas, texturas, etc.
- Resolver las técnicas del dibujo con una impronta personal, empleando apropiada y creativamente las herramientas y materiales.
- Analizar, valorar y operar con diferentes manifestaciones gráficas considerando los contextos socio-históricos de pertenencia.
- Fundamentar desde la teoría la práctica del espacio curricular.
- Insertarse en el trabajo de taller desarrollando actitudes de cooperativismo y desempeño consciente y responsable.
- Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

Contenidos

Unidad I

- El Dibujo como lenguaje. Significados explícitos e implícitos de los enunciados visuales.
- Problemática de la representación mimética del volumen en la bidimensión: la luz en la representación volumétrica. Sombras propias y proyectadas. Contrastes y pasajes. Luces cálidas y frías.
- Armonías de relación y de contraste. Modelado y modulado del color. Mezclas. Acromáticos.

- La Naturaleza muerta como modelo.-La Figura humana: Diferentes cánones en la representación. Proporciones-relaciones. La figura humana y el contexto.
- El Dibujo como procedimiento: soportes, materiales y herramientas.
- Técnicas: lápiz (grafito y color)
- Las producciones en dibujo y sus lenguajes en diferentes contextos socio- históricos. Vinculación con los principales paradigmas del arte tradicional, moderno y contemporáneo.
- Estrategias heurísticas en la producción de la imagen.

Unidad II

- Texturas y tramas con líneas, puntos, manchas.
- Claroscuro con birome.
- Deconstrucción y reconstrucción de la imagen en un nuevo contexto.
- Técnicas: birome, fotomontaje, collage.
- Soportes, materiales, herramientas, procedimientos y su relación con los modos de producción e intencionalidad.
- Artistas locales, nacionales e internacionales.

Unidad III

- Representaciones del tiempo y el espacio.
- Secuencias e historieta.
- La representación sensible y la geométrica, la orgánica y la inorgánica.
- Técnicas: lápices de cera, pasteles, carbonillas, tizas, carbón, tintas, aguadas. Técnicas puras y mixtas.
- Las producciones en dibujo y sus lenguajes en diferentes contextos socio- históricos.
- Dibujantes locales y del contexto nacional y latinoamericano.
- El dibujo expresivo. La ilustración.
- Métodos de creación individual y colectiva.
- Soportes, materiales, herramientas, procedimientos y su relación con los modos de producción e intencionalidad.

Metodología:

Clases teórico-prácticas.

Aprendizaje a través de una práctica artística integrando los conocimientos adquiridos en otras unidades curriculares.

Espacios de diálogo que favorezcan la construcción de aprendizajes y que permitan reflexión sobre sus producciones

Lecturas crítica de textos de artistas, manifiestos, artículos y críticas.

Realizaciones individuales, grupales y colectivas.

Evaluación

Se evaluarán los siguientes aspectos:

- Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos al dibujo.
- Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada trabajo práctico en particular.-Diseño, construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos.
- Contenidos conceptuales propios del Dibujo como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.
- Cumplimiento y participación.
- Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes finales.

Bibliografía

Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Dondis, D. A. (1984). *Sintaxis de la imagen*. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gilli.

Colección *Taller de las Artes*. Tomos I, II y III. Ediciones Iberoamericanas Quorum.

Crespi, I Ferrario, J. (1971). *Léxico técnico de las Artes Visuales*. Buenos Aires: EUDEBA.

Colección *Dibujantes argentinos*. Colección Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.

Barber, B. (2006). *The Fundamentals of drawing in color*. A complete professional course for artists.

London: *Arcturus Publishing Limited*.

Loomis, A. (1956). *Drawing the head and hands*. New York: The Viking Press.

Loomis, A. (2012). *Three Dimensional Drawing*. New York: Titan Books.

Loomis, A. (2011). *Figure Drawing for All It's Worth*. New York: Titan Books.

Stuart Parks, C. y Parks, R. (2006). *Secret to realistic drawing*. Ohio: North Light Books.

Foster, W. (2005). *The art of basic drawing*. California: Walter Foster Publishing, Inc.

2º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Plano II (Pintura II)

Docentes

Turno mañana: Porrero, Carina

Turno noche: Porrero, Carina

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Dibujo I, Pintura I

Para rendir tener regular: Laboratorio de la Forma, Laboratorio de Materiales

Para rendir tener aprobadas: Dibujo I, Pintura I

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

Este espacio curricular propone la posibilidad de operar de manera integrada en el plano creativo, con los elementos formales y técnicos del lenguaje pictórico a través de un proceso secuencial donde intervienen la percepción, la experimentación, la producción de imágenes y conocimientos y la reflexión, enmarcados dentro del contexto socio- cultural y el lenguaje de la Pintura.

Promueve el abordaje y desarrollo de diferentes técnicas del óleo, adecuando la resolución de los problemas sintácticos, morfológicos y semánticos intervinientes a la elaboración de la imagen y la producción de sentido. Este desarrollo de habilidades en el manejo de nuevos recursos, técnicas y herramientas específicas le permitirán ampliar su campo productivo, expresivo y comunicacional.

Mediante una práctica intensiva, el desarrollo constructivo de las adquisiciones se centra en la sensibilización a la que llevan los enfoques técnicos en función de los intereses personales de expresión dentro del marco epistemológico de la pintura tradicional y contemporánea: su enseñanza y producción.

Propósitos

- Apropiarse y operar con los elementos plásticos, procedimientos, técnicas y recursos y desarrollar competencias expresivo-comunicativas, reconociendo las múltiples operaciones intervinientes en la producción pictórica y su lenguaje.
- Resolver volúmenes, construir y estructurar formas y generar espacialidad en el plano, a través de contrastes y pasajes de color y de valor así como por la implementación consciente de indicadores de espacio, direccionalidad de las pinceladas, etc.
- Recuperar principios sintácticos y morfológicos y aplicarlos de modo tradicional y creativo en la resolución de la imagen.
- Resolver las técnicas tradicionales del óleo con una impronta personal, empleando correctamente las herramientas y materiales.
- Analizar, valorar y operar con diferentes manifestaciones pictóricas considerando los contextos socio-históricos de pertenencia.
- Fundamentar desde la teoría la práctica del espacio curricular.
- Insertarse en el trabajo de taller desarrollando actitudes de cooperativismo y desempeño consciente y responsable.
- Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

Contenidos

UNIDAD I

- La Pintura como lenguaje. Significados explícitos e implícitos de los enunciados visuales.
- Problemática de la representación del volumen en la bidimensión.
- Incidencias y efectos del color y del valor sobre la forma. Representación del volumen por valor y por color. Sombras propias y proyectadas. Luces cálidas y frías. Indicadores de espacio. La pincelada como estructurante de la forma.
- La Naturaleza Muerta como modelo.
- La Figura humana: Cabeza. Rostro de frente o 3/4 perfil.
- Armonías de relación y de contraste. Modelado y modulado del color. Mezclas.
- La pintura al óleo como procedimiento: soportes, materiales y herramientas tradicionales y no convencionales.
- Técnicas pictóricas: pintura directa.
- El Paisaje: representación. Pantallas. El óleo con cargas y su aplicación.

UNIDAD II

- La Figura humana completa.

- La textura como componente topográfico y expresivo. Texturas hápticas, visuales y accidentes de superficie.
- Técnicas pictóricas de proceso: comillas, espatulado, por capas.
- Soportes, materiales, herramientas, procedimientos y su relación con los modos de producción e intencionalidad.
- Las producciones pictóricas y los lenguajes de la pintura en diferentes contextos socio- históricos. Vinculación con los principales paradigmas del arte contemporáneo.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo.

Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

Respondiendo a los contenidos abordados en el marco disciplinar y recuperando contenidos de otras disciplinas.

Evaluación

Criterios de evaluación:

Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de parciales en tiempo y forma. Aplicación de metodología. Utilización del vocabulario técnico específico. Participación en clase. Asistencia. Puntualidad. Evaluación cuanti- cualitativa: Para aprobar el espacio curricular se presentan el 100 por ciento de los trabajos prácticos para cualquier modalidad de cursado. Todos los alumnos de cualquier modalidad, Presenciales, Semi Presenciales o libres, pueden consultar en la semana previa a la semana de comienzo de exámenes.

Instrumentos:

Trabajos prácticos, exposiciones orales, coloquio, reflexión grupal. Modos de acreditación del espacio curricular: Promoción directa y mesa de examen final. Entrega de todos los trabajos prácticos, individuales y grupales. Acreditación de todos los conocimientos en instancias de exámenes parciales/coloquio en la finalización de cada cuatrimestre y en el coloquio final o mesa de examen final.

Bibliografía

AA.VV (1999). *El arte del siglo XX* (Tomo I). Alemania: Editorial Taschen.

AA.VV (1995). *Grandes pintores del siglo XX. Picabia. Max Ernst. Kokoshka. Marc Chagall. Frida Kahlo. Munch. Beckmann*. Barcelona: Globus.

Aumond, J. (1995). *La imagen*. Barcelona: Paidós.

Colección *Pinacoteca de los Genios*. (1970). Madrid: CODEX.

Colección *Los Genios de la Pintura*. (1979). Madrid: Sarpe.

Colección *Grandes del Color*. (1984). Buenos Aires: Viscontea.

Colección *Taller de las Artes*. Tomos I-VI. (1986). Madrid: Ediciones Iberoamericanas Quorum, S.A.

Crespi, I Ferrario, J. (1971). *Léxico técnico de las Artes Visuales*. Buenos Aires: EUDEBA.

Dondis, D. A. (1984). *Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gilli.

Doerner, M. (1973). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona: Reverté.

Gowland Moreno, L. (1977). *El collage*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Martin, J. (1980). *Percepción y uso de la Pintura*. Barcelona: Blumen.

Ronof, K. (1991). *Arte Contemporáneo*. Alemania: Taschen.

Sánchez, I; Carballo, A y Castagnino, J. (1977). *Técnicas de la pintura. Cuadernos de Arte*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

2º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Plano II (Grabado I)

Docentes

Turno mañana: Noguera, Alejandra

Turno noche: Noguera, Alejandra

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Dibujo I, Pintura I

Para rendir tener regular: Laboratorio de la Forma, Laboratorio de Materiales

Para rendir tener aprobadas: Dibujo I, Pintura I

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

El término grabado designa a una serie de técnicas en las que una superficie conocida como taco o matriz (madera, metal, plástico, etc.) es incidida con herramientas adecuadas para elaborar una imagen, que podrá reproducirse luego mediante un proceso de estampación. Grabado u obra gráfica no son sinónimos.

El término obra gráfica será el adoptado por la cátedra con la intención de favorecer la ampliación de las fronteras del territorio gráfico, tanto en la elaboración de la imagen como en la utilización de las técnicas de impresión, aunque la mayor parte de los procedimientos xilográficos que se trabajarán en esta asignatura responden al concepto tradicional de grabado.

La obra gráfica original y multiejemplar será presentada con sus características propias y su poética desde los medios tradicionales, hasta algunas experiencias contemporáneas en el campo expandido. La diversidad de procesos disponibles en la actualidad se encauzará en la práctica de taller hacia la experimentación con los materiales tradicionales y alternativos para la creación de matrices y la exploración de soportes diversos en la estampación. Las etapas de elaboración de la imagen, realización de la matriz y estampación se

acompañarán con procesos de apreciación y reflexión sobre la obra de artistas gráficos que aborden diversos modos de hacer y comprender el arte impreso.

Propósitos

Desarrollar procesos personales de exploración y formulación de la imagen gráfica.

Explorar soportes y procedimientos diversos para la realización de matrices y estampas.

Experimentar creativamente las posibilidades compositivas en el proceso de estampación en relieve a partir de la superposición de las matrices y la combinatoria de las tintas.

Seleccionar materiales y herramientas en función de la imagen a trabajar.

Apreciar y valorar las producciones gráficas y sus aportes estéticos específicos, en sus contextos históricos y geográficos.

Reflexionar a partir de las producciones artísticas realizadas en la cátedra construyendo colectivamente criterios de valoración y análisis de obras.

Contenidos

Unidad I (1er cuatrimestre)

1-De la pintura a la impresión. El monotipo aditivo y sustractivo. Matrices efímeras, procedimientos, materiales y herramientas. Reflexión especular de la imagen en el proceso de impresión. La imagen gráfica. Boceto y reflexión especular. Decalco. Incisión lineal blanca y negra, planos blancos y negros. Entintado y estampado.

2- La xilografía. Materiales y herramientas para la realización de matrices. Las gubias: tipología, cuidado, afilado. La imagen xilográfica y sus posibilidades expresivas. Bocetos en blanco y negro. Contraste de blanco y negro, texturas y grises ópticos. Decalco. Uso de las gubias y generación de los cortes. Obtención de marcas y surcos según la presión, el movimiento de la mano y la herramienta seleccionada. Estampación. La tinta gráfica y algunas opciones alternativas. Pigmentos y aglutinantes. Rodillos. Estampación manual. Pruebas de estado y edición. Nomenclatura. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo. Estampa iluminada.

3- Artistas referentes: locales, nacionales, internacionales. Tradición e innovación. Análisis de obras, comparación de estilos y tendencias.

Unidad II (2° cuatrimestre)

4- Cromoxilografía. Posibilidades expresivas y técnicas del grabado en color. Boceto con separación de colores. Decalco y registro en las matrices. Grabado de los tacos color por color. Estampación manual. Pruebas de estado y registro. Edición. Nomenclatura. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo.

5- Taco perdido. Método sustractivo de superposición de colores. Boceto con separación de colores. Decalco y registro. Grabado del taco color por color. Estampación manual. Pruebas de estado y registro. Edición. Nomenclatura. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo.

7- La estampa gofrada. Obtención de relieves por presión, sin tinta. Selección y humectación del papel. Estampación con prensa. Edición. Nomenclatura. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo.

PROPUESTA METODOLÓGICA

En la cátedra se propiciarán los procesos de investigación y experimentación basados en las técnicas del grabado en relieve y los monotipos. Los contenidos serán abordados desde la especificidad, favoreciendo la búsqueda de una imagen personal y la conceptualización, poniendo en juego los saberes previos de los alumnos en cuanto a composición, línea, textura, valor y color. Se incentivará la elaboración de bocetos, la confección de cuadernos o libretas de apuntes rápidos como base para los procesos de trabajo. Los diferentes procedimientos técnicos serán presentados como instancias de experimentación y búsqueda de resoluciones estéticas creativas, analizándose las problemáticas que se generan y las resoluciones posibles.

Se favorecerá la reflexión y análisis de imágenes realizadas con los procedimientos abordados, y la valoración de las producciones artísticas locales, nacionales y latinoamericanas.

Las producciones artísticas del territorio gráfico local, nacional e internacional, serán abordadas en su contexto histórico y geográfico, ampliando el marco de referencias de los alumnos incluyendo artistas de diversa procedencia.

Evaluación

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Se evaluará el proceso de trabajo y la producción obtenida por el/la estudiante, así como la reflexión y análisis crítico de sus trabajos y los de sus pares en el entorno virtual/presencial.

INSTRUMENTOS

Comunicación y diálogo en el grupo/aula virtual.

Planillas de seguimiento.

Trabajos prácticos.

CRITERIOS

Se evaluará:

La elaboración de la imagen personal

El uso creativo de los materiales, herramientas y soportes.

La conceptualización de los procesos técnicos y el uso del vocabulario específico.

La habilidad técnica alcanzada en la ejecución de las matrices.

La prolijidad y limpieza en la estampación, el entintado y la aplicación del color.

La apreciación de la obra gráfica y sus referentes.

Bibliografía

Bernal, M. (2013) *Capítulo 3: Concepto de grabado*. En Bernal, M. *Técnicasdegrabado.es* [Difusión virtual de la gráfica impresa]. (pág. 39 – 53) Tenerife. Sociedad Latina de Comunicación Social. Disponible en: <https://tecnicasdegrabado.es/download-book>.

Bernal, M. (2013) *Capítulo 5: Técnicas: grabado en relieve*. En Bernal, M. *Técnicasdegrabado.es* [Difusión virtual de la gráfica impresa]. (pág. 69 – 73) Tenerife. Sociedad Latina de Comunicación Social. Disponible en: <https://tecnicasdegrabado.es/download-book>.

Chamberlain, W. (1999), *Manual de grabado en madera y técnicas afines*, Ed. Blume.

Dawson, J. (1996), *Guía completa del grabado. Impresión. Técnicas y materiales*, Ed. Blume.

Universidad Nacional de Rosario, (1994), *100 años de gráfica en Rosario y su región*, E. de Bellas artes, Facultad de Humanidades y Artes, UNR editora.

Peral, M. Uno, dos, tres... grabando. Disponible

en: <http://unodostresgrabando.blogspot.com/search/label/Grabado%20I>

2º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Espacio II (Escultura II)

Docentes

Turno mañana: Musante, Mauro

Turno noche: Nakayama, Francisco

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Escultura I, Cerámica I

Para rendir tener regular: Laboratorio de la Forma, Laboratorio de Materiales

Para rendir tener aprobadas: Escultura I, Cerámica I

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

Nuestro modo natural es la existencia tridimensional, nos trasladamos a través del “espacio”, lo compartimos con objetos que ocupan un lugar en él, es una condición de vida, una posesión humana fundamental, por lo que la materia perceptible es siempre la condición para su constitución.

La escultura es un modo de hacer en tridimensión, lugar de encuentro de materiales, técnicas y conceptos, que nos permite establecer ese vínculo indispensable entre espacio y materia. Desde el bloque, en la búsqueda de la forma, los volúmenes se ordenan, los procesos incluyen el modelado de materias plásticas, la talla (o método de sustracción), y la construcción. Explorando las posibilidades de cada material, y reconociendo en cada técnica un modo de hacer individual y personal, es que la escultura se constituye en otro medio de expresión, amplía nuestro horizonte creativo, y nos confronta reflexivamente con la tridimensión.

Propósitos

Valorar la disciplina escultórica como forma de expresión, comunicación y conocimiento.

Explorar y enriquecer la comprensión del panorama artístico contemporáneo en el campo de las artes del espacio.

Dominar las técnicas de la representación y el diseño tridimensional.

Implementar técnicas y tratamientos para el desarrollo de propuestas a lo largo de todo su proceso.

Desarrollar las capacidades de enfrentar y resolver problemas de significación, formales y técnicos en forma individual y colectiva.

Contenidos

UNIDAD I

El Espacio como elemento estructurante, formas abiertas y cerradas. Abstracciones.

Construcción lineal/planar.

El volumen virtual, el espacio como elemento compositivo.

Construcción, ensamblaje o "assemblage".

Relación forma-material. Poéticas de los materiales.

Técnicas de unión entre diversos materiales y sus cualidades expresivas. Resistencias, usos, eficiencia.

UNIDAD II

Escultura autoportante. La estructura: resistencia, solidaridad de los elementos.

La luz como elemento estructurante, el volumen real. Concavidades y convexidades, llenos y vacíos, oquedades.

Materiales plásticos directos (cemento, yeso, pastas, etc.). Materiales texturantes, mezclas compuestas.

Figura humana (total o parcial), proporciones. Características. La figura humana como medio de la expresión artística.

Modos de representación figuración, naturalismo y síntesis.

Concepto de tacleado. Original y copia, positivo y negativo.

Pátinas específicas para cada material. Bases de sujeción y de montaje.

Evaluación

Conceptualización, planificación y desarrollo práctico de las propuestas artísticas personales.

Concientización de la importancia de abordar los aspectos morfológicos y compositivos.

Conocimiento práctico y teórico acerca del uso de las herramientas y materiales pertinentes al medio escultórico.

Compromiso creativo y activo en proceso de cada proyecto.

Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

Análisis de obras y clasificación según sus características morfológicas.

Realización de modelado analítico-objetivo del objeto observado (y su eventual moldeado).

Elaboración de bocetos para los proyectos en los cuales sea necesario o recomendable.

Ejecución de técnicas específicas para la producción escultórica acordada en cada caso.

Planificación y organización de las tareas a realizar.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Plowman, J. (1995). *Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas*. Bs. As.: La Isla

Midgley B. (1982). *Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica*.

Loomis, A. (1970). *El Dibujo de figura en todo su valor*. Bs. As.: Hachette.

Cirlot J. E. (1972). *Arte del Siglo XX Arq. y Escultura*, Tomo 1. Barcelona: Labor.

Michelli, D. (1992). *Las Vanguardias del siglo XX*. Madrid: Alianza.

Read, H. (1964). *La Escultura Moderna*. México: Hermes.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AA.VV. (1981). *Escultores Argentinos del Siglo XX*. Bs. As.: Centro Editor.

Marchan Fitz, S. (1997). *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. Madrid: Akal.

Moholy-Nagy, L. (1963). *La Nueva Visión*. Bs. As.: Infinito.

Arnheim R. (1972). *Arte y Percepción Visual*. Bs. As.: Eudeba.

Van Lier, H. (1963). *Las Artes del Espacio*. Bs. As.: Hachette.

2º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Espacio II (Cerámica II)

Docentes

Turno mañana: Rodríguez, Jimena

Turno noche: Porrero, Carina

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Escultura I, Cerámica I

Para rendir tener regular: Laboratorio de la Forma, Laboratorio de Materiales

Para rendir tener aprobadas: Escultura I, Cerámica I

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

Retomando la propuesta del curso anterior, en este espacio se continuará con el proceso de desarrollo del potencial creador del estudiante, de su percepción, de su sensibilidad, afianzando los conocimientos adquiridos sobre el lenguaje cerámico e incorporando nuevos conocimientos, propios del mismo, que le permitirán ampliar su campo productivo, expresivo y comunicacional.

En el espacio Cerámica II se aprende a conocer, reconocer y utilizar materias primas fundamentales en la modificación de pastas cerámicas; tales sustancias podrían agruparse en los siguientes conceptos: antiplásticas y plásticas, orgánicos e inorgánicos, cerámicos y extracerámicos, texturantes, colorantes, etc. Se trabaja, asimismo, en el diseño y realización de murales con pastas coloreadas y con aplicación de esmaltes y fundentes y pigmentos cerámicos. Es importante trabajar en esta disciplina desde la experimentación, pero fundamentalmente desde la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos que permitan aplicar y utilizar conscientemente los materiales, herramientas y técnicas en la resolución de problemas inherentes a la composición de las pastas y técnicas de cubierta, posibilidades de utilización y

modificación, adaptación a determinados problemas formales y físicos, para un mejor desarrollo del aprendizaje y la actividad artística.

En este curso se trabajará particularmente en el diseño y construcción de piezas consideradas dentro del campo de la cerámica escultórica y en el plano, estudiándose la forma tanto en la bi como en la tridimensión, analizando y aplicando las propiedades y expresividad de las diversas sustancias en la cerámica artística.

Propósitos

Profundizar el conocimiento de los elementos propios del lenguaje de la Cerámica, los procedimientos, las técnicas y recursos, fomentando el desarrollo de competencias expresivo-comunicativas.

Propiciar el conocimiento de las distintas composiciones, preparación, características de las pastas y su desarrollo en piezas artísticas escultóricas y murales.

Acercar conocimientos y recursos que contribuyan a la resolución del diseño y a la aplicación de esmaltes en murales bidimensionales.

Complementar la experiencia directa de taller con el conocimiento, estudio y desarrollo de los conceptos teóricos específicos del lenguaje cerámico.

Reconocer el valor simbólico y comunicacional de la obra cerámica a través de la historia y en la actualidad.

Fomentar el desarrollo de actitudes de cooperativismo y de desempeño consciente y responsable en el trabajo de taller, el cuidado de las herramientas y el espacio común de trabajo.

Contenidos

UNIDAD I

Las cargas en las pastas cerámicas: Definición. Composición. Preparación. Lo funcional y lo artístico.

Materias primas componentes: arcillas y antiplásticos. Clasificación en orgánicos e inorgánicos, en refractarios, fundentes y colorantes.

Composición de las pastas: Investigación de pastas y su aplicación. Porcentajes. Contracción y dilatación. Resistencia y comportamiento de los materiales antes y durante la cocción.

Preparación de las pastas: Trabajabilidad, plasticidad. Amasado e incorporación de sustancias en las pastas.

Medios y métodos de modelado y construcción manual: técnicas tradicionales de rollos, tiras, plancha, bloque, etc. Técnicas no tradicionales.

Formas artísticas con pastas cargadas: La forma en el espacio: color, textura visual y táctil. Procesos de análisis, síntesis y recreación. Bocetos bi y tridimensionales. Formas escultóricas: fragmentación y articulación.

UNIDAD II

Técnicas de aplicación de pastas coloreadas: incrustaciones, millefiori, ágata o marmolado, sandwich, laminado, etc. Módulos o cuentas.

Técnicas de cubierta y decoración: pastas coloreadas, frotado, pátina, vidriado, esmaltes industriales y/o preparados (cloisonné y cuerda seca).

Murales cerámicos: formas en relieve y planas. La forma en el plano y en el espacio: color, textura visual y táctil. Procesos de análisis, síntesis y recreación. Bocetos. Fragmentación y articulación. Incorporación de materiales extracerámicos.

Evaluación

Evaluación procesual, continua y formativa, periódica.

Parámetros:

- Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos a la forma escultórica y murales cerámicos.
- Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada objeto cerámico en particular.
- Diseño (bocetos bi y tridimensionales), construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos
- Contenidos conceptuales propios de la Cerámica como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.
- Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes finales. Para rendir los exámenes todos los trabajos deberán estar horneados previamente.

Bibliografía

Chavarría, J. (1999). *Decoración. Aula De cerámica*. Barcelona: Parramón

Fernández Chiti, J. (1990). *Curso práctico de cerámica*. (4 tomos). Buenos Aires: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1979). *El Libro del ceramista*. Buenos Aires: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1987). *Curso de escultura y mural cerámico*. Buenos Aires: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1989). *Cerámica artística actual*. Buenos Aires: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1985). *La Cerámica para niños*. Buenos Aires: Condorhuasi.

Peterson, S. (1997). *Artesanía y arte del barro. Manual completo del ceramista*. Barcelona: La Isla.

Mattison, S. (2004). *Guía completa del ceramista. Herramientas, materiales y técnicas*. Barcelona: Blume.

Peterson, S. (2003). *Trabajar el barro*. Barcelona: Blume

Cosentino, P. (1995). *Enciclopedia de técnicas cerámicas*. Buenos Aires: La Isla.

Harvey, D. (1980). *Cerámica Creativa*. Barcelona: CEAC.

2º año - Historia del Arte I

Docentes

Turno mañana: Berwanger, Alejandra - Reemp: Bosch, Ana

Turno noche: Berwanger, Alejandra

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Antropología Cultural

Para rendir tener aprobadas: Antropología Cultural

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP), Libre (L)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

Estudiantes libres

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

Comprender los cambios de paradigma en el Arte es vincular el contexto social, económico y político con las producciones culturales de diferentes épocas y civilizaciones, y un modo de pensar el mundo actual. La educación de la percepción, la observación y la sensibilidad, a través de la incorporación de los conocimientos de la Cultura y el Arte, teniendo en cuenta la evolución de la materia a través del tiempo. Descubrir y reconocer el cambio de paradigma con respecto al Arte y su relación con las formas

contemporáneas de expresión. En este espacio curricular se propone el estudio de cada período de la historia, que permitirá a los estudiantes reconstruir las imágenes en los distintos contextos artísticos. A través de su análisis percibirán la interacción del arte, la ciencia y la tecnología como hacedora de modificaciones en las nociones de espacialidad y temporalidad de determinados ámbitos. Se pretende plantear la imagen en un sentido amplio, relacionando conceptos y categorías estéticas que pertenecen a una realidad sociocultural. Entendemos que el espectador es un factor esencial, considerando el rol activo del intérprete en la construcción de sentido. En este marco entendemos a la producción artística como texto abierto. Consideramos como componente esencial en la interpretación de los saberes, la subjetividad del sujeto que interpreta el contexto.

Propósitos

- * Adquirir herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan abordar la producción artística como objeto cultural en el que se expresa el hombre y la cultura de una época.
- * Comprender al campo del arte –en tanto objeto de estudio– como campo de tensiones donde se juegan luchas de poder, entonces expresión de propuestas hegemónicas, pero también habitado por fracturas desde donde ha sido posible luchar contra esas mismas propuestas.
- * Distinguir e interpretar los anacronismos en la producción de imagen de las diferentes épocas y espacios.
- * Generar un espacio de reflexión y producción teórica acerca del objeto específico de estudio disciplinar.
- * Relacionar las diversas problemáticas a la historia correspondiente al periodo. Identificarlas.
- * Generar un espacio de reflexión y producción teórica acerca del objeto específico de estudio disciplinar.

Contenidos

UNIDAD I

Historia del Arte, nacimiento y evolución. Métodos. Temporalidad y categorías de la historia del arte. Prehistoria: Periodización. El nacimiento del arte, las primeras manifestaciones. Arte Franco-cantábrico. Etapas. Pinturas rupestres. Primeras esculturas. Arquitectura megalítica. Edades.

UNIDAD II

Arte egipcio: Períodos. Pintura. Escultura. Cerámica. Arte mesopotámico. Arte Egeo: cicládico. La cultura cretense. Knossos. Phaestos. Arte micénico. Arquitectura. Pintura. Escultura. Cerámica egea. Arte griego: El sentido del arte para los griegos. Periodo arcaico. Arquitectura. Los órdenes griegos. Evolución de la cerámica. Siglo IV. Periodo helenístico. Innovaciones arquitectónicas. Escuelas.

UNIDAD III

Arte Etrusco. Arquitectura: tumbas, templos. Escultura. Cerámica. Legado a Roma. Pintura. Arte romano-Periodo de la República. Arquitectura. Escultura. Influencia etrusca. Periodo imperial: relieves, retratos, arquitectura. Estilos de pintura. Mosaicos. Arte paleocristiano. Las catacumbas. Pinturas. Estilos. Primeras

basílicas de oriente y occidente. Mosaicos, murales, Escultura. Arte Bizantino: Imperio romano en oriente. Pintura, arquitectura, la edad de oro. Los iconoclastas. La arquitectura bizantina de occidente, Pintura. Influencias.

UNIDAD IV

Arte medieval. Arte románico: Características. Arquitectura. La escultura y pintura románica. Arte gótico: arquitectura, escultura y pintura. Vitrales (Vitreaux). El gótico tardío. Pintura pre-renacentista italiana. La escuela florentina. La escuela flamenca.

UNIDAD V

Renacimiento italiano. El renacimiento, la representación y las ciencias. Los orígenes: factores que influyen. Técnicas arquitectónicas. Arquitectura religiosa y civil. Principales arquitectos: Brunelleschi, Michelozzi, Da Maiano. Alberti, Bramante, Miguel Ángel. Escultura. Siglo XV: Ghiberti, Donatello, Verrocchio, Luca Della Robbia, Siglo XVI: Miguel Ángel

UNIDAD VI

Siglo XV. Pintura: Masaccio, Andrea del Castagno, Botticelli, Uccello, Piero della Francesca, Mantegna. El Cinquecento: Leonardo, Rafael, Miguel Ángel. La escuela valenciana: Giorgione, Tiziano. Manierismo. Características y significado. Arquitectura. Pintura: Tintoretto, El Greco. Escultura: Cellini, Bologna Giovanni.

UNIDAD VII

Arte Barroco. Características generales y significado. El barroco y los barrocos. Arte barroco en Italia. Caravaggio. Arte barroco en España. Churriguera. Pintores barrocos. José de Rivera. Zurbarán, Murillo, Velázquez. El barroco en Flandes y Holanda. Van Dyck. Rubens, Vermeer y Rembrandt. Estilo Rococó. La representación en el período prerrevolucionario. Fragonard. Tiepolo, Watteau. Boucher. Escuela pictórica inglesa. El reingreso de la burguesía en el arte: Greusse y Chardin.

Evaluación

Continua, formativa e integral, a través del seguimiento de las diferentes instancias del proceso enseñanza y aprendizaje. Se tendrá en cuenta la responsabilidad para con la materia, a través de: Lectura y análisis de textos. Reseña. Observación y confrontación de imágenes de acuerdo con sus características. Elaboración de trabajos que den cuenta del recorrido de lecturas planteadas. Análisis de películas y documentales. Producción de escritos propios, basándose en investigaciones temáticas. Exposiciones orales grupales. Parciales escritos u orales. Realización de un trabajo final integrador, que dé cuenta del recorrido histórico analizado.

Bibliografía

BERGER, J. (2007). *Le Pont d'Arc*, en *Sobre el dibujo*, Barcelona, Gustavo Gili.

CORDOVA, ITURBURU. *De la prehistoria al Op Art*. Ed Atlántida



DEBRAY, R. (1994). *Anatomía de un fantasma El arte antiguo y La espiral sin fin de la historia*, en Vida y muerte de la imagen. *Historia de la mirada en occidente*, Barcelona, Paidós.

HAUSER, A. (1988). *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, Labor.

GOMBRICH, E. (2004). *La historia del arte*. Buenos Aires, Sudamericana.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BARASCH, M. (2010) *La Antigüedad El problema del artista, en Teorías del arte De Platón a inckelmann*. Madrid, Alianza Forma.

BATAILLE G. (2011). *La conciencia de la muerte y El hombre de Lascaux*, en La pintura prehistórica, Lascaux o el nacimiento del arte, Córdoba, Alción.

ECO, U. (1990). *La estética de la formatividad y el concepto de interpretación en La definición del arte*. Barcelona, Martínez Roca.

ECO, U. (1994). *La poética de la obra abierta, en Obra abierta*, Barcelona, Ariel.

OLIVERAS, E. (2005). *Arte y Belleza en la Antigüedad*, en *Estética: La cuestión del arte*. Buenos Aires.

2º año - Comunicación Gráfica

Docentes

Turno mañana: Costa, Roxana - Reemp: Borsini, María Sofía

Turno noche: Berwanger, Alejandra

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Laboratorio de la Forma

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

La Comunicación en sus diversas dimensiones, se desarrolla en todos los ámbitos, ya sea en su faz individual como en la social. La eficacia de la imagen gráfica en la comunicación se basa en el accionar de diversos campos de acción. En el campo teórico se reconocen reglas del lenguaje expresivo, así como convencionales, que devienen en diversos grados de interrelación en un mensaje. Las nuevas tecnologías, aparecen como la inmediatez de circulación de los mensajes visuales. El Lenguaje Visual debe ser claro. La producción visual contemporánea, interpela por medio de diversas tecnologías que conviven con las convencionales. Se plantea así la necesidad de (re)pensar la imagen no sólo desde lo estético y lo artístico sino desde los parámetros de la comunicación propios de un contexto que va cambiando constantemente y determina la producción y la circulación de esas imágenes.

Es fundamental la Comunicación Gráfica en la práctica profesional del artista para comunicar ideas, mensajes, emociones y sentimientos a través de las técnicas comunicacionales y procedimientos

Propósitos

- Aplicar los contenidos en las piezas gráficas.
- Definir la imagen y sus posibilidades comunicativas.
- Formular estrategias para una integración e interacción multidisciplinaria.
- Conceptualizar el proceso de comunicación y sus elementos.
- Incrementar una actitud crítica con relación a la información visual.
- Desarrollar aptitudes como facilitadores gráficos.
- Ampliar habilidades para el análisis y síntesis de la información.
- Relacionar la imagen con la tecnología.
- Aplicar la tecnología adecuada.
- Utilizar lenguaje específico.

Contenidos

UNIDAD I

- El mensaje Bi media. Elementos morfológicos y escalares de la imagen.
- Comunicación: concepto, proceso y elementos de la comunicación. Comunicación verbal y no verbal.
- Imagen y discurso: modos de significación en la Comunicación Visual: denotación y connotación.
- El mensaje monosémico y el polisémico. Imagen y texto verbal: función de anclaje y relevo.
- Categorías de la imagen: clasificación de la imagen según su: medida de iconicidad, historicidad, universalidad, fascinación, normatividad, estética o connotación.
- Retórica de la imagen.
- La función señalética de la imagen, el pictograma: síntesis de la imagen y el color

UNIDAD II

- La imagen: significación y sentido. La imagen y los signos.
- La cuestión semiótica de los signos, sus funciones.
- Nociones de Marketing, Publicidad, Comunicación y Diseño Gráfico.
- Elementos básicos del Diseño gráfico aplicado a la creación de piezas gráficas: Familias tipográficas, la comunicación a través de la tipografía, estructuración de textos, márgenes y columnas, la composición de la pieza gráfica, alfabetos y experiencias de lettering.
- Tipos y sistemas de impresión.
- Identidad corporativa: isotipo, logotipo, isologotipo, monograma.
- Eslogan publicitario.

Evaluación

Se tendrá en cuenta la realización de los trabajos prácticos individuales y grupales. Realización de composiciones y de ejercitaciones según los conceptos desarrollados en las diferentes unidades. Trabajos prácticos y trabajos teóricos. Cumplimiento y responsabilidad de las pautas dadas, en tiempo y forma. Valoración crítica y fundamentada de las producciones propias y las de sus pares. Respeto por las producciones expresivas y comunicativas, propias y las de los compañeros. Reflexión acerca de la ética y la moral de los sistemas de comunicación actuales.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Barthes, R. (1986). *Retórica de la imagen*. Barcelona: Paidós.

Costa, Joan. *Diseñar para los ojos*.

Frascara, J. (1999). *El poder de la imagen*. Buenos Aires: infinito.

Abraham, Moles y Luc Janiszewski. *Grafismo Funcional*. CEAC.

González Ruiz, G. (1994). *Estudio de diseño*. Buenos Aires: Emecé.

Santarsiero Hugo, (1995) *Sistemas de impresión*.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AVV (1987), *Panorama del diseño gráfica contemporáneo*. Buenos Aires: CP67.

Joly, M. (2003). *La imagen fija*. Buenos Aires: La Marca.

Munari, B. (1995). *Diseño y Comunicación Visual*. Barcelona: GG.

Ogilvy, D. (1983). *Ogilvy y la publicidad*. Barcelona: Folio.

Villafañe, J Minguéz, N. (1996). *Principios de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide.

Zecchetto, V. (2003). *La danza de los signos*. Buenos Aires: La cruzjía.

Kleppner, O. (1994). *Publicidad*. México: Prentise Hall Hispanoamérica.

Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona: Paidós.

Berlo, D. (1994). *Imagen Global*. Barcelona: Ceac.

Blackwell, L. (1993). *La tipografía del siglo XX*. Barcelona: GG.

Frascara, J. (1996). *Diseño Gráfico y Comunicación Visual*. Buenos Aires: Infinito.

2º año - Lengua Extranjera II

Docentes

Turno mañana: Piva, Natalia

Turno noche: De Paula, Sabrina

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Lengua Extranjera I

Para rendir tener aprobadas: Lengua Extranjera I

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP), Libre (L)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

Estudiantes libres

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

La educación se concibe como un proceso complejo, social e histórico, formador de la persona y de su experiencia, brindando la posibilidad de promover el desarrollo y la realización del hombre de manera integrada y en sus múltiples dimensiones. La enseñanza comunicativa deriva de una visión contextual del lenguaje en la que los actos de habla juegan un rol importante y en la que el lenguaje es el medio para

establecer relaciones interpersonales, para expresar nuestra vida interior y mental y para aprender sobre el mundo.

El aprendizaje se concibe como un proceso de construcción conjunta y activa de significados por parte del sujeto que aprende a partir de la cooperación, la confrontación de ideas y de significados, la búsqueda de acuerdos y consensos. Este proceso implica la relación entre lo que cada uno sabe y puede hacer, y los nuevos contenidos que se han de aprender. El alumno ya no será un pensador solitario sino una persona en situación social que crea, comunica y obtiene sentido de la interacción y la negociación. Esta negociación y apropiación de significado son vistas como mecanismos para los cambios conceptuales. Vygotsky enfatiza la importancia de la toma de conciencia y del control voluntario del conocimiento, por lo que el rol del docente será el de ayudar al alumno a asumir plenamente el control del conocimiento, proporcionando las mediaciones necesarias.

El aprendizaje de lenguas extranjeras:

Ayuda a reflexionar sobre los procesos que generan la propia lengua y optimiza su uso,

Abre el espíritu hacia otras culturas y otras gentes;

Brinda una cosmovisión más amplia del mundo en su diversidad;

Propicia el manejo de otros códigos lingüísticos;

Crea una estructura mental más amplia, más diversificada, un pensamiento más flexible.

Suscita una mayor riqueza cognitiva.

Asimismo, se enfocará este espacio con criterio instrumental orientándose en forma directa, transversal con los contenidos específicos de la carrera. La iniciación en la comunicación oral y escrita a través de la recepción y la producción de textos, permitirá al alumno desarrollar una competencia comunicativa y pragmática de lecto – comprensión.

Propósitos

Comprender y reformular información global y específica de mensajes orales y escritos adaptados a las diversas situaciones de comunicación.

Participar en forma activa, comprometida, respetuosa y flexible en distintas situaciones de comunicación orales y escritas planteadas en el aula, tanto en el trabajo individual como grupal.

Reflexionar sobre sus estilos de aprendizaje, sus trabajos individuales y grupales para aprender con mayor facilidad y aprender a aprender, logrando una autonomía mediante un proceso continuo y gradual.

Comprender, extraer ideas centrales y secundarias con el fin de traducir información global y específica de textos técnicos orales y escritos del campo de Artes Visuales.

Las unidades que se desarrollan a lo largo de todo el año están agrupadas por temas específicos de las Artes Visuales. Se desprenden de vocabulario y estructuras gramaticales adaptadas y seleccionadas según la necesidad y el interés de los alumnos.

Contenidos

UNIDAD 1:

Temas gramaticales y de vocabulario específico adquiridos en 1er. Año.: Revisión.

Tiempo presente simple: forma afirmativa, negativa e interrogativa.

Tiempo presente continuo: forma afirmativa, negativa e interrogativa.

Tiempo pasado simple: forma afirmativa, negativa e interrogativa.

UNIDAD 2:

Vocabulario específico de: Textos técnicos del campo de Artes Visuales. Reconocimiento de marcadores cohesivos. Nociones de tiempo presente, pasado y futuro. Vocabulario específico de arte. Técnicas de traducción: literal y específica: castellano – inglés; inglés- castellano. Verbo: “poder”: forma afirmativa, negativa e interrogativa. Vocabulario específico del campo de la fotografía.

UNIDAD 3:

Palabras conceptuales y estructurales. Tiempo pasado: forma afirmativa, negativa e interrogativa. Verbos regulares e irregulares. Marcadores cohesivos. Conectores. Uso del diccionario.

Vocabulario específico de:

Artes Gráficas.

Posters.

Publicidad.

UNIDAD 4:

Palabras conceptuales y estructurales. Vocabulario específico de Comic, Cine y Tv.

El comic.

Cine, video y TV.

UNIDAD 5:

Vocabulario específico de:

Nuevas tecnologías y medios.

Internet: un mundo virtual.

El hombre y la computadora.

Evaluación

La evaluación es continua y gradual. Los criterios a tener en cuenta son: asistencia a clase, participación, entrega de trabajos prácticos y 2 (dos) parciales y sus respectivos recuperatorios acordando la fecha con los



alumnos. Se acordará el 1er parcial para mediados del mes de junio y el 2do parcial para mediados del mes de octubre. También se valorará el trabajo en equipo y el respeto por las producciones propias y de sus compañeros.

Bibliografía

Libro: *Visual Arts and Communication* – Nivel 1- Richmond Publishing - Ediciones Santillana - 1998.

Fotocopias de teorías gramaticales elaborados por el docente de acuerdo a las necesidades de los alumnos y a los temas desarrollados en clase.

Diccionarios Inglés- Castellano, Castellano-inglés.

Folletos de diversos museos del mundo en idioma inglés.

2º año - EDI II: Sistemas compositivos

Docentes

Turno mañana: Calabresa, Andrés

Turno noche: Berwanger, Alejandra

► Régimen de correlatividades y modalidades.

No hay requerimientos para esta materia.

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

La imagen, en tanto productores y perceptores, conforman hoy una dupla indisoluble.

La imagen visual se plantea en esta asignatura desde los principios, reglas y conceptos que hacen a una organización clara de la misma y de sus sistemas de representación.

Los conceptos de forma, línea, superficie y su organización desde las operaciones de simetría, serán las variables básicas desde las cuales se elaborará la imagen.

Lograr capacitar a los estudiantes, en contenidos correspondientes a la geometría, composición y sus problemáticas de representación Bi y Tridimensional, será uno de los principales desafíos. Se integran conocimientos y habilidades de esta especialidad, y en este espacio se adiestrarán en el manejo técnico instrumental (escuadras, semicírculo, regla T o paralelas, compás y tintas) y de contenidos de las formas plásticas y de la perspectiva en relación con la producción. La tarea docente comprende la práctica de taller

(aspecto productivo), la imagen visual se plantea en esta asignatura desde los principios, reglas y conceptos que hacen a una organización clara de la misma.

Propósitos

- * Reconocer y utilizar los recursos formales y estéticos con el fin de producir imágenes, respetando el proceso de construcción en cada uno de sus pasos y en cada diseño, para elaborar su propio lenguaje.
- * Conocer los diferentes sistemas de representación.
- * Generar un espacio de reflexión y producción teórica acerca del objeto específico de estudio.

Contenidos

Divisiones internas de las figuras geométricas básicas.

Combinación de estructuras simples y complejas.

Casos de simetría y sus combinatorias. Radial.

Estructuras de superposición, el estudio de distintos sistemas de representación como la perspectiva y el uso de estructuras cúbicas.

Módulos, súper módulos y sub.

Sistemas de Representación. Ortogonales. Perspectiva. Axonometría.

Perspectiva en 45° y 60°. Construcción la multiplicación y división del cubo.

Evaluación

Continua, formativa e integral, a través del seguimiento de las diferentes instancias del proceso enseñanza y aprendizaje. Se tendrá en cuenta la responsabilidad para con la materia, a través de: Lectura y análisis de textos. Reseña. Observación y confrontación de imágenes de acuerdo con sus características. Elaboración de trabajos que den cuenta del recorrido de lecturas planteadas. Parciales escritos u orales. Realización de un trabajo final integrador, que dé cuenta del recorrido realizado.

Bibliografía

Arnheim R. (1976). *Arte y percepción visual*. Editorial Eudeba.

Pedoe, D. (1982). *La geometría en el Arte*. Colección Punto y Línea. Editorial Pili.

Scott, R. G. (1960). *Fundamento del diseño*. Editorial Victor Lerú.

Wong W. (1995). *Fundamento del diseño bi y tridimensional*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Dondis, A. (1995). *Sintaxis de la imagen*, Editorial Gustavo Pili.

PASMAN, MARIO. *Geometría Descriptiva*.

Apuntes realizados para la cátedra.

2º año - Metodología y Proyecto de Investigación en Artes Visuales

Docentes

Turno mañana: Aphalo, Sushila

Turno noche: Nakayama, Francisco

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Dibujo I, Pintura I, Escultura I, Cerámica I

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP), Libre (L)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

Estudiantes libres

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

El objetivo central de este espacio de encuentro, es introducir al alumno en el campo de la ciencia. En la sociedad occidental, la ciencia es la forma hegemónica de construcción de la realidad, considerada por muchos críticos como un nuevo mito, por su pretensión de único promotor y criterio de verdad.

Los científicos, a partir de un lenguaje fundamentado en conceptos, métodos y técnicas intentan comprender el mundo, las cosas, los fenómenos, procesos y relaciones. El campo científico, a pesar de su normatividad, está permeado por conflictos y contradicciones.

La metodología, es el camino del pensamiento y de la práctica ejercida en el abordaje de la realidad. La metodología ocupa un lugar central en el interior de las teorías y está siempre referida a ellas. La teoría y la metodología caminan juntas. Las teorías, son explicaciones parciales de la realidad.

Un proceso de investigación, comienza desde la misma decisión, intención de conocer alguna problemática de interés hasta la construcción final de un objeto de estudio. En síntesis, todo proceso supone una investigación en la que, para conocer una determinada problemática, habrá que poner en juego ciertas reglas metodológicas que aunque flexibles, otorguen sistematicidad al conocimiento construido.

Propósitos

El objetivo de la materia, es acercar a los alumnos a las problemáticas generales relacionadas con la investigación científica, como ser:

Entender a la investigación científica y artística como un proceso de construcción constante.

La especificidad de la investigación en ciencias sociales.

El conocimiento como un hecho provisorio, cambiante y evolutivo.

La necesidad de abordar las nuevas problemáticas sociales artísticas desde una mirada científica.

Concretar su propio proyecto sustentado en la Metodología de Investigación.

Vincular su producción investigativa con las Artes Visuales y con la Intervención Comunitaria.

Contenidos

Introducción general al proceso de investigación.

La investigación en el campo artístico.

Elementos generales del diseño de investigación.

Lógica de los procesos de investigación.

Tipos de investigación (de campo, gabinete, bibliográfica).

Método, realidad e investigación.

Estructura del dato.

Probabilidad, azar y lógica.

Obtención de datos. Variables. Muestras.

Registro, análisis y evaluación de los datos.

El producto del proceso de investigación.

Organización y formalización del material.

El proceso de escritura.

Formatos, estilos, citas y referencias.

Recursos lingüísticos.

Criterios gráficos.

Evaluación

Se propone una evaluación participativa, donde tanto el docente como los alumnos puedan establecer parámetros adecuados al análisis de propuestas, proyectos y producciones realizadas, y conjuntamente lograr la evaluación y calificación pertinentes.

Se atenderá el régimen de calificaciones vigente, en el que se realizarán presentaciones periódicas de trabajos prácticos para la promoción directa o la evaluación en tribunal.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología empleada es la que sustenta el trabajo en taller. Se propone el desarrollo de los contenidos de manera paralela a la delineación del trabajo de investigación de cada alumno. Desde el lugar docente, se proponen exposiciones teóricas con fuerte apoyatura de material visual y el establecimiento de un espacio virtual de contacto y puesta en común de material pertinente a la materia. Se plantea un cuerpo de material bibliográfico obligatorio, y un cuerpo de material bibliográfico general variable y flexible a las diferentes propuestas de los alumnos. Se trabajará tanto en forma individual como en forma grupal, pautando trabajos a realizar durante la clase y trabajos a realizar en horarios extra-aula. Los mismos, en tanto instancia de desarrollo y apropiación de contenidos, tendrán la característica de actividades teórico-prácticas.

Se trabajará utilizando como soporte digital, el Aula Virtual InFoD de la Escuela Provincial de Artes Visuales, u otras plataformas digitales. Dentro de la misma, la materia cuenta con un aula virtual en la cual está ordenado todo el material teórico-práctico. Encontrarán el programa de la materia, con la publicación de todas las clases, en donde se detalla de forma clara el objetivo de la misma, contenidos, bibliografía, actividades a presentar y recursos didácticos (material de lectura, power point, audios, videos, links, foros, etc.)

Durante el cursado de la materia, los alumnos harán ejercicios sobre la escritura científica, características generales, géneros (monografías, artículos), citas bibliográficas, uso de conectores, etc.

También trabajarán con distintos formatos de becas, concursos, pasantías, como experiencia previa a la práctica profesional.

Y por último, a partir de la elección de un tema, sean capaces de realizar todo el proceso para delimitar el problema y poder plantearlo. Es decir, que puedan dar cuenta de todas las etapas que implica un proceso de investigación.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Ander-Egg E. y Aguilar Idañez, M. J. (2005). *Cómo elaborar un proyecto*. Buenos Aires: Lumen/Humanitas.

Azaretto, C. (Coord.). (2017). *Investigar en Arte. Libros de Cátedra*. Facultad de Bellas Artes. Edulp.

- Aguilar, María José; Ander-Egg, Ezequiel. (1993) *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos de intervención socio-educativa*. Buenos Aires: Lumen.
- Botta, M. (2002) *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires: Biblos.
- Corbetta, P. (2007). *Los paradigmas de la investigación social en Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: McGraw Hill.
- de Souza, M. Cecilia (org) (2003) *Investigación Social. Teoría, método y creatividad*. Buenos Aires: Lugar Editorial S.A.
- Borgdorff, H. (2010). *El debate sobre la investigación en artes*. Cairon, (13), 25-46.
- Fajardo-González, R. (s/d). *La investigación en el campo de las Artes Visuales y el ámbito académico universitario*. Recuperado de <http://www.google.co.cr/#q=La+investigación+en+el+campo+de+las+artes+visuales>
- Ferreira Deslandes, S. (2007). *La construcción del proyecto de investigación* en De Souza Minayo, M. C. (org) *Investigación Social. Teoría, método y creatividad*. Buenos Aires: Lugar.
- García, S. y Belén, P. (2013). *Aportes epistemológicos y metodológicos de la investigación artística. Fundamentos, conceptos y diseño de proyectos*. España: Editorial Académica Española.
- Gardella, M y Jakubecki, N. (Ed.). (2014). *Material de apoyo para la redacción de trabajos académicos*. Buenos Aires: UBA.
- Londoño Palacio, O. Maldonado Granados, L. y Calderón Villafañez, L. (2016). *¿Qué es un Estado del Arte? En Guía para construir estados del arte*. Bogotá: ICoNK.
- Steyerl, H. (2010). *¿Una estética de la resistencia? La investigación artística como disciplina y conflicto* (Trad. M. Malo de Molina). *Art/Knowledge: Overlaps and Neighboring Zones*. Recuperado de <https://transversal.at/transversal/0311/steyerl/es>
- Vicente, S. (2006). *“Arte y Parte. La controvertida cuestión de la investigación artística”*, en: Gotthelf, R. *La investigación desde sus protagonistas; Senderos y estrategias*. Mendoza: Ediunc.
- Vidal L. M. (s.d). *Cómo elaborar un marco conceptual*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Ynoub, R. (2015). *Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica*. México: Cengage Learning.
- Ynoub, R. (2007). *El proyecto de investigación como plan y como contrato en El Proyecto y la Metodología de la Investigación*. Buenos Aires: Editorial CENGAGE Learning.
- Instituto Nacional de Formación Docente. (2016). *Especialización Docente de Nivel Superior en Políticas y Programas Socioeducativos Taller de Escritura Académica. Clase 3: El Proceso de redacción del texto académico*. Marcos Thiested. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Quivy, R. (2005). *Manual de investigación en ciencias sociales*. México: Limusa.

Universidad de los Andes. s.f. *Revisión normas APA*. Recuperado el 10 de agosto de 2012 de

<http://sistemas.uniandes.edu.co/~isis1603b/dokuwiki/lib/exe/fetch.php?media=apa.pdf>.

3º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Plano III (Dibujo III)

Docentes

Turno mañana: Porrero, Carina

Turno noche: Gagliano, Romina

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Dibujo II, Pintura II, Grabado I

Para cursar tener aprobadas: Dibujo I, Pintura I

Para rendir tener regular: Laboratorio del Color

Para rendir tener aprobadas: Dibujo II, Pintura II, Grabado I

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

Este espacio curricular propone el fortalecimiento y profundización de las habilidades y destrezas adquiridas en el taller Dibujo I y II, en tanto observación y análisis de la forma, en parte mediante la mimesis, y siempre aplicando la composición y creación, haciendo énfasis en las posibilidades comunicativas y expresivas de la misma como vehículos de la cultura.

Este espacio se orienta teniendo en cuenta que, dentro de las manifestaciones visuales contemporáneas, conviven producciones tradicionales y propuestas innovadoras. Siendo la propuesta la de trabajar ambas dimensiones desde la práctica y la reflexión, para que los alumnos puedan articular conocimientos propios del campo artístico y estético de las artes visuales, con los de otras unidades académicas, proponiendo producciones personales donde se exprese lo propio en su contexto socio-cultural.

Se pondrá especial interés en el estudio y análisis de producciones ajenas, mediante la observación de imágenes en diferentes soportes, y también de visitas a muestras y exposiciones propuestas desde el área.

Estos recursos, generarán una retroalimentación necesaria en la resolución de producciones propias, logradas mediante la experimentación con técnicas, materiales y herramientas diversos, propios del Dibujo. Por lo antes dicho, se orienta a que el estudiante trabaje en sus propuestas personales la construcción de sentidos; los cuales son posibles gracias a las mismas y a la organización combinatoria de los elementos básicos de la comunicación visual en el plano.

Mediante una práctica intensiva, el desarrollo constructivo de las adquisiciones se centra en la sensibilización a la que llevan los enfoques técnicos, en función de los intereses personales de expresión dentro del marco epistemológico del dibujo tradicional y contemporáneo: su enseñanza y producción.

Finalmente atenderemos al perfil del egresado de la Tecnicatura Superior en Artes Visuales en la transmisión de conocimientos específicos y herramientas a fin, válidos para poder llevarlos a cabo mediante la gestión, y en su propia práctica artística.

Propósitos

- + Apropiarse y operar con los elementos plásticos, procedimientos, técnicas y recursos del dibujo y desarrollar competencias expresivo-comunicativas, reconociendo las múltiples operaciones intervinientes en la producción.
- + Reconocer y aplicar en el plano, como concepto ampliado, los elementos del lenguaje plástico visual en sus aspectos sintácticos, comunicativos, poéticos.
- + Reconocer la dimensión comunicacional del producto cultural como componente fundamental de la construcción de la realidad social.
- + Reconocer y valorar el aporte contenido en la obra de diversos artistas y culturas, como así también el análisis y apreciación de las producciones individuales y grupales, respetando las distintas formas de expresión y comunicación.
- + Conocer, por medio de la experimentación y la aplicación consciente, materiales, soportes y técnicas y sus posibilidades de combinación, para el desarrollo de competencias expresivo- comunicativas.
- + Crear obras plásticas y productos comunicativos que satisfagan a quien la realiza, invitando a los estudiantes a expresar sus ideas, fundamentándolas por escrito, más allá de la mera imagen, integrando así los componentes imaginativos, emocionales, sensoriales y críticos.
- + Reconocer la importancia del trabajo crítico, el análisis y la experimentación conjunta, como así también de la auto evaluación.
- + Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

Contenidos

UNIDAD I:

- + El Dibujo como lenguaje. Significados explícitos e implícitos de los enunciados visuales. Imágenes retóricas y poética.
- + Generación de personajes, mediante métodos heurísticos.
- + Composiciones dinámicas y descentradas. Marcos. Puntos de vista. Indicadores de espacio racionales e intuitivos.
- + La expresividad y las narrativas posibles a través de los distintos tipos de líneas.
- + La forma como estructura y contorno. Relaciones entre formas. Relaciones figura- fondo. Proporciones. Ejes.
- + Análisis, síntesis, distorsión, abstracción. Contraste y pasaje.
- + El papel: posibilidades expresivas del material en sí en composiciones en la bi y la tridimensión. Calidades y cualidades de diversos papeles: gramaje, textura, color, etc. Técnicas de trabajo y manipulación utilizando papel.
- + Representación de objetos mediante la mimesis y técnica del sombreado.
- + Aplicación de las distintas claves tonales en el dibujo.
- + Análisis y estudio de los materiales y soportes, variedad de técnicas secas y húmedas, propias del dibujo.
- + Paisajes: lo interior y lo exterior, lo interno y lo externo. Recorridos, tránsitos, encuentros y desencuentros, mapas y topologías.
- + Técnicas Tradicionales: lápiz (grafito y color), tintas (aguadas, manchas, grafismos, tramas y texturas, etc.).
- + Técnicas no convencionales: mediante la experimentación.
- + Herramientas: lápices, palillos, esponjas, cúter, tijeras, rodillo, espátula, pluma, plumines, etc.
- + Soportes: papeles y cartones de diferentes colores, gramajes, dimensiones y cualidades.

UNIDAD II:

- + La expresividad y las narrativas posibles a través de la mancha, la trama, la textura.
- + La Figura humana ambientada: Retratos y autorretratos. Figura humana completa, individual y grupal y su entorno.
- + Figura humana: la importancia de la mimesis, el claroscuro, la perspectiva, el escorzo y la figura serpentinata, anatomía y proporción (canon)
- + Procesos de análisis y síntesis formal y compositiva.
- + El inter texto en el arte moderno y contemporáneo.
- + Las posibilidades expresivas y discursivas de las técnicas mixtas.

- + Análisis y estudio de los conceptos básicos de: materiales y soportes, variedad de técnicas secas y húmedas.
- + Producción de una serie bajo una misma temática.
- + Técnicas: Tradicionales y no convencionales con diversos materiales y herramientas. Experimentación.
- + Herramientas: lápices, palillos, esponjas, tijeras, rodillo, espátula, pluma, plumines, etc.
- + Soportes: papeles y cartones de diferentes colores, gramajes, dimensiones y cualidades.

Evaluación

La evaluación será procesual, continua, formativa y periódica. Así mismo se tomarán en cuenta los siguientes parámetros:

Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos al dibujo.

Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada trabajo práctico en particular.

Diseño, construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos.

Cumplimiento y participación.

Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes finales.

Bibliografía

Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Wong, W. (2001). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Rötger, E y Klante, D. *El papel*. Paris: Bouret.

Barber, B. (2006). *The Fundamentals of drawing in color*. A complete professional course for artists. London: Arcturus Publishing Limited.

Foster, W. (2005). *The art of basic drawing*. California: Walter Foster Publishing, Inc.

Loomis, A. (2012). *The Dimensional Drawing*. New York: Titan Books.

Loomis, A. (2008). *El dibujo de figura humana en todo su valor*. Buenos Aires: Editorial Lancelot.

Loomis, A. (1947). *Dibujo de cabeza y manos*. Buenos Aires: Editorial Gía.

Stuart Parks, C. y Parks, R. (2006). *Secret to realistic drawing*. Ohio: North Light Books.

Colección *Taller de las Artes*. Tomos I, II y III. Ediciones Iberoamericanas Quorum.

Munari, B. (2016). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

Usandizaga, J. (2014). *Dibujos*. Rosario: Espacio santafesino ediciones.

Usandizaga, J. (2008). *Dibujos*. Rosario: Borsellino Impresos S.R.L.

López Mato, O. (2009). *Dibujo argentino contemporáneo*. Buenos Aires: Olmo Ediciones.

A.A.V.V. (2008). *Carlos Alonso ilustrador*. Buenos Aires: Fundación Alon.



Carnevale Schianca, E. (1994). *Curso de dibujo a lápiz*. Barcelona: Editorial De Vecchi.

3º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Plano III (Pintura III)

Docentes

Turno mañana: Bernardini Lysiak, Analía - Reemp: Oliva, Pablo

Turno noche: Blaoná, Cynthia

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Dibujo II, Pintura II, Grabado I

Para cursar tener aprobadas: Dibujo I, Pintura I

Para rendir tener regular: Laboratorio del Color

Para rendir tener aprobadas: Dibujo II, Pintura II, Grabado I

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

Este espacio curricular aborda conceptos, procedimientos y técnicas orientados al desarrollo de capacidades para la percepción y sensibilidad estética, la comprensión del arte como un hecho social y cultural, de comunicación y significación, teniendo en cuenta el conocimiento y el despliegue de los aspectos expresivos, comunicacionales, perceptivos, cognitivos y procedimentales que posibilitan el lenguaje pictórico.

Durante el trayecto anual de la asignatura se expondrán los marcos teóricos, herramientas conceptuales y toda una serie de procedimientos y técnicas, que junto con la realización de distintos ejercicios plásticos proporcionarán a lxs estudiantes un conjunto de conocimientos y destrezas que le permitan la comprensión, planificación y ejecución de las distintas etapas que constituyen cualquier proyecto de pintura. Esta caja de herramientas teórico-metodológica es sumamente necesaria para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación disciplinar en donde pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.

Un instrumento fundamental es acercar a lxs estudiantes a los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por éstos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos, de esta manera poder reconocer las diferentes funciones que el arte ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado.

Esta asignatura pretende capacitar a lxs estudiantes para generar, proyectar y producir propuestas pictóricas personales en el ámbito de la contemporaneidad, teniendo en cuenta que el conocimiento de la metodología, organización, gestión de la información e investigación plástica propia lxs habilita para producir obra pictórica con diferentes grados de complejidad. Permite, así mismo, el desarrollo de unas líneas de trabajo que inciden en aspectos de índole procesual, procedimental y proyectual. A través de procesos pictóricos lxs estudiantes despliegan y realizan proyectos en los que tendrán que resolver problemas plásticos desde unos planteamientos personales basados en conceptos, intereses y referentes particulares.

Lxs estudiantes como futurxs artistas o gestores culturales encontrarán en este recorrido las herramientas necesarias para la producción personal y para abordar críticamente la lectura y comprensión de las producciones de otrxs que proyectará en curadurías e investigaciones o proyectos artísticos-culturales.

Propósitos

Reconocer los elementos del lenguaje pictórico, problematizando técnicas y medios, desde lo teórico-práctico, en relación a las posibilidades expresivas de la pintura, partiendo de una idea inicial, su proceso y concreción plástico-visual, entendiendo a la PINTURA como lenguaje estético-comunicativo, que atraviesa tanto al productxr como al receptxr.

Habilitar a lxs estudiantes para que elaboren estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

Dotar a lxs estudiantes de la capacidad de identificar y entender los problemas de la PINTURA a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.

Generar investigaciones en las relaciones dinámicas de color y la forma, sensibilizando la representación, con el aporte de las teorías de la imagen y la comunicación.

Propiciar en lxs estudiantes la exploración y la categorización de los elementos que conforman las imágenes plástico-visuales, de los códigos perceptivos, cognitivos y representativos.

Acompañar en el proceso de producción de imágenes, sus múltiples configuraciones y distintas intencionalidades expresivo-comunicativas y su significación, teniendo en cuenta el mensaje estético

transmitido al destinatario, investigando y experimentando con materiales, soportes, técnicas tradicionales y no tradicionales.

Abrir espacios de reflexión y conceptualización individual y grupal sobre la producción, en relación al contenido, su desarrollo y su sentido.

Contenidos

UNIDAD I

La pintura como lenguaje. La intertextualidad en la pintura (cita, plagio, alusión). Relaciones transtextuales: architextualidad, hipertextualidad, intertextualidad, metatextualidad y paratextualidad. Tipologías formales: escorzo, trompe-l'oeil, metamorfosis, anamorfosis. Detalle y fragmento.

Los materiales: preparación y exploración técnica. Pigmentos vegetales. Preparación artesanal de pinturas. Aditivos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Calabrese, Omar (1993). "La intertextualidad en pintura. Una lectura de los embajadores de Holbein". En: Calabrese, Omar. *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra, pp. 29-36.

Calabrese, Omar (1999). "Detalle y Fragmento". En: Calabrese, Omar. *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra, pp. 84-96.

UNIDAD II

La retórica de la imagen visual. Figuras retóricas en la pintura. Signo icónico-Signo plástico. Interpretación del plano, del espacio virtual y del espacio tiempo. La representación y las mediaciones. Procedimientos del arte contemporáneo. Ruptura de marcos y encuadres. La pintura en relación a otros campos disciplinares

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

L.F. Cao, Marian (1998). "La Retórica visual como análisis posible en la didáctica del arte y de la imagen". En: *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, N° 10. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

UNIDAD III

La pintura en el plano y su expansión en el espacio. La pintura expandida. El plano decorado. El objeto: Objeto pictórico – Pintura Objetual. Ruptura del espacio tradicional de la pintura: de la pintura al objeto y del objeto al concepto. El espacio pictórico. Materialidad. Construcción – Deconstrucción. La pintura con pintura. Pintura con elementos no pictóricos. Pintura con materiales alternativos. Collage, decollage, assemblages.

Modos de abordaje de la imagen pictórica: la interdisciplinariedad en la producción de obra.

PROYECTO INTERCATEDRAS E INTERINSTITUCIONAL: Entre el plano y el espacio: transiciones poéticas del objeto.

Cátedras integrantes del proyecto:

Escuela Provincial de Artes Visuales Nro. 3031 “Gral. Manuel Belgrano”:

CERÁMICA III – POP/TSAV – TM/TN: Prof. Jimena Rodríguez

PINTURA III – POP/TSAV – TN: Prof. Cynthia Blaconá, Cynthia

Instituto Superior de Formación Docente en Artes N° 5074 “General Manuel Belgrano”:

CERÁMICA III – POP y DIBUJO III-POP: Prof. Natalia Vallejos

PINTURA III – POP: Prof. Marilyn Driussi

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Marchán Fiz, Simon (2009). *“El “Principio Collage” y el Arte Objetual”*. En: Marchán Fiz, Simon. *Del Arte Objetual al Arte del Concepto*. Madrid: AKAL.

UNIDAD IV

El proceso creativo y la experimentación. El hecho estético. Tendencias de la pintura contemporánea. La pintura expandida. Lenguaje del color. Simbolismo del color. Color y materiales. Sinestesia de la forma, el color y la textura. El muro como soporte. Intervenciones urbanas. El mural como proyecto grupal en la escuela y otros espacios urbanos y comunitarios.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Berger, John (2006). *“El lugar de la pintura”*. En: Berger, John. *El sentido de la vista*. Madrid: Alianza Forma.

Siqueiros, D. A. (1979). *Como se pinta un mural*. México: Ediciones Taller Siqueiros, Venus y Sol.

UNIDAD V

La pintura como imagen: fotografía, videos y los soportes tecnológicos. El cuerpo como soporte de la pintura. Intervención, instalación, performance.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Fernández Consuegra, Celia Balbina (2015). *“Body Art: Los Comportamientos y Gestos del Cuerpo”*. En: *RAZÓN Y PALABRA*. Primera Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación. Número 90. Junio – agosto 2015.

Evaluación

El aprendizaje es una forma de interactuar con el mundo, y a medida que aprendemos, cambia y se profundiza nuestra forma de verlo y habitarlo en y con otros. Por ello, en las instancias de formación es muy importante el trabajo de evaluación y devolución para la construcción colectiva del conocimiento. Las devoluciones y aportes que realizan los docentes no implican sólo establecer una nota sino una instancia necesaria a lo largo de todo el recorrido para analizar los logros, los desaciertos, las múltiples posibilidades de abordaje de los temas, los nuevos caminos. El acompañamiento docente, en tanto devoluciones y aportes, no se piensa sólo en función del alcance de resultados, buenos o malos, de saber o no saber, sino para favorecer a la reflexión sobre lo realizado...son “una estrategia más de aprendizaje, o de

retroalimentación en términos de Anijovich, es ahí donde subyace la revisión, la comprensión de los problemas desde la propia mirada del estudiante que puede presentarse en el futuro”.

Desde esta mirada, es necesario proponer nuevas estrategias de evaluación que repiensen el diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje, en donde la evaluación procesual, formativa y continua apunte a la realidad de cada estudiante, proporcionándole a cada uno los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades. Para ello, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Presentación de los trabajos en tiempo y forma y aprobación de los mismos.

Participación activa y compromiso en las instancias de debate grupal y reflexión colectiva.

Comprensión de los ejes problemáticos de cada Unidad, integrando los conceptos aprendidos con capacidad de análisis, confrontación de ideas y puesta en práctica de las mismas.

Búsqueda creativa y desarrollo de procesos de investigación/creación.

Realización de prácticas reflexivas en la instancia de producción, en relación al valor simbólico, al contenido y a la intencionalidad de la imagen.

Integración y solidaridad con el grupo, siempre mediadas por una actitud de respeto a los pares y a los docentes.

Respeto por los aportes de otros campos del conocimiento, valorando la posibilidad de la construcción compartida.

Los instrumentos serán variados, se pensarán en cada circunstancia particular y consensuados en cada caso:

REGISTRO ORAL Y/O ESCRITO

DEVOLUCIÓN/RETROALIMENTACIÓN/DEBATE

OBSERVACIÓN

LECTURA DIRIGIDA

LECTURA Y ANÁLISIS DE OBRA

EXPERIENCIAS ESTÉTICAS

AUTOEVALUACIÓN/HETEROEVALUACIÓN/COEVALUACIÓN

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AA.VV., *Grupos, Movimientos, Tendencias, del arte contemporáneo desde 1945, 2010*, Buenos Aires: la marca editora.

Arnheim Rudolf (1962). *Arte y Percepción Visual*. Bs.As.: Eudeba.

Barthes, Roland (1974). "*Retórica de la imagen*". En: Barthes Roland y otros. *La semiología*. Comunicaciones.

Nº 4, 3ra. ed. en cast. Buenos Aires: Editorial Tiempo contemporáneo.

Berger, John (2002). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Berger, John (2006). *El sentido de la vista*. España: Editorial Alianza.

Berger, John (2011) *Mirar*. Barcelona: Gustavo Gili.

Calabrese, Omar (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.

Calabrese, Omar (1999). *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra.

Glusberg Jorge (1985). *Del Pop-Art a la Nueva Imagen*. Buenos Aires: Edic. Gagliano, Rominane.

Grosenick, Uta (2001) *Mujeres artistas*. Berlín: Edit. Taschen.

Grosenick, Uta (2005). *Art Now. 136 artistas contemporáneos Internacionales*. Vol.2. Alemania: Edit. Taschen.

Grosenick, Uta/Burkhard Riemschneider (2002). *Art Now*. Berlín: Edit. Taschen.

Guasch, Anna María (1997). *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Manguel, Alberto (2002). *Leyendo imágenes. Una historia privada del arte*. Bogotá: Editorial Norma.

Marchan Fiz, Simón (1997). *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. Madrid: Edit. Akal

Catálogos, revistas de arte, videos, diapositivas en relación a los contenidos del programa.

3º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Plano III (Grabado II)

Docentes

Turno mañana: Nadares, Silvana

Turno noche: Moreno, Alejandra

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Dibujo II, Pintura II, Grabado I

Para cursar tener aprobadas: Dibujo I, Pintura I

Para rendir tener regular: Laboratorio del Color

Para rendir tener aprobadas: Dibujo II, Pintura II, Grabado I

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

El grabado, en tanto lenguaje artístico, configura un sistema dialéctico, que es al mismo tiempo único y múltiple, y que abre un abanico de posibilidades para la creación, con una interesante proyección y comunión con otros medios.

El término grabado designa a una serie de técnicas en las que una superficie conocida como taco o matriz (madera, metal, plástico, etc.) es incidida mediante herramientas adecuadas para elaborar una imagen, que podrá reproducirse luego mediante un proceso de estampación. Junto al vocablo grabado suele utilizarse la expresión más general de obra gráfica o arte impreso que permite incluir otras técnicas de trabajo de la matriz en las que no existe la incisión. Este último criterio será el adoptado por la cátedra con la intención de favorecer la ampliación de las fronteras del territorio gráfico, tanto en la elaboración de la imagen como en la utilización de las técnicas.

La diversidad de procesos disponibles en la actualidad se encauzará en la práctica de taller hacia la experimentación de los materiales tradicionales y alternativos para la creación de matrices y la exploración de soportes diversos en la estampación. Las etapas de elaboración de la imagen, realización de la matriz y estampación se acompañarán con procesos de reflexión y puesta en común a fin de desarrollar la autocrítica y la construcción colectiva de conocimientos.

Propósitos

1. Desarrollar procesos personales de exploración y formulación de la imagen gráfica.
2. Adquirir las habilidades necesarias para la selección de materiales y herramientas entre los procesos de huecogrado, en función de la imagen a trabajar.
3. Explorar soportes y procedimientos diversos para la realización de matrices y estampas.
4. Experimentar creativamente las posibilidades compositivas en el proceso de estampación en hueco a partir de los desplazamientos de las matrices y la combinatoria de las tintas.
5. Apremiar y valorar las producciones gráficas y sus aportes estéticos específicos, en sus contextos históricos y geográficos.
6. Reflexionar a partir de las producciones artísticas realizadas en la cátedra construyendo colectivamente criterios de valoración y análisis de obras.

Contenidos

Unidad I

1- Introducción: El original múltiple. Orígenes y evolución de las técnicas de impresión en hueco. Procesos de obtención manual de huellas y marcas con punta seca. La imagen gráfica monocroma. La línea como generadora de texturas y valores. Elaboración de bocetos con tramas y texturas lineales. Variaciones en la obtención de marcas y surcos según la presión y la herramienta seleccionada. Soportes tradicionales y alternativos para la realización de las matrices. La tinta gráfica: exploración de la viscosidad óptima para la aplicación en hueco.

Entintado y entrapado. Exploración de papeles para la impresión en hueco. Humectación. Estampación con prensa calcográfica: preparación, ajustes, mantillas. Edición. Nomenclatura. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo. La imagen y su tratamiento. Elaboración de bocetos con tramas y texturas. Los valores de luz y sombra. Procedimientos gráficos.

2- La punta seca. Materiales y herramientas alternativos para la realización de matrices. Variaciones en la obtención de marcas y surcos según la presión y la herramienta seleccionada. Exploración de soportes y su respuesta a la presión.

3- El collagraph. La línea, los planos y las texturas. Procedimientos aditivos/sustractivos. Exploración de materiales y soportes para la elaboración de las matrices. Composición libre a partir de los materiales

disponibles. Yuxtaposición y superposición de recortes. Pastas para texturar. Bocetado y recortado de las partes que componen la imagen. Elaboración de diversos niveles de profundidad. Fijado y sellado del collage.

4- Artistas referentes: locales, nacionales, internacionales. Innovación en la imagen impresa. Análisis de obras, comparación de estilos y tendencias.

Unidad II

1- La línea como generadora de la imagen: el aguafuerte. Procedimiento, materiales y herramientas. Elaboración de bocetos con tramas y texturas lineales. Metales tradicionales y alternativos para la elaboración de matrices. Mordientes: concentración y tiempos. Preparación de la matriz: pulido, biselado, protección, barnizado. Alternativas menos tóxicas de barnices y diluyentes. Traspaso del boceto y grabado de la plancha. Entintado y entrapado. Estampación con prensa calcográfica. Edición. Nomenclatura. Estampa iluminada. Chine collé. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo.

2- La imagen gráfica y el claroscuro. Pasajes y contrastes. Aguatintas: Procedimientos, materiales y herramientas. Métodos de elaboración de la imagen. Preparación de la matriz: pulido, resinado, pulverizado. Uso de tóner, marcadores, crayones y barnices para la obtención de valores. Mordientes: concentración y tiempos. Entintado y entrapado: aplicación de color a la poupée. Selección y humectación del papel. Estampación con prensa. Edición. Nomenclatura. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo.

3- De la sombra a la luz: la mezzotinta o manera negra. Preparación de la matriz: pulido. Generación del negro pleno por aguatintas sucesivas, rayado o graneado, según elección del alumno. Preparación de bocetos.

Traspaso y bruñido para levantar luces y mediatintas. Tinta gráfica: experimentación de la viscosidad óptima.

Evaluación

Se evaluará:

1. La elaboración de la imagen personal y el uso creativo de los materiales, herramientas y soportes.
2. La conceptualización de los procesos técnicos y el uso del vocabulario específico.
3. La habilidad técnica alcanzada en la ejecución de los tacos.
4. La prolijidad y limpieza en la estampación, el entintado y la aplicación del color.
5. La apreciación de la obra gráfica y sus referentes

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Apuntes de la cátedra.

Blog: <http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar/>, Entradas con etiqueta de Grabado II

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Dawson, J. (1982) *Guía complete del grabado. Impresión. Técnicas y materiales.* (1ª edición) Madrid: Ed. Blume.

Fick, B y Grabowsky, B. (2015) *El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos.* (2ª edición) Barcelona: Blume ediciones.

Martin, J. (1994) *Enciclopedia de técnicas de impresión.* Buenos Aires: La isla.

Svanascini, O. (compilador). (2006) *El grabado argentino contemporáneo.* (1ª edición) Buenos Aires: Edea.

Cochet, G. (1947) *El grabado. Historia y técnica.* (2ª edición) Buenos Aires: Poseidón.

Pla, J. (1956) *Técnicas de grabado calcográfico.* (1ª edición) Barcelona: G. Gilli

Dolinko, S. (2012) *Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955 – 1973.* Buenos Aires: Edhasa.

Boletines, catálogos y fascículos:

- Grabadores argentinos del siglo XX – Centro Editor de América Latina
- Catálogos de los Miniprints – Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes – UNR editora.
- Dibujantes y grabadores de América – F. García Esteban, A. Collazo, M. Fernández y M. I. Ogueta – Centro Editor de América Latina. (1976)
- Rubén Porta – Ediciones Castagnino+MACRO – 2010

3º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Espacio III (Escultura III)

Docentes

Turno mañana: Nadares, Silvana

Turno noche: Plüss, Cecilia

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Escultura II, Cerámica II

Para cursar tener aprobadas: Escultura I, Cerámica I

Para rendir tener regular: Laboratorio del Color

Para rendir tener aprobadas: Escultura II, Cerámica II

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

La escultura puede constituirse en un lenguaje, con una intención concretada en una forma constituyéndose en un significante. La necesidad de crear buscando una oportuna selección de la ideas, materiales, y el deseo de expresar, de decir para alcanzar una realización correcta y satisfactoria para los jóvenes adultos estudiantes y adultos estudiantes. En la comprensión, en el análisis, aplicando e interpretando, es propicio que se encuentre fuerza y goce en las ideas propuestas; y en las realizaciones sin obstáculos en la creatividad produciendo satisfacciones al individuo y liberando los pensamientos y creaciones. Las obras se revalorizan cuando se fundamentan en todo su desarrollo, postulando y defendiendo criterios. Jerarquizando los valores emocionales, la evolución interior, la capacidad de asombro, obtendremos logros más profundos y genuinos, no solo hacer, sino sentir y vibrar con la obra creada. Para favorecer y potenciar el crecimiento y la capacidad y calidad de realización es necesario aplicar una estructura adecuada teórico-práctica fundada que avale los resultados. La confrontación con el contexto consolida la formación y el

estudiante, deberá procesar asimilando los conocimientos adquiridos para en un futuro aplicarlos correctamente como profesional productor de arte o como profesional educador formador.

Propósitos

Reconocer a través de la obra, el valor comunicacional y la proyección de la realidad que la misma puede contener, incorporando miradas de todos y todas; con una visión personal. Propiciar la revelación estética como un mundo de signos expresivos y contenidos significados de belleza. Investigar y experimentar procedimientos, técnicas, materiales no tradicionales como reflejo de nuestra realidad histórica, pudiendo aplicarlas a construcciones estético expresivas personales favoreciendo la invención, el juego y la creatividad, donde el ejercicio conceptual y técnico se fortalezcan y potencian mutuamente provocando el crecimiento personal. Indagar y desarrollar criterios de valorización de los nuevos lenguajes expresivos, propiciando la comunicación y conexión con el mundo y su contexto. Desarrollar y promover un sistema de trabajo y una metodología de investigación a partir de planteos personales, inquietudes y expresividad.

Contenidos

La Escultura como medio plástico- expresivo. Integración de Materia. Forma. Espacio y Lenguaje. La Escultura nos permite representar y expresar el mundo que nos rodea y el imaginario. Capacidad de analizar y transformar creativamente las formas de la realidad. La proporción. Práctica de la representación real e imaginaria de: Objetos, espacios, personas, animales. Producción de obras escultóricas (realizaciones anual – obligatorios 5 obras).

UNIDAD TEMÁTICA 1

Espacio plástico e interacción de la forma. Dominante de los materiales. Escuelas, autores, materiales, modos de ensambles, que reflejen modelos de problemáticas actuales. La forma y el lenguaje. Creación de obras de pequeño formato orientativo o boceto para ser transpuesto posteriormente a la obra.

Obra Polimaterica Espacial - Construcción y Ensamble: Experimentación e integración de materiales diferentes a la obra, sobre una problemática formal y conceptual personal actual. Reconocer a través de la obra, el valor comunicacional y la proyección de la realidad que la misma puede contener. Signos y significados.

Investigar y experimentar procedimientos, técnicas, materiales no tradiciones (chapitas, cartones, telas, troncos de maderas, plásticos, alambres, tornillos, tejidos, etcétera) y aplicarlos a una construcción estético expresivas personal, integrando el concepto de universalismo constructivo, el neoplasticismo, el mundo sensible de Xul solar o la creatividad de Julio Le Parc.

Obra Cinética lumínica Espacial: Experimentación investigación e integración de materiales diferentes a la obra, vinculando la obra de los artistas: Gyula Kosice, Martha Boto, Julio Le Parc a una conceptual personal actual.

UNIDAD TEMÁTICA 2

Visualización de diferentes problemáticas formales escultóricas, autores, movimientos. Formas abiertas, cerradas, volumen real o virtual. Forma y lenguaje. Elaboración y selección de bocetos tridimensionales que posibiliten su transposición posterior a la talla. Descripción de los procesos de talla y procedimientos básicos: Tipos de maderas o piedras, retak; herramientas de corte (manuales y eléctricas), afilado, uso correcto, trasposición del boceto al material definitivo.

Talla en Madera ó Piedra (retak): Aplicación de los conocimientos previos asimilados en la práctica. (Obligatorio la presentación de la obra talla Retak para la acreditación de la materia).

UNIDAD TEMÁTICA 3

Ejemplificaciones visuales de formas escultóricas en hierro, diferentes sistemas compositivos de ensambles, reflejando modelos actuales. La representación de la forma y su lenguaje. Presentación de bocetos que posibiliten su posterior transposición a la obra definitiva.

Técnica y procedimiento de la soldadura eléctrica, selección del metal, electrodos, uso correcto del material y herramientas. Práctica previa de uniones de metales.

Escultura en Metal: Composiciones formales ensambladas con soldadura eléctrica, (Soldadura estática).

UNIDAD TEMÁTICA 4

Visualización y análisis de relieves escultóricos. Autores, escuelas, sistemas constructivos, temáticas actuales. Modo de representar la forma y el lenguaje. Problemáticas de procedimientos, materiales y de la representación: Profundidad y niveles de los planos, efecto de la luz sobre estos.

Presentación de bocetos que posibiliten a modo orientativo la transposición posterior a la obra.

Relieve escultórico: Composición empleando cinco o seis niveles de profundidad.

Evaluación

Siguiendo procesos en las diferentes etapas, reflexión individual (autoevaluación - coevaluación) y grupal sobre las realizaciones, uso correcto del material, de la técnica y su fundamentación. Compromiso creador y libertades posicionadas fundamentadas. (Aspecto morfológico, compositivo y expresivo). Participación y evolución. Asistencia y presentación de trabajos, dentro de las normativas y reglamento del establecimiento. Presentación a examen: Presentación previa, interacción con el docente dialogando posicionándose sobre las obras creadas. Presentación de las obras concluidas en la cátedra para que el docente exprese su valoración apreciativa e integral, en cuanto a la estética, dando una mirada objetiva premiando la aceptación y aprobación.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Apuntes de cátedra.

Autor: Helbert, R. (1994). *El arte de la escultura*. (Edición: Sigma SR.L: J. E Uriburu 1252 – 8º F. Buenos Aires: Impreso en el mes de mayo 1995).

Autor: Mateos, J. (1982). *Pintura y Escultura del siglo XX*. (Edición: Sopena, R, Editorial Ramon Sopena, S.A. Provenza, 93 – Barcelona. Impreso en España.

Autor: Arnheim, R. (1954). *Arte y percepción visual*. (Edición: Ed. Cast.; Alianza Editorial, S.A., Madrid. Impreso en Fernández Ciudad. S. L. Coto de Doñana, 10.28320 Pinto -Madrid).

Autor: Hazan, F. (1967). *Diccionario universal del arte y de los artistas – Escultores*. (Editorial Gusatvo Gill, S. A. Barcelona. Impreso por Sadagcolor – Rosellón, 298 – Barcelona – 9).

Julio Le Parc. *Bifurcations* - Canal Encuentro

https://youtu.be/YG5Dbjg-J_A

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autor: Centro Cultural Recoleta (1999). *Kosice*. (Edición: Directora gral: Anchorena, T. Impresión: Artes Gráficas Corín Luna S.A.).

Autor: Hodge, S. (2018). *Arte moderno y contemporáneo*. (Edición: King, C, Ruth, P, Cooper, P. Blume: Carrer de los Alberes, 52, 2º Vallvidriera, 08017 Barcelona. Impreso en China.).

Autor (es): Munilla La Casa, ML y González Del Solar, M (2016). *Artistas Visuales de la A a la Z*. (Edición: Silberleib, N. 1ª ed. Ciudad autónoma de Bs As: Golden Company).

BIBLIOGRAFÍA OPCIONAL

Autor (es): Zech, C., Madanes E. y Tomsig C. (2014). *Escultura Contemporánea. Cuadernos de Investigación. Reflexiones en Torno a sus Elementos Constitutivos* (Edición: Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte)

Autor: Constantín M.T. (2010) *El Espacio en Cuestión* (Edición: Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación OSDE) https://issuu.com/artefundosde/docs/catalogo_eeec_issuu

Autor: Canal Encuentro. En el medio del arte / *Escultura* (Edición: Ciudad Autónoma de Buenos Aires) <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8104/1519?temporada=1>

Autor: Catalano, B. <https://brunocatalano.com/>

Autor: Correas, N. <http://www.noracorreas.com.ar/>

Autor: Dompé, H. (2021) <http://www.hernandompe.com/>

Autor: Fundación Kosice. <http://kosice.com.ar/la-obra/>



Autor: Joaquín Torres-García. Un moderno en la Arcadia.

<https://www.youtube.com/watch?v=fUjP7ogMAPU>

Autor: Joaquin Torres García. <https://youtu.be/rxxjLINEyYI?list=TLPQMzAwMzlwMjCvAraljY--Zw>

El Taller de los Artistas - Adolfo Nigro | "El artista trotamundos" 1ra parte. <https://youtu.be/L46Og1SQOEM>

Cinco minutos con Adolfo Nigro. <https://youtu.be/KxoDWwblMCw>

Autor: Julio Le Parc. Bifurcations - Canal Encuentro https://youtu.be/YG5Dbjg-J_A

Huellas. Arte argentino: Xul Solar - Canal Encuentro

<https://youtu.be/Wxedkfabn-w?list=TLPQMzAwMzlwMjCvAraljY--Zw>

Museo Xul Solar <https://youtu.be/iZ8xUICufWM?list=TLPQMzAwMzlwMjCvAraljY--Zw>

3º año - Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Espacio III (Cerámica III)

Docentes

Turno mañana: Rodríguez, Jimena

Turno noche: Rodríguez, Jimena

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Escultura II, Cerámica II

Para cursar tener aprobadas: Escultura I, Cerámica I

Para rendir tener regular: Laboratorio del Color

Para rendir tener aprobadas: Escultura II, Cerámica II

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

Este espacio curricular se propone profundizar el recorrido iniciado en la apropiación de procedimientos artísticos, el conocimiento de materiales y herramientas específicas del lenguaje cerámico.

El desarrollo de la capacidad de observación, análisis y experimentación en el espacio, la puesta en práctica de experiencias que generen imágenes de invención personal, la indagación en modos de integrar los planos de la expresión y el contenido, el desarrollo de adquisiciones técnicas y conceptuales, el manejo oral y escrito del vocabulario específico permitirá potenciar en lxs estudiantes el desarrollo de una práctica artística comprometida con la propia producción.

Se abordará la práctica en el taller a partir de búsquedas y propuestas individuales que amplíen la sensibilidad estética a partir de la experimentación y reflexión, para que lxs estudiantes puedan indagar en materiales, procedimientos, soportes y recursos que propicien la construcción de sentido, la producción metafórica de una imagen propia y la reflexión crítica sobre las producciones y procesos de trabajo.

Atendiendo al panorama en el que se desarrollan actualmente las artes, atravesado por el cruce disciplinar y de lenguajes, donde se amplían las posibilidades de abordar la materia, la forma y el espacio, se trabajará partir de materiales tradicionales y no convencionales, como también en la articulación de la cerámica con otros lenguajes.

Considerando la necesidad de formar a los estudiantes en aspectos relacionados a los procedimientos técnicos ligados a la cerámica, desde el diseño, el proceso de trabajo y el montaje, abarcando el conocimiento de la materia, los métodos de construcción, los tratamientos de las superficies y acabados, se propiciará la reflexión, desde la práctica, sobre la obra como producción situada en un entorno, un contexto histórico y cultural. Para esto se atenderá a producciones de artistas locales, regionales y nacionales.

Propósitos

- Brindar un recorrido que permita profundizar en la apropiación de procedimientos artísticos y el conocimiento de materiales y herramientas específicas del lenguaje cerámico.
- Propiciar el desarrollo de la capacidad de observación, análisis y experimentación a partir de búsquedas y propuestas individuales que amplíen la sensibilidad estética, propicien la construcción de sentido (producción metafórica) y la reflexión crítica sobre las propias producciones y procesos de trabajo.
- Ampliar las posibilidades de abordar la materia, la forma y el espacio en la actualidad, a partir de articular la cerámica con otros lenguajes y materialidades.
- Promover la valoración de la cerámica contemporánea local, regional y nacional para contribuir al conocimiento de las producciones artísticas desde una mirada situada y para una mejor comprensión de otros contextos culturales.

Contenidos

UNIDAD I

Mural cerámico. Integración de materiales extra -cerámicos. Ensamblés.

Relaciones formales y simbólicas: materia- forma- color- textura.

La forma en el plano y en el espacio: construcción, cortes, técnicas y materiales en función de las propuestas de producción individual. Montaje y emplazamiento.

Bibliografía Obligatoria

Fernández Chiti, J. (2016). *El mural cerámico*. En Curso práctico de cerámica (pp.289-298) Tomo 2, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1989) *Curso de Escultura Cerámica y Mural en la realidad artística de hoy*. Bs.As.: Condorhuasi.

UNIDAD II

El torno alfarero. Uso. Torneado y retorneado. La vasija alfarera, terminaciones y acabados, esmalte.

Objetos utilitarios: diseño, forma y función. Métodos constructivos, terminaciones y acabados.

Procedimientos de reproducción de piezas cerámicas.

Modos de abordaje de la imagen cerámica: la interdisciplinariedad en la producción de obra.

La gráfica en la cerámica: técnicas de transferencias.

PROYECTO INTERCÁTEDRAS E INTERINSTITUCIONAL:

Título: *Entre el plano y el espacio: transiciones poéticas del objeto.*

Cátedras integrantes del proyecto:

Escuela Provincial de Artes Visuales Nro. 3031 “Gral. Manuel Belgrano”:

CERÁMICA III – POP/TSAV – TM/TN: Prof. Jimena Rodríguez.

PINTURA III – POP/TSAV – TN: Prof. Cynthia Blaconá, Cynthia.

Instituto Superior de Formación Docente en Artes N° 5074 “General Manuel Belgrano”:

CERÁMICA III – POP y DIBUJO III-POP: Prof. Natalia Vallejos.

PINTURA III – POP: Prof. Marilyn Driussi.

Bibliografía Obligatoria

Hooson, D. y Quinn, A, (2013) *Guía completa del Taller de Cerámica*. Barcelona: Promopress.

Peterson, S. (1997) *Artesanía y arte del barro*, Buenos Aires: Editorial La Isla.

Olio, G. (2011). *Rasgos cerámico-gráficos*. [disponible en: <https://www.gracielaolio.com.ar/rasgos-ceramico-graficos-2011/>]

Olio, G. (2012). *Transferencias directas desde fotocopias*. [disponible en: <https://www.gracielaolio.com.ar/transferencias-directas-desde-fotocopias-2012/>]

UNIDAD III

Cerámica escultórica. Figura humana: el cuerpo en el arte contemporáneo. Figuras retóricas como estrategia discursiva. Relaciones formales y simbólicas: materia- forma- color- textura.

La forma en el espacio. Métodos de construcción en función de la propuesta individual. Modelado y ahuecado. Montaje y emplazamiento.

Bibliografía Obligatoria

Fernández Chiti, J. (1989) *Curso de Escultura Cerámica y Mural en la realidad artística de hoy*. Bs.As.: Condorhuasi.

Fernández Cao, M. “*La Retórica visual como análisis posible en la didáctica del arte y de la imagen*”, en: Revista Arte, Individuo y Sociedad, N° 10, 1998, Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Gigena, Gonzalo, G. (2019) Apunte de Cátedra: Retórica de la Imagen, Lenguaje visual II, 2do POP, EPAV N°3031

Ampliatorio: Ramírez, J.A. (2003) *Corpus Solus: para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*, España, Editorial Siruela, 2003.

Evaluación

Si consideramos que el aprendizaje es una forma de interactuar con el mundo, a medida que aprendemos se transforma y profundiza nuestra forma de verlo y de habitarlo en y con otros. El trabajo de evaluación y devolución en las instancias de formación es importante para la construcción colectiva del conocimiento. Las devoluciones y aportes que realizamos los docentes no se reducen a establecer una calificación numérica sino que constituyen una instancia necesaria a lo largo del recorrido para analizar los logros, los desaciertos, las múltiples posibilidades de abordaje de los temas, los nuevos caminos...El acompañamiento docente, en tanto devoluciones y aportes, no es considerado solamente en función del alcance de resultados, buenos o malos, de saber o no saber, sino para potenciar la reflexión sobre lo realizado.

Desde esta mirada, es necesario proponer nuevas estrategias de evaluación que repiensen el diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje, donde la evaluación procesual, formativa y continua apunte a la realidad de cada estudiante, proporcionándole los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades. En este sentido, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Presentación de los trabajos en tiempo y forma y aprobación de los mismos.

Participación activa y compromiso en las instancias de debate grupal y reflexión colectiva.

Comprensión de los ejes de cada Unidad, integrando los conceptos aprendidos con capacidad de análisis, confrontación de ideas y puesta en práctica de las mismas.

Búsqueda creativa y desarrollo de procesos de investigación/creación.

Realización de prácticas reflexivas en la instancia de producción, en relación al valor simbólico, al contenido y a la intencionalidad de la imagen.

Integración y solidaridad con el grupo, siempre mediadas por una actitud de respeto a los pares y a los docentes.

Respeto por los aportes de otros campos del conocimiento, valorando la posibilidad de la construcción compartida.

Los instrumentos serán variados, se pensarán en cada circunstancia particular y consensuados en cada caso:

Registro oral y/o escrito

Devolución/Retroalimentación/Debate

Observación

Lectura Dirigida

Lectura y Análisis de obra

Experiencias estéticas

Autoevaluación/Heteroevaluación/Coevaluación

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Birks, Tony (1995). *Guía completa del ceramista*. España: Ed. Blume.

Chavarría, J. (1998). *Esmaltes*. Buenos Aires: Editorial La Isla

Chavarría, J. (1998). *Torno*. Buenos Aires: Editorial La Isla

Cosentino, Peter (1993). *Enciclopedia de las técnicas de cerámica*. España: Ed. Acanto.

Fernández Chiti, J. (1969). *Curso práctico de cerámica* (4 tomos). Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1989). *Cerámica artística actual*. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1989) *Curso de Escultura Cerámica y Mural en la realidad artística de hoy*. Buenos Aires: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (2016). *El mural cerámico*. En *Curso práctico de cerámica* (pp.289-298) Tomo 2, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Condorhuasi

Hooson, D. y Quinn, A, (2013) *Guía completa del Taller de Cerámica*. Barcelona: Promopress

Klanten, R., Ehmann, S., Grill, S. (ed.) (2008). *Fragiles. Porcelain, glass & ceramics*. Berlin: Gestalten

Marchan Fiz, S. (2009). *Del arte objetual al arte del concepto*. Madrid: Akal

Mari, E. (1998). *Los materiales cerámicos*. Buenos Aires: Editorial Alsina

Mattison, S. (2006). *Guía completa del ceramista. Herramientas, materiales y técnicas*. Barcelona: Blume

Peterson, S. (1997). *Artesanía y arte del barro. Manual completo del ceramista*. Barcelona: Editorial La Isla.

Peterson, S. (2003). *Trabajar el barro*. España: Edit. Blume.

Ramírez, J.A. (2003) *Corpus Solus: para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*, España, Editorial Siruela, 2003.

Publicaciones:

Catálogos de exposiciones, críticas y reseñas periodísticas.

<http://www.revistalapiz.com/>

<http://www.revistamagenta.com/>

<http://www.revistaceramica.com/>

<http://www.artishock.cl/>

<http://www.anba.org.ar/>

<http://www.boladenieve.org.ar/>

<https://palaisdeglace.cultura.gob.ar/>

3º año - Organización y Gestión Cultural

Docentes

Turno mañana: Tomas, Silvia

Turno noche: Moreno, Alejandra

► Régimen de correlatividades y modalidades.

No hay requerimientos para esta materia.

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

Teniendo en cuenta el perfil del egresado de la carrera de Tecnicatura, que prevé un futuro desempeño del mismo no sólo como hacedor en el campo de las artes visuales, sino también como promotor de proyectos comunitarios y acciones culturales, locales y regionales, esta materia se propone brindar herramientas teóricas, metodológicas y prácticas relativas a la organización de ese tipo de tareas y a la gestión cultural en general.

Se pretende concientizar sobre la importancia de tender puentes entre el campo específico de las artes y el resto de las expresiones culturales que tienen lugar en nuestra sociedad, buscando la reflexión colectiva sobre las estrategias que pueden crearse e implementarse para llevar a cabo un proyecto.

La figura del/la gestor/a cultural ha cobrado en los últimos años un protagonismo acentuado, similar al que adquirió alguna vez el/la curador/a, y en parte absorbiendo ese rol y complejizándolo. Por eso en esta

materia veremos el amplio espectro de posibilidades de desempeño y también los fundamentos de una práctica de gestión socialmente consciente, ética y eficaz.

Propósitos

- Presentar y discutir la legislación vigente relativa al ámbito de la cultura en los diferentes niveles gubernamentales.
- Analizar el rol de las instituciones culturales y su vínculo con la sociedad en general.
- Proponer actividades que impliquen la puesta en práctica de habilidades y estrategias de gestión, coordinación, proyección, financiamiento y difusión.
- Discutir el rol específico de las artes plásticas en el ámbito más amplio de la cultura y presentar y analizar ejemplos de eventos artísticos y los fundamentos y recursos de los mismos.

Contenidos

UNIDAD 1: LA CULTURA

Definiciones de cultura. Enfoque antropológico, sociológico, histórico. Campo cultural. Campo artístico. Legislación y organigrama de los sectores culturales a nivel municipal, provincial y nacional. El financiamiento de la cultura. Políticas culturales de las instituciones públicas de nuestra ciudad y la participación ciudadana. El rol de las artes plásticas.

UNIDAD 2: LA GESTIÓN CULTURAL

Generalidades sobre el concepto de gestión cultural. El rol del gestor. La gestión cultural como una praxis. Debates actuales sobre las problemáticas y responsabilidades de esta práctica en el mundo, en Latinoamérica, en Argentina. Ámbitos de gestión en red. Internet y cultura.

UNIDAD 3: LOS MUSEOS

Historia de la institución museo y su rol a lo largo del tiempo. La gestión y estructura organizacional de los museos. La gestión de las colecciones. Políticas y estrategias para la conservación y desarrollo de las colecciones. Relaciones con otras instituciones. El museo y la educación pública en nuestro país. Las salas nacionales, provinciales, municipales y privadas vinculadas al arte. Salones locales, provinciales, nacionales e internacionales y sus reglamentos.

UNIDAD 4: LA GESTIÓN RELACIONADA A LAS ARTES. LA EXPOSICIÓN DE ARTE.

La exhibición como acto último de un proceso creativo. Organización estructural de una muestra pensada en función de la experiencia estética que propone el artista. La función del curador. La muestra como concepto. La exposición temporal como traducción e interpretación de la obra. El texto curatorial. Reconocimiento previo de los espacios. Proyecto en planta para el emplazamiento correcto de la obra. La iluminación y el montaje. El catálogo. La fotografía de las obras. El Curriculum Vitae en el contexto del

campo artístico. La crítica de arte. Las posibilidades de difusión del arte a través de las nuevas tecnologías y las nuevas formas de exhibición y participación del espectador.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La materia se desarrolla a partir de reflexiones teóricas, con ayuda de autores pertinentes a cada contenido, que son luego aplicadas a trabajos prácticos de investigación, proyección y maquetación.

Se contemplan tres trabajos prácticos por cuatrimestre, con una defensa oral de los mismos que funciona como examen parcial. Sumado a esto, los alumnos deben proyectar durante el año la realización de una actividad que se concrete (muestra, charla, conferencia, intervención comunitaria, etc.), completando el proceso de diagramación, organización, difusión, puesta en práctica y evaluación de resultados. Debe colaborar el grupo completo en la realización del/los proyecto/s.

Se propone la creación de un Instagram donde los estudiantes puedan mostrar sus producciones, actividad que se iniciará este año y se dará continuidad los años sucesivos.

Evaluación

Se evaluarán los siguientes aspectos: comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos. Uso apropiado de las herramientas específicas. Compromiso creativo en la resolución de los problemas que se plantean y su aplicación. Asistencia, cumplimiento y/o participación.

Bibliografía

UNIDAD 1: LA CULTURA

García Canclini, N. (1990). *La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu (Fragmentos)*. Introducción de Bourdieu, P., Sociología y Cultura. México: Grijalbo.

Geertz, C. (1994). Cap. 5. *El arte como sistema cultural. Conocimiento local. Ensayo sobre la interpretación de las culturas*. Buenos Aires: Paidós.

Kusch, R. (1975) *Dos reflexiones sobre la cultura. Cultura popular y filosofía de la liberación: una perspectiva latinoamericana*. Buenos Aires: García Cambeiro.

Williams, R. (2001). *Introducción. Cultura y Sociedad, 1780-1950. De Coleridge a Orwell*. Buenos Aires: Nueva visión.

Zubiría Samper, S., I. Abello Trujillo y M. Tabares (1998). *Al definir la noción de cultura. Conceptos básicos de administración y gestión cultural*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos.

UNIDAD 2: LA GESTIÓN CULTURAL

Ander-Egg, E. y Aguilar Ibáñez, M. J. (2000). *Cómo elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: Lumen / Humanitas.

Martinell Sempere, A. (2001). *La gestión cultural: singularidad profesional y perspectiva de futuro*. Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación. Recuperado

de: <http://www.cidadeimaginaria.org/gc/GCprofut.pdf>

Olmos, H. A. (2004) (ed.). *El gestor cultural: ideas y experiencias para su capacitación*. Buenos Aires: Fundación Ciccus.

Roselló Cerezuela, D. (2011). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel.

UNIDAD 3: LOS MUSEOS

Jurado Prieto, A. (2019). *La gestión educativa en el museo*. México: Ed. del autor.

Shiner, L. (2004). *La invención del arte: Una historia cultural* (capítulos seleccionados). Barcelona: Paidós.

UNIDAD 4: LA GESTIÓN RELACIONADA A LAS ARTES. LA EXPOSICIÓN DE ARTE.

Groys, B. (2011). *El curador como iconoclasta*. Criterios, La Habana, Nº 2, pp. 23-34.

Tejeda, I. (2017). *La exposición temporal: traducir y mostrar*. Caiana, Nº 10, pp. 190-196.

3º año - Historia del Arte II

Docentes

Turno mañana: Santochi, Silvina - Reemp: Nakayama, Francisco

Turno noche: Berwanger, Alejandra

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Historia del Arte I

Para rendir tener aprobadas: Historia del Arte I

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP), Libre (L)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes libres

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

Comprender los cambios de paradigma en el Arte es vincular el contexto social, económico y político con las producciones culturales de diferentes épocas y civilizaciones, y un modo de pensar el mundo actual. La educación de la percepción, la observación y la sensibilidad, a través de la incorporación de los conocimientos de la Cultura y el Arte, teniendo en cuenta la evolución de la materia a través del tiempo. Descubrir y reconocer el cambio de paradigma con respecto al Arte y su relación con las formas

contemporáneas de expresión. En este espacio curricular se propone el estudio de cada período de la historia, que permitirá a los estudiantes reconstruir las imágenes en los distintos contextos artísticos. A través de su análisis percibirán la interacción del arte, la ciencia y la tecnología como hacedora de modificaciones en las nociones de espacialidad y temporalidad de determinados ámbitos. Se pretende plantear la imagen en un sentido amplio, relacionando conceptos y categorías estéticas que pertenecen a una realidad sociocultural. Entendemos que el espectador es un factor esencial, considerando el rol activo del intérprete en la construcción de sentido. En este marco entendemos a la producción artística como texto abierto. Consideramos como componente esencial en la interpretación de los saberes, la subjetividad del sujeto que interpreta el contexto.

Propósitos

- * Adquirir herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan abordar la producción artística como objeto cultural en el que se expresa el hombre y la cultura de una época.
- * Comprender al campo del arte –en tanto objeto de estudio– como campo de tensiones donde se juegan luchas de poder, entonces expresión de propuestas hegemónicas, pero también habitado por fracturas desde donde ha sido posible luchar contra esas mismas propuestas.
- * Distinguir e interpretar los anacronismos en la producción de imagen de las diferentes épocas y espacios.
- * Generar un espacio de reflexión y producción teórica acerca del objeto específico de estudio disciplinar.
- * Relacionar las diversas problemáticas a la historia correspondiente al periodo. Identificarlas.
- * Generar un espacio de reflexión y producción teórica acerca del objeto específico de estudio disciplinar.

Contenidos

UNIDAD I

Introducción y revisión: Arte y modernidad. La sociedad, los y las artistas y la representación en la modernidad. El Barroco y los barrocos: el barroco como categoría histórica y metahistórica. El barroco de las cortes católicas y el barroco protestante. Arte y mujeres en el Barroco.

El Rococó y la sociedad pre-revolucionaria. La mujer como objeto de representación en la sociedad aristocrática. La reintroducción de la burguesía en la representación. La crítica de la Ilustración.

El campo del arte, luchas de poder y creación en los siglos XVIII y XIX. Percepción y representación del mundo. Las revoluciones burguesas y la representación. El neoclasicismo: modos de representación y sentido. El arte neoclásico y el Estado. La Academia. Lo romántico y el romanticismo histórico.

Postura frente a la realidad y la historia. La representación de lxs trabajadorxs en las distintas etapas de las revoluciones burguesas. El realismo: la representación de la realidad social y natural.

UNIDAD II

La industrialización, la ciencia y las artes visuales. Una estética de la fugacidad: el impresionismo. El neoimpresionismo: racionalidad y percepción científica. Sociedad y vida cotidiana en el siglo XIX desde la mirada femenina. Género en las artes.

La crisis de la representación. Ruptura con el academicismo. Representación y presentación en la escultura del siglo XIX. Luces y sombras en la sociedad y el arte. Lo intolerable en la pintura del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

El arte posimpresionista. Arte, memoria y desmemoria. El silenciamiento de lenguaje plástico. Arte y tecnología. La obra de arte y la reproductibilidad técnica. Los modernismos: la representación del cuerpo y la naturaleza.

UNIDAD III

Utopías y anti-utopías en torno al Arte y la sociedad. Las vanguardias

Introducción: Arte y política. Crisis de representación. Arte y mercado. Vanguardia, neovanguardia y posvanguardia. Distintas miradas sobre la vanguardia. La originalidad y la tradición en las vanguardias.

Las primeras vanguardias. Aspectos estéticos y políticos de las vanguardias. El cuestionamiento de la modernidad. Arte y utopía.

El arte en el contexto de las guerras mundiales. Autoritarismos, fascismos y vanguardia. La representación en el límite de lo representable.

Panorama del arte en la segunda mitad del siglo XX. Las neovanguardias. Tradición, ruptura y originalidad. La legitimación de la producción artística. Nuevos dispositivos. Movimientos de posguerra en los Estados Unidos. Arte y mercado. Una mirada sobre los conceptualismos.

Evaluación

Continua, formativa e integral, a través del seguimiento de las diferentes instancias del proceso enseñanza y aprendizaje. Se tendrá en cuenta la responsabilidad para con la materia, a través de: Lectura y análisis de textos. Reseña. Observación y confrontación de imágenes de acuerdo con sus características. Elaboración de trabajos que den cuenta del recorrido de lecturas planteadas. Análisis de películas y documentales. Producción de escritos propios, basándose en investigaciones temáticas. Exposiciones orales grupales. Parciales escritos u orales. Realización de un trabajo final integrador, que dé cuenta del recorrido histórico analizado.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Córdova Iturburu, C. (1973). *De la prehistoria al Op Art en Enciclopedia Ilustrada* (24). Buenos Aires: Atlántida.

Hauser, A. (1988). *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: Labor.

Gombrich, E. (2004). *La historia del arte*. Buenos Aires: Sudamericana.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Argan, G. C. (1998). *El Arte Moderno: del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Madrid: Akal.

Bürger, P. (1987). *Teoría de la Vanguardia*. Barcelona: Península

Debray, R. (1994). *Anatomía de un fantasma El arte antiguo y La espiral sin fin de la historia, en Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente*. Barcelona: Paidós.

Eco, U. (1990). *La estética de la formatividad y el concepto de interpretación en La definición del arte*. Barcelona: Martínez Roca.

Eco, U. (1994). *La poética de la obra abierta, en Obra abierta*. Barcelona: Ariel.

Mayayo, P. (2003). "El otro renacimiento" y "De la fundación de las Academias a la Revolución francesa" (Selección del cap. I). En *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra.

Marchán Fiz, S. (1986). *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal.

Pollock, G. (2007) "La heroína y la creación de un canon feminista: Las representaciones de Artemisia Gentileschi de Susana y Judit". En Cordero Reiman, K. y Sáenz, I. (comp.) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México: UNAM.

De Micheli, M. (1985) "La unidad del siglo XIX" y "Los signos de la crisis" (selección cap. I). En *Vanguardias Artísticas del Siglo XX*. Alianza, Madrid, Cap. I

Foucault, Michel. (2005). *La pintura de Manet*. Barcelona: Alpha Decay.

Francastel, P. (1979). "Impresionismo y arte moderno", en *El impresionismo*. Buenos Aires, Emecé.

Mayayo, P: (2003). "El largo siglo XIX". En *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra.

Morales Martin, M. (2008). "Georges Bataille, Manet (1955) y Michel Foucault, La Pintura de Manet (1989)", (Reseña). Madrid: UAM

Nochlin, L. (2007) "¿Por qué no han existido grandes mujeres artistas?", en Cordero Reiman, K. - Sáenz, I. *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, (pp. 17-43), México: Universidad Iberoamericana UNAM.

3º año - Semiótica de las Artes Visuales

Docentes

Turno mañana: Moreyra, Élida

Turno noche: Moreyra, Élida

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Comunicación Gráfica

Para cursar tener aprobadas: Filosofía

Para rendir tener aprobadas: Comunicación Gráfica

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP), Libre (L)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

Estudiantes libres

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

Los seres humanos viviendo en un mundo de signos podría ser la definición del objeto de estudio de la Semiótica. Los signos en su infinita diversidad y al mismo tiempo, oficiando como síntesis significativa, en un proceso interminable en permanentemente cambio, parecen ser la imagen misma de lo que consideramos cultura.

La reflexión acerca del mundo simbólico es tan antigua como la humanidad. Desde un entorno religioso o filosófico en sus primeras formas rastreadas por la historia del pensamiento. O desde las más próximas elucubraciones acerca de su centralidad en el mundo actual. Siempre el signo como una presencia continua y esquivada, que impregna totalmente nuestra existencia. La semiótica moderna como disciplina desarrollada durante el siglo XX presenta un abanico de propuestas analíticas acerca de la cuestión del signo que tienen un alcance profundo y una importancia insoslayable tanto en los procesos de producción como de reconocimiento de la obra artística. Desde este acuerdo la apropiación desde las distintas corrientes de pensamiento frente a la cuestión de los procesos de semiosis adquiere relevancia en el trabajo de creación, en la crítica y en la docencia.

En este último caso en particular, la aportación de la disciplina Semiótica se presenta como central a la hora de abordar el trabajo en el aula. Con creciente presencia, los diversos soportes visuales y audiovisuales se integran a los procesos educativos planteando a cada docente el desafío de tener y actualizar su competencia en la producción y lectura. Frente a esta cambiante, fluida y cada vez más compleja situación semiótica es que se vuelve imperativa la necesidad de un abordaje disciplinar apropiado, actualizado y significativo del campo

Propósitos

En este espacio curricular se propone un recorrido que abarque los distintos momentos reconocibles a distancia como articulaciones específicas: el racionalismo presente en el pensamiento de los primeros semiólogos modernos; la importancia de la transpolación de teorías provenientes del campo de la lingüística al campo de los signos en general; el aporte fundamental de la lógica pragmática incorporando el espacio/tiempo/sujeto; el peso fundante del estructuralismo; la controvertida y a la vez heterogénea (por no decir contradictoria) propuesta de las corrientes posmodernas; y las propuestas integradoras del campo de los estudios visuales. Metodológicamente, se propone un recorrido que apunte a encontrar los puntos de contacto que permiten ver en cada una de las corrientes visitadas - a manera de una historia viva de la semiótica - como se encadenan, continúan y devienen las distintas corrientes epistemológicas que priman en cada una de las teorías semióticas. Esto implica la necesidad de incorporar el lenguaje específico de cada uno de los autores, sus conceptos básicos, definiciones operativas y categorías. Para esto, y atendiendo a la circunstancia de la escasez de tiempo disponible, se propone un núcleo central de autores paradigmáticos: Ferdinand de Saussure, Charles Sanders Peirce, Roland Barthes, Algirdas Greimas, Omar Calabrese, David Bordwell, Pierre Bordieu, José Luis Brea y Eliseo Verón. Ante la variedad de soportes que permiten un análisis semiótico en el marco de un espacio curricular formativo como el de la Escuela Provincial de Artes Visuales se trabajará alternando la incorporación de los términos y teorías propios de cada autor, mientras se recorren distintos soportes específicos: pintura, fotografía, cine, animación, escenografía teatral,

ilustración de cuentos infantiles, y gráfica urbana. Considerando el número reducido de estudiantes que cursan esta materia, el soporte a trabajar en cada tramo teórico se consensúa con cada estudiante. Esto promover el interés, que depositado en la carga de significado que pueda representar para cada quien, seguramente tendrá una efectividad reforzada ante el esfuerzo analítico.

Contenidos

Primer Bloque: La cuestión del signo en el mundo antiguo. Los orígenes de la semiótica moderna como disciplina científica. Su ubicación en el contexto de las Ciencias Naturales y de las Ciencias Sociales. Hacia un glosario básico: El signo saussuriano. Las dicotomías de Saussure. El signo: linealidad y arbitrariedad. El estructuralismo. El signo peirceano. Las tricotomías de Peirce. El pragmatismo. El carácter racionalista de una concepción semiótica en la primera mitad del siglo XX. Segundo Bloque: Semiótica de la Imagen. La imagen pictórica y la teoría de la intertextualidad. La imagen fotográfica y los aportes de Walter Benjamin, Roland Barthes y Giselle Freund. La imagen fílmica. La estructura en Jacques Aumont y los niveles concéntricos en el modelo de Bordwell. Estudios de caso (a consensuar con estudiantes) Tercer Bloque: Semiótica de la Cultura. De Lotmann a Bordieu: La doble historicidad de la obra de arte. La búsqueda de los procesos de construcción del sentido. La semiosis social y Eliseo Verón. Las nuevas tecnologías de la imagen (NTI) en el campo educativo. Estudios de caso (a consensuar con estudiantes)

Evaluación

La evaluación será considerada como un proceso constante e interactivo. Se fundará en la consideración acerca de la tarea de incorporar los universos teóricos de las distintas corrientes semióticas, aplicándolas como modelo analítico, a la lectura desarrollada como práctica aplicada de análisis sobre la máquina interna signica de cada uno de los soportes que se vayan recorriendo. Esto implicará un trabajo práctico a resolver en cada uno de los soportes mencionados.

A partir de lo anterior, se propone la realización y presentación de cuatro trabajos prácticos (dos en cada cuatrimestre) de aplicación de los modelos semióticos desarrollados a soportes elegidos, consensuados con la cátedra. Estos se presentarán frente al curso para socializar la práctica analítica, reforzándola en el intercambio.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Barthes, R. (1986) *“El mensaje fotográfico” en Lo Obvio y lo obtuso*. Barcelona: Paidós.

Belting, H. (2009) *Antropología de la Imagen*. Madrid: Katz Editores.

Benjamin, W. (1936) *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Alemania:(s.n.)

Bordwell, D. 1995 *“Esquemas textuales” en El significado del Film*. Barcelona: Paidós.

Bordieu, P. (1998) *“La doble historicidad en la lectura de la obra de arte”* en *Las reglas del Arte*. Barcelona: Anagrama.

Brea, J.L. (2006) *Estudios Visuales*. Madrid: Akal.

Calabrese, O. (1993) *“Los embajadores de Hans Holbein”* en *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.

Peirce, Ch. (1986) *Selección de fragmentos de La ciencia de la Semiótica*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Verón, E. (1986) *La semiosis social*. Barcelona: Gedisa.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Serrano, S. (1992) *La Semiótica (Introducción a la teoría de los signos)*. Barcelona: Montesinos.

Gautier, G. (1996) *20 lecciones sobre la imagen y el sentido*. Madrid: Cátedra.

La Ferla, J. y Groismann, M. (2000) *El medio es el diseño*. Buenos Aires: Eudeba.

Gutierrez Florez, F. *“Aspectos del análisis semiótico teatral”* (s.n.)

[file:///C:/Users/Eli/Downloads/Dialnet-AspectosDelAnalisisSemioticoTeatral-136138%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Eli/Downloads/Dialnet-AspectosDelAnalisisSemioticoTeatral-136138%20(1).pdf)

Vilches, L. (1999) *La lectura de la imagen*. Barcelona: Paidós.

3º año - Seminario Alternativo de Arte

Docentes

Turno mañana: Holakowicz, Viviana

Turno noche: Pereyra, Evelina

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Filosofía

Para rendir tener aprobadas: Filosofía

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

El Seminario Alternativo del Arte es un espacio curricular que posibilita a los alumnos profundizar el conocimiento de la producción artística contemporánea nacional e internacional. Este espacio se contextualiza en el marco de heterogeneidad y eclecticismo de la cultura contemporánea, donde se producen rupturas formales y conceptuales que generan nuevas experiencias de producción, lectura e interpretación sobre las formas artísticas emergentes y sobre todo la contaminación e hibridación de diferentes lenguajes. Además, se propone como un seminario de carácter alternativo orientado al planteo, la indagación y la profundización de diversas problemáticas del arte contemporáneo, ampliando de actualización teórica, en el campo de la Estética y la Comunicación.

Propósitos

Analizar las relaciones existentes entre políticas culturales, entre el arte y el público en la actualidad. Reflexionar críticamente ante las manifestaciones artísticas contemporáneas. Tomar conciencia del rol que cumplen las instituciones culturales y las funciones del gestor cultural y del artista. Reconocer la vinculación

entre las funciones de los museos, las galerías de arte y los centros culturales. Elaborar reflexivamente estrategias de trabajo artístico y conceptual.

Contenidos

Unidad I - Hablemos de Cultura. Dinámica Global y local ¿Qué es un museo? Las Colecciones: lo público y lo privado. Circuitos de la obra de arte. Museos-Galerías-Ferias. Proceso de legitimación: concursos, salones, bienales, publicaciones. La figura del Curador, origen, formación, pluralidad de miradas. El guión curatorial. Dialogo de obras.

Unidad II - Cómo realizar un proyecto. Patrimonio- una construcción social Patrimonio Cultural tangible e intangible. La valoración de los bienes patrimoniales en el espacio público contemporáneo. Restauración y conservación del patrimonio cultural. Proyectos de intercambio con otras instituciones en la ciudad de Rosario y ciudades aledañas.

Evaluación

Definir Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma. Participación en clase y asistencia a los eventos programados. Coloquios grupales cuatrimestrales. Ejecución del proyecto final.

Bibliografía

Bayardo, R y Lacamieu, M. (1999). *La dinámica global/local*. Bs As. Argentina: Ediciones La Crujía. Prats.

Llorenc. (1997). *Antropología y Patrimonio*. Barcelona, España: Editorial Ariel

García Blanco, A. (1998) *Didáctica del Museo: El descubrimiento de los objetos*. Madrid: Ediciones De La Torre.

Morales Moreno, L. G. (1996) *¿Qué es un museo?* México: Revista Cuicuilco, N°7.

Duprat, A. y Pacheco, M. (2002). *Curaduría en las artes plásticas: ¿Arte, ciencia o política? Pensando en voz alta: Ciclo de mesas redondas sobre temas de la actualidad en las artes visuales*, Avellaneda, Bs As. Argentina: El Basilisco

Ander Egg, E. y Aguilar Idáñez, M. J. (1995). *Cómo Elaborar un Proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Bs As. Argentina: Editorial Lumen

3º año - Lengua Extranjera III

Docentes

Turno mañana: Piva, Natalia

Turno noche: Piva, Natalia

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Lengua Extranjera II

Para rendir tener aprobadas: Lengua Extranjera II

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP), Libre (L)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

Estudiantes libres

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

La educación se concibe como un proceso complejo, social e histórico, formador de la persona y de su experiencia, brindando la posibilidad de promover el desarrollo y la realización del hombre de manera integrada y en sus múltiples dimensiones. La enseñanza comunicativa deriva de una visión contextual del lenguaje en la que los actos de habla juegan un rol importante y en la que el lenguaje es el medio para

establecer relaciones interpersonales, para expresar nuestra vida interior y mental y para aprender sobre el mundo.

El aprendizaje se concibe como un proceso de construcción conjunta y activa de significados por parte del sujeto que aprende a partir de la cooperación, la confrontación de ideas y de significados, la búsqueda de acuerdos y consensos. Este proceso implica la relación entre lo que cada uno sabe y puede hacer, y los nuevos contenidos que se han de aprender. El alumno ya no será un pensador solitario sino una persona en situación social que crea, comunica y obtiene sentido de la interacción y la negociación. Esta negociación y apropiación de significado son vistas como mecanismos para los cambios conceptuales. Vygotsky enfatiza la importancia de la toma de conciencia y del control voluntario del conocimiento, por lo que el rol del docente será el de ayudar al alumno a asumir plenamente el control del conocimiento, proporcionando las mediaciones necesarias.

El aprendizaje de lenguas extranjeras:

Ayuda a reflexionar sobre los procesos que generan la propia lengua y optimiza su uso,

Abre el espíritu hacia otras culturas y otras gentes,

Brinda una cosmovisión más amplia del mundo en su diversidad,

Propicia el manejo de otros códigos lingüísticos,

Crea una estructura mental más amplia, más diversificada, un pensamiento más flexible,

Suscita una mayor riqueza cognitiva.

Asimismo, se enfocará este espacio con criterio instrumental orientándose en forma directa, transversal con los contenidos específicos de la carrera. La iniciación en la comunicación oral y escrita a través de la recepción y la producción de textos, permitirá al alumno desarrollar una competencia comunicativa y pragmática de lecto – comprensión.

Propósitos

Comprender y reformular información global y específica de mensajes orales y escritos adaptados a las diversas situaciones de comunicación.

Participar en forma activa, comprometida, respetuosa y flexible en distintas situaciones de comunicación orales y escritas planteadas en el aula, tanto en el trabajo individual como grupal.

Reflexionar sobre sus estilos de aprendizaje, sus trabajos individuales y grupales para aprender con mayor facilidad y aprender a aprender, logrando una autonomía mediante un proceso continuo y gradual.

Comprender, extraer ideas centrales y secundarias con el fin de traducir información global y específica de textos técnicos orales y escritos del campo de Artes Visuales.

Las unidades que se desarrollan a lo largo de todo el año están agrupadas por temas específicos de las Artes Visuales. Se desprenden de vocabulario y estructuras gramaticales adaptadas y seleccionadas según la necesidad y el interés de los alumnos.

Contenidos

UNIDAD 1:

Temas gramaticales y de vocabulario específico adquiridos en 2do año.: Revisión.

Tiempo presente simple: forma afirmativa, negativa e interrogativa.

Tiempo presente continuo: forma afirmativa, negativa e interrogativa.

Tiempo pasado simple: forma afirmativa, negativa e interrogativa.

UNIDAD 2:

Textos técnicos del campo de Artes Visuales. Reconocimiento de marcadores cohesivos. Nociones de tiempo presente, pasado y futuro. Vocabulario específico de arte. Técnicas de traducción: literal y específica: castellano – inglés; inglés- castellano.

Voz pasiva en presente y pasado.

Vocabulario específico: ¿Qué son las Artes Visuales?

UNIDAD 3:

Palabras conceptuales y estructurales. Tiempo pasado: forma afirmativa, negativa e interrogativa. Verbos regulares e irregulares. Marcadores cohesivos. Conectores. Uso del diccionario.

Vocabulario específico de:

Artes Plásticas.

Más acerca de la pintura.

Espacio.

UNIDAD 4:

Palabras conceptuales y estructurales. Vocabulario específico de la Fotografía.

Fotografía

Capturando la imagen.

Fotografía: Arte y Testimonio.

UNIDAD 5:

Palabras conceptuales y estructurales. Tiempo pasado: forma afirmativa, negativa e interrogativa. Verbos regulares e irregulares. Marcadores cohesivos. Conectores. Uso del diccionario.

Vocabulario específico de:

Artes Gráficas.

Posters.

Publicidad.

UNIDAD 6:

Preparación, confección y armado de su CV en formato digital

Evaluación

La evaluación es continua y gradual. Los criterios a tener en cuenta son: asistencia a clase, participación, entrega de trabajos prácticos y 2 (dos) parciales y sus respectivos recuperatorios acordando la fecha con los alumnos. Se acordará el 1er parcial para mediados del mes de junio y el 2do parcial para mediados del mes de octubre. También se valorará el trabajo en equipo y el respeto por las producciones propias y de sus compañeros.

Bibliografía

Libro: *Visual Arts and Communication* – Nivel 1- Richmond Publishing - Ediciones Santillana - 1998.

Fotocopias de teorías gramaticales elaborados por el docente de acuerdo a las necesidades de los alumnos y a los temas desarrollados en clase.

Diccionarios Inglés- Castellano, Castellano-inglés.

Folleto de diversos museos del mundo en idioma inglés.

3º año - EDI III: Fotografía

Docentes

Turno mañana: Priasco, Débora

Turno noche: Borsini, Ana

► Régimen de correlatividades y modalidades.

No hay requerimientos para esta materia.

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

En la era de la imagen, la fotografía se pone al servicio en diversas formas de producir arte y en el contexto actual de la plástica, la fotografía no solo se ha constituido en un medio siempre presente, sino que muchas otras artes parten de la fotografía para su realización, o se constituye ésta en la obra misma. Se propone, a través del lenguaje fotográfico, profundizar los conocimientos de procedimientos y técnicas fotográficas contemporáneas. Desarrollar y potenciar el proceso perceptual y la capacidad creadora. Fortalecer el desarrollo de la comprensión de la imagen dentro de las artes, su significado y funciones según sus contextos

Propósitos

Los propósitos de la cátedra expresan la intencionalidad del docente que orienta el proceso de enseñanza. Los propósitos tratan de mostrar, desde esta óptica, qué dirección intenta dársele al proceso áulico o en otros términos, qué ofrece el docente en función de lo que puede suceder en el aula, en relación al

posicionamiento teórico, a la concepción ideológica, a la propuesta metodológica y a los posibles recursos a utilizar. Resulta significativo pensar que, al enunciar los propósitos, se consideren los núcleos conceptuales básicos, los principios metodológicos que orientan el proceso de enseñanza y de aprendizaje y los principios que estructuran la evaluación en relación con los criterios de acreditación de la cátedra.

Lograr sólidos conocimientos, herramientas, estrategias, y habilidades para adaptarse a la dinámica de cambios culturales, tecnológicos y sociales que demanda el mercado actual.

Conseguir que el alumno/a adquiera un conocimiento del manejo de los distintos procedimientos alternativos en la producción de imágenes; así como un amplio dominio de los recursos y posibilidades de este medio para poder aprovecharlo al máximo en el desarrollo de sus trabajos como artistas.

Estas aptitudes se adquirirán por medio de la realización de los Trabajos Prácticos, previa explicación de los temas contenidos en el programa.

Estos temas se retomarán en todos los talleres con el objetivo de profundizar en los mismos a partir del nivel de comprensión de los conceptos dados, de las inquietudes de los alumnos/as y de los problemas que surjan de la realización de los Trabajos Prácticos.

Por medio de los proyectos, comenzar a moverse dentro de una dinámica profesional para poder prever los problemas que se puedan plantear en su práctica laboral artística.

Contenidos

Unidad I: Formación de la imagen

Historia de la fotografía. Formación de la imagen latente. Primeros procesos de fijación de imágenes. Cámara Oscura. Cámara estenopéica. Tipos de cámara y formatos de películas.. Velocidad de obturación. Diafragmado y profundidad de campo. Objetivos. Tipos: gran angular, normal, teleobjetivo. Su efecto en la imagen y perspectiva. Cámaras digitales. Réflex y compactas. Posibilidades de cada tipo. Megapíxeles: definición y color. Explicación de los íconos y sus funciones. Balance de color en las cámaras. Nociones básicas de photoshop y Lightroom

Unidad II: La luz

Cualidades y comportamiento de la luz. Propagación. Espectro visible. Calidad y dirección. El color luz. Termocolorimetría. Valores Kelvin. Filtros conversores (LB) y compensadores de color (CC).

Unidad III: Iluminación

Difusores. Reflectores. Superficies reflectantes. Contraste. Contraste de iluminación. Lámpara halógena. Fotoflood. Flash. Órbita de iluminación.

Unidad IV: Exposición

Definición. Fotometría. Fotómetros. Tipos: luz incidente y luz reflejada. TTL. Funcionamiento y manejo. Índice de reflectancia de los objetos. Criterios de exposición. Sistema zonal.

Unidad V: Materiales sensible

Sensibilidad. Latitud. Tipos: negativa, positiva, color, blanco y negro, tungsteno y luz día. Efecto Schwarzschild o fallo de reciprocidad. Colectores digitales.

Unidad VI: Laboratorio B y N

Baño de Revelado. Baños de paro y fijado. Papel y película sensible: grados. Luz de seguridad.

Evaluación

PROPUESTA METODOLÓGICA

Luego de la exposición de los temas, se propiciará el debate sobre los mismos con el fin de aclarar dudas y poder relacionar los mismos con conocimientos previos, generando así, un conocimiento significativo.

Se discutirá sobre el resultado de los trabajos presentados. Se fomentará la investigación para procurarse los recursos de información y conocimiento para avanzar en el dominio de la técnica fotográfica. Lectura analítica de la imagen fotográfica. Comparación y diferenciación de estilos fotográficos. Reconocimiento de las relaciones entre la imagen fotográfica y el entorno histórico, social y cultural de su producción. Análisis de los elementos existentes en la escena a fotografiar para optimizar su uso. Identificación de los problemas que surgen en la práctica fotográfica y planteo de posibles soluciones. Utilización y control de elementos técnicos. Explicitación y descripción de las estrategias utilizadas durante la realización de las tareas que impliquen un proceso. Crítica valorativa de la producción fotográfica propia y ajena.

EVALUACIÓN

Permanente en la participación e interés en clase. Uso del vocabulario específico y claridad de conceptos. Aportes en la valoración de trabajos presentados frente a los compañeros. Evaluación colectiva y autoevaluación. Nivel de coherencia entre el discurso y el trabajo presentado. Cohesión de las producciones personales. Para promover la materia, se deberá presentar un trabajo final de no menos de cinco imágenes fotográficas, listas para exponer.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Antonini, M y Otros (2014) *Fotografía experimental. Manual de Técnica y Procesos Alternativos*. (1°ed) Barcelona: Blume.

Berger, J. (2000). *Modos de ver*. (2°ed) Barcelona: GG

Barthes, R. (1990). *La Cámara Lúcida. Nota sobre la fotografía*. (1°ed) España: Paidós.

Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía conceptos y procedimientos*. Una propuesta metodológica. (1°ed). España: GG

Präkel, D. (2013). *Exposición*. (3°ed) Barcelona: Blume.

Präkel, D. (2007). *Composición*. (1°ed) Barcelona: Blume.



Präkel, D. (2012). *Iluminación*. (5°ed) Barcelona: Blume.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Freund, G. (2017). *La fotografía como documento social*. (2°ed) Barcelona: GG

Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*. (1°ed). España:
GG

3º año - ECO II: Escenografía y diseño ambiental

Docentes

Turno mañana: Dominio, Silvina

Turno noche: Dominio, Silvina

► Régimen de correlatividades y modalidades.

No hay requerimientos para esta materia.

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

El soporte de la Escenografía es el espacio, pero no un espacio inerte, sino un espacio-ficción, un espacio-acción. Tanto en un escenario tradicional, como en uno alternativo, o en un paisaje natural, las sensaciones y percepciones se ven modificadas por el contexto visual, sonoro, olfativo, táctil y gustativo. El espacio es habitado y recorrido por actores, bailarines, espectadores y por lo tanto todas las acciones y movimientos deben ser previstos para favorecer la puesta e instaurar un repertorio de imágenes que aporten significación. Se propone el estudio de las estructuras básicas y la importancia de la escenografía como anclaje de la ficción que sitúa al espectador en tiempo y espacio. En el diseño de escenarios el trabajo es colaborativo y por lo tanto las ideas deben ser comunicadas claramente, ya que el escenógrafo no trabaja como el artista plástico que parte desde sus propios conceptos y motivaciones, sino en función de una propuesta técnica colectiva, con una dirección, producción, y cuerpo actoral determinado. Esta asignatura plantea a los alumnos de arte un desafío complejo.

Aunque ya poseen muchos conocimientos teórico-prácticos que les serán muy útiles para su desempeño: Teoría del Color, Morfología, Pintura, Escultura, Perspectiva, Historia del Arte, deberán dar un giro en el enfoque de sus saberes para proyectar y realizar algunos ejercicios. Se favorecerá la exploración y comprensión del espacio real tridimensional y sus posibilidades expresivas y creativas, así como también la creación de trabajos a escala que puedan formar parte de producciones audiovisuales.

Propósitos

Interpretar los códigos visuales y espaciales que intervienen en una puesta en escena teatral tradicional y/o alternativa, en programas televisivos, series, cine, animaciones y producciones multimedia.

Seleccionar y organizar documentación, técnicas y materiales adecuados a cada trabajo práctico.

Proyectar y elaborar propuestas visuales bidimensionales (bocetos, storyboard) y tridimensionales (maquetas, objetos escénicos, instalaciones)

Analizar críticamente, en base a los conocimientos adquiridos, producciones teatrales, televisivas, cinematográficas, etc.

Contenidos

Unidad I Diseño Ambiental

Las escalas y el uso del escalímetro. Representación básica a escala.

Recursos comunicativos bidimensionales: Bocetos de plantas y vistas

Espacios urbanos

Instalaciones

Las maquetas y su construcción.

Unidad II Escenografía Teatral

Concepto de escenografía

El espacio teatral.

Elementos de la escenografía.

El trabajo del escenógrafo/a.

Storyboard.

Dirección de arte. Los recursos digitales y sus posibilidades técnicas en la construcción espaciotemporal.

Composición, color e iluminación en el espacio/tiempo.

Evaluación

INSTRUMENTOS

Ficha de seguimiento.

Trabajos prácticos

Plataforma virtual Classroom.

CRITERIOS

Valoración del espacio real y virtual

Reconocimiento del espacio y su representación a escala.

Utilización de materiales y procedimientos.

Capacidad para comunicar ideas utilizando el lenguaje específico.

Reflexión autocrítica de los procesos realizados y transferencia a otras áreas del hacer artístico.

Bibliografía

Calmet, H. (2005) "Escenografía. Escenotecnia e iluminación" (2ª edición) Buenos Aires. Ed. De la Flor

Gentile, M. Díaz, R. y Ferrari, P. Escenografía cinematográfica. (1º edición) Buenos Aires. La Crujía Ediciones.

Apuntes del docente

Links:

Uso del escalímetro: <https://www.youtube.com/watch?v=tUZA8sU1EsM&t=188s>

¿Qué hace un director de arte? <https://www.youtube.com/watch?v=hC0bpMnG21Y>

Caja escénica de un teatro español: <https://www.youtube.com/watch?v=PlkApNjnPOQ>

Videomapping: <https://www.youtube.com/watch?v=YG3bwG-iLno>

Uso del color en el cine: <https://www.youtube.com/watch?v=eGfbW9sBBuQ>

4º año - Laboratorio de Diseño y Tecnología

Docentes

Turno mañana: Holakowicz, Viviana - Reemp: Storani, Sandra

Turno noche: Dominio, Silvina

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Historia del Arte II

Para cursar tener aprobadas: Dibujo I, Pintura I, Escultura I, Cerámica I

Para rendir tener aprobadas: Laboratorio del Color

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

Tanto en el campo del arte como en el campo del diseño se encuentran similares códigos plásticos, como así también recursos metodológicos apropiados para la resolución de las diferentes propuestas gráficas. Se trabajará con conceptos teóricos y prácticos del diseño relacionándolos con el campo del arte y de la tecnología, a través de la aproximación y apropiación de técnicas, soportes y materiales. Partiendo del campo comunicacional, el alumno analizará el proceso de cada producción conducente al objeto final (bi o tridimensional).

Propósitos

- Interpretar, programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de factores para la presentación visual de mensajes.

- Codificar signos en el campo de la comunicación y sensibilización.
- Atravesar pasando por todo el proceso de producción de mensajes hasta la realización del mismo.
- Experimentar con materiales heterogéneos, diferentes soportes y herramientas.
- Llevar a cabo la organización de una exposición de arte.

Contenidos

UNIDAD I

- Concepto de ciencia proyectual del Diseño de Comunicación Visual.
- Metodología y campos de acción.
- Mensaje Bi-Media (integración código icónico y lingüístico). Retórica de la imagen.
- Variables y connotación tipográfica – monogramas.
- La marca como identificación visual. Manipulación de la imagen.
- Diferencia entre Publicidad y Propaganda.
- Medios de comunicación. Campaña promocionando la exposición de un artista plástico.

UNIDAD II

- Afiche, tarjeta de invitación.
- El catálogo de arte. Diferentes soportes y formatos.
- Libro de Artista.
- Diseños bi y tridimensionales.
- Aplicación de diseño en un objeto tridimensional.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Estimular a la experimentación con nuevas técnicas, soportes y formatos.

Diálogo promoviendo la explicitación de ideas previas.

Lectura y análisis de diferentes mensajes.

Organizar momentos áulicos para reflexionar sobre la producción.

Evaluación

INSTRUMENTOS

Observación periódica de trabajos durante el proceso creativo.

Reflexión grupal e individual sobre la producción propia expuesta.

CRITERIOS

Evaluación formativa y reguladora

Comprensión de consigna y marco teórico utilizado.

Conocimientos aplicados, originalidad y precisión.



Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ALVAREZ JUNCO, M. 2009 *El diseño de lo incorrecto*. Buenos Aires: La Crujía.

COSTA, J. 1994. *Imagen global*. Barcelona: Ceac.

FRASCARA, J. 1989. *Diseño gráfico y comunicación visual*. Buenos Aires: Infinito.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

GONZALEZ RUIZ, G. 1994. *Estudio de diseño*. Buenos Aires: Emecé.

MUNARI, BRUNO. 1983. *Cómo nacen los objetos, Apuntes para una metodología proyectual*. México, G.G.

WONG, WUCIUS. 1979. *Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional*. Barcelona, G.G.

4º año - Proy. Producción: Taller Experimental y de Especialización (Dibujo IV)

Docentes

Turno mañana: Musante, Mauro

Turno noche: García, Carina

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Historia del Arte II

Para rendir tener aprobadas: Laboratorio del Color

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

El proceso del dibujo realizado en los años precedentes, sitúa al alumno en una posición preferencial, la de comenzar a transitar la búsqueda de su propia imagen. Vamos a poner en juego todo un ciclo de experiencias, vivencias, aprendizajes y recorridos personales y grupales adquiridos en estos tres años de estudio en pos de la construcción de un proyecto final. Proyecto que significará un cierre para algunos o un comienzo para otros, pero que constituirá sin duda, un balance expresivo personal, donde la herramienta del dibujo, delinearé esa forma, que define ese concepto, que representa esto que somos y qué hacemos. Estos proyectos servirán para ser aplicados en las propias producciones y futuros proyectos expresivos - comunicativos en el entorno cultural.

Propósitos

Estimular el proceso creativo, articulando percepción, memoria e imaginación, referenciando lo vivencial y la observación.

Aplicar las técnicas ya aprendidas y experimentar aquellas que resulten nueva para el alumno.

Abordar el proceso de producción con un anclaje en lo conceptual reflexionando a nivel individual y grupal, los significantes y significados de las imágenes obtenidas, tomando algún artista referente.

Seleccionar una temática y fundamentarla desde una concepción estética-filosófica para sustentar el proyecto

Contenidos

Unidad1

El dibujo como lenguaje, su teoría y práctica.

La percepción como registro cultural contextualizado

Los elementos formales, materiales y de conceptualización en el campo de la imagen.

Bibliografía: Indicada de acuerdo al proyecto del alumno.

Unidad 2

El proceso creativo, materiales, técnicas y medios de relación a las posibilidades expresivas y de intencionalidad.

Modos de representación y presentación.

Otros contextos espacio-temporales.

Bibliografía: Indicada de acuerdo al proyecto del alumno.

Evaluación

Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora. Parámetros Se evaluarán los siguientes aspectos: Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos. Uso apropiado de las herramientas específicas. Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación. Asistencia, cumplimiento y participación. Instrumentos

INSTRUMENTOS:

Se evaluará a través del diálogo, coloquios, debates, trabajos prácticos, crítica grupal y autocrítica de la producción realizada.

El proyecto comprendera con fechas de entrega para ser aprobado y firmado asi acceder al coloquio o mesa de examen.

Bibliografía

Augustowsky, G.(2012).*El arte en la enseñanza*. Bs.As: Paidós.

Berger, J. (2000).*Modos de ver*.Barcelona: Gilli.

Berger, J.(2006). *El sentido de la vista*. España: Alianza.

Da Vinci L. (2004). *Tratado de la pintura*.Bs.As.: Libertador.

Dondis, A. (1987).*Sintaxis de la imagen*.Bs.As.:Gilli.

Egg, A ().*Cómo elaborar un proyecto*.



Munari, B. (1995). *¿Cómo nacen los objetos?* Bs.As.: Gilli.

Kandinsky W. (1997) *Punto, línea superficie*. Milano: Adelphi.

Krauss R. (199), *Los papeles de Picasso*. Barcelona: Gedisa.

Loomis, A. (2005), *Dibujo tridimensional*. Bs. As.: Lancelot.

Hayes C. (1986) *Guía completa de Dibujo y Pintura. Técnicas y materiales*. Blume.

4º año - Proy. Producción: Taller Experimental y de Especialización (Pintura IV)

Docentes

Turno mañana: Blaconá, Cynthia

Turno noche: Costa, Roxana - Reemp: Blaconá, Cynthia

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Historia del Arte II

Para rendir tener aprobadas: Laboratorio del Color

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

Este espacio curricular propone el cruce de la Pintura con otras disciplinas, múltiples poéticas y miradas estéticas, diversos lenguajes y modos de producir sentido en el campo artístico para el desarrollo de proyectos propios y originales, propiciando el vínculo entre los distintos medios de producción. Desde la cátedra se potencia la investigación-creativa entendida como producción significativa, orientando la acción desde el pensar/investigar hacia la producción personal de un proyecto, donde lxs estudiantes recuperen y pongan en diálogo los saberes de distintos talleres y espacios trabajados en este año y años anteriores, en proyección hacia su práctica profesional como artistas o gestorxs culturales.

La síntesis reflexiva sobre las experiencias con las materialidades, los procedimientos y las técnicas pictóricas, y los tratamientos ortodoxos y no ortodoxos en relación con el conocimiento específico del lenguaje de la pintura, la valoración estética y un pensamiento crítico fundamentado constituyen un ámbito propicio para la formulación del discurso plástico personal. La adquisición de competencias técnicas, el desarrollo de capacidades para la percepción y sensibilidad estética y la profundización del conocimiento del campo del arte, son el necesario soporte conceptual que toda idea necesita para que la forma se cargue de

significado. De esta manera, se orientará a los estudiantes hacia la investigación, la búsqueda, la organización del proyecto y la producción en la práctica artística y -paralelamente- hacia la elaboración de un texto escrito, con formato apropiado a la propuesta, donde explique y fundamente el proceso, argumente la propuesta y lo articule de modo teórico y/o práctico.

En el trayecto hacia la elaboración del PROYECTO FINAL, se pondrán en debate marcos conceptuales y categorías de análisis contemporáneas para pensar la PINTURA, examinando obras de artistas o colectivos, sondeando muestras y exposiciones, analizando textos específicos del lenguaje y del campo artístico general.

El Proyecto de Producción en el Plano (Pintura) es un espacio de fuerte carácter experimental, que propicia la investigación creativa y posibilita la integración de diferentes lenguajes disciplinarios para incursionar fuera de las disciplinas tradicionales generando otras formas de producción poética, con el objetivo de contribuir a la formación de un egresado que pueda desempeñar las competencias profesionales en todos sus ámbitos de incumbencia como productor en el campo del arte y como gestor de proyectos artísticos socioculturales y comunitarios.

Propósitos

Proveer de marcos conceptuales y categorías de análisis que permitan reflexionar acerca de los modos de producción artística y cultural en la contemporaneidad.

Problematizar los discursos sobre el arte contemporáneo e incorporar los debates actuales en torno al arte, específicamente a la Pintura Contemporánea.

Investigar materiales diversos, convencionales y no convencionales, observando su comportamiento y posibilidades expresivas.

Organizar el proceso de creación en el marco de un contexto sociopolítico, histórico y cultural estimulando la capacidad de autocritica y promoviendo la realización de proyectos grupales, con el enriquecimiento de lo individual a partir de lo grupal y viceversa.

Integrar el lenguaje pictórico con otros lenguajes disciplinarios, generándose otras formas de expresión que subviertan los límites del espacio pictórico tradicional.

Reconocer los elementos del lenguaje pictórico, problematizando técnicas y medios, desde lo teórico-práctico, en relación a las posibilidades expresivas de la pintura, partiendo de una idea inicial, su proceso y concreción plástico-visual, entendiendo a la PINTURA como lenguaje estético-comunicativo, que atraviesa tanto al productor como al receptor.

Acompañar en el proceso de producción de imágenes, sus múltiples configuraciones y distintas intencionalidades expresivo-comunicativas y su significación, teniendo en cuenta el mensaje estético

transmitido a lxs destinatarixs, investigando y experimentando con materiales, soportes, técnicas tradicionales y no tradicionales.

Contenidos

UNIDAD I

La imagen de la contemporaneidad y sus contextos. Los debates contemporáneos en torno a la imagen. Imagen o cliché. Los velos y la mirada. La mirada del productx y del espectadx. Los contextos como espacios de significación.

Bibliografía obligatoria

Didi-Huberman, George (2008). *“La imagen quemada”*. Revista: La Puerta FBA, N° 3, Facultad de Bellas Artes: UNLP, pp. 57-74.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39830/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Didi-Huberman, George. *“Cuando las imágenes tocan lo real”*.

http://www.reflexionesmarginales.com/biblioteca/15/Documentos/Georges_Didi_Huberman:Cuando_las_imagenes_tocan_lo_real.pdf

Cixous, Hélène – Derrida, Jacques (2001). *Velos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

UNIDAD II

Los fenómenos artísticos como procesos sociales, materiales e ideológicos. La praxis artística como proyecto de transformación de la realidad. Problematicación del concepto de pintura, la complejidad de los lenguajes y las nuevas tecnologías. La recuperación de prácticas ancestrales. La imagen como relato y como ausencia. La imagen como acertijo y como testigo. La imagen como violencia y como subversión.

Bibliografía obligatoria

Berger, John (2006). *El sentido de la vista*. Barcelona: Alianza.

Berger, John (2013). *Mirar*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Manguel Alberto (2002). *Leyendo imágenes: una historia privada del arte*. Bogotá: Editorial Norma.

UNIDAD III

El proyecto artístico, las articulaciones entre lo personal y lo social. El proyecto artístico: características, condiciones y posibilidades. El espacio plástico: valoración del espacio-ambiente como elemento de la composición. La pintura en el espacio público. Ambientación, instalación, performance. La dimensión procesual de las nuevas prácticas pictóricas. Pintura y género. Pintura y memoria. Pintura y disidencias sexuales. Pintura y política.

Bibliografía obligatoria

Derrida, Jacques (2001). *“Passe-partout”*. En: La verdad en pintura. Buenos Aires: Paidós.

Grois, Boris (2015). *"La soledad del proyecto"*. En: *Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.

UNIDAD IV

La obra a partir de su proceso de realización y socialización. El arte como producción de objetos, como proceso, como acción, como evento. La experimentación en el campo de la pintura contemporánea. Lxs referentes y los aspectos biográficos en la producción artística. Proyectos de producción personales a partir de ideas, conceptos, contextos o búsquedas formales y técnicas. Contextualización del proyecto en el espacio físico, histórico y cultural. Procesos de producción de artistas y colectivos de artistas latinoamericanos y del mundo.

Bibliografía obligatoria

La bibliografía será la apropiada para cada propuesta.

Evaluación

El aprendizaje es una forma de interactuar con el mundo, y a medida que aprendemos, cambia y se profundiza nuestra forma de verlo y habitarlo en y con otros. Por ello, en las instancias de formación es muy importante el trabajo de evaluación y devolución para la construcción colectiva del conocimiento. Las devoluciones y aportes que realizan lxs docentes no implican sólo establecer una nota sino una instancia necesaria a lo largo de todo el recorrido para analizar los logros, los desaciertos, las múltiples posibilidades de abordaje de los temas, los nuevos caminos. El acompañamiento docente, en tanto devoluciones y aportes, no se piensa sólo en función del alcance de resultados, buenos o malos, de saber o no saber, sino para favorecer a la reflexión sobre lo realizado... son "una estrategia más de aprendizaje, o de retroalimentación en términos de Anijovich, es ahí donde subyace la revisión, la comprensión de los problemas desde la propia mirada del estudiante que puede presentarse en el futuro".

Desde esta mirada, es necesario proponer nuevas estrategias de evaluación que repiensen el diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje, en donde la evaluación procesual, formativa y continua apunte a la realidad de cada estudiante, proporcionándole a cada unx los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades. Para ello, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Presentación de los trabajos en tiempo y forma y aprobación de los mismos.

Participación activa y compromiso en las instancias de debate grupal y reflexión colectiva.

Comprensión de los ejes problemáticos de cada Unidad, integrando los conceptos aprendidos con capacidad de análisis, confrontación de ideas y puesta en práctica de las mismas.

Búsqueda creativa y desarrollo de procesos de investigación/creación.

Realización de prácticas reflexivas en la instancia de producción, en relación al valor simbólico, al contenido y a la intencionalidad de la imagen.

Integración y solidaridad con el grupo, siempre mediadas por una actitud de respeto a los pares y a los docentes.

Respeto por los aportes de otros campos del conocimiento, valorando la posibilidad de la construcción compartida.

Los instrumentos serán variados, se pensarán en cada circunstancia particular y consensuados en cada caso:

REGISTRO ORAL Y/O ESCRITO

DEVOLUCIÓN/RETROALIMENTACIÓN/DEBATE

OBSERVACIÓN

LECTURA DIRIGIDA

LECTURA Y ANÁLISIS DE OBRA

EXPERIENCIAS ESTÉTICAS

AUTOEVALUACIÓN/HETEROEVALUACIÓN/COEVALUACIÓN

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Baeza, Federico (2017). *Proximidad y distancia. Arte y vida cotidiana en la escena argentina de los 2000*.

Buenos Aires: Editorial Biblios.

Bal, Mieke (2016). *Tiempos trastornados. Análisis, historias y políticas de la mirada*. Madrid: Akal/Estudios Visuales

Bourriaud, Nicolás (2009). *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Bourriaud, Nicolás (2004). *Post Producción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Bourriaud, Nicolás (2007). *Estética Relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Brea, José Luis (2011). "Ornamento y utopía, evoluciones de la escultura en los 80 y los 90". En: AA.VV. *Artes. Proyectos e ideas*. N° 4. Vol 2. Valencia: Editorial Politécnica de Valencia.

Didi-Huberman, Georges (2005). *Ante el tiempo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Didi-Huberman, Georges (2008). *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid: A. Machado Libros.

García Canclini, Néstor (2009). *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*. Buenos Aires: Fundación Telefónica/Ariel.

García Canclini, Néstor (1997). *Imaginario Urbano*. Buenos Aires: EUDEBA/UBA.

García Canclini, Néstor (1999). *La globalización imaginada*. Buenos Aires: Paidós.

Giunta, Andrea (2009). *Postcrisis. Arte argentino después del 2001*. Bs. As.: Siglo XXI.

Giunta, Andrea (2020). *Contra el canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro*. Buenos Aires: SIGLO XXI Editores Argentina.

González, Valeria (2010). *En busca del tiempo perdido. 10 proyectos de arte argentino 1998-2008*. Buenos Aires: Papers editores.

Guasch, Anna María (ed.) (2000). *Los manifiestos del arte posmoderno*. Textos de exposiciones. Madrid: Akal.

Laddaga R (2011). *Estética de Laboratorio*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Marchán Fiz, Simón (comp.) (2006). *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*. Barcelona: Paidós/Fundación Carolina.

Marchán Fiz, Simón (1986). *Contaminaciones figurativas*. Madrid: Alianza.

Marchán Fiz, Simón (1986). *Del arte del objetual al arte del concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad "posmoderna"*. Antología de escritos y manifiestos. Madrid: Akal.

Oliveras, Elena (ed) (2013). *Estéticas de lo extremo*. Buenos Aires: Emecé.

Prada, Juan Martín (2012). *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*. Madrid: Akal.

4º año - Proy. Producción: Taller Experimental y de Especialización (Grabado III)

Docentes

Turno mañana: Noguera, Alejandra

Turno noche: Noguera, Alejandra

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Historia del Arte II

Para rendir tener aprobadas: Laboratorio del Color

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

El grabado, en tanto lenguaje artístico se constituye en un sistema semiótico que se interrelaciona con otros sistemas. Todos ellos componen la cultura, entendida ésta como un “edificio de significados”.

La práctica de taller, es decir el aspecto productivo, ha de ser acompañada por una constante reflexión crítica que articule la creación de formas simbólicas (hacer imágenes) y la comprensión de las formas simbólicas creadas por los otros (leer imágenes) en sus infinitas interpretaciones, teniendo en cuenta que este taller es un espacio de integración y síntesis de los contenidos de la carrera. En el taller Experimental de Integración y Síntesis, donde confluyen todas las disciplinas artísticas, se posibilita la formulación y desarrollo del texto artístico propio para la constitución de la identidad del docente o del técnico.

Es indispensable que la formación artística tenga en cuenta las variables que posibilitan el lenguaje en sus instancias expresivas y comunicacionales, perceptivas, cognitivas y procedimentales para incorporar a los alumnos en los modos de proyectarse propios de la condición de multi-ejemplaridad específica del campo del grabado.

El desarrollo tecnológico incluye nuevas técnicas de fuerte influencia en los lenguajes artísticos y dentro del territorio del grabado se incorporan procesos experimentales que se pueden combinar con los tradicionales, modificando sustancialmente el contexto de representación y de comunicación.

A partir de fragmentos de imágenes creadas por los estudiantes, se construirán nuevas composiciones que podrán ser re-elaboradas utilizando procesos digitales, favoreciendo la inserción en un territorio gráfico ampliado.

Propósitos

Desarrollar procesos personales de exploración y formulación de la imagen gráfica.

Explorar soportes y procedimientos diversos para la realización de matrices y estampas.

Experimentar creativamente las posibilidades compositivas en el proceso de estampación en relieve a partir de la superposición de las matrices y la combinatoria de las tintas.

Seleccionar materiales y herramientas en función de la imagen a trabajar.

Apreciar y valorar las producciones gráficas y sus aportes estéticos específicos, en sus contextos históricos y geográficos.

Reflexionar a partir de las producciones artísticas realizadas en la cátedra construyendo colectivamente criterios de valoración y análisis de obras.

Contenidos

Unidad I (1er cuatrimestre)

- La gráfica digital. Procesos de registro y edición de imágenes.
- El arte impreso contemporáneo. Artistas gráficos argentinos y latinoamericanos.
- Proyectos gráficos individuales y colectivos. Elementos para planificar un proyecto.
- Gráfica y contexto: afiches, pegatinas, fanzines, etc. en el entorno virtual y en el urbano.

Unidad II (2° cuatrimestre)

- Proyectos de producción artística. Selección temática, artistas referentes. Investigación y fundamentación. Diseño metodológico. Cronograma de actividades.
- Elaboración de imágenes y selección de procedimientos.
- Experimentación técnica. Montaje y presentación.

PROPUESTA METODOLÓGICA

En la cátedra se propiciarán los procesos de investigación y experimentación personales y grupales. Los contenidos serán abordados desde el territorio gráfico ampliado, poniendo en juego los saberes previos de los/las estudiantes. Se incentivará la elaboración de bocetos, la confección de cuadernos o libretas de apuntes rápidos como base para los procesos proyectuales.

Los diferentes procedimientos serán presentados como medios para indagar las diversas temáticas, analizándose las problemáticas que se presentan y sus posibles resoluciones.

Las producciones artísticas del territorio gráfico local, nacional e internacional, serán abordadas en su contexto histórico y geográfico, ampliando el marco de referencias de los alumnos incluyendo artistas de diversa procedencia.

Evaluación

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Se evaluará el proceso de trabajo y la producción obtenida por el/la estudiante, así como la reflexión y análisis crítico de sus trabajos y los de sus pares.

INSTRUMENTOS

Comunicación y diálogo grupal.

Planillas de seguimiento del proceso del proyecto.

CRITERIOS

Se evaluará:

La elaboración de la imagen personal.

El uso creativo de los materiales, herramientas y soportes.

La conceptualización de los procesos técnicos y el uso del vocabulario específico.

La habilidad técnica alcanzada en la ejecución de las matrices.

La prolijidad y limpieza en la estampación, el entintado y la aplicación del color.

La apreciación de la obra gráfica y sus referentes.

Bibliografía

Bernal, M. (2013) Capítulo 3: *Concepto de grabado*. En Bernal, M. *Técnicasdegrabado.es* [Difusión virtual de la gráfica impresa]. (pág. 39 – 53) Tenerife. Sociedad Latina de Comunicación Social. Disponible en: <https://tecnicasdegrabado.es/download-book>.

Bernal, M. (2013) Capítulo 5: *Técnicas: grabado en relieve*. En Bernal, M. *Técnicasdegrabado.es* [Difusión virtual de la gráfica impresa]. (pág. 69 – 73) Tenerife. Sociedad Latina de Comunicación Social. Disponible en: <https://tecnicasdegrabado.es/download-book>.

Chamberlain, W. (1999), *Manual de grabado en madera y técnicas afines*, Ed. Blume.

Dawson, J. (1996), *Guía completa del grabado. Impresión. Técnicas y materiales*, Ed. Blume.

Universidad Nacional de Rosario, (1994), *100 años de gráfica en Rosario y su región*, E. de Bellas artes, Facultad de Humanidades y Artes, UNR editora.



Peral, M. Uno, dos, tres... grabando. Disponible

en: <http://unodostresgrabando.blogspot.com/search/label/Grabado%20I>

4º año - Proy. de Producción: Taller Experimental y de Especialización (Escultura IV)

Docentes

Turno mañana: Musante, Mauro

Turno noche: Santochi, Silvina

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Historia del Arte II

Para rendir tener aprobadas: Laboratorio del Color

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Turno mañana

Fundamentación

Fundamentación Teórica- Metodológica.

Se propondrá la realización de un proyecto personal anual, el cual se desarrollará en relación a las diferentes inquietudes o motivaciones que trae el estudiante las cuales se irán articulando con el resto de los talleres y confrontando con el resto del curso para ir pensando y madurando un "problema" espacial, el cual se transformará en una propuesta estética espacial para así poder llevarla a cabo. Estas motivaciones y temas, no serán comunes a todos los alumnos sino, particulares e individuales, siempre relacionadas con los intereses y recorridos de cada estudiante.

Las propuestas estéticas espaciales (proyectos) pueden tener el carácter de "híbridos" pudiéndose vincular, articular y trabajar de manera conjunta con cualquiera de los talleres de la escuela: pintura, dibujo, cerámica o grabado, proponiéndose como un proyecto conjunto, donde se vinculen e inbriquen más de una disciplina un una puesta en común.

Si bien el desarrollo de la materia es de práctica en el taller, se propone sobre el comienzo de cada tema destinar una clase completa a la presentación y discusión de la unidad.

En el caso oportuno se articulará 1 hora semanal para el comentario de temas, técnicas, o materialidades pertinentes y las 3 horas restantes de ejecución.

El resto de las clases serán de prácticas en el taller.

Se hará un seguimiento personalizado de cada proyecto. Durante el desarrollo y al finalizar cada proyecto, se realizarán clínicas grupales, donde se compartirán y analizarán los proyectos con toda la clase.

Propósitos

Elaborar, concretar y producir proyectos escultóricos personales.

Potenciar y desarrollar las capacidades de percepción, creatividad y organización a través del análisis y la investigación de las problemáticas del espacio, y su transformación en las prácticas escultóricas del siglo XX y XXI.

Analizar las operatorias desarrolladas por la escultura del siglo XX y XXI a fin de internalizarlas e interconectarlas con operatorias personales en la búsqueda de resultados particulares.

Abordar todos los aspectos inherentes a la obra (conceptuales, formales, técnicos, materiales, emplazamiento) y su enclave en el contexto sociopolítico y cultural.

Reflexionar sobre la relación entre la obra y el público, posibilitando nuevas estrategias de lectura y comunicación.

Trabajar en una metodología de análisis, investigación y producción que se articule con el contexto y la praxis escultórica de cada alumno.

Contenidos

UNIDAD I

Hacia una posible metodología proyectual

Metodología proyectual. Saber proyectar. Qué es un problema. Bocetos y dibujos. Modelos. Ficha de análisis.

Los fundamentos del pensamiento occidental en relación al análisis espacial.

Método heurístico

La guía de viajes universal

La problemática de la forma y el contexto

Propuestas para una nueva metodología

UNIDAD II

El objeto y su planificación (explicación). “Del objeto a la palabra”

El objet trouvé.

El ready made.

El bricolage.

El Assemblage.

El objeto manufacturado.

El objeto y su contexto.

La instalación.

Técnicas, procedimientos y materiales del objeto encontrado.

Operatorias en las vanguardias del siglo XX y XXI.

UNIDAD III

Escultura, Arquitectura, Entorno.

Los lugares de la escultura, el espacio como lugar, como contenedor, como concepto tridimensional.

El land art.

La ciudad como espacio de exhibición y operatoria.

La escultura como monumento. El antimonumento.

Los canales de emisión y los soportes no tradicionales (Mass Media).

El abordaje de nuevas tecnologías.

Técnicas, procedimientos y materiales en la escultura en el espacio público.

La transformación del espacio escultórico: desde las vanguardias hasta las prácticas de intervenciones contemporáneas.

La escultura como proyecto. El proyecto de Arte Público. El proyecto de arte como debate en el territorio público, manifiesto de los conflictos sociales.

Evaluación

En función de la práctica escultórica sostenemos la necesidad de que el mecanismo de evaluación sea un instrumento de Evaluación continua, procesual, final.

La evaluación se realizará para cada proyecto. Se analizarán los aspectos formales, materiales, conceptuales, técnicos y de emplazamiento esto junto a una vinculación con obras de artistas argentinos o extranjeros donde se confrontarán y relacionarán dichos puntos de análisis.

Los proyectos se autoevaluarán y evaluarán en conjunto tratando de vislumbrar una posible vinculación: expresiva, formal, material o técnica para comenzar a trazar un camino personal.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD I

MUNARI, Bruno, *“¿Cómo nacen los Objetos? Apuntes para una metodología proyectual”*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD I

BURDEK, Bernhard E., *“Diseño Historia, teoría y práctica del diseño industrial”*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1994.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD II

KRAUSS, Rosalind, *“Pasajes de la Escultura Moderna”*, Ed. Akal, 1981.

CIRLOT, Lourdes, *“Historia Universal del Arte”* (Últimas Tendencias), Ed. Planeta, Buenos Aires, 1993.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD II

ECO, Umberto, *“Obra Abierta”*, Ed. Planeta, Buenos Aires, 1992.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD III

“RUÍNAS” Fratelli Vita Intervenciones, Teoría y Técnicas de Procesos Artísticos, Organizadora Viga Gordilho, Editora De Universidad Federal De Bahía. Salvador 2009

BTS EN RETAZOS, Acciones Poéticas en cinco puertos de la Bahía de Todos los Santos: Baiacu, Itaparica, Matarandiba, Coqueiros y Ilha de Maré, Organizadora Viga Gordilho, Editora De Universidad Federal De Bahía. Salvador 2013

MADERUELO, Javier, *El Espacio Raptado, Interferencias...*, Madrid, Mondadori, 1990

KRAUSS, Rosalind, *“Pasajes de la Escultura Moderna”*, Ed. Akal, 1981.

MONLEÓN PRADAS, Mau, *“La experiencia de los límites. Híbridos entre escultura y fotografía en la década de los ochenta”*, Ed. Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 1999.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD III



HESSELGREN Sven, *“Los Medios de Expresión de la Arquitectura”*, Ed. Eudeba, Bs.As., 1972.

Turno noche

Fundamentación

La sociedad está sufriendo grandes modificaciones: globalización, hibridación, homogeneización de formas de vida, el poder de los medios,... situados en este marco de heterogeneidad social, esta etapa de especialización pretende ser un espacio para desarrollar construcciones teórico – prácticas a partir de problemáticas del arte, pensando e investigando en el campo disciplinar específico.

Idea y obra implican un proceso en el que es necesario crear un lugar de encuentro entre la realidad interna y la externa. La adquisición de competencias técnicas, el conocimiento y la comprensión de los elementos del lenguaje, son el soporte conceptual necesario que toda idea necesita para que la forma se cargue de significado. Tomar decisiones y saber por qué, para qué y cómo, es determinante en este proceso.

La síntesis reflexiva sobre la praxis de taller en relación con los saberes adquiridos, la valoración estética y la crítica fundamentada, constituyen el espacio de maduración propicio para la formulación del discurso plástico personal.

El Taller de Escultura IV contempla en su cursado la posibilidad de integrar diferentes lenguajes disciplinarios e incursionar fuera de las disciplinas tradicionales, generando otras formas de expresión donde los límites tradicionales se flexibilizan, ampliando los campos del saber a nuevos enfoques estéticos.

Propósitos

Abordar problemáticas del campo disciplinar, relacionando teoría – práctica y viceversa en el contexto del arte contemporáneo.

Profundizar las formas de experimentación, creación y expresión.

Perfeccionar las capacidades del hacer y el organizar.

Formular un discurso plástico personal.

Integrar el lenguaje escultórico con otros lenguajes disciplinarios y generar formas de expresión fuera de los límites de lo tradicional en una nueva unidad formal y conceptual.

Contenidos

CONTENIDOS

UNIDAD I

Relaciones espaciales entre volúmenes matéricos. Volumen virtual.

Chapa batida. Forjado. Posibilidades con distintos metales, aluminio, bronce, cobre, hierro, su comportamiento. Soldadura, remachado, abulonado.

Factores lumínicos y cinéticos. Luz y movimiento como elementos del lenguaje plástico.

UNIDAD II

Crisis de los lenguajes artísticos tradicionales.

Arte conceptual. Nuevas tendencias: ambientación, instalación, performance.

El espacio plástico. El espacio ambiente como elemento de la composición.

Significación: lo denotado y lo connotado, lo representado, lo expresado y lo comunicado.

Deconstrucción, decodificación, resignificación.

La obra como proceso. El proceso creativo como argumento de la obra.

Fragmentación. Acumulación. Reciclaje.

La obra como texto. El texto visual.

El discurso personal como síntesis del proyecto de producción.

Evaluación

PROPUESTA METODOLÓGICA

Los contenidos y las propuestas para trabajos prácticos serán explicados en clase, se abordarán desde una motivación informativa –expositiva y dialogada.

Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación con la práctica, promoviendo el pensamiento crítico y creativo. Se orientará hacia una actitud investigativa, en la confrontación con la duda.

Análisis de relaciones espaciales entre volúmenes matéricos.

Experimentación con factores lumínicos y/o cinéticos.

Investigación y análisis de nuevas tendencias.

Construcción de conocimientos desde una actitud investigativa.

Análisis de obras desde distintas perspectivas y espacios socioculturales.

Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.

Elaboración de la idea como orientadora de la producción.

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.

Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.

Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.

Perseverancia en la búsqueda de una forma personal de expresión.

Disposición para la integración con otros lenguajes expresivo-comunicativos.

Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

PRÁCTICOS

Realizarán proyectos y trabajos basados en las problemáticas investigadas, con materiales y técnicas acordes a cada propuesta.

EVALUACIÓN

Criterios Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas. Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos

A partir de la reflexión y la observación se realizarán Evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso. Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas.

En las Evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).

- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 75 por ciento de los trabajos prácticos que se detallan al final. La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

Arnheim, R. (1984). *Arte y Percepción Visual*. Madrid: Alianza. Buenos Aires, 1998

De Michelli, M. (1978). *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*. Madrid: Alianza.

Eco, U. (1970). *La Definición del Arte*. Barcelona: Martínez Roca

Eco, U. (1990). *Obra Abierta*, Barcelona: Ariel Olmo, S. (2000). *Revista Lápiz*, nº 160

Fantoni, G. (1998). *Arte, Vanguardia y Política en los Años 60*. Bs Aires: El Cielo por Asalto

García Canclini, N. (1990). *Culturas Híbridas*. Méjico: Grijalbo

Glusberg, J. (1994). *Revista La Actualidad*, nº 74

Kocise, G. (1998). *Arte hidrocínético*, Bs. Aires: Paidós

Maderuelo, J (1990). *El espacio raptado. Interferencias entre Arquitectura y Escultura*. Madrid: Mondadori España S. A.

Marchán Fiz, S.(1986). *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. Madrid: Akal

Read, H. (1986). *La escultura moderna. Siglo XX*. Barcelona: Hermes

4º año - ECO III: Cerámica IV

Docentes

Turno mañana: Blaconá, Cynthia

Turno noche: Blaconá, Cynthia

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Historia del Arte II

Para rendir tener aprobadas: Laboratorio del Color

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

El Proyecto de Producción en el Espacio, en el área de Cerámica, se sostiene en la idea de investigación-acción creativa entendida como producción significativa, orientando la acción desde el pensar/investigar hacia la producción personal de un proyecto. A través de la arcilla como materia prima principal, en la suma de sus relaciones armónicas entre elementos formales, técnicos y conceptuales, este espacio propone el desarrollo de proyectos propios y originales donde la problematización de las ideas en estrecha relación con la inventiva y creatividad artística, profundicen conceptos teóricos y prácticos específicos del lenguaje cerámico y sean pilares fundamentales de la propuesta.

Este espacio curricular está orientado a la investigación, al estudio y conocimiento de los principales procesos, materiales y aspectos técnicos cerámicos que intervienen en la elaboración de un proyecto artístico, promoviendo el conocimiento de las posibilidades o limitaciones técnicas y expresivas del material constitutivo del lenguaje cerámico (la arcilla) así como la adecuación de los medios técnicos, materiales plásticos y herramientas en los procesos creativos. El conocimiento de las técnicas y los materiales que posibilitan la materialización de los proyectos se comprende como inspirador de la creatividad y del dominio

del lenguaje cerámico como comunicador de ideas. El acercamiento crítico y reflexivo a las producciones de artistas y ceramistas contemporáneos ofrecerán a los estudiantes las herramientas conceptuales, técnicas y materiales necesarias para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinaria para que pueda desarrollar su proyecto artístico en todo tipo de formatos y espacios culturales.

En este sentido es que la cátedra propicia una continua mirada crítica, la confrontación de criterios, la participación activa, la relación con otros, para formar sujetos creativos y solidarios en la construcción de conocimientos colectivos y colaborativos sobre la producción e investigación artística. También, intenta contribuir a la formación de los futuros artistas o gestores culturales para que puedan desempeñar las competencias profesionales en todos sus ámbitos de incumbencia: como realizadores y productores de cerámica artística y funcional, como investigadores en el campo artístico y cultural, como curadores en arte o como creadores de microemprendimientos productivos y creativos.

Propósitos

Propiciar la fundamentación y el análisis crítico de propuestas personales para la presentación de un proyecto propio, seleccionando adecuadamente diferentes materiales y técnicas cerámicas y conceptualizando desde perspectivas contemporáneas, latinoamericanas y de género.

Proporcionar el marco conceptual que permita el acercamiento crítico y reflexivo a las producciones del arte contemporáneo incorporando los debates actuales en torno a la Cerámica Contemporánea.

Facilitar categorías de análisis que contribuyan a la lectura de las manifestaciones artísticas de la cerámica contemporánea.

Proveer el conocimiento de las características de los materiales cerámicos, algunas de sus combinaciones y posibilidades expresivas.

Desarrollar un sistema de trabajo y metodología de investigación a partir de planteos personales.

Favorecer los compromisos individuales y grupales, valorizando la experiencia como generadora de conocimientos.

Acompañar en el proceso de producción de los proyectos, sus múltiples configuraciones y distintas intencionalidades expresivo-comunicativas y su significación, teniendo en cuenta el mensaje estético transmitido al destinatario, investigando y experimentando con materiales, soportes, técnicas tradicionales y no tradicionales.

Abrir espacios de reflexión y conceptualización individual y grupal sobre la producción, en relación al contenido, su desarrollo y su sentido.

Contenidos

EJE INTEGRADOR: Fundamentación y análisis crítico de propuestas personales para la presentación de un proyecto propio, seleccionando adecuadamente diferentes materiales y técnicas cerámicas y conceptualizando desde perspectivas contemporáneas y latinoamericanas.

UNIDAD 1

Debates contemporáneos sobre la dicotomía moderna entre arte y artesanía o artes aplicadas, entre artes cultas y arte popular. Diversas formas de relación entre la forma, el material y el diseño desde la mirada de la Cerámica Contemporánea.

PROYECTO DE JOYERÍA CERÁMICA. Formas en que lxs artistas/artesanxs proyectan y llevan adelante los procesos de producción y diseño de joyería cerámica contemporánea. Exploración de diferentes técnicas de las artes del fuego: rakú, pasta egipcia y pasta de papel, en relación con técnicas artesanales sobre papel, resina y metal. Proyección, diseño y producción de dos piezas de joyería contemporánea con técnicas combinadas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Olio, Graciela (2006). *"Arte y Artesanía. Un debate para ceramistas"*.

En: <http://www.gracielaolio.com.ar/textos%20web/arteyartesania.htm>

Bovisio, María Alba (2002). *Algo más sobre una vieja cuestión: "ARTE" ¿VS.? "ARTESANÍAS"*, Buenos Aires: FIAAR.

UNIDAD 2

Prácticas experimentales en el lenguaje cerámico. Investigación de materialidades y técnicas.

Técnicas gráficas en la cerámica. Tránsito sobre crudo, serigrafía y fotocerámica.

Moldes de colada. La repetición como procedimiento y problemática generadora de la obra de arte.

Pastas coloreadas y crayones cerámicos. Recuperación de las técnicas del neriage, agata y nerikomi. Artistas que reformulan sus obras a partir del dibujo y el color.

Experimentaciones sensitivas con la arcilla, el olor, el tacto y el oído. La cerámica sin horno. Pasta autofraguante. Las posibilidades de la barbotina.

Preparación de diferentes esmaltes (crawl, etc.). Sus posibilidades expresivas, conceptuales y comunicativas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Fernández Chiti, J. (1989) *Cerámica artística actual*. Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1969). *Curso práctico de cerámica* (4 tomos). Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.

Birks, Tony (1995). *Guía completa del ceramista*. España: Ed. Blume.

Cosentino, Peter (1993). *Enciclopedia de las técnicas de cerámica*. España: Ed. Acanto.

UNIDAD 3

El Proyecto en arte: características, condiciones y posibilidades. La dimensión procesual del Proyecto de Producción en el espacio, enunciación de las generalidades y particularidades del proceso personal de producción de obra.

Incorporación de recursos tecnológicos actuales. Propuestas lumínicas, cinéticas, interactivas, multimediales. Nuevas categorías en la obra tridimensional: el móvil, el objeto, la escultura blanda, la instalación, la obra efímera, el paisaje, la intervención urbana, entre otras.

Praxis artística como proyecto de transformación de la realidad. La obra a partir de su proceso de realización y posterior socialización. Contextos como espacios de significación. El arte como trabajo social. El arte como proceso de producción material. Fenómenos artísticos como procesos materiales, sociales e ideológicos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

La bibliografía será la pertinente para cada proyecto personal presentado por lxs estudiantes

Evaluación

El aprendizaje es una forma de interactuar con el mundo, y a medida que aprendemos, cambia y se profundiza nuestra forma de verlo y habitarlo en y con otros. Por ello, en las instancias de formación es muy importante el trabajo de evaluación y devolución para la construcción colectiva del conocimiento. Las devoluciones y aportes que realizan lxs docentes no implican sólo establecer una nota sino una instancia necesaria a lo largo de todo el recorrido para analizar los logros, los desaciertos, las múltiples posibilidades de abordaje de los temas, los nuevos caminos. El acompañamiento docente, en tanto devoluciones y aportes, no se piensa sólo en función del alcance de resultados, buenos o malos, de saber o no saber, sino para favorecer a la reflexión sobre lo realizado...son “una estrategia más de aprendizaje, o de retroalimentación en términos de Anijovich, es ahí donde subyace la revisión, la comprensión de los problemas desde la propia mirada del estudiante que puede presentarse en el futuro”.

Desde esta mirada, es necesario proponer nuevas estrategias de evaluación que repiensen el diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje, en donde la evaluación procesual, formativa y continua apunte a la realidad de cada estudiante, proporcionándole a cada uno los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades. Para ello, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Presentación de los trabajos en tiempo y forma y aprobación de los mismos.

Participación activa y compromiso en las instancias de debate grupal y reflexión colectiva.

Comprensión de los ejes problemáticos de cada Unidad, integrando los conceptos aprendidos con capacidad de análisis, confrontación de ideas y puesta en práctica de las mismas.

Búsqueda creativa y desarrollo de procesos de investigación/creación.

Realización de prácticas reflexivas en la instancia de producción, en relación al valor simbólico, al contenido y a la intencionalidad de la imagen.

Integración y solidaridad con el grupo, siempre mediadas por una actitud de respeto a los pares y a los docentes.

Respeto por los aportes de otros campos del conocimiento, valorando la posibilidad de la construcción compartida.

Los instrumentos serán variados, se pensarán en cada circunstancia particular y consensuados en cada caso:

REGISTRO ORAL Y/O ESCRITO

DEVOLUCIÓN/RETROALIMENTACIÓN/DEBATE

OBSERVACIÓN

LECTURA DIRIGIDA

LECTURA Y ANÁLISIS DE OBRA

EXPERIENCIAS ESTÉTICAS

AUTOEVALUACIÓN/HETEROEVALUACIÓN/COEVALUACIÓN

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Baeza, Federico (2017). *Proximidad y distancia. Arte y vida cotidiana en la escena argentina de los 2000*.

Buenos Aires: Editorial Biblos.

Bal, Mieke (2016). *Tiempos trastornados. Análisis, historias y políticas de la mirada*. Madrid: Akal/Estudios Visuales

Bourriaud, Nicolás (2009). *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Bourriaud, Nicolás (2004). *Post Producción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Bourriaud, Nicolás (2007). *Estética Relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Brea, José Luis (2011). *“Ornamento y utopía, evoluciones de la escultura en los 80 y los 90”*. En: AA.VV. *Artes. Proyectos e ideas*. N° 4. Vol 2. Valencia: Editorial Politécnica de Valencia.

Didi-Huberman, Georges (2005). *Ante el tiempo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Didi-Huberman, Georges (2008). *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid: A. Machado Libros.

García Canclini, Néstor (2009). *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*. Buenos Aires: Fundación Telefónica/Ariel.

García Canclini, Néstor (1997). *Imaginario Urbano*. Buenos Aires: EUDEBA/UBA.

García Canclini, Néstor (1999). *La globalización imaginada*. Buenos Aires: Paidós.

Giunta, Andrea (2009). *Postcrisis. Arte argentino después del 2001*. Bs. As.: Siglo XXI.

Giunta, Andrea (2020). *Contra el canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro*. Buenos Aires: SIGLO XXI Editores Argentina.

González, Valeria (2010). *En busca del tiempo perdido. 10 proyectos de arte argentino 1998-2008*. Buenos Aires: Papers editores.

Guasch, Anna María (ed.) (2000). *Los manifiestos del arte posmoderno*. Textos de exposiciones. Madrid: Akal.

Krauss R. (2002). *Pasajes de la escultura moderna*. Madrid: Akal.

Laddaga R (2011). *Estética de Laboratorio*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Marchán Fiz, Simón (comp.) (2006). *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*. Barcelona: Paidós/Fundación Carolina.

Marchán Fiz, Simón (1986). *Contaminaciones figurativas*. Madrid: Alianza.

Marchán Fiz, Simón (1986). *Del arte del objetual al arte del concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad "posmoderna"*. Antología de escritos y manifiestos. Madrid: Akal.

Oliveras E (ed) (2013). *Estéticas de lo extremo*. Buenos Aires: Emecé.

Prada, Juan Martín (2012). *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*. Madrid: Akal.

4º año - Arte Americano y Argentino

Docentes

Turno mañana: Rodríguez, Jimena

Turno noche: Rodríguez, Jimena

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Historia del Arte II

Para rendir tener aprobadas: Historia del Arte II

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP), Libre (L)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

Estudiantes libres

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

Este espacio curricular se propone por un lado la problematización del esquema centro-periferia para pensar las producciones culturales en América Latina en el siglo XIX y XX, brindando herramientas teórico-metodológicas y críticas sobre el arte latinoamericano, -atendiendo particularmente el caso argentino-, fundamental para pensar el arte de la región desde la región. A través de lecturas críticas y reflexivas se pretende, a partir de distintas posturas, replantear el orden binario y la unidireccionalidad de rastrear las

repercusiones del centro en la periferia bajo el signo de lo derivativo, de la irradiación o la difusión hacia los márgenes de las tendencias artísticas internacionales (acentuando su distancia o diferencia en términos de exotismo o distorsión), para asumir una posición “descentrada” que afecta desde dónde pensamos nuestra propia condición desigual a la vez que indaga las conflictividades al interior del propio centro.

Por otro lado, la asignatura se enfoca en los estudios de la producción cultural americana precolombina, desde el análisis de sus condiciones de producción, características estilísticas y funcionales, circulación y fundamentalmente desde aquellos aspectos que hacen de cada realización una manifestación de carácter estético. Se acercará a los conceptos instrumentales en el estudio de la plástica precolombina, en el cruce entre arte, cultura y sociedad, pensando al arte como parte de los sistemas de expresión plástica, pero teniendo en cuenta los alcances y limitaciones del concepto. Es decir, se abordará el proceso histórico de emergencia y consolidación del moderno sistema de las bellas artes, atendiendo a su carácter eurocéntrico, etnocéntrico y androcéntrico y poniendo en tensión las nociones consideradas legítimas del arte y del artista sustentadas en la gran división entre las Bellas Artes, las artes populares y las artes aplicadas.

Es fundamental introducir a nuestros estudiantes en la discusión y valoración crítica de las relaciones y tensiones entre arte y modernidad en América Latina durante el siglo XIX, XX y XXI, como así también del pasado prehispánico. De esta manera, se propondrán líneas de trabajo sobre diferentes aspectos de los distintos nudos problemáticos a partir de diversas fuentes, así como el análisis de la producción artística de los distintos períodos en relación con otros escenarios europeos y americanos, y una revisión crítica y minuciosa de la especificidad de lo artístico en el campo de la cultura y su definición desde una perspectiva antropológica, sociológica y estética.

Propósitos

Propiciar la comprensión de las culturas americanas, como proceso social de significación, para abordar, desde este punto de partida, el estudio del arte latinoamericano del siglo XX.

Promover el conocimiento de un recorrido histórico y de categorías de análisis que contribuyan a la comprensión teórica y potencie la mirada sobre las producciones visuales latinoamericanas.

Ofrecer bibliografía fundamental del campo y de disciplinas de referencia.

Asistir en situaciones de lectura de “textos difíciles” para promover un activo intercambio y vinculación de bibliografía, lecturas y prácticas de aula.

Informar acerca de fuentes y sitios convenientes para consultar en torno a los temas trabajados.

Favorecer el análisis de producciones artísticas provenientes de diversos contextos.

Promover el análisis de los procesos del movimiento moderno y su impacto en la cultura artística de las principales metrópolis culturales argentinas.

Identificar problemas que permitan realizar lecturas transversales en tiempo y espacios.

Incorporar instrumentos, para un análisis crítico, procedentes de la historia social del arte, la sociología de la cultura, la antropología cultural y los estudios visuales, para el estudio de las realidades estético-culturales de Argentina en clave nacional e internacional.

Desmontar y analizar los relatos historiográficos del arte moderno en general y del arte latinoamericano y argentino del siglo XX en particular, procurando revisar las categorías de arte moderno, modernidad, vanguardia, arte nuevo, a la luz de una historización de las teorías críticas de las que emergieron dichas nociones.

Contenidos

UNIDAD I

Artefacto etnográfico, pieza arqueológica, obra de arte, artesanía: problemas en torno a la definición. Arte indígena: conceptos, objetos y prácticas. Forma y función en la producción estética precolombina. Mito y rito: abordajes teóricos, significados y creaciones artísticas.

El caso de las culturas del Noroeste Argentino. Períodos temprano, medio y tardío.

El período Temprano o Formativo inferior: Culturas Tafí, Condorhuasi – Alamito, Ciénaga, Candelaria.

El período Medio o Formativo medio: La cultura de La Aguada.

El período Tardío: Culturas Santa María, Belén, San José.

Aproximaciones a las culturas del litoral santafesino.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bovisio, María Alba, *"El dilema de las definiciones ontologizantes: obras de arte, artefactos etnográficos, piezas arqueológicas"*, diciembre 2013, CAIANA.

Escobar, Ticio (2010). *"Arte indígena: zozobras, pesares y perspectivas"*. En: Bovisio, María Alba y Penhos, Marta (coord). *Arte indígena: categorías, prácticas, objetos*. Córdoba: Encuentro Grupo Editor.

Bovisio, María Alba y Penhos, Marta (2010). *"Introducción"*. En: Bovisio, María Alba y Penhos, Marta (coord.). *Arte indígena: categorías, prácticas, objetos*. Córdoba: Encuentro Grupo Editor.

Bovisio, María Alba y Penhos, Marta (2010). *"La invención del arte indígena en la Argentina"*. En: Bovisio, María Alba y Penhos, Marta (coord.). *Arte indígena: categorías, prácticas, objetos*. Córdoba: Encuentro Grupo Editor.

Bovisio, María Alba (2020). *"Metáforas animales en el arte del NOA prehispánico: imágenes del poder sagrado"*, en *SEPARATA "Creencias y devociones, festividades y costumbres"*, Año XVIII, N° 27, Rosario, CIAAL/UNR, diciembre 2020, pp. 1-29.

Bovisio, María Alba (2012). *"La metáfora como principio estético en el arte prehispánico del noroeste argentino"*, *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas*, v. 7, n. 1, p. 00-00, jan.-abr. 2012.

Roldán, Jimena y María Marta Sampietro Vattuone (2011). *"Los cráneos trofeo Condorhuasi-Alamito (Catamarca, Argentina) dentro del pensamiento religioso andino"*, Revista Española de Antropología Americana, Vol. 41, Num. 2, Universidad Complutense de Madrid.

UNIDAD II

PARTE I

El tránsito del periodo colonial a la independencia: rupturas y continuidades. Los artistas viajeros. Los retratos. La construcción del panteón nacional. Academias y arte académico. La conformación del campo intelectual argentino y el ingreso a la modernidad. El Arte entre 1860- 1890.

PARTE II

La generación del 80. Los viajes de formación europea de los artistas argentinos y los modelos de las escuelas europeas. La Sociedad Estímulo de Bellas Artes (1876) y la Academia Libre de Bellas Artes (1878). Los primeros modernos. El arte en el Primer Centenario de la Revolución de Mayo. Mujeres, arte y modernidad.

Revalorización del paisaje y costumbres nacionales. Grupos Destacados: Nexus. Hacia una tendencia impresionista en la Argentina: Martín Malharro, Fernando Fader, Cesáreo Bernaldo de Quirós y Pío Collivadino.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

PARTE I

Amigo, Roberto (2007). *"Beduinos en la Pampa. Apuntes sobre la imagen del gaucho y el orientalismo de los pintores franceses"*. En publicación: Historia y Sociedad. no. 13. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas.

Gluzman, G.G. (2016). *"Andrienne Pauline Macaire (1796-1855): una artista en los márgenes"*. Revista Arte, Individuo y Sociedad, Nº 28, Madrid: UCM, pp. 495-514.

Malosetti Costa, Laura y M. Penhos (1991). *"Imágenes para el desierto argentino. Apuntes para la iconografía de la pampa"*. Terceras Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. Bs.As.: CAIA.

Malosetti Costa, Laura, *"El siglo XIX"*, En: Doscientos años de pintura argentina: del siglo XIX a la pintura del Centenario, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Banco Hipotecario, pp. 9-35 [disponible en: <http://www.hipotecarioarte.com/mas-textos/el-siglo-xix/>]

PARTE II

Fara, Catalina (2012). *"Buenos Aires que surge. Pío Collivadino y la construcción del paisaje urbano"*. Papeles de Trabajo, Año 6, Nº 10, noviembre de 2012, pp. 249-260.

Malosetti Costa Laura (2008). *“Estilo y política en Martín Malharro”*. En: Revista SEPARATA. Año VIII. N° 13. Diciembre 2008, Rosario: Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano - Facultad de Humanidades y Artes – UNR.

Malosetti Costa, Laura (2021) *“Una historia de fantasmas. Artistas plásticas de la generación del ochenta en Buenos Aires”* en Gluzman, Georgina [et al.]. El canon accidental: mujeres artistas en Argentina 1890-1950, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes. Secretaría de Patrimonio Cultural.

Malosetti Costa, Laura (2010), *“Las artes plásticas entre el ochenta y el Centenario”*. En: Burucúa, José Emilio (dir.). Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política. Buenos Aires: Sudamericana.

UNIDAD III

Modernidad. Identidad y política en las primeras vanguardias latinoamericanas. De la tradición de lo nacional a la tradición de lo latinoamericano. Antiimperialismo, Indoamericanismo, indigenismo. Las vanguardias latinoamericanas de los 20 a los 40.

La revolución mexicana. El programa cultural de José Vasconcelos durante el gobierno de Álvaro Obregón y el muralismo mexicano. Surrealismo en México: diáspora y encuentros. Frida Kahlo.

Modernismo brasileño. Los manifiestos Klaxon, Pau Brasil y Antropofágico.

Universalismo constructivo de Torres-García. La Escuela del Sur.

Martinfierrismo argentino. Distintos grupos (Florida, Boedo, La Boca) y su relación con la pintura. Los vanguardistas de la Revista Martín Fierro. Los artistas del pueblo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bosi, Alfredo (1991), *“La parábola de las vanguardias Latinoamericanas”* y Schwartz, Jorge, "Introducción: América Latina; Periodización, Vanguardia, Vanguardias; Utopías americanas", en: Schwartz, Jorge, Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos, Madrid, Cátedra, pp. 13-46.

Muralismo mexicano:

Manifiesto *“Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana”* de David Alfaro Siqueiros y el Manifiesto del Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores de México.

Ades, Dawn (1989), *“El movimiento de muralistas mexicanos”*, en: Ades, Dawn y otros, catálogo exposición Arte en iberoamérica 1820-1980, Madrid: Ministerio de Cultura/ Turner Libros.

Ades, Dawn (1989), *“Mundos privados y mitos públicos”*, en: Ades, Dawn y otros, catálogo exposición Arte en iberoamérica 1820-1980, Madrid: Ministerio de Cultura/ Turner Libros.

Modernismo brasileño:

Manifiestos Klaxon, Pau Brasil y Antropofágico. Selección de manifiestos en Schwartz, Jorge, Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos, Madrid, Cátedra, 1991.

AA.VV. (1986). *“La Semana de Arte Moderno de 1922: Siete días que conmovieron la cultura”*, en: Revista El Correo, Diciembre 1986, Año XXXIX, París: Unesco - Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Universalismo constructivo:

Manifiesto de La Escuela del Sur.

Flechter, V. (1992) *“Joaquín Torres García, 1874-1949”*, en Flechter, Valerie (ed.), Intercambios del modernismo. Cuatro precursores Latinoamericanos, Washington D.C., Hirshorn Museum and Sculpture Garden in Association with the Smithsonian Institution Press, pp. 102-126.

El caso de Argentina:

Manifiesto de “Martín Fierro”

Gilman, Claudia (2006), *“Florida y Boedo: hostilidades y acuerdos”*, en: Viñas, David (coord.), *Literatura argentina del siglo XX*, Vol. 2 (Yrigoyen: entre Borges y Arlt, (1916-1930), Buenos Aires: Fundación Crónica General.

Muñoz, Miguel Ángel (2008), *Cat. Exp. Los artistas del pueblo 1920-1930*, Buenos Aires: Fundación OSDE.

Perez, J; Ida, C; Lina, L (2010) *“Posiciones de modernidad y vanguardia entre el arte y la política”*, en Lecturas, problemas y discusiones en el arte argentino del último siglo 1910-2010, Buenos Aires, Ediciones del CCC, FNA, pp.30-66.

UNIDAD IV

El surrealismo en la Argentina. Vasos comunicantes entre el realismo y lo surreal. Vanguardia artística y política radicalizada en los años 30. Berni y la Mutualidad de Estudiantes y Artistas Plásticos de Rosario.

El arte moderno en los márgenes del peronismo. La Abstracción geométrica: Arte Concreto Invención. Arte Madí.

Aproximaciones a los desarrollos neovanguardistas de posguerra: Internacionalismo de las expresiones plásticas: el pop-art, op-art y los cinéticos. El arte nacional y la nueva figuración.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Fantoni, Guillermo (1997). *“Vanguardia artística y política radicalizada en los años '30: Berni, el nuevo realismo y las estrategias de la mutualidad”*, Causas y Azares, Buenos Aires, año IV, Nº 5, Otoño, 1997, pp. 131-141.

Wechsler, Diana (2006). *“Melancolía, presagio y perplejidad. Los años 30, entre los realismos y lo surreal”*, en Brihuega, Jaime, Eder, Rita y Wechsler, Diana, catálogo exposición Territorios de diálogo [Entre los realismos y lo surreal], Buenos Aires: Nuevo Mundo, pp. 17-33.

Siracusano, Gabriela (1999), *“Las artes plásticas en las décadas del '40 y el '50”*, en: Burucúa, José Emilio, Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política, Tomo II, Buenos Aires: Ed. Sudamericana.

García, María Amalia (2011), *"Introducción"*. En: El arte abstracto: intercambios culturales entre Argentina y Brasil. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Herrera, María José (2010). Cat. Exp. POP! *La consagración de la primavera*, Buenos Aires: Fundación OSDE.

Alonso, Rodrigo (2006), *"Crónicas en technicolor. Pop, euforia y nostalgia en el arte argentino"* en: Cat. Inoxidable Neopop, Santiago de Chile.

Evaluación

El aprendizaje es una forma de interactuar con el mundo, y a medida que aprendemos, cambia y se profundiza nuestra forma de verlo y habitarlo en y con otros. En las instancias de formación el trabajo de evaluación y devolución es muy importante para la construcción colectiva del conocimiento. Las devoluciones y aportes que realizan los docentes no se reducen a establecer una calificación sino que constituyen una instancia necesaria a lo largo del recorrido para analizar los logros, los desaciertos, las múltiples posibilidades de abordaje de los temas, los nuevos caminos. El acompañamiento docente, en tanto devoluciones y aportes, no lo consideramos sólo en función del alcance de resultados, buenos o malos, de saber o no saber, sino para potenciar la reflexión sobre lo realizado.

Desde esta mirada, resulta necesario proponer nuevas estrategias de evaluación que reflexionen en torno al diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje, en donde la evaluación procesual, formativa y continua apunte a la realidad de cada estudiante, proporcionándole los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades. Para ello, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Presentación de los trabajos en tiempo y forma y aprobación de los mismos.

Participación activa y compromiso en las instancias de debate grupal y reflexión colectiva.

Comprensión de los ejes problemáticos de cada Unidad, integrando los conceptos aprendidos con capacidad de análisis, confrontación de ideas y puesta en práctica de las mismas.

Búsqueda creativa y desarrollo de procesos de investigación/creación.

Realización de prácticas reflexivas en la instancia de producción, en relación al valor simbólico, al contenido y a la intencionalidad de la imagen.

Integración y solidaridad con el grupo, siempre mediadas por una actitud de respeto a los pares y a los docentes.

Respeto por los aportes de otros campos del conocimiento, valorando la posibilidad de la construcción compartida.

Los instrumentos serán variados, se pensarán en cada circunstancia particular y consensuados en cada caso:

REGISTRO ORAL Y/O ESCRITO

DEVOLUCIÓN/RETROALIMENTACIÓN/DEBATE

OBSERVACIÓN

LECTURA DIRIGIDA

LECTURA Y ANÁLISIS DE OBRA

EXPERIENCIAS ESTÉTICAS

AUTOEVALUACIÓN/HETEROEVALUACIÓN/COEVALUACIÓN

Bibliografía

AA.VV. (1992). *Algunos Documentos sobre el Arte en América*. Rosario: EBA/UNR.

Acha, J. Colombres, A. y Escobar, T. (2005). *Hacia una teoría americana del arte*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.

Ades, Dawn y otros. *Catálogo exposición Arte en iberoamérica 1820-1980*, Madrid: Ministerio de Cultura/ Turner Libros.

Alonso R. (2002). "Zona de turbulencia. Video Arte de Latinoamérica". En: Turbulence Zone. Ateneum Sali, Helsinki.

Alonso, R. (cur.) (2010). Imán: Nueva York. Arte argentino de los años 60. Buenos Aires: Fundación Proa.

Alonso, Rodrigo (2006), "Crónicas en technicolor. Pop, euforia y nostalgia en el arte argentino" en: Cat. Inoxidable Neopop, Santiago de Chile.

Bovisio, María Alba. "Metáforas animales: la iconografía del poder sagrado en la plástica prehispánica del NOA". Actas II Simposio Internacional/ III Jornadas del GERE sobre Religiosidad, Cultura y Poder, GERE, Buenos Aires, 2008.

Brihuega, J., Eder, R. y Wechsler, D. (2006). *Catálogo exposición Territorios de diálogo [Entre los realismos y lo surreal]*. Buenos Aires: Nuevo Mundo.

Burucúa José E. (ed.) (1999). *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*. Vol. 1. Buenos Aires: Sudamericana.

Burucúa José E. (ed.) (1999). *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*. Vol. 2. Buenos Aires: Sudamericana.

Castro F. y Jiménez, J. (editores), (1999). *Horizontes del arte latinoamericano*. Madrid: Tecnos.

Cippolini, R. (editor) (2003). *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

Constantin, M. T. y Wechsler, D. (2005). *Los surrealistas. Insurrectos, iconoclastas y revolucionarios en Europa y América*. Buenos Aires: Longseller.

Córdoba Iturburu, Cayetano (1979). *80 años de pintura argentina*. Buenos Aires: Ediciones La ciudad.

Escobar, Ticio (2011) "Arte indígena: el desafío de lo universal". En: José Jiménez (edit.), Una teoría del arte desde América Latina, Badajoz: MEIAC; Madrid: Turner, pp. 3-18.

El tiempo de la pintura. *Grupos artísticos santafesinos entre 1910-1960*, Rosario, Espacio Santafesino Ediciones, 2019

Funes, P. (2006). *Salvar la nación. Intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos*. Buenos Aires: Prometeo.

Florio, S. (2012). *Los hermanos Schiavoni. Legado y vigencia*. Buenos Aires: Fundación OSDE

Florio, Sabina y Blaoná, Cynthia. (2017), *María Laura Schiavoni a través de sus papeles privados: su vida y su obra más allá de los estereotipos*, Rosario: edición de la autora.

Florio, Sabina y Rodríguez, Jimena (2010) "*Ricardo Sívori: de las nuevas formas del realismo a la síntesis plástico-realista*", Revista Historia Regional, Sección Historia, ISP Nº 3, Nº 28, pp. 59-75.

García, María Amalia (2011). *El arte abstracto: intercambios culturales entre Argentina y Brasil*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Giunta, Andrea (1999), *Cat. Pintura Latinoamericana: proyecto cultural los colegios y el arte*, Buenos Aires: Banco Velox.

Giunta, A. (comp.) (2005). *Candido Portinari y el sentido social del arte*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Giunta, A., (2001). *Vanguardia, internacionalismo y política*. Arte argentino en los años sesenta. Buenos Aires: Paidós.

Glusberg, Jorge (1985). *Del pop art a la nueva imagen*. Buenos Aires: Ediciones Gagliano, Rominane.

Gluzman, G. (et.al) (2021) *El canon accidental: mujeres artistas en Argentina 1890-1950*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, Secretaría de patrimonio cultural.

Gluzman, G. (2012) "*La primera artista argentina: Lola Mora y la construcción mítica de una heroína*", en: Synchronicity. Contacts & divergencies, 3rd International Forum for emerging scholars, University of Austin, Texas

Gluzman, G. (2018) "*Mujeres artistas argentinas a fines del siglo XIX: admirables olvidos*". En: Weschler, Diana B. (Dir.). Estudios Curatoriales. Año 5, Nº 7

Herrera, M.J. (2014) *Cien años de arte argentino*. Buenos Aires: Biblos-Fundación OSDE

Katzenstein, I. (ed.), (2007). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*. Buenos Aires: MOMANY/Fundación Espigas.

King, J. (1985). *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*. Buenos Aires: Gagliano, Rominane.

Longoni, A. y Mestman, M. (2000). *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el '68 argentino*. Buenos Aires: El cielo por asalto.

Longoni, Ana (1997). "*Introducción*". En: *Causas y Azares*. Buenos Aires, año IV, Nº 5, Otoño.

Montini, P. [et.al.] (2012) *De la Comisión de Bellas Artes al Museo Castagnino. La institucionalización del arte en Rosario, 1917-1945*. Buenos Aires: Fundación Espigas

Muñoz, Miguel Angel (1997). "Los artistas del pueblo: Anarquismo y sindicalismo revolucionario en las artes plásticas". En: Causas y Azares. Buenos Aires, año IV, Nº 5, Otoño.

Nastri, Javier (2008). "La figura de las largas cejas de la iconografía santamariana. Chamanismo, sacrificio y cosmovisión calchaquí". BOLETÍN DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO. Vol. 13, Nº 1, Santiago de Chile, pp. 9-34.

Pagano, José León (1987), *Panorama de la pintura argentina*, Buenos Aires: Editorial Paidós.

Pellegrini, Aldo (1969), *Panorama de la pintura argentina*, Buenos Aires: Editorial Paidós.

Penhos, M. (2005). *Ver, dominar, conocer. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Penhos, Marta. "La ciudad como paisaje: estética y política en algunas representaciones de la expedición Malaspina (1789-1794)". En: Rodríguez, Inmaculada y Víctor Mínguez (eds.). *Arte en los confines del Imperio. Visiones hispánicas de otros mundos*. Castellón: Universitat Jaume I.

Perazzo, Nelly (1983). *El arte concreto en la Argentina*. Buenos Aires: Ediciones de arte Gagliano, Rominane.

Ramírez, M. C. y otros (1991). *La Escuela del Sur. El Taller Torres García y su legado*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Rex Gonzales Alberto y Pérez José (1993). *Argentina Indígena, víspera de la conquista*. Buenos Aires: Paidós.

Risso, Julio L. (2016). "Cuando crear paisaje fue inventar un "desierto". *Las planicies argentinas a través de los relatos y pinturas de viajeros ingleses (1816-1926)*", Revista Pilquen, Nº 4, Vol. 19, Universidad Nacional del Comahue.

Rodríguez, Jimena (2012) "Arte, política y lenguajes realistas en la obra de Anselmo Piccoli entre los años '30 y los '40". En: Fernández, S. (dir.) *La ciudad en movimiento: espacio público, sociedad y política. Rosario 1910-1940*. Rosario: ISHIR CONICET

Roldán, Jimena y María Marta Sampietro Vattuone (2011). "Los cráneos trofeo Condorhuasi-Alamito (Catamarca, Argentina) dentro del pensamiento religioso andino", Revista Española de Antropología Americana, Vol. 41, Num. 2, Universidad Complutense de Madrid.

Schwartz, J. (1991). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid: Cátedra.

Siracusano, G. (2005). *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas*. Buenos Aires: Siglos XVI-XVIII FCE.

Siracusano, Gabriela (1999). "Las artes plásticas en las décadas del '40 y el '50". En: Burucúa, José Emilio, *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política, Tomo II*, Buenos Aires: Ed. Sudamericana.



Schwartz, J. (1999) “*Oswald de Andrade y Tarsila do Amaral: Las miradas de Tarsiwald*” en Wentzlaff-Eggebert, H. (ed.), *Naciendo el hombre Nuevo. Fundir literatura, artes y vida como práctica de las vanguardias en el Mundo Ibérico*, Madrid: Vervuert-Iberoamericana, pp.278-297.

4º año - Estéticas Contemporáneas

Docentes

Turno mañana: Cebollada, Julieta

Turno noche: Cebollada, Julieta

► Régimen de correlatividades y modalidades.

No hay requerimientos para esta materia.

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP), Libre (L)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

Estudiantes libres

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

"En el umbral de la última década del siglo XX, la pregunta sobre los criterios estéticos desencadenó de modo espectacular e inesperado, especialmente en Francia, lo que ahora se ha dado en denominar "La crisis del arte contemporáneo". Durante unos diez años, controversias, polémicas y debates virulentos opusieron a defensores y detractores de la creación artística actual. Sin embargo, interrogarse acerca de las normas de evaluación y apreciación estética que permiten formular juicios sobre las obras de arte no tienen en si nada

de escandaloso. La cuestión es incluso pertinente, pues se acerca a las reacciones del gran público, a menudo perplejo y desorientado ante una obra que no comprende".

La Querrela del arte contemporáneo

Marc Jiménez

En su recorrido temporal, el arte, imitó la realidad, personificó seres y mundos imaginarios, reflejó análisis profundo sobre la luz, el volumen, la fisonomía humana, mostró el poder político y social de los pueblos. entre muchas otras cosas.

Los acontecimientos generados a partir de la modernidad modificaron las formas de producción, circulación y recepción del arte. Las nuevas formas estéticas y simbólicas permitieron formular nuevos juicios y posturas. La concepción, sus territorios, sus procesos, el espectador, la obra en sí y su mercado se vieron reconfigurados. El arte que vemos hoy en los museos contemporáneos no tiene mucho que ver con lo que se veía hace dos siglos atrás. Conceptos como hibridación, apropiación, fragmentación, resignificación y deconstrucción estructuran hoy la escena del arte de nuestro tiempo.

Cada encuentro de este espacio curricular se plantea como una forma de interrogar el presente sensible de las producciones artísticas, analizando la singularidad de las obras de arte.

Un conjunto de conceptos propuestos por la sociología de la cultura, la historia del arte, la estética, los estudios culturales y los nuevos abordajes sobre la problemática de la imagen permitirán una mirada desde un amplio conjunto de autores y textos cuyas respuestas representan una opción teórica valiosa para su análisis y estudio.

Propósitos

- Ofrecer un marco conceptual que permita el acercamiento crítico y reflexivo a las producciones de las diferentes estéticas contemporáneas a partir del diálogo, la exposición y la lectura e interpretación de textos.
- Poner a disposición de los/las estudiantes diferentes propuestas que se fueron desarrollando desde los años 50 hasta la actualidad.
- Analizar los diferentes discursos del arte contemporáneo, como así también su producción y su circulación; el papel del nuevo espectador y su rol de consumidor a partir del uso de nuevas tecnologías.
- Generar herramientas para abordar las estéticas contemporáneas como futuros técnicos en artes visuales.

Contenidos

Unidad 1

Introducción Breve repaso por el concepto de estética. Redefiniciones y tensiones.

Modernidad, Posmodernidad y nuevos caminos.

Segunda Vanguardia del siglo XX. El arte desde 1945.

El concepto como arte.

Arte conceptual. Movimientos y tendencias (Minimalismo, Body art, Land art, Process art, Performance art, Arte Povera Fluxus, Happening y Videoarte.)

Unidad II

Formas de Apropiación en el arte contemporáneo: Cita, alusión, plagio, parodia y pastiche.

Fragmentación. Deconstrucción. Anacronismo. Resignificación. Transvanguardia.

Realidades Híbridas: Arte y Nuevas Tecnologías. Transmedia. Poética Visual, Arte Digital. Poetic Kietic.

Expresiones estéticas contemporáneas: La danza, el teatro, el diseño, la arquitectura, literatura música.

Unidad III

La estética Latinoamericana y Argentina. Tendencias y representantes hasta la actualidad.

Desarrollo cultural y político argentino de los 60 y los 70.

El Di Tella como fenómeno cultural y artístico.

Unidad IV

El mercado del arte.

El museo. Lo Museable.

El valor del Arte.

Ubicuidad, obra de arte y reproducción técnica.

Derechos de Autor.

Evaluación

Diagnóstica: A partir del diálogo y el intercambio oral se tendrán en cuenta los conocimientos previos de los/las estudiantes, sus situaciones particulares y los trayectos realizados, ajustando la propuesta inicial si fuera necesario con el fin de nivelar los saberes de los/las estudiantes.

Procesual/Formativa: El control de asistencia, la observación y el diálogo permanente, los controles de lectura y los trabajos prácticos solicitados nos permiten tener un seguimiento integral del estudiante. Su participación activa, su compromiso con las propuestas determinan el progreso hacia los objetivos del aprendizaje como así también regular o ajustar los procesos de aprendizaje si fueran necesarios.

Final: Se prevé para la aprobación del cursado la realización de 5 (cinco) trabajos prácticos (guías de lecturas, cuestionarios y producciones individuales y grupales) y un trabajo final de investigación de alguna problemática del arte contemporáneo que el estudiante deberá seleccionar de una lista propuesta por la cátedra.

Bibliografía

- Battcock, G. (1977) (ed.). *La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Berman, M. (1989). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Buenos Aires: Siglo veintiuno.
- Bourriaud, N. (2006) *Estética Relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. Disponible en:
<http://publicaciones.fba.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2010/08/Estetica-relacional-Nicolas-Bourriaud.pdf>
- Bourriaud, N. (2009) *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. Disponible en:
<http://publicaciones.fba.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2010/08/20924659-Radicante-Nicolas-Bourriaud.pdf>
- Casullo, N. (1989) (comp.), *El debate modernidad posmodernidad*. Buenos Aires: Puntosur.
- Danto, A. (2012). *Después del Fin del Arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Buenos Aires: Paidós.
- Didi-Huberman, G. (2011) *Ante el tiempo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Gadamer, H.-G. (1999). *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós.
- Heidegger, M. (2003). *El origen de la obra de arte*. Caminos del Bosque. Madrid: Alianza Editorial.
- Hegel, G, W. F. (1989). *Lecciones de Estética*. Madrid: Akal.
- García Canclini, N. (2013). *La creatividad redistribuida*. México: Siglo veintiuno editores.
- Giunta, A. *Acerca del arte más contemporáneo*. En Punto de Vista No 79, Buenos Aires, agosto de 2004.
- Giunta, A. *Cuándo empieza el arte contemporáneo*, Fundación ArteBA, 2014. Disponible en
<http://issuu.com/arteba/docs/libro-dixit/1?e=2127404%2F7758667#>
- Guasch, A.M. (2011) *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza Forma.
- Le Bouhellec, L. (2013). *El arte en estado gaseoso*. En María Cristina Ríos Espinosa (coord.). Reflexiones en torno al ser del arte (pp. 105-106). México: Universidad Iberoamericana.
- Oliveras E. (2008) *Lo museable*. En Cuestiones del Arte Contemporáneo. Buenos Aires: Emecé.
- Shiner L. (2014) *La invención del arte*. Buenos Aires: Paidós
- BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA**
- Baldassarre M. (2006) *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*. Buenos Aires: Edhasa
- Foster, H. (2001) *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal.
- Foster, Hall (1985) (comp.). *La posmodernidad*. Barcelona: Kairós.



García Canclini, N. y Moneta, C. J. (1999) (coords.), *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*. México: Grijalbo.

García Canclini, N. (1992) *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Sudamericana.

García Canclini, N (1997). *Imaginario Urbanos*. Buenos Aires, EUDEBA/UBA.

Giunta, Andrea, *Género y feminismo. Perspectivas desde América Latina* en Exit Book. Revista semestral de Libros de arte y cultura visual, Madrid, año 2008, nº 9.

Giunta, A. (2001) *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires: Paidós.

Guasch, A.M. (2000) (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno*. Textos de exposiciones. Madrid: Akal.

Guasch, A. M (1997) *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

4º año - Arte, Ética y Profesión

Docentes

Turno mañana: Pontelli, María Elena

Turno noche: Pontelli, María Elena

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para rendir tener aprobadas: Filosofía

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP), Libre (L)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

Estudiantes libres

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

El propósito de esta materia “Arte, ética y profesión”, como su nombre lo indica, es triple. En principio, se pretende abordar el estudio de la ética en tanto disciplina filosófica: su conceptualización, las distintas escuelas, que a lo largo de la historia fueron constituyendo distintos paradigmas desde los cuales pensar la acción humana, los distintos contextos de producción, etc. En segunda instancia, tiene como objetivo analizar distintas problemáticas éticas situadas en el terreno del arte. Por último, establece el propósito de

reflexionar, de manera conjunta, cuestiones específicas concernientes al ejercicio del futuro rol profesional en el campo artístico.

Debido a que es imposible pensar al hombre de forma aislada, sino que es necesario considerarlo en el contexto institucional, social y cultural, resulta importante que el futuro artista plástico se acerque al examen crítico de situaciones éticas actuales. El ejercicio de estrategias intelectuales tales como el diálogo y la argumentación racional le posibilitarán, una vez instalado en el aula, debatir y asumir un posicionamiento ético, reflexivo y responsable ante dichas situaciones.

Propósitos

- Invitar a les estudiantes a reflexionar sobre las nociones propias de la ética y que las mismas posibiliten un trabajo creativo a la hora de interpretar lecturas o situaciones cotidianas.
- Generar un espacio de intercambio y diálogo entre compañeros en relación con las filosofías éticas a trabajar.
- Seleccionar, recolectar y organizar la información relevante de los textos –ya sean fuentes primarias o secundarias– para lograr una mejor comprensión de ellos.

Para lograrlos, la materia propone combinar activamente las clases expositivas y dialogadas, en las que se pueda presentar cualquier tipo de duda o interrogante que provenga del grupo educativo, con la elaboración de trabajos escritos individuales o grupales.

- Distinguir con precisión los diferentes sistemas conceptuales éticos elaborados por cada filósofo.
- Conocer, comprender y explicar los conceptos y categorías propuestos en el programa.
- Establecer relaciones entre los conceptos y categorías estudiados, con el contexto desde el cual fueron pensados o postulados.
- Construir creativamente perspectivas personales de lectura e interpretación.
- Argumentar con coherencia y explicitar con claridad lo elaborado, tanto en las clases como en la evaluación final.

PROPUESTA METODOLÓGICA

En cada clase se llevará a cabo una exposición teórica en base al tema a desarrollar. Allí se abordarán los conceptos principales de cada autor y se atenderá cualquier planteo o duda que pueda surgir. Además de las exposiciones, la tarea estará basada directamente en los textos fuentes o textos secundarios, elegidos de manera específica para discutir y analizar los contenidos de cada unidad. Los alumnos deben contar con el material anticipadamente. La lectura previa al desarrollo en clase les permitirá participar activamente en la construcción de su propio conocimiento.

Esta materia prevé otras estrategias didácticas que no se reducen sólo a la lectura de textos, además se contempla la posibilidad de establecer relaciones con otras áreas del saber, especialmente con el arte.

También está considerada la opción de ampliar la oferta bibliográfica –de acuerdo a los intereses que puedan ir surgiendo– y de introducir textos de otra naturaleza como artículos de actualidad, literatura, etc.

En el desarrollo de las clases el docente expondrá los problemas y categorías de las unidades del programa, en un espacio de trabajo colectivo abierto para la crítica de los textos y puesta en consideración de los contenidos seleccionados por parte de los estudiantes.

Contenidos

Unidad I: La ética como tematización de la moral

* La ética y su relación con las distintas disciplinas filosóficas, especialmente con la estética. Diferencias entre ética y moral. La libertad y la responsabilidad como supuestos de la ética. El dilema. La reflexión ética y sus niveles. Los valores morales como problema ético. La ética en relación con las prácticas sociales y discursivas.

* Sartre y la libertad como condena. La exigencia de responsabilidad.

Unidad II: Éticas de la Antigüedad y el Medioevo

* La ética intelectualista de Sócrates. Contexto político de surgimiento La restauración de los valores. Su método de conocimiento: la mayéutica. La relación intrínseca entre conocer y actuar bien. La filosofía como el saber de los conceptos universales. La herencia de su legado en Platón. La virtud como condición del bien individual y social. La educación de los/ las gobernantes. El rol de los artistas en la polis.

* La ética relativista de los sofistas: crítica de los valores absolutos. Tesis del homo-mensura de Protágoras. La distinción entre physis y nómos. Relativismo y subjetivismo.

* La ética eudaimonista de Aristóteles. Crítica a la ética idealista de Platon y al relativismo sofístico. La ética y la política como filosofía práctica. La felicidad como fin último al que todos apuntamos con nuestras acciones. El hombre prudente como modelo de virtud.

* Escuelas éticas helenísticas: epicúreos, estoicos, escépticos y cínicos. ¿Cómo vivir? Contexto histórico: la desaparición de la polis. La naturaleza como modelo de acción: “hay que vivir acorde a ella”. Giro práctico de la filosofía y crítica a la metafísica como saber meramente contemplativo e inútil. La felicidad, el destino, la muerte, el placer y los dioses como fuente primordial de reflexión.

* La ética de la salvación: el cristianismo. Relaciones tácitas entre religión y moral. Teocentrismo: dios como creador y garante de la salvación. El amor como criterio supremo del que denben brotar el resto de las normas morales. El voluntarismo de San Agustín y el intelectualismo de Santo Tomás. La salvación y la obra de arte.

Unidad III: Éticas modernas y contemporáneas

* Kant y la ética del deber. Razón práctica y razón teórica. El giro copernicano. La buena voluntad como lo incondicionalmente bueno. Clasificación de acciones: por deber, conformes a él y contrarios al deber. El imperativo categórico.

* El utilitarismo moral de Mill. El principio de interés como ley ética, el principio de felicidad y el de utilidad. Herencia del epicureísmo en cuanto a la evaluación de los placeres. El placer como criterio del bien y el mal. Hedonismo social.

* Nietzsche y la transvaloración y el egipcismo de los conceptos. La voluntad de poder como voluntad de creación. Ethos del científico en contraposición con el ethos del artista. Genealogía de la moral.

Evaluación

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN

Regularizan con el 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas y la aprobación de los trabajos prácticos y el trabajo integrador final con carácter de parcial, con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan con la misma asistencia, la aprobación de los trabajos prácticos entregados y de parciales con nota mínima de 8 (ocho).

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Brunet, G. (2006). *Ética para todos*. México: Edere. [Selección de capítulos]

Epicuro] Bieda, E. (2015). *Epicuro*. Buenos Aires: Galerna.

Illari y Lavié (2015) *Ética y filosofía política*. Cap 3 Kant: La ética del deber. Buenos Aires: Ed Unsam.

Maliandi, R. (2004). *Ética: conceptos y problemas*. Argentina, Buenos Aires: Biblios.

Nietzsche, F. (1980). *Crepúsculo de los ídolos o Cómo se filosofa a martillazos*. España: Madrid: Alianza. [Selección de fragmentos]

Nietzsche, F. (1986). *La genealogía de la moral*. España, Madrid: Alianza. [Selección de fragmentos]

Nietzsche, F. (1996). *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. España, Madrid: Tecnos.

Schujman, G (2002). *Formación ética básica para docentes de secundaria*. Propuestas didácticas. Bilbao: Ed Desclée De Browser.

4º año - Estética de la Recepción

Docentes

Turno mañana: Gandini, Romina - Reemp: Gonzalez, Raquel

Turno noche: Feuli, Patricia - Reemp: Moreno, Alejandra

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener regular: Semiótica de las Artes Visuales

Para rendir tener aprobadas: Semiótica de las Artes Visuales

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP), Libre (L)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

Estudiantes libres

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

La presente unidad curricular se vertebra y desarrolla a partir del acercamiento al concepto de “recepción”, considerado así al proceso total y social del acontecimiento artístico. De este modo, la experiencia estética y la apreciación estética, se presentan desde diferentes abordajes teóricos y se las entiende como fenómenos complejos, anclados a diferentes puntos de vista a su vez.

Se propone como eje el lugar del/a espectador/a en la producción, circulación y exhibición de obras de arte. A partir de un recorrido por distintas corrientes y perspectivas epistemológicas se pretende el abordaje de conceptos centrales como la subjetividad, el encuentro entre el sujeto creador y el objeto estético, el acontecimiento, las funciones del arte, es estatuto de obra de arte.

En este itinerario propuesto ocupa un lugar particular la emergencia de las manifestaciones contemporáneas, el cruce entre diferentes lenguajes artísticos y sus peculiares modos de producción y circulación, que tensionaron el lugar de la mera “contemplación visual” para instalar nuevos interrogantes y problemáticas alrededor de la “obra de arte”.

Se intentará que el estudiantado adquiera conocimientos mediante el acercamiento a teorías, que le permitan indagar críticamente las producciones artísticas como modos de significación y percepción, configurados en los horizontes simbólicos que se producen. La estética de la recepción es constitutiva de la experiencia artística, su acercamiento brinda la oportunidad de enriquecer la formación inicial dentro del campo general de las artes visuales.

Propósitos

- Promover espacios de reflexión sobre la relación histórica entre estética y belleza, así como los alcances de la experiencia estética y su relevancia a partir del quiebre que producen las vanguardias desde principios del siglo XX
- Propiciar el análisis crítico sobre las configuraciones culturales actuales, sus particularidades y sus modos de circulación.
- Favorecer el intercambio crítico a partir del abordaje de distintas miradas, teorías, autores/as sobre la experiencia estética.
- Facilitar instancias dialógicas que valoricen el patrimonio cultural de imágenes propio del estudiantado conociendo diversas producciones artísticas.

Contenidos

Unidad 1

Debate sobre la idea de arte-artista. La belleza y la estética. La estética en el tiempo. Algunas categorías importantes para pensar una estética de la recepción. De la contemplación a la poiesis del espectador.

Unidad 2

Benjamin y la Escuela de Frankfurt. El Debate entre Adorno y Benjamin. La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica. Del aura al shock. Obra de arte tradicional y obra de arte postaurática. La obra como categoría equívoca. Valor cultural y valor exhibitivo de las obras. El sistema de las artes después del cine y de la fotografía.

Unidad 3

Martin Heidegger El origen de la obra de arte. La relación del arte y la verdad. El pensamiento de John Berger. Comparación entre la función sociocultural del arte en el pasado y la de la publicidad en el presente, y de las nuevas condiciones impuestas a la "manera de ver" el arte por la aparición de los medios de Comunicación de masas. El cuerpo en el arte.

Unidad 4

El pensamiento de Robert Hans Jauss y la perspectiva del receptor. La participación en el arte. Las reflexiones de Umberto Eco sobre la 'obra abierta". La intervención del receptor en nuevas experiencias artísticas del siglo XX y, en particular, en las asociadas con las últimas tecnologías. Gadamer La base antropológica de la experiencia estética y el arte como juego símbolo y fiesta. Los horizontes en la teoría de Gadamer y Jauss.

Evaluación

En este proyecto de cátedra se adscribe a la evaluación formativa; por lo tanto, se la piensa de un modo dinámico y flexible. Evaluar es una práctica fundamental en la medida que posibilita diagnosticar qué y cómo se está realizando el proceso de aprendizaje y orientar las futuras acciones.

Al igual que Anijovich (2021) se considera la evaluación como “una oportunidad” para que los/las estudiantes pongan en juego sus saberes, visibilicen sus logros, aprendan a reconocer sus debilidades y fortalezas en relación al conocimiento.

Este modo de evaluación implica “ir formando” mientras se aprende y provee información para que el estudiantado avance. El aspecto más importante de esta perspectiva es el lugar relevante que ocupa la “idea de avance”.

Tal como sostiene Anijovich (2021) esta evaluación tiene que ser formativa para los/las estudiantes, pero también para la docencia, ya que al mirar las producciones y desempeños de un determinado grupo puede reorientar la enseñanza.

La misma es comprendida como un conjunto de acciones que posibilitan la identificación de aspectos cognitivos y metacognitivos para regular y autorregular los aprendizajes a través de reflexiones que abarquen todos los procesos que realiza el estudiantado. Para esto, se evidencian estrategias tales como la heteroevaluación (profesor/a-estudiante), la autoevaluación (estudiante consigo mismo) y la coevaluación entre pares (Ramírez, 2018).

De este modo, se realizarán construcciones metodológicas de las clases que fomenten en las y los estudiantes: “aprender a pensar, aprender a autoevaluarse, a autorregular sus aprendizajes, a trabajar con otros, a desarrollar capacidades o competencias, hacer visible sus aprendizajes, contenidos desafiantes y significativos, puestos en contexto” (Anijovich, 2021).

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Antich, X. (2010). *Imágenes rotas. La estética de la recepción*. Barcelona: Programa de estudios inéditos independientes del MACBA.

Baudelaire, C. (1995). *El Pintor de la vida moderna. Murcia*. Edición a cargo de Antonio Pizza y Daniel Aragón.

Benjamín, W. (2000). *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica*. Buenos Aires, Taurus.

Berger, J. (1972). *Modos de ver*. Edición inglesa.

Bolívar Echeverría (2015). "Arte y utopía" en *Walter Benjamín. En Estética de la imagen: fotografía, cine y pintura*, Buenos Aires, La marca editora.

Broitman, A. (2015). "La estética de la recepción. Bases teóricas para el análisis de prácticas lectoras y otros consumos culturales". En III Jornadas de Investigación en Edición, Cultura y Comunicación, UBA.

Gadamer, H. (1977). *La Actualidad de lo Bello*. Barcelona, Paidós.

Heidegger, M. (1976). *El origen de la obra de arte*. Ed. Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile.

Jauss, H. R. (1981). *Estética de la recepción y comunicación literaria*. En *Punto de Vista*, Revista de Cultura, Año IV, Número 12, Buenos Aires.

Oliveras, E. (2004). *Estética. La cuestión del arte*. Argentina, Emecé.

Sánchez Vásquez, A. *De la estética de la recepción*. Conferencias 2, 3 y 5. Paidós/I.C.E.- U.A.B.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Baudelaire, C. (2013). *Las flores del mal*. Nueva edición bilingüe de Enrique López Castellón. Madrid, Abada.

Benjamin, W. (2008). *Charles Baudelaire. Un lírico en la época del alto capitalismo*. Madrid, Abada.

Benjamin, W. (2005). *Libro de los pasajes*, Madrid, Akal.

Bourdieu, P. (2010). *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

Echen, R. et al (2010). *Recetas: las mejores sugerencias para mirar arte contemporáneo*. Rosario, Ediciones Castagnino/macro.

Nochlin, L. (2011), "¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?" En Cordero Reiman, K. y Sáñez, I. (comp.) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. Ciudad de México, Universidad Iberoamericana.

4º año - Proyecto de Intervención Comunitaria

Docentes

Turno mañana: Cebollada, Julieta

Turno noche: Cebollada, Julieta

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener aprobadas: Dibujo III, Pintura III, Grabado II, Escultura III, Cerámica III

Para rendir tener aprobadas: Dibujo III, Pintura III, Grabado II, Escultura III, Cerámica III

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

Gran parte de las prácticas actuales presentan una estrecha relación con el arte público. Cada vez es más común hablar de “comunidades” en el ámbito artístico, pero también en otros como el educativo o el museístico, describiendo prácticas que implican la participación, la relación de la educación con el contexto social o la atención de las instituciones a la diversidad social y cultural del entorno.

Un proyecto de Arte comunitario puede ser el nombre que recibe un programa municipal de apoyo a la enseñanza de las artes como medio de desarrollo cultural, puede hacer referencia a un proyecto de arte público que implique la colaboración y la participación, o puede equipararse en algunos casos a la animación sociocultural. Puede ser promovido institucionalmente, por un colectivo de artistas o por una asociación cultural. Puede implicar las artes plásticas pero también el teatro, la danza, la artesanía, o las fiestas tradicionales.

Estas formas de intervenir en la comunidad hacen posible una ideología que podríamos describir como una confianza en la relevancia social del arte y en la posibilidad de alcanzar una auténtica democracia cultural, es decir, trabajar por una cultura más accesible, participativa, descentralizada y que refleje las necesidades y particularidades de las diferentes comunidades.

Proyectar este tipo de prácticas implica una revisión de los conceptos de sociedad, cultura y comunidad. Un análisis del rol del artista y de obra de arte, ya que el artista delega parte de sus funciones tradicionales en el grupo y el concepto de obra artística se transforma por su carácter procesual y de intervención social.

Los técnicos en Artes Visuales deben ser personas preparadas para poder generar, organizar y gestionar propuestas artísticas de calidad en diferentes ámbitos culturales y sociales en función a las demandas de la comunidad, la diversidad social y el entorno cultural. La cátedra de Proyecto de Intervención comunitaria pretende conformarse como un espacio para el conocimiento, la reflexión y la generación de propuestas colaborativas y comunitarias en la sociedad contemporáneas.

Propósitos

- Proporcionar un marco teórico para las prácticas sociales de carácter colaborativas y comunitarias.
- Visibilizar, analizar y reflexionar sobre aquellas prácticas que buscan una implicación con el contexto social, que persiguen, por encima de logros estéticos, un beneficio o mejora social y que favorecen la colaboración y la participación de la comunidad.
- Capacitar a los estudiantes para la resolución de problemas comunitarios a partir de propuestas sistematizadas de carácter artístico que mejoren las condiciones y calidad de vida de la ciudadanía.

Contenidos

Unidad I

Cultura y Comunidad: Concepto, relaciones y vínculos.

La participación. Formas. Obstáculos y límites de la participación.

La obra de arte en relación con la comunidad y como expresión de ella.

Nuevas formas de arte. Implicación y participación del espectador en la obra.

El arte como herramienta para el cambio social.

Evolución del arte comunitario en el ámbito educativo e institución.

Unidad II

Dilemas y tensiones presentes en las prácticas colaborativas artísticas.

Líneas y ejes de acción.

Modalidades de investigación social.

Unidad III

El Proyecto Comunitario. Implicancias y Desarrollo.

PROPUESTA METODOLÓGICA

En un primer momento desarrolla contenidos teóricos a partir de material de lectura, el diálogo y la exposición. En cada encuentro el docente desplegará los ejes centrales de los temas propuestos con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico; así como el análisis del corpus visual seleccionado. Se promoverá un aprendizaje mediado desde el abordaje dialógico, generando conflictos cognitivos a partir de propuestas de observación, investigación y reflexión.

Un segundo momento contempla la elaboración de un proyecto a partir de la búsqueda y síntesis de la demanda de la comunidad, su organización teniendo en cuenta las líneas y ejes de acción.

El tercer momento o presentación final, incluye la reflexión teórica y materialización en un registro documental del proceso realizado (en formato a elección: escrito, CD, video, fotografías) y eventualmente, una exposición verbal.

Se propone en cada encuentro un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación con la práctica, promoviendo el pensamiento crítico y creativo.

Evaluación

Diagnóstica: A partir del diálogo y el intercambio oral se tendrán en cuenta los conocimientos previos de los/las estudiantes, sus situaciones particulares y los trayectos realizados, ajustando la propuesta inicial si fuera necesario con el fin de nivelar los saberes de los/las estudiantes.

Procesual/Formativa: El control de asistencia, la observación y el diálogo permanente, los controles de lectura y los trabajos prácticos solicitados nos permiten tener un seguimiento integral del estudiante. Su participación activa, su compromiso con las propuestas determinan el progreso hacia los objetivos del aprendizaje como así también regular o ajustar los procesos de aprendizaje si fueran necesarios.

Final: Presentación y socialización del Proyecto Comunitario.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Arriaga, I. (2008). *Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación artística*.

Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais (I-1).

Ander-Egg, E.(1995). *Como elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: Lumen.

Bordieu, P. (1972) *Sociología del arte*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Grupo de arte callejero (2009) *Pensamientos, prácticas y acciones del GAC*. 1ª ed. Buenos Aires. Tinta Limón.

Hernandez, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

Colombres A. (1987). *Sobre la Cultura y el Arte Popular*. Buenos Aires: Ediciones del SOL S. A.

Olivera, E. (2008). *Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI*. Buenos Aires: Editorial Emecé Arte.

Ynoub R., (2007). *El proyecto y la metodología de la investigación*. Buenos Aires: Cengage Learning.

Material en línea:

Ponce de León, J. (2009). *El Arte de la Calle: Intervenciones en el Espacio Público* y la Disputa en la Construcción de la Cultura Popular. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires – Argentina.

<http://www.ram2009.unsam.edu.ar>

Tudela, J. (2008). *Producción y gestión de las intervenciones artísticas en los espacios públicos*. Boletín gestión cultural N° 16. Arte Público. En www.gestioncultural.org

Revista digital de la página cultural Temakel Número 1. Dedicada al Sentido del arte ¿Qué es el arte? Por León Tolstoi <http://elterritorio.org/documents/casilda/LECTURA%201->

[Que%20es%20el%20arte%20TOLSTOI.pdf](http://elterritorio.org/documents/casilda/LECTURA%201-Que%20es%20el%20arte%20TOLSTOI.pdf)

Unesco, Carta Iberoamericana de Participación Ciudadana <https://es.unesco.org/>

Javier Rodrigo Montero y Antonio Collados, Retos y complejidades de las prácticas artísticas colaborativas y las pedagogías colectivas. Universidad de Granada <https://revistas.cardenalcisneros.es/>

Jimenez, Aguirre Pimentel *Educación Artística, cultura y ciudadanía Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) C/ Bravo Murillo, 38 28015 Madrid, España*
Colección METAS EDUCATIVAS 2021

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Brea, J.L. (2003) *El tercer umbral - Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*. Buenos Aires: CENDEAC.

Mancuso, H,(2008) *Metodología de la investigación en Cs Sociales*. Buenos Aires: Paidós.

Moreira E. (2003). *Gestión Cultural*. Buenos Aires: Longseller

4º año - Proyecto Final

Docentes

Turno mañana: Cebollada, Julieta

Turno noche: Cebollada, Julieta

► Régimen de correlatividades y modalidades.

Para cursar tener aprobadas: Dibujo III, Pintura III, Grabado II, Escultura III, Cerámica III

Para rendir tener aprobadas: Dibujo III, Pintura III, Grabado II, Escultura III, Cerámica III

Modalidades admitidas para esta materia: Regular presencial (RP), Regular semi-presencial (RSP)

► Evaluación y condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Estudiantes semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

► Condiciones para la promoción directa.

Estudiantes presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Fundamentación

El Taller Experimental de Proyecto Final, se propone como un espacio interdisciplinar de pensamiento e investigación orientado a desarrollar construcciones teórico-prácticas estableciendo relaciones, reflexiones y diálogos en relación al arte, el artista, la obra y el nuevo espectador.

La formas de circulación del arte actual, el poder de los medios de comunicación, las realidades mediadas, la atomización social, la contaminación e hibridación de los diferentes lenguajes del arte contemporáneo, son instancias de rupturas formales y conceptuales que generan nuevas experiencias de producción, apreciación, interpretación y circulación del arte. Es importante para un artista de este tiempo, conocer e interpretar el juego del arte a la hora de planear, organizar y exhibir su obra.

El ingreso al circuito artístico determina el éxito o el fracaso de un artista, por lo cual, este taller apunta a proporcionar al estudiante herramientas teóricas y prácticas que lo ayuden a posicionarse como futuro artistas emergente.

Propósitos

- Identificar al arte como campo de conocimiento complejo.
- Reconocer los aportes multidisciplinares en la teoría contemporánea del arte, y las nuevas visiones de espacialidad y temporalidad en el hecho estético.
- Reflexionar acerca de los procesos, la circulación y el mercado del arte actual, contextualizar y relacionar la producción artística, y desarrollar la capacidad de analizar las diferentes propuestas, desde diversas perspectivas teóricas.
- Llevar adelante un proyecto personal como artistas (porfolio/dossier/ abstract de proyecto artístico) tanto en formatos virtuales como matéricos.

Contenidos

Unidad 1

El arte como productor de conocimiento.

Las prácticas artísticas contemporáneas Construcción Deconstrucción Resignificación-Apropiación-Hibridación y ubicuidad.

El contexto de la producción artística.

El rol del artista.

Unidad 2

El objeto como signo. Del objeto a la desmaterialización de la obra de arte.

Arte sin disciplina.

El arte como proceso creativo.Experiencias contemporáneas.

El espacio plástico. Otros contextos espacio – temporales. Ambientación – Instalación.

Performance – El arte en el espacio público.

El nuevo espectador. Nuevas miradas nuevos paradigmas.

Unidad 3

El mercado del arte. Actores y circuitos. Museos, Galerías, Subastas, ferias, bienales.

El artista como productor y como agente: El Dossier, Porfolio y Abstract de artista- (Organización, planeación y exposición).

Proyecto Artístico (metodología, presentaciones)

Proyecto Final.

Evaluación

Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación a las prácticas contemporáneas a partir de un abordaje de materiales, fuentes documentales, escritos, audiovisuales, informática y de distintas corrientes de pensamiento, para la construcción de un discurso personal.

Se orientará hacia una actitud investigativa y crítica basada en la observación, el reconocimiento, la comparación y la clasificación de producciones artísticas.

Se prevé un trabajo práctico final que involucre la realización de un proyecto artístico, un portfolio o dossier sobre la propia obra del estudiante, documentado todo el proceso realizado.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bourriaud, N. (2009) *Postproducción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Dewey J. (2008) *El arte como experiencia*. Buenos Aires: Paidós Estética.

García Canclini, N. (2013) *La creatividad redistribuida*. México: Siglo veintiuno.

García Canclini, N (1992) *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Sudamericana.

Graw I.(2013) *¿Cuánto vale el arte?*. Mercado, especulación y cultura de la celebridad. Buenos Aires: Marculce.

Villanueva González, P. (2017) *De qué hablamos cuando hablamos de Proyecto Artístico. Derivas desde los artistas, la institución y el arte contemporáneo*. Universidad de Barcelona. Disponible en

https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/402172/PVG_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Oliveras, E. (2009). *Cuestiones del arte contemporáneo*. Buenos Aires: Emece Arte.

Thornton S. (2019) *Siete días en el mundo del arte*. Buenos Aires: Edhasa.

Leongomez C. (2017) *Portfolio de Artista, una herramienta clave para una promoción exitosa*. Disponible en

https://issuu.com/puntal_fjm/docs/portafolio_de_artista?issuu_product=document_page&issuu_context=action&issuu_cta=save_publication

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aisenberg D. (2017). *MDA: apuntes para el aprendizaje del arte*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Smith, T. (2012). *¿Que es el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Thornton, S. (2015). *33 artistas en 3 actos*. Buenos Aires: Edhasa.

Zacharias, M.P. (2018). *Estado del arte*. Buenos Aires: India Ediciones.