ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES

***GRAL. MANUEL BELGRANO* N° 3031**
PROGRAMAS ANALÍTICOS
TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES (TSAV)
DECRETO 730/04

Ciclos lectivos 2021 / 2022

Contenido

PRIMER AÑO 4

Laboratorio de la Forma 4
Laboratorio de Materiales 7
Dibujo I 9
Pintura I 15
Escultura I 18
Cerámica I 22
Problemática del Mundo Contemporáneo 26
Antropología Cultural 30
Filosofía 34
Inglés I turno mañana Prof. Piva 39
Inglés I turno noche Prof. Trasierra 43
EDI I: Sintaxis de la Imagen Visual 46
ECO I: Laboratorio de Investigación Bidimensional 48
ECO I: Taller de Diseño Gráfico 51

SEGUNDO AÑO 54

Laboratorio del Color 54
Dibujo II 58
Pintura II 62
Grabado I 66
Escultura II 70
Cerámica II 73
Historia del Arte I 77
Comunicación Gráfica 80
Inglés II turno mañana Prof. Piva 83
Inglés II turno noche Prof. Trasierra 87
Metodología y proyecto de investigación en Artes Visuales 90
EDI II: Sistemas Compositivos 94

TERCER AÑO 97

Dibujo III 97
Pintura III 102
Grabado II 108
Escultura III 112
Cerámica III 117
Organización y Gestión Cultural 121
Historia del Arte II 125
Semiótica de las Artes Visuales 132
Inglés III 136
Seminario Alternativo del arte 140
EDI III: Fotografía 143
ECO II: Escenografía y Diseño Ambiental 147

CUARTO AÑO 150

Laboratorio de Diseño y Tecnología 150
Dibujo IV 153
Pintura IV 157
Grabado III 163
Escultura IV 166
Cerámica IV 170
Arte americano y argentino 176
Estética de la Recepción TM Prof. Plüss 183
Estética de la Recepción TN Prof. Moreno 186
Estéticas Contemporáneas 189
Arte, Ética y Profesión 195
Proyecto de Intervención Comunitaria 198
Proyecto Final 202

Régimen de correlatividades.

Es obligatorio para los estudiantes seguir estrictamente el régimen de correlatividades. Este régimen no puede ser alterado con ninguna excepción. El mismo establece el orden en que se deben cursar las materias. Indica los requisitos para cursar y aprobar las materias del plan de estudio. Puede ser consultado en el siguiente enlace: https://artesvisualesrosario.com/correlatividades/

Para aprobar las materias de primer año es necesario tener todo el secundario completo. Es decir que el estudiante puede cursar primer año pero debe tener el secundario completo para inscribirse en la primera mesa de examen.

Los estudiantes que adeudan materias del nivel medio serán inscriptos en calidad de alumno condicional. La fecha límite para aprobar las asignaturas del nivel medio está establecida por el calendario académico.

PRIMER AÑO

LABORATORIO DE LA FORMA

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
CURSO: 1° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: CARINA GARCÍA
DOCENTE TURNO NOCHE: CLAUDIO RUIZ, REMMPLAZA GONZALO GIGENA
CARGA HORARIA: 3 HC
CICLO LECTIVO: 2021 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA / 2022

FUNDAMENTACIÓN

El cambio propiciado por esta nueva realidad en la que nos hemos visto involucrados todos a causa de una pandemia, nos obliga a buscar otras formas de acercamiento e intentar llevar a cabo nuestro aporte a la formación docente con la mayor eficacia posible, es por ello que frente a esto el plan tuvo que adaptarse a la virtualidad.

Los contenidos de este espacio se centran en los aspectos fundamentales del lenguaje plástico, planteando la forma, tanto geométrica como sensible, desde su estructura y el desarrollo de su bidimensionalidad, partiendo de un principio organizativo y llegando al abordaje tridimensional.

Los recursos que propone el laboratorio servirán para ser aplicados en las propias producciones de los alumnos, así como también en su posterior práctica docente.

PROPÓSITOS

- Identificar los elementos constitutivos de la forma y estructura y su modo de organización.
- Reconocer las relaciones existentes entre intención, procedimientos y técnicas en el proceso de producción.
- Seleccionar las operaciones adecuadas para llevar a cabo proyectos expresivos y comunicativos.
- Desarrollar estrategias para la futura labor docente del alumno.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

- Conocimiento y uso de los materiales.
- Técnicas específicas del dibujo geométrico.
- Estudio del Plano Básico.
- Tramas y estructuras modulares.
- Espacio ilusorio.

UNIDAD 2

- Ritmo visual.
- Estudios de proporción.
- Número de oro y sección áurea.

UNIDAD 3

- Transposiciones formales de la bi a la tridimensión.
- La forma en el espacio tridimensional.
- Planos seriados.

PROPUESTA METODOLÓGICA

- La cátedra propone el sistema de taller en cuanto a la producción en clases teórico-prácticas y explicativas del contenido, a fin de alcanzar la construcción de los temas tratados.
- Orientando permanentemente asistiendo a los alumnos para lograr una máxima calidad de diseños personales.
- A esta altura del 2021, mediados de año, las posibilidades actuales limitan el cruce personal y social. El intercambio que promueve la metacognición se realiza por los medios virtuales utilizando recursos como aulas, reuniones, foros, etc.
- FUNDAMENTACIÓN trabajos prácticos: A través de la indagación espacial, partiendo de la bidimensión hacia la tridimensión y sosteniendo esta trayectoria en base a conceptos específicos, se busca que los estudiantes incorporen los conocimientos explicitados anteriormente. Durante el dictado del ciclo los mismos podrán verse adaptados o reemplazados debido a la flexibilidad necesaria que requiere el proceso pedagógico por ello se recomienda a los estudiantes guiarse por la lista definitiva de final de ciclo.
- Trabajos prácticos: Tramas: Estructuras de repetición y gradación; Espacio ilusorio; Módulos; Ritmo y anomalía; Proporción; Espiral áurea; Planos seriados; Experimentaciones.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Criterios de evaluación: Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de trabajo en el aula virtual. Participación en clase.

Posibilidad de trayectoria escolar teniendo en cuenta las particularidades de cada estudiante en relación a la coyuntura y a su contexto vital.

Instrumentos: Trabajos prácticos, consultas, coloquio.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Alumnos/as presenciales.

Regularizar: Como fue requerido tendremos en cuenta los mismos parámetros del 2020, 50% de trabajos prácticos entregados y aprobados. Se sugiere el paso previo por mesa de consulta antes del examen final (la misma servirá para cotejar el estado del resto de los trabajos y disipar dudas sobre contenidos específicos).

En caso de volver a la presencialidad en el 2022 se tomarán nuevamente en cuenta aquellos parámetros anteriores a la virtualidad, 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

Alumnos presenciales Promoción Directa: Como fue requerido tendremos en cuenta los mismos parámetros del 2020, 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

Alumnos presenciales Promoción Directa Adaptada: Como fue requerido tendremos en cuenta los mismos parámetros del 2020, 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Evaluación final integradora.

En caso de volver a la presencialidad en el 2022 se tomarán nuevamente en cuenta aquellos parámetros anteriores a la virtualidad, Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA

ARNHEIM, Rudolf (1954) *Arte y Percepción Visual*. Buenos Aires: Eudeba.
CRESPI, Irene & FERRARIO, Jorge (1989) *Léxico Técnico de las Artes Plásticas*. Buenos Aires: Eudeba.
HESSELGREN, Sven (1973) *El Lenguaje de la Arquitectura*. Buenos Aires: Eudeba.
KANDINSKY, Wassily (1993) *Punto y Línea frente al Plano*. Barcelona: Editorial Labor.
LEOZ, Rafael (1969) *Redes y ritmos espaciales.* Madrid: Editorial Blum.
MOHOLY-NAGY, László (1963) *La Nueva Visión.* Buenos Aires: Ediciones Infinito.
PEDOE, Dan (1979) *La Geometría en el Arte.* Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.
PUENTE, Rosa J. (1997) *Dibujo y comunicación gráfica.* México D.F.: Gilli.
SCOTT, Roberto Gillam (1962) *Fundamentos del Diseño.* Buenos Aires: Editorial Victor Leru SRL.
WOLF, K. L. & KUHN, D. (1959) *Forma y Simetría.* Buenos Aires: Eudeba.
WONG, Wucius (1995) *Fundamentos del Diseño.* Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.
Apuntes de cátedra.

LABORATORIO DE MATERIALES

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DECRETO Nº730/04
CURSO: 1º AÑO
CARGA HORARIA: 4HS CÁTEDRA
PROFESOR: TM - TN: JUAN CARLOS AMOROS
CICLO LECTIVO: 2021 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA / 2022

FUNDAMENTACIÓN

En este espacio curricular se propenderá al pleno desarrollo de la consciente manipulación de materiales. Se investigarán las posibilidades expresivas de los mismos en interrelación con las disciplinas de Formación Orientada. Para que las actividades no se conviertan en "simples ejercicios de técnicas" se hará hincapié en la fundamentación de procesos y resultados. Acrecentar la percepción, la curiosidad y la investigación permite un mayor cultivo de los sentidos y desarrollo de la sensibilidad. Constituyendo esto un estímulo para la creación.

OBJETIVOS

Experimentar con diversos materiales dentro de la bidimensión y la tridimensión.
Investigar y analizar el comportamiento de los mismos en distintas circunstancias.
Crear criterios de selección.
Lograr formarse dentro de un perfil técnico-pragmático.
Reflexionar críticamente sobre los productos obtenidos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES
UNIDAD I

Materiales: fórmulas, temperaturas, esmaltados, comportamiento.
Materiales: Aglobantes. Desmoldados.
El vidrio: su esmaltado. Emplomado. Construcción. Vitraux.
Reflexión crítica sobre los productos obtenidos.

METODOLOGÍA

Teórico-práctica.
Promover la experimentación con materiales, según ideas previas.
Organizar momentos áulicos para reflexionar sobre la producción. Motivar expositiva, investigativa

PRÁCTICOS

Estructuras en alambre, cartapesta. Volumen virtual. Volumen Real Producción de pasta esmeriladora y aplicación sobre vidrio. Ejecución de moldes.
Ejercitación con calcomanías vitrificables sobre envases de vidrio comerciales.
Tratamiento de pequeñas botellas por alta temperatura.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021
Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos que se detallan al final. La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

CRITERIOS:

De realización y de resultados.

Continuo y procesual

Construir instrumentos que permitan acreditar los aprendizajes indispensables para la promoción dentro del sistema.

INSTRUMENTOS:

Crítica grupal y autocrítica de la producción realizada. De este modo los alumnos aprenderán a autorregularse, facilitando la construcción de procesos autónomos.

Promoción directa: Cumplimiento de asistencia normada y 100% de T.P. en tiempo y forma.

Examen ante tribunal, si no es aprobada la promoción directa.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV, El arte (4 tomos), Ed. CEAL, Bs. As., 1977

ANTONOPOLOS, S., Arte de trabajare! vidrio, Ed. Albatros, 2004

CHITI, F., Manual de esmaltes cerámicos, Ed. Condorhuasi

MUNARI, B, Diseño y Comunicación Visual, Ed. Infinito, Barcelona, 1990.

MARTÍ, FEBO, El Vitral, Ed. CEAL, Bs. As., 1968

SEGOVIA, M., 100 Industrias Aplicadas, Ed. Hobby

DIBUJO I

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
ESPACIO CURRICULAR: TALLERES INTEGRADOS DE ARTES VISUALES: ÁREA DEL PLANO I (DIBUJO I)
CURSO: 1° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: CARINA PORRERO
DOCENTE TURNO NOCHE: MARINA RIZZO MARULL
CARGA HORARIA: 4 HORAS CÁTEDRA SEMANALES (POR TURNO)
CICLO LECTIVO: 2021 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA / 2022

FUNDAMENTACIÓN:

"Dibujar es mirar examinando las estructuras de las apariencias". El dibujo es la primera concreción de una idea, el primer medio que nos sirve para hacer visible nuestro contacto con el mundo, tanto con el exterior como con nuestro mundo interior, también hace visible las ideas que tenemos sobre las cosas y sus relaciones. Dibujar es también disponer de un signo específico sabiendo anticipadamente que no va a alcanzar en su forma máxima una relación cercana con lo "real". Por esto el dibujo es ya abstracto aún en su forma más hiperrealista por su distancia con el mundo mediada por la línea. En el dibujo contemporáneo las imágenes surgen en la mayoría de los casos como obra final en la que su realidad se establece como una reflexión de sus propias cualidades o en relación con la realidad que nos provee la fotografía, pero bajo esta apariencia de obra final, el dibujo sigue siendo el lugar de desarrollo de las ideas donde se definen los diferentes procesos de conocimiento, la imaginación material de las ideas.

PROPÓSITOS:

Aprender la utilización de los medios gráficos y su interrelación con otras áreas del arte.

Manejar claramente el lenguaje básico del dibujo: Formal, técnico y conceptual.

Valorar la dimensión expresiva de los materiales y herramientas de registro del dibujo, y su aplicación en producciones de diversa índole.

Consolidar el campo de investigación teórico-práctica, teniendo en cuenta las producciones artísticas tradicionales, modernas y contemporáneas y sus referentes.

Desarrollar la observación y análisis de la forma así como la propia sensibilidad expresiva en el trazo y la composición.

Reconocer la importancia del trabajo crítico, el análisis y la experimentación conjunta, como así también de la auto evaluación.

Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

CONTENIDOS:

<u>UNIDAD I:</u>

- El dibujo como herramienta que permite visualizar y comunicar ideas.
- El dibujo como análisis y contemplación de las estructuras de las apariencias.
- El dibujo considerado como el lenguaje que nos permite tomar apuntes del mundo que nos rodea.
- La observación y representación analítica de las formas a través de la línea geométrica y sensible. Ejes. Proporción. Encaje.
- El punto, la línea y el plano, los tres elementos básicos constitutivos del dibujo. Las texturas visuales.
- El ordenamiento de las formas en el plano y en el espacio: composición. Equilibrio.

- Observación analítica y estudio gráfico de los objetos de factura industrial y de procedencia orgánica o natural.

-Técnicas: dibujo lineal utilizando lápiz grafito.

-Soportes: hoja blanca de 35 X 50 ó A3.

UNIDAD II:

- La figura humana: Cabeza: relación con las figuras geométricas planas y con los volúmenes geométricos. Proporciones. Cánones. Ejes. Estructuras. Retratos de frente, perfil y 3/4 perfil.

- La figura humana completa: relación con las figuras geométricas planas y con los volúmenes geométricos. Proporciones. Cánones. Ejes. Estructuras. Figura de frente, de pié. Contraposto.

-La figura Humana: Manos y pies: relación con las figuras geométricas planas y con los volúmenes geométricos. Proporciones. Cánones. Ejes. Estructuras.

-Técnicas: dibujo lineal utilizando lápiz grafito.

-Soportes: hoja blanca de 35 X 50 ó A3.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo.

Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

Respondiendo a los contenidos abordados en el marco disciplinar y recuperando contenidos de otras disciplinas.

EJERCICIOS Y TRABAJOS PRÁCTICOS (TURNO MAÑANA)

-Ejercicio 1: Dibujo intuitivo, en base a conocimientos previos, de objetos manufacturados.

-T.P.N° 1: "Dibujo lineal en grafito de objetos tomados de la realidad, de manufactura industrial". -Aplicación de la línea geométrica pura, recta, curva, mixta, y quebrada. Dos láminas: A) Copia de los objetos B) Realización libre que contenga líneas geométricas puras. Artistas referentes: Xul Solar, Emilio Pettorutti, Pablo Picasso en el período cubista.

- T.P.N° 2: "Dibujo lineal en grafito de objetos tomados de la realidad de carácter orgánico". Caracoles, plumas, insectos, etc... -Aplicación de línea libre y texturas lineales. Dos láminas: A) Copia de los objetos. B) Realización libre que contenga los objetos analizados y sus texturas. Artistas referentes: Arcimboldo, El Bosco ("El Jardín de las Delicias").

-T.P .N° 3: "Dibujo lineal de frutas y verduras frescas, en una composición centralizadas, con grafito" -Aplicación de línea libre y texturas visuales. Una lámina: A) Copia de los objetos. Artistas referentes: Arcimboldo, Alberto Durero.

-T.P.N° 4; "Dibujo en grafito de botellas" -Aplicación de la simetría axial. Dos láminas: A) Copia de una botella de Coca Cola, establecido su eje de simetría. B) Copia de un conjunto de botellas. Artista referente: Morandi.

-T.P.N° 5: "Dibujo en grafito de la cabeza humana de frente". -Aplicación del estudio de las proporciones de la figura humana. Una lámina: A) Autorretrato. Artista referente: Alberto Durero.

- T.P.N° 6: "Dibujo en grafito de la cabeza humana de perfil". -Aplicación del estudio de las proporciones de la figura humana. A) Dibujo de cabeza de perfil de un familiar. Artista referente: Pierro Della Francesa "Retrato de Batista Sforza".

-T.P.N° 7: "Dibujo en grafito de cabeza humana en ¾ perfil". A) Realizar una fotografía de una persona en posición de ¾ de perfil y copiarla. Artistas referentes: Sandro Botticelli ("Joven con una medalla").

-T.P.N° 8: "Dibujo en grafito de figura completa femenina y masculina. -Aplicación: estudio de las proporciones de la figura humana completa. Dos láminas: A) Representación de figura femenina en trajo de baño o ropa interior. B) Representación de figura masculina en trajo de baño (si es bermuda, que sea corta) o ropa interior.

-T.P.N° 9: "Dibujo en grafito de manos y pies" Dos láminas: A) Copia de 3 manos en diferentes posiciones, propios o de un familiar. B) Copia de 3 pies en diferentes posiciones, propios o de un familiar.

TRABAJOS PRÁCTICOS (TURNO NOCHE)

PRIMER CUATRIMESTRE

La observación analítica del mundo que nos rodea y su representación gráfica en el plano.

T.P.N° 1

"Dibujo lineal en grafito de objetos tomados de la realidad, de manufactura industrial".

-Aplicación de la línea geométrica pura, recta, curva, mixta, y quebrada.

Dos láminas:

A) Copia de 8 (ocho) objetos (NO copas o vasos, botellas, frascos. SI elementos interesantes estructuralmente, que tengan distintos tipos de línea) Tener muy en cuenta los detalles, líneas y las texturas de cada elemento. Mantener proporciones. Ubicar en el plano de manera tal que no queden todos juntos en el centro ni muy en los bordes! Visualicen el todo antes de hacer la primer línea!

B) Composición libre que contenga líneas geométricas puras (con las que se trabajó en la parte A) incluir elementos de lámina A

Artistas referentes: Xul Solar, Emilio Pettorutti, Pablo Picasso en el período cubista.

T.P.N° 2

"Dibujo lineal en grafito de elementos tomados de la realidad de carácter orgánico".

Caracoles, plumas, insectos, etc...

-Aplicación de línea libre y texturas lineales.

Dos láminas:

A) Copia de 8 (ocho) elementos. Tener muy en cuenta los detalles y las texturas de cada elemento, de ser necesario observen con lupa. Mantener proporciones. Ubicar en el plano de manera tal que no queden todos juntos en el centro ni muy en los bordes! Visualicen el todo antes de hacer la primer línea!

B) Composición libre que contenga los objetos analizados y sus texturas.(puede incluir más elementos)

Artistas referentes: Arcimboldo, El Bosco ("El Jardín de las Delicias").

T.P .N° 3

"Dibujo lineal de frutas y verduras frescas, en una composición centralizadas, con grafito"

-Aplicación de línea libre y texturas visuales.

Una lámina:

A) Composición central libre que contengan los objetos previamente analizados con sus texturas visuales. Realizar una composición con frutas y verduras variadas y de texturas interesantes. (Saquen foto desde el punto de observación suyo, para guardar el registro del original)

T.P.N° 4

"Dibujo en grafito de botellas"

-Aplicación de la simetría axial.

Dos láminas:

A) Copia de una botella, estableciendo su eje de simetría. (Coca, Cepita o Fanta, eligen uds)

B) Copia de un conjunto de botellas. Las botellas deben tener distintos tamaños y formatos. Previamente van a realizar una foto a la composición elegida, desde el punto de vista en el que la dibujarían y una vez aceptada realizan la lámina.

Artistas referentes: Morandi.

T.P.N° 5

Trabajo globalizador incorporando elementos del T.P 1 al T.P 4, con tinta directa. (NO hacer el lápiz y después pasar…) Piensen bien la composición antes de comenzar a dibujar, pueden utilizar la hoja vertical u horizontal. Si desean pueden hacer un boceto previo en otra hoja para analizar las formas y ubicaciones en el espacio.

SEGUNDO CUATRIMESTRE.

“La figura humana”.

T.P.N° 6

“Aproximación a la figura humana”

En hoja 35x50 horizontal dibujar 3 figuras humanas, partiendo del hombre palote/esqueleto (los trazos de huesos y articulaciones y líneas horizontales de módulo cabeza se hacen con lápiz suavecito, que se vea pero que no interrumpa la lectura de la figura)

Hacer dibujos lo más grandes posibles dentro de la hoja, dejando aprox. un espacio de margen de 3cm arriba y abajo.

Consultar los apuntes dados sobre figura humana.

T.P.N° 7

“Dibujo en grafito de la cabeza humana de frente”.

-Aplicación del estudio de las proporciones de la figura humana.

Dos láminas:

A) Dibujo de cabeza de frente de un modelo ideal.

B) Autorretrato.

Artistas referentes: Alberto Durero.

T.P.N° 8

“Dibujo en grafito de figura humana completa”

-Aplicación: estudio de las proporciones de la figura humana completa. Análisis de cánones.

Dos láminas: (NO USAR REGLA) teniendo en cuenta tp 6 y 7

A) Dibujo lineal de una persona femenina real. Observarla, analizarla, buscar el módulo y hacer el dibujo. (Adjuntar foto, no se preocupen que no analizamos a la persona en sí si está bien o mal vestida, si sobran o faltan kg, sólo para ver las proporciones) procurar que esté con ropa al cuerpo o en ropa interior/ malla, así pueden analizar mejor el contorno.

B) Dibujo lineal de una persona masculina real. Observarla, analizarla, buscar el módulo y hacer el dibujo. (Adjuntar foto, no se preocupen que no analizamos a la persona en sí si está bien o mal vestida, si sobran o faltan kg, sólo para ver las proporciones) procurar que esté con ropa al cuerpo o en ropa interior/ malla, así pueden analizar mejor el contorno.

EVALUACIÓN:

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

Taller on line. Clases por Meet.

Evaluación procesual continua y formativa, periódica.

Exámenes: promoción directa (con nota 8 - ocho- como mínimo) , P.D.A (con nota 6 -seis- como mínimo) o examen final ante tribunal.

Parámetros: Se evaluarán los siguientes aspectos:

--Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos al dibujo.

--Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada trabajo práctico en particular.

--Diseño, construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos.

--Contenidos conceptuales propios del Dibujo como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.

--Cumplimiento y participación.

--Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes finales.

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al del cursado del espacio curricular.

ALUMNOS REGULARES: 50% de trabajos prácticos entregados y aprobados.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA: 100 % de trabajos prácticos entregados, con 8 (ocho) como nota mínima. Evaluación integradora con 8 (ocho) o más como nota final.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA AMPLIADA: 100% de trabajos prácticos entregados, con 6 (seis) como nota mínima. Evaluación integradora con 6 (seis) o más como nota final.

CONDICIONES PARA RENDIR EL EXAMEN FINAL: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobados.

BIBLIOGRAFÍA:

- Berger,J. (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dondis, D. (1987). *Sintaxis de la imagen*. , Bs. As. : Gustavo Gili.
- Foster, W. (2005). *The art of basic drawing*. California: Walter Foster Publishing, Inc.
- Loomis, A. (2012). *Three Dimensional Drawing*. New York: Titan Books.
- Loomis, A. (2011). *Figure Drawing for All It's Worth*. New York : Titan Books.
- Stuart Parks, C. y Parks, R. (2006). *Secret to realistic drawing*. Ohio: North Light Books.
- Colección Taller de las Artes. Tomos I, II y III. Ediciones Iberoamericanas Quorum.
- Crespi, I Ferrario,J. (1971). *Léxico técnico de las Artes Visuales*. Buenos Aires: EUDEBA.

- Munari, B. (2016). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gilli.
-Colección Pinacoteca de los Genios. (1970). Madrid: CODEX.

PINTURA I

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/04
ESPACIO CURRICULAR: TALLERES INTEGRADOS DE ARTES VISUALES: ÁREA DEL PLANO I (PINTURA I)
CURSO: 1º AÑO
TURNO MAÑANA: PROF. CARINA PORRERO
TURNO NOCHE: PROF. ROXANA COSTA
CARGA HORARIA: 4HSC.
CICLO LECTIVO: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA / 2022

FUNDAMENTACIÓN

El trabajo pictórico específico implica la manipulación de materiales de distinta manera para concretar una visión, una idea, un deseo o un proyecto creativo. Éste involucra un proceso de selección de colores, formas, materiales plásticos, esquemas reguladores, definiciones lumínicas, etc.

Este espacio curricular permite el desarrollo de la capacidad de observación, análisis y representación en el plano, así como la aplicación de procesos heurísticos que generen imágenes de invención personal. Son de fundamental importancia: el conocimiento de diferentes materiales, soportes y herramientas, la incorporación de medios tecnológicos, el cruce disciplinar y los lenguajes contemporáneos.

Se desarrollarán aproximaciones y apreciaciones de obras de arte del presente y del pasado de artistas nacionales e internacionales como espacio para reflexionar, crear, interrogarse investigar.

OBJETIVOS

Explorar diferentes formas de representar el plano y el espacio bidimensional con técnicas específicas de pintura.

Adquirir habilidades en el manejo de diferentes materiales, herramientas, técnicas y soportes.

Indagar acerca de la pintura como representación. Apreciación, contextualización, valoración y crítica de las producciones plásticas.

Buscar en la pintura expresión y creación.

CONTENIDOS

UNIDAD I

EN RELACIÓN A LOS ASPECTOS FORMALES

Cuestiones perceptivas del color. Contraste. Pasajes. Valor. Color. Mezclas de color y de valor. Ordenamiento sistemático de los colores.

Paletas armónicas, de contraste. Paleta limitada y acento.

Paleta monocroma-policroma-acromática

La textura como componente topográfico. Texturas visuales y táctiles

UNIDAD II

EN RELACIÓN A LOS ASPECTOS TÉCNICOS

Soportes, bases, materiales, herramientas tradicionales y no convencionales.

Pintura al agua: témpera, acrílico, aguadas, tintas, acuarela.

Pintura al oleo.

Pigmentos naturales e industriales

Técnicas de la pintura: gradación, degradación. Pincel seco, técnicas mixtas. Collage. Técnicas digitales

Exploración de soportes; papeles, cartones, telas, maderas, metal. Variaciones de tamaños y formas. Soportes del entorno: el suelo, las paredes, los objetos.

UNIDAD III
EN RELACIÓN A LA PRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN

Tipologías formales y no figurativas. Planos de expresión y de contenidos. La percepción del color. Registro del contexto espacial, de las formas, de la naturaleza y artificiales.

Interpretación pictórica del espacio

Estrategias heurísticas en la producción de la imagen. Métodos de creación individual y colectiva.

Utilización de herramientas tecnológicas en la elaboración de la imagen.

La pintura: lugares de exhibición. Artistas locales, del contexto nacional, latinoamericanos e internacionales.

METODOLOGÍA

Trabajos prácticos: ejercitaciones y composiciones con diferentes técnicas pictóricas. Exposición y análisis de los contenidos

Presentación de reproducciones (formato papel, power point, videos o películas) de obras de arte, que ilustren los contenidos abordados. Análisis de mensajes visuales y obras de arte.

Estrategia inductiva para reforzar la comprensión de los conceptos. Se utilizarán exposiciones teóricas, planteamientos de situaciones problematizadoras. Clases teórico-prácticas. Elaboración de trabajos prácticos y producción de imágenes.

Apreciación de las imágenes de artistas seleccionados y de las propias producciones.

Contextualización de las obras de arte y artistas seleccionados.

Trabajos prácticos realizados en clases y seguimiento diario.

Visitas a muestras, galerías, museos y/o centros culturales y otros espacios de producción o manifestación artísica. Fichaje y análisis de obras.

Se estima una producción aproximada de un mínimo de diez trabajos prácticos al año.

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).

Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)

Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos.

Criterios de evaluación: Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de parciales en tiempo y forma. Aplicación de metodología. Utilización del vocabulario técnico específico. Participación en clase. Asistencia. Puntualidad. Evaluación cuanti- cualitativa: Para aprobar el espacio curricular se presentan el 100 por ciento de los trabajos prácticos para cualquier modalidad de cursado. Todos los alumnos de cualquier modalidad, Presenciales, Semi Presenciales o libres, pueden consultar en la semana previa a la semana de comienzo de exámenes.

Instrumentos: Trabajos prácticos, exposiciones orales, coloquio, reflexión grupal.

Modos de acreditación del espacio curricular: Promoción directa y mesa de examen final. Entrega de todos los trabajos prácticos, individuales y grupales. Acreditación de todos los conocimientos en instancias de exámenes parciales/coloquio en la finalización de cada cuatrimestre y en el coloquio final o mesa de examen final.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

AA.VV (1982) Colección Pintores argentinos. Buenos Aires: CEAL

AA.VV.(1976) Técnicas de la pintura. Bs.As. Centro Editor de America Latina

AA.VV. (2010) Grupos. Movimientos. Tendencias del arte contemporáneo desde 1945. Buenos Aires. La marca editora.

Arnhein Rudolf. (1962.) Arte y percepcion visual. Editorial Eudeba.

Bourriaud N. (2007) Postproducción- la cultura como escenario- modos en que el arte reprograma mundo contemporáneo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Crespi y Ferreiro (1977) Léxico técnico de las artes plásticas. Buenos Aires. Eudeba

Doemer M. (1973) Los materiales de la pintura y su aplicación en el arte. Barcelona. Reverté

Dondis, D (1997) La sintaxis de la imagen visual. Barcelona. Gilli

Gómez Molina, J, J, Cbezas, L, Bordes, J (2001/5) El Manual del Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo xx. Madrid: Cátedra

Grosenick, U(2002- Art Now (vols l-1V) Colonia: Taschen.

Kandinsky, W (1981) Punto y línea sobre el plano. Barcelona.Labor

Laddaga. R (2006) Estética de la emergencia. Bs.As. Adriana Hidalgo editora

López Anaya, J (2003) Ritos de fin de siglo. Arte Argentino y vanguardias internacionales. BsAs. Emece

Wollheim, R (1997) La pintura como arte: la balsa de la medusa.

García Garrido, R. (2007) La pintura de caballete. Editorial: Jorge Baudino Ediciones.

PUBLICACIONES:

Catálogos de exposiciones y críticas periodísticas

http: www.descubrirelarte.es

http: www.revistalapiz.com

http: www.artecontexto.com/es/anteriores.html

http: www.artishock.cl/

http: www.anba.org.ar http: www.boladenieve.org.ar

ESCULTURA I

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
ESPACIO CURRICULAR: TALLERES INTEGRADOS DE ARTES VISUALES: ÁREA DEL ESPACIO I (ESCULTURA I)
CURSO: 1º AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: SILVIA TOMAS
DOCENTE TURNO NOCHE: SILVINA SANTOCHI (REEMP. CECILIA PLÜSS)
CARGA HORARIA: 4 HC
CICLO LECTIVO: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA / 2022

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular se propone que el/la alumno/a logre el pleno desarrollo de su potencial creador, educando la percepción y la sensibilidad, para ir de una aprehensión global hasta una observación analítica y estructurante.

Además, entendiendo que esta instancia será probablemente su primer acercamiento al aprendizaje del lenguaje escultórico, que incluye la construcción, el modelado, el moldeado y la talla de volúmenes, se pondrá especial atención en los aspectos técnicos y procesos, que serán herramientas fundamentales en los próximos años de su carrera.

Los contenidos y la metodología de la materia están orientados para que el/la estudiante explore las posibilidades plásticas que permiten las formas en el espacio, planteando un recorrido de exploración progresiva desde el plano al volumen.

Con igual importancia se contempla el análisis de formas, de texturas, de materiales y de la organización espacial.

Esta propuesta está orientada a que el/la futuro/a docente resulte observador/a, intérprete y con discernimiento propio.

PROPÓSITOS

Presentar los elementos constitutivos del lenguaje escultórico, su código propio.

Desarrollar en el/la estudiante habilidades en el uso de herramientas y materiales, que les permitan expresarse en el campo tridimensional.

Transmitir los procedimientos y técnicas propios del hacer escultórico, relativos a las técnicas del modelado, la talla, la construcción.

Incentivar el desarrollo de la capacidad de observación y la creatividad.

Realizar representaciones analítico-objetivas de lo observado.

Fomentar el desarrollo de estrategias frente a los problemas originados en la propia praxis.

Generar en el grupo compromisos individuales y grupales.

CONTENIDOS

Unidad 1

Tridimensión. Espacio. Volumen, sus dimensiones: alto, ancho y profundidad.

Volumen total o bulto redondo. Superficies. Planos rectos y curvos, cóncavos y convexos. Luz. Su incidencia sobre las formas. Pasaje y contraste.

Relieves: alto, medio y bajorrelieve. Proporciones.

Composición: objetiva, figurativa, imitativa. Línea matérica e incidida.

Unidad 2

Relieve entrante. Planos de profundidad. Fondo. Superposición, yuxtaposición.
Tratamiento de las superficies. Texturas.
Conceptos de: molde o tacel perdido, capa testigo y positivo.

Unidad 3

Composición: geométrica, no figurativa, no imitativa.
Concepto de talla.
Pátinas. Fórmulas tradicionales y actuales.

Unidad 4

La construcción espacial. Ejes principales y secundarios.
Formas abiertas y cerradas. Volumen virtual. Equilibro, peso visual.
Materiales y herramientas: Arcilla. Yeso. Hierro dulce. Fibra de cáñamo. Alambre, plástico, cartón, madera, papel de lija. Partes de objetos en desuso. Pegamentos. Cera, óxidos, ferrites, grafito, purpurina, goma laca, solventes. Infusiones de té, café, mate cocido. Estecas. Espátulas. Formones, maza, pinceles, trapos. Martillo, pinzas, destornillador.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Aclaración: Debido al contexto de pandemia y aislamiento social este año iniciamos el taller de Producción en el Espacio I de manera muy particular, promoviendo el acceso al material de estudio a través de varios canales de comunicación. Comenzamos nuestro recorrido de trabajo en un entorno virtual, adaptando las consignas de la materia para poder llevar adelante las actividades y abordar temas relacionados a las producciones artísticas tridimensionales; garantizando el acompañamiento de los y las estudiantes en el desarrollo de sus producciones.

Se iniciará el abordaje de la materia y cada contenido acompañando con información bibliográfica al alcance del alumno. Se dialogará con relación a las dudas y certezas. Se expondrá cada tema agotando todas las instancias, en forma global y luego particular. Se analizará desde lo teórico hasta la concreción de la idea final. Se propiciará el diálogo, la observación y el análisis, la investigación y la experimentación. Se promoverá el intercambio de ideas y la confrontación de las propias producciones y las de sus pares en un clima de respeto y valoración.

PRÁCTICOS

Volumen total con pasaje y contraste.
Relieves: alto, medio, bajo.
Relieve entrante con moldeado a tacel perdido.
Relieve tallado en plancha de yeso.
Volumen total realista por modelado, y otro abstracto por construcción.

PRÁCTICOS

Volumen total con pasaje y contraste. Visualizar y analizar producciones artísticas escultóricas para identificar planos rectos, curvos, cóncavos, convexos, la incidencia de luz sobre las formas y los efectos de pasaje y contraste. Desarrollo de bocetos previos y realización de producciones: un volumen con pasaje y una forma tridimensional con contraste. Materiales: arcilla, papel maché, alambre, cartón, papel de diario, cinta, pegamento, telas, maderas, cola vinílica, etc.

Relieve naturalista. Visualizar y analizar producciones artísticas escultóricas para identificar las proporciones, la composición figurativa en los distintos relieves. Partiendo de un objeto de la

naturaleza realizar un relieve en relación a elementos orgánicos. Materiales: Arcilla, papel maché, materiales reciclados, cartón, papel, cola vinílica. (Trabajo práctico opcional)

Relieves: alto, medio, bajo. Visualizar y analizar producciones artísticas escultóricas para identificar los diferentes niveles de profundidad en los distintos tipos de relieves. Producción de tres relieves escultóricos realistas a partir de la observación del medio ambiente.

Modelado y moldeado de un relieve entrante a tacel perdido. (Propuesta opcional: **Relieve entrante con moldeado a tacel perdido**). Desarrollo de técnicas y procedimientos específicos: Modelado. Moldeado a tacel perdido. Vaciado. Picado. Tallado. Lijado. Patinado. Materiales y herramientas: arcilla, yeso, hierro dulce, fibra de cáñamo, alambre, cartón, madera, papel de lija, cera, óxidos, ferrites, grafito, purpurina, goma laca, solventes, infusiones de té, café, mate cocido. Herramientas: estecas, espátulas, formones, maza, pinceles, trapos, martillo, pinzas, destornillador.

Relieve tallado en plancha de yeso. Identificar la profundidad y los distintos niveles de los planos. Realizar una composición empleando distinto niveles de profundidad. Presentación de bocetos previos. Aplicar el procedimiento de la talla. Materiales: Yeso, cera, ferrites, grafito, purpurina, goma laca, solventes, infusiones de té, café, mate cocido.

Volumen total realista por modelado, y otro abstracto por construcción. Construcción. Ensamblado. Collage. Producciones a partir de materiales reciclados. La construcción espacial. Ejes principales y secundarios. Formas abiertas y cerradas. Volumen virtual. Equilibro, peso visual. Realizar un volumen total mediante la técnica del modelado de forma naturalista tomando como modelo un animal, luego en relación a este construir una síntesis con materiales diversos.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Se evaluarán los siguientes aspectos: comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos. Uso apropiado de las herramientas específicas. Compromiso creativo en la resolución de los problemas que se plantean y su aplicación. Asistencia, cumplimiento y/o participación.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Para regularizar, teniendo en cuenta las adaptaciones coyunturales que se acordaron en el ciclo lectivo 2020, se espera que logren completar el 50 % de trabajos aprobados que realizaron durante el ciclo lectivo 2021.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).

- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA
BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

ARHEIM, R. (1972) *Arte y Percepción Visual.* Bs. As.: Eudeba.

AA. VV. (1981) *Escultores Argentinos del Siglo XX*. Bs. As.: Centro Editor de América Latina.

AA. VV. (2006) *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico.* Madrid: Akal.

CIRLOT, J. E. (1972) *Arte del Siglo XX Arquitectura y Escultura.* Tomo 1. Barcelona: Labor.

LOOMIS, A. (1970) *El Dibujo de figura en todo su valor*. Bs. As.: Hachette.

MIDGLEY, B. (1982) *Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica.* Madrid: Tursen-Hermann Blume.

MOHOLY-NAGY. (1963) *La Nueva Visión.* (1ra Edición). Bs. As.: Infinito.

PLOWMAN, J. (1995) *Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas*. Bs As.: La Isla

CERÁMICA I

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
ESPACIO CURRICULAR: TALLERES INTEGRADOS DE ARTES VISUALES: ÁREA DEL ESPACIO I (CERÁMICA I)
CURSO: 1º AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: JIMENA RODRÍGUEZ
DOCENTE TURNO NOCHE: CYNTHIA BLACONÁ
CARGA HORARIA: 4 HC
CICLO LECTIVO: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA / 2022

FUNDAMENTACIÓN

Entendemos el aprendizaje de las artes, como posibilidad y derecho de todxs lxs sujetxs, a la expresión, la comunicación, la apreciación, la experiencia estética y la creación, a través de todos los diferentes dispositivos sociales educativos, formales y no formales, por ello, este espacio curricular se propone desde la construcción colectiva del conocimiento, el desarrollo pleno del potencial creador de lxs estudiantes, ampliando la percepción y la sensibilidad estético-artística, a través de la adquisición de los códigos propios del lenguaje cerámico.

El desarrollo de la capacidad para observar, analizar, presentar y representar en el espacio tridimensional, la práctica de métodos que generen imágenes de invención personal, la indagación en modos de integrar los planos de la expresión y el contenido, el desarrollo de adquisiciones técnicas y conceptuales, el manejo oral y escrito del léxico específico y la diversificación en las posibilidades de producción en función de múltiples sentidos, permitirá introducir a lxs estudiantes en el desarrollo de una praxis artística comprometida con la producción personal y la enseñanza de esos saberes.

Es necesario considerar la amplitud del panorama del arte en la actualidad, que propone diferentes maneras de abordar la materia, la forma y el espacio, redimensionado por la incorporación de medios tecnológicos, el cruce disciplinar y de lenguajes. El acercamiento al lenguaje de la Cerámica abrirá las posibilidades de diseñar y desarrollar proyectos artísticos y educativos con un sólido marco conceptual democrático, solidario e inclusivo que atienda a las necesidades de los contextos en los que se implementan.

Esta asignatura promueve la articulación e interrelación de los conocimientos situados y específicos del campo de la Cerámica que atienda a sus tradiciones históricas y artísticas, realizando análisis, indagaciones y reflexiones sobre la propia práctica y experiencia, con la intención de generar nuevas propuestas artístico-pedagógicas que expandan las posibilidades de acercamiento a la cerámica en niñxs y jóvenes.

PROPÓSITOS

Iniciar a lxs estudiantes en el desarrollo de procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes técnicas y métodos del lenguaje cerámico, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.

Brindar los conocimientos básicos relativos al proceso creativo, a las técnicas, los materiales y las herramientas que se utilizan en la disciplina.

Desarrollar prácticas de creación/recreación y obras que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados a los diferentes contextos educativos.

Facilitar los instrumentos, procedimientos, técnicas y recursos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma que profundicen el desarrollo de la sensibilidad estética, las capacidades perceptivas y expresivo-comunicativas.

Apreciar la cerámica indígena latinomericana como modo de valorar nuestra identidad cultural para una mejor comprensión de otros contextos culturales.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

Concepto de Cerámica. La arcilla y sus componentes. Clasificación y composición de las distintas pastas: terracota, loza, gres, porcelana y refractarios. Plásticos y Antiplásticos. Temperaturas de cocción.

UNIDAD 2

Herramientas y utensillos en Cerámica. Reconocimiento de sus características y utilidades.

UNIDAD 3

Medios y métodos del modelado manual. Sistema de pella, de bloque, de rollo o chorizo, y de plancha. Ahuecado. Partes que componen una vasija o cacharro: base, cuerpo, cuello, boca, asas. Tratamiento de la superficie: texturas, esgrafiado, tramado, estampado, bruñido.

UNIDAD 4

Tipos de cubiertas, pátinas, engobes. Técnicas de cubierta: engobes, óxido, pátina y esmaltes (alcalino y plúmbico). Fórmulas y aplicación.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta metodológica supone clases teóricas y teórico-prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. La docente desplegará los ejes centrales de los temas propuestos con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico así como el análisis del corpus visual seleccionado en el campus del AULA VIRTUAL, y a través de reuniones por plataforma MEET. Se abordarán los contenidos propuestos en las unidades brindando a lxs estudiantes toda la información y las herramientas necesarias, agotando todas las instancias para llegar al análisis, la experimentación y concreción de los objetos cerámicos. Se propiciará el diálogo y el debate así como el intercambio de ideas y la confrontación para propiciar la construcción colectiva del conocimiento, la mirada crítica y el desarrollo de la sensibilidad estética.

Se desarrollan procesos de pensamiento y propuestas plásticas, que a partir de la investigación artística, acentúe el desarrollo de un lenguaje personal. Las producciones de lxs estudiantes, se analizarán grupalmente conceptualizando sobre las mismas desde una actitud crítica y reflexiva, con apertura intelectual y la apropiación crítica de los saberes específicos.

UNIDAD 1

Trabajo Práctico 1: La arcilla. Entrega de trabajo escrito

UNIDAD 2

Trabajo Práctico 2: Armado de la caja de herramientas

UNIDAD 3

Trabajo Práctico 3: Métodos de construcción. Teórico

Trabajo Práctico 4:

Ejercicios de métodos de construcción:

Experiencia 1: Método de pella. Terminaciones incisas y bruñido.

Experiencia 2: Método chorizo. Preparación de barbotina. Terminación a elección

Experiencia 3: Método Bloque (kurinuki). Ahuecado

Experiencia 4: Método de placa o plancha

UNIDAD 4

Trabajo Práctico 5: Pátinas y engobes

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Creemos que en las instancias de formación es muy importante el trabajo de evaluación y devolución para la construcción colectiva del conocimiento. Las devoluciones y aportes que realizamos lxs docentes no implican sólo establecer una nota sino una instancia necesaria a lo largo de todo el recorrido para analizar los logros, los desaciertos, las múltiples posibilidades de abordaje de los temas, los nuevos caminos... El acompañamiento docente, en tanto devoluciones y aportes, no lo pensamos sólo en función del alcance de resultados, buenos o malos, de saber o no saber, sino para favorecer a la reflexión sobre lo realizado...son “una estrategia más de aprendizaje, o de retroalimentación en términos de Anijovich, es ahí donde subyace la revisión, la comprensión de los problemas desde la propia mirada del estudiante que puede presentarse en el futuro”.

Nos encontramos ante un contexto muy complejo en donde la experiencia acerca de la pandemia ha trasformado no sólo nuestra vida cotidiana sino también nuestras prácticas pedagógicas. Esta situación ha agudizado las desigualdades, no sólo sociales y económicas, sino también académicas, teniendo en cuenta la accesibilidad, disponibilidad de dispositivos y lugar de trabajo, tiempos, etc. Por ello, al momento de pensar estrategias de evaluación tendremos que atender a los cuidados de nuestrxs estudiantes desde la dimensión subjetiva, tornándose central la configuración de lo común.

En estas particulares circunstancias es necesario proponer nuevas estrategias de evaluación que repiensen el diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje, en donde la evaluación procesual, formativa y continua apunte a la realidad de cada estudiante, proporcionándole a cada unx los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades. Para ello, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Presentación de los trabajos en tiempo y forma y aprobación de los mismos.

Participación activa y compromiso en las instancias de debate grupal y reflexión colectiva.

Comprensión de los ejes problemáticos de cada Unidad, integrando los conceptos aprendidos con capacidad de análisis, confrontación de ideas y puesta en práctica de las mismas.

Búsqueda creativa y desarrollo de procesos de investigación/creación. Realización de prácticas reflexivas en la instancia de producción, en relación al valor simbólico, al contenido y a la intencionalidad de la imagen.

Integración y solidaridad con el grupo, siempre mediadas por una actitud de respeto a los pares y a lxs docentes.

Respeto por los aportes de otros campos del conocimiento, valorando la posibilidad de la construcción compartida.

Los instrumentos serán variados, se pensarán en cada circunstancia particular y consensuados en cada caso:

TRABAJO PRÁCTICO ESCRITO

EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS
DEVOLUCIÓN/RETROALIMENTACIÓN
OBSERVACIÓN
AUTOEVALUACIÓN/HETEROEVALUACIÓN/COEVALUACIÓN

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La regularidad tendrá que acreditarse con la mayor flexibilidad posible para no profundizar desigualdades, siempre atendiendo a la calidad de los aprendizajes y las posibilidades de acceso de lxs estudiantes a los medios digitales. En este contexto de extrema complejidad, la regularidad a este espacio curricular se otorga con la entrega de trabajos prácticos, intervenciones en aula, consultas por distintos medios digitales: Aula Virtual, Classroom, Facebook, whatsapp, Messenger, etc.

REGULARIZACIÓN: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados.

Promoción Directa o Promoción Directa Adaptada

Lxs estudiantes que hayan entregado la totalidad de los trabajos prácticos tendrán la oportunidad de una instancia de COLOQUIO FINAL INTEGRADOR durante la semana de Promoción Directa.

PROMOCIÓN DIRECTA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota mayor a 8 (ocho)

PROMOCIÓN DIRECTA ADAPTADA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota a partir de 6 (seis)

Examen regulares

Examen final ante tribunal (sincrónico o asincrónico según las posibilidades y condiciones de cada estudiante). Con anterioridad a los exámenes finales tendrán que entregar todos los trabajos solicitados, los cuales deberán estar aprobados, como también consultar con la anticipación establecida por la cátedra para así aclarar dudas y fijar las condiciones necesarias para el examen.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA
BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

UNIDAD 1

Fernández Chiti, Jorge, “La materia prima: la arcilla” en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

Fernández Chiti, Jorge, “Otros materiales cerámicos” en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

UNIDAD 2

Fernández Chiti, Jorge, “Herramientas y utensillos cerámicos”, en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

UNIDAD 3

Fernández Chiti, Jorge, “Cómo hacer una pieza a mano”, en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

Fernández Chiti, Jorge, “Terminación de las piezas. Pulido. Texturas. Grabados”, en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

UNIDAD 4

García Nancy, “Óxidos, Pigmentos, Esmaltes”, vol. Nº 7, 1991, Rosario: Ed. Esc. Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto.

Fernández Chiti, Jorge, “Óxidos y pigmentos sobre bizcocho”, en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 2, 1973, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

Fernández Chiti, Jorge, “Engobes”, en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 3, 1977, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

PROBLEMÁTICA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
CURSO: 1º
DOCENTE TURNO MAÑANA: VERÓNICA LÓPEZ TESSORE
DOCENTE TURNO NOCHE: EDUARDO ELIZONDO
CARGA HORARIA: 2 HC
CICLO LECTIVO: 2021 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA / 2022

FUNDAMENTACIÓN

La comprensión de los cambios del pensamiento y los contextos socio-políticos operados en el mundo a partir de la modernidad permitirá al futuro técnico en Artes Visuales poseer una mirada abarcativa que le permita identificar dichos cambios en el campo de la cultura y su vigencia total o parcial en su ámbito social. Se contextualizarán situaciones y procesos socio-histórico-culturales insertos en la modernidad-posmodernidad abordando su problemática y los modos que afectan al mundo moderno: cambios de paradigma, pensamiento único, pensamiento complejo, la cuestión social, globalización y pérdida de identidades, hibridación, el poder de los medios, idea de progreso y estado de bienestar. Se procederá a la observación y análisis crítico de la producción estética como lenguaje válido para la transmisión denotativa y connotativa de la cultura moderna y posmoderna profundizando las cuestiones relevantes sobre la construcción de sentidos operados en la historia y que actualmente rigen en el contexto sociocultural en el que desarrollará el técnico su actividad profesional.

PROPÓSITOS

Proponemos un abordaje crítico de los procesos socio-histórico-culturales del mundo contemporáneo desde diferentes perspectivas teóricas, que permitan identificar las rupturas formales y conceptuales producidas en el arte moderno y contemporáneo, en el marco de la modernidad y la posmodernidad. Una aproximación a los desarrollos del arte moderno y contemporáneo en el marco de los contextos socio-histórico-culturales donde se despliegan, permitirá a lxs estudiantes atender también a las particularidades de las dimensiones regionales e internacionales.

CONTENIDOS

UNIDAD I. Modernidad. Reflexiones sobre lo moderno en el marco del debate modernidad-posmodernidad. La modernidad revisada desde la experiencia de los sujetos. Modernidad-modernización-modernismo como conceptos operativos. Periodizaciones de la modernidad. Los cambios operados durante la modernidad y sus implicancias para el campo del arte. El concepto de arte y el problema de su pretendida universalidad. Vanguardias artísticas en contexto.

Bibliografía obligatoria:

Berman, M. (2004). “Brindis por la modernidad”. En Casullo, N. (Comp.) El debate modernidad-posmodernidad. (2da ed., pp. 87-105). Buenos Aires: Retórica

Cancline. N. (1995) Entrada en Culturas Hibridas. Grijalbo.

Casullo, N. (2006) “La modernidad como autorreflexión”. En Casullo, N., Forster, R., Kaufman, A., Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad (1er ed., 4ta reimp., pp.9-22). Buenos Aires: Eudeba.

Hobsbawm, E. (1999) Las artes, 1914-1945 y La muerte de las vanguardias: el arte despues de 1950 en Historia del Siglo XX. Grijalbo.

Mosquera, G. (1992). “El des-contexto del arte”, Lápiz, Año X, Nº 89, pp. 19-21.

Said, E., (2005) "Cultura, identidad, historia", en Schroder, G. y Breuninger, H. (comp.), Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. (selección)
Said, E., (2001) Cultura e imperialismo. Barcelona: Anagrama. (selección)
Williams, R., (1994) Sociología de la cultura. Barcelona: Paidós. (selección)

UNIDAD II. El siglo XX: las guerras mundiales y la Guerra Fría. Capitalismo y socialismo: división ideológica del mundo. Periodización del siglo XX: diferenciación de los distintos momentos y su correlato en el campo del arte. Ciencia, tecnología y sociedad. Las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información: efectos sociales de la informatización, los mass-media y los cambios culturales. La cultura de masas y la industria cultural. Aproximación a las nociones operativas de vanguardia histórica, neo o nuevas vanguardias para abordar la producción artística de las distintas coyunturas históricas.

Bibliografía obligatoria:

Hobsbawm, E. (2005). "Las artes, 1914-1945". En del autor, Historia del siglo XX. (1er ed. 8va reimpr., pp. 182-202). Barcelona: Crítica.

Hobsbawm, E. (2005). "La muerte de la vanguardia: las artes después de 1950". En del autor, Historia del siglo XX. (1er ed. 8va reimpr., pp. 495-515). Barcelona: Crítica.

Swartz, Jorge (2002) Introducción en Vanguardias Latinoamericanas. FCE. México.

UNIDAD III. Reflexiones en torno a la posmodernidad en el marco del debate modernidad-posmodernidad. La crisis de los grandes relatos, la puesta en cuestión del valor de lo nuevo. La modernidad después de la posmodernidad: geografías alternativas del modernismo. La globalización y las tensiones entre lo global-local. La revolución tecnológica. La expansión neoliberal. Las políticas de la diferencia y la diversidad cultural.

Bibliografía obligatoria:

Casullo, N. (2006) "La escena presente. El debate modernidad-posmodernidad". En Casullo, N., Forster, R., Kaufman, A., Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad (1er ed., 4ta reimp., pp.194-213). Buenos Aires: Eudeba.

López Fernández Cao, M. (1991-1992). "Arte, feminismo y posmodernidad. Apuntes de lo que viene", Arte individuo y sociedad, Nº 4, pp. 103-110.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta metodológica supone clases teóricas y teórico-prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. Se propone un espacio para la reflexión teórica conjunta, promoviendo el pensamiento crítico y creativo, la deconstrucción y construcción de conocimientos partiendo de una actitud propensa a la investigación, que tienda a la indagación, confrontación e identificación de problemas. Las docentes desplegarán los ejes centrales de los temas con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico, como también con la visualización y lectura crítica de obras y videos propuestos en el campus del AULA VIRTUAL INFoD y a través de reuniones por plataforma MEET.

TRABAJOS PRÁCTICOS (TN)

TP No 1: Modernidad. Material Bibliográfico:

Casullo, N (2006) "La modernidad como autorreflexión". En Casullo, N., Forster, R., Kaufman, A., Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad (1er ed., 4ta reimp., pp.9-22). Buenos Aires: Eudeba.

TP No 2: La Modernidad como experiencia vital: Periodización. Material bibliográfico:

Berman, M. (2004). “Brindis por la modernidad”. En Casullo, N. (Comp.) El debate modernidad-posmodernidad. (2da ed., pp. 87-105). Buenos Aires: Retórica -Casullo, N. (2006).

TP No 3: Reflexiones en torno a las nociones de cultura, identidad cultural, tradición

Material: selección de textos de Edward Said y Raymond Williams.

TP No 4: Noción de arte. Material Bibliográfico:

Mosquera, G. (1992). “El des-contexto del arte”, Lápiz, Año X, No 89, pp. 19-21.

TP No 5: Posmodernidad. Material Bibliográfico:

Casullo, N. (2006) “La escena presente. El debate modernidad-posmodernidad”. En Casullo, N., Forster, R., Kaufman, A., Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad (1er ed., 4ta reimp., pp.194-213). Buenos Aires: Eudeba.

López Fernández Cao, M. (1991-1992). “Arte, feminismo y posmodernidad. Apuntes de lo que viene”, Arte individuo y sociedad, Nº 4, pp. 103-110.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Estamos ante un contexto muy complejo en donde la experiencia del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) ha transformado no sólo nuestra vida cotidiana sino también nuestras prácticas pedagógicas. Esta situación ha agudizado las desigualdades, no sólo sociales y económicas, sino también académicas, teniendo en cuenta la accesibilidad, disponibilidad de dispositivos y lugar de trabajo, tiempos, etc. Por este motivo, al momento de pensar estrategias de evaluación tendremos que atender a los cuidados de nuestrxs estudiantes desde la dimensión subjetiva, tornándose central la configuración de lo común.

Como sostienen las normativas en el contexto de ASPO, “los procesos evaluativos que se sostengan no generen nuevos segmentos de exclusión, teniendo en cuenta los distintos grados de interacción con la institución educativa que estudiantes y docentes han podido mantener”. En estas particulares circunstancias es necesario pensar nuevas estrategias de evaluación que repiensen el diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje.

Evaluación y condiciones para la regularización

La regularidad tendrá que acreditarse con la mayor flexibilidad posible para no profundizar desigualdades, siempre atendiendo a la calidad de los aprendizajes y las posibilidades de acceso de lxs estudiantes a los medios digitales. En este contexto de extrema complejidad, la regularidad a este espacio curricular se otorga con la entrega de trabajos prácticos, intervenciones y/o seguimientos en aula virtual, consultas por distintos medios digitales: Mail, Facebook, whatsapp, Messenger, etc.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Alumnos/as presenciales.

Regularizar: Como fue requerido tendremos en cuenta los mismos parámetros del 2020, 50% de trabajos prácticos entregados y aprobados. Se sugiere el paso previo por mesa de consulta antes del examen final (la misma servirá para cotejar el estado del resto de los trabajos y disipar dudas sobre contenidos específicos).

En caso de volver a la presencialidad en el 2022 se tomarán nuevamente en cuenta aquellos parámetros anteriores a la virtualidad, 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

Alumnos presenciales Promoción Directa: Como fue requerido tendremos en cuenta los mismos parámetros del 2020, 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

Alumnos presenciales Promoción Directa Adaptada: Como fue requerido tendremos en cuenta los mismos parámetros del 2020, 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Evaluación final integradora.

En caso de volver a la presencialidad en el 2022 se tomarán nuevamente en cuenta aquellos parámetros anteriores a la virtualidad, Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

ANTROPOLOGÍA CULTURAL

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTESVISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
CURSO: 1°
DOCENTE TURNO MAÑANA Y TURNO NOCHE: SUSHILA APHALO
CARGA HORARIA: 3 HC
CICLO LECTIVO: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA / 2022

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Antropología Cultural, es un espacio curricular destinado a estimular en los alumnos la capacidad de pensar reflexivamente y construir nuevos saberes a través del análisis crítico de las problemáticas socioculturales en permanente cambio. Durante este trayecto, se procura ofrecer a los estudiantes un conjunto de herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan poder abordar y comprender las transformaciones sociales del mundo contemporáneo e incentivar prácticas de reflexión crítica informadas por debates de impronta antropológica.

En el presente, la internacionalización de los procesos económicos, la migración laboral, la contradicción entre los imaginarios de homogeneidad cultural, la realidad multicultural, multiétnica y multinacional, la disolución de las economías nacionales frente a la economía global, hacen necesario un análisis constante desde una mirada antropológica capaz de reflexionar sobre el cambio cultural, la diversidad, el concepto de otredad social y su representación en el arte, la desterritorialización del arte, la función sociocultural del arte, y el arte y su compromiso con la realidad social.

Dentro del contexto actual, el dominio de la imagen y las nuevas tecnologías, juegan un rol central en la conformación de subjetividades colectivas. La compulsión al cambio, la velocidad irreflexiva y el movimiento permanente son algunas características del arte contemporáneo. Conceptos como aldea global, glocal, liminal y artivismo, describen las nuevas funciones socioculturales del arte y los nuevos espacios de injerencia del artista como trabajador dentro de la sociedad.

El artista con su obra nos enseña a ver al fenómeno artístico como un hecho real y positivo, el cual siempre produce una modificación sobre el medio que lo genera. El arte "revolucionario", nace de una toma de conciencia de la realidad actual del artista como individuo dentro del contexto político y social que lo abarca.

PROPÓSITOS

Que el alumno:

- Comprenda los condicionamientos socio-históricos e ideológicos que impulsaron al surgimiento de la Antropología como ciencia.
- Adopte una actitud de respeto ante la diversidad cultural y de crítica ante mecanismos discriminatorios en general y en particular, ante los promovidos por los modelos hegemónicos.
- Desarrolle una actitud crítica y abierta hacia las diferentes posturas de los autores.
- Sitúe en perspectiva histórica y cultural los modos contemporáneos de consideración del arte.

CONTENIDOS

Unidad 1:

Caracterización de la Antropología como ciencia. Referentes. Principales hechos y procesos socio-históricos que condicionaron su mirada y corpus teórico. El etnocentrismo como característica principal. El otro cultural.

Unidad 2:

Globalización. Nuevas realidades identitarias. Universalismo vs. Particularismo. Individualización y fragmentación social. La tecnología y la construcción de la identidad. Arte/Política/Sociedad. El arte como transformador social.

Unidad 3:

El arte y su compromiso con la realidad social. Los límites del arte. Arte y tecnología. Nuevos soportes artísticos. ¿Arte, espectáculo, show o provocación? La práctica curatorial como producción de conocimiento. El nuevo rol de los Museos.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se utilizará una variedad de técnicas y recursos que permitan alternar las perspectivas en el abordaje del conocimiento.

Técnicas:

Torbellino de ideas: es de particular interés para indagar acerca de los saberes previos de los alumnos.

Exposición de ideas: se utilizará para introducir al alumno en cada unidad didáctica, dando pie a la participación y discusión sobre los temas planteados.

La lectura: a medida que se vayan desarrollando las diferentes unidades, se recomendará a los alumnos un seguimiento de la materia a partir de la lectura de la bibliografía pertinente para ser analizada en cada clase.

Talleres: se dividirá a la clase en grupos de no más de tres estudiantes cada uno. Se les proveerá de textos referidos a diferentes temas de la unidad y cada grupo deberá realizar un trabajo escrito que de cuenta de la postura de distintos autores sobre un mismo tema, presentar un trabajo práctico al docente y exponerlo al resto del curso.

Esquemas y mapas conceptuales: a ser elaborados por el docente en el pizarrón, o por los alumnos en base a la lectura de bibliografía.

En lo que respecta al año 2021/2022, se trabajará utilizando como soporte digital, el Aula Virtual de la Escuela de Artes Visuales. Dentro de la misma, la materia cuenta con un aula virtual en la cual está ordenado todo el material teórico-práctico. Encontrarán el programa de la materia, con la publicación de todas las clases, en donde se detalla de forma clara el objetivo de la misma, contenidos, bibliografía, actividades a presentar y recursos didácticos (material de lectura, power point, audios, videos, links, foros, etc.)

Se prevén encuentros semanales, en el horario tradicional de dictado de la materia, en forma virtual, a través de meet. Tienen como fin, servir de espacio de encuentro e intercambio. Se trabajará en función del material dejado en el aula virtual para cada semana.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

En la asignatura, se propone un monitoreo permanente del desarrollo de la propuesta de planificación, hacia el establecimiento de los ajustes necesarios para la obtención de los objetivos propuestos. En este sentido, el monitoreo se propone como actividad del docente y, conjuntamente, de los alumnos.

Para las instancias de evaluación, se establece la participación crítica de los alumnos como protagonistas en el proceso de aprendizaje. La calificación corre por cuenta, principalmente, del docente siguiendo los lineamientos establecidos en la reglamentación vigente.

Régimen de cursado y evaluación

Para los alumnos/as Semi Presenciales, se les solicitará un trabajo de integración, al finalizar cada cuatrimestre. Y en las fechas de consulta, deberá presentar tema y formato elegido para rendir.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1:

Mateo, F. (1991). Introducción. En: *Los Orígenes de la Antropología* (pp.9-24).Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

Verón, E. (1969) *El Surgimiento de las Ciencias Sociales*. En: Cuadernos SIGLOMUNDO n° 43 pp.27-40, CEAL.

Marc Augè (2006) *El sentido de los otros*. Cap. I. Quién es el otro. Ed. Paidós.

Todorov, T. (2007) Cap. 1: Etnocentrismo pp 21-32*. Nosotros y los Otros. Reflexiones sobre la diversidad humana*. Siglo Veintiuno Editores, Méjico.

Bitloch, E. (1996) *Ciencia, raza y racismo en el siglo XVIII*. Revista Ciencia Hoy 33:47-56.

Unidad 2:

Svampa Maristella (2005) *La Sociedad Excluyente*. Ed. Taurus, S.A, Buenos Aires.

Suárez Ávila *Paola (2007) Arte y cultura en la frontera. Consideraciones teóricas sobre procesos culturales recientes en Tijuana.* En: Revista UNAM MX, Vol 1

Olvera Zurita, Carlos (2016*) El arte como puente entre fronteras cada vez más xenofóficas.* En: Periódico LJ Aguascalientes, Suplemento Cultura, México.

Rojas, Diego (2017) *Los artivistas y su forma creativa de compromiso a través del arte.* Sitio web: https://www.infobae.com/cultura/2017/04/02/los-artivistas-y-su-forma-creativa-del-compromiso-politico-a-traves-del-arte/)

Garín, Isabel (2018) Tucumán Arde: política y arte en llamas. En Contrahegemonía Web 09/05/2018.

Unidad 3:

Costa F. y Battistozzi A. (2003) *Los polémicos límites del Arte*. Suplemento Ñ.

Blanco, D. Marta Minujín: *El arte es cultura instantánea.* Entrevista en Infobae.

Híbrido y Puro (2009) *Prácticas Curatoriales en el Arte Contemporáneo*. Centro Cultural España-Córdoba, 2009.

Rodá Conxa (2014) *El museo como conector de públicos y contenidos*. En Revista Ñ 15/05/2014.

Carvajal, Doreen (2017) La inauguración del Museo Louvre de Abu Dabi: el arte como herramienta diplomática. En: Diario New York Times. Sitio Web: https://www.nytimes.com/es/2017/11/11/espanol/cultura/museo-louvre-abu-dabi-diplomacia.html

Rodá Conxa (2014*) La dimensión digital alcanza a todos los ámbitos del museo*. En Entrevistas/Podcasts.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Tanoira, A. (2012) *Un Museo a Cielo Abierto*. Revista Nueva, Buenos Aires.

Lacarrieu (comp.) *Globalización e identidad cultural*. Ediciones Ciccus, Buenos Aires. (pp. 27 -37).

Beniscelli Contreras, L. (2012) *El revés de la mirada: del indígena como animal exótico al occidental como salvaje*. 1er Congreso de Educación Artística-Plástica, Arte y Diseño. Escuela Provincial de Artes Visuales. Laborde Editor, Rosario.

Alessio, G. (2013) *El artivismo como práctica significativa crítica. Un caso: colectivo urbomaquia "artistas sin red".* En: Congreso Internacional de Artes Visuales. Instituto Mantovani, Santa Fe.

FILOSOFÍA

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
CURSO: 1ER AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: NORA GRIGOLEIT
DOCENTE TURNO NOCHE: NORA GRIGOLEIT
CARGA HORARIA: 3 HSC (CUATRIMESTRAL)
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

FUNDAMENTACIÓN

La materia Filosofía pertenece al primer año de las Carreras de Profesorado de Artes Visuales y Tecnicatura Superior de Artes Visuales. Es de régimen cuatrimestral y se articula con Antropología en la otra mitad del año. Se trata de una materia de orientación teórico-epistemológica, de construcción conceptual y mantiene correlatividad con Ética Profesional y Estética de la recepción.

El presente programa pretende insertarse articuladamente en el conjunto de las disciplinas de la carrera como un espacio en el que tendrá lugar al abordaje reflexivo y crítico de aquellos interrogantes que surgen de la relación existencial con las cosas y con el mundo tal como se lo experimenta y conoce en el ejercicio del trajinar cotidiano y profesional. En dicho espacio, el planteo filosófico deberá permitir poner una distancia con esa inmediatez para ensayar nuevas preguntas, construir nuevos puntos de vista y generar resignificaciones.

En virtud de este ejercicio y teniendo presente el articulado de la materia con el resto de las asignaturas y con la especificidad de la carrera, se abordarán cuestiones, y categorías que indagan en torno a la experiencia artística como experiencia antropológica e histórica, poniendo el foco en el tratamiento de nociones claves como representación, mímesis, belleza, verdad, obra, técnicas y cuerpo.

PROPÓSITOS

Los propósitos de este espacio se expresan a través de los siguientes objetivos:

Estimular la confianza en la propia capacidad de análisis y reflexión, cimentando a su vez, la exploración de las formas personales de expresión

Reconocer las vinculaciones genéricas que el modelo occidental de racionalidad filosófica mantiene con la historia del arte identificando sus puntos de quiebre e inflexión

Apropiarse de los modos del razonamiento lógico como herramienta de reflexión y análisis

CONTENIDOS

Primer tramo:

Desarrollo de cuestiones en torno a la especificidad de la filosofía. Vínculos y diferencias con otros discursos: ciencia, religión, política, arte. Vinculación entre el origen histórico de la filosofía con los conceptos de Razón, palabra, política.

¿Qué es la filosofía? ¿Por qué la filosofía?

La actividad filosófica en su ciencia, religión, sentido común

El origen griego de la filosofía y la codificación de la racionalidad occidental: los principios ontológicos, pensamiento analítico y racional. Razón y orden. Artificio y Naturaleza

Especificidad de la filosofía y sus articulaciones con el mito, la retórica, la política, el arte.

Temporalización: 4 semanas

Segundo tramo:

El lugar de las imágenes en la filosofía occidental: la mímesis como forma de representar el mundo y la verdad de las imágenes en relación a la palabra

La relación entre la mirada y el pensamiento. La pulsión escópica en la cultura de occidente. Espacio de la mirada y los modelos de la representación subjetivante.

El problema de la verdad. Modos de la verdad. Verdad y poder: regímenes de verdad. La verdad del arte en la historia de occidente.

La cuestión antropológica: los modelos dominantes de la concepción del ser humano en la historia de occidente. La condición humana

Temporalización: 8 semanas

PROPUESTA METODOLÓGICA

Nuestra construcción metodológica apuesta a estimular la participación desde la intervención activa en las clases, los ejercicios de interpretación y argumentación desde textos e imágenes, la trasposición plástica del concepto, la síntesis de ideas en la sincronía de la síntesis imaginarias, el desglose analítico de los argumentos, los recursos expresivos y comunicacionales desde la pluralidad de lenguajes , todo ello a través de una incorporación sustantiva de las tecnologías de la comunicación y la información, en atención a las diversas trayectorias formativas.

Actividad N°1: Presentación de síntesis de ideas y argumentos a partir de la lectura de un texto filosófico

Actividad N° 2: Interpretación plástica de la lectura de una narración mítica sobre el origen de la técnica

Actividad N° 3: Escucha de una conferencia sobre la relación entre pensamiento filosófico y lo religioso. Desglosan argumentos y contestan preguntas por escrito

Actividad N° 4: Lectura e interpretación de obras de la historia del arte articulando la dimensión expresiva con la reflexiva.

EVALUACIÓN

Teniendo presente que se trata de una unidad didáctica de duración cuatrimestral, se tomará solo un examen parcial en el último tercio del período. Además, el alumno deberá cumplimentar con la presentación de trabajos prácticos de tipo grupal e individual sobre los contenidos que se fijarán en cada caso.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Alumnos/as presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

Alumnos/as semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

Alumnos/as libres

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

Alumnos presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN
(EN CONSONANCIA CON LAS RESOLUCIONES APROBADAS EN EL MARCO DE LA PANDEMIA)

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

Regularizar: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 6 (seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA TRADICIONAL Y ADAPTADA

Promoción Directa Tradicional: 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 8 (ocho). Coloquio final integrador.

Promoción Directa Adaptada: 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 6 (seis). Coloquio final integrador.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Chatelet, F. : Una historia de la Razón, Edición digital Libera los libros

Cordero, N.: La invención de la Filosofía, Ed. Biblos

Gorgias, “Encomio de Helena El poder de la palabra” (hay versión digital)

Scavino, D. (1999) La filosofía actual. Pensar sin certezas, Paidós, Bs. As.

Nietzsche, F. “La verdad y la mentira en sentido extramoral”, Tecnos 2010

Berger, John: Modos de ver, Barcelona: Gustavo Gili, 2010

Del Estal: La Mirada Absoluta - Las Meninas como catástrofe visual

Foucault, M (1999) Vigilar y Castigar, Siglo XXI

Graves, R. Los mitos griegos, Alianza. Versión digital: http://historiantigua.cl/wp-content/uploads/2011/07/Graves_Robert_-_Los_mitos_griegos_I.pdf

Rabinow-Hubert Dreyfus: “La genealogía del individuo moderno como sujeto” http://vereda.saber.ula.ve/historia_arte/gris_liquido/grisliquido6/indgener.htm

Rifkin, J.: El sueño europeo, cap. 5 y 6, Paidós, 2004

Moledo, L.: "La teoría de la evolución", en Historia de las ideas científicas N° 24, Página 12, Suplementos, 2013;

Deleuze y Guattari (1999): ¿Qué es la filosofía? Barcelona. Anagrama.

De Souza Santos, B. (2010): "Descolonizar el saber, reinventar el poder". Montevideo, Uruguay: Ediciones Trilce.

Ferrater Mora (1975): Diccionario de Filosofía, Bs. As. Sudamérica;

García Gual, C.: "Los mitos siguen vivos" en El País. España Disponible en: https://elpais.com/cultura/2012/11/20/actualidad/1353428891_244120.html

Heler, M.(2004), Ciencia Incierta. La producción social del conocimiento. Bs. As.: Biblos.

Kant, E. (1964) "Respuesta a la pregunta: ¿qué es la Ilustración?" en Filosofía de la Historia, Buenos Aires: Editorial Nova

Laso, E. (1996) "La clasificación de las ciencias y su relación con la tecnología" en Díaz, E. (editora) La ciencia y el imaginario social, Buenos Aires: Biblos;

Le Breton, D. (2008): Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva visión

Lyotard (1964): ¿Por qué filosofar?, ed. Digital www.philosophia.cl / Escuela de Filosofía Universidad Arcis

Quijano, A. (2000): "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". En Lander E. (comp): La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, p. 246. Disponible en la World Wide Web: http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/quijano.rtf

Segato, R. (2018): Contrapedagogías de la crueldad. Buenos Aires: Prometeo 10

Solas S., Oller C., Ferrari L. (coord.) (2013): Introducción a la filosofía, argumentación filosófica, lectura académica. La Plata, Bueno Aires: Edulp

Vanzago, L. (2011) Breve historia del alma. Buenos Aires: F.C.E.

Vernant J-P (1992): Erase una vez … El universo, los dioses, los hombres, Bs. As.: FCE

Vernant, J-P. (1992): "El universo espiritual de la polis" en Los orígenes del pensamiento griego, Barcelona: Paidós

Zaffaroni, E. (2011): La Pachamama y el humano, Buenos Aires: Ediciones Madres de Plaza de Mayo.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Berger, John: Modos de ver, Barcelona: Gustavo Gili, 2010

Chatelet, F. : Una historia de la Razón, Edición digital Libera los libros

Cordero, N.: La invención de la Filosofía, Ed. Biblos

Del Estal: La Mirada Absoluta - Las Meninas como catástrofe visual

Gorgias, Encomio de Helena El poder de la palabra (hay versión digital)

Laso, E. (1996) "La clasificación de las ciencias y su relación con la tecnología" en Díaz, E. (editora) La ciencia y el imaginario social, Buenos Aires: Biblos;

Le Breton, D. (2008): Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva visión

Nietzsche, F. "La verdad y la mentira en sentido extramoral", Tecnos 2010

Vernant, J-P. (1992): "El universo espiritual de la polis" en Los orígenes del pensamiento griego, Barcelona: Paidós

De consulta general para todas las unidades:

Diccionario de Filosofía Herder

Diccionario de Filosofía Ferrater Mora

www.filosofía.org

Enlaces a textos audiovisuales:

Platón en canal A : https://www.youtube.com/watch?v=u6CGuW63OgQ#t=1490

Mentira la verdad en canal Encuentro:
http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50585

INGLÉS I TURNO MAÑANA PROF. PIVA

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
ESPACIO CURRICULAR: LENGUA EXTRANJERA I: INGLÉS
CURSO: 1ER AÑO.
DOCENTE TURNO MAÑANA: NATALIA PIVA
CARGA HORARIA: 3 (TRES) HC
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

FUNDAMENTACIÓN

La ***educación*** se concibe como un proceso complejo, social e histórico, formador de la persona y de su experiencia, brindando la posibilidad de promover el desarrollo y la realización del hombre de manera integrada y en sus múltiples dimensiones. La enseñanza comunicativa deriva de una visión contextual del lenguaje en la que los actos de habla juegan un rol importante y en la que el lenguaje es el medio para establecer relaciones interpersonales, para expresar nuestra vida interior y mental y para aprender sobre el mundo.

El ***aprendizaje*** se concibe como un proceso de construcción conjunta y activa de significados por parte del sujeto que aprende a partir de la cooperación, la confrontación de ideas y de significados, la búsqueda de acuerdos y consensos. Este proceso implica la relación entre lo que cada uno sabe y puede hacer, y los nuevos contenidos que se han de aprender. El alumno ya no será un pensador solitario sino una persona en situación social que crea, comunica y obtiene sentido de la interacción y la negociación. Esta negociación y apropiación de significado son vistas como mecanismos para los cambios conceptuales. Vygotsky enfatiza la importancia de la toma de conciencia y del control voluntario del conocimiento, por lo que el rol del docente será el de ayudar al alumno a asumir plenamente el

El ***aprendizaje*** de lenguas extranjeras:

Ayuda a reflexionar sobre los procesos que generan la propia lengua y optimiza su uso;

Abre el espíritu hacia otras culturas y otras gentes;

Brinda una cosmovisión más amplia del mundo en su diversidad;

Propicia el manejo de otros códigos lingüísticos;

Crea una estructura mental más amplia, más diversificada, un pensamiento más flexible.

Suscita una mayor riqueza cognitiva.

Asimismo, se enfocará este espacio con criterio instrumental orientándose en forma directa, transversal con los contenidos específicos de la carrera. La iniciación en la comunicación oral y escrita a través de la recepción y la producción de textos, permitirá al alumno desarrollar una competencia comunicativa y pragmática de lecto – comprensión.

Los textos elegidos de acuerdo a los intereses de los alumnos, sirven como “input”, es decir, como punto de partida hacia la discusión de significados. El docente, para facilitar la interacción, está disponible aclarando dudas o proporcionando la ayuda requerida hasta el momento en que el alumno domina y controla la acción a través de su propia conciencia. El docente ofrece un “andamio” que facilita el aprendizaje y el texto se convierte en el contexto que inicia y guía la interacción, ya que los alumnos intercambian conocimiento, ideas, significados; y es parte de la interacción porque además de los intercambios entre alumnos o entre alumnos y docente, existe un vínculo entre el texto y el lector que es también transacción. El lector descubre los significados del texto a través de un proceso que incluye su competencia individual, la actividad conjunta y los conocimientos compartidos por los miembros de una misma cultura.

Debido al contexto de pandemia conocido por todos, se estableció como herramienta el uso de la plataforma de CLASSROOM y se dictaron clases semanalmente por la plataforma de google meet.

PROPÓSITOS

Comprender y reformular información global y específica de mensajes orales y escritos adaptados a las diversas situaciones de comunicación.

Participar en forma activa, comprometida, respetuosa y flexible en distintas situaciones de comunicación orales y escritas planteadas en el aula, tanto en el trabajo individual como grupal.

Reflexionar sobre sus estilos de aprendizaje, sus trabajos individuales y grupales para aprender con mayor facilidad y aprender a aprender, logrando una autonomía mediante un proceso continuo y gradual.

Comprender, extraer ideas centrales y secundarias con el fin de traducir información global y específica de textos técnicos orales y escritos del campo de Artes Visuales.

Las unidades que se desarrollan a lo largo de todo el año están agrupadas por temas específicos de las Artes Visuales. Se desprenden de vocabulario y estructuras gramaticales adaptadas y seleccionadas según la necesidad y el interés de los alumnos.

CONTENIDOS

Repaso de conocimientos previos para nivelar al grupo, a criterio del profesor:

Verbo “to be” (afirmativo, negativo, interrogativo y respuestas cortas); pronombres personales y adjetivos posesivos; caso posesivo; adjetivos opuestos; pronombres interrogativos; verbo “there be”, “to do” y “to have”; presente simple (afirmativo, negativo, interrogativo y respuestas cortas); rutina diaria; adverbios de frecuencia;

Vocabulario específico de: grados de parentesco, descripción de personas y objetos con el uso de opuestos, trabajos y profesiones, gustos y preferencias (afirmativo y negativo), números cardinales y ordinales (la hora, precios, años), introducción de vocabulario técnico de Artes Visuales.

Arte y comunicación. ¿Qué son las Artes Visuales? ¿Cuál es el significado de…?

Texto descriptivo. Conectores: and, or, so, not only… but also. Uso de “can”. Presente Simple. Voz Pasiva (en Presente y Pasado Simple). Palabras conceptuales y estructurales. Palabras transparentes (y su comparación con las falsas analogías). Estructura de la oración simple. Uso del diccionario bilingüe y construcción de glosarios.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La motivación, ese impulso, deseo o emoción que nos mueve a actuar, varía de acuerdo con la personalidad de cada alumno. Es por eso que el docente tratará de crear un clima de trabajo propicio en donde el alumno pueda actuar, preguntar, compartir sus ideas respetando las ideas de sus pares y confrontando acuerdos y consensos. La motivación es inherente al aprendizaje exitoso y fecundo que despierta en el alumno el interés de querer aprender y profundizar su concepción del mundo.

Durante el transcurso del año, se desarrollará una propuesta de trabajo en donde los contenidos planteados por cada unidad sean aprendidos por los alumnos en forma significativa, fruto de una experiencia de aprendizaje personal, grupal y cooperativo, propiciando el intercambio de opiniones, los espacios de reflexión y la confrontación de las producciones.

Trabajos Pràcticos propuestos y trabajados durante las clases on line. Los mismos fueron entregados por cada alumno por la plataforma classroom.

1) Descripción de una foto familiar aplicando el vocabulario y las estructuras gramaticales dadas en la unidad.

2) Elegir un tema y conectarlo a distintas imágenes visuales (a una pintura, fotografía o comic) y realizar una breve descripción comparativa de dicho tema con las imágenes presentadas.

3) Traducción de párrafos breves relacionados con las Artes Visuales

4) Seleccionar autorretratos famosos de la historia de la pintura e identificar títulos, autores, fecha, técnica, movimiento artístico.

5) Descripción de un cuadro famoso y sentimientos que provoca en el espectador.

6) Traducción de un texto a seleccionarse oportunamente sobre algún folleto de un museo, galería de arte u obra famosa.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Para regularizar, teniendo en cuenta las adaptaciones coyunturales acordadas en el ciclo lectivo 2020, se espera que logren completar el 50 % de trabajos aprobados que realizaron durante el año.

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos.

Alumnos/as libres

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

De Rueda M., D'Angelo D., 1999, Visual Arts and Communication, Tools, Level 1, Richmond Publishing London, Edición Santillana S.A., Bs. As

Romero Brest Jorge, 1980, Rescate del Arte. Ultimos cien años de Pintura y Escultura en Occidente, Ediciones de Arte Gaglianone, Bs.As.

Arte al Día Internacional/ International Magazine of Latin American Art & Antiques. Nº 46, Año 13, octubre 1992, Editorial Arte al Día S.R.L, Bs. As.

Arte al Día Internacional. Revista Internacional de Arte Contemporáneo Latinoamericano. Nº 116, octubre/noviembre 2006, Edit. Arte al Día S.R.L, Bs. As.

Arte al Día Internacional Nº 124, setiembre/octubre 2008, Edit. Arte al Día, Bs.As.

Arte al Día Internacional Nº 123, julio/agosto 2008, Edit. Arte al Día, Bs. As.

Arte al Día Internacional Nº 115, agosto/setiembre 2006, Edit. Arte al Día, Bs.As.

Folletos de Museos, Galerías de Arte o Monumentos arquitectónicos de interés:

Murals's History (Galerías Pacífico, Bs As)

Norton Simon Museum (Los Angeles)

The Huntington, Library, Art Collections and Botanical Gardens (Los Angeles)

The Metropolitan Museum of Modern Art (New York)

Mona: Museum of Neon Art (Los Angeles)

The J.Paul Getty Museum (Los Angeles)

Fernández D., Harris M., Mower D., Sikorzynska A., 2002, **On Stage, Art and Communication** (Elementary), Longman Group U.K Limited, Pearson Education S.A, Bs.As.

Diccionarios bilingues Inglés - Español - Inglés.

INGLÉS I TURNO NOCHE PROF. TRASIERRA

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/04
CURSO: 1° AÑO
ESPACIO CURRICULAR: LENGUA EXTRANJERA I: INGLÉS I
DOCENTE TURNO NOCHE: VIVIANA TRASIERRA
CARGA HORARIA: 3 HS. CÁTEDRA
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

FUNDAMENTACIÓN

El aprendizaje de una lengua extranjera es diferente del aprendizaje de otras materias por su naturaleza social. El lenguaje es parte de la identidad y es utilizado para transmitir esa identidad a los otros. El aprendizaje de una lengua extranjera implica, entonces, no solo el aprendizaje de habilidades, sistema de reglas o gramática, sino también las prácticas sociales y culturales que el mismo implica. Este espacio curricular se propone contribuir al desarrollo del perfil del Técnico en Artes Visuales para que puedan acceder a bibliografía sobre la especialidad, comunicarse con colegas angloparlantes, desarrollar herramientas que les permitan la inserción en el mundo del trabajo y conocer aquellas que les faciliten la obtención de becas/subsidios o intercambios en el extranjero. Es por esto que INGLÉS I busca promover el interés por descubrir y desarrollar estrategias de aprendizaje de una lengua extranjera teniendo como ejes la dimensión comunicativa a través de la integración de las cuatro macro habilidades (oralidad, comprensión auditiva, lecto-comprensión y escritura); la dimensión de la interculturalidad con el objetivo de generar una actitud de empatía, apertura, curiosidad y respeto por la diversidad lingüística y cultural; la dimensión de la reflexión sobre la lengua y la dimensión profesional: valoración de la importancia del aprendizaje de un idioma extranjero en la especialidad.

PROPÓSITOS

Este espacio curricular se propone identificar y conceptualizar los principios y las reglas que generan el sistema lingüístico de la lengua extranjera, abordar y profundizar progresivamente el nivel de complejidad de los elementos gramaticales, sintácticos, lexicales y discursivos; y de pronunciación de sonidos y sus diferencias- remitiéndose siempre a la comparación con la lengua materna.

Se les proporcionará a los estudiantes prácticas significativas por medio de diversos tipos de actividades comunicativas de comprensión y expresión para que sean capaces de reconocer y producir sonidos y estructuras sintácticas del nivel A1/A2- según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas MCERL, integrar el conocimiento lingüístico a la especificidad artística- abordar textos relacionados a las artes plásticas-producir textos escritos del nivel A1 – A2 y participar en intercambios comunicativos de expresión oral.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

Identificación; saludos; información personal; números del 0 al 1000, números ordinales; el alfabeto; oficios, trabajos, profesiones, habilidades, hobbies, frases útiles en el aula.

Tiempo presente simple; pronombres personales; adjetivos posesivos; genitivo; artículos: definido e indefinidos; imperativo; preposiciones: from/in/to; preguntas (Yes/No; What?/Where?/How?); modales can/can’t (habilidad), hobbies: verb + “ing”

UNIDAD 2

El cuerpo humano; rasgos físicos y de personalidad; colores; ropa; accesorios, objetos, sentimientos y emociones; verbos de acciones, sustantivos –individuales y colectivos; contables e incontables; adjetivos.
Tiempo presente simple, have got, like; like + verb-ing.; there is/are, a/an/the; some/any; preposiciones de lugar: on/under/above, below, on top of, at the bottom of, in the middle of, in/at/next to, in front of, behind; near, between ; modals may/could; presente continuo, plurales regulares e irregulares; cuantificadores, sustantivos contables e incontables, pronombres demostrativos; adjetivos calificativos; preposiciones de tiempo y de lugar; preguntas (Yes/No, What?/What...like?/Where?/When/How?/What colour?)

UNIDAD 3

Ambientes, muebles, ornamentos, tipos de eventos culturales, meses del año, días de la semana, fechas, horarios.
Imperativo, Would you like…? ; Shall we..?; Let´s…; When?, Where? What time?, What´s on..?- integración de estructuras dadas.

UNIDAD 4

Medios de transporte y terminales, vocabulario específico de cada modalidad de viaje, países y nacionalidades, alojamientos y comodidades, locales y espacios públicos de una ciudad, comidas y bebidas, packaging, indumentaria, comercios y lugares de interés.
Integración de estructuras gramaticales aprendidas. Presente simple (be-have), preguntas WH/Yes-No, Can I have?, What time?, How much? There is/there are, preposiciones, imperativos (direcciones), artículos, sustantivos singulares y plurales, sustantivos contables e incontables, pronombres demostrativos singulares y plurales, cuantificadores, monedas extranjeras.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La construcción metodológica de este espacio curricular, en el contexto actual de educación a distancia, reviste el desafío de optimizar el uso de las TIC al servicio de un proceso de enseñanza aprendizaje colaborativo, participativo y ciertamente autónomo. La variedad de herramientas digitales disponibles sustentan el diseño de estrategias que contemplan el cursado semanal sincrónico a través de la plataforma virtual MEET y la utilización de un aula virtual intuitiva y ágil como lo es Classroom, que habilita la posibilidad de interactuar con materiales de soporte gráfico, como también audiovisual.
En este entorno, será esencial propiciar y profundizar vínculos de confianza y afectividad entre estudiantes y docente, que impulsen la participación, tanto durante los encuentros sincrónicos como asincrónicos- a través de pautas de trabajo que desarrollen las competencias necesarias para acreditar la materia.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

La evaluación será sistemática y continua: se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación
Trabajos escritos de respuesta seleccionada y de producción limitada (completar oraciones)
Situaciones de role-play con soporte escrito y visual. Escucha/lectura de situaciones (identificar información, relevante, generar respuestas, comentarios) Interacciones orales (pares, grupales, estudiante-docente) Proyectos integradores que posibiliten la comunicación oral/ escrita.
Producción de textos breves según propósito
Proyectos individuales y grupales
La evaluación considerará también la auto y co-reflexión de les estudiantes sobre las actividades realizadas valorando su participación en las mismas, la comunicación y cooperación con sus pares y la comunicación con la profesora (consultar dudas, pedir detalles y/o ayuda para realizar tareas), atención a las consignas y plazos de entrega, la dedicación para desarrollar las pautas establecidas bajo esta modalidad y con los recursos que las plataformas digitales ofrecen.
A partir del inicio del ciclo lectivo 2020, se admitirán 3 (tres) categorías de alumnos: regular con cursado presencial, regular con cursado semi-presencial y libre.
Se utilizará el sistema de calificación decimal de 1 (uno) a 10 (diez) puntos en todas las condiciones mencionadas anteriormente.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.
Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.
Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:
- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos dados. Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA

- Oxende, C., Latham-Koening C., Seligson, P., Lambert, J., 2019, English File Elementary, 4th. Edition, Oxford University Press España, S.A.
- Diccionario bilingüe (pronunciación) Wordreference
https://www.wordreference.com/es/en/translation.asp?spen=teatro
- Diccionario monolingüe (pronunciación)
https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/pronunciation
- Skills, Grammar and Vocabulary
https://learnenglish.britishcouncil.org/
- Skills, Grammar and Vocabulary
https://learnenglishteens.britishcouncil.org/

EDI I: SINTAXIS DE LA IMAGEN VISUAL

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DECRETO Nº730/04
ESPACIO CURRICULAR: EDI I (ESPACIO DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL) SINTAXIS DE LA IMAGEN VISUAL
CURSO: 1º AÑO
CARGA HORARIA: 3HS CÁTEDRA
PROFESORAS: TM: SILVANA CURTI / TN: ALEJANDRA NOGUERA
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura se fundamenta en la posibilidad de darle al futuro artista plástico o gestor cultural los medios para que logre componer, analizar, leer, valorar, inferir, reconstruir y construir, obras, valiéndose de los esquemas básicos de la comunicación visual.

PROPÓSITOS

Lograr la escritura y la lectura de la obra visual.

Comprender la construcción de las variables sensibles y el conjunto de operaciones que regulan las relaciones de una obra de arte a fin de asegurar su coherencia.

Aprender a observar y fomentar la creatividad.

Lograr percibir el plano visual como una estructura de dos dimensiones.

CONTENIDOS

El fenómeno artístico. La obra de arte como medio de comunicación visual.

Concepto de arte, artista y obra de arte. Elementos básicos de la comunicación visual: el punto, la línea, el plano. Plano básico. Características esenciales. Estructuras.

Relaciones de la forma. Figura y fondo. Equilibrio.

Operaciones fundamentales de simetría.

Simetría axial eje horizontal o vertical.

Con dos ejes horizontal y vertical.

Simetría radial.

Representación, figuración, abstracción, simbolismo.

Indicadores espaciales.

Contraste y armonía. El papel del contraste en la visión y en la composición. Contraste de valor. Contraste de planos, de colores, de contornos, de escalas.

Esquemas compositivos.

Oposiciones. Ritmo. Claves de valor. La luz y su incidencia en la imagen pictórica**.**

PROPUESTA METODOLÓGICA

Lectura de textos. Visitas virtuales por Museos y galerías de la ciudad.

Ejercitaciones compositivas

Lectura de obras propias (realizadas en esta materia o en otras cátedras, como las realizadas en Pintura 1) y de otros artistas sugeridos por la cátedra

Fichaje y análisis de obras.

Cuadros esquemáticos y comparativos en relación a la bibliografía estudiada, las obras propias y de otros artistas sugeridos.

Presentación de trabajos prácticos por mails, classroom. Encuentros por meet, zoom. Ect

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos.

Entrega y aprobación de los trabajos del año. Coloquio virtual.

Criterios de evaluación:

Elaboración de las imágenes: composición, demostrando los contenidos conceptuales de la materia.
Expresividad en la elaboración de la imagen.
Habilidad y conocimiento en la representación y en el uso de los materiales.
Uso del vocabulario específico al comentar los procedimientos y desde el conocimiento teórico.
Análisis crítico de las producciones realizadas.
Presentación de los trabajos realizados (fotos nítidas, donde se visualicen las imágenes completas).
Comunicación y participación en el grupo áulico (según los dispositivos, conectividad y posibilidades disponibles).

BIBLIOGRAFÍA

ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Madrid: Alianza, 2002.
Dondis D.A.: La sintaxis de la imagen
WONG, Wucius. Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Barcelona: G. Gilli, 1999.

ECO I: LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN BIDIMENSIONAL

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
ESPACIO CURRICULAR: ECO I LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN BIDIMENSIONAL (OPCIONAL)
CURSO: 1° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: MUSANTE, MAURO
DOCENTE TURNO NOCHE: GIGENA, GONZALO
CARGA HORARIA: 3 HC
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

FUNDAMENTACIÓN

Incorporando los elementos propios del alfabeto visual, que el alumno irá aprendiendo en los otras asignaturas y trabajando la perspectiva de distintas miradas hacia los diversos discursos visuales, se intenta lograr una percepción más consciente de los procesos y de las intenciones proyectuales, procesando la información correctamente en sus propuestas y significados.

La valoración de los signos como recurso de comunicación, ya sea a partir de disparadores lingüísticos, representaciones realistas o abstractas estará presente sensibilizando el modo de analizar el mensaje humano a través del tiempo.

PROPÓSITOS

- Aplicar paulatinamente los contenidos aprendidos en el avance de otros espacios curriculares.
- Conocer la estructura de cómo se conforma un código visual.
- Conocer cuando ese alfabeto tiene convenciones de carácter universal.
- Describir e interpretar imágenes atendiendo a lo denotado y lo connotado.
- Elegir y aplicar criterios compositivos adecuados a sus intenciones comunicacionales.
- Desarrollar procedimientos, técnicas y herramientas para la asignatura.
- Manejar diversos criterios de evaluación para la selección de propuestas.
- Mostrar interés por conocer las propuestas de sus compañeros.
- Participar activamente en el análisis de sus trabajos y los de sus pares.

CONTENIDOS

- Lo denotado y lo connotado.
- Abecedarios, usos y funciones.
- Pictogramas. Marcas. Señales. Símbolos.
- Forma, espacio y significado.
- Relación figura y fondo, forma y contraforma.

PROPUESTA METODOLÓGICA

- La cátedra se apoyará en un aprendizaje abierto y reflexivo que permita la construcción de un saber relacionado con las otras disciplinas y el contexto, incorporando técnicas y procesos mediante la experimentación que le permitan conocer las posibilidades y potencialidades de su creación.
- Elaboración de propuestas compositivas bajo una óptica personal y un proceso detallado de los avances sobre el mismo.
- Confianza en sus posibilidades y perseverancia para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.
- Valoración y respeto por las opiniones de sus pares.

- Fundamentación trabajos prácticos: Partiendo del reconocimiento y la exploración de diversas técnicas de connotación y figuras retóricas se abordará la construcción del sentido en la imagen con el fin de ser conscientes ante la producción del mismo. Se abordarán contenidos que hacen al lenguaje plástico visual con el fin de incorporar los mismos y poder generar piezas específicas mediante su manipulación.
- Trabajos prácticos: Procesos de connotación; Retórica visual; Pictogramas; Alfabeto experimental; Indicadores espaciales; Experimentaciones.
- Durante el dictado del ciclo los mismos podrán verse adaptados o reemplazados debido a la flexibilidad necesaria que requiere el proceso pedagógico por ello se recomienda a los estudiantes guiarse por la lista definitiva de final de ciclo.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Criterios de evaluación: Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de trabajo en el aula virtual. Participación en clase.

Posibilidad de trayectoria escolar teniendo en cuenta las particularidades de cada estudiante en relación a la coyuntura y a su contexto vital.

Instrumentos: Trabajos prácticos, consultas, coloquio.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Alumnos/as presenciales.

Regularizar: Como fue requerido tendremos en cuenta los mismos parámetros del 2020, 50% de trabajos prácticos entregados y aprobados. Se sugiere el paso previo por mesa de consulta antes del examen final (la misma servirá para cotejar el estado del resto de los trabajos y disipar dudas sobre contenidos específicos).

En caso de volver a la presencialidad en el 2022 se tomarán nuevamente en cuenta aquellos parámetros anteriores a la virtualidad, 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

Alumnos presenciales Promoción Directa: Como fue requerido tendremos en cuenta los mismos parámetros del 2020, 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

Alumnos presenciales Promoción Directa Adaptada: Como fue requerido tendremos en cuenta los mismos parámetros del 2020, 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Evaluación final integradora.

En caso de volver a la presencialidad en el 2022 se tomarán nuevamente en cuenta aquellos parámetros anteriores a la virtualidad, Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA

Barthes, R. (1986) El mensaje fotográfico, en Lo obvio y lo obtuso. Barcelona: Paidós.
Frutiger, A. (1999) Signos, Símbolos, Marcas. Señales. Barcelona: GG S.A.
González Ruiz, G. (1994) Estudio de diseño. Bs. Aires: Emecé.
Mijkse Naar, P. (1997) Una Introducción al Diseño de la Información. Barcelona: GG
Moles, A. & Janiszewski, L. (1992) Grafismo Funcional. Barcelona: CEAC.
Apuntes de cátedra.

ECO I: TALLER DE DISEÑO GRÁFICO

CARRERA: TECNICATURA EN DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN VISUAL
PLAN: DCTO. 340/95
ESPACIO CURRICULAR: ECO I TALLER DE DISEÑO GRÁFICO (OPCIONAL)
CURSO: 1° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: PROF. MARINA RIZZO MARULL
DOCENTE TURNO NOCHE: - PROF. VIVIANA HOLAKOWICZ - PROF. REEMP: CECILIA PLÜSS
CARGA HORARIA: 4 HS
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

FUNDAMENTACIÓN

Entendiendo al diseño como ciencia proyectual y como entorno social del que todos formamos parte, el diseñador deberá poder cumplir con su rol de intermediario o decodificador entre el usuario del diseño y el receptor.

Los y las estudiantes serán entrenados para tomar contacto con conceptos teóricos y prácticos básicos sobre el diseño gráfico, tendrán la posibilidad de interpretar los códigos visuales que intervienen en el proceso creativo de la realización del mensaje Bi- Media.

De este modo se promueve la experimentación del fenómeno visual a partir de la observación y la expresión con diferentes materiales, herramientas y recursos digitales en la producción de piezas gráficas.

PROPÓSITOS

Abordar aspectos fundamentales relacionados con la práctica del diseño gráfico y sus vínculos con la actividad artística.

Interpretar, programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de factores para la presentación visual de mensajes, pasando por todo el proceso de producción, hasta la realización del mismo.

Reflexionar sobre la importancia de la lectura visual, la contextualización de producciones artísticas y de diseño gráfico contemporáneas. La circulación por los medios masivos de comunicación y las redes sociales.

A través de un acompañamiento grupal e individualizado, utilizando diversos canales y medios como plataformas virtuales o WhatsApp, se proporcionará material didáctico, bibliografía, recursos audiovisuales, presentaciones visuales y consignas para que el estudiantado pueda desarrollar actividades pertinentes para alcanzar los contenidos priorizados, y de este modo poder acreditar la materia.

CONTENIDOS

Unidad I:

Organización visual, diagramación.
Importancia comunicacional de la tipografía.
El color en la comunicación. La psicología del color.
El proceso creativo del. Rough. Boceto. Original.

Unidad II:

El mensaje bi-media
Diseño de comunicación visual: creatividad y comunicación; diseñador y mensaje; diseño gráfico de calidad.

La marca como señal
Signos visuales de la marca.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Debido al contexto de pandemia y aislamiento sanitario este año iniciamos el espacio curricular ECO I de manera muy particular, promoviendo el acceso al material de estudio a través de varios canales de comunicación. Comenzamos nuestro recorrido de trabajo en un entorno virtual, adaptando las consignas de la materia para poder llevar adelante las actividades y abordar temas relacionados a los fundamentos del de diseño gráfico y sus vínculos con propuestas artísticas bidimensionales; garantizando el acompañamiento de los y las estudiantes en el desarrollo de sus producciones.

Durante el año se desarrollarán aproximadamente 7 trabajos prácticos. Comenzando por producciones que exploran los elementos básicos de la imagen analizados desde creaciones gráficas publicitarias. Otras propuestas introducen el tema de las familias tipográficas, para saber reconocerlas y diferenciarlas, promoviendo el uso creativo de las mismas en resoluciones gráfico- plásticas; para la elaboración de tipografías con elementos no convencionales. También se desarrollan contenidos para abordar conceptos básicos de diseño de identidad y confeccionar monogramas. Además reflexionaremos sobre la psicología del color y su empleo en la publicidad gráfica, realizando alteraciones y aplicaciones subjetivas del color en collages y fotografías.

Dichas actividades se desarrollaran mediante intercambios semanales, llevados adelante a través de la plataforma virtual, WhatsApp y video llamadas.

Se propone la puesta en común de las producciones elaboradas, el trabajo colaborativo y el uso de las Tics para la socialización de las experiencias.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Se evaluará el proceso formativo de los y las estudiantes de manera continua, a través de planillas de seguimientos. Se observará el desarrollo de los trabajos y las producciones. Dificultades, actitudes y progresos. Se valora que las actividades cumplan con las consignas solicitadas.

También se considerará la participación y el compromiso de los y las alumnos y alumnas en relación a las propuestas desarrolladas teniendo en cuenta la entrega de los trabajos realizados. Atendiendo con especial apreciación a quienes no contaron con los recursos técnicos y de conectividad para poder mantener contacto con la materia.

Criterios: Presentación de trabajos prácticos solicitados.
Comprensión de consignas, procesos y marco teórico utilizado
Aplicación de la metodología de diseño.
Ideas creativas y resolución estética final de las propuestas gráficas.
Instrumentos: Observación periódica de trabajos durante el proceso creativo.

Reflexión grupal e individual sobre la producción expuesta.
Entregas de trabajos prácticos: última semana de junio.
Entregas de trabajos prácticos: última semana de octubre.
Evaluación final y/o frente a tribunal.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 porciento de los trabajos prácticos. La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

BIBLIOGRAFIA

Frascara, J. (1996) *Diseño Gráfico y comunicación.* Bs. As.: Ed. Infinito
Gonzalez Ruiz, G. (1994) *Estudio de diseño*. Bs. As.: Ed. Emecé
Costa, J. (1994) *Imagen global.* Barcelona: Ed.Ceac
Moles / Janiszewski *Grafismo Funcional.* Enciclopedia del Diseño.
Fiorivanti, G. (1988) *Diseño y reproducción*. Barcelona: Ed. GG
Kleppner, O. (1994) *Publicidad.* México: Ed. Prentise Hall Hispanoamérica
Revista *Tipográfica*

SEGUNDO AÑO

LABORATORIO DEL COLOR

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/04
2°AÑO
TURNO: MAÑANA LIC. PROF.: MÓNICA MARTÍNEZ
TURNO NOCHE PROF. SILVINA SANTOCHI, REEMPLAZANTE PROF. SILVINA SPADONI
CARGA HORARIA: 3 HS CÁTEDRAS
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

FUNDAMENTACIÓN

> "La simple belleza de un color procede de una forma que domina la oscuridad de la materia y de la presencia de una luminosidad incorpórea que es razón e idea.
> El fuego alumbra y brilla, los otros objetos se ven anulados por el ofuscamiento de su luz, dejan de ser bellos porque no participan de la idea total del color."
> (Plotino, S. III)

Laboratorio del color es un espacio para la experimentación y análisis de los fenómenos lumínicos y elementos formales que atañen al color; un dispositivo complejo y múltiple donde se tiene en cuenta la interrelación con otras áreas como la sintaxis de la imagen y los sistemas compositivos.

El color es un elemento formal del lenguaje plástico-visual en tanto vehículo de expresión y de comunicación, por lo que es posible considerarlo dentro de contextos de producción de sentido, como generador de discurso. Es un fenómeno complejo que no puede abordarse desde una solo perspectiva, por lo que es necesario enfocar abordajes de orden físico, fisiológico, perceptivo y técnico.

Se puede hablar de distintas "modalidades de producción del color": color luz, color filtro o de interferencia, color pigmento, color de superficie. Esta diferenciación que podemos llamar "sensación cromática" es importante a la hora de pensar el color en la producción artística.

El trabajo se orienta a desarrollar un vocabulario plástico a través de la interacción entre teoría y práctica que haga posible la producción de propuestas visuales. El desarrollo de los contenidos del programa se aborda a partir de la exploración y la investigación de distintas posibilidades que el color ofrece como elemento plástico que pude devenir en elemento simbólico.

Se propone también la posibilidad de experimentar el color según deseos, necesidades o intencionalidades. Se analizarán producciones de artistas reconocidos, realizando lectura crítica e interpretativa.

OBJETIVOS GENERALES

Profundizar la sensibilidad de los alumnos en el campo del color.

Estimular el análisis del color en el entorno y de las producciones artísticas contemporáneas y sus referentes.

Afianzar la utilización del color y su interrelación con otras áreas de la plástica

Ampliar el conocimiento de materiales y técnicas para el uso del color

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Abordar la producción del color en sus diversas modalidades, teniendo en cuenta factores de orden físico, fisiológico, perceptivo y técnico.

Aproximarse al análisis de obras desde una perspectiva que considere la interacción del color entre los niveles constitutivos de la imagen: el de la expresión y el del contenido.

METODOLOGÍA

En el contexto actual las clases se desarrollarán por plataforma zoom y google meet, en el horario establecido los días martes de 7,30 a 9,30hs. Se trabajarán los contenidos teóricos a través de exposiciones orales con apoyo de material bibliográfico, visual y audiovisual; y se darán los lineamientos para los ejercicios prácticos que cada alumno desarrollará en su propio tiempo y espacio. Los materiales solicitados para este taller son: hojas blancas, témperas, acrílicos, papeles de diarios, revistas, varios; con lo que cuente el alumno/a.

Los horarios de clase se utilizarán también para consultas, devoluciones y reflexiones en torno a los trabajos prácticos. Se habilitará también la posibilidad de realizar consultas en otros horarios por diferentes medios (whatsaapp, Facebook, mail)

Al finalizar el segundo cuatrimestre se entregarán el 50 % de los trabajos realizados, a través de fotografías enviadas por mail o whatsaapp.

CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA

Procesos de percepción del color.
Mezcla aditiva y sustractiva.
Modalidades de producción del color.
Variables fundamentales.
Colores cromáticos y acromáticos.
Análisis de obra: el color en la composición.

UNIDAD I

La percepción visual: anatomía y fisiología del ojo. Proceso psicofisiológico de percepción cromática. Fuentes de energía lumínica. Color luz y color pigmento. Mezcla aditiva, sustractiva.

Metodología: exposición oral con apoyo de material bibliográfico, visual y audiovisual.

Variables fundamentales del color: cromatismo y acromatismo. Tinte, valor y saturación. Representaciones de las variables del color: escalas, grados, intervalos. Valor cromático y acromático: claves. Isovalencia

Metodología: trabajos prácticos a partir de consignas con apoyo de material bibliográfico, visual y audiovisual.

UNIDAD II

Círculo cromático. Relaciones cromáticas estructurales: tintes primarios, binarios, complementarios, acordes y análogos. Relaciones sinestésicas: cálidos y fríos. Saturación: niveles, mezcla de complementarios, mezcla de binarios, grises de color. Interacción del color. Contrastes

Metodología: exposición oral y trabajos prácticos a partir de consignas con apoyo de material bibliográfico, visual y audiovisual.

UNIDAD III

Análisis de obra: Criterios básicos de organización del color: paleta utilizada. Dominancia y subdominancia. Relación figura-fondo; forma y color; color y tamaño; color y estructura. Relación entre elementos plásticos y contenido. Inserción de la obra en la historia del arte y en los procesos culturales: obra y contexto.

Metodología: exposición oral con apoyo de material bibliográfico, visual y audiovisual. Esta unidad se va trabajando en cada clase en relación a los conceptos y ejercicios trabajados en las dos unidades anteriores.

UNIDAD IV

El color en la tridimensión: color luz; color filtro y color pigmento. Tratamiento del color en objetos tridimensionales; relación entre color, forma, tamaño y estructura. Color, objeto y entorno. Incidencia de la luz y color percibido: color local y de superficie.

Metodología: Esta unidad se desarrollará a partir de clases teóricas con apoyo de material bibliográfico, visual y audiovisual en el transcurso de una o dos clases; dependiendo del tiempo y las posibilidades se realizará un trabajo práctico.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos. El examen es oral. Se presentan y evalúan los trabajos prácticos realizados durante el cursado y los conocimientos teóricos adquiridos.

OBSERVACIONES: en las circunstancias actuales no se consideran las asistencias.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Albers, Joseph. “La interacción del color”. Barcelona. Ed. Alianza. 1980.

Arnheim, Rudolph. “Arte y percepción visual”. Bs. As. Ed. Eudeba. 1962.

AA.VV. “Argencolor 1996”. Actas 3º Congreso Argentino del Color. G.A.C. e Instituto del color Fac. de Arq. Urban. Y Diseño. U.N.C. Bs.As. 1998.

Goethe, Johann W. von. “Teoría de los colores”. Bs. As. Poseidón. 1945

Hickethier, Alfred. “El cubo de los colores”. Paris. Ed. Bouret. Ed. Española s/f.

Itten, J. “Arte del color”. París. Ed. Bouret. 1975.

Kepes, G. “El lenguaje de la visión”. Bs. As. Ed. Infinito. 1969.

Küppers, Harald. “Fundamento de la teoría de los colores”. España. Ed. G. Gilli. 1980.

Kandinsky, Vasili. “De lo espiritual en el arte”. Barcelona. Ed. Barral. 1978.

Klee, Paul. “Teoría del arte moderno”. Bs. As. Edic. Calden. 1971.

Noé, Luis F. “Antiestética”. Bs. As. Edic. De La Flor. 1988.
Scott, Robert. “Fundamentos del diseño”. Bs. As. Ed. Lerú. 1974.
Van Gogh, Vincent. “Cartas a Theo”. Bs. As. Editorial y Librería Goncourt. 1976

DIBUJO II

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
ESPACIO CURRICULAR: TALLERES INTEGRADOS DE ARTES VISUALES: AREA DEL PLANO II (DIBUJO II)
CURSO: 2° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: CARINA PORRERO
DOCENTE TURNO NOCHE: ANALÍA BERNARDINI
CARGA HORARIA: 3 HORAS CÁTEDRA SEMANALES (POR TURNO)
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Dibujo I y Pintura I
Para rendir debe tener regular: Laboratorio de la forma y Laboratorio de materiales.
Para rendir debe tener aprobado: Dibujo I y Pintura I

FUNDAMENTACIÓN:

Este espacio curricular propone el fortalecimiento y profundización de las habilidades y destrezas adquiridas en el taller Dibujo I en tanto observación y análisis de la forma, incorporando los efectos de la luz y las sombras sobre la misma y su entorno. El desarrollo progresivo y constante de la percepción propone como resultantes, trabajos de índole analítica donde se apliquen relaciones proporcionales, de forma y contra-forma, de formas entre sí y respecto del fondo, encajes, relaciones tonales y de tintes, contrastes y pasajes, etc. Se propone la posibilidad de operar de manera integrada en el plano creativo, con los elementos formales y técnicos del dibujo, a través de un proceso secuencial donde intervienen la percepción, la experimentación, la producción de imágenes y conocimientos y la reflexión, enmarcados dentro del contexto socio- cultural y el lenguaje que le es propio.

El taller promueve el abordaje y desarrollo de diferentes técnicas del dibujo, adecuando la resolución de los problemas sintácticos, morfológicos y semánticos intervinientes a la elaboración de la imagen y la producción de sentido. Este desarrollo de habilidades en el manejo de nuevos recursos, técnicas y herramientas específicas le permitirán ampliar su campo productivo, expresivo y comunicacional.

Mediante una práctica intensiva, el desarrollo constructivo de las adquisiciones se centra en la sensibilización a la que llevan los enfoques técnicos en función de los intereses personales de expresión dentro del marco epistemológico del dibujo tradicional y contemporáneo: su enseñanza y producción.

PROPÓSITOS:

Apropiarse y operar con los elementos plásticos, procedimientos, técnicas y recursos del dibujo y desarrollar competencias expresivo-comunicativas, reconociendo las múltiples operaciones intervinientes en la producción.

Resolver volúmenes, construir y estructurar formas y generar espacialidad en el plano, a través de contrastes y pasajes de color y de valor así como por la implementación consciente de indicadores de espacio, direccionalidad de trazos, tramas, texturas, etc.

Recuperar principios sintácticos y morfológicos y aplicarlos de modo tradicional y creativo en la resolución de la imagen.

Resolver las técnicas tradicionales del dibujo con una impronta personal, empleando correctamente las herramientas y materiales.

Analizar, valorar y operar con diferentes manifestaciones gráficas considerando los contextos socio-históricos de pertenencia.

Fundamentar desde la teoría la práctica del espacio curricular.

Insertarse en el trabajo de taller desarrollando actitudes de cooperativismo y desempeño consciente y responsable.

Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

CONTENIDOS:

UNIDAD I:

El Dibujo como lenguaje. Significados explícitos e implícitos de los enunciados visuales.

Problemática de la representación del volumen en la bidimensión: la mímesis y el Claroscuro.

Incidencias y efectos del color y del valor sobre la forma. Representación del volumen por valor y por color. Sombras propias y proyectadas. Contrastes y pasajes. Luces cálidas y frías. Indicadores de espacio. El trazo como estructurante de la forma.

La Naturaleza Muerta como modelo.

La Figura humana ambientada: Rostro de frente o 3/4 perfil.

Armonías de relación y de contraste. Modelado y modulado del color. Mezclas. Acromáticos.

El Dibujo como procedimiento: soportes, materiales y herramientas.

Técnicas: lápiz (grafito y color)

Las producciones en dibujo y sus lenguajes en diferentes contextos socio- históricos. Vinculación con los principales paradigmas del arte tradicional y moderno.

UNIDAD II:

Claroscuro con birome.

Deconstrucción y reconstrucción de la imagen en un nuevo contexto.

Técnica: birome.

Soportes, materiales, herramientas, procedimientos y su relación con los modos de producción e intencionalidad.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo.

Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

Respondiendo a los contenidos abordados en el marco disciplinar y recuperando contenidos de otras disciplinas.

EJERCICIOS Y TRABAJOS PRÁCTICOS (TURNO MAÑANA):

TP 1: Escala de valor y pasaje en grafito. 1 lámina.

TP 2: a) Series fotográficas: montajes y composiciones de bodegones. Contraste y pasaje.

b) El claroscuro de los cuerpos. Sombras propias y arrojadas. Bodegón. Grafito. 1 lámina.

TP 3: a) Series fotográfica, montajes fotográficos o selección de una pintura renacentista para copiar. Contraste y pasaje.

b) Cromatismos. Claroscuro con color. El retrato renacentista. Autorretrato o retrato. c)Pruebas de mezcla de colores: 1 lámina; autorretrato o retrato a color: 1 lámina. Artista de referencia: A. Durero.

TP 4: Claroscuro con birome. a) Escala y pasaje. b) Producción de una imagen propia . 2 láminas. Artista de referencia: Carpani.

TP 5: Trabajo personal que involucre al menos dos materiales de los utilizados en el taller. Claroscuro. Técnica mixta.

TRABAJOS PRÁCTICOS (TURNO NOCHE):

Escala en grafito.
_ Aplicación de escala en bodegón.
_ Autorretrato en grafito.
_ Retrato de frente en grafito.
_ Retrato de perfil a color con insecto.
_ "EVA" de Durero a color.

EVALUACIÓN:

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

Taller on line. Clases por Meet.

Evaluación procesual continua y formativa, periódica.

Exámenes: promoción directa (con nota 8 - ocho- como mínimo) , P.D.A (con nota 6 -seis- como mínimo) o examen final ante tribunal.

Parámetros: Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos al dibujo.

Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada trabajo práctico en particular.

Diseño, construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos.

Contenidos conceptuales propios del Dibujo como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.

Cumplimiento y participación.

Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes finales.

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al del cursado del espacio curricular.

ALUMNOS REGULARES: 50% de trabajos prácticos entregados y aprobados.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA: 100% de trabajos prácticos entregados, con 8 (ocho) como nota mínima. Evaluación integradora con 8 (ocho) o más como nota final.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA AMPLIADA: 100% de trabajos prácticos entregados, con 6 (seis) como nota mínima. Evaluación integradora con 6 (seis) o más como nota final.

CONDICIONES PARA RENDIR EL EXAMEN FINAL: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobados.

BIBLIOGRAFÍA

Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Dondis, D. A. (1984). *Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gilli.

Colección Taller de las Artes. Tomos I, II y III. Ediciones Iberoamericanas Quorum.

Crespi, I Ferrario, J. (1971). *Léxico técnico de las Artes Visuales*. Buenos Aires: EUDEBA.

Colección Dibujantes argentinos. Colección Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.

Barber, B. (2006). *The Fundamentals of drawing in color. A complete professional course for artists*. London: Arcturus Publishing Limited.

Loomis, A. (1956). *Drawing the head and hands*. New York: The Viking Press.

Loomis, A. (2012). *Three Dimensional Drawing*. New York: Titan Books.

Loomis, A. (2011). *Figure Drawing for All It's Worth*. New York: Titan Books.

Stuart Parks, C. y Parks, R. (2006). *Secret to realistic drawing*. Ohio: North Light Books.

Foster, W. (2005). *The art of basic drawing*. California: Walter Foster Publishing, Inc.

PINTURA II

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
ESPACIO CURRICULAR: TALLERES INTEGRADOS DE ARTES VISUALES: ÁREA DEL PLANO II (PINTURA II)
CURSO: 2° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: CARINA PORRERO
DOCENTE TURNO NOCHE: CARINA PORRERO
CARGA HORARIA: 4 HORAS CÁTEDRA SEMANALES (POR TURNO)
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Dibujo I y Pintura I
Para rendir debe tener regular: Laboratorio de la forma y Laboratorio de materiales.
Para rendir debe tener aprobado: Dibujo I y Pintura I

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular propone la posibilidad de operar de manera integrada en el plano creativo, con los elementos formales y técnicos del lenguaje pictórico a través de un proceso secuencial donde intervienen la percepción, la experimentación, la producción de imágenes y conocimientos y la reflexión, enmarcados dentro del contexto socio- cultural y el lenguaje de la Pintura.

Promueve el abordaje y desarrollo de diferentes técnicas del óleo, adecuando la resolución de los problemas sintácticos, morfológicos y semánticos intervinientes a la elaboración de la imagen y la producción de sentido. Este desarrollo de habilidades en el manejo de nuevos recursos, técnicas y herramientas específicas le permitirán ampliar su campo productivo, expresivo y comunicacional.

Mediante una práctica intensiva, el desarrollo constructivo de las adquisiciones se centra en la sensibilización a la que llevan los enfoques técnicos en función de los intereses personales de expresión dentro del marco epistemológico de la pintura tradicional y contemporánea: su enseñanza y producción.

PROPÓSITOS

- Apropiarse y operar con los elementos plásticos, procedimientos, técnicas y recursos y desarrollar competencias expresivo-comunicativas, reconociendo las múltiples operaciones intervinientes en la producción pictórica y su lenguaje.
- Resolver volúmenes, construir y estructurar formas y generar espacialidad en el plano, a través de contrastes y pasajes de color y de valor así como por la implementación consciente de indicadores de espacio, direccionalidad de las pinceladas, etc.
- Recuperar principios sintácticos y morfológicos y aplicarlos de modo tradicional y creativo en la resolución de la imagen.
- Resolver las técnicas tradicionales del óleo con una impronta personal, empleando correctamente las herramientas y materiales.
- Analizar, valorar y operar con diferentes manifestaciones pictóricas considerando los contextos socio-históricos de pertenencia.
- Fundamentar desde la teoría la práctica del espacio curricular.

-Insertarse en el trabajo de taller desarrollando actitudes de cooperativismo y desempeño consciente y responsable.

- Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

CONTENIDOS

UNIDAD I

- La Pintura como lenguaje. Significados explícitos e implícitos de los enunciados visuales.
- Problemática de la representación del volumen en la bidimensión.
- Incidencias y efectos del color y del valor sobre la forma. Representación del volumen por valor y por color. Sombras propias y proyectadas. Luces cálidas y frías. Indicadores de espacio. La pincelada como estructurante de la forma.
- La Naturaleza Muerta como modelo.
- La Figura humana: Cabeza. Rostro de frente o 3/4 perfil.
- Armonías de relación y de contraste. Modelado y modulado del color. Mezclas.
- La pintura al óleo como procedimiento: soportes, materiales y herramientas tradicionales y no convencionales.
- Técnicas pictóricas: pintura directa.
- El Paisaje: representación. Pantallas. El óleo con cargas y su aplicación.

UNIDAD II

- La Figura humana completa.
- La textura como componente topográfico y expresivo. Texturas hápticas, visuales y accidentes de superficie.
- Técnicas pictóricas de proceso: comillas, espatulado, por capas.
- Soportes, materiales, herramientas, procedimientos y su relación con los modos de producción e intencionalidad.
- Las producciones pictóricas y los lenguajes de la pintura en diferentes contextos socio- históricos. Vinculación con los principales paradigmas del arte contemporáneo.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo.

Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

Respondiendo a los contenidos abordados en el marco disciplinar y recuperando contenidos de otras disciplinas.

EJERCICIOS Y TRABAJOS PRÁCTICOS

Ejercicio 1: Serie de bocetos preparatorios para el T.P 1

Trabajo práctico1: Cuerpos geométricos: formas puras y derivadas. Modelado del color (primarios a acromáticos). Composición asimétrica. Volumen. Pasaje y contraste. Óleo.

Ejercicio 2: Serie fotográfica de bodegones. Estudio de luces, medio tonos, sombras y sombras proyectadas.

Trabajo práctico 2: Naturaleza muerta: análisis. Composición asimétrica. Acromáticos. Volumen. Pasaje y contraste. Óleo.

Ejercicio 3:Búsqueda y selección de imágenes fotográficas de retratos de frente y 3/4 perfil.

Trabajo práctico 3: Figura humana: rostro. Análisis. Acromáticos. Volumen. Pasaje y contraste. Óleo.

Ejercicio 4: Búsqueda y selección de imágenes fotográficas de paisajes.

Trabajo práctico 4: Paisaje natural. Análisis. Modelado del color. Volumen. Pasaje y contraste. Pantallas. Óleo cargado: empastes. Espátula.

Ejercicio 5: Búsqueda y selección de imágenes fotográficas de figura humana o de obras de Tamara de Lempika.

Trabajo práctico 5: Figura humana. Modelado del color. Volumen. Pasaje y contraste. Óleo.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

Taller on line. Clases por Meet.

Evaluación procesual continua y formativa, periódica.

Exámenes: promoción directa (con nota 8 - ocho- como mínimo), P.D.A (con nota 6 -seis- como mínimo) o examen final ante tribunal.

Parámetros: Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos a la forma pictórica.

Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada trabajo práctico en particular.

Diseño, construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos.

Contenidos conceptuales propios de la Pintura como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.

Cumplimiento y participación.

Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes parciales y finales.

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al del cursado del espacio curricular.

ALUMNOS REGULARES : 50% de trabajos prácticos entregados y aprobados.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA: 100% de ejercicios y trabajos prácticos entregados y aprobados, con 8 (ocho) como nota mínima. Evaluación integradora con 8 (ocho) o más como nota final.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA Adaptada: 100% de ejercicios y trabajos prácticos entregados y aprobados, con 6 (seis) como nota mínima. Evaluación integradora con 6 (seis) o más como nota final.

CONDICIONES PARA RENDIR EL EXAMEN FINAL: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobados.

BIBLIOGRAFÍA:

AA.VV (1999). *El arte del siglo XX* (Tomo I). Alemania: Editorial Taschen.

AA.VV (1995). *Grandes pintores del siglo XX. Picabia. Max Ernst. Kokoshka. Marc Chagall. Frida Kahlo. Munch. Beckmann*. Barcelona: Globus.

Aumond, J. (1995). *La imagen*. Barcelona: Paidós.

Colección Pinacoteca de los Genios. (1970). Madrid: CODEX.

Colección Los Genios de la Pintura. (1979). Madrid: Sarpe.

Colección Grandes del Color. (1984). Buenos Aires: Viscontea.

Colección Taller de las Artes. Tomos I-VI. (1986). Madrid: Ediciones Iberoamericanas Quorum, S.A.

Crespi, I Ferrario,J. (1971). *Léxico técnico de las Artes Visuales*. Buenos Aires: EUDEBA.

Dondis, D. A. (1984). *Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gilli.

Doerner, M. (1973). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona: Reverté.

Gowland Moreno, L. (1977). *El collage*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Martin, J. (1980). *Percepción y uso de la Pintura*. Barcelona: Blumen.

Ronef, K. (1991). *Arte Contemporáneo*. Alemania: Taschen.

Sánchez,I; Carballo, A y Castagnino, J. (1977). *Técnicas de la pintura*. Cuadernos de Arte. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

GRABADO I

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
ESPACIO CURRICULAR: TALLERES INTEGRADOS DE ARTES VISUALES: ÁREA DEL PLANO II (GRABADO I)
CURSO: 2° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: MARCELA PERAL
DOCENTE TURNO NOCHE: ALEJANDRA NOGUERA
CARGA HORARIA: 4 HC
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Dibujo I y Pintura I
Para rendir debe tener regular: Laboratorio de la forma y Laboratorio de materiales.
Para rendir debe tener aprobado: Dibujo I y Pintura I

FUNDAMENTACIÓN

El término grabado designa a una serie de técnicas en las que una superficie conocida como taco o matriz (madera, metal, plástico, etc.) es incidida con herramientas adecuadas para elaborar una imagen, que podrá reproducirse luego mediante un proceso de estampación. Grabado y obra gráfica no son sinónimos, tal como lo explica Valeriano Bozal:

Todo grabado es obra gráfica, pero no toda obra gráfica es grabado (…) La diversidad de procedimientos es tan grande que se hace difícil encontrar una definición que valga por igual para todos, pero creo que la inexistencia de incisión -o el hecho de que tal incisión no sea el factor determinante de la imagen- es en este sentido fundamental.1

El término obra gráfica será el adoptado por la cátedra con la intención de favorecer la ampliación de las fronteras del territorio gráfico, tanto en la elaboración de la imagen como en la utilización de las técnicas de impresión, aunque la mayor parte de los procedimientos xilográficos que se trabajarán en esta asignatura responden al concepto tradicional de grabado.

La obra gráfica original y multiejemplar será presentada con sus características propias y su poética desde los medios tradicionales, hasta algunas experiencias contemporáneas en el campo expandido. La diversidad de procesos disponibles en la actualidad se encauzará en la práctica de taller hacia la experimentación con los materiales tradicionales y alternativos para la creación de matrices y la exploración de soportes diversos en la estampación. Las etapas de elaboración de la imagen, realización de la matriz y estampación se acompañarán con procesos de apreciación y reflexión sobre la obra de artistas gráficos que aborden diversos modos de hacer y comprender el arte impreso.

En la situación particular que atravesamos este año desde el comienzo del cursado, se adaptarán los contenidos a las posibilidades de la plataforma virtual elegida, asumiendo que en este cambio de entorno se perderán maneras de hacer propias del taller. Las herramientas digitales son en esta pandemia la única posibilidad de comunicación y encuentro con los/las estudiantes, por lo que se indagarán diversos medios para transmitir de la mejor manera posible las propuestas de trabajo.

[1] Bozal, V., Vega, J., Carrete, J. El grabado en España, siglos XIX y XX. Summa Artis, (T.32), Espasa Calpe, Madrid, 1987

PROPÓSITOS

Desarrollar procesos personales de exploración y formulación de la imagen gráfica.

Explorar soportes y procedimientos diversos para la realización de matrices y estampas.

Experimentar creativamente las posibilidades compositivas en el proceso de estampación en relieve a partir de la superposición de las matrices y la combinatoria de las tintas.

Seleccionar materiales y herramientas en función de la imagen a trabajar.

Apreciar y valorar las producciones gráficas y sus aportes estéticos específicos, en sus contextos históricos y geográficos.

Reflexionar a partir de las producciones artísticas realizadas en la cátedra construyendo colectivamente criterios de valoración y análisis de obras.

CONTENIDOS

Unidad I (1er cuatrimestre)

1-De la pintura a la impresión. El monotipo aditivo y sustractivo. Matrices efímeras, procedimientos, materiales y herramientas. Reflexión especular de la imagen en el proceso de impresión.

2- El grabado en relieve con materiales alternativos. Planchas y herramientas. La imagen gráfica. Boceto y reflexión especular. Decalco. Incisión lineal blanca y negra, planos blancos y negros. Entintado y estampado.

2- La xilografía. Materiales y herramientas para la realización de matrices. Las gubias: tipología, cuidado, afilado. La imagen xilográfica y sus posibilidades expresivas. Bocetos en blanco y negro. Contraste de blanco y negro, texturas y grises ópticos. Decalco. Uso de las gubias y generación de los cortes. Obtención de marcas y surcos según la presión, el movimiento de la mano y la herramienta seleccionada. Estampación. La tinta gráfica y algunas opciones alternativas. Pigmentos y aglutinantes. Rodillos. Estampación manual. Pruebas de estado y edición. Nomenclatura. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo. Estampa iluminada.

3- Artistas referentes: locales, nacionales, internacionales. Tradición e innovación. Análisis de obras, comparación de estilos y tendencias.

Unidad II (2° cuatrimestre)

4- Cromoxilografía y taco perdido. Posibilidades expresivas y técnicas del grabado en color. Boceto con separación de colores. Decalco y registro en las matrices. Grabado de los tacos y uso de plantillas. Estampación manual. Pruebas de estado y registro. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo.

PROPUESTA METODOLÓGICA

En la cátedra se propiciarán los procesos de investigación y experimentación basados en las técnicas del grabado en relieve y los monotipos. Los contenidos serán abordados desde la especificidad, favoreciendo la búsqueda de una imagen personal y la conceptualización, poniendo en juego los saberes previos de los alumnos en cuanto a composición, línea, textura, valor y color. Se incentivará la elaboración de bocetos específicamente preparados para el alto contraste xilográfico. Los diferentes procedimientos técnicos serán presentados como instancias de experimentación y búsqueda de resoluciones estéticas creativas, analizándose las problemáticas que se generan y las resoluciones posibles.

Se favorecerá la reflexión y análisis de imágenes realizadas con los procedimientos abordados, y la valoración de las producciones artísticas locales, nacionales y latinoamericanas.

Dadas las circunstancias particulares de cursado virtual, se adaptarán los materiales y herramientas a lo que se puede conseguir con facilidad y menor costo, utilizando procedimientos alternativos. Con la

intención de sostener y acompañar los aprendizajes de los estudiantes se intentará maximizar la comunicación y el diálogo en entornos digitales amigables para el intercambio de imágenes y experiencias, favoreciendo la participación y los procesos individuales a la distancia.

Trabajos prácticos:

Unidad 1:

TP 1 y 2 – Elaboración de 2 monotipos pictóricos con procedimiento aditivo y sustractivo.

TP 3 – Elaboración de una matriz en espuma de alta densidad con trabajo de líneas y texturas. Estampación manual.

TP 5- Elaboración de un taco xilográfico en blanco y negro. Estampación manual. P/E sobre distintos papeles.

Unidad 2:

TP 6 – Xilografía iluminada con materiales a elección, a partir del taco ya grabado.

TP 7- Elaboración de una cromoxilografía, taco perdido o estampación directa en color. Estampación manual. P/E

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Se evaluará el proceso de trabajo y la producción obtenida por el/la estudiante, así como la reflexión y análisis crítico de sus trabajos y los de sus pares en el entorno virtual/presencial.

Consideramos que aún en esta situación de incertidumbre es posible garantizar la promoción directa de los/las estudiantes, por lo que se reforzarán los fundamentos teóricos y se favorecerá la reflexión crítica sobre lo aprendido y lo que falta aprender, para lograr un buen proceso de evaluación.

INSTRUMENTOS

Comunicación y diálogo en el grupo/aula virtual.

Planillas de seguimiento.

Trabajos prácticos.

CRITERIOS

Se evaluará:

La elaboración de la imagen personal

El uso creativo de los materiales, herramientas y soportes.

La conceptualización de los procesos técnicos y el uso del vocabulario específico.

La habilidad técnica alcanzada en la ejecución de las matrices.

La apreciación de la obra gráfica y sus referentes.

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regular: 50% de trabajos entregados y aprobados con nota mínima de 6(seis).
- Promoción directa: 100% de trabajos entregados y aprobados con mínimo 8 (ocho)
- Promoción directa adaptada: 100% de trabajos entregados y aprobados con mínimo 6(seis)

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DEL ESTUDIANTE:

Debido a las adaptaciones realizadas para el cursado virtual por COVID 19, en cuanto a los materiales y herramientas de trabajo, se privilegia la lectura de apuntes de cátedra y material de estudio accesible virtualmente:

Bernal, M. (2013) Capítulo 3: Concepto de grabado. En Bernal, M. Técnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa]. (pág. 39 – 53) Tenerife. Sociedad Latina de Comunicación Social. Disponible en: https://tecnicasdegrabado.es/descarga-libro Consultado el: 20/5/2020

Bernal, M. (2013) Capítulo 5: Técnicas: grabado en relieve. En Bernal, M. Técnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa]. (pág. 69 – 73) Tenerife. Sociedad Latina de Comunicación Social. Disponible en: https://tecnicasdegrabado.es/descarga-libro Consultado el: 20/5/2020

Peral, M. Uno, dos, tres… grabando. Disponible en:
http://unodostresgrabando.blogspot.com/search/label/Grabado%20I
Consultado el: 20/5/2020

Catálogos impresos y virtuales de artistas referentes.
http://castagninomacro.org/archivos/editorial/24._mele_bruniard.pdf

ESCULTURA II

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
ESPACIO CURRICULAR: TALLERES INTEGRADOS DE ARTES VISUALES: ÁREA DEL ESPACIO II (ESCULTURA II)
CURSO: 2° AÑO
TURNO MAÑANA PROFESOR: JOSÉ CLAUDIO RUIZ
TURNO NOCHE PROFESOR: JOSÉ CLAUDIO RUIZ. REEMPLAZA: FRANCISCO NAKAYAMA
CARGA HORARIA: 4HS
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Escultura I y Cerámica I
Para rendir debe tener regular: Laboratorio de la forma y Laboratorio de materiales.
Para rendir debe tener aprobado: Escultura I y Cerámica I

FUNDAMENTACIÓN

Nuestro modo natural es la existencia tridimensional, nos trasladamos a través del “espacio”, lo compartimos con objetos que ocupan un lugar en él, es una condición de vida, una posesión humana fundamental, por lo que la materia perceptible es siempre la condición para su constitución.

La escultura es un modo de hacer en tridimensión, lugar de encuentro de materiales, técnicas y conceptos, que nos permite establecer ese vínculo indispensable entre espacio y materia. Desde el bloque, en la búsqueda de la forma, los volúmenes se ordenan, los procesos incluyen el modelado de materias plásticas, la talla (o método de sustracción), y la construcción. Explorando las posibilidades de cada material, y reconociendo en cada técnica un modo de hacer individual y personal, es que la escultura se constituye en otro medio de expresión, amplía nuestro horizonte creativo, y nos confronta reflexivamente con la tridimensión.

PROPÓSITOS

Valorar la creación tridimensional como forma de comunicación.
Enriquecer la creatividad.
Dominar las técnicas de la representación tridimensional.
Implementar técnicas y procesos para el desarrollo de propuestas tridimensionales.
Desarrollar las capacidades de hacer y resolver problemas que se originan en la evolución de los trabajos.

CONTENIDOS

Unidad 1

Cabeza, proporciones. Características.
Figuración, realismo y síntesis.
Concepto de tacelado.
Materiales texturantes, mezclas compuestas.

Unidad 2

El Espacio como elemento estructurante, formas abiertas y cerradas. Abstracciones. Relación forma–material.

Patinas específicas para cemento.
Construcción lineal.
Estructura autoportante. Bases de sujeción.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Análisis de obras y clasificación según sus características morfológicas.
Realización de modelado analítico-objetivo del modelo observado y su moldeado.
Elaboración de bocetos de características abstractas.
Ejecución de técnicas específicas. Realización de vaciados en cemento. Obtención de positivos.
Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados. Planificación y organización de las tareas a realizar.

Trabajos de Aplicación

- Abstracción lineal.
- Construcción con materiales reciclados.
- Estructura autoportante.
- Modelado de Cabeza Humana, moldeado, vaciado y pátina.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021
Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020
CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022
Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)
Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Criterios de evaluación: Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de procesos y trabajos en el aula virtual. Participación en videoclase.
Posibilidad de trayectoria escolar teniendo en cuenta las particularidades de cada estudiante en relación a la conectividad y a su contexto vital.
Instrumentos: Trabajos prácticos, consultas, coloquio.
Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.
Alumnos/as presenciales Regularizar: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados. Se sugiere el paso previo por mesa de consulta antes del examen final (la misma servirá para cotejar el estado del resto de los trabajos y disipar dudas sobre contenidos específicos).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

Alumnos presenciales Promoción Directa: 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

Alumnos presenciales Promoción Directa Adaptada: 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Plowman, J. (1995) *Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas*, La Isla, Bs. As.
Midgley B. (1982) *Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica*
Loomis, A. (1970) *El Dibujo de figura en todo su valor*, Hachette, Bs. As.
Cirlot J. E. (1972) *Arte del Siglo XX Arq. y Escultura,* Tomo 1, Labor, Barcelona
Michelli, D. (1992) *Las Vanguardias del siglo XX*, Alianza, Madrid
Read, H. (1964) *La Escultura Moderna*, Hermes, México

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AA.VV. (1981) *Escultores Argentinos del Siglo XX* , Centro Editor, Bs. As.
Marchan Fitz, S. (1997) *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, Akal, Madrid
Moholy-Nagy, L. (1963) *La Nueva Visión ,* 1ra, Infinito, Bs. As.
Arngheim R. (1972) *Arte y Percepción Visual* , Eudeba, Bs. As.
Van Lier, H. (1963) *Las Artes del Espacio,* Hachette, Bs. As.

CERÁMICA II

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
ESPACIO CURRICULAR: TALLERES INTEGRADOS DE ARTES VISUALES: ÁREA DEL ESPACIO II (CERÁMICA II)
CURSO: 2° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: PROF. JUAN CARLOS AMORÓS. REEMPLAZANTE: PROF. JIMENA RODRÍGUEZ.
DOCENTE TURNO NOCHE: PROF. CARINA PORRERO
CARGA HORARIA: 4 HORAS CÁTEDRA SEMANALES
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Escultura I y Cerámica I
Para rendir debe tener regular: Laboratorio de la forma y Laboratorio de materiales.
Para rendir debe tener aprobado: Escultura I y Cerámica I

FUNDAMENTACIÓN:

Retomando la propuesta del curso anterior, en este espacio se continuará con el proceso de desarrollo del potencial creador del alumno, de su percepción, de su sensibilidad, afianzando los conocimientos adquiridos sobre el lenguaje y código cerámico e incorporando nuevos conocimientos, propios del mismo, que le permitirán ampliar su campo productivo, expresivo y comunicacional.

En el espacio Cerámica II se aprende a conocer, reconocer y utilizar materias primas fundamentales en la modificación de pastas cerámicas; tales sustancias podrían agruparse en los siguientes conceptos: antiplásticas y plásticas, orgánicos e inorgánicos, cerámicos y extracerámicos, texturantes, colorantes, etc. Se trabaja, asimismo, en el diseño y realización de murales con pastas coloreadas y con aplicación de esmaltes y fundentes y pigmentos cerámicos.Es importante trabajar, en esta disciplina desde la experimentación, pero fundamentalmente desde la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos que permitan aplicar y utilizar conscientemente los materiales, herramientas y técnicas en la resolución de problemas inherentes a la composición de las pastas y técnicas de cubierta, posibilidades de utilización y modificación, adaptación a determinados problemas formales y físicos, etc para un mejor desarrollo del aprendizaje y la actividad artística individual y su enseñanza.

En este curso se trabajará particularmente en el diseño y construcción de piezas consideradas dentro del campo de la cerámica escultórica y en el plano, estudiándose la forma tanto en la bi como en la tridimensión, analizando y aplicando las propiedades y expresividad de las diversas sustancias, en la cerámica artística.

PROPÓSITOS:

- Apropiarse de los elementos propios del lenguaje de la Cerámica, procedimientos, técnicas y recursos y desarrollar competencias expresivo-comunicativas.
- Conocer y desarrollar las distintas composiciones, preparación, características de las pastas y aplicarlo en piezas artísticas escultóricas y murales.
- Resolver diseño y aplicación de esmaltes y fundentes en murales bidimensionales.
- Complementar la experiencia directa de taller con el conocimiento, estudio y desarrollo de los conceptos teóricos específicos en lo concerniente a la Cerámica.
- Reconocer el valor simbólico y comunicacional de la obra cerámica a través de la historia y su efecto en la realidad cultural actual.

- Insertarse en el trabajo de taller desarrollando actitudes de cooperativismo y desempeño consciente y responsable.
- Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

CONTENIDOS:

UNIDAD I:

Las cargas en las pastas cerámicas: Definición. Composición. Preparación. Lo funcional y lo artístico.

Materias primas componentes: arcillas y antiplásticos. Clasificación en orgánicos e inorgánicos, en refractarios, fundentes y colorantes.

Composición de las pastas: Investigación de pastas y su aplicación. Porcentajes. Contracción y dilatación. Resistencia y comportamiento de los materiales antes y durante la cocción.

Preparación de las pastas: Trabajabilidad, plasticidad. Amasado e incorporación de sustancias en las pastas.

Medios y métodos de modelado y construcción manual: técnicas tradicionales de rollos, tiras, plancha, bloque, etc. Técnicas no tradicionales.

Formas artísticas con pastas cargadas: La forma en el espacio: color, textura visual y táctil. Procesos de análisis, síntesis y recreación. Bocetos bi y tridimensionales. Formas escultóricas: fragmentación y articulación.

UNIDAD II:

Técnicas de aplicación de pastas coloreadas: incrustaciones, millefiori, ágata o marmolado, sandwich, laminado, etc. Módulos o cuentas.

Técnicas de cubierta y decoración: pastas coloreadas, frotado, pátina, vidriado, esmaltes industriales y/o preparados (cloisonné y cuerda seca).

Murales cerámicos: formas en relieve y planas. La forma en el plano y en el espacio: color, textura visual y táctil. Procesos de análisis, síntesis y recreación. Bocetos. Fragmentación y articulación. Incorporación de materiales extracerámicos.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo.

Se promoverá el intercambio de ideas y el diálogo, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

Respondiendo a los contenidos abordados en el marco disciplinar.

TRABAJOS PRÁCTICOS (TURNO NOCHE):

1) Muestrario de pastas cargadas con sustancias orgánicas e inorgánicas: Por lo menos 6 tejuelas utilizando sustancia inorgánicas (para realizar experiencias con sustancias orgánicas, confeccionar previamente una caseta donde hornearlas tapadas) y 6 tejuelas más, texturadas, con diferentes tipos de herramientas. Medidas de cada tejuela: 6X6 cm. Datos a colocar en la parte posterior de cada tejuela: Apellido y nombre del alumno, año y turno, y numeración asignada.

2) Bocetos para la pieza escultórica: a) en papel; b) en barro o arcilla.

3) Pieza escultórica cerámica, de por lo menos 30 cm en uno de sus lados, realizada en pasta cargada con sustancias inorgánicas. La planta de la misma será irregular y asimétrica. Los métodos constructivos se seleccionarán adecuándose a cada diseño en particular. Además, se puede aplicar, como técnica de cubierta, un frotado o una pátina cerámica sobre su superficie.

4) Muestrario de pastas coloreadas: Por lo menos 4 de colores lisos y una de cada una de las técnicas de aplicación desarrolladas. Medidas de cada tejuela: 6X6 cm. Datos a colocar en la parte posterior de cada tejuela: Apellido y nombre del alumno, año y turno, y numeración asignada.

5) Aplicación de técnicas de frotado y pátina cerámica, sobre tejuelas texturadas (8 -ver en tp n°1). Pueden realizarse, inclusive, otras pruebas sobre tejuelas extra, cargadas con sustancias orgánicas e inorgánicas. Si se desea, además, ampliar la experiencia, pueden hacerse pruebas de vidriado sobre las mismas, con fundentes plúmbicos y alcalinos, para observar las reacciones con los distintos pigmentos.

6) Mural utilizando esmaltes preparados y técnica de cuerda seca: sobre placa lisa confeccionada con arcilla blanca o barro preparado y bizcochada, de 20X20X1 cm, en base a diseños confeccionados previamente, ó un Mural con técnica de cloisonné utilizando esmaltes preparados: sobre placa lisa confeccionada con arcilla blanca o barro preparado y bizcochada, de 20X20X1 cm, en base a diseños confeccionados previamente.

7) Bocetos en papel para mural (T.P n° 10)

8) Mural con relieves y/o bajorrelieves, utilizando pastas coloreadas y técnicas de aplicación de las mismas. Pueden agregarse pastas cargadas con diferentes sustancias inorgánicas, pátinas cerámicas y/o frotado y/o vidriado de superficies. Pueden, asimismo, incorporarse materiales extra- cerámicos al montaje final del mural. Medidas: 35X50 cm, aproximadamente. Bocetar previamente los diseños en papel para seleccionar métodos constructivos, cortes y posibilidades de ensamble y montaje final.

EVALUACIÓN:

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

Taller on line. Clases por Meet.

Evaluación procesual continua y formativa, periódica.

Exámenes: promoción directa (con nota 8 - ocho- como mínimo) , P.D.A (con nota 6 -seis- como mínimo) o examen final ante tribunal.

Parámetros: Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos a la forma escultórica y murales cerámicos.

Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada objeto cerámico en particular.

Diseño (bocetos bi y tridimensionales), construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos: muestrarios y piezas.

Contenidos conceptuales propios de la Cerámica como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.

Cumplimiento y participación.

Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes finales.

Para rendir los exámenes (P.D, P.D.A ó examen final ante tribunal), todos los muestrarios, los murales y la pieza escultórica, deben estar horneados previamente.

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al del cursado del espacio curricular.

ALUMNOS REGULARES: 50% de trabajos prácticos entregados y aprobados.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobados, con 8 (ocho) como nota mínima. Evaluación integradora con 8 (ocho) o más como nota final.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA AMPLIADA: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobados, con 6 (seis) como nota mínima. Evaluación integradora con 6 (seis) o más como nota final.

CONDICIONES PARA RENDIR EL EXAMEN FINAL: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobados.

BIBLIOGRAFÍA- UNIDADES I Y II:

Fernández Chiti, J.(1990). *Curso práctico de cerámica*. (4 tomos). Buenos Aires: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1979). *El Libro del ceramista*. Buenos Aires: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J.(1987). *Curso de escultura y mural cerámico*. Buenos Aires: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J.(1989). *Cerámica artística actual*. Buenos Aires: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1985). *La Cerámica para niños*. Buenos Aires: Condorhuasi.

Peterson, S. (1997*). Artesanía y arte del barro. Manual completo del ceramista*. Barcelona: La Isla.

Mattison, S. (2004). *Guía completa del ceramista. Herramientas, materiales y técnicas.* Barcelona: Blume.

Peterson, S. (2003). *Trabajar el barro*. Barcelona: Blume.

Cosentino, P. (1995). *Enciclopedia de técnicas cerámicas*. Buenos Aires: La Isla.

Harvey, D. (1980). *Cerámica Creativa*. Barcelona: CEAC.

HISTORIA DEL ARTE I

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
CURSO: 2° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: ALEJANDRA NOGUERA
DOCENTE TURNO NOCHE: ALEJANDRA GRACIELA BERWANGER
CARGA HORARIA: 3 HC
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Antropología cultural
Para rendir debe tener aprobado: Antropología cultural

FUNDAMENTACIÓN

En este espacio curricular se propone el estudio de cada período de la historia, que permitirá a los estudiantes reconstruir las imágenes en los distintos contextos artísticos. A través de su análisis los educandos percibirán la interacción del arte, la ciencia y la tecnología como hacedora de modificaciones en las nociones de espacialidad y temporalidad de determinados ámbitos. Se pretende plantear la imagen en un sentido amplio, relacionando conceptos y categorías estéticas que pertenecen a una realidad sociocultural. El conocimiento de los cambios estéticos en la configuración del arte orientará a los futuros docentes hacia una transposición áulica adecuada.

PROPÓSITOS

Que los estudiantes logren:

- Adquirir herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan abordar la producción artística como objeto cultural en el que se expresa el hombre y la cultura de una época.
- Comprender al campo del arte –en tanto objeto de estudio– como campo de tensiones donde se juegan luchas de poder, entonces expresión de propuestas hegemónicas, pero también habitado por fracturas desde ha sido posible luchar contra esas mismas propuestas.
- Reconocer las continuidades, cruces, cambios y rupturas que involucran diferentes modos de producir imagen y sentido y su articulación con las transformaciones político-económico-sociales.
- Distinguir e interpretar los anacronismos en la producción de imagen de las diferentes épocas y espacios.
- Generar un espacio de reflexión y producción teórica acerca del objeto específico de estudio disciplinar.

CONTENIDOS

UNIDAD I • Historia del Arte, nacimiento y evolución. Métodos. Temporalidad y categorías de la historia del arte. • Prehistoria: Periodización. El nacimiento del arte, las primeras manifestaciones. Arte Franco-cantábrico. Esquematismo ibérico. • Etapas. Pinturas rupestres. Primeras esculturas. Arquitectura megalítica. Edades.

UNIDAD II • Arte egipcio: Períodos. Pintura. Escultura. Cerámica. Arte mesopotámico. • Arte Egeo: cicládico. La cultura cretense. Knossos. Phaestos. Arte micénico. Arquitectura. Pintura. Escultura. Cerámica egea. • Arte griego: El sentido del arte para los griegos. Periodo arcaico. Arquitectura. Los

órdenes griegos. Evolución de la cerámica. Siglo IV. Periodo helenístico. Innovaciones arquitectónicas. Escuelas.

UNIDAD III • Arte Etrusco. Arquitectura: tumbas, templos. Escultura. Cerámica. Legado a Roma. Pintura. • Arte romano- Periodo de la República. Arquitectura. Escultura. Influencia etrusca. Periodo imperial: relieves, retratos, arquitectura. Estilos de pintura. Mosaicos. • Arte paleocristiano. Las catacumbas. Pinturas. Estilos. Primeras basílicas de oriente y occidente. Mosaicos, murales, Escultura. • Arte Bizantino: Imperio romano en oriente. Pintura, arquitectura, la edad de oro. Los iconoclastas. La arquitectura bizantina de occidente, Pintura. Influencias.

UNIDAD IV • El significado del arte medieval • Arte románico: Características. Arquitectura. La escultura y pintura románica. • Arte gótico: arquitectura, escultura y pintura. Vitrales (Vitraux) • El gótico tardío. Pintura pre-renacentista italiana. La escuela florentina. Cimabue. Giotto. Escuela sienesa. Duccio. Simone Martini. La escuela flamenca.

UNIDAD V • Renacimiento italiano. El renacimiento, la representación y las ciencias. Los orígenes: factores que influyen. Técnicas arquitectónicas. • Arquitectura religiosa y civil. Principales arquitectos: Brunelleschi, Michelozzi, Da Maiano. • Alberti, Bramante, Miguel Ángel. • Escultura. Siglo XV: Ghiberti, Donatello, Verrocchio, Luca Della Robbia, Siglo XVI: Miguel Ángel.

UNIDAD VI • Siglo XV. Pintura: Masaccio, Andrea del Castagno, Botticelli, Uccelo, Piero della Francesca, Mantegna. • El Cinquecento: Leonardo, Rafael, Miguel Ángel • La escuela valenciana: Giorgione, Tiziano. • Manierismo. Características y significado. Arquitectura. Pintura: Tintoretto, El Greco. Escultura: Cellini, Bologna Giovanni.

UNIDAD VII • Arte Barroco. Características generales y significado. El barroco y los barrocos. • Arte barroco en Italia. Caravaggio. • Arte barroco en España. Churriguera. Pintores barrocos. José de Rivera. Zurbarán, Murillo, Velázquez. • El barroco en Flandes y Holanda. Van Dyck. Rubens, Vermeer y Rembrandt.

UNIDAD VIII • Estilo Rococó. La representación en el período prerevolucionario. • Fragonard. Tiepolo, Watteau. Boucher. • Escuela pictórica inglesa. • El reingreso de la burguesía en el arte: Greusse y Chardin.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se propone trabajar priorizando procesos integradores, a través de la visualización y el análisis de obras. El abordaje expositivo y el dialogo inductivo apuntarán a promover la confrontación, fortaleciendo el conocimiento y la comprensión. La elaboración de monografías propiciará cotejar el panorama artístico de la ciudad con los temas desarrollados en la cátedra.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Continua, formativa e integral, a través del seguimiento de las diferentes instancias del proceso enseñanza y aprendizaje. • Se tendrá en cuenta la, responsabilidad para con la materia, a través de: • Lectura y análisis de textos. Reseña. • Observación y confrontación de imágenes de acuerdo con sus características. • Elaboración de trabajos que den cuenta del recorrido de lecturas planteadas. • Análisis de películas y documentales • Producción de escritos propios, basándose en investigaciones temáticas. • Exposiciones orales grupales • Parciales escritos u orales. • Realización de un dispositivo visual integrador que dé cuenta del recorrido histórico analizado.

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

REGULARIDAD ALUMNOS:

ALUMNOS PRESENCIALES: Promoción Directa adaptada por la virtualidad: Entrega y aprobación 100% de los trabajos del año, propuestos por la docente, con una calificación de 8 y/o mayor. Coloquio virtual. Regularización: Presentar el 50 % de los trabajos solicitados y aprobados con una calificación mínima de seis, examen final. TP establecido por la docente. -

ALUMNOS LIBRES: Los estudiantes que opten por esta modalidad deberán cumplimentar un examen oral ante tribunal, con ajuste a la bibliografía indicada en el proyecto curricular de la cátedra. Se sugiere asistir a consultas previas. -

BIBLIOGRAFÍA:

BARASCH, M. (2010) La Antigüedad El problema del artista, en Teorías del arte De Platón a inckelmann. Madrid, Alianza Forma.

BATAILLE G. (2011). La conciencia de la muerte y El hombre de Lascaux, en La pintura prehistórica, Lascaux o el nacimiento del arte, Córdoba, Alción,

BAXANDALL, M. (2000). Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento, Barcelona: Gustavo Gilli.

BERGER, J. (2007). Le Pont d'Arc, en Sobre el dibujo, Barcelona, Gustavo Gili.

BLANCH T M. (1976). Nacimiento del arte, en La risa de los dioses, Madrid, Taurus.

CORDOVA, ITURBURU. De la prehistoria al Op Art. Ed Atlántida

DEBRAY, R. (1994). Anatomía de un fantasma El arte antiguo y La espiral sin fin de la historia, en Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente, Barcelona, Paidós.

DELEUZE, G. (1989). ¿Qué es el barroco?, en El pliegue. Buenos Aires, Paidós,

DIDI-HUBERMAN, G. (2005). La Venus rajada. Buenos Aires, Losada.

ECO, U. (1990). La estética de la formatividad y el concepto de interpretación en La definición del arte. Barcelona, Martínez Roca.

ECO, U. (1994). La poética de la obra abierta, en Obra abierta, Barcelona, Ariel.

HAUSER, A. (1988). Historia social de la literatura y el arte, Barcelona, Labor.

HAUSER, A. (1971). El manierismo: crisis del Renacimiento. Madrid, Guadarrama.

GOMBRICH, E. (2004). La historia del arte. Buenos Aires, Sudamericana.

FOUCAULT, M. (2005). Las meninas en Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas. Buenos Aires, Siglo XXI.

OLIVERAS, E. (2005). Arte y Belleza en la Antigüedad, en Estética: La cuestión del arte. Buenos Aires.

SARDUY, S. (1987). La cosmología Barroca Kepler, La palabra barroco, La furia del pincel, en Ensayos generales sobre el barroco. Buenos Aires, FCE.

TATARKIEWICZ, W. (1987). El arte. Historia de la relación del arte con la poesía, en Historia de seis ideas, Madrid, Tecnos.

COMUNICACIÓN GRÁFICA

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/04
CURSO: 2º AÑO
TURNO MAÑANA: PRF. ROXANA COSTA
TURNO NOCHE: PRF. ALEJANDRA BERWANGER
CARGA HORARIA: 3 HSC.
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Laboratorio de la forma.

FUNDAMENTACIÓN

El uso eficaz de la Comunicación es uno de los requisitos que incumbe a todos los ámbitos, ya sea en su faz individual como en la social. La eficacia de la imagen gráfica en la comunicación se basa en los distintos índices que evidencia, por lo que resulta imprescindible poseer un amplio conocimiento de su funcionamiento, desde todos los conceptos posibles. En el campo teórico se reconocen reglas del lenguaje expresivo, así como convencionales, que devienen en diversos grados de interrelación en un mensaje bimedia, posibilitando la correcta aplicación de las ideas en piezas gráficas y logrando una resignificación del automatismo inconsciente.

Es fundamental la Comunicación Gráfica en la práctica profesional del artista para comunicar ideas, mensajes, emociones y sentimientos a través de las técnicas comunicacionales y procedimientos propios del arte y del diseño.

PROPÓSITOS

Aplicación de todos los conceptos en las piezas gráficas que desarrolle el estudiante a lo largo de su carrera artística o como gestionador en Arte.

Definir la imagen y sus posibilidades comunicativas.

Formular estrategias para una integración e interacción multidisciplinaria.

Conceptualizar el proceso de comunicación y sus elementos.

Incrementar una actitud crítica con relación a la información visual.

Integrar las actividades y contenidos de diversas materias, logrando un proyecto sinérgico.

Desarrollar aptitudes como facilitadores gráficos.

Ampliar habilidades para el análisis y síntesis de la información.

CONTENIDOS

UNIDAD I

El mensaje bi media. Elementos morfológicos y escalares de la imagen.

Comunicación: concepto, proceso y elementos de la comunicación. Comunicación verbal y no verbal.

Imagen y discurso: modos de significación en la Comunicación Visual: denotación y connotación. El mensaje monosémico y el polisémico. Procedimientos de connotación según Roland Barthes. Imagen y texto verbal: función de anclaje y relevo.

Categorías de la imagen: clasificación de la imagen según su: medida de iconicidad, historicidad, universalidad, fascinación, normatividad, estética o connotación.

Retórica de la imagen.

La función señalética de la imagen, el pictograma: síntesis de la imagen y el color.

UNIDAD II

La imagen: significación y sentido. La imagen y los signos.

La cuestión semiótica de los signos, sus funciones.

Nociones de Marketing, Publicidad, Comunicación y Diseño Gráfico. Elementos básicos del Diseño gráfico aplicado a la creación de piezas gráficas: Familias tipográficas, la comunicación a través de la tipografía, estructuración de textos, márgenes y columnas, la composición de la pieza gráfica, alfabetos y experiencias de lettering.

Tipos y sistemas de impresión. Nociones básicas sobre identidad corporativa: isotipo, logotipo, isologotipo, monograma. Eslogan publicitario.

METODOLOGÍA

Trabajos prácticos individuales y grupales. Realización de composiciones y de ejercitaciones según los conceptos desarrollados en las diferentes unidades.

Estrategia inductiva para reforzar la comprensión de los conceptos. Se utilizarán redes conceptuales, esquemas explicativos, exposiciones teóricas, planteamientos de situaciones problematizadoras. Análisis de mensajes visuales orales y escritos, control de lecturas. Trabajos prácticos y trabajos teóricos.

Análisis de la imagen. Lectura crítica. Estrategias de conceptualización, reconocimiento, cotejo, opinión, fundamentación, expresión oral y escrita y la aplicación en trabajos prácticos de todos los contenidos desarrollados.

Serán de fundamental importancia los siguientes aspectos: cumplimiento, responsabilidad y la conclusión de las pautas dadas en tiempo y forma. Como también el trabajo áulico en el que la coparticipación posibilitará la comprensión de la consigna, la creatividad y el desarrollo de las diferentes aplicaciones. Es primordial la sensibilidad hacia los mecanismos expresivos de los distintos códigos existentes. De la misma manera la valoración crítica y fundamentada de sus propios productos y los de sus pares. Respeto por sus propias posibilidades expresivas y comunicativas.

Reflexión acerca de la ética y la moral de los sistemas de comunicación actuales.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).

Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)

Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos que se detallan en este plan. La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Criterios de evaluación:

Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de parciales en tiempo y forma. Aplicación de metodología. Utilización del vocabulario técnico específico. Participación en clase. Asistencia. Puntualidad. Evaluación cuanti- cualitativa: Para aprobar el espacio curricular se presentan el 100 por ciento de los trabajos prácticos para cualquier modalidad de cursado. Todos los alumnos de cualquier modalidad, Presenciales, Semi Presenciales o libres, pueden consultar en la semana previa a la semana de comienzo de exámenes.

Instrumentos: Trabajos prácticos, exposiciones orales, coloquio, reflexión grupal.

Modos de acreditación del espacio curricular:

Promoción directa y mesa de examen final. Entrega de todos los trabajos prácticos, individuales y grupales. Acreditación de todos los conocimientos en instancias de exámenes parciales/coloquio en la finalización de cada cuatrimestre y en el coloquio final o mesa de examen final.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

AAVV. (1987). *Panorama del diseño gráfica contemporaneo.* Buenos Aires: CP67.
Barthes, R. (1986). *Lo ovbio y lo obtuso.* Barcelona: Paidos.
Berlo, D. (1994). *Imagen Global.* Barcelona: Ceac.
Blackwell, L. (1993). *La tipografía del siglo XX.* Barcelona: GG.
Frascara, J. (1996). *Diseño Gráfico y Comunicación Visual.* Buenos Aires: Infinito.
Frascara, J. (1999). *El poder de la imagen.* Buenos Aires: infinito.
Gonzalez Ruiz, G. (1994). *Estudio de diseño.* Buenos Aires: Emecé.
Joly, M. (2003). *La imagen fija.* Buenos Aires: La Marca.
Munari, B. (1995). *Diseño y Comunicación Visual.* Barcelona: GG.
Ogilvy, D. (1983). *Ogilvy y la publicidad.* Barcelona: Folio.
Villafañe, J Minguez, N. (1996). *Principios de teorñia general de la imagen.* Madrid: Pirámide.
Zecchetto, V. (2003). *La danza de los signos.* Buenos Aires: La crujía.
Kleppner, O. (1994). *Publicidad.* México: Prentise Hall Hispanoamérica.

INGLÉS II TURNO MAÑANA PROF. PIVA

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
CURSO: 2DO AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: PROF. NATALIA PIVA
CARGA HORARIA: 3 (TRES) HC
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Lengua extranjera I.
Para rendir debe tener aprobado: Lengua extranjera I.

FUNDAMENTACIÓN

La ***educación*** se concibe como un proceso complejo, social e histórico, formador de la persona y de su experiencia, brindando la posibilidad de promover el desarrollo y la realización del hombre de manera integrada y en sus múltiples dimensiones. La enseñanza comunicativa deriva de una visión contextual del lenguaje en la que los actos de habla juegan un rol importante y en la que el lenguaje es el medio para establecer relaciones interpersonales, para expresar nuestra vida interior y mental y para aprender sobre el mundo.

El ***aprendizaje*** se concibe como un proceso de construcción conjunta y activa de significados por parte del sujeto que aprende a partir de la cooperación, la confrontación de ideas y de significados, la búsqueda de acuerdos y consensos. Este proceso implica la relación entre lo que cada uno sabe y puede hacer, y los nuevos contenidos que se han de aprender. El alumno ya no será un pensador solitario sino una persona en situación social que crea, comunica y obtiene sentido de la interacción y la negociación. Esta negociación y apropiación de significado son vistas como mecanismos para los cambios conceptuales. Vygotsky enfatiza la importancia de la toma de conciencia y del control voluntario del conocimiento, por lo que el rol del docente será el de ayudar al alumno a asumir plenamente el control del conocimiento, proporcionando las mediaciones necesarias.

El ***aprendizaje*** de lenguas extranjeras:

Ayuda a reflexionar sobre los procesos que generan la propia lengua y optimiza su uso;

Abre el espíritu hacia otras culturas y otras gentes;

Brinda una cosmovisión más amplia del mundo en su diversidad;

Propicia el manejo de otros códigos lingüísticos;

Crea una estructura mental más amplia, más diversificada, un pensamiento más flexible

Suscita una mayor riqueza cognitiva.

Asimismo, se enfocará este espacio con criterio instrumental orientándose en forma directa, transversal con los contenidos específicos de la carrera. La iniciación en la comunicación oral y escrita a través de la recepción y la producción de textos, permitirá al alumno desarrollar una competencia comunicativa y pragmática de lecto – comprensión.

Los textos elegidos de acuerdo a los intereses de los alumnos, sirven como “input”, es decir, como punto de partida hacia la discusión de significados. El docente, para facilitar la interacción, está disponible aclarando dudas o proporcionando la ayuda requerida hasta el momento en que el alumno domina y controla la acción a través de su propia conciencia. El docente ofrece un “andamio” que facilita el aprendizaje y el texto se convierte en el contexto que inicia y guía la interacción, ya que los

alumnos intercambian conocimiento, ideas, significados; y es parte de la interacción porque además de los intercambios entre alumnos o entre alumnos y docente, existe un vínculo entre el texto y el lector que es también transacción. El lector descubre los significados del texto a través de un proceso que incluye su competencia individual, la actividad conjunta y los conocimientos compartidos por los miembros de una misma cultura.

Debido al contexto de pandemia conocido por todos, se estableció como herramienta el uso de la plataforma de CLASSROOM y se dictaron clases semanalmente por la plataforma de google meet.

PROPÓSITOS

Comprender y reformular información global y específica de mensajes orales y escritos adaptados a las diversas situaciones de comunicación.

Participar en forma activa, comprometida, respetuosa y flexible en distintas situaciones de comunicación orales y escritas planteadas en el aula, tanto en el trabajo individual como grupal.

Reflexionar sobre sus estilos de aprendizaje, sus trabajos individuales y grupales para aprender con mayor facilidad y aprender a aprender, logrando una autonomía mediante un proceso continuo y gradual.

Comprender, extraer ideas centrales y secundarias con el fin de traducir información global y específica de textos técnicos orales y escritos del campo de Artes Visuales.

Las unidades que se desarrollan a lo largo de todo el año están agrupadas por temas específicos de las Artes Visuales. Se desprenden de vocabulario y estructuras gramaticales adaptadas y seleccionadas según la necesidad y el interés de los alumnos.

CONTENIDOS
UNIDAD 1:

Temas gramaticales y de vocabulario específico adquiridos en 1er. Año.: Revisión.
Tiempo presente simple: forma afirmativa, negativa e interrogativa.
Tiempo presente continuo: forma afirmativa, negativa e interrogativa.
Tiempo pasado simple: forma afirmativa, negativa e interrogativa.

UNIDAD 2:

Vocabulario específico de: Textos técnicos del campo de Artes Visuales. Reconocimiento de marcadores cohesivos. Nociones de tiempo presente, pasado y futuro. Vocabulario específico de arte. Técnicas de traducción: literal y específica: castellano – inglés; inglés- castellano. Verbo: “poder”: forma afirmativa, negativa e interrogativa. Vocabulario especìfico del campo de la fotografía.

UNIDAD 3:

Palabras conceptuales y estructurales. Tiempo pasado: forma afirmativa, negativa e interrogativa. Verbos regulares e irregulares. Marcadores cohesivos. Conectores. Uso del diccionario.
Vocabulario específico de:
Artes Gráficas.
Posters.
Publicidad.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La motivación, ese impulso, deseo o emoción que nos mueve a actuar, varía de acuerdo con la personalidad de cada alumno. Es por eso que el docente tratará de crear un clima de trabajo propicio en donde el alumno pueda actuar, preguntar, compartir sus ideas respetando las ideas de sus pares y

confrontando acuerdos y consensos. La motivación es inherente al aprendizaje exitoso y fecundo que despierta en el alumno el interés de querer aprender y profundizar su concepción del mundo.

Durante el transcurso del año, se desarrollará una propuesta de trabajo en donde los contenidos planteados por cada unidad sean aprendidos por los alumnos en forma significativa, fruto de una experiencia de aprendizaje personal , grupal y cooperativo, propiciando el intercambio de opiniones, los espacios de reflexión y la confrontación de las producciones.

Trabajos Pràcticos propuestos y trabajados durante las clases on line. Los mismos fueron entregados por cada alumno por la plataforma classroom.

1) Traducciòn del texto “Plastic Arts”
2) Traducciòn del texto” Portrait and Landscape”
3) Traducciòn del texto “Fotografía”.
4) Traducciòn del texto “Capturando la imagen”.
5) Traducciòn del texto “La fotografía: arte y testimonio”

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Para regularizar, teniendo en cuenta las adaptaciones coyunturales acordadas en el ciclo lectivo 2020, se espera que logren completar el 50 % de trabajos aprobados que realizaron durante el año.

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos.

Alumnos/as libres

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Libro: ***Visual Arts and Communication*** – Nivel 1- Richmond Publishing - Ediciones Santillana - 1998.

Libro***: Visual Arts and Communication*** – Nivel 2 - Richmond Publishing - Ediciones Santillana - 2000.

Fotocopias de teorías gramaticales elaborados por el docente de acuerdo a las necesidades de los alumnos y a los temas desarrollados en clase.

Diccionarios Inglés- Castellano, Castellano-Inglés.

Folletos de diversos museos del mundo en idioma inglés.

INGLÉS II TURNO NOCHE PROF. TRASIERRA

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/04
CURSO: 2° AÑO
DOCENTE TURNO NOCHE: VIVIANA TRASIERRA
CARGA HORARIA: 3 HS. CÁTEDRA
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Lengua extranjera I.
Para rendir debe tener aprobado: Lengua extranjera I.

FUNDAMENTACIÓN

El aprendizaje de una lengua extranjera es diferente del aprendizaje de otras materias por su naturaleza social. El lenguaje es parte de la identidad y es utilizado para transmitir esa identidad a los otros. El aprendizaje de una lengua extranjera implica, entonces, no solo el aprendizaje de habilidades, sistema de reglas o gramática, sino también las prácticas sociales y culturales que el mismo implica. Este espacio curricular se propone contribuir al desarrollo del perfil del Técnico en Artes Visuales para que puedan acceder a bibliografía sobre la especialidad, comunicarse con colegas angloparlantes, desarrollar herramientas que les permitan la inserción en el mundo del trabajo y conocer aquellas que les faciliten la obtención de becas/subsidios o intercambios en el extranjero. Es por esto que INGLÉS II busca promover el interés por descubrir y desarrollar estrategias de aprendizaje de una lengua extranjera teniendo como ejes la dimensión comunicativa a través de la integración de las cuatro macro habilidades (oralidad, comprensión auditiva, lecto-comprensión y escritura); la dimensión de la interculturalidad con el objetivo de generar una actitud de empatía, apertura, curiosidad y respeto por la diversidad lingüística y cultural; la dimensión de la reflexión sobre la lengua y la dimensión profesional: valoración de la importancia del aprendizaje de un idioma extranjero en la especialidad.

PROPÓSITOS

Este espacio curricular se propone profundizar el nivel de complejidad de los elementos gramaticales, sintácticos, lexicales y discursivos aprendidos en Inglés I; y de pronunciación de sonidos y sus diferencias- remitiéndose siempre a la comparación con la lengua materna.

Se les proporcionará a los estudiantes prácticas significativas por medio de diversos tipos de actividades comunicativas de comprensión y expresión para que sean capaces de reconocer y producir sonidos y estructuras sintácticas del nivel A2/B1 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas MCERL, integrar el conocimiento lingüístico a la especificidad artística- abordar textos relacionados a las artes plásticas-producir textos escritos del nivel A2 – B1 y participar en intercambios comunicativos de expresión oral.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

Rutinas; acciones; momentos del día; días de la semana; meses del año; adverbios de frecuencia; actividades de tiempo libre, vocabulario relativo a gustos, hobbies, entretenimientos; números cardinales y ordinales; la hora.

Presente simple y continuo; auxiliares do/does; like + verbing; preguntas (Yes/No, What?/What time?/How often?/When?/Where?); preposiciones de tiempo y lugar: in/on/at; adverbios de frecuencia.

UNIDAD 2

Integración del vocabulario dado en Unidad 1; sitios en la ciudad; vocabulario relativo a carteleras de entretenimientos y agendas culturales; adjetivos calificativos; verbos modales.

Question words; Would (invitations); There be; artículos indefinidos y definido; cuantificadores (concepto de contable e incontable); preposiciones de tiempo y lugar; What´s on at…?, Shall we…? Let´s…; comparatives and superlatives; modal verbs: can/may/might/should/must.

UNIDAD 3

Integración del vocabulario dado en unidades 1 y 2; verbos que refieren a biografías; acciones; vocabulario relativo a información personal.

Integración de estructuras gramaticales dadas en unidades 1 y 2; verb BE en pasado; verbos regulares e irregulares en oraciones afirmativas, negativas e interrogativas- Auxiliar DID; pasado continuo; conectores textuales.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La construcción metodológica de este espacio curricular, en el contexto actual de educación a distancia, reviste el desafío de optimizar el uso de las TIC al servicio de un proceso de enseñanza aprendizaje colaborativo, participativo y autónomo. La variedad de herramientas digitales disponibles sustentan el diseño de estrategias que contemplan el cursado semanal sincrónico a través de la plataforma virtual MEET y la utilización de un aula virtual intuitiva y ágil como lo es Classroom, que habilita la posibilidad de interactuar con materiales de soporte gráfico, como también audiovisual.

En este entorno, será esencial propiciar y profundizar vínculos de confianza y afectividad entre estudiantes y docente, que impulsen la participación, tanto durante los encuentros sincrónicos como asincrónicos- a través de pautas de trabajo que desarrollen las competencias necesarias para acreditar la materia.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

La evaluación será sistemática y continua: se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación

Trabajos escritos de respuesta seleccionada y de producción limitada (completar oraciones)

Situaciones de role-play con soporte escrito y visual

Escucha/lectura de situaciones (identificar información, relevante, generar respuestas, comentarios)

Interacciones orales (pares, grupales, estudiante-docente)

Proyectos integradores que posibiliten la comunicación oral/ escrita

Producción de textos breves según propósito

Proyectos individuales y grupales

La evaluación considerará también la auto y co-reflexión de les estudiantes sobre las actividades realizadas valorando su participación en las mismas, la comunicación y cooperación con sus pares y la comunicación con la profesora (consultar dudas, pedir detalles y/o ayuda para realizar tareas), atención a las consignas y plazos de entrega, la dedicación para desarrollar las pautas establecidas bajo esta modalidad y con los recursos que las plataformas digitales ofrecen.

A partir del inicio del ciclo lectivo 2020, se admitirán 3 (tres) categorías de alumnos: *regular con cursado presencial*, *regular con cursado semi-presencial* y *libre*.

Se utilizará el sistema de calificación decimal de 1 (uno) a 10 (diez) puntos en todas las condiciones mencionadas anteriormente.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).

- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)

- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos dados. Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA

Soars, L., Soars, J. 2012, New Headway (4th. Edition), Oxford University Press
https://elt.oup.com/student/headway/preint4/?cc=global&selLanguage=en

Diccionario bilingüe (pronunciación) Wordreference
https://www.wordreference.com/es/en/translation.asp?spen=teatro

Diccionario monolingüe (pronunciación)
https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/pronunciation

Skills, Grammar and Vocabulary
https://learnenglish.britishcouncil.org/

Skills, Grammar and Vocabulary
https://learnenglishteens.britishcouncil.org/

METODOLOGÍA Y PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
CURSO: 2DO. AÑO
DOCENTES: TURNO MAÑANA: SUSHILA APHALO / TURNO NOCHE: JIMENA RODRÍGUEZ
CARGA HORARIA: 3 HC
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Dibujo I, Pintura I, Escultura I y Cerámica I.

FUNDAMENTACIÓN

El objetivo central de este espacio de encuentro, es introducir al alumno en el campo de la ciencia. En la sociedad occidental, la ciencia es la forma hegemónica de construcción de la realidad, considerada por muchos críticos como un nuevo mito, por su pretensión de único promotor y criterio de verdad.

Los científicos, a partir de un lenguaje fundamentado en conceptos, métodos y técnicas intentan comprender el mundo, las cosas, los fenómenos, procesos y relaciones. El campo científico, a pesar de su normatividad, está permeado por conflictos y contradicciones.

La metodología, es el camino del pensamiento y de la práctica ejercida en el abordaje de la realidad. La metodología ocupa un lugar central en el interior de las teorías y está siempre referida a ellas. La teoría y la metodología caminan juntas. Las teorías, son explicaciones parciales de la realidad.

Un proceso de investigación, comienza desde la misma decisión, intención de conocer alguna problemática de interés hasta la construcción final de un objeto de estudio. En síntesis, todo proceso supone una investigación en la que, para conocer una determinada problemática, habrá que poner en juego ciertas reglas metodológicas que aunque flexibles, otorguen sistematicidad al conocimiento construido.

PROPÓSITOS

El objetivo de la materia, es acercar a los alumnos a las problemáticas generales relacionadas con la investigación científica, como ser:

Entender a la investigación científica como un proceso de construcción constante.
La especificidad de la investigación en ciencias sociales.
El conocimiento como un hecho provisorio, cambiante y evolutivo.
La necesidad de abordar las nuevas problemáticas sociales artísticas desde una mirada científica.
Concretar su propio proyecto sustentado en la Metodología de Investigación.
Vincular su producción investigativa con las Artes Visuales y con la Intervención Comunitaria.

CONTENIDOS

Introducción general al proceso de investigación.
La investigación en el campo artístico.
Elementos generales del diseño de investigación.
Lógica de los procesos de investigación.
Tipos de investigación (de campo, gabinete, bibliográfica).

Método, realidad e investigación.
Estructura del dato.
Probabilidad, azar y lógica.
Sobre los procedimientos y la actitudes.
Obtención de datos. Variables. Muestras.
Registro, análisis y evaluación de los datos.
El producto del proceso de investigación.
Organización y formalización del material.
El proceso de escritura.
Formatos, estilos, citas y referencias.
Recursos lingüísticos.
Criterios gráficos.
Actitud crítica frente a la producción de conocimiento.
Compromiso en el proceso de investigación y análisis de resultados.
Curiosidad frente a situaciones nuevas.
Valoración de la propia producción y de las producciones de otros.
Respeto ante otros procesos de investigación, otros marcos conceptuales, otros lugares desde los que se enuncien discursos y produzcan acciones, en el marco del respeto a los Derechos Humanos y la Diversidad.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología empleada es la que sustenta el trabajo en taller. Se propone el desarrollo de los contenidos de manera paralela a la delineación del trabajo de investigación de cada alumno. Desde el lugar docente, se proponen exposiciones teóricas con fuerte apoyatura de material visual y el establecimiento de un espacio virtual de contacto y puesta en común de material pertinente a la materia. Se plantea un cuerpo de material bibliográfico obligatorio, y un cuerpo de material bibliográfico general variable y flexible a las diferentes propuestas de los alumnos. Se trabajará tanto en forma individual como en forma grupal, pautando trabajos a realizar durante la clase y trabajos a realizar en horarios extra-aula. Los mismos, en tanto instancia de desarrollo y apropiación de contenidos, tendrán la característica de actividades teórico-prácticas.

En lo que respecta al año 2021 / 2022, se trabajará utilizando como soporte digital, el Aula Virtual InFoD de la Escuela Provincial de Artes Visuales, u otras plataformas digitales. Dentro de la misma, la materia cuenta con un aula virtual en la cual está ordenado todo el material teórico-práctico. Encontrarán el programa de la materia, con la publicación de todas las clases, en donde se detalla de forma clara el objetivo de la misma, contenidos, bibliografía, actividades a presentar y recursos didácticos (material de lectura, power point, audios, videos, links, foros, etc.)

Se prevén encuentros en el horario tradicional de dictado de la materia, en forma virtual, a través de meet. Tienen como fin, servir de espacio de encuentro e intercambio. Se trabajará en función del material dejado en el aula virtual para cada semana.

Durante el cursado de la materia, los alumnos harán ejercicios sobre la escritura científica, características generales, géneros (monografías, artículos), citas bibliográficas, uso de conectores, etc.

También trabajarán con distintos formatos de becas, concursos, pasantías, como experiencia previa a la práctica profesional.

Y por último, a partir de la elección de un tema, sean capaces de realizar todo el proceso para delimitar el problema y poder plantearlo. Es decir, que puedan dar cuenta de todas las etapas que implica un proceso de investigación.

Se prevé la presentación de trabajos prácticos integradores (4 en el año) y un trabajo final, con el formato elegido por el alumno (monografía, proyecto de investigación, beca, concurso, etc.)

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

En el taller de METODOLOGÍA Y PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES se propone un monitoreo permanente del desarrollo de la propuesta de planificación, hacia el establecimiento de los ajustes necesarios para la obtención de los objetivos propuestos. En este sentido, el monitoreo se propone como actividad del docente y, conjuntamente, de los alumnos.

Para las instancias de evaluación, se establece la participación crítica de los alumnos como protagonistas del taller. La evaluación corre por cuenta, principalmente, del docente siguiendo los lineamientos establecidos en la reglamentación vigente.

Régimen de cursado y evaluación

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Para regularizar, teniendo en cuenta las adaptaciones coyunturales acordadas en el ciclo lectivo 2020, se espera que logren completar el 50 % de trabajos aprobados que realizaron durante el año.

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Azaretto, C. (Coord.). (2017). Investigar en Arte. Libros de Cátedra. Facultad de Bellas Artes. Edulp.

Aguilar, María José; Ander-Egg, Ezequiel. (1993) *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos de intervención socio-educativa*. Buenos Aires: Lumen.

Botta, Mirta. (2002) *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires: Biblos

de Souza, M. Cecilia (org) (2003) *Investigación Social. Teoría, método y creatividad.* Buenos Aires: Lugar Editorial S.A.

García, S. y Belén, P. (2013). Aportes epistemológicos y metodológicos de la investigación artística. Fundamentos, conceptos y diseño de proyectos. España: Editorial Académica Española.

Vicente, S. (2006). "Arte y Parte. *La controvertida cuestión de la investigaci*ón artística", en: Gotthelf, R. La investigación desde sus protagonistas; Senderos y estrategias. Mendoza: Ediunc

Ynoub, Roxana. (2007) *El Proyecto y la Metodología de la Investigación*. Buenos Aires: Editorial CENGAGE Learning.

Instituto Nacional de Formación Docente (2016) Especialización Docente de Nivel Superior en Políticas y Programas Socioeducativos. Buenos Aires. Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. Taller de Escritura Académica. Clase 3: El Proceso de redacción del texto académico. Marcos Thiested.

EDI II: SISTEMAS COMPOSITIVOS

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
ESPACIO CURRICULAR: EDI II SISTEMAS COMPOSITIVOS (ESPACIO DE DEFINCIÓN INSTITUCIONAL)
CURSO: 2º AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: MARTA SIRI, REEMPLAZANTE HÉCTOR A. CALABRASA
DOCENTE TURNO NOCHE: ALEJANDRA NOGUERA
CARGA HORARIA: 3 HC
CICLO LECTIVO: 2021 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA / 2022

FUNDAMENTACIÓN

En el contexto de pandemia, teniendo en cuenta las circunstancias y los tiempos que estamos atravesando, en este ciclo lectivo se trató de dar clases a través de la virtualidad, sin tener tiempo para la optimización y la misma de desarrollaba por momentos a través de prueba y error, tratando siempre de buscar la mejor manera.

La tarea docente comprende la práctica de taller (aspecto productivo), la imagen visual se plantea en esta asignatura desde los principios, reglas y conceptos que hacen a una organización clara de la misma.

Los conceptos de forma como de línea y superficie y su organización desde las operaciones de simetría serán las variables básicas desde las cuales se elaborará la imagen. Asimismo lograr capacitar a los estudiantes, que la reafirmación y aplicación de contenidos correspondientes a la geometría, tendrán que componer y resolver la problemática de representación Bi y Tridimensional. Posteriormente se integran dichos conocimientos y habilidades de esta especialidad, y en este espacio se adiestrarán en el manejo técnico instrumental (escuadras, semicírculo, regla T o paralelas, compás y tintas) y de contenidos de la formas plástica y de la perspectiva en relación con la producción.

PROPÓSITOS

Reconocer y utilizar los recursos formales y estéticos con el fin de producir imágenes, respetando el proceso de construcción en cada uno de sus pasos y en cada diseño, para elaborar su propio lenguaje.

CONTENIDOS

Eje temático: Resolución gráfica de problemas compositivos teniendo como eje temático los elementos básicos de la geometría.

UNIDAD I

Estudio de los elementos básicos de la geometría, el cuadrado, el trianguló y el circulo. Componer estructuras con dichos elementos. Formas planas.

Estudio de la simetría y sus operaciones. Estructuras simples y complejas. Trabajar las estructuras geométricas con elementos orgánicos.

UNIDAD II

Estructuras de superposiciones. Formas orgánicas y geométricas. Estructuras cúbicas, su división y multiplicación.

Axonometría su conceptualización y desarrollo.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se produjo en el contexto de pandemia, a través de clases virtuales, el abordaje de diferentes códigos de representación con sus variables combinatorias en el uso de los elementos de la geometría, se genera a partir de la observación y de las reproducciones que muestran resoluciones diversas. En la práctica se aplicará la teoría y entre lo teórico y lo práctico se tenderá al desarrollo integrado de lo sensible y racional. Lo teórico brindará posibilidades de investigación, exposición y debate. Y la práctica agudizará el sentido crítico ante el propio trabajo y el de sus pares; las propuestas quedarán abiertas a posibles modificaciones.

Observación y aplicación de divisiones internas de las figuras geométricas básicas.

Exploración y experimentación con distintas técnicas y recursos.

Combinación de estructuras simples y complejas.

Operación con los diversos casos de simetría y sus combinatorias.

Utilización de estructuras de superposición, el estudio de distintos sistemas de representación como la perspectiva y el uso de estructuras cúbicas.

LOS TRABAJOS PRÁCTICOS:

Unidad I

Trabajo Práctico Nº 1:

Módulos, súper módulos y sub. Módulos, en un juego de los tres módulos para un diseño final.-

División interna de las formas.-

Trabajo Práctico Nº 2:

Aplicación de simetría, con módulo de bases geométricas. Líneas con trazados finos y gruesos horizontales y verticales. Aplicación de líneas en un trabajo libre. .

Trabajo Práctico Nº 3

Realizar una composición libre, con los elementos de la geometría, cuadrado, triángulo, círculos, línea, simetría, módulos. Es un trabajo final como cierre a este cuatrimestre.-

Unidad II

Trabajo Práctico Nº 4:

Perspectiva en 45° y 60°. Desarrollar la construcción de la perspectiva. Aplicar en la construcción la multiplicación y división del cubo. Realizar una estructura con gradación de tamaño.

Trabajo Práctico Nº 5:

Axonometría con cuerpos geométricos en lápiz y en tinta. Realizar una composición libre utilizando la perspectiva y la axonometría.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Se evalúa teniendo en cuenta el entorno virtual, el proceso de trabajo teniendo en cuenta la evolución y el aprendizaje para la composición de cada presentación práctica, el cumplimiento y la conexión, el uso de los instrumentos geométricos. La incorporación estos elementos formales y técnicos para lograr unos mejor diseños de los dibujos, sin cometer errores al realizarlos. Se valoran los hallazgos creativos racionales como los surgidos por el azar.

Los instrumentos utilizados para favorecer la comunicación y dialogo con cada grupo a través del aula virtual fueron a través de páginas, archivos y textos escritos. El registro y evaluación de los trabajos prácticos se hizo mediante y planilla de seguimiento.

Criterios de evaluación:

Se evalúa el uso de los materiales, herramientas y soportes. La elaboración de cada trabajo utilizando elementos de geometría. La habilidad técnica alcanzada en la ejecución de los trabajos, la realización del diseño propia (nivel estético y complejidad de recursos formales). La conceptualización de los procesos técnicos y el uso del vocabulario específico. La presentación de las láminas realizadas a través de fotos nítidas, para poder ver cada imagen completa. Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad de trabajo, asimismo la habilidad obtenida en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida. La comunicación y participación en esta modalidad a distancia según los dispositivos la conectividad y otras posibilidades disponibles.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).

Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)

Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Arnheim R. (1976). *Arte y percepción visua*l. Editorial Eudeba.

Cole, A. (1993). *Testimonio Visual del Arte,* Buenos Aires: Emecé Editores S. A.

de Sauzmarez. (1995). *Diseño Básico: Dinámica de la forma visual en las artes visuales*. Barcelona: Editorial: GG.

Dondis, A. (1995). *Sintaxis de la imagen,* Editorial Gustavo Pili.

Kuhn, W. (1952). *Forma y Simetría*. Editorial Eudeba.

Pedoe, D. (1982). *La geometría en el Arte*. Colección Punto y Línea. Editorial Pili.

Scott, R. G. (1960). *Fundamento del diseño*. Editorial Victor Lerú.

Wong W. (1995). *Fundamento del diseño bi y tridimensional*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

TERCER AÑO

DIBUJO III

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
ESPACIO CURRICULAR: TALLERES INTEGRADOS DE ARTES VISUALES: ÁREA DEL PLAN III (DIBUJO III)
CURSO: 3° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: CARINA PORRERO
DOCENTE TURNO NOCHE: ROMINA GAGLIANO (REEMPLAZANTE), PROFESOR TITULAR: JUAN CARLOS AMORÓS
CARGA HORARIA: 3 HORAS CÁTEDRA SEMANALES (POR TURNO)
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Dibujo II, Pintura II y Grabado I.
Para cursar debe tener aprobada: Dibujo I y Pintura I.
Para rendir debe tener regular: Laboratorio del color.
Para rendir debe tener aprobada: Dibujo II, Pintura II y Grabado I.

FUNDAMENTACIÓN:

Este espacio curricular propone el fortalecimiento y profundización de las habilidades y destrezas adquiridas en el taller Dibujo I y II en tanto observación y análisis de la forma, composición y creación haciendo énfasis en las posibilidades comunicativas y expresivas de la misma como vehículos de la cultura.

El espacio curricular Dibujo III se orienta, teniendo en cuenta que, dentro de las manifestaciones visuales contemporáneas conviven producciones tradicionales y propuestas innovadoras, a trabajar ambas dimensiones desde la práctica y la reflexión, para que los alumnos puedan articular, conocimientos propios del campo artístico y estético de las artes visuales, con los de otras unidades académicas, proponiendo producciones personales donde se exprese lo propio en su contexto socio-cultural.

Se pondrá especial interés en el estudio y análisis de producciones propias y ajenas resueltas con diversas técnicas, materiales y herramientas del Dibujo, así como en la construcción de sentidos que son posibles gracias a las mismas y a la organización combinatoria de los elementos básicos de la comunicación visual en el plano.

Mediante una práctica intensiva, el desarrollo constructivo de las adquisiciones se centra en la sensibilización a la que llevan los enfoques técnicos en función de los intereses personales de expresión dentro del marco epistemológico del dibujo tradicional y contemporáneo: su enseñanza y producción.

PROPÓSITOS:

- Apropiarse y operar con los elementos plásticos, procedimientos, técnicas y recursos del dibujo y desarrollar competencias expresivo-comunicativas, reconociendo las múltiples operaciones intervinientes en la producción.
- Reconocer y aplicar en el plano, como concepto ampliado, los elementos del lenguaje plástico visual en sus aspectos sintácticos, comunicativos, poéticos.

- Reconocer la dimensión comunicacional del producto cultural como componente fundamental de la construcción de la realidad social.
- Reconocer y valorar el aporte de las producciones de diversos artistas y culturas.
- Conocer, por medio de la experimentación y la aplicación consciente, materiales, soportes y técnicas y sus posibilidades de combinación, para el desarrollo de competencias expresivo-comunicativas.
- Analizar y valorar la producción individual y grupal respetando las distintas formas de expresión y comunicación.
- Recuperar contenidos de otros espacios y otros campos del conocimiento.
- Crear obras plásticas y productos comunicativos que satisfagan a quien la realiza, e integrando componentes imaginativos, emocionales, sensoriales y críticos.
- Reconocer la importancia del trabajo crítico, el análisis y la experimentación conjunta, como así también de la auto evaluación.
- Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

CONTENIDOS:

UNIDAD I:

El Dibujo como lenguaje. Significados explícitos e implícitos de los enunciados visuales. Imágenes retóricas y poética.

Generación de personajes mediante métodos heurísticos.

Composiciones dinámicas y descentradas. Marcos. Puntos de vista. Indicadores de espacio racionales e intuitivos.

La expresividad y las narrativas posibles a través de los distintos tipos de líneas.

La forma como estructura y contorno. Relaciones entre formas. Relaciones figura- fondo. Proporciones. Ejes. Análisis, síntesis, distorsión, abstracción. Contraste y pasaje.

Paisajes: lo interior y lo exterior, lo interno y lo externo. Recorridos, tránsitos, encuentros y desencuentros, mapas y topologías.

Técnicas: lápiz (grafito y color), tintas (aguadas, manchas, grafismos, tramas y texturas, etc). Tradicionales y no convencionales.

Herramientas: lápices, palillos, esponjas, cutter, tijeras, rodillo, espátula, pluma, plumines, etc.

Soportes: papeles y cartones de diferentes colores, gramajes, dimensiones y cualidades.

UNIDAD II:

La expresividad y las narrativas posibles a través de la mancha, la trama, la textura.

La Figura humana ambientada: Retratos y autorretratos.

La forma y la composición como vehículos del mensaje.

La Figura humana ambientada: Figura humana completa, individual y grupal y su entorno.

Procesos de análisis y síntesis formal y compositiva.

El intertexto en el arte moderno y contemporáneo.

Las posibilidades expresivas y discursivas de las técnicas mixtas.

Técnicas: Tradicionales y no convencionales con diversos materiales y herramientas.

Herramientas: lápices, palillos, esponjas, tijeras, rodillo, espátula, pluma, plumines, etc.

Soportes: papeles y cartones de diferentes colores, gramajes, dimensiones y cualidades.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo.

Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

Respondiendo a los contenidos abordados en el marco disciplinar y recuperando contenidos de otras disciplinas.

EJERCICIOS Y TRABAJOS PRÁCTICOS (TURNO MAÑANA)

1) Ejercicios de línea continua con diferentes modelos.
2) Ejercicios de generación de personajes a partir de métodos heurísticos.
3) Composiciones (2) con grafito y lápiz color a partir del ejercicio N° 2.
4) Ejercicios de sensibilización de superficies a través de las posibilidades expresivas de la tinta y materiales húmedos. Muestrario. Composiciones de paisajes.
5) Retratos y autorretratos aplicando diversas técnicas de tinta.
6) Figura humana ambientada individual y grupal en diferentes poses y entornos, utilizando técnicas mixtas.

EJERCICIOS Y TRABAJOS PRÁCTICOS (TURNO NOCHE)

Análisis y estudio de los conceptos básicos de: materiales y soportes, variedad de técnicas secas y húmedas, la importancia de la mímesis, el claroscuro, la perspectiva, el escorzo y la figura serpentinata, anatomía y proporción de figura humana (canon)

Ejercitación basada en la observación y copia directa de: objetos varios de diferentes texturas y tamaños, naturalezas muertas, paisajes urbanos, y mímesis sobre imágenes fotografiadas de animales y figuras humanas, mediante la experimentación y aplicación de técnicas varias

Ejercitación en escala de valores con técnica de grafito. Escala tonal alta – media – baja

Bocetado con aplicación de técnica de Grafito sobre observación de objetos al natural, de diferentes texturas rígidas y flexibles.

Experimentación libre con técnica de Carbonilla.

Experimentación libre técnicas de Sanguina y Sepia.

Experimentación libre técnicas a la tinta (Tinta China, Estilógrafo, Bolígrafo)

Experimentación libre técnicas de Tiza Pastel y Óleo Pastel.

Experimentación libre técnica de Acuarela.

TP N° 1: Realización y armado de un Cuaderno de Bocetos o Bitácora personal, el cual incluirá el registro de la ejercitación libre trabajada a lo largo del año, con bocetos, ejercicios, ideas, anotaciones , imágenes y demás.

Presentación en soporte papel (en instancia de presencialidad) o en archivo de fotos o power point (en instancia de virtualidad).

TP N° 2: Ejercitación de mímesis de figura humana aplicada en tres (3) soportes de hojas tamaño 50 x 70 cm estilo Canson o Fabriano Tizziano en tonalidades: Blanco- Negro- Color (técnicas a elección). En dicha ejercitación deberán apreciarse los conocimientos aprendidos sobre anatomía, proporción, claroscuro, armonía y contraste cromático, y demás, con o sin agregado de un elemento externo.

TP N° 3: Realización de una serie de ejercitación de seis (6) producciones en formato tamaño 50 x 70 cm en hojas estilo Canson o Fabriano Tizziano, con una misma temática libre desarrollada a lo largo de la serie y con la utilización de técnicas a elección (puede aplicarse también combinación de varias técnicas en un mismo soporte).

EVALUACIÓN:

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

Taller on line. Clases por Meet.

Evaluación procesual continua y formativa, periódica.

Exámenes: promoción directa (con nota 8 - ocho- como mínimo) , P.D.A (con nota 6 -seis- como mínimo) o examen final ante tribunal.

Parámetros: Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos al dibujo.

Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada trabajo práctico en particular.

Diseño, construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos.

Contenidos conceptuales propios del Dibujo como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.

Cumplimiento y participación.

Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes finales.

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al del cursado del espacio curricular.

ALUMNOS REGULARES: 50% de trabajos prácticos entregados y aprobados.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA: : 100% de trabajos prácticos entregados y aprobados, con 8 (ocho) como nota mínima. Evaluación integradora con 8 (ocho) o más como nota final.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA AMPLIADA: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobados, con 6 (seis) como nota mínima. Evaluación integradora con 6 (seis) o más como nota final.

CONDICIONES PARA RENDIR EL EXAMEN FINAL: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobados.

BIBLIOGRAFÍA:

Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Wong, W. (2001). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gilli.

Rötger, E y Klante, D. El papel .Paris: Bouret.

Colección Dibujantes argentinos. Colección Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.

Barber, B. (2006). *The Fundamentals of drawing in color. A complete professional course for artists*. London: Arcturus Publishing Limited.

Foster, W. (2005). *The art of basic drawing*. California: Walter Foster Publishing, Inc.

Loomis, A. (2012). *Three Dimensional Drawing*. New York: Titan Books.

Loomis, A. (2011). *Figure Drawing for All It's Worth*. New York : Titan Books.

Loomis, A. (2008). *El dibujo de figura humana en todo su valor*. Buenos Aires: Editorial Lancelot.

Loomis, A. (1947). *Dibujo de cabeza y manos*. Buenos Aires: Editorial Gía.

Stuart Parks, C. y Parks, R. (2006). *Secret to realistic drawing*. Ohio: North Light Books.

Colección Taller de las Artes. Tomos I, II y III. Ediciones Iberoamericanas Quorum.

Munari, B. (2016). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gilli.

Usandizaga, J. (2014). *Dibujos*. Rosario: Espacio santafesino ediciones.

Usandizaga, J. (2008). *Dibujos*. Rosario: Borsellino Impresos S.R.L.

López Mato, O. (2009). *Dibujo argentino contemporáneo*. Buenos Aires: Olmo Ediciones.

A.A.V.V. (2008). *Carlos Alonso ilustrador*. Buenos Aires: Fundación Alon.

Carnevale Schianca, E. (1994). *Curso de dibujo a lápiz*. Barcelona: Editorial De Vecchi.

PINTURA III

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES DCTO. 0730/04
ESPAICO CURRICULAR: TALLERES INTEGRADOS DE ARTES VISUALES: ÁREA DEL PLANO III (PINTURA III)
CURSO: 3ER. AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: PROF. ANALÍA BERNARDINI
DOCENTE TURNO NOCHE: PROF. CYNTHIA BLACONÁ
CARGA HORARIA: 4 HC POR TURNO
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Dibujo II, Pintura II y Grabado I.
Para cursar debe tener aprobada: Dibujo I y Pintura I.
Para rendir debe tener regular: Laboratorio del color.
Para rendir debe tener aprobada: Dibujo II, Pintura II y Grabado I.

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular aborda conceptos, procedimientos y técnicas orientados al desarrollo de capacidades para la percepción y sensibilidad estética, la comprensión del arte como un hecho social y cultural, de comunicación y significación, teniendo en cuenta el conocimiento y el despliegue de los aspectos expresivos, comunicacionales, perceptivos, cognitivos y procedimentales que posibilitan el lenguaje pictórico.

Durante el trayecto anual de la asignatura se expondrán los marcos teóricos, herramientas conceptuales y toda una serie de procedimientos y técnicas, que junto con la realización de distintos ejercicios plásticos proporcionarán a lxs estudiantes un conjunto de conocimientos y destrezas le permitan la comprensión, planificación y ejecución de las distintas etapas que constituyen cualquier proyecto de pintura. Esta caja de herramientas teórico-metodológica es sumamente necesaria para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación disciplinar en donde pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios educativos y culturales.

Un instrumento fundamental es acercar a lxs estudiantes a los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por éstos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos, de esta manera poder reconocer las diferentes funciones que el arte ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado.

Esta asignatura pretende capacitar a lxs estudiantes para generar, proyectar y producir propuestas pictóricas personales en el ámbito de la contemporaneidad, teniendo en cuenta que el conocimiento de la metodología, organización, gestión de la información e investigación plástica propia lxs habilita para producir obra pictórica con diferentes grados de complejidad. Permite, así mismo, el desarrollo de unas líneas de trabajo que inciden en aspectos de índole procesual, procedimental y proyectual. A través de procesos pictóricos lxs estudiantes despliegan y realizan proyectos en los que tendrán que resolver problemas plásticos desde unos planteamientos personales basados en conceptos, intereses y referentes particulares.

PROPÓSITOS

Reconocer los elementos del lenguaje pictórico, problematizando técnicas y medios, desde lo teórico-práctico, en relación a las posibilidades expresivas de la pintura, partiendo de una idea inicial,

su proceso y concreción plástico-visual, entendiendo a la PINTURA como lenguaje estético-comunicativo, que atraviesa tanto al productxr como al receptxr.

Habilitar a lxs estudiantes para que elaboren estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

Dotar a lxs estudiantes de la capacidad de identificar y entender los problemas de la PINTURA a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.

Generar investigaciones en las relaciones dinámicas de color y la forma, sensibilizando la representación, con el aporte de las teorías de la imagen y la comunicación.

Propiciar en lxs estudiantes la exploración y la categorización de los elementos que conforman las imágenes plástico-visuales, de los códigos perceptivos, cognitivos y representativos.

Acompañar en el proceso de producción de imágenes, sus múltiples configuraciones y distintas intencionalidades expresivo-comunicativas y su significación, teniendo en cuenta el mensaje estético transmitido al destinatarix, investigando y experimentando con materiales, soportes, técnicas tradicionales y no tradicionales.

Abrir espacios de reflexión y conceptualización individual y grupal sobre la producción, en relación al contenido, su desarrollo y su sentido.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

La pintura como lenguaje. La intertextualidad en la pintura (cita, plagio, alusión). Relaciones transtextuales: architextualidad, hipertextualidad, intertextualidad, metatextualidad y paratextualidad. Tipologías formales: escorzo, trompe-l'oeil, metamorfosis, anamorfosis. Detalle y fragmento.

La pintura como imagen: fotografía, videos y los soportes tecnológicos. Intervención, instalación, performance.

Los materiales: preparación y exploración técnica. Pigmentos vegetales. Preparación artesanal de pinturas. Aditivos.

UNIDAD 2

La retórica de la imagen visual. Figuras retóricas en la pintura. Signo icónico-Signo plástico.

Interpretación del plano, del espacio virtual y del espacio tiempo. La representación y las mediaciones. Procedimientos del arte contemporáneo. Ruptura de marcos y encuadres. La pintura en relación a otros campos disciplinares.

UNIDAD 3

La pintura en el plano y su expansión en el espacio. El objeto: Objeto pictórico – Pintura Objetual. Ruptura del espacio tradicional de la pintura: de la pintura al objeto y del objeto al concepto. El espacio pictórico. Materialidad. Construcción – Deconstrucción. La pintura con pintura. Pintura con elementos no pictóricos. Pintura con materiales alternativos. Collage, decollage, assamblages.

UNIDAD 4

El proceso creativo y la experimentación. El hecho estético. Tendencias de la pintura contemporánea. La pintura expandida. Lenguaje del color. Simbolismo del color. Color y materiales. Sinestesia de la forma, el color y la textura. El muro como soporte. Intervenciones urbanas. El mural como proyecto grupal en la escuela y otros espacios urbanos y comunitarios.

UNIDAD 5

La pintura como imagen: fotografía, videos y los soportes tecnológicos. El cuerpo como soporte de la pintura.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta metodológica supone clases teóricas y teórico-prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. La docente desplegará los ejes centrales de los temas planteados con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico así como el análisis del corpus visual seleccionado en el campus del AULA VIRTUAL, CLASSROOM, FACEBOOK, a través de reuniones por plataforma MEET y audios de clase por WHATSAPP.

Se desarrollan procesos de pensamiento y propuestas plásticas, que a partir de la investigación artística, acentúe el desarrollo de un lenguaje personal. Las producciones de lxs estudiantes, se analizarán grupalmente conceptualizando sobre las mismas desde una actitud crítica y reflexiva, con apertura intelectual y la apropiación crítica de los saberes específicos.

UNIDADES POR TURNOS:

UNIDAD 1

TURNO MAÑANA

Trabajo Prácticos: Colores cálidos/colores fríos. Geometrización. Texturas

TURNO NOCHE

Trabajo Práctico 1: Realización de un trabajo de intertextualidad (CITA O ALUSIÓN) de temática personal.

Trabajo Práctico 2: Realización de un trabajo de temática personal seleccionando tipologías formales. Experimentación con anamorfosis, metamorfosis y cuadrícula.

UNIDAD 2

TURNO MAÑANA

Trabajo Prácticos: Tríptico.

TURNO NOCHE

Trabajo Práctico 3: Realización de un trabajo de temática personal teniendo en cuenta alguna de las figuras retóricas y reflexionando acerca de los bordes y la problemática del marco.

UNIDAD 3

TURNO MAÑANA

Trabajo Prácticos: Collage. Pintura-objeto

TURNO NOCHE

Trabajo Práctico 4: Cuadro-objeto. Pintura-objeto. El objeto. Una propuesta personal a partir de una problemática de interés de lxs estudiantes.

UNIDAD 4

TURNO NOCHE

Trabajo Práctico 5: Realización de un boceto para un PROYECTO MURAL, teniendo en cuenta el lugar de emplazamiento, dimensiones, materiales, montaje y público receptor.

UNIDAD 5

TURNO NOCHE

Trabajo Práctico 6: Propuesta personal donde se reflexione al cuerpo como soporte de la pintura. Incorporación de medios digitales como la fotografía y el video.

EVALUACIÓN

A grandes rasgos podemos decir que el aprendizaje es una forma de interactuar con el mundo, y que a medida que aprendemos, cambia y se profundiza nuestra forma de verlo y habitarlo en y con otrxs. Creemos que en las instancias de formación es muy importante el trabajo de evaluación y devolución para la construcción colectiva del conocimiento. Las devoluciones y aportes que realizamos

lxs docentes no implican sólo establecer una nota sino una instancia necesaria a lo largo de todo el recorrido para analizar los logros, los desaciertos, las múltiples posibilidades de abordaje de los temas, los nuevos caminos... El acompañamiento docente, en tanto devoluciones y aportes, no lo pensamos sólo en función del alcance de resultados, buenos o malos, de saber o no saber, sino para favorecer a la reflexión sobre lo realizado...son "una estrategia más de aprendizaje, o de retroalimentación en términos de Anijovich, es ahí donde subyace la revisión, la comprensión de los problemas desde la propia mirada del estudiante que puede presentarse en el futuro".

Nos encontramos ante un contexto muy complejo en donde la experiencia acerca de la pandemia ha trasformado no sólo nuestra vida cotidiana sino también nuestras prácticas pedagógicas. Esta situación ha agudizado las desigualdades, no sólo sociales y económicas, sino también académicas, teniendo en cuenta la accesibilidad, disponibilidad de dispositivos y lugar de trabajo, tiempos, etc. Por ello, al momento de pensar estrategias de evaluación tendremos que atender a los cuidados de nuestrxs estudiantes desde la dimensión subjetiva, tornándose central la configuración de lo común.

En estas particulares circunstancias es necesario proponer nuevas estrategias de evaluación que repiensen el diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje, en donde la evaluación procesual, formativa y continua apunte a la realidad de cada estudiante, proporcionándole a cada unx los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades. Para ello, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Presentación de los trabajos en tiempo y forma y aprobación de los mismos.

Participación activa y compromiso en las instancias de debate grupal y reflexión colectiva.

Comprensión de los ejes problemáticos de cada Unidad, integrando los conceptos aprendidos con capacidad de análisis, confrontación de ideas y puesta en práctica de las mismas.

Búsqueda creativa y desarrollo de procesos de investigación/creación. Realización de prácticas reflexivas en la instancia de producción, en relación al valor simbólico, al contenido y a la intencionalidad de la imagen.

Integración y solidaridad con el grupo, siempre mediadas por una actitud de respeto a los pares y a lxs docentes.

Respeto por los aportes de otros campos del conocimiento, valorando la posibilidad de la construcción compartida.

Los instrumentos serán variados, se pensarán en cada circunstancia particular y consensuados en cada caso:

REGISTRO ORAL Y/O ESCRITO (por el medio que dispongan lxs estudiantes)
DEVOLUCIÓN/RETROALIMENTACIÓN/DEBATE
OBSERVACIÓN
LECTURA DIRIGIDA
LECTURA Y ANÁLISIS DE OBRA
EXPERIENCIAS ESTÉTICAS
AUTOEVALUACIÓN/HETEROEVALUACIÓN/COEVALUACIÓN

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021
Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

La regularidad tendrá que acreditarse con la mayor flexibilidad posible para no profundizar desigualdades, siempre atendiendo a la calidad de los aprendizajes y las posibilidades de acceso de lxs estudiantes a los medios digitales. En este contexto de extrema complejidad, la regularidad a este espacio curricular se otorga con la entrega de trabajos prácticos, intervenciones en aula, consultas por distintos medios digitales: Aula Virtual, Classroom, Facebook, whatsapp, Messenger, etc.

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

REGULARIZACIÓN: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados.

Promoción Directa o Promoción Directa Adaptada

Lxs estudiantes que hayan entregado la totalidad de los trabajos prácticos tendrán la oportunidad de una instancia de COLOQUIO FINAL INTEGRADOR durante la semana de Promoción Directa.

PROMOCIÓN DIRECTA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota mayor a 8 (ocho)

PROMOCIÓN DIRECTA ADAPTADA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota a partir de 6 (seis)

Examen regulares

Examen final ante tribunal (sincrónico o asincrónico según las posibilidades y condiciones de cada estudiante). Con anterioridad a los exámenes finales tendrán que entregar todos los trabajos solicitados, los cuales deberán estar aprobados, como también consultar con la anticipación establecida por la cátedra para así aclarar dudas y fijar las condiciones necesarias para el examen.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA
BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

UNIDAD 1

Calabrese, Omar (1993). “La intertextualidad en pintura. Una lectura de los embajadores de Holbein”. En: Calabrese, Omar. Cómo se lee una obra de arte. Madrid: Cátedra, pp. 29-36.

Calabrese, Omar (1999). “Detalle y Fragmento”. En: Calabrese, Omar. La era neobarroca. Madrid: Cátedra, pp. 84-96.

UNIDAD 2

Barthes, Roland (1974). "Retórica de la imagen". En: Barthes Roland y otros. La semiología. Comunicaciones. Nº 4, 3ra. ed. en cast. Buenos Aires: Editorial Tiempo contemporáneo.

L.F. Cao, Marian (1998). “La Retórica visual como análisis posible en la didáctica del arte y de la imagen”. En: Revista Arte, Individuo y Sociedad, N° 10. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

UNIDAD 3

Marchán Fiz, Simon (2009). “El “Principio Collage” y el Arte Objetual”. En: Marchán Fiz, Simon. Del Arte Objetual al Arte del Concepto. Madrid: AKAL.

UNIDAD 4

Berger, John (2006). "El lugar de la pintura". En: Berger, John. El sentido de la vista. Madrid: Alianza Forma.

Siqueiros, D. A. (1979). Como se pinta un mural. México: Ediciones Taller Siqueiros, Venus y Sol.

UNIDAD 5

Fernández Consuegra, Celia Balbina (2015). "Body Art: Los Comportamientos y Gestos del Cuerpo". En: RAZÓN Y PALABRA. Primera Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación. Número 90. Junio – agosto 2015.

.

GRABADO II

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
ESPAICO CURRICULAR: TALLERES INTEGRADOS DE ARTES VISUALES: ÁREA DEL PLANO III (GRABADO II)
CURSO: 3° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: MARCELA PERAL
DOCENTE TURNO NOCHE: MARCELA PERAL
CARGA HORARIA: 4 HSC
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Dibujo II, Pintura II y Grabado I.
Para cursar debe tener aprobada: Dibujo I y Pintura I.
Para rendir debe tener regular: Laboratorio del color.
Para rendir debe tener aprobada: Dibujo II, Pintura II y Grabado I.

FUNDAMENTACIÓN

El término grabado designa a una serie de técnicas en las que una superficie conocida como taco o matriz (madera, metal, plástico, etc.) es incidida con herramientas adecuadas para elaborar una imagen, que podrá reproducirse luego mediante un proceso de estampación. Grabado o obra gráfica no son sinónimos, tal como lo explica Valeriano Bozal:

Todo grabado es obra gráfica, pero no toda obra gráfica es grabado (…) La diversidad de procedimientos es tan grande que se hace difícil encontrar una definición que valga por igual para todos, pero creo que la inexistencia de incisión -o el hecho de que tal incisión no sea el factor determinante de la imagen- es en este sentido fundamental.2

El término obra gráfica será el adoptado por la cátedra con la intención de favorecer la ampliación de las fronteras del territorio gráfico, tanto en la elaboración de la imagen como en la utilización de las técnicas de impresión en hueco, en relieve y planimétricas con sus posibles combinatorias.

La obra gráfica original y multiejemplar será presentada con sus características propias y su poética desde algunas experiencias contemporáneas en el campo expandido. La diversidad de procesos disponibles en la actualidad se encauzará en la práctica de taller hacia la experimentación con los materiales alternativos para la creación de matrices y la exploración de soportes diversos en la estampación. Las etapas de elaboración de la imagen, realización de la matriz y estampación se acompañarán con procesos de apreciación y reflexión sobre la obra de artistas gráficos que aborden diversos modos de hacer y comprender el arte impreso.

En la situación particular que atravesamos este año desde el comienzo del cursado se adaptarán los contenidos a las posibilidades de la plataforma virtual elegida, asumiendo que en este cambio de entorno se perderán maneras de hacer propias del taller. Las herramientas digitales son en esta pandemia la única posibilidad de comunicación y encuentro con los/las estudiantes, por lo que se indagarán diversos medios para transmitir de la mejor manera posible las propuestas de trabajo.

[2] Bozal, V., Vega, J., Carrete, J. El grabado en España, siglos XIX y XX. Summa Artis, (T.32), Espasa Calpe, Madrid, 1987

PROPÓSITOS

- Desarrollar procesos personales de exploración y formulación de la imagen gráfica.
- Seleccionar materiales y herramientas cotidianos y accesibles en función de la imagen a trabajar.
- Explorar soportes y procedimientos diversos para la realización de matrices y estampas.
- Experimentar creativamente las posibilidades compositivas en el proceso de estampación a partir de los desplazamientos de las matrices y la combinatoria de las tintas.
- Apreciar y valorar las producciones gráficas y sus aportes estéticos específicos, en sus contextos históricos y geográficos.
- Reflexionar a partir de las producciones artísticas realizadas en la cátedra construyendo colectivamente criterios de valoración y análisis de obras.

CONTENIDOS

Unidad I (1er cuatrimestre)

1- La imagen y su tratamiento. Elaboración de bocetos con tramas y texturas. Los valores de luz y sombra. Procedimientos gráficos.

2- La punta seca. Materiales y herramientas alternativos para la realización de matrices. Variaciones en la obtención de marcas y surcos según la presión y la herramienta seleccionada. Exploración de soportes y su respuesta a la presión.

3- El collagraph. La línea, los planos y las texturas. Procedimientos aditivos/sustractivos. Exploración de materiales y soportes para la elaboración de las matrices. Composición libre a partir de los materiales disponibles. Yuxtaposición y superposición de recortes. Pastas para texturar. Bocetado y recortado de las partes que componen la imagen. Elaboración de diversos niveles de profundidad. Fijado y sellado del collage.

4- Artistas referentes: locales, nacionales, internacionales. Innovación en la imagen impresa. Análisis de obras, comparación de estilos y tendencias.

Unidad II (2° cuatrimestre)

5- La impresión manual, alternativas al uso del tórculo. Formulaciones caseras: exploración de la viscosidad óptima para la aplicación. Entintado y entrapado. Exploración de papeles para la impresión. Humectación. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo: limpiadores menos tóxicos.

6- La estampa gofrada. Obtención de relieves por presión, con y sin tinta. Selección y humectación del papel. Estampación manual experimental. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo.

7- Gráfica expandida. Investigación y experimentación a partir de la gráfica social y de protesta: esténcil, monotipos, sellos y plantillas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

En la cátedra se propiciarán los procesos de investigación y experimentación basados en las técnicas del grabado en hueco, en relieve y planográficas. Los contenidos serán abordados desde la especificidad, favoreciendo la búsqueda de una imagen personal y la conceptualización, poniendo en juego los saberes previos de los alumnos en cuanto a composición, línea, textura, valor y color. Se incentivará la elaboración de bocetos y la exploración de materiales alternativos, accesibles y menos tóxicos.

Los diferentes procedimientos serán presentados como instancias de experimentación y búsqueda de resoluciones estéticas creativas, analizándose las problemáticas que se presentan y sus posibles soluciones.

Dadas las circunstancias particulares de cursado virtual, se adaptarán los materiales y herramientas a lo que se puede conseguir con facilidad y menor costo, utilizando procedimientos alternativos para el grabado en metal y el uso de mordientes. Con la intención de sostener y acompañar los aprendizajes de los estudiantes se intentará maximizar la comunicación y el diálogo en entornos digitales amigables para el intercambio de imágenes y experiencias, favoreciendo la participación y los procesos individuales.

Trabajos prácticos:

Unidad 1:

TP 1 – Elaboración de 2 matrices en punta seca con trabajo de línea, trama y textura sobre PVC, alto impacto y/o tetrapack. Estampación manual. P/E.

TP 3 y 4 – Elaboración de 2 matrices en collagraph con trabajo de planos y texturas. Estampación manual con y sin tinta. P/E.

Unidad 2:

TP 5: Trabajo de indagación en gráfica social y de protesta a partir del catálogo IMPRESO EN ARGENTINA. Museo Castagnino. Selección de procedimientos: sellos, esténcil, monotipo o plantillas. Exploración de materiales y herramientas. Impresión casera.

Presentación final para compartir.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Se evaluará en forma permanente el proceso de trabajo y la producción obtenida, así como la reflexión y análisis crítico de sus trabajos y los de sus pares.

Se considera que aún en esta situación de incertidumbre es posible garantizar la promoción directa de los/las estudiantes que completan el recorrido del año, por lo que se reforzarán los fundamentos técnicos y la experimentación procesual, se favorecerá la reflexión crítica sobre lo aprendido y lo que falta aprender, para lograr un buen proceso de evaluación.

INSTRUMENTOS

Observación, diálogo, planillas de seguimiento.

Participación y comunicación en el grupo virtual.

Trabajos prácticos.

CRITERIOS

Se evaluará:

La participación y comunicación (por los medios y dispositivos que tengan a su alcance)

La elaboración de la imagen personal y el uso creativo de los materiales, herramientas y soportes.

La indagación y búsqueda de soluciones alternativas.

La conceptualización de los procesos técnicos y el uso del vocabulario específico.
La apreciación y valoración de la obra gráfica y sus referentes.

CICLO LECTIVO 2021

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regular: 50% de trabajos prácticos entregados con nota mínima de 6(seis).
- Promoción directa: 100% de Trabajos entregados con nota mínima 8 (ocho)
- Promoción directa adaptada: 100% de trabajos entregados con nota mínima 6 (seis)

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DEL ESTUDIANTE:

Debido a las adaptaciones realizadas para el cursado virtual por COVID 19, en cuanto a los materiales y herramientas de trabajo, la bibliografía obligatoria se reduce a la lectura de apuntes de cátedra y material de estudio accesible virtualmente:

Bernal, M. (2013) Capítulo 3: Concepto de grabado. En Bernal, M. Técnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa]. (pág. 39 – 53) Tenerife. Sociedad Latina de Comunicación Social. Disponible en: https://tecnicasdegrabado.es/descarga-libro Consultado el: 20/5/2020

Catálogo Impreso en Argentina. Dolinko, S. Ediciones digitales del Museo Castagnino. Disponible en: https://issuu.com/edicionesmuseo/docs/ed_c_m__3 Consultado el 5/5/2021

Peral, M. Uno, dos, tres… grabando. Disponible en: http://unodostresgrabando.blogspot.com/search/label/Grabado%20II Consultado el: 20/3/2020

ESCULTURA III

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
ESPAICO CURRICULAR: TALLERES INTEGRADOS DE ARTES VISUALES: ÁREA DEL ESPACIO III (ESCULTURA III)
CURSO: 3º AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: SILVANA NADARES
DOCENTE TURNO NOCHE: JUAN CARLOS ÁMOROS (REEMPL: CECILIA PLÜSS)
CARGA HORARIA: 4 HC
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Escultura II y Cerámica II.
Para cursar debe tener aprobada: Escultura I y Cerámica I.
Para rendir debe tener regular: Laboratorio del color.
Para rendir debe tener aprobada: Escultura II y Cerámica II.

FUNDAMENTACIÓN

La escultura puede constituirse en un lenguaje, con una intención concretada en una forma constituyéndose en un significante. La necesidad de crear buscando una oportuna selección de la ideas, materiales, y el deseo de expresar, de decir para alcanzar una realización correcta y satisfactoria para los jóvenes adultos estudiantes y adultos estudiantes. En la comprensión, en el análisis, aplicando e interpretando, es propicio que se encuentre fuerza y goce en las ideas propuestas; y en las realizaciones sin obstáculos en la creatividad produciendo satisfacciones al individuo y liberando los pensamientos y creaciones. Las obras se revalorizan cuando se fundamentan en todo su desarrollo, postulando y defendiendo criterios. Jerarquizando los valores emocionales, la evolución interior, la capacidad de asombro, obtendremos logros más profundos y genuinos, no solo hacer, sino sentir y vibrar con la obra creada. Para favorecer y potenciar el crecimiento y la capacidad y calidad de realización es necesario aplicar una estructura adecuada teórico-práctica fundada que avale los resultados. La confrontación con el contexto consolida la formación y el estudiante, deberá procesar asimilando los conocimientos adquiridos para en un futuro aplicarlos correctamente como profesional productor de arte o como profesional educador formador.

PROPÓSITOS

Reconocer a través de la obra, el valor comunicacional y la proyección de la realidad que la misma puede contener, incorporando miradas de todos y todas; con una visión personal. Propiciar la revelación estética como un mundo de signos expresivos y contenidos significados de belleza. Investigar y experimentar procedimientos, técnicas, materiales no tradicionales como reflejo de nuestra realidad histórica, pudiendo aplicarlas a construcciones estético expresivas personales favoreciendo la invención, el juego y la creatividad, donde el ejercicio conceptual y técnico se fortalezcan y potencian mutuamente provocando el crecimiento personal. Indagar y desarrollar criterios de valorización de los nuevos lenguajes expresivos, propiciando la comunicación y conexión con el mundo y su contexto. Desarrollar y promover un sistema de trabajo y una metodología de investigación a partir de planteos personales, inquietudes y expresividad.

CONTENIDOS POR UNIDADES TEMÁTICAS

La Escultura como medio plástico- expresivo. Integración de Materia. Forma. Espacio y Lenguaje. La Escultura nos permite representar y expresar el mundo que nos rodea y el imaginario. Capacidad de analizar y transformar creativamente las formas de la realidad. La proporción. Práctica de la representación real e imaginaria de: Objetos, espacios, personas, animales. Producción de obras escultóricas (entre 4 a 5 realizaciones anual – obligatorios 4 obras)

UNIDAD TEMÁTICA 1

Espacio plástico e interacción de la forma. Dominante de los materiales. Escuelas, autores, materiales, modos de ensambles, que reflejen modelos de problemáticas actuales. La forma y el lenguaje. Creación de obras de pequeño formato orientativo o boceto para ser transpuesto posteriormente a la obra.

Obra Polimatérica Espacial: Experimentación e integración de materiales diferentes a la obra, sobre una problemática formal y conceptual personal actual.

Obra Cinética lumínica Espacial: Experimentación investigación e integración de materiales diferentes a la obra, vinculando la obra de los artistas: Gyula Kosice, Martha Boto, Julio Leparc a una conceptual personal actual. (Obligatorio la presentación de las dos obras: Polimatérica Espacial y Cinética Lumínica Espacial, para la acreditación de la materia).

UNIDAD TEMÁTICA 2

Visualización de diferentes problemáticas formales escultóricas, autores, movimientos. Formas abiertas, cerradas, volumen real o virtual. Forma y lenguaje. Elaboración y selección de bocetos tridimensionales que posibiliten su transposición posterior a la talla. Descripción de los procesos de talla y procedimientos básicos: Tipos de maderas o piedras, retak; herramientas de corte (manuales y eléctricas), afilado, uso correcto, trasposición del boceto al material definitivo.

Talla en Madera ó Piedra (retak): Aplicación de los conocimientos previos asimilados en la práctica. (Obligatorio la presentación de la obra talla Retak para la acreditación de la materia).

UNIDAD TEMÁTICA 3

Ejemplificaciones visuales de formas escultóricas en hierro, diferentes sistemas compositivos de ensambles, reflejando modelos actuales. La representación de la forma y su lenguaje. Presentación de bocetos que posibiliten su posterior transposición a la obra definitiva.

Técnica y procedimiento de la soldadura eléctrica, selección del metal, electrodos, uso correcto del material y herramientas. Práctica previa de uniones de metales.

Escultura en Metal. Composiciones formales ensambladas con soldadura eléctrica, (Soldadura estática). (Opcional temática 3: Escultura en Metal o temática 4: Relieve escultórico, solamente la presentación de una de las dos obras para la acreditación de la materia).

UNIDAD TEMÁTICA 4

Visualización y análisis de relieves escultóricos. Autores, escuelas, sistemas constructivos, temáticas actuales. Modo de representar la forma y el lenguaje. Problemáticas de procedimientos, materiales y de la representación: Profundidad y niveles de los planos, efecto de la luz sobre estos.

Presentación de bocetos que posibiliten a modo orientativo la transposición posterior a la obra.

Relieve escultórico: Composición empleando cinco o seis niveles de profundidad. (Opcional temática 3: Escultura en Metal o temática 4: Relieve escultórico, solamente la presentación de una de las dos obras para la acreditación de la materia).

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se alentará la creatividad, la participación, originalidad, autonomía y la fundamentación. La cátedra propone el sistema taller en cuanto a la producción de ideas y la materialización fundamentada de las mismas. Los contenidos y las tareas conductoras serán explicados y discutidos en clase, se orienta a la sistematización, fomentando la aplicación de conocimientos de materias teóricas y prácticas a las realizaciones.

Obra Polimatérica Espacial: Experimentación e integración de materiales diferentes a la obra, sobre una problemática formal y conceptual personal actual.

Investigar las obras del los artistas que mencionaremos a continuación: Joaquín Torres García, Adolfo Nigro, Xul Solar Y Julio Leparc.

Profundizar la investigación sobre el artista Joaquín Torres García y uno a lección de los mencionados anteriormente. Realizar un documento que detalle la producción escrita conceptual sobre sus biografías y obras.

Producir una obra en forma de construcción – ensamble – integrando materiales no tradicionales y un concepto idea sobre re - significar un material – juguetes – movimiento.

Obra Cinética lumínica Espacial: Experimentación investigación e integración de materiales diferentes a la obra, vinculando la obra de los artistas: Gyula Kosice, Martha Boto, Julio Leparc a una conceptual personal actual. Indagar los efectos lumínicos y los movimientos que se construyen y originan en la obra. Permitirse jugar y crear las formas en el espacio, virtual o real concreto.

Producir una obra en forma de construcción – cinética lumínica – integrando materiales no tradicionales y tradicionales generando movimiento y energía.

Talla en Madera ó Piedra (retak): Aplicación de los conocimientos previos asimilados en la práctica.

Producir una obra Talla: Figura Humana representativa, sintética o abstracta en forma de volumen cerrado o abierto, integrando formas cóncavas y convexas; generando equilibrio compositivo y volúmenes en simetría.

Escultura en Metal. Composiciones formales ensambladas con soldadura eléctrica, (Soldadura estática).

Producir una obra en Metal: Personal libre. Figurativa, sintética o abstracta en forma de volumen cerrado o abierto, integrando formas cóncavas y convexas; volumen virtual y real concreto; generando equilibrio compositivo y volúmenes en simetría. Jugar, ensamblar, soldar y construir una obra personal; con hierros, chapas, tornillos, tejidos y metales que tengan a su alcance.

Relieve escultórico: Composición empleando cinco o seis niveles de profundidad.

Producir una obra Relieve: Personal libre. Figurativa, sintética o abstracta en forma de volumen cerrado, integrando formas cóncavas y convexas; generando entre cinco y seis niveles de profundidad. El mismo puede ser de alto o bajo relieve, equilibrio compositivo y simetría. La obra re realizará con yeso y viruta de madera o madera, o cartones prensados o telgopor.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Siguiendo procesos en las diferentes etapas, reflexión individual (autoevaluación - coevaluación) y grupal sobre las realizaciones, uso correcto del material, de la técnica y su fundamentación. Compromiso creador y libertades posicionadas fundamentadas. (Aspecto morfológico, compositivo y expresivo). Participación y evolución. Asistencia y presentación de trabajos, dentro de las normativas y reglamento del establecimiento. Presentación a examen: Presentación previa, interacción con el docente dialogando posicionándose sobre las obras creadas. Presentación de las obras concluidas en la cátedra para que el docente exprese su valoración apreciativa e integral, en cuanto a la estética, dando una mirada objetiva premiando la aceptación y aprobación.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Para regularizar, teniendo en cuenta las adaptaciones coyunturales acordadas en el ciclo lectivo 2020, se espera que logren completar el 50 % de trabajos aprobados que realizaron durante el año.

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos.

BIBLIOGRAFÍA

Autor: Helbert, R. (1994). *El arte de la escultura.* (Edición: Sigma SR.L: J. E Uriburu 1252 – 8º F. Buenos Aires: Impreso en el mes de mayo 1995).

Autor (es): Munilla La Casa, ML y González Del Solar, M (2016). *Artistas Visuales de la A a la Z*. (Edición: Silberleib, N. 1ª ed. Cuidad autónoma de Bs As: Golden Company).

Autor: Centro Cultural Recoleta (1999). *Kosice*. (Edición: Directora gral: Anchorena, T. Impresión: Artes Gráficas Corín Luna S.A.).

Autor: Hodge, S. (2018). *Arte moderno y contemporáneo*. (Edición: King, C, Ruth, P, Cooper, P. Blume: Carrer de los Alberes, 52, 2º Vallvidriera, 08017 Barcelona. Impreso en China.).

Autor: Mateos, J. (1982). *Pintura y Escultura del siglo XX*. (Edición: Sopena, R, Editorial Ramon Sopena, S.A. Provenza, 93 – Barcelona. Impreso en España.

Autor: Arnheim, R. (1954). *Arte y percepción visual*. (Edición: Ed. Cast.; Alianza Editorial, S.A., Madrid. Impreso en Fernández Ciudad. S. L. Coto de Doñana, 10.28320 Pinto -Madrid).

Autor: Hazan, F. (1967). *Diccionario universal del arte y de los artistas – Escultores*. (Editorial Gusatvo Gill, S. A. Barcelona. Impreso por Sadagcolor – Rosellón, 298 – Barcelona – 9).

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Autor: Helbert, R. (1994). *El arte de la escultura.* (Edición: Sigma SR.L: J. E Uriburu 1252 – 8º F. Buenos Aires: Impreso en el mes de mayo 1995). Capítulo Cinco: La ilusión del Movimiento (pág 99 – 112). Capítulo Seis: El impacto de la luz (pág 113 – 127). Láminas: (pág 136 – 139/ 0 – 157/ 8/ 9 – 178/ 9/ 0/ 1/ 2/ 3/ 4 – 192 – 197 - 219 – 221 – 237).

Autor (es): Munilla La Casa, ML y González Del Solar, M (2016). *Artistas Visuales de la A a la Z*. (Edición: Silberleib, N. 1ª ed. Cuidad autónoma de Bs As: Golden Company). (Pág 14 – 23 – 40 – 44 – 56 – 58/ 9 – 64/ 5 – 76/ 7 – 81/ 2 – 84/ 5 - 90/ 1 – 106 – 108/ 9 – 114/ 5 – 126/ 7 – 168 – 178/ 9).

Autor: Centro Cultural Recoleta (1999). *Kosice*. (Edición: Directora gral: Anchorena, T. Impresión: Artes Gráficas Corín Luna S.A.).

Autor: Hodge, S. (2018). *Arte moderno y contemporáneo*. (Edición: King, C, Ruth, P, Cooper, P. Blume: Carrer de los Alberes, 52, 2º Vallvidriera, 08017 Barcelona. Impreso en China.). (Pág 114/ 5 / 6/ 7 – 122/ 3/ 4/ 5 – 134/ 5/ 6/ 7 – 154/ 5 /6 /7 – 176/ 7/ 8/ 9 – 188/ 9/ 0/ 1 – 204/ 5/ 6/ 7 – 212/ 3/ 4/ 5 – 220/ 1/ 2/ 3 – 250/ a 265 – 266/ 7/ 8/ 9 – 290/ 1/ 2/ 3 – 300/ 1/ 2/ 3 – 308/ 9/ 0/ 11).

Autor: Arnheim, R. (1954). *Arte y percepción visual*. (Edición: Ed. Cast.; Alianza Editorial, S.A., Madrid. Impreso en Fernández Ciudad. S. L. Coto de Doñana, 10.28320 Pinto -Madrid). (Pág 57/ a 67 – 109/0 /1 /2 /3 /4 /5 – 217/ a 226 – 249/ 0/ 1/ 2/ 3/ 4/ 5 – 265/ 6/ 7/ 8 – 376/ a 413 – 429/ a 438).

BIBLIOGRAFÍA OPCIONAL

Autor (es): Zech, C., Madanes E. y Tomsig C. (2014). *Escultura Contemporánea. Cuadernos de Investigación. Reflexiones en Torno a sus Elementos Constitutivos* (Edición: Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte)

Autor: Constantín M.T. (2010) *El Espacio en Cuestión* (Edición: Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación OSDE) https://issuu.com/artefundosde/docs/catalogo_eeec_issuu

Autor: Canal Encuentro. *En el medio del arte / Escultura* (Edición: Ciudad Autónoma de Buenos Aires) http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8104/1519?temporada=1

Autor: Catalano, B. https://brunocatalano.com/

Autor: Correas, N. http://www.noracorreas.com.ar/

Autor: Dompé, H. (2021) http://www.hernandompe.com/

Autor: Fundación Kosice. http://kosice.com.ar/la-obra/

CERÁMICA III

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
ESPACIO CURRICULAR: TALLERES INTEGRADOS DE ARTES VISUALES: ÁREA DEL ESPACIO III (CERÁMICA III)
CURSO: 3º
DOCENTE TURNO MAÑANA: JUAN CARLOS AMORÓS (REEMP. JIMENA RODRÍGUEZ)
DOCENTE TURNO NOCHE: SILVINA SANTOCHI (REEMP. JIMENA RODRÍGUEZ)
CARGA HORARIA: 4 HC
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Escultura II y Cerámica II.
Para cursar debe tener aprobada: Escultura I y Cerámica I.
Para rendir debe tener regular: Laboratorio del color.
Para rendir debe tener aprobada: Escultura II y Cerámica II.

FUNDAMENTACIÓN

En el marco de un nuevo modelo pedagógico-didáctico, y considerando que "... el arte en Educación es un organizador del conocimiento…", el objetivo primero de este espacio curricular es que lxs estudiantes alcancen un pleno desarrollo de su potencial creador, percepción y sensibilidad. Logro que se conquistará a través del conocimiento y la adquisición de los códigos propios de la Cerámica, sus posibilidades expresivas y comunicacionales, y su integración con otros lenguajes; procurando una tarea de interacción multidisciplinar.

El recorrido por esta asignatura permitirá profundizar la capacidad analítica en relación a las manifestaciones del medio, promoviendo una relación sensible, comprensiva, crítica, valorativa con su propia producción, la de sus pares y la de los referentes regionales, nacionales y universales.

En síntesis, lxs futurxs docentes / técnicxs en Artes Visuales deberá procesar adecuadamente los conocimientos adquiridos, dar significado y sentido a lo aprendido para lograr una adecuada transposición a su producción.

PROPÓSITOS

Este espacio curricular propone brindar a lxs estudiantes un recorrido a través del abordaje de procedimientos, técnicas, materiales, herramientas y recursos propios de la especialidad que les permita reconocer el arte cerámico como una forma de expresión y comunicación dentro de las artes; como también su valor simbólico y comunicacional a través de la historia y su efecto en la actual realidad cultural.

Asimismo, nos proponemos profundizar la capacidad de lxs estudiantes de observar y experimentar, ampliando el desarrollo de su sensibilidad estética a partir del análisis e investigación de los contenidos planteados; para favorecer la realización de producciones que los satisfagan plenamente y les permitan desarrollar criterios de valoración, respecto de su independencia y autonomía como sujetos y como futurxs profesionales.

Atenderemos a un recorrido que promueva la valoración de la cerámica contemporánea local, regional y nacional para contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional y para una mejor comprensión de otros contextos culturales.

CONTENIDOS

UNIDAD I. Mural cerámico en relieve. Integración de materiales extra-cerámicos.

UNIDAD II. Volumen: la figura humana. Proporciones. Modelado. Ahuecado, secado, bizcochado y terminaciones.

UNIDAD III. Rakú. Su filosofía. Pastas y Esmaltes. Atmósfera oxidante, reductora y mixta.

UNIDAD IV. El torno alfarero. Tipos de tornos alfareros. Su uso. La vasija alfarera. Torneado y retorneado.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta metodológica supone clases teóricas y teórico-prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. La docente desplegará los ejes centrales de los temas propuestos con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico así como el análisis del corpus visual y audiovisual seleccionado en el campus del AULA VIRTUAL INFoD, y a través de reuniones por plataforma MEET. Se abordarán los contenidos propuestos en las unidades brindando a lxs estudiantes toda la información y las herramientas necesarias, agotando todas las instancias para llegar al análisis, la experimentación y concreción de los objetos cerámicos. Se propiciará el diálogo y el debate así como el intercambio de ideas y la confrontación para propiciar la construcción colectiva del conocimiento, la mirada crítica y el desarrollo de la sensibilidad estética. Se desarrollarán propuestas que, a partir de la investigación artística, promuevan el desarrollo de un lenguaje personal. Se analizarán las producciones de lxs estudiantes grupalmente, conceptualizando sobre las mismas desde una actitud crítica y reflexiva, con apertura intelectual y la apropiación crítica de los saberes específicos.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Previamente a la realización de los trabajos prácticos deben presentarse bocetos

TP No 1: Mural cerámico en relieve con integración de materiales extra-cerámicos. Realización de bocetos previos para evaluar métodos de construcción, cortes, terminaciones y montaje

TP No 2: Modelado en Volumen - ejercicio preparatorio (forma vegetal). Variaciones morfológicas.

TP No 3: Cerámica escultórica: modelado de Figura humana. Propuesta de trabajo en torno a una reflexión sobre el cuerpo. Realización de bocetos previos atendiendo al montaje en el espacio.

Selección de material bibliográfico ampliatorio: Ramírez, J.A. (2003) Corpus Solus: para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo, España, Editorial Siruela, 2003.

TP No 4: Aproximación a la técnica Rakú (teórico o práctico, según condiciones de posibilidad del contexto)

TP No 5: Aproximación a la Alfarería en Torno (teórico o práctico, según condiciones de posibilidad del contexto)

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Si consideramos que el aprendizaje es una forma de interactuar con el mundo y que a medida que aprendemos, cambia y se profundiza nuestra forma de verlo y habitarlo en y con otrxs, creemos que en las instancias de formación es muy importante el trabajo de evaluación y devolución para la construcción colectiva del conocimiento. Las devoluciones y aportes que realizamos lxs docentes no implican sólo establecer una nota sino una instancia necesaria a lo largo de todo el recorrido para analizar los logros, los desaciertos, las múltiples posibilidades de abordaje de los temas, los nuevos caminos. El acompañamiento docente, en tanto devoluciones y aportes, no lo pensamos sólo en función del alcance de resultados, buenos o malos, de saber o no saber, sino para favorecer la reflexión sobre lo realizado.

Nos encontramos ante un contexto muy complejo donde la experiencia de la pandemia ha transformado no sólo nuestra vida cotidiana sino también nuestras prácticas pedagógicas. Esta situación ha agudizado las desigualdades, no sólo sociales y económicas, sino también académicas, teniendo en cuenta la accesibilidad, disponibilidad de dispositivos y lugar de trabajo, tiempos, etc. Por ello, al momento de pensar estrategias de evaluación tendremos que atender a los cuidados de nuestrxs estudiantes desde la dimensión subjetiva, tornándose central la configuración de lo común.

En el marco de estas particulares circunstancias se torna necesario proponer nuevas estrategias de evaluación que repiensen el diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje, donde la evaluación procesual, formativa y continua apunte a la realidad de cada estudiante, proporcionándole a cada unx los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Presentación de los trabajos en tiempo y forma y aprobación de los mismos.

Participación activa y compromiso en las instancias de debate grupal y reflexión colectiva.

Comprensión de los contenidos de cada Unidad, integrando los conceptos aprendidos con capacidad de análisis, confrontación de ideas y puesta en práctica de las mismas.

Búsqueda creativa y desarrollo de procesos de investigación/creación. Realización de prácticas reflexivas en la instancia de producción, en relación al valor simbólico, al contenido y a la intencionalidad de la imagen.

Integración y solidaridad con el grupo, mediadas por una actitud de respeto a los pares y a lxs docentes.

Respeto por los aportes de otros campos del conocimiento, valorando la posibilidad de la construcción compartida.

Los instrumentos:

Trabajos Prácticos

Devolución/Retroalimentación

Observación

Autoevaluación/Heteroevaluación/Coevaluación

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La regularidad tendrá que acreditarse con la mayor flexibilidad posible para no profundizar desigualdades, siempre atendiendo a la calidad de los aprendizajes y las posibilidades de acceso de lxs estudiantes a los medios digitales. En este contexto de extrema complejidad, la regularidad a este espacio curricular se otorga con la entrega de trabajos prácticos, intervenciones y/o seguimientos en aula virtual, consultas por distintos medios digitales: Aula Virtual, Mail, Facebook, etc.

Según resolución 2020 del Consejo Institucional de la Institución:

REGULARIZACIÓN: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados

Promoción Directa o Promoción Directa Adaptada:

Lxs estudiantes que hayan entregado la totalidad de los trabajos prácticos tendrán la oportunidad de una instancia de COLOQUIO FINAL INTEGRADOR durante la semana de Promoción Directa.

PROMOCIÓN DIRECTA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota mayor a 8 (ocho)

PROMOCIÓN DIRECTA ADAPTADA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota a partir de 6 (seis)

Exámenes Regulares:

Examen final ante tribunal (sincrónico o asincrónico según las posibilidades y condiciones de cada estudiante). Con anterioridad a los exámenes finales tendrán que entregar todos los trabajos solicitados, los cuales deberán estar aprobados, como así también deberán consultar con la anticipación establecida por la cátedra para así aclarar dudas y fijar las condiciones necesarias para el examen.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA
BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Cosentino, P. (1995) Enciclopedia de técnicas cerámicas, Buenos Aires: Editorial La Isla.
Fernández Chiti, J. (1989) Curso de Escultura Cerámica y Mural en la realidad artística de hoy. Bs.As.: Condorhuasi.
Fernández Chiti, J. (1982) Curso Práctico de Cerámica. Tomos I, II, III, IV. Bs. As.: Condorhuasi.
Jones, A.; Divito, A.M. (2005) Cerámica Raku, una técnica, una pasión, Buenos Aires: Lumiére.
Peterson, S. (1997) Artesanía y arte del barro, Buenos Aires: Editorial La Isla.
Ampliatorio:
Ramírez, J.A. (2003) Corpus Solus: para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo, España, Editorial Siruela, 2003.

ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
CURSO: 3ER. AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: PROF. SILVIA TOMAS
DOCENTE TURNO NOCHE: PROF. SILVIA TOMAS
CARGA HORARIA: 3 HC
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

FUNDAMENTACIÓN

Teniendo en cuenta el perfil del egresado de la carrera de Tecnicatura, que prevé un futuro desempeño del mismo no sólo como hacedor en el campo de las artes visuales, sino también como promotor de proyectos comunitarios y acciones culturales, locales y regionales, esta materia se propone brindarle herramientas teóricas, metodológicas y prácticas relativas a la organización de ese tipo de tareas y a la gestión cultural en general.

Se pretende concientizar sobre la importancia de tender puentes entre el campo específico de las artes y el resto de las expresiones culturales que tienen lugar en nuestra sociedad, buscando la reflexión colectiva sobre las estrategias que pueden crearse e implementarse para llevar a cabo un proyecto.

La figura del/la gestor/a cultural ha cobrado en los últimos años un protagonismo acentuado, similar al que adquirió alguna vez el/la curador/a, y en parte absorbiendo ese rol y complejizándolo. Por eso en esta materia veremos el amplio espectro de posibilidades de desempeño y también los fundamentos de una práctica de gestión socialmente conciente, ética y eficaz.

PROPÓSITOS

- Presentar y discutir la legislación vigente relativa al ámbito de la cultura en los diferentes niveles gubernamentales.
- Analizar el rol de las instituciones culturales y su vínculo con la sociedad en general.
- Proponer actividades que impliquen la puesta en práctica de habilidades y estrategias de gestión, coordinación, proyección, financiamiento y difusión.
- Discutir el rol específico de las artes plásticas en el ámbito más amplio de la cultura y presentar y analizar ejemplos de eventos artísticos y los fundamento y recuro de los mismos.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: LA CULTURA

Definiciones de cultura. Enfoque antropológico, sociológico, histórico. Campo cultural. Campo artístico. Legislación y organigrama de los sectores culturales a nivel municipal, provincial y nacional. El financiamiento de la cultura. Políticas culturales de las instituciones públicas de nuestra ciudad y la participación ciudadana. El rol de las artes plásticas.

UNIDAD 2: LA GESTIÓN CULTURAL

Generalidades sobre el concepto de gestión cultural. El rol del gestor. La gestión cultural como una praxis. Debates actuales sobre las problemáticas y responsabilidades de esta práctica en el mundo, en Latinoamérica, en Argentina. Ámbitos de gestión en red. Internet y cultura.

UNIDAD 3: LOS MUSEOS

Historia de la institución museo y su rol a lo largo del tiempo. La gestión y estructura organizacional de los museos. La gestión de las colecciones. Políticas y estrategias para la conservación y desarrollo de las colecciones. Relaciones con otras instituciones. El museo y la educación pública en nuestro país. Las

salas nacionales, provinciales, municipales y privadas vinculadas al arte. Salones locales, provinciales, nacionales e internacionales y sus reglamentos.

UNIDAD 4: LA GESTIÓN RELACIONADA A LAS ARTES. LA EXPOSICIÓN DE ARTE.

La exhibición como acto último de un proceso creativo. Organización estructural de una muestra pensada en función de la experiencia estética que propone el artista. La función del curador. La muestra como concepto. La exposición temporal como traducción e interpretación de la obra. El texto curatorial. Reconocimiento previo de los espacios. Proyecto en planta para el emplazamiento correcto de la obra. La iluminación y el montaje. El catálogo. La fotografía de las obras. El Curriculum Vitae en el contexto del campo artístico. La crítica de arte. Las posibilidades de difusión del arte a través de las nuevas tecnologías y las nuevas formas de exhibición y participación del espectador.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La materia se desarrolla a partir de reflexiones teóricas, con ayuda de autores pertinentes a cada contenido, que son luego aplicadas a trabajos prácticos de investigación, proyección y maquetación.

Se contemplan tres trabajos prácticos por cuatrimestre, con una defensa oral de los mismos que funciona como examen parcial. Sumado a esto, los alumnos deben proyectar durante el año la realización de una actividad que se concrete (muestra, charla, conferencia, intervención comunitaria, etc.), completando el proceso de diagramación, organización, difusión, puesta en práctica y evaluación de resultados. Debe colaborar el grupo completo en la realización del/los proyecto/s.

Debido a las condiciones de trabajo que impone el contexto de pandemia global y que no permiten la concurrencia a clases presenciales, el desarrollo de la materia se vehiculiza a través de un aula virtual en la plataforma Classroom (como espacio de trabajo asincrónico) y encuentros sincrónicos en la plataforma Google Meet. A esto se suman un grupo cerrado de Facebook y consultas asincrónicas por correo electrónico.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Alumnos/as presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

Alumnos/as semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse

a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

Alumnos/as libres

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

Condiciones para la promoción directa

Alumnos presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

ADAPTACIONES A LA MODALIDAD ON LINE

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

En consonancia con la Resolucion 225:

La situación académica de estudiante no presencial conforme el siguiente detalle:

El estudiante no presencial es aquel que por su sola condición de inscripto al ciclo lectivo en el año 2021, cumple con la totalidad de las actividades, trabajos y encuentros sincrónicos o asincrónicos, o las que bajo formatos no virtuales y no presenciales, haya establecido el equipo docente de la unidad curricular que cursa con la aprobación de la autoridad de conducción institucional y de carrera.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

UNIDAD 1: LA CULTURA

Garcia Canclini, N. (1990). La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu (Fragmentos). Introducción de Bourdieu, P., *Sociología y Cultura.* México: Grijalbo.

Geertz, C. (1994). Cap. 5. El arte como sistema cultural. *Conocimiento local. Ensayo sobre la interpretación de las culturas.* Buenos Aires: Paidós.

Kusch, R. (1975) Dos reflexiones sobre la cultura. *Cultura popular y filosofía de la liberación: una perspectiva latinoamericana.* Buenos Aires: García Cambeiro.

Williams, R. (2001). Introducción. *Cultura y Sociedad, 1780-1950. De Coleridge a Orwell*. Buenos Aires: Nueva visión.

Zubiría Samper, S., I. Abello Trujillo y M. Tabares (1998). Al definir la noción de cultura. *Conceptos básicos de administración y gestión cultural*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos.

UNIDAD 2: LA GESTIÓN CULTURAL

Ander-Egg, E. y Aguilar Ibáñez, M. J. (2000). *Cómo elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: Lumen / Humanitas.

Martinell Sempere, A. (2001). *La gestión cultural: singularidad profesional y perspectiva de futuro.* Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación. Recuperado de: http://www.cidadeimaginaria.org/gc/GCprofut.pdf

Olmos, H. A. (2004) (ed.). *El gestor cultural: ideas y experiencias para su capacitación.* Buenos Aires: Fundación Ciccus.

Roselló Cerezuela, D. (2011). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel.

UNIDAD 3: LOS MUSEOS

Jurado Prieto, A. (2019). *La gestión educativa en el museo.* México: Ed. del autor.

Shiner, L. (2004). *La invención del arte: Una historia cultural* (capítulos seleccionados). Barcelona: Paidós.

UNIDAD 4: LA GESTIÓN RELACIONADA A LAS ARTES. LA EXPOSICIÓN DE ARTE.

Groys, B. (2011). El curador como iconoclasta. *Criterios*, La Habana, Nº 2, pp. 23-34.

Tejeda, I. (2017). La exposición temporal: traducir y mostrar. *Caiana*, Nº 10, pp. 190-196.

.

HISTORIA DEL ARTE II

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/04
CURSO: 3ER AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: SILVIA KUSHNIR
DOCENTE TURNO NOCHE: ALEJANDRA G. BERWANGER
CARGA HORARIA: 4 HS /C
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Historia del arte I
Para rendir debe tener aprobado: Historia del arte I

FUNDAMENTACIÓN

En este espacio nos proponemos introducir al estudiante del profesorado en Artes Visuales y de la Tecnicatura en Artes Visuales en algunas de las problemáticas básicas de la Historia del Arte, como también de distintas posibilidades de pensar la temporalidad, acercando al/ a la estudiante a las perspectivas de diferentes autores y teorías.

Intentamos situarnos fuera de una mirada que considere a la Historia del Arte desde un punto de vista lineal y teleológica para abordar las producciones en contexto pensando en términos de continuidades y rupturas, pero también las articulaciones, revisitas, fugas, excepciones y anacronismos (Didi-Huberman,2006)

Entendemos que el espectador es un factor esencial del juego que llamamos Estética, considerando el rol activo del intérprete en la construcción de sentido. En este marco entendemos a producción artística como texto abierto e inconcluso que se propone a la interpretación a través de un ejercicio que permite acercarnos desde la obra a un/a productor/a de arte y al mundo en el que están insertos (Pareyson, 1987), pero considerando como componente esencial en la interpretación a los saberes, la subjetividad del sujeto que interpreta y el contexto.

Se toma como punto de partida el concepto de cultura como “estrategia para vivir” (Kusch, 1976), concepto que articula cultura y política. Desde esta base se considera al/a la productor/a de arte inserto en un mundo con el cual se compromete en cuanto la “cultura supone un suelo en el que obligadamente se habita, y habitar un lugar significa que no se puede ser indiferente ante lo que aquí ocurre” (Kusch, 1976:115). En este sentido se consideran problemas referidos a la historia del arte en general (el problema de la representación, de la construcción de sentido desde la imagen) y de los quiebres con respecto al paradigma moderno en particular (artes y disrupción en los sentidos social, político y estético), pero en los términos de una universalidad situada, del arraigo en la propia experiencia histórico-cultural.

Asimismo, entendemos que problematizar el Arte y la Historia del Arte es poner en tensión nuestro objeto de estudio con categorías (Bürger, 1987), analizando y discutiendo las propias teorías, las ideologías o paradigmas que las sustentan y las representaciones que las mismas tienen de la sociedad y el arte.

PROPÓSITOS

Que los y las estudiantes logren:

- Adquirir herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan abordar la producción artística contemporánea como objeto cultural en el que se expresa el hombre y la cultura de una época.
- Analizar propuestas teóricas acerca del proceso de producción, circulación y consumo de la obra de Arte, y poner en tensión las categorías propias de dichas teorías con el objeto de estudio.
- Comprender al campo del arte –en tanto objeto de estudio– como campo de tensiones donde se juegan luchas de poder, entonces expresión de propuestas hegemónicas pero también habitado por fracturas desde las que ha sido posible luchar contra ellas.
- Reconocer las continuidades, cruces, cambios y rupturas que involucran diferentes modos de producir imagen y sentido y su articulación con las transformaciones político-económico-sociales.
- Distinguir e interpretar los anacronismos en la producción de imagen de las diferentes épocas y espacios.
- Generar un espacio de reflexión y producción teórica acerca del objeto de estudio disciplinar.
- Comprender el espíritu y la vida interior de los diferentes pueblos a través de su arte.
- Entender la complejidad de la conducta humana desde el siglo XVII hasta el siglo XX a partir de su representación en las artes visuales.
- Analizar las imágenes producidas en los distintos períodos que se estudian.
- Reconocer el rol del artista, el producto obtenido y los ideales de la cultura en las diferentes épocas
- Comprender los factores que influyeron en las nuevas expresiones del siglo XX hasta la llegada de los movimientos actuales

CONTENIDOS

Unidad 1: El arte en la época de las revoluciones burguesas

Introducción y revisión: Arte y modernidad. La sociedad, los y las artistas y la representación en la modernidad. El Barroco y los barrocos: el barroco como categoría histórica y metahistórica. El barroco de las cortes católicas y el barroco protestante. Arte y mujeres en el Barroco.

El Rococó y la sociedad pre-revolucionaria. La mujer como objeto de representación en la sociedad aristocrática. La reintroducción de la burguesía en la representación. La crítica de la Ilustración.

El campo del arte, luchas de poder y creación en los siglos XVIII y XIX. Percepción y representación del mundo. Las revoluciones burguesas y la representación. El neoclasicismo: modos de representación y sentido. El arte neoclásico y el Estado. La Academia. Lo romántico y el romanticismo histórico. Postura frente a la realidad y la historia. La representación de lxs trabajadorxs en las distintas etapas de las revoluciones burguesas. El realismo: la representación de la realidad social y natural.

Unidad 2: La representación frente a la sociedad industrial

La industrialización, la ciencia y las artes visuales. Una estética de la fugacidad: el impresionismo. El neoimpresionismo: racionalidad y percepción científica. Sociedad y vida cotidiana en el siglo XIX desde la mirada femenina. Colonialidad, racismo y género en las artes.

La crisis de la representación. Ruptura con el academicismo. Manet, las pintoras impresionistas y los postimpresionistas frente a los códigos de la sociedad burguesa. Representación y presentación en la escultura del siglo XIX. Luces y sombras en la sociedad y el arte. Lo intolerable en la pintura del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

El arte posimpresionista. Arte, memoria y desmemoria. El silenciamiento de lenguaje plástico. Arte y tecnología. La obra de arte y la reproductibilidad técnica. Los modernismos: la representación del cuerpo y la naturaleza.

Unidad 3: Utopías y anti-utopías en torno al Arte y la sociedad. Las vanguardias

Introducción: Arte y política. Crisis de representación. Arte y mercado. Vanguardia, neovanguardia y posvanguardia. Distintas miradas sobre la vanguardia. La originalidad y la tradición en las vanguardias.

Las primeras vanguardias. Aspectos estéticos y políticos de las vanguardias. El cuestionamiento de la modernidad. Arte y utopía.

El arte en el contexto de las guerras mundiales. Autoritarismos, fascismos y vanguardia. La representación en el límite de lo representable.

Panorama del arte en la segunda mitad del siglo XX. Las neovanguardias. Tradición, ruptura y originalidad. La legitimación de la producción artística. Nuevos dispositivos. Movimientos de posguerra en los Estados Unidos. Arte y mercado. Una mirada sobre los conceptualismos.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Acorde al marco teórico asumido, partimos, como estrategia metodológica, de la interpretación de obras y fenómenos estéticos, considerando su formatividad material, el contexto histórico-social en que se producen y circulan y la puesta en juego de categorías de diversos autores en la interpretación de la obra. Este enfoque nos lleva a tener en cuenta dos momentos: el momento de su producción y el de la lectura de la obra, cuestiones que imponen acudir a textos escritos sobre la producción y circulación de la obra pero, también, a las reproducciones de obras como fuentes primarias que dan cuenta de la época y del productor de arte.

Las clases incluirán dos momentos:

a) Uno de exposición, análisis y discusión de los textos escritos y visuales, aplicando o confrontando ambos tipos de textos Se trabajó mediante la plataforma Meet, Zoom, grupos de Facebook y el aula virtual (INFD) en clases donde se propusieron núcleos problemáticos y encuentros para abordarlos. El material estuvo/está disponible en el grupo, el aula, un blog, Google Drive y en Scribd.

b) El otro momento incluirá clases prácticas (aula virtual INFD -TM- y Classroom -TN-, orientadas a la producción de proyectos y productos artísticos, o a su análisis, en los cuales se pongan en juego y tensión las categorías trabajadas. Se trabajará de modo individual o grupal, acorde a las temáticas.

El contacto se realizará en el aula virtual (asincrónicas), por Google Meet, Messenger, un grupo de Facebook, y por e-mail.

En tanto las trayectorias de los estudiantes son diversas, se propone integrar los saberes de los distintos estudiantes en la dinámica de producción del conocimiento.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Criterios:

Participación en tiempo y forma, y compromiso en los foros y en los encuentros en línea.

Nivel de comprensión de los conceptos.

Calidad y originalidad en la presentación de los trabajos.

Cumplimiento de los plazos de entrega de las tareas solicitadas.

Coherencia y cohesión en la expresión oral y escrita.

Capacidad de análisis, discusión y confrontación de ideas.

Participación colaborativa, comprometida y solidaria en la concreción de las actividades.

Instrumentos:

- Elaboración de trabajos que den cuenta del recorrido de lecturas planteadas.

- Análisis de textos y obras artísticas, análisis de textos escritos, visuales y audiovisuales; producciones artísticas, participación en charlas por video-conferencias.

- Producción de escritos propios a partir del análisis de imágenes artísticas y a investigaciones temáticas.

- Análisis de obras de arte representativas de una época, identificando en ellas las características más destacadas que permiten su clasificación en un estilo artístico.

-Predisposición a superar estereotipos y aceptación de diferentes miradas en la lectura y análisis de las producciones artísticas.

- Al concluir cada unidad temática se realizarán trabajos prácticos integradores y de aplicación que den cuenta de las lecturas realizadas, como también de la aplicación de las categorías y proposiciones al análisis de nuevas situaciones y obras de arte de los distintos períodos. Asimismo, se realizará un trabajo final integrador.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN

(Acorde a la resolución del Consejo Institucional refrendada por las autoridades ministeriales):
PROMOCION DIRECTA Y PROMOCIÓN DIRECTA ADAPTADA:

Para acceder a la promoción directa, lxs estudiantes, deberán haber entregado y aprobado el 100 % de los Trabajos Prácticos. En la promoción directa con un recorrido que amerite la calificación de 8 (ocho) o más en el coloquio final. En la promoción directa adaptada, con la posibilidad de aprobación con 6 (seis) o más. El coloquio consistirá en la presentación y defensa de un trabajo integrador.

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

ALUMNOS REGULARES:

Debe cumplir con un mínimo de un 50 % de trabajos entregados y aprobados. Antes del examen deberán entregarse y aprobarse los trabajos que no hayan alcanzado a realizar en el período de cursado (instancia asincrónica). En ese caso se accede a la instancia de examen final con tribunal. Esta segunda instancia se resolverá mediante un examen sincrónico ante tribunal por videoconferencia.

ALUMNOS LIBRES:

Lxs estudiantes que opten por esta modalidad deberán cumplimentar una instancia de examen (asincrónico) que dé cuenta del recorrido de lecturas (de textos y reproducciones de obras) realizado por los estudiantes regulares en los trabajos prácticos y una instancia oral (sincrónica) ante tribunal, con ajuste a la bibliografía indicada en el proyecto curricular de la cátedra. Para cumplir con tales momentos se deberán contactar con las docentes para realizar consultas previas al examen.

BIBLIOGRAFÍA

Por unidades:

UNIDAD I

Argan, G. (1998) “Clásico y Romántico” y “La realidad y la conciencia”. En El Arte Moderno: del Iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal.

Berger, J. (2013) “Millet y el campesino”. “Courbet y el Jura” y “Lowry y el norte industrial” en Mirar, Buenos Aires: Ed. de la Flor.

Foucault, M. (2005) “Las Meninas” en Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas. Buenos Aires: Siglo XXI.

Hauser, A. (1988). Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: Labor.

Mayayo, P. (2003). “El otro renacimiento” y “De la fundación de las Academias a la Revolución francesa” (Selección del cap. I). En Historias de mujeres, historias del arte, Madrid: Cátedra.

Sarduy, S. (1987). “La cosmología Barroca Kepler”, “La furia del pincel”, en Ensayos generales sobre el barroco. Buenos Aires: FCE.

Pollock, G. (2007) “La heroína y la creación de un canon feminista: Las representaciones de Artemisia Gentileschi de Susana y Judit”. En Cordero Reiman, K. y Sáenz, I. (comp.) Crítica feminista en la teoría e historia del arte. México: UNAM.

UNIDAD II

Argan, G. (1998) “La realidad y la conciencia”. En El Arte Moderno: del Iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal.

Artaud, A. (1998). Van Gogh, el suicidado por la sociedad. Buenos Aires: Argonauta.

Benjamin, W. (1973). “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” en Discursos interrumpidos. Madrid: Taurus

Benjamin, W. (1982). Experiencia y pobreza. Madrid: Taurus.

De Micheli, M. (1985) “La unidad del siglo XIX” y “Los signos de la crisis” (seleccción cap. I). En Vanguardias Artísticas del Siglo XX. Alianza, Madrid,. Cap. I

Foucault, Michel. La pintura de Manet. Barcelona, Alpha Decay, 2005

Francastel, P. (1979). "Impresionismo y arte moderno", en El impresionismo. Buenos Aires, Emecé.

Hauser, A. (1988). Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: Labor

Mayayo, P:. (2003). “El largo siglo XIX”. En Historias de mujeres, historias del arte, Madrid: Cátedra.

Morales Martin, M. (2008). "Georges Bataille, Manet (1955) y Michel Foucault, La Pintura de Manet (1989)" , (Reseña). Madrid: UAM

Nochlin, L. (1991) “La naturaleza del realismo”. En El realismo. Madrid: Alianza.

Pollock, G. (2013) “Modernidad y espacios de la feminidad”, En Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte, (pp. 111-163), Buenos Aires: Fiordo.

UNIDAD III

Bürger, P. (1987). Selección: cap. II y II. En Teoría de la Vanguardia. Barcelona: Península.

De Micheli, M. (1985) Vanguardias Artísticas del Siglo XX. Alianza: Madrid.

Guerra Lage, M. C. (2002). “Apuntes sobre la vanguardia estética”, en Asterión XXI, Revista de cultura, (Nº 5). Buenos Aires.

Foster, Hal. 2001 “¿Quién teme a la neovanguardia” en El retorno de lo real? Madrid, Akal,

Hobsbawm, E. (2013). “Arte y revolución” y “Arte y poder”” en Un tiempo de rupturas: Sociedad y cultura en el siglo XX. Barcelona, Crítica,.

Longoni, A. y Davis, F. (2008). “Las vanguardias, neovanguardias, posvanguardias: cartografías de un debate” en Katatay, (N° 7, pp. 6-11). La Plata.

Marchan Fiz, S. Del Arte Objetual al Arte de Concepto. Madrid, Akal, 1988.

BIBLIOGRAFIA GENERAL/ CONSULTA/ AMPLIATORIA

Argan, G. (1998). “El Expresionismo”, “El Surrealismo”, “La época del funcionalismo,” “La pintura en Estados Unidos” en. El Arte Moderno: del Iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal.

Berman, M. (1985). “Brindis por la Modernidad” en CASULLO, N. (1993). El debate modernidad-posmodernidad. Buenos Aires: El cielo por Asalto.

Calabrese, O. (1987). “Introducción”, En La era neobarroca. Madrid: Cátedra.

Chadwick, W., (1993). “Las mujeres y el arte”, Debate feminista (N° 7, marzo, pp. 257-266), México: UNAM.

Didi-Huberman, G. (2004). Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto. Barcelona: Paidós.

De Micheli et al. (1979). “Introducción y selección de cartas de Van Gogh a Theo”. En El mundo de Van Gogh. Buenos Aires: CEAL.

Foucault, M. (2005). “Los límites de la representación”, en Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas. Buenos Aires: Siglo XXI.

Giunta, A. (2008). Vanguardia, internacionalismo y política: Arte argentino en los años sesenta. Buenos Aires: Siglo XXI.

Gombrich, E. (2004) La historia del arte. Buenos Aires: Sudamericana.

Hauser, A. (1988). Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: Labor

Hobsbawm, E. (1990). “Artes” y “El mundo burgués”, en La era del capital. 1848-1875. Barcelona: Labor.

Hobsbawm, E. “La transformación del arte” en La era del imperio. Barcelona, Labor, 1990

Huyssen, Andreas. Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, postmodernismo. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

Krauss, R. La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Madrid, Alianza, 1996.

Lugones, M. (2008) “Colonialidad y género”. Tabula Rasa, (Núm. 9, pp. 73-101), Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Marchán Fiz, S. (1994). Fin de siglo y los primeros “ismos” del siglo XX (1890-1917), (Summa Artis XXXVIII), Madrid: Espasa Calpe

Marchán Fiz, S. (1996) Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1939), (Summa Artis XXXVIII), Madrid: Espasa Calpe

Nochlin, L. (2007) “¿Por qué no han existido grandes mujeres artistas?”, en Cordero Reiman, K. - Sáenz, I. Crítica feminista en la teoría e historia del arte, (pp. 17-43), México: Universidad Iberoamericana UNAM

Nancy, J.-L. (2006). La representación prohibida. Buenos Aires: Amorrortu.

Reiman, K. y Sáenz, I. Crítica feminista en la teoría e historia del arte, México: UNAM

Enciclopedias visuales de arte y catálogos

Farina, V. (comp.) Arte del Siglo XX. Visual Encyclopecia of Art. Florencia: Scala Group, 2009.

Taschen B. (ed.) (2002). Art Now Vol.1. Colonia: Taschen.

Taschen B. (ed.) (2005). Art Now Vol.2. Colonia: Taschen.

El Universo Futurista. (2010) (catálogo) Buenos Aires: Fundación Proa.

La Vanguardia Rusa (2001). (catálogo), Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta.

Filmografía

Greenaway, P. (2019). Rembrandt's J'Accuse.

Jokinen, A. (2020) Helene.

Kurosawa, A. (1990). “Cuervos”. En Sueños.

Schwochow, Ch. (2016) Paula.

Schnitzler, G. (2019). Lotte am Bauhaus.
Varda, A. (2000). Los espigadores y la espigadora, (documental).

SEMIÓTICA DE LAS ARTES VISUALES

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DECRETO Nº730/04
CURSO: 3º AÑO
CARGA HORARIA: 2HS CÁTEDRA
PROFESORA TM Y TN: ELIDA MOREYRA
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Comunicación gráfica.
Para cursar debe tener aprobado: Filosofía.
Para rendir debe tener aprobado: Comunicación gráfica.

FUNDAMENTACIÓN

La cuestión del signo tiene una importancia insoslayable tanto en los procesos de producción como de reconocimiento de la obra artística. Desde este acuerdo la apropiación desde las distintas corrientes de pensamiento frente a los procesos de semiosis adquiere relevancia en el trabajo tanto crítico como de creación. En este último caso en particular, la Semiótica se presenta como central a la hora de abordar la producción. De manera creciente y con permanente aceleración, los diversos soportes visuales y audiovisuales se integran a, y articulan con, todos los fenómenos de nuestra sociedad, dando pie a novedosas convergencias. Esto plantea el desafío insoslayable de tener competencia en la producción y lectura de signos, o sea en los ya aludidos procesos de semiosis. Frente a la realidad contemporánea, situados en una cambiante, fluída y cada vez más compleja situación semiótica, es que se vuelve imperativa para el Técnico/a en Artes Visuales la necesidad de una competencia apropiada, actualizada y significativa del campo.

PROPÓSITOS

Introducir a cada estudiante en la cuestión problemática del signo, revisando las discusiones actuales con respecto al mismo, así como las básicas y tradicionales abordadas por la Semiótica.

Motivar una actitud crítica frente a los discursos visuales y audiovisuales, tanto en lo referido a su producción como a su reconocimiento.

Profundizar en las nuevas tecnologías de la imagen (NTI) y los procesos de semiosis en que intervienen.

Promover la aptitud de generar y aplicar estrategias relacionadas con las prácticas y conocimientos adquiridos.

CONTENIDOS

Primer Bloque:

La cuestión del signo.

El signo saussuriano. Las dicotomías de Saussure. El signo arbitrario e inmotivado. El estructuralismo. El signo peirceano. Las tricotomías de Peirce. El pragmatismo.

La Semiótica y su ubicación en el contexto de las Ciencias Sociales.

Segundo Bloque:

Semiótica de la Imagen y diversidad de modelos.

La imagen pictórica.
La imagen fotográfica.
La imagen fílmica.
Las nuevas tecnologías de la imagen (NTI)

Tercer Bloque:

Semiótica de la Cultura.
Doble historicidad en la búsqueda de la construcción del sentido.
La semiosis social.

Cuarto bloque:

Estudios de caso
Semiótica de la ilustración en el cuento infantil
Semiótica de la escenografía teatral

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Sobre los procedimientos:

Considerando que la apropiación del vocabulario disciplinar específico presenta una considerable dificultad, y que el tiempo disponible para el desarrollo de la asignatura es escaso, se propone un dictado que combine permanentemente el tránsito desde la teoría a la aplicación práctica de los conceptos en cada una de las instancias recorridas.

Se busca el acercamiento a una significativa consecución de los siguientes procedimientos:

Analisis de las estructuras sígnicas según distintos modelos semióticos.

Discernimiento entre matrices epistemológicas propias de cada modelo semiótico presentado.

Sistematización de la aplicación de modelos semióticos de análisis de acuerdo a los distintos soportes.

Incorporación del vocabulario disciplinar específico.

Se organizarán los contenidos temáticos alrededor de ejes al finalizar cada bloque. Estos ejes se corresponderán con cada uno de los trabajos prácticos, actuando como medio para integrar los aspectos conceptuales desarrollados. Los estudiantes realizarán los trabajos prácticos en base a propuestas de interés relacionadas con la especificidad de las disciplinas y soportes optados (según preferencias personales: fotografía, cine, cómic, etc), y el desarrollo será seguido por el conjunto. Esto propiciará el intercambio y diálogo entre distintos puntos de vista, aptitudes diferenciales y preferencias, que redundará en un mayor rendimiento en los trabajos realizados y en el consecuente enriquecimiento de los propios realizadores/as.

Se propone la exposición de temas centrales por parte de la docente, y la exposición de temas accesorios de interés particular, por parte de cada participante del curso. Elaboración de informes escritos acerca de temas tratados. Realización de trabajos prácticos en forma individual y grupal, relacionados con el interés particular de cada uno de las/os integrantes del curso.

Se propiciará una postura analítica acerca de cada una de las corrientes tratadas en el recorrido curricular, considerándolas en función de su momento original así como en relación al momento actual. Esta actitud, de contextualización histórica y de construcción crítica, permitirá pensar en la posibilidad de cada uno/a de nosotros/as de ir construyendo posturas y estrategias que nos permitan acceder a los complejos fenómenos relacionados con la construcción del sentido y a su interacción concreta con el trabajo creativo y crítico.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se propone la construcción de estrategias específicas de trabajo frente a los casos particulares que vayan apareciendo. Esto en virtud de que cada caso presentará características únicas.

Se prevé la incorporación de material de lectura que garantice la adecuada comprensión por parte de cada estudiante y que propicie el alcance de las metas fijadas en el transcurso del dictado de la asignatura.

Se considera la posibilidad de trabajos prácticos diferenciados de los del conjunto, que permitan la concreción del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera satisfactoria.

EVALUACIÓN:

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Gradual y continua;
Adecuada a la realidad socioeducativa;
Con participación e integración grupal.
Atenta al cumplimiento de los trabajos prácticos solicitados.
Requisitos para promover la materia:
Aprobación de dos Trabajos Prácticos uno por cuatrimestre
Aprobación de dos exámenes parciales en primera instancia y con nota 8 (ocho) o más.
75% de asistencia.

Requisitos para promocionar la materia:

Aprobación de dos Trabajos Prácticos uno por cuatrimestre con 8 (ocho) o más como calificación.
Aprobación de dos exámenes parciales, uno por cuatrimestre, con 8 (ocho) o más como calificación.
75% de asistencia. Considerando cuestiones (mala conectividad, situaciones personales o familiares adversas, inconvenientes devenidos de actividad laboral, etc.) que pueden conspirar contra la consecución de este requisito, se contempla flexibilidad al respecto.
Aprobación de un coloquio integrador cono nota 8 (ocho) o más.

Requisitos para regularizar la materia:

Aprobación de dos Trabajos Prácticos uno por cuatrimestre
Aprobación de dos exámenes parciales (con opción a un recuperatorio en cada uno de ellos);
75% de asistencia.

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN (en consonancia con las resoluciones aprobadas en el marco de la pandemia)

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Regularizar: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 6 (seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA TRADICIONAL Y ADAPTADA REGULARIZACIÓN (en consonancia con las resoluciones aprobadas en el marco de la pandemia)

Promoción Directa Tradicional. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 8 (ocho). Coloquio final integrador.

Promoción Directa Adaptada. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 6 (seis). Coloquio final integrador.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.

Barthes, R. "El mensaje fotográfico" en *Lo Obvio y lo obtuso*. Paidos, Barcelona, 1986.

Benjamin, W. "La obra de arte en su época de reproductibilidad técnica"

Bordwell, D. "Esquemas textuales" en *El significado del Film*. Paidos, Barcelona, 1995.

Bordieu, P. "La doble historicidad en la lectura de la obra de arte" en *Las reglas del Arte*. Anagrama, Barcelona, 1998.

Calabrese, O. "Los embajadores de Hans Holbein" en *Como se lee una obra de arte*. Cátedra, Madrid, 1993.

Gutierrez Florez, Fabián. Aspectos del análisis semiótico teatral.
file:///C:/Users/Eli/Downloads/Dialnet-AspectosDelAnalisisSemioticoTeatral-136138%20(1).pdf

Peirce, Ch. Selección de fragmentos de *La ciencia de la Semiótica*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1986.

Plaza Valenzuela, José. Aproximación al álbum ilustrado: análisis semiótico de El árbol rojo, de Shaun Tan, y propuesta didáctica. Tesis de grado, Universidad de Almería.
http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/6746/9883_Jose%20Plaza%20Palenzuela.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Saussure, F. Selección de capítulos de *Curso de Lingüística General*. Losada, Buenos Aires, 1984.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Serrano, S. *La Semiótica (Introducción a la teoría de los signos).* Montesinos, Barcelona, 1992.

Verón, E. *La semiosis social*. Gedisa, Barcelona, 1986.

Vilches, L. *La lectura de la imagen.* Paidos, Barcelona, 1999.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

Barthes, R. *Lo Obvio y lo obtuso*. Paidos, Barcelona, 1986.

Belting, Hans *Antropología de la Imagen*. Katz Editores. Madrid, 2009.

Benjamin, W. "La obra de artre en la época de su reproductibilidad técnica"

Bordwell, D. *El significado del Film*. Paidos, Barcelona, 1995.

Bordieu, P. *Las reglas del Arte*. Anagrama, Barcelona, 1998.

Brea, J.L. *Estudios Visuales*. Akal, Madrid, 2006.

Calabrese, O. *Como se lee una obra de arte*. Cátedra, Madrid, 1993.

Dallera y otros. *Seis semiólogos en busca de lector*. Sikus, La Crujía, Buenos Aires, 1999.

Gautier, G. *20 lecciones sobre la imagen y el sentido*. Cátedra, Madrid, 1996.

La Ferla, J. y Groismann,M. *El medio es el diseño.* Eudeba, Buenos Aires, 2000.

Peirce, Ch. *La ciencia de la Semiótica*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1986.

Saussure, F. *Curso de Lingüística General*. Losada, Buenos Aires, 1984.

Serrano, S. *La Semiótica (Introducción a la teoría de los signos).* Montesinos, Barcelona, 1992.

Verón, E. *La semiosis social*. Gedisa, Barcelona, 1986.

Vilches, L. *La lectura de la imagen.* Paidos, Barcelona, 1999.Vilches, L. La lectura de la imagen. Paidos, Barcelona, 1999.

INGLÉS III

ESPACIO CURRICULAR: LENGUA EXTRANJERA III (INGLÉS)
CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
CURSO: 3ER AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: NATALIA PIVA
DOCENTE TURNO NOCHE: NATALIA PIVA
CARGA HORARIA: 3(TRES) HORAS SEMANALES
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Lengua extranjera II.
Para rendir debe tener regular: Lengua extranjera I.
Para rendir debe tener aprobado: Lengua extranjera II.

FUNDAMENTACIÓN

La ***educación*** se concibe como un proceso complejo, social e histórico, formador de la persona y de su experiencia, brindando la posibilidad de promover el desarrollo y la realización del hombre de manera integrada y en sus múltiples dimensiones. La enseñanza comunicativa deriva de una visión contextual del lenguaje en la que los actos de habla juegan un rol importante y en la que el lenguaje es el medio para establecer relaciones interpersonales, para expresar nuestra vida interior y mental y para aprender sobre el mundo.

El ***aprendizaje*** se concibe como un proceso de construcción conjunta y activa de significados por parte del sujeto que aprende a partir de la cooperación, la confrontación de ideas y de significados, la búsqueda de acuerdos y consensos. Este proceso implica la relación entre lo que cada uno sabe y puede hacer, y los nuevos contenidos que se han de aprender. El alumno ya no será un pensador solitario sino una persona en situación social que crea, comunica y obtiene sentido de la interacción y la negociación. Esta negociación y apropiación de significado son vistas como mecanismos para los cambios conceptuales. Vygotsky enfatiza la importancia de la toma de conciencia y del control voluntario del conocimiento, por lo que el rol del docente será el de ayudar al alumno a asumir plenamente el control del conocimiento, proporcionando las mediaciones necesarias

El ***aprendizaje*** de lenguas extranjeras:

Ayuda a reflexionar sobre los procesos que generan la propia lengua y optimiza su uso;

Abre el espíritu hacia otras culturas y otras gentes;

Brinda una cosmovisión más amplia del mundo en su diversidad;

Propicia el manejo de otros códigos lingüísticos;

Crea una estructura mental más amplia, más diversificada, un pensamiento más flexible.

Suscita una mayor riqueza cognitiva.

Asimismo, se enfocará este espacio con criterio instrumental orientándose en forma directa, transversal con los contenidos específicos de la carrera. La iniciación en la comunicación oral y escrita a través de la recepción y la producción de textos, permitirá al alumno desarrollar una competencia comunicativa y pragmática de lecto – comprensión.

Los textos elegidos de acuerdo a los intereses de los alumnos, sirven como “input”, es decir, como punto de partida hacia la discusión de significados. El docente, para facilitar la interacción, está

disponible aclarando dudas o proporcionando la ayuda requerida hasta el momento en que el alumno domina y controla la acción a través de su propia conciencia. El docente ofrece un "andamio" que facilita el aprendizaje y el texto se convierte en el contexto que inicia y guía la interacción, ya que los alumnos intercambian conocimiento, ideas, significados; y es parte de la interacción porque además de los intercambios entre alumnos o entre alumnos y docente, existe un vínculo entre el texto y el lector que es también transacción. El lector descubre los significados del texto a través de un proceso que incluye su competencia individual, la actividad conjunta y los conocimientos compartidos por los miembros de una misma cultura.

Debido al contexto de pandemia conocido por todos, se estableció como herramienta el uso de la plataforma de CLASSROOM y se dictaron clases semanalmente por la plataforma de google meet.

PROPÓSITOS

Comprender y reformular información global y específica de mensajes orales y escritos adaptados a las diversas situaciones de comunicación.

Participar en forma activa, comprometida, respetuosa y flexible en distintas situaciones de comunicación orales y escritas planteadas en el aula, tanto en el trabajo individual como grupal.

Reflexionar sobre sus estilos de aprendizaje, sus trabajos individuales y grupales para aprender con mayor facilidad y aprender a aprender, logrando una autonomía mediante un proceso continuo y gradual.

Comprender, extraer ideas centrales y secundarias con el fin de traducir información global y específica de textos técnicos orales y escritos del campo de Artes Visuales.

Las unidades que se desarrollan a lo largo de todo el año están agrupadas por temas específicos de las Artes Visuales. Se desprenden de vocabulario y estructuras gramaticales adaptadas y seleccionadas según la necesidad y el interés de los alumnos.

CONTENIDOS:
UNIDAD 1:

Temas gramaticales y de vocabulario específico adquiridos en 2do. Año.: Revisión.
Tiempo presente continuo: forma afirmativa, negativa e interrogativa
Tiempo pasado simple: forma afirmativa, negativa e interrogativa.
Voz pasiva: presente y pasado.
Tiempo presente perfecto: forma afirmativa, negativa e interrogativa.
Oraciones subordinadas- Uso de pronombres relativos.
Vocabulario específico del campo de las Artes:
Artes Visuales.
Elementos de la Comunicación.
Artes Plásticas.
Pintura.
Fotografía – arte y testimonio.
Artes Gráficas.
Posters.
Publicidad.

UNIDAD 2:

Tiempo presente simple y pasado simple: similitudes y diferencias. Usos específicos de cada tiempo verbal. Construcción de definiciones generales y específicas. Uso del diccionario.

Vocabulario específico:

Imágenes visuales.
Funciones de las imágenes.
El arte de pintar.

UNIDAD 3:

Tiempo presente simple utilizado para definir una obra de arte. Diferentes estilos de pintura.
Sustantivos concretos y abstractos. Conectores. Marcadores cohesivos. Uso del diccionario.
Vocabulario específico:
Imágenes y estilos.
Pintura y escultura: línea histórica.
Esculturas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La motivación, ese impulso, deseo o emoción que nos mueve a actuar, varía de acuerdo con la personalidad de cada alumno. Es por eso que el docente tratará de crear un clima de trabajo propicio en donde el alumno pueda actuar, preguntar, compartir sus ideas respetando las ideas de sus pares y confrontando acuerdos y consensos. La motivación es inherente al aprendizaje exitoso y fecundo que despierta en el alumno el interés de querer aprender y profundizar su concepción del mundo.

Durante el transcurso del año , se desarrollará una propuesta de trabajo en donde los contenidos planteados por cada unidad sean aprendidos por los alumnos en forma significativa, fruto de una experiencia de aprendizaje personal , grupal y cooperativo, propiciando el intercambio de opiniones, los espacios de reflexión y la confrontación de las producciones.

Los Trabajos Pràcticos propuestos y trabajados durante las clases on line. Los mismos fueron entregados por cada alumno por la plataforma classroom.

1) Traducciòn del texto “Visual Images”
2) Traducciòn del texto “Functions of the images”
3) Buscar 5 imàgenes de los movimientos representativos y describirlas.
4) Traducciòn del texto “Images and Styles”.
5) Traducciòn del texto “Painting and sculpture: a timeline”
6) Traducciòn del texto “Sculptures”

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Para regularizar, teniendo en cuenta las adaptaciones coyunturales acordadas en el ciclo lectivo 2020, se espera que logren completar el 50 % de trabajos aprobados que realizaron durante el año.

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos

Alumnos/as libres

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Libro: ***Visual Arts and Communication*** – Nivel 2 - Richmond Publishing - Ediciones Santillana – 2000.

Fotocopias de teorías gramaticales elaborados por el docente de acuerdo a las necesidades de los alumnos y a los temas desarrollados en clase.

Diccionarios Inglés- Castellano, Castellano- Inglés.

Folletos de diversos museos del mundo en idioma inglés.

SEMINARIO ALTERNATIVO DEL ARTE

ASIGNATURA: SEMINARIO ALTERNATIVO DEL ARTE
CURSO/CARRERA: 3° AÑO TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
TURNO MAÑANA: PROFESOR: JOSÉ CLAUDIO RUIZ
TURNO NOCHE: PROFESORA: EVELINA DEL VALLE PEREYRA
CARGA HORARIA: 3 HORAS
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Filosofía.
Para rendir debe tener aprobado: Filosofía.

FUNDAMENTACIÓN:

El Seminario Alternativo del Arte es un espacio curricular que posibilita a los alumnos profundizar el conocimiento de la producción artística contemporánea nacional e internacional. Este espacio se contextualiza en el marco de heterogeneidad y eclecticismo de la cultura contemporánea, donde se producen rupturas formales y conceptuales que generan nuevas experiencias de producción, lectura e interpretación sobre las formas artísticas emergentes y sobre todo la contaminación e hibridación de diferentes lenguajes. Además se propone como un seminario de carácter alternativo orientado al planteo, la indagación y la profundización de diversas problemáticas del arte contemporáneo, ampliando de actualización teórica, en el campo de la Estética y la Comunicación.

PROPÓSITOS:

Analizar las relaciones existentes entre políticas culturales, entre el arte y el público en la actualidad.

Reflexionar críticamente ante las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Tomar conciencia del rol que cumplen las instituciones culturales y las funciones del gestor cultural y del artista.

Reconocer la vinculación entre las funciones de los museos, las galerías de arte y los centros culturales.

Elaborar reflexivamente estrategias de trabajo artístico y conceptual.

CONTENIDOS:

UNIDAD 1

Hablemos de Cultura- Dinámica Global y local
¿Qué es un museo?
Museos en casa - Una invitación en tiempos de pandemia.
Las Colecciones - lo público y lo privado
Circuitos de la obra de arte. Museos-Galerías-Ferias
Proceso de legitimación: concursos- salones- bienales-publicaciones
La figura del Curador-origen- formación- pluralidad de miradas.
El guión curatorial- Dialogo de obras.

UNIDAD II

Cómo realizar un proyecto.
Patrimonio- una construcción social
Patrimonio Cultural tangible e intangible.
La valoración de los bienes patrimoniales en el espacio público contemporáneo.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se desarrollaron para cada cohorte, actividades de observación, análisis, reflexión y acción conjunta entre el docente y el alumno con el objeto de enriquecer la actividad curricular. Se incluyeron, ante la imposibilidad de la presencialidad, recorridos virtuales por diferentes museos nacionales y locales. Se realizaron trabajos con recursos audiovisuales, lectura crítica de mensajes visuales, lectura e interpretación de textos.

Se realizaron dos Trabajos Prácticos integradores de contenidos desarrollados en clases.

1°Cuatrimestre: Investiga la obra de Antonio Berni, elije un eje temático para desarrollar en una sala del museo a través de la selección de obras de su producción, escribe el texto de sala, diseña el montaje teniendo en cuenta el diálogo de obras, el espacio y la iluminación.

2°Cuatrimestre: Proyecto: Investigación, diseño y realización de una muestra virtual de imágenes fotográficas que a su criterio sean representativas del patrimonio cultural de la ciudad de Rosario. Realizar un texto narrativo y poético que acompañe el recorrido visual.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Se realizó una evaluación de todo el proceso, considerando los siguientes:

-Criterios:

-Participación a partir de una comunicación continua y fluida mediante el envío de reflexiones, comentarios, opiniones, preguntas, dudas de las clases, a través de la mensajería interna del aula virtual de las plataformas Infod, Google Meet y WhatsApp.

-Instrumentos:

-Trabajos Prácticos aprobados.

-Participación y compromiso. Atendiendo siempre a las dificultades que pudieran tener los y las alumnas de conectividad y de orden personal.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

En esta materia no existe la modalidad Regular. El alumno obtiene la Promoción Directa o recursa. La Promoción Directa se obtiene con el 100% de trabajos prácticos entregados y aprobados con 8(ocho) puntos o más.

BIBLIOGRAFÍABIBLIOGRAFÏA

Bayardo, Rubens y Lacamieu, Mónica. (1999). La dinámica global/local. Bs As. Argentina: Ediciones La Crujía.

Prats, Llorenc. (1997). Antropología y Patrimonio. Barcelona, España: Editorial Ariel

García Blanco, Angela. (1998) Didáctica del Museo: El descubrimiento de los objetos.Madrid: Ediciones De La Torre.

Morales Moreno, Luis Gerardo.(1996) ¿Qué es un museo? México: Revista Cuicuilco, N°7.

Duprat, Andrés y Pacheco, Marcelo. (2002).Curaduría en las artes plásticas: ¿Arte, ciencia o política? Pensando en voz alta: Ciclo de mesas redondas sobre temas de la actualidad en las artes visuales, Avellaneda, Bs As. Argentina: El Basilisco

Ander Egg, Ezequiel y Aguilar Idánez, María José. (1995). Cómo Elaborar un Proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Bs As. Argentina: Editorial Lumen.

EDI III: FOTOGRAFÍA

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/04
ESPACIO CURRICULAR: EDI III: FOTOGRAFÍA (ESPACIO DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL)
CURSO: 3°AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANAY TURNO NOCHE: PROF. PRIASCO, DÉBORA
CARGA HORARIA: 3 HORAS CÁTEDRAS
CICLO LECTIVO: 2021 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA / 2022

FUNDAMENTACIÓN

En la era de la imagen, la fotografía se pone al servicio en diversas formas de producir arte y en el contexto actual de la plástica, la fotografía no solo se ha constituido en un medio siempre presente, sino que muchas otras artes parten de la fotografía para su realización, o se constituye ésta en la obra misma. Se propone, a través del lenguaje fotográfico, profundizar los conocimientos de procedimientos y técnicas fotográficas contemporáneas. Desarrollar y potenciar el proceso perceptual y la capacidad creadora. Fortalecer el desarrollo de la comprensión de la imagen dentro de las artes, su significado y funciones según sus contextos.

PROPÓSITOS

Lograr sólidos conocimientos, herramientas, y estrategias para adaptarse a la dinámica de cambios culturales, tecnológicos y sociales para poder materializarse de su obra. Conseguir que el alumno adquiera habilidades para poder manejar el medio fotográfico con un nivel que le permita la concreción de las imágenes de su obra. Lograr elaborar un juicio valorativo de las producciones fotográficas propias y ajenas.

Poder intervenir la imagen fotográfica para así descubrir nuevas posibilidades de este medio le permita. Desarrollar un proceso teórico que facilite la construcción del conocimiento sobre la imagen fotográfica en sus futuras producciones. Dominar la parte técnica de la fotografía para aprovechar todas las posibilidades que la disciplina le brinde.

CONTENIDOS

UNIDAD I: MANEJO DE CÁMARA

Tipos de cámara y formatos de películas. La cámara oscura. Su principio. Velocidad de obturación. Diafragmado y profundidad de campo. Objetivos. Tipos: gran angular, normal, teleobjetivo. Su efecto en la imagen y perspectiva.

Cámaras digitales. Réflex y compactas. Posibilidades de cada tipo. Megapixeles: definición y color. Explicación de los íconos y sus funciones. Balance de color en las cámaras. Nociones básicas de photoshop.

UNIDAD II: LA LUZ

Cualidades y comportamiento de la luz. Propagación. Espectro visible. Calidad y dirección. El color luz. Termocolorimetría. Valores Kelvin. Filtros conversores (LB) y compensadores de color (CC).

Unidad III: Iluminación

Difusores. Reflectores. Superficies reflectantes. Contraste. Contraste de iluminación. Lámpara halógena. Fotoflood. Flash. Órbita de iluminación.

UNIDAD IV: EXPOSICIÓN

Definición. Fotometría. Fotómetros. Tipos: luz incidente y luz reflejada. TTL. Funcionamiento y manejo. Índice de reflectancia de los objetos. Criterios de exposición. Sistema zonal.

UNIDAD V: MATERIALES SENSIBLES

Sensibilidad. Latitud. Tipos: negativa, positiva, color, blanco y negro, tungsteno y luz día. Efecto Schwarzchild o fallo de reciprocidad. Colectores digitales.

Unidad VI: Laboratorio B y N

Revelado. Baños de paro y fijado. Representación de la realidad en valores de gris. Revelados forzados. Desensibilizados. Efectos. Papel sensible: grados. Luz de seguridad.

UNIDAD VII: AUTORES

Análisis de la obra de autores contemporáneos que usan la fotografía como medio de expresión.

UNIDAD VIII: HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.

Primeras imágenes fotográficas. Daguerrotipo. Calotipo o Talbotipo. Ambrotipo. Ferrotipo. Procesos de copiado: Cianotipo. Platinotipo. Platino paladio. Goma bicromatada.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Luego de la exposición de los temas, se propiciará el debate sobre los mismos con el fin de aclarar dudas y poder relacionar los mismos con conocimientos previos, generando así, un conocimiento significativo.

Se discutirá sobre el resultado de los trabajos presentados. Se fomentará la investigación para procurarse los recursos de información y conocimiento para avanzar en el dominio de la técnica fotográfica. Lectura analítica de la imagen fotográfica. Comparación y diferenciación de estilos fotográficos. Reconocimiento de las relaciones entre la imagen fotográfica y el entorno histórico, social y cultural de su producción. Análisis de los elementos existentes en la escena a fotografiar para optimizar su uso. Identificación de los problemas que surgen en la práctica fotográfica y planteo de posibles soluciones. Utilización y control de elementos técnicos. Explicitación y descripción de las estrategias utilizadas durante la realización de las tareas que impliquen un proceso. Crítica valorativa de la producción fotográfica propia y ajena.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

1. 36 fotos a una misma persona (transversal con semiótica).
2. 4 fotos para de un objeto para describirlo.

2b. Describirlo desde distintos movimientos artísticos.

3. Rincón con luz ambiente.
4. Autorretrato y retrato ambientado
5. Revelado B y N.
6. Desarrollo de la imagen fotográfica para realizar una muestra.
7. Fotografía de tres planos.
8. Muestra final.

Para la promoción de la materia, se llevarán adelante dos presentaciones fotográficas sobre un tema. El primero será común a todos los estudiantes, y la segunda será una elección personal.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Permanente en la participación e interés en clase. Uso del vocabulario específico y claridad de conceptos. Aportes en la valoración de trabajos presentados frente a los compañeros. Evaluación colectiva y autoevaluación. Nivel de coherencia entre el discurso y el trabajo presentado. Cohesión de las producciones personales. Para promover la materia, se deberá presentar un trabajo final de no menos de cinco imágenes fotográficas, listas para exponer.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Alumnos/as presenciales

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

Alumnos/as semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

Alumnos presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

ADAPTACIONES A LA MODALIDAD ON LINE

En consonancia con la Resolucion 225:

La situación académica de estudiante no presencial conforme el siguiente detalle:

1.a) El estudiante no presencial es aquel que por su sola condición de inscripto al ciclo lectivo en el año 2021, cumple con la totalidad de las actividades, trabajos y encuentros sincrónicos o asincrónicos, o las que bajo formatos no virtuales y no presenciales, haya establecido el equipo docente de la • unidad curricular que cursa con la aprobación de la autoridad de conducción institucional y de carrera.

Estudiante regular: presentación del 50 % de los trabajos en tiempo y forma, flexibilizando las fechas de entrega así como acompañando, supervisando y realizando las retroalimentaciones pertinentes que contribuyan al acompañamiento de los mismos en su trayectoria escolar. Aprobación con examen final

ante tribunal, o Promoción Directa: 100% de trabajos con nota de 8 o más.En este caso en grupos de 2 ó 3 integrantes se realizará un coloquio integrador virtual sincrónico con la utilización de plataforma Meet o videollamada de Whatsapp (se acordará de acuerdo a las posibilidades de los alumnos) En el caso de carecer de conectividad o algún otro inconveniente que el alumno aspirante a promoción informe, se elaborara algún dispositivo para que se realice el coloquio. La nota del coloquio será de 8 (ocho) para acceder a la promoción.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Berger, J Modos de ver. Cap. “Usos de la fotografía”.

Barthes, Roland “La Cámara Lúcida” Nota sobre la fotografía. España Ed Paidós.1980

Freund, Gisele “La fotografía como documento social” G G Mass Media. 1993.

Fochtman “El abc de la fotografia en color”. Bs As Ed Aragón, 1975.

Fontcuberta, J “Fotografía conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica”. Ed. Gustavo Gilli.

Präkel, D. “Exposición”

Präkel, D. “luminación”

ECO II: ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO AMBIENTAL

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
CURSO: 3° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: MARCELA PERAL
DOCENTE TURNO NOCHE: MARCELA PERAL
CARGA HORARIA: 4 HC
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

FUNDAMENTACIÓN

El soporte de la Escenografía es el espacio, pero no un espacio inerte, sino un espacio-ficción, un espacio-acción. Tanto en un escenario tradicional, como en uno alternativo, o en un paisaje natural, las sensaciones y percepciones se ven modificadas por el contexto visual, sonoro, olfativo, táctil y gustativo. El espacio es habitado y recorrido por actores, bailarines, espectadores y por lo tanto todas las acciones y movimientos deben ser previstos para favorecer la puesta e instaurar un repertorio de imágenes que aporten significación. Se propone el estudio de las estructuras básicas y la importancia de la escenografía como anclaje de la ficción que sitúa al espectador en tiempo y espacio.

En el diseño de escenarios el trabajo es colaborativo y por lo tanto las ideas deben ser comunicadas claramente, ya que el escenógrafo no trabaja como el artista plástico que parte desde sus propios conceptos y motivaciones, sino en función de una propuesta técnica colectiva, con una dirección, producción, y cuerpo actoral determinado.

Esta asignatura plantea a los alumnos de arte un desafío complejo. Aunque ya poseen muchos conocimientos teórico-prácticos que les serán muy útiles para su desempeño: Teoría del Color, Morfología, Pintura, Escultura, Perspectiva, Historia del Arte, deberán dar un giro en el enfoque de sus saberes para proyectar y realizar algunos ejercicios. Se favorecerá la exploración y comprensión del espacio real tridimensional y sus posibilidades expresivas y creativas, así como también la creación de trabajos a escala que puedan formar parte de producciones audiovisuales.

En esta particular situación de aislamiento social preventivo por COVID 19, sin la posibilidad del encuentro presencial de taller, se solicitará a los alumnos que observen, analicen y experimenten en su entorno cotidiano, las posibilidades de creación de espacios de ficción tanto a escala real como a escala reducida.

PROPÓSITOS

1- Interpretar los códigos visuales y espaciales que intervienen en una puesta en escena teatral tradicional y/o alternativa, en programas televisivos, series, cine, animaciones y producciones multimedia.
2- Seleccionar y organizar documentación, técnicas y materiales adecuados a cada trabajo práctico.
3- Proyectar y elaborar propuestas visuales bidimensionales (bocetos, storyboard) y tridimensionales (maquetas, objetos escénicos, instalaciones)
4- Analizar críticamente, en base a los conocimientos adquiridos, producciones teatrales, televisivas, cinematográficas, perfomáticas, etc.

CONTENIDOS

Unidad I

Concepto de escenografía. El espacio teatral. Elementos de la escenografía. El trabajo del escenógrafo/a.

Recursos comunicativos tridimensionales. Las maquetas y su construcción: desarrollo de la profundidad en la caja escénica, las escalas y el uso del escalímetro. Representación básica a escala.
Recursos comunicativos bidimensionales: Bocetos. Storyboard.

Unidad II

Dirección de arte. Los recursos digitales y sus posibilidades técnicas en la construcción espacio-temporal. Composición, color e iluminación en el espacio/tiempo.

PROPUESTA METODOLÓGICA

El trabajo en el taller de Escenografía y Diseño Ambiental, en el entorno virtual no presencial, estará enfocado a la adquisición de las nociones básicas, lenguaje específico y exploración técnica del espacio real y virtual. Los contenidos han sido acotados a los elementos esenciales que componen la estructura de la asignatura.
Se fomentará la participación y discusión en las plataformas digitales, así como la observación y análisis de films, series, videos, animaciones.
Se dará especial importancia a los procesos creativos y desarrollo crítico de los diseños, ya que en esta asignatura se ponen en juego los saberes adquiridos por los alumnos en otras áreas: pintura, escultura, composición, perspectiva, dibujo, etc.
Se favorecerá la puesta en común de los aprendizajes, procesos y producciones, así como también el análisis de material audiovisual variado y contextualizado, relacionado con los intereses y preferencias de los/las estudiantes.
La docente acercará material teórico y visual actualizado para la comprensión de los conceptos y los procedimientos.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Unidad I:

TP 1 - Creación de una pre-maqueta. Boceto en la tridimensión.
TP 2 – Maqueta escénica. Construcción de trastos. Presentación en el espacio.

Unidad II:

TP 3: Exploración del espacio real cercano. Documentación fotográfica de locaciones y bocetos. Storyboard.
TP 4- La caracterización del actor/actriz. Figurines y maquillaje.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.
Se favorecerá el análisis de los procesos creativos realizados, el intercambio de ideas y la crítica y auto-crítica fundamentada, utilizando el lenguaje específico.
INSTRUMENTOS
Ficha de seguimiento.
Trabajos prácticos.
Plataforma virtual.
CRITERIOS
Valoración del espacio real y virtual para la creación de producciones audiovisuales.
Reconocimiento del espacio y su representación a escala.
Utilización de materiales y procedimientos.
Capacidad para comunicar ideas utilizando el lenguaje específico.
Reflexión autocrítica de los procesos realizados y transferencia a otras áreas del hacer artístico.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Calmet, H. (2005) “Escenografía. Escenotecnia e iluminación” (2ª edición) Buenos Aires. Ed. De la Flor
Gentile, M. Díaz, R. y Ferrari, P. Escenografía cinematográfica. (1° edición) Buenos Aires. La Crujía Ediciones.
Links:
¿Qué hace un director de arte?
https://www.youtube.com/watch?v=hC0bpMnG21Y&fbclid=IwAR3xbhc1jo0VgHKpj6eh-WouWADxPgiW67fB09MWSrvg6PEIAgiehAo134A
El color y su uso en el cine
https://www.youtube.com/watch?v=eGfbW9sBBuQ&fbclid=IwAR1qdb-mUo221MMgkL8TUO4SkivG5yZRujd7zmTOiWEHvBSqEOuOfpYmzJs
David Lynch Theatre. Pózar.
https://www.youtube.com/watch?v=BXTLsQBJSVc&fbclid=IwAR0_Z7o55vo6bPCbCWJIgJh2XgIShHSa9-Thpzj4QziF9W2nol4PQpkBNxY
Mónica Lazzatti - Taller de maquetas I y II
https://www.youtube.com/watch?v=xMP1-UdfRaE&fbclid=IwAR1qdb-mUo221MMgkL8TUO4SkivG5yZRujd7zmTOiWEHvBSqEOuOfpYmzJs
https://www.youtube.com/watch?v=V8k5FfskZL8&t=31s&fbclid=IwAR2qOherd3LTHjMrsIx6-_m7PW0diWPDPUFHbwt7e_hJS9DwwpNCZLf-fps
Uso del escalímetro:
https://www.youtube.com/watch?v=tUZA8sU1EsM&t=188s&fbclid=IwAR0xREgxqfDXtpH0SesJ7HJRPbaXcra14qx0kgAFazZ2iIgNFB4rPVYCOnM
Concepto de escalas:
https://www.youtube.com/watch?v=tUZA8sU1EsM&t=188s&fbclid=IwAR0xREgxqfDXtpH0SesJ7HJRPbaXcra14qx0kgAFazZ2iIgNFB4rPVYCOnM

CUARTO AÑO

LABORATORIO DE DISEÑO Y TECNOLOGÍA

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
CURSO: 4°AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: VIVIANA HOLAKOWICZ (REEMP. SANDRA STORANI)
DOCENTE TURNO NOCHE: SILVINA DOMINIO
TM: VIERNES 7:30 A 10:10HS
TN: LUNES 18:30 A 20:30HS
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Historia del arte II.
Para cursar debe tener aprobado: Dibujo I, Pintura I, Escultura I y Cerámica I.
Para rendir debe tener aprobado: Laboratorio del color.

FUNDAMENTACIÓN

Tanto en el campo del arte como en el campo del diseño se encuentran similares códigos plásticos, como así también recursos metodológicos apropiados para la resolución de las diferentes propuestas gráficas. Se trabajará con conceptos teóricos y prácticos del diseño relacionándolos con el campo del arte y de la tecnología, a través de la aproximación y apropiación de técnicas, soportes y materiales. Partiendo del campo comunicacional, el alumno analizará el proceso de cada producción conducente al objeto final (bi o tridimensional)

PROPÓSITOS

Interpretar, programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de factores para la Presentación visual de mensajes.
Codificar signos en el campo de la comunicación y sensibilización.
Atravesar pasando por todo el proceso de producción de mensajes hasta la realización del mismo.
Experimentar con materiales heterogéneos, diferentes soportes y herramientas.
Llevar a cabo la organización de una exposición de arte.

CONTENIDOS

UNIDAD I

Concepto de ciencia proyectual del Diseño de Comunicación Visual.
Metodología y campos de acción.
Mensaje Bi-Media (integración código icónico y lingüístico). Retórica de la imagen.
Variables y connotación tipográfica – monogramas
La marca como identificación visual. Manipulación de la imagen.
Diferencia entre Publicidad y Propaganda
Medios de comunicación. Campaña promocionando la exposición de un artista plástico.

UNIDAD II

Afiche, tarjeta de invitación
El catálogo de arte. Diferentes soportes y formatos.
Libro de Artista
Diseños bi y tridimensionales
Aplicación de diseño en un objeto tridimensional.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Estimular a la experimentación con nuevas técnicas, soportes y formatos.
Diálogo promoviendo la explicitación de ideas previas.
Lectura y análisis de diferentes mensajes
Organizar momentos áulicos para reflexionar sobre la producción.
Interpretación de conceptos relacionados con el campo del diseño y de la comunicación
Desarrollo de proceso creativo a través de rough y bocetos
Creación del Mensaje Bi-Media.
Selección tipográfica de acuerdo al contexto.
Ejercitación partiendo de la imagen fotográfica y de la obra de arte.
Integración de técnicas tradicionales y tecnológicas.
Experimentación de diversos materiales, soportes y herramientas.
Valoración crítica y fundada de sus propios productos y los de sus pares.
Interés por la producción artística y comunicacional del entorno cotidiano.
Valoración de los productos y manifestaciones artísticas como expresión del patrimonio artístico común.
Compromiso con la preservación del patrimonio cultural.
Disposición a participar cooperativa y solidariamente en proyectos grupales, e institucionales.
Valoración crítica de los recursos tecnológicos y de los aportes científicos al campo de la producción artística y comunicacional.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021
Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020
CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022
Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)
Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

INSTRUMENTOS
-Observación periódica de trabajos durante el proceso creativo.
-Reflexión grupal e individual sobre la producción propia expuesta.
CRITERIOS
-Evaluación formativa y reguladora
-Comprensión de consigna y marco teórico utilizado.
-Conocimientos aplicados, originalidad y precisión.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Para regularizar, teniendo en cuenta las adaptaciones coyunturales acordadas en el ciclo lectivo 2020, se espera que logren completar el 50 % de trabajos aprobados que se desarrollaron durante el año.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ALVAREZ JUNCO, M. 2009. *El diseño de lo incorrecto.* Buenos Aires: La Crujía

COSTA, J. 1994. *Imagen global.* Barcelona: Ceac

FRASCARA, J. 1989. *Diseño gráfico y comunicación visual.* Buenos Aires: Infinito

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

GONZALEZ RUIZ, G. 1994 *Estudio de diseño.* Buenos Aires: Emecé.

MUNARI, BRUNO. 1983. *Cómo nacen los objetos, Apuntes para una metodología proyectual.* México, G.G

WONG, W. 1979. *Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional.* Barcelona, G.G

Apuntes del profesor

DIBUJO IV

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
ESPACIO CURRIULAR: PROYECTO DE PRODUCCIÓN: TALLER EXPERIMENTAL Y DE ESPCECIALIZAIÓN (DIBUJO IV)
CURSO: 4TO.
DOCENTE TURNO MAÑANA: MUSANTE, MAURO
DOCENTE TURNO NOCHE: GARCIA, CARINA BEATRIZ
CARGA HORARIA: 4 HC
CICLO LECTIVO: 2021 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA / 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Historia del arte II.
Para rendir debe tener aprobado: Laboratorio del color.

FUNDAMENTACIÓN

En este contexto de pandemia, se tuvo que adaptar el taller a formato virtual, encontrándonos con dificultades que se fueron resolviendo día a día de la mejor manera para poder tener un acercamiento ameno con los estudiantes.

El proceso del dibujo realizado en los años precedentes, sitúa al alumno en una posición preferencial, la de comenzar a transitar la búsqueda de su propia imagen. Vamos a poner en juego todo un ciclo de experiencias, vivencias, aprendizajes y recorridos personales y grupales adquiridos en estos tres años de estudio en pos de la construcción de un proyecto final. Proyecto que significará un cierre para algunos o un comienzo para otros, pero que constituirá sin duda, un balance expresivo personal, donde la herramienta del dibujo, delineará esa forma, que define ese concepto, que representa esto que somos y que hacemos.

PROPÓSITOS

-Estimular el proceso creativo, articulando percepción, memoria e imaginación, referenciando lo vivencial y la observación.

-Aplicar las técnicas ya aprendidas y experimentar aquellas que resulten nueva para el alumno.

-Abordar el proceso de producción con un anclaje en lo conceptual reflexionando a nivel individual y grupal, los significantes y significados de las imágenes obtenidas, tomando algún artista referente.

-Seleccionar una temática y fundamentarla desde una concepción estética-filosófica para sustentar el proyecto.

CONTENIDOS

Unidad 1:

El dibujo como lenguaje, su teoría y práctica.

La percepción como registro cultural contextuado.

Los elementos formales, materiales y de conceptualización en el campo de la imagen.

Bibliografía: Indicada de acuerdo al proyecto del alumno.

Unidad 2

El proceso creativo, materiales, técnicas y medios de relación a las posibilidades expresivas y de intencionalidad.

Modos de representación y presentación, tridimensión virtual y real.

Otros contextos espacio-temporales.

PROPUESTA METODOLÓGICA

El andamiaje en el cual se apoyará este aprendizaje se propone, a partir de propuestas flexibles, generar interrelación con otras disciplinas y la profundización en la investigación de los procedimientos y técnicas mediante la experimentación, considerándola básica para reconocer posibilidades, potencialidades, modos y opciones desde los propios marcos de referencia. La propuesta se adaptara:

- Realización de bocetos previos a manera de proyecto de obra gráfica.
- Construcción de trabajos finales, teniendo en cuenta organizaciones compositivas y espaciales.
- Aplicación de los recursos aprendidos precedentemente, como los tratamientos de línea con variables de espesor y valor lumínico, la técnica del valor plano y el claroscuro para la definición del volumen a través de la luz y la sombra.
- Deconstrucción y reconstrucción de la imagen.

-Desarrollo y experimentación con técnicas y soportes convencionales y no convencionales, incluyendo el dibujo digital.

-Integración de conocimientos y de estrategias de producción con el Área de Organización en el Plano y en el Espacio, respondiendo a una interrelación del lenguaje, en una producción personal, desde una propuesta teórico-práctica en el marco del arte contemporáneo.

-El respeto por el propio trabajo, el de los compañeros y el ámbito educativo y las herramientas de trabajo que la institución pone a disposición de los alumnos.

-Las posibilidades actuales limitan el cruce personal y social. El intercambio que promueve la metacognición se realiza por los medios virtuales utilizando recursos como reuniones meet, zoom, foros, grupos de aplicaciones, etc.

La propuesta del año comprende:

- Una serie de dibujos con una idea convertida en proyecto de muestra. -El tema de este proyecto puede ser interdisciplinario siempre destacando cada técnica en cada lenguaje.

-Debe contener un mínimo de 4 obras o más, cuyas medidas serán de 0,50 x 0,70 cm cada una o tamaños y formas alternativos que sean equivalentes en superficies de trabajo.

-La técnica es libre teniendo en cuenta que se abordan técnicas gráficas (grafito, tizas pastel tinta china, etc.) y no pictórica. Se seleccionarán soportes de acuerdo a la misma y tendrán en cuenta el montaje, siendo que es de suma importancia para una futura muestra.

-El proyecto se debe presentar por escrito con su debida fundamentación, apoyatura bibliografía se puede incorporar alguna bibliografía que hayas visto en la carrera y algún artista como referente.

- El armado del trabajo se hará teniendo en cuenta las normas Apa 2020.
- Prácticos en el año de autores relacionados con la cátedra.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Criterios de evaluación: Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de trabajo en el aula virtual. Participación en clase.(videollamada, foros)

Posibilidad de trayectoria escolar teniendo en cuenta las particularidades de cada estudiante en relación a la coyuntura y a su contexto vital.

Instrumentos: Trabajos prácticos, consultas, coloquio.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

Alumnos/as presenciales: Regularizar: Como fue requerido tendremos en cuenta los mismos parámetros del 2020, 50% de trabajos prácticos entregados y aprobados. Se sugiere el paso previo por mesa de consulta antes del examen final (la misma servirá para cotejar el estado del resto de los trabajos y disipar dudas sobre contenidos específicos).

En caso de volver a la presencialidad en el 2022 se tomarán nuevamente en cuenta aquellos parámetros anteriores a la virtualidad, 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA promoción directa

Alumnos presenciales Promoción Directa: Como fue requerido tendremos en cuenta los mismos parámetros del 2020, 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

Alumnos presenciales Promoción Directa Adaptada: Como fue requerido tendremos en cuenta los mismos parámetros del 2020, 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis) o 7(siete) .Evaluación final integradora.

En caso de volver a la presencialidad en el 2022 se tomarán nuevamente en cuenta aquellos parámetros anteriores a la virtualidad, Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA

Augustowsky,G.(2012).El arte en la enseñanza . Bs.As:Paidos
Berger, J. (2000).Modos de ver.Barcelona:Gilli.
Berger , J.(2006). El sentido de la vista. España:Alianza.
Da Vinci L. (2004). Tratado de la pintura.Bs.As.:Libertador
Dondis, A. (1987).Sintaxis de la imagen.Bs.As.:Gilli.
Munari ,B.(1995) .¿Cómo nacen los objetos? Bs.As.:Gilli.
Kandinsky W. (1997) Punto, línea superficie. Milano:Adelphi
Krauss R.(199), Los papeles de Picasso. Barcelona:Gedisa.
Loomis, A.(2005), Dibujo tridimensional. Bs. As.:Lancelot.
Hayes C. (1986) Guía completa de Dibujo y Pintura. Técnicas y materiales. Blume.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

Los alumnos deberán investigar sobre la bibliografía que les resulte más conveniente para fundamentar sus proyectos gráficos, con ayuda del profesor en la cátedra e interrelacionándose con el docente de la cátedra de “Estéticas contemporáneas” y otras disciplinas.

PINTURA IV

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
ESPACIO CURRIULAR: PROYECTO DE PRODUCCIÓN: TALLER EXPERIMENTAL Y DE ESPCECIALIZAIÓN (PINTURA IV)
CURSO: 4TO. AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: PROF. CYNTHIA BLACONÁ
DOCENTE TURNO NOCHE: PROF. SILVIA KUSCHNIR
CARGA HORARIA: 4 HC POR TURNO
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Historia del arte II.
Para rendir debe tener aprobado: Laboratorio del color.

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular propone el cruce de la Pintura con otras disciplinas, múltiples poéticas y miradas estéticas, diversos lenguajes y modos de producir sentido en el campo artístico para el desarrollo de proyectos propios y originales, propiciando el vínculo entre los distintos medios de producción. Desde la cátedra se potencia investigación-acción creativa entendida como producción significante, orientando la acción desde el pensar/investigar hacia la producción personal de un proyecto, donde lxs estudiantes recuperen y pongan en diálogo los saberes de distintos talleres y espacios trabajados en este año y años anteriores, en proyección hacia su práctica profesional como docentes, artistas o gestorxs culturales.

La síntesis reflexiva sobre las experiencias con las materialidades, los procedimientos y las técnicas pictóricas, y los tratamientos ortodoxos y no ortodoxos en relación con el conocimiento específico del lenguaje de la pintura, la valoración estética y un pensamiento crítico fundamentado constituyen un ámbito propicio para la formulación del discurso plástico personal. La adquisición de competencias técnicas, el desarrollo de capacidades para la percepción y sensibilidad estética y la profundización del conocimiento del campo del arte, son el necesario soporte conceptual que toda idea necesita para que la forma se cargue de significado. De esta manera, se orientará a lxs estudiantes hacia la investigación, la búsqueda, la organización del proyecto y la producción en la práctica artística y -paralelamente- hacia la elaboración de un texto escrito, con formato apropiado a la propuesta, donde explique y fundamente el proceso, argumente la propuesta y lo articule de modo teórico y/o práctico.

En el trayecto hacia la elaboración del PROYECTO FINAL, se pondrán en debate marcos conceptuales y categorías de análisis contemporáneas para pensar la PINTURA, examinando obras de artistas o colectivxs, sondeando muestras y exposiciones, analizando textos específicos del lenguaje y del campo artístico general.

El Proyecto de Producción en el Plano (Pintura) es un espacio de fuerte carácter experimental, que propicia la investigación creativa y posibilita la integración de diferentes lenguajes disciplinarios para incursionar fuera de las disciplinas tradicionales generando otras formas de producción poética, con el objetivo de contribuir a la formación de un egresadx que pueda desempeñar las competencias profesionales en todos sus ámbitos de incumbencia: como docente e investigadxr en los distintos niveles de la enseñanza, como productxr en el campo del arte y como gestxr de proyectos artísticos socioculturales y comunitarios.

PROPÓSITOS

Proveer de marcos conceptuales y categorías de análisis que permitan reflexionar acerca de los modos de producción artística y cultural en la contemporaneidad.

Problematizar los discursos sobre el arte contemporáneo e incorporar los debates actuales en torno al arte, específicamente a la Pintura Contemporánea

Investigar materiales diversos, convencionales y no convencionales, observando su comportamiento y posibilidades expresivas.

Organizar el proceso de creación en el marco de un contexto sociopolítico, histórico y cultural estimulando la capacidad de autocrítica y promoviendo la realización de proyectos grupales, con el enriquecimiento de lo individual a partir de lo grupal y viceversa.

Integrar el lenguaje pictórico con otros lenguajes disciplinarios, generándose otras formas de expresión que subviertan los límites del espacio pictórico tradicional.

Reconocer los elementos del lenguaje pictórico, problematizando técnicas y medios, desde lo teórico-práctico, en relación a las posibilidades expresivas de la pintura, partiendo de una idea inicial, su proceso y concreción plástico-visual, entendiendo a la PINTURA como lenguaje estético-comunicativo, que atraviesa tanto al productxr como al receptxr.

Acompañar en el proceso de producción de imágenes, sus múltiples configuraciones y distintas intencionalidades expresivo-comunicativas y su significación, teniendo en cuenta el mensaje estético transmitido al destinatarix, investigando y experimentando con materiales, soportes, técnicas tradicionales y no tradicionales.

CONTENIDOS

UNIDAD 1:

La imagen de la contemporaneidad y sus contextos.

Los debates contemporáneos en torno a la imagen. Imagen o cliché. Los velos y la mirada. La mirada del productxr y del espectadxr. Los contextos como espacios de significación.

UNIDAD 2:

Los fenómenos artísticos como procesos sociales, materiales e ideológicos

La praxis artística como proyecto de transformación de la realidad. Problematización del concepto de pintura, la complejidad de los lenguajes y las nuevas tecnologías. La recuperación de prácticas ancestrales. La imagen como relato y como ausencia. La imagen como acertijo y como testigo. La imagen como violencia y como subversión.

UNIDAD 3:

El proyecto artístico, las articulaciones entre lo personal y lo social.

El proyecto artístico: características, condiciones y posibilidades. El espacio plástico: valoración del espacio-ambiente como elemento de la composición. La pintura en el espacio público. Ambientación, instalación, performance. La dimensión procesual de las nuevas prácticas pictóricas. Pintura y género. Pintura y memoria. Pintura y disidencias sexuales. Pintura y política.

UNIDAD 4:

La obra a partir de su proceso de realización y socialización

El arte como producción de objetos, como proceso, como acción, como evento. La experimentación en el campo de la pintura contemporánea. Lxs referentes y los aspectos biográficos en la producción artística. Proyectos de producción personales a partir de ideas, conceptos, contextos o búsquedas

formales y técnicas. Contextualización del proyecto en el espacio físico, histórico y cultural. Procesos de producción de artistas y colectivxs de artistas latinoamericanos y del mundo.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta metodológica supone clases teóricas y teórico-prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. La docente desplegará los ejes centrales de los ejes propuestos con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico así como el análisis del corpus visual seleccionado en el campus del AULA VIRTUAL, a través de reuniones por plataforma MEET, Plataforma de Facebook y audios de clase por WHATSAPP. La propuesta metodológica para la realización del PROYECTO FINAL consta de diferentes momentos:

Un espacio experimental de búsqueda y organización del proyecto final.

Análisis y comparación de las producciones artísticas en diferentes contextos. Inserción de estos lenguajes en la problemática contemporánea y sus vinculaciones con la ciencia y la tecnología pero también la valoración y recuperación de saberes tradicionales. Investigación sobre producción de artistas contemporánexs. Utilización de diferentes medios: virtuales, bibliográficos, documentales, visitas a exposiciones, entrevistas, etc. Lecturas críticas de textos de artistas, manifiestos, artículos y críticas.

Un espacio de producción.

Experimentación con diversas técnicas y materiales, recursos y soportes convencionales y no convencionales. Producción en interacción con otros lenguajes. Elaboración de bocetos, teniendo en cuenta el lenguaje personal, buscando relaciones significativas de la pintura contemporánea, enriqueciendo el proceso mediante la investigación, experimentación y análisis de materiales acordes y necesarios para llevar adelante una propuesta personal. Registro de referentes significativos en relación al interés dxl estudiante, teniendo en cuenta las relaciones interculturales y socio-políticas actuales. Experimentar y plantear un proceso significativo y estético de los trabajos elaborados.

Un espacio de reflexión teórica que conduce a la justificación conceptual del proyecto.

Se promoverá la lectura crítica de textos visuales, audiovisuales y escritos, la autoevaluación y evaluación grupal de las producciones.

UNIDAD 1

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Análisis de textos escritos, reproducciones de obras y videos que permitan la construcción de categorías y encuentro de prácticas afines al propio proyecto, la búsqueda de referentes y la fundamentación del proyecto.

UNIDAD 2

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Análisis y debate grupales sobre textos escritos, manifiestos, reproducciones de obras y videos de artistas.

Experiencias plásticas con la imagen.

UNIDAD 3

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Análisis grupal de obras artistas y colectivxs de artistas contemporánexs.

Construcción procesual y presentación del proyecto escrito. Realización de bocetos de las obras

Resolución gráfica de la obra y su proyección, como forma de concretar el proyecto inicial y definir la forma de exponerlo.

UNIDAD 4

PROYECTO FINAL

Presentación del proyecto en formato papel.

Concreción del proyecto, presentación y explicación del mismo en instancias de coloquio o examen final según el modo de cursado.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

A grandes rasgos podemos decir que el aprendizaje es una forma de interactuar con el mundo, y que a medida que aprendemos, cambia y se profundiza nuestra forma de verlo y habitarlo en y con otrxs. Creemos que en las instancias de formación es muy importante el trabajo de evaluación y devolución para la construcción colectiva del conocimiento. Las devoluciones y aportes que realizamos lxs docentes no implican sólo establecer una nota sino una instancia necesaria a lo largo de todo el recorrido para analizar los logros, los desaciertos, las múltiples posibilidades de abordaje de los temas, los nuevos caminos... El acompañamiento docente, en tanto devoluciones y aportes, no lo pensamos sólo en función del alcance de resultados, buenos o malos, de saber o no saber, sino para favorecer a la reflexión sobre lo realizado...son “una estrategia más de aprendizaje, o de retroalimentación en términos de Anijovich, es ahí donde subyace la revisión, la comprensión de los problemas desde la propia mirada del estudiante que puede presentarse en el futuro”.

Nos encontramos ante un contexto muy complejo en donde la experiencia acerca de la pandemia ha trasformado no sólo nuestra vida cotidiana sino también nuestras prácticas pedagógicas. Esta situación ha agudizado las desigualdades, no sólo sociales y económicas, sino también académicas, teniendo en cuenta la accesibilidad, disponibilidad de dispositivos y lugar de trabajo, tiempos, etc. Por ello, al momento de pensar estrategias de evaluación tendremos que atender a los cuidados de nuestrxs estudiantes desde la dimensión subjetiva, tornándose central la configuración de lo común.

En estas particulares circunstancias es necesario proponer nuevas estrategias de evaluación que repiensen el diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje, en donde la evaluación procesual, formativa y continua apunte a la realidad de cada estudiante, proporcionándole a cada unx los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades. Para ello, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Presentación de los trabajos en tiempo y forma y aprobación de los mismos.

Participación activa y compromiso en las instancias de debate grupal y reflexión colectiva.

Comprensión de los ejes problemáticos de cada Unidad, integrando los conceptos aprendidos con capacidad de análisis, confrontación de ideas y puesta en práctica de las mismas.

Búsqueda creativa y desarrollo de procesos de investigación/creación. Realización de prácticas reflexivas en la instancia de producción, en relación al valor simbólico, al contenido y a la intencionalidad de la imagen.

Integración y solidaridad con el grupo, siempre mediadas por una actitud de respeto a los pares y a lxs docentes.

Respeto por los aportes de otros campos del conocimiento, valorando la posibilidad de la construcción compartida.

Los instrumentos serán variados, se pensarán en cada circunstancia particular y consensuados en cada caso:

REGISTRO ORAL Y/O ESCRITO (por el medio que dispongan lxs estudiantes)
DEVOLUCIÓN/RETROALIMENTACIÓN/DEBATE
OBSERVACIÓN
LECTURA DIRIGIDA
LECTURA Y ANÁLISIS DE OBRA
EXPERIENCIAS ESTÉTICAS
AUTOEVALUACIÓN/HETEROEVALUACIÓN/COEVALUACIÓN

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La regularidad tendrá que acreditarse con la mayor flexibilidad posible para no profundizar desigualdades, siempre atendiendo a la calidad de los aprendizajes y las posibilidades de acceso de lxs estudiantes a los medios digitales. En este contexto de extrema complejidad, la regularidad a este espacio curricular se otorga con la entrega de trabajos prácticos, intervenciones en aula, consultas por distintos medios digitales: Aula Virtual, Classroom, Facebook, whatsapp, Messenger, etc.

REGULARIZACIÓN: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados.

Promoción Directa o Promoción Directa Adaptada

Lxs estudiantes que hayan entregado la totalidad de los trabajos prácticos tendrán la oportunidad de una instancia de COLOQUIO FINAL INTEGRADOR durante la semana de Promoción Directa.

PROMOCIÓN DIRECTA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota mayor a 8 (ocho)

PROMOCIÓN DIRECTA ADAPTADA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota a partir de 6 (seis)

Examen regulares

Examen final ante tribunal (sincrónico o asincrónico según las posibilidades y condiciones de cada estudiante). Con anterioridad a los exámenes finales tendrán que entregar todos los trabajos solicitados, los cuales deberán estar aprobados, como también consultar con la anticipación establecida por la cátedra para así aclarar dudas y fijar las condiciones necesarias para el examen.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD 1

Didi-Huberman, George (2008). “La imagen quema”. Revista: La Puerta FBA, N° 3, Facultad de Bellas Artes: UNLP, pp. 57-74.
En:http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39830/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Didi-Huberman, George. “Cuando las imágenes tocan lo real”. En:
http://www.reflexionesmarginales.com/biblioteca/15/Documentos/Georges_Didi_Huberman:Cuando_las_imagenes_tocan_lo_real.pdf

Cixous, Heléne – Derrida, Jacques (2001). Velos. Buenos Aires: Siglo XXI.

UNIDAD 2

Berger, John (2006). El sentido de la vista. Barcelona: Alianza.

Berger, John (2013). Mirar. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Manguel Alberto (2002). Leyendo imágenes: una historia privada del arte. Bogotá: Editorial Norma.

Noe, Luis Felipe. 2004. “De qué hablamos cuando hablamos de pintura. Hacia una ampliación del concepto de pintura” en Noe. 2007. Noescritos sobre eso que se llama arte. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

UNIDAD 3

Carrión, Jorge. “El fin del genio y la obra maestra”. The New York Times, 13 de septiembre de 2020.

Didi-Huberman, Georges (2008). Jaar: La política de las imágenes. Santiago de Chile: Metales pesados.

Derrida, Jacques (2001). “Passe-partout”. En: La verdad en pintura. Buenos Aires: Paidós.

Grois, Boris. 2015. "La soledad del proyecto". En: Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea, Buenos Aires: Caja Negra Editora.

UNIDAD 4

La bibliografía será la apropiada para cada propuesta.

GRABADO III

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
ESPACIO CURRIULAR: PROYECTO DE PRODUCCIÓN: TALLER EXPERIMENTAL Y DE ESPCECIALIZAIÓN (GRABADO III)
CURSO: 4° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: JUAN CARLOS AMORÓS
DOCENTE TURNO NOCHE: MARCELA PERAL
CARGA HORARIA: 4 HC TAV
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Historia del arte II.
Para rendir debe tener aprobado: Laboratorio del color.

FUNDAMENTACIÓN

El término grabado designa a una serie de técnicas en las que una superficie conocida como taco o matriz (madera, metal, plástico, etc.) es incidida con herramientas adecuadas para elaborar una imagen, que podrá reproducirse luego mediante un proceso de estampación. Grabado o obra gráfica no son sinónimos, tal como lo explica Valeriano Bozal:

Todo grabado es obra gráfica, pero no toda obra gráfica es grabado (…) La diversidad de procedimientos es tan grande que se hace difícil encontrar una definición que valga por igual para todos, pero creo que la inexistencia de incisión -o el hecho de que tal incisión no sea el factor determinante de la imagen- es en este sentido fundamental.3

El término obra gráfica será el adoptado por la cátedra con la intención de favorecer la ampliación de las fronteras del territorio gráfico, tanto en la elaboración de la imagen como en la utilización de las técnicas de impresión.

La obra gráfica original y multiejemplar será presentada con sus características propias y su poética desde los medios tradicionales, hasta algunas experiencias contemporáneas en el campo expandido. La diversidad de procesos disponibles en la actualidad se encauzará en la práctica de taller hacia la experimentación con los materiales tradicionales y alternativos para la creación de matrices y la exploración de soportes diversos en la estampación. Las etapas de elaboración de la imagen, realización de la matriz y estampación se acompañarán con procesos de apreciación y reflexión sobre la obra de artistas gráficos que aborden diversos modos de hacer y comprender el arte impreso.

En la situación particular que atravesamos este año desde el comienzo del cursado, y ante la incertidumbre de la fecha de regreso a la presencialidad, se adaptarán los contenidos a las posibilidades de la plataforma virtual elegida, asumiendo que en este cambio de entorno se perderán maneras de hacer propias del taller. Las herramientas digitales son en esta pandemia la única posibilidad de comunicación y encuentro con los/las estudiantes, por lo que se indagarán diversos medios para transmitir de la mejor manera posible las propuestas de trabajo.

PROPÓSITOS

- Desarrollar procesos personales de exploración y formulación de la imagen gráfica.
- Seleccionar materiales y herramientas en función de la imagen a trabajar.

[3] Bozal, V., Vega, J., Carrete, J. El grabado en España, siglos XIX y XX. Summa Artis, (T.32), Espasa Calpe, Madrid, 1987

- Explorar soportes y procedimientos diversos para la realización de matrices y estampas.
- Experimentar creativamente las posibilidades compositivas en el proceso de estampación en hueco a partir de los desplazamientos de las matrices y la combinatoria de las tintas.
- Apreciar y valorar las producciones gráficas y sus aportes estéticos específicos, en sus contextos históricos y geográficos.
- Reflexionar a partir de las producciones artísticas realizadas en la cátedra construyendo colectivamente criterios de valoración y análisis de obras.

CONTENIDOS

Unidad I (1er cuatrimestre)

La gráfica digital. Procesos de registro y edición de imágenes.

El arte impreso contemporáneo. Artistas gráficos argentinos y latinoamericanos.

Proyectos gráficos individuales y colectivos. Elementos para planificar un proyecto.

Gráfica y contexto: afiches, pegatinas, fanzines, etc. en el entorno virtual y en el urbano.

Unidad II (2° cuatrimestre)

Proyectos de producción artística. Selección temática, artistas referentes. Investigación y fundamentación. Diseño metodológico. Cronograma de actividades.

Elaboración de imágenes y selección de procedimientos.

Experimentación técnica. Montaje y presentación.

PROPUESTA METODOLÓGICA

En la cátedra se propiciarán los procesos de investigación y experimentación personales y grupales. Los contenidos serán abordados desde el territorio gráfico ampliado, poniendo en juego los saberes previos de los/las estudiantes. Se incentivará la elaboración de bocetos, la confección de cuadernos o libretas de apuntes rápidos como base para los procesos proyectuales.

Los diferentes procedimientos serán presentados como medios para indagar las diversas temáticas, analizándose las problemáticas que se presentan y sus posibles resoluciones.

Dadas las circunstancias particulares de cursado virtual, se adaptarán los materiales y herramientas según las necesidades particulares de cada proyecto. Con la intención de sostener y acompañar los aprendizajes de los estudiantes se intentará maximizar la comunicación y el diálogo en entornos digitales amigables para el intercambio de imágenes y experiencias, favoreciendo la participación y los procesos individuales en una temporalidad dislocada.

Las producciones artísticas del territorio gráfico local, nacional e internacional, serán abordadas en su contexto histórico y geográfico, ampliando el marco de referencias de los alumnos incluyendo artistas de diversa procedencia.

Trabajos prácticos:

Unidad 1:

-Indagación visual, teórica y conceptual. Presentación de imágenes, ideas, bocetos.

Unidad 2:

-Presentación del borrador del proyecto, avances y producciones.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Se evaluará en forma permanente el proceso de trabajo y la producción obtenida, así como la reflexión y análisis crítico de sus trabajos y los de sus pares.

INSTRUMENTOS

Observación, diálogo, planillas de seguimiento.
Participación y comunicación en el grupo virtual.
Trabajos prácticos.

CRITERIOS

Se evaluará:
La elaboración de la imagen personal y el uso creativo de los materiales, herramientas y soportes.
La conceptualización de los procesos técnicos y el uso del vocabulario específico.
La habilidad técnica alcanzada en la ejecución de las matrices.
La prolijidad y limpieza en la estampación, el entintado y la aplicación del color.
La apreciación de la obra gráfica y sus referentes.
ALUMNOS/AS PRESENCIALES
- Regular: 50% de Trabajos prácticos entregados con nota mínima de 6(seis).
- Promoción directa: 100% de trabajos entregados con nota mínima 8 (ocho)
- Promoción directa adaptada: 100% de trabajos entregados con nota mínima 6 (seis).

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DEL ESTUDIANTE:

Según la temática propuesta por el/la estudiante en su proyecto, el/la docente recomendará bibliografía específica para la investigación y fundamentación.
Debido a las adaptaciones realizadas para el cursado virtual por COVID 19, en cuanto a los materiales y herramientas de trabajo, se exige la lectura de apuntes de cátedra y material de estudio accesible virtualmente:
Peral, M. Uno, dos, tres… grabando. Disponible en:
http://unodostresgrabando.blogspot.com/search/label/Grabado%20II
Consultado el: 20/3/2020
Bernal, M. (2013) Capítulo 3: Concepto de grabado. En Bernal, M. Técnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa]. (pág. 39 – 53) Tenerife. Sociedad Latina de Comunicación Social. Disponible en: https://tecnicasdegrabado.es/descarga-libro Consultado el: 20/5/2020

ESCULTURA IV

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
ESPACIO CURRIULAR: PROYECTO DE PRODUCCIÓN: TALLER EXPERIMENTAL Y DE ESPCECIALIZAIÓN (ESCULTURA III)
CURSO: 4° AÑO
CARGA HORARIA: 4 HS.
TURNO MAÑANA: PROF. JUAN CARLOS AMOROS
TURNO NOCHE: PROF. CLAUDIO RUIZ (REEM. PROF. SILVINA SANTOCHI)
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Historia del arte II.
Para rendir debe tener aprobado: Laboratorio del color.

FUNDAMENTACIÓN

La sociedad está sufriendo grandes modificaciones: globalización, hibridación, homogeneización de formas de vida, el poder de los medios, ... situados en este marco de heterogeneidad social, esta etapa de especialización pretende ser un espacio para desarrollar construcciones teórico – prácticas a partir de problemáticas del arte, pensando e investigando en el campo disciplinar específico.

Idea y obra implican un proceso en el que es necesario crear un lugar de encuentro entre la realidad interna y la externa. La adquisición de competencias técnicas, el conocimiento y la comprensión de los elementos del lenguaje, son el soporte conceptual necesario que toda idea necesita para que la forma se cargue de significado. Tomar decisiones y saber por qué, para qué y cómo, es determinante en este proceso.

La síntesis reflexiva sobre la praxis de taller en relación con los saberes adquiridos, la valoración estética y la crítica fundamentada, constituyen el espacio de maduración propicio para la formulación del discurso plástico personal.

El Taller de Escultura IV contempla en su cursado la posibilidad de integrar diferentes lenguajes disciplinarios e incursionar fuera de las disciplinas tradicionales, generando otras formas de expresión donde los límites tradicionales se flexibilizan, ampliando los campos del saber a nuevos enfoques estéticos.

PROPÓSITOS

Abordar problemáticas del campo disciplinar, relacionando teoría – práctica y viceversa en el contexto del arte contemporáneo.

Profundizar las formas de experimentación, creación y expresión.

Perfeccionar las capacidades del hacer y el organizar.

Formular un discurso plástico personal.

Integrar el lenguaje escultórico con otros lenguajes disciplinarios y generar formas de expresión fuera de los límites de lo tradicional en una nueva unidad formal y conceptual.

CONTENIDOS

UNIDAD I

Relaciones espaciales entre volúmenes matéricos. Volumen virtual.

Chapa batida. Forjado. Posibilidades con distintos metales, aluminio, bronce, cobre, hierro, su comportamiento. Soldadura, remachado, abulonado.

Factores lumínicos y cinéticos. Luz y movimiento como elementos del lenguaje plástico.

UNIDAD II

Crisis de los lenguajes artísticos tradicionales.
Arte conceptual. Nuevas tendencias: ambientación, instalación, performance.
El espacio plástico. El espacio ambiente como elemento de la composición.
Significación: lo denotado y lo connotado, lo representado, lo expresado y lo comunicado.
Deconstrucción, decodificación, resignificación.
La obra como proceso. El proceso creativo como argumento de la obra.
Fragmentación. Acumulación. Reciclaje.
La obra como texto. El texto visual.
El discurso personal como síntesis del proyecto de producción.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Los contenidos y las propuestas para trabajos prácticos serán explicados en clase, se abordarán desde una motivación informativa –expositiva y dialogada.

Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación con la práctica, promoviendo el pensamiento crítico y creativo. Se orientará hacia una actitud investigativa, en la confrontación con la duda.

Análisis de relaciones espaciales entre volúmenes matéricos.
Experimentación con factores lumínicos y/o cinéticos.
Investigación y análisis de nuevas tendencias.
Construcción de conocimientos desde una actitud investigativa.
Análisis de obras desde distintas perspectivas y espacios socioculturales.
Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.
Elaboración de la idea como orientadora de la producción.
Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.
Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.
Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.
Perseverancia en la búsqueda de una forma personal de expresión.
Disposición para la integración con otros lenguajes expresivo-comunicativos.
Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

PRÁCTICOS

Realizarán proyectos y trabajos basados en las problemáticas investigadas, con materiales y técnicas acordes a cada propuesta.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021
Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Criterios Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas. Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso. Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas.

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia. Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos que se detallan al final. La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

BIBLIOGRAFÍA

Arnheim, R. (1984). Arte y Percepción Visual. Madrid: Alianza. Buenos Aires, 1998
De Michelli, M. (1978). Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX. Madrid: Alianza.
Eco, U. (1970). La Definición del Arte. Barcelona: Martínez Roca
Fantoni, G. (1998). Arte, Vanguardia y Política en los Años 60. Bs Aires: El Cielo por Asalto
García Canclini, N. (1990). Culturas Híbridas. Méjico: Grijalbo
Glusberg, J. (1994). Revista La Actualidad, nº 74
Kocise, G. (1998). Arte hidrocinético, Bs. Aires: Paidós
Maderuelo, J (1990). El espacio raptado. Interferencias entre Arquitectura y Escultura. Madrid: Mondadori España S. A.

Marchán Fiz, S. (1986). Del Arte Objetual al Arte de Concepto. Madrid: Akal
Marchán Fiz, S. (1990). Obra Abierta, Barcelona: Ariel Olmo, S. (2000). Revista Lápiz, nº 160
Read, H. (1986). La escultura moderna. Siglo XX. Barcelona: Hermes

CERÁMICA IV

CARRERA: TECNICAURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES DCTO. 0730/04
CURSO: 4TO. AÑO
ESPACIO CURRICULAR: ECO III: CERÁMICA IV LABORATORIO DE ESMALTES
DOCENTE TURNO MAÑANA: PROF. CYNTHIA BLACONÁ
DOCENTE TURNO NOCHE: PROF. CYNTHIA BLACONÁ
CARGA HORARIA: 4 HC POR TURNO
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Historia del arte II.
Para rendir debe tener aprobado: Laboratorio del color.

FUNDAMENTACIÓN

El Proyecto de Producción en el Espacio, en el área de Cerámica, se sostiene en la idea de investigación-acción creativa entendida como producción significante, orientando la acción desde el pensar/investigar hacia la producción personal de un proyecto. A través de la arcilla como materia prima principal, en la suma de sus relaciones armónicas entre elementos formales, técnicos y conceptuales, este espacio propone el desarrollo de proyectos propios y originales donde la problematización de las ideas en estrecha relación con la inventiva y creatividad artística, profundicen conceptos teóricos y prácticos específicos del lenguaje cerámico y sean pilares fundamentales de la propuesta.

Este espacio curricular está orientado a la investigación, al estudio y conocimiento de los principales procesos, materiales y aspectos técnicos cerámicos que intervienen en la elaboración de un proyecto artístico, promoviendo el conocimiento de las posibilidades o limitaciones técnicas y expresivas del material constitutivo del lenguaje cerámico (la arcilla) así como la adecuación de los medios técnicos, materiales plásticos y herramientas en los procesos creativos. El conocimiento de las técnicas y los materiales que posibilitan la materialización de los proyectos se comprende como inspirador de la creatividad y del dominio del lenguaje cerámico como comunicador de ideas.

En este sentido es que la cátedra propicia una continua mirada crítica, la confrontación de criterios, la participación activa, la relación con otrxs, para formar sujetxs creativxs y solidarixs en la construcción de conocimientos colectivos y colaborativos sobre la producción e investigación artística, como en la posible trasposición didáctica en los distintos niveles del sistema educativo. El acercamiento crítico y reflexivo a las producciones de artistas y ceramistas contemporánexs ofrecerán a lxs estudiantes las herramientas conceptuales, técnicas y materiales necesarias para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su proyecto artístico en todo tipo de formatos y espacios culturales. Indagando a partir de un discurso personal que recupere saberes estéticos, epistemológicos y comunicacionales adquiridos en toda la carrera, en proyección hacia la práctica docente, hacia la producción en el campo del arte y hacia la gestión de proyectos artísticos socioculturales y comunitarios.

PROPÓSITOS

Propiciar la fundamentación y el análisis crítico de propuestas personales para la presentación de un proyecto propio, seleccionando adecuadamente diferentes materiales y técnicas cerámicas y conceptualizando desde perspectivas contemporáneas, latinoamericanas y de género.

Proporcionar el marco conceptual que permita el acercamiento crítico y reflexivo a las producciones del arte contemporáneo incorporando los debates actuales en torno a la Cerámica Contemporánea.

Facilitar categorías de análisis que contribuyan a la lectura de las manifestaciones artísticas de la cerámica contemporánea.

Reconocer las características de los materiales cerámicos, algunas de sus combinaciones y posibilidades expresivas.

Desarrollar un sistema de trabajo y metodología de investigación a partir de planteos personales.

Asumir compromisos individuales y grupales, valorizando la experiencia como generadora de conocimientos.

Acompañar en el proceso de producción de los proyectos, sus múltiples configuraciones y distintas intencionalidades expresivo-comunicativas y su significación, teniendo en cuenta el mensaje estético transmitido al destinatarix, investigando y experimentando con materiales, soportes, técnicas tradicionales y no tradicionales.

Abrir espacios de reflexión y conceptualización individual y grupal sobre la producción, en relación al contenido, su desarrollo y su sentido.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

Prácticas experimentales en las artes del espacio. Diversas formas de relación entre la forma, el material y el espacio desde el concepto de campo expandido. Formas en que lxs artistas o colectivos de artistas proyectan y llevan adelante los procesos de producción de obra. El arte como trabajo social. El arte como proceso de producción material. Fenómenos artísticos como procesos materiales, sociales e ideológicos.

UNIDAD 2

Observación. Prácticas experimentales. Investigación de materialidades y técnicas.

Moldes de colada. La repetición como procedimiento y problemática generadora de la obra de arte.

Cerámica de papel. Sus posibilidades técnicas y estéticas.

Pastas coloreadas y crayones cerámicos. Las técnicas del neriage, agata y nerikomi. Artistas que reformulan sus obras a partir del dibujo y el color.

Técnicas gráficas en la cerámica. Trasferencia sobre crudo, serigrafía y fotocerámica.

Experimentaciones sensitivas con la arcilla, el olor, el tacto y el oído. La cerámica sin horno. Pasta autofraguante. Las posibilidades de la barbotina.

Preparación de diferentes esmaltes (crawl, etc.). Sus posibilidades expresivas, conceptuales y comunicativas.

UNIDAD 3

El Proyecto en arte: características, condiciones y posibilidades. La dimensión procesual del Proyecto de Producción en el espacio: enunciación de las generalidades y particularidades del proceso personal de producción de obra.

Incorporación de recursos tecnológicos actuales. Propuestas lumínicas, cinéticas, interactivas, multimediales. Nuevas categorías en la obra tridimensional: el móvil, el objeto, la escultura blanda, la instalación, la obra efímera, el paisaje, la intervención urbana, entre otras.

Praxis artística como proyecto de transformación de la realidad. La obra a partir de su proceso de realización y posterior socialización. Contextos como espacios de significación.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta metodológica supone clases teóricas y teórico-prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. La docente desplegará los ejes centrales de los temas propuestos con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico así como el análisis del corpus visual seleccionado en el campus del AULA VIRTUAL, a través de reuniones por plataforma MEET y audios de clase por WHATSAPP.

Se desarrollan procesos de pensamiento y propuestas plásticas que a partir de la investigación artística, acentúe el desarrollo de un lenguaje personal. Las producciones de lxs estudiantes, se analizarán grupalmente conceptualizando sobre las mismas desde una actitud crítica y reflexiva. Resulta oportuno potenciar los conocimientos adquiridos a través de bibliografías, propiciando la reflexión y el debate individual y grupal. Los contenidos y las propuestas para trabajos prácticos serán explicados en clase, se abordarán de manera informativa, expositiva y dialogada. Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación con la práctica, promoviendo el pensamiento crítico y creativo. Se orientará hacia una actitud investigativa para la concreción del Proyecto Final: realización de propuestas personales en Cerámica Contemporánea a partir de ideas, conceptos, contextos, o de búsquedas formales y técnicas que surjan de la práctica artística y de la experimentación personal.

Elaboración de bocetos, teniendo en cuenta el lenguaje personal, buscando relaciones significativas del arte cerámico contemporáneo, enriqueciendo el proceso mediante la investigación, experimentación y análisis de materiales acordes y necesarios para llevar adelante una propuesta personal. Registro de referentes significativos en relación al interés del estudiante, teniendo en cuenta las relaciones interculturales y socio-políticas actuales. Experimentar y plantear un proceso significativo y estético de los trabajos elaborados.

Investigación sobre producción de artistas contemporáneos. Utilización de diferentes medios: virtuales, bibliográficos, documentales, visitas a exposiciones, entrevistas, etc. Lecturas críticas de textos de artistas, manifiestos, artículos y críticas. Utilización de métodos heurísticos para la producción, tomando diferentes puntos de partida: aspectos formales, técnicos, teóricos, historias personales, textos, consignas, problemas, cuestiones relacionadas con la comunidad, lo social, la educación, lo histórico, la ecología, la ciencia.

Proceso creativo y significativo de la propuesta personal. Elaboración del marco conceptual, memoria descriptiva y Ficha Descriptiva y Crítica de Obra Aspectos a registrar: descripción sintáctica, semántica y pragmática.

El montaje: Contextualización de los proyectos y prácticas en el espacio físico, histórico y cultural.

UNIDAD 1

TRABAJO PRÁCTICO: Acercamiento a la cerámica contemporánea a través de los textos propuestos, investigando los proyectos artísticos de Graciela Olio (Argentina), Nadín Ospina (Colombia) y Ai Weiwei (China), imprescindibles para pensar el marco conceptual y la producción estética de nuestro proyecto.

UNIDAD 2

Realización de muestras con las técnicas y procedimientos desarrollados en clase. Experimentación con los materiales.

UNIDAD 3

TRABAJO FINAL:

Elaboración del proyecto escrito (se presentará en el Formato del Fondo Nacional de las Artes)

Producción de bocetos y experimentación con materiales y técnicas desarrolladas en el AULA VIRTUAL.

Realización del Proyecto Final (materialización) y reflexión sobre el montaje y presentación.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

A grandes rasgos podemos decir que el aprendizaje es una forma de interactuar con el mundo, y que a medida que aprendemos, cambia y se profundiza nuestra forma de verlo y habitarlo en y con otrxs. Creemos que en las instancias de formación es muy importante el trabajo de evaluación y devolución para la construcción colectiva del conocimiento. Las devoluciones y aportes que realizamos lxs docentes no implican sólo establecer una nota sino una instancia necesaria a lo largo de todo el recorrido para analizar los logros, los desaciertos, las múltiples posibilidades de abordaje de los temas, los nuevos caminos... El acompañamiento docente, en tanto devoluciones y aportes, no lo pensamos sólo en función del alcance de resultados, buenos o malos, de saber o no saber, sino para favorecer a la reflexión sobre lo realizado...son “una estrategia más de aprendizaje, o de retroalimentación en términos de Anijovich, es ahí donde subyace la revisión, la comprensión de los problemas desde la propia mirada del estudiante que puede presentarse en el futuro”.

Nos encontramos ante un contexto muy complejo en donde la experiencia acerca de la pandemia ha trasformado no sólo nuestra vida cotidiana sino también nuestras prácticas pedagógicas. Esta situación ha agudizado las desigualdades, no sólo sociales y económicas, sino también académicas, teniendo en cuenta la accesibilidad, disponibilidad de dispositivos y lugar de trabajo, tiempos, etc. Por ello, al momento de pensar estrategias de evaluación tendremos que atender a los cuidados de nuestrxs estudiantes desde la dimensión subjetiva, tornándose central la configuración de lo común.

En estas particulares circunstancias es necesario proponer nuevas estrategias de evaluación que repiensen el diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje, en donde la evaluación procesual, formativa y continua apunte a la realidad de cada estudiante, proporcionándole a cada unx los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades. Para ello, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Presentación de los trabajos en tiempo y forma y aprobación de los mismos.

Participación activa y compromiso en las instancias de debate grupal y reflexión colectiva.

Comprensión de los ejes problemáticos de cada Unidad, integrando los conceptos aprendidos con capacidad de análisis, confrontación de ideas y puesta en práctica de las mismas.

Búsqueda creativa y desarrollo de procesos de investigación/creación. Realización de prácticas reflexivas en la instancia de producción, en relación al valor simbólico, al contenido y a la intencionalidad de la imagen.

Integración y solidaridad con el grupo, siempre mediadas por una actitud de respeto a los pares y a lxs docentes.

Respeto por los aportes de otros campos del conocimiento, valorando la posibilidad de la construcción compartida.

Los instrumentos serán variados, se pensarán en cada circunstancia particular y consensuados en cada caso:

REGISTRO ORAL Y/O ESCRITO (por el medio que dispongan lxs estudiantes)
DEVOLUCIÓN/RETROALIMENTACIÓN/DEBATE
OBSERVACIÓN
LECTURA DIRIGIDA
LECTURA Y ANÁLISIS DE OBRA
EXPERIENCIAS ESTÉTICAS
AUTOEVALUACIÓN/HETEROEVALUACIÓN/COEVALUACIÓN

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La regularidad tendrá que acreditarse con la mayor flexibilidad posible para no profundizar desigualdades, siempre atendiendo a la calidad de los aprendizajes y las posibilidades de acceso de lxs estudiantes a los medios digitales. En este contexto de extrema complejidad, la regularidad a este espacio curricular se otorga con la entrega de trabajos prácticos, intervenciones en aula, consultas por distintos medios digitales: Aula Virtual, Classroom, Facebook, whatsapp, Messenger, etc.

REGULARIZACIÓN: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados.

Promoción Directa o Promoción Directa Adaptada

Lxs estudiantes que hayan entregado la totalidad de los trabajos prácticos tendrán la oportunidad de una instancia de COLOQUIO FINAL INTEGRADOR durante la semana de Promoción Directa.

PROMOCIÓN DIRECTA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota mayor a 8 (ocho)

PROMOCIÓN DIRECTA ADAPTADA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota a partir de 6 (seis)

Examen regulares

Examen final ante tribunal (sincrónico o asincrónico según las posibilidades y condiciones de cada estudiante). Con anterioridad a los exámenes finales tendrán que entregar todos los trabajos solicitados, los cuales deberán estar aprobados, como también consultar con la anticipación establecida por la cátedra para así aclarar dudas y fijar las condiciones necesarias para el examen.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA
BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE
UNIDAD 1

Arias, Albeiro (2018). “Mickey Mouse como símbolo de resistencia contra la contaminación cultural: una aproximación a la obra Chac Mool III de Nadín Ospina”. Calle 14: revista de investigación en el campo del arte 13 (24), pp. 438-448. DOI: https://doi.org/10.14483/21450706.13537

Manonelles, Laia (2015). “Ai Weiwei: La recepción de su producción artística”. En: Revista Arte, Individuo y Sociedad, 2015, 27(3), pp. 413-428.

Olio, Graciela, Ramírez, Natalia y Mastruzzo, Julieta. “Algunas producciones de cerámica contemporánea argentina entre lo local y lo global. Consideraciones en torno a su imagen gráfica”. Ponencia presentada en la VI Jornada de Intercambio Artístico: Nuestro arte ante el Bicentenario,

Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, IUNA, 2009. Tomado de http://www.gracielaolio.com.ar/ por sugerencia de la artista. Consultado el 8 de abril 2020.

UNIDAD 2

Fernández Chiti, J. (1989) Cerámica artística actual. Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.
Fernández Chiti, J. (1969). Curso práctico de cerámica (4 tomos). Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.
Birks, Tony (1995). Guía completa del ceramista. España: Ed. Blume.
Cosentino, Peter (1993). Enciclopedia de las técnicas de cerámica. España: Ed. Acanto.

UNIDAD 3

La bibliografía será la pertinente para cada proyecto personal presentado por lxs estudiantes.

ARTE AMERICANO Y ARGENTINO

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
CURSO: 4º
DOCENTE TURNO MAÑANA Y NOCHE: JIMENA RODRÍGUEZ
CARGA HORARIA: 3 HC
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Historia del arte II.
Para rendir debe tener aprobado: Historia del arte II.

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular propone la problematización del esquema centro-periferia para pensar las producciones culturales en América Latina en los siglos XIX y XX, brindando herramientas teórico metodológicas y críticas sobre el arte latinoamericano y argentino, para pensar el arte de la región, desde la región. A través de lecturas críticas y reflexivas se pretende poner en cuestión las repercusiones del centro en la periferia bajo el signo de lo derivativo, la irradiación o la difusión hacia los márgenes de las tendencias artísticas internacionales; para asumir una posición situada, que afecta desde dónde pensamos nuestra propia condición.

En esta dirección, buscamos introducir a nuestrxs estudiantes en la discusión y valoración crítica de las relaciones y tensiones entre arte nacional y modernidad internacional en América Latina durante los siglos XIX y XX. Se propondrán líneas de trabajo sobre diferentes aspectos de esta problemática a partir de diversas fuentes, así como del análisis de la producción artística del período en relación con otros escenarios americanos y europeos. Para llevar adelante este abordaje se revisará primeramente la especificidad de lo artístico en el campo de la cultura y su definición desde una perspectiva antropológica y estética que atienda al estudio del arte precolombino, especialmente el caso del noroeste argentino.

PROPÓSITOS

Propiciar la comprensión de las culturas americanas como proceso social de significación, para abordar desde este punto de partida, el estudio de la historia del arte latinoamericano del siglo XX.

Promover el conocimiento de un recorrido histórico y de categorías de análisis que contribuyan a la comprensión teórica y potencie la mirada sobre las producciones visuales latinoamericanas

Ofrecer bibliografía fundamental del campo disciplinar y de disciplinas de referencia, como también informar acerca de fuentes y sitios convenientes para consultar en torno a los temas trabajados

Favorecer el análisis de producciones artísticas provenientes de diversos contextos.

CONTENIDOS

UNIDAD I.

Arte popular, arte etnográfico y artesanía: problemas en torno a la definición. Arte indígena: conceptos, objetos y prácticas. Forma y función en la producción estética precolombina. Mito y rito: abordajes teóricos, significados y creaciones artísticas.

Las culturas del Noroeste Argentino. Períodos temprano, medio y tardío. El período Temprano o Formativo inferior: Culturas Tafí, Condorhuasi – Alamito, Ciénaga, Candelaria. El período Medio o Formativo medio: La cultura de La Aguada. El período Tardío: Culturas Santa María, Belén, San José.

UNIDAD II.

La ocupación del territorio y las instituciones coloniales. El tránsito del periodo colonial a la independencia: rupturas y continuidades. Los artistas viajeros: las primeras imágenes del país y las miradas al paisaje. Los retratos: usos públicos y privados. La conformación del campo artístico argentino. El Arte entre 1860- 1890: La generación del 80. Los primeros modernos. Mujeres, modernidad y artes.

UNIDAD III.

Revalorización del paisaje y costumbres nacionales. El Grupo Nexus: Fader, Bernaldo de Quirós, Pío Collivadino. La propuesta de Martín Malharro

UNIDAD IV

Modernidad, identidad y política en las primeras vanguardias latinoamericanas. Muralismo mexicano, Modernismo brasileño. La modernidad en el campo artístico argentino de los años 20: Martinfierrismo argentino y Artistas del Pueblo. El Universalismo constructivo de Torres-García y La Escuela del Sur. Nuevas formas del realismo: figuraciones críticas y frentes contra el fascismo. Surrealismo: diáspora y encuentros, mundos privados y nuevos compromisos.

UNIDAD V

El arte moderno en los márgenes del peronismo. La abstracción geométrica: arte concreto invención. Arte madí. Internacionalismo de las expresiones plásticas: el pop-art, los cinéticos y el arte conceptual. El arte nacional y la nueva figuración.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta metodológica supone clases teóricas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. Se propone un espacio para la reflexión teórica conjunta, promoviendo el pensamiento crítico y creativo, la deconstrucción y construcción de conocimientos partiendo de una actitud propensa a la investigación, que tienda a la indagación, confrontación e identificación de problemas. La docente desplegará los ejes centrales de los temas con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico, así como el análisis del corpus visual de obras seleccionado en el campus del AULA VIRTUAL INFoD y a través de reuniones por plataforma MEET. Se abordarán los contenidos propuestos en las unidades brindando a lxs estudiantes toda la información y las herramientas necesarias.

TRABAJOS PRÁCTICOS

TP No 1: Problemas en torno a una definición: arte popular, arte etnográfico, artesanía, arte indígena.
TP No 2: Culturas del NOA Argentino. Período Temprano, Formativo o Medio y Tardío.
TP No 4: Los primeros modernos.
TP No 5: Noción de vanguardia enraizada.
TP No 6: Vanguardias Latinoamericanas. Selección de material bibliográfico y fuentes según el caso a desarrollar

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Si consideramos que el aprendizaje es una forma de interactuar con el mundo y que a medida que aprendemos, cambia y se profundiza nuestra forma de verlo y habitarlo en y con otrxs, creemos que en las instancias de formación es muy importante el trabajo de evaluación y devolución para la construcción colectiva del conocimiento. Las devoluciones y aportes que realizamos lxs docentes no implican sólo establecer una nota sino una instancia necesaria a lo largo de todo el recorrido para analizar los logros, los desaciertos, las múltiples posibilidades de abordaje de los temas, los nuevos caminos. El acompañamiento docente, en tanto devoluciones y aportes, no lo pensamos sólo en función del alcance de resultados, buenos o malos, de saber o no saber, sino para favorecer la reflexión sobre lo realizado.

Nos encontramos ante un contexto muy complejo donde la experiencia de la pandemia ha transformado no sólo nuestra vida cotidiana sino también nuestras prácticas pedagógicas. Esta situación ha agudizado las desigualdades, no sólo sociales y económicas, sino también académicas, teniendo en cuenta la accesibilidad, disponibilidad de dispositivos y lugar de trabajo, tiempos, etc. Por ello, al momento de pensar estrategias de evaluación tendremos que atender a los cuidados de nuestrxs estudiantes desde la dimensión subjetiva, tornándose central la configuración de lo común.

En el marco de estas particulares circunstancias se torna necesario proponer nuevas estrategias de evaluación que repiensen el diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje, donde la evaluación procesual, formativa y continua apunte a la realidad de cada estudiante, proporcionándole a cada unx los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Presentación de los trabajos en tiempo y forma y aprobación de los mismos.

Participación activa y compromiso en las instancias de debate grupal y reflexión colectiva.

Comprensión de los ejes problemáticos de cada Unidad, integrando los conceptos aprendidos con capacidad de análisis, reflexión y confrontación de ideas.

Integración y solidaridad con el grupo, mediadas por una actitud de respeto a los pares y a lxs docentes.

Instrumentos:

Trabajo Práctico Escrito

Lectura Dirigida

Análisis y Lectura de Obras

Devolución/Retroalimentación

Observación

Autoevaluación/Heteroevaluación/Coevaluación

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La regularidad tendrá que acreditarse con la mayor flexibilidad posible para no profundizar desigualdades, siempre atendiendo a la calidad de los aprendizajes y las posibilidades de acceso de lxs estudiantes a los medios digitales. En este contexto de extrema complejidad, la regularidad a este espacio curricular se otorga con la entrega de trabajos prácticos, intervenciones y/o seguimientos en aula virtual, consultas por distintos medios digitales: Aula Virtual, Mail, Facebook, etc.

Según resolución 2020 del Consejo Institucional de la Institución:

REGULARIZACIÓN: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados

Promoción Directa o Promoción Directa Adaptada:

Lxs estudiantes que hayan entregado la totalidad de los trabajos prácticos tendrán la oportunidad de una instancia de COLOQUIO FINAL INTEGRADOR durante la semana de Promoción Directa.

PROMOCIÓN DIRECTA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota mayor a 8 (ocho)

PROMOCIÓN DIRECTA ADAPTADA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota a partir de 6 (seis)

Exámenes Regulares: Examen final ante tribunal (sincrónico o asincrónico según las posibilidades de cada estudiante). Con anterioridad a los exámenes finales tendrán que entregar todos los trabajos solicitados, los cuales deberán estar aprobados, como así también deberán consultar con la anticipación establecida por la cátedra para así aclarar dudas y fijar las condiciones necesarias para el examen.

Exámenes Libres: Examen final ante tribunal (sincrónico o asincrónico según las posibilidades de cada estudiante). Con anterioridad a los exámenes finales tendrán que entregar todos los trabajos solicitados, los cuales deberán estar aprobados, como así también deberán consultar con la anticipación establecida por la cátedra para así aclarar dudas y fijar las condiciones necesarias para el examen

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA
BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

UNIDAD I

Bovisio, M. A. (2013) “El dilema de las definiciones ontologizantes: obras de arte, artefactos etnográficos, piezas arqueológicas”, Revista CAIANA

Bovisio, M.A. (2012) “La metáfora como principio estético en el arte prehispánico del noroeste argentino”, Boletim do Museu Paranense Emílio Goeldi. Ciências Humanas, v. 7, n. 1

Bovisio, M. A. (2008) "Metáforas animales: la iconografía del poder sagrado en la plástica prehispánica del NOA". Actas II Simposio Internacional/ III Jornadas del GERE sobre Religiosidad, Cultura y Poder, GERE, Buenos Aires

Escobar, Ticio (2011) "Arte indígena: el desafío de lo universal". En: José Jiménez (edit.), Una teoría del arte desde América Latina, Badajoz: MEIAC; Madrid: Turner, pp. 3-18.

Rex González, A., Pérez J. (1993). Argentina Indígena, víspera de la conquista. Buenos Aires: Paidós.

Roldán, J.; Sampietro Vatuone, M.M., "Los cráneos trofeo Condorhuasi-Alamito (Catamarca, Argentina) dentro del pensamiento religioso andino", Revista Española de Antropología Americana, Vol. 41, Num. 2, 2011, Universidad Complutense de Madrid.

Nastri, J. (2008), “La figura de las largas cejas de la iconografía santamariana. Chamanismo, sacrificio y cosmovisión calchaquí”. En: Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino” Vol. 13, N° 1, Santiago de Chile.

Ampliatoria:

Bovisio, A.M. y Penhos, M. (2010) "Introducción" y "La invención del arte indígena". En: Bovisio, A.M. y Penhos, M. (coords.) Arte indígena: categorías, prácticas, objetos, Córdoba: Encuentro Grupo Editor

UNIDAD II

Amigo, Roberto (2007). “Beduinos en la Pampa. Apuntes sobre la imagen del gaucho y el orientalismo de los pintores franceses”. En publicación: Historia y Sociedad. no. 13. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas. Medellín.
Gluzman, G. (2012) "La primera artista argentina: Lola Mora y la construcción mítica de una heroína", en: Synchronicity. Contacts & divergencies, 3rd International Forum for emerging scholars, University of Austin, Texas
Gluzman, G. (2018) “Mujeres artistas argentinas a fines del siglo XIX: admirables olvidos”. En: Weschler, Diana B. (Dir.). Estudios Curatoriales. Año 5, N° 7
Gluzman, G. (et.al) (2021) El canon accidental: mujeres artistas en Argentina 1890-1950, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, Secretaría de patrimonio cultural.
Malosetti Costa, L; Penhos, M. (1991) "Imágenes para el desierto argentino. Apuntes para la iconografía de la pampa". Terceras Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. Bs.As.: CAIA.
Malosetti Costa, L. (2013) “El siglo XIX”, En: Doscientos años de pintura argentina: del siglo XIX a la pintura del Centenario, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Banco Hipotecario, pp. 9-35
Malosetti Costa, L. (2000) "Una historia de fantasmas. Artistas plásticas de la generación del ochenta en Buenos Aires", VI Jornada de Historia de las Mujeres/I Congreso Iberoamericano de Estudios de las Mujeres y de Género, Instituto Interdisciplinarios de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
Malosetti Costa, L. (1999) “Las artes plásticas entre el ochenta y el Centenario”, En: Burucúa, J. E. (dir.), Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política, Tomo I, Buenos Aires, Sudamericana, pp.161-213.
Penhos, M. (2007) Cat. Exp. Mirar Saber Dominar. Imágenes de viajeros en la Argentina, Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes.
Risso, Julio L. (2016) “Cuando crear paisaje fue inventar un "desierto". Las planicies argentinas a través de los relatos y pinturas de viajeros ingleses (1816-1926)”, Revista Pilquen, N° 4, Vol. 19, Universidad Nacional del Comahue.

UNIDAD III

Malosetti Costa, L. (2013) “El siglo XIX”, En: Doscientos años de pintura argentina: del siglo XIX a la pintura del Centenario, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Banco Hipotecario, pp. 9-35
Malosetti Costa, L. (1999) “Las artes plásticas entre el ochenta y el Centenario”, En: Burucúa, J. E. (dir.), Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política, Tomo I, Buenos Aires, Sudamericana, pp.161-213.
Malosetti Costa Laura. “Estilo y política en Martín Malharro”. En: Revista SEPARATA. Año VIII. N° 13. dic. 2008, Rosario: Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano - Facultad de Humanidades y Artes – UNR
Perez, J; Ida, C; Lina, L (2010) "Posiciones de modernidad y vanguardia entre el arte y la política", en Lecturas, problemas y discusiones en el arte argentino del último siglo 1910-2010, Buenos Aires, Ediciones del CCC, FNA, pp.30-66.
Wechsler, Diana (1999), “Impactos y matices de una modernidad en los márgenes”, en: Burucúa, José Emilio, Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política, Tomo I, Buenos Aires: Ed. Sudamericana.

UNIDAD IV

AA.VV. (1995) Algunos Documentos sobre El Arte en América, Rosario: EBA –UNR. Manifiesto “Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana” y

Manifiesto del Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores de México; Manifiestos Pau Brasil y Antropofagia; Manifiesto Martín Fierro; Manifiesto de La Escuela del Sur.
AAVV (1986) “La Semana de Arte Moderno de 1922: Siete días que conmovieron la cultura”, en: Revista El Correo, Año XXXIX, París: Unesco - Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
Ades, D. (1989), “El movimiento de muralistas mexicanos”, en: Ades, Dawn y otros, catálogo exposición Arte en iberoamérica 1820-1980, Madrid: Ministerio de Cultura/ Turner Libros.
Ades, D., (1989) “Mundos privados y mitos públicos”, en Ades, D. (et. Al), Arte en iberoamérica 1820-1980, Madrid: Ministerio de Cultura/ Turner Libros.
Amaral, A. (1999), “Del pre modernismo a la Bienal Pintura Brasileña (1900-1950)”, en: Giunta, A., Cat. Pintura Latinoamericana: proyecto cultural los colegios y el arte, Buenos Aires: Banco Velox
Artundo, P. (1999) “Pintura en el Río de la Plata y Chile” en: Giunta, A., Cat. Pintura Latinoamericana : proyecto cultural los colegios y el arte, Buenos Aires: Banco Velox
Bosi, Alfredo (1991), "La parábola de las vanguardias Latinoamericanas" y Schwartz, Jorge, "Introducción: América Latina; Periodización, Vanguardia, Vanguardias; Utopías americanas", en: Schwartz, J., Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos, Madrid, Cátedra, pp. 13-46.
Eder, R. (1999), “La pintura mexicana: vertientes y variables”, en: Giunta, A., Cat. Pintura Latinoamericana : proyecto cultural los colegios y el arte, Buenos Aires: Banco Velox.
Giunta, Andrea (1999), Cat. Pintura Latinoamericana: proyecto cultural los colegios y el arte, Buenos Aires: Banco Velox.
Gluzman, G. (et.al) (2021) El canon accidental: mujeres artistas en Argentina 1890-1950, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, Secretaría de patrimonio cultural.
Flechter, V. (1992) “Joaquín Torres García, 1874-1949”, en Flechter, Valerie (ed.), Intercambios del modernismo. Cuatro precursores Latinoamericanos, Washington D.C., Hirshorn Museum and Sculpture Garden in Association with the Smithsonian Institution Press, pp. 102-126.
Longoni, A. “Introducción”; Muñoz, M.A., “Los artistas del pueblo: Anarquismo y sindicalismo revolucionario en las artes plásticas” y Fantoni, G., “Vanguardia artística y política radicalizada en los años ’30: Berni, el nuevo realismo y las estrategias de la mutualidad”, En: Revista Causas y Azares, pp. 131-140
Malosetti Costa, L. (2011) “Norte en el sur. El legado de Joaquín Torres García”, en: Peluffo, G., Malosetti Costa, L. Torres García. Utopía y tradición, Buenos Aires: EDUNTREF, pp. 83-93.
Perez, J; Ida, C; Lina, L (2010) "Posiciones de modernidad y vanguardia entre el arte y la política", en Lecturas, problemas y discusiones en el arte argentino del último siglo 1910-2010, Buenos Aires, Ediciones del CCC, FNA, pp.30-66.
Schwartz, J. (1999) “Oswald de Andrade y Tarsila do Amaral: Las miradas de Tarsiwald” en Wentzlaff-Eggebert, H. (ed.), Naciendo el hombre Nuevo. Fundir literatura, artes y vida como práctica de las vanguardias en el Mundo Ibérico, Madrid: Vervuert-Iberoamericana, pp.278-297.
Wechsler, D. (2006) “Melancolía, presagio y perplejidad. Los años 30, entre los realismos y lo surreal”. En: Brihuega, J., Eder, R. y Wechsler, D., cat. exp Territorios de diálogo [Entre los realismos y lo surreal], Buenos Aires: Nuevo Mundo.
Ampliatoria:
Cat. El tiempo de la pintura. Grupos artísticos santafesinos entre 1910-1960, Rosario: Espacio Santafesino Ediciones
Gilman, C. (2006), “Florida y Boedo: hostilidades y acuerdos”, en: Viñas, D. (coord.), Literatura argentina del siglo XX, Vol. 2, Buenos Aires: Fundación Crónica General.

Muñoz, Miguel Ángel (2008), Cat. Exp. Los artistas del pueblo 1920-1930, Buenos Aires: Fundación OSDE.

UNIDAD V

Siracusano, Gabriela (1999), “Las artes plásticas en las décadas del ´40 y el ´50”, en: Burucúa, José Emilio, Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política, Tomo II, Buenos Aires: Ed. Sudamericana.
García, María Amalia (2011), “Introducción”, en: El arte abstracto: intercambios culturales entre Argentina y Brasil, Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
Herrera, María José (2010), Cat. Exp. POP! La consagración de la primavera, Buenos Aires: Fundación OSDE.
Alonso, Rodrigo (2006), “Crónicas en technicolor. Pop, euforia y nostalgia en el arte argentino” en: Cat. Inoxidable Neopop, Santiago de Chile.

ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN TM PROF. PLÜSS

MATERIA: ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN
CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
CURSO: 4TO AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: GANDINI ROMINA REEMPLAZANTE PROF. CECILIA PLÜSS
CARGA HORARIA: 3 HC SEMANALES
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Semiótica de las artes visuales.
Para rendir debe tener aprobado: Semiótica de las artes visuales.

FUNDAMENTACIÓN

En este espacio se intentará reflexionar acerca de la experiencia estética, como un fenómeno complejo y sujeto a diferentes puntos de vista. Se propone como eje el lugar del espectador en la producción, circulación y exhibición de obras de arte. A partir de un recorrido por diferentes corrientes, perspectivas epistemológicas, reflexionar acerca de conceptos como la subjetividad, el encuentro entre el sujeto creador y el objeto estético, el acontecimiento, la función del arte.

En las configuraciones culturales actuales se presenta una trama compleja de múltiples ejes y relaciones que ofrece una intensa problematización de las figuras tradicionales del sujeto artista y de la obra de arte. En un acontecer artístico de límites desdibujados y de formas institucionalizadas, se intentará que el estudiante adquiera conocimientos, se acerque a teorías, que le permitan indagar críticamente en las producciones artísticas como modos de significación y percepción, configurados en los horizontes simbólicos que se producen Concebir a la estética de la recepción como un elemento fundamental de la experiencia artística.

PROPÓSITOS

-Reflexionar sobre la relación histórica entre estética y belleza

-Pensar críticamente sobre las configuraciones culturales actuales y sus particularidades.

-Acercarse a diferentes perspectivas en torno a hacer arte hoy y la figura del sujeto creador y el espectador.

-Incorporar distintas miradas, teorías, autores, que permita realizar análisis críticos sobre la experiencia artística.

CONTENIDOS

Unidad 1

Debate sobre la idea de arte / artista. La belleza y la estética. La estética en el tiempo. Aproximación al arte contemporáneo: recetas.

Unidad 2

Benjamin y la Escuela de Frankfurt. Debate Adorno Benjamin. La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica. Obra de arte tradicional y obra de arte postaurática. La obra como categoría equívoca. Valor cultual y valor exhibitivo de las obras. El sistema de las artes después del cine y de la

fotografía. Historiografía dialéctica de las artes. El discurso de la estética y la atomización del sistema de las artes. Estetización de la política y politización del arte. Usos de la técnica: apariencia estética y juego.

Unidad 3

Jauss y la estética de la recepción. Gadamer y el arte como juego simbolo y fiesta. Una mirada antropológica de la estética. Los horizontes en la teoría de Gadamer y Jauss.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Las clases se desarrollaran en forma sincrónica a través de encuentros por meet y asincrónicas a través del aula virtual (INFOD)

Se trabajará con ejercicios de percepción que posibiliten el descubrimiento y la comprensión de conceptos.

Se realizarán análisis de textos y de representaciones de obras artísticas, debates orales grupales.

A partir del estudio de textos escritos, visuales y audiovisuales; de producciones artísticas, se profundizará el análisis crítico en especial en relación al receptor.

Se propondrá elaborar una serie de recetas asumiendo el papel de los autores que desarrollemos en la cátedra.

TP! - Análisis de la película “El Artista”
TP2- Rectas según Benjamin - Adorno
TP3-Ideas fundamentales de Jauss - Análisis de obra
TP 4- Receta según Jauss
TP 5- Receta según Gadamer 1

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Criterios de evaluación: Reflexión crítica que da cuenta del desarrollo teórico propuesto. Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de trabajos creativos en aula virtual. Aplicación de metodología. Participación en los debates surgidos en las videoclases.

Posibilidad de trayectoria escolar teniendo en cuenta las particularidades de cada estudiante en relación a la conectividad y a su contexto vital.

Instrumentos: Trabajos prácticos, consultas, coloquio.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Regularizar: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

Alumnos/as libres

Examen final ante tribunal, oral. (Con previa entrega de trabajo monográfico. El trabajo debe estar aprobado 15 días antes de la sustanciación del examen para la materia Estética)

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

Promoción Directa: 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

-Antich, X. (2010) Imágenes rotas- La estética de la recepción. Barcelona: Programa de estudios inéditos independientes del MACBA,

-Benjamin, W. (2000) La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica. Buenos Aires: Taurus.

-Bolivar Echeverría (2015), “Arte y utopía”, en Walter Benjamin, *Estética de la imagen: fotografía, cine y pintura*, Buenos Aires: la marca editora, pp. 219-236. (Estética)

-Didi-Huberman, G., *Cuando las imágenes toman posición*, España, Machado Libros, 2008. (Estética)

-Echen, R. (et. at) (2010) Recetas: las mejores recetas para mirar arte contemporáneo. Rosario: Ediciones Castagnino/macro

-Gadamer, Hans-Georg, La Actualidad de lo Bello (pp. 66 a 124), Paidós, Barcelona, 1977

-Gracia Bossio, M (2014) ¿Puede el arte autónomo contener elementos emancipatorios? VIII Jornadas de sociología - UNLP-FaHCE

-Susan Buck-Morss (2005), “Estética y anestésica: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte”, en *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, Buenos Aires: Inrterzona, pp. 169-222. (Estética)

Videos

-Canal encuentro (2013) Mentira la verdad Cap. 8 La belleza en https://www.youtube.com/watch?v=GyusQWYuzNU

-Universidad de Chile (2016) - Conferencia de Alfredo Jaar “Es dificil” en https://www.youtube.com/watch?v=RthoMr8Tl9c

-Duprat y Cohen (2009) Película: El artista.

ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN TN PROF. MORENO

MATERIA: ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN
CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
CURSO: 4TO AÑO
DOCENTE TURNO NOCHE: PROF. PATRICIA FEULI. REEMPLANTE: ALEJANDRA MORENO
CARGA HORARIA: 3 HC SEMANALES
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar se debe tener regular: Semiótica de las artes visuales.
Para rendir debe tener aprobado: Semiótica de las artes visuales.

FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo de la materia se plantea a partir de un acercamiento al concepto de recepción considerado en relación al proceso total y social del acontecimiento artístico. Reflexionaremos acerca de la experiencia estética, como un fenómeno complejo y sujeto a diferentes puntos de vista.

Se propone como eje el lugar del espectador en la producción, circulación y exhibición de obras de arte. A partir de un recorrido por diferentes corrientes, perspectivas epistemológicas, reflexionar acerca de conceptos como la subjetividad, el encuentro entre el sujeto creador y el objeto estético, el acontecimiento, la función del arte.

Se intentará que el estudiante adquiera conocimientos, se acerque a teorías, que le permitan indagar críticamente en las producciones artísticas como modos de significación y percepción, configurados en los horizontes simbólicos que se producen Concebir a la estética

PROPÓSITOS

- Reflexionar sobre la relación histórica entre estética y belleza.
- Pensar el concepto de experiencia estética y su relevancia a partir del cambio de modos de producirlo con las vanguardias estéticas de principios del siglo XX , y con la incorporación de nuevos modos de producir sensaciones emociones y la introducción de nuevos lenguajes como la fotografía, el cine, el videoarte, etc.
- Tomar en cuenta el concepto de recepción estética desde el punto de vista del sujeto creador y del espectador.
- Reflexionar y debatir críticamente sobre las configuraciones culturales actuales y sus particularidades.
- Ampliar el patrimonio culturar de imágenes propio de los alumnos conociendo diversas producciones artísticas.
- Incorporar distintas miradas, teorías, autores, que permita realizar análisis críticos sobre la experiencia artística.

CONTENIDOS

Unidad 1

Debate sobre la idea de arte / artista. La belleza y la estética. La estética en el tiempo. Algunas categorías importantes para pensar una estética de la recepción. De la contemplación a la poiesis del espectador

Unidad 2

Benjamin y la Escuela de Frankfurt. Debate Adorno Benjamin. La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica. . Del aura al shock. Obra de arte tradicional y obra de arte postaurática. La obra como categoría equívoca. Valor cultual y valor exhibitivo de las obras. El sistema de las artes después del cine y de la fotografía.

Unidad 3

Martin Heidegger El origen de la obra de arte. La relación del arte y la verdad

El pensamiento de John Berger. Comparación entre la función sociocultural del arte en el pasado y la de la publicidad en el presente, y de las nuevas condiciones impuestas a la "manera de ver" el arte por la aparición de los medios de Comunicación de masas. El cuerpo en el arte

Unidad 4

El pensamiento de Robert Hans Jauss y la perspectiva del receptor. La participación en el arte. Las reflexiones de Umberto Eco sobre la ''obra abierta". La intervención del receptor en nuevas experiencias artísticas del siglo XX y, en particular, en las asociadas con las últimas tecnologías.

Gadamer La base antropológica de la experiencia estética y el arte como juego simbolo y fiesta. Los horizontes en la teoría de Gadamer y Jauss..

PROPUESTA METODOLÓGICA

Las clases se desarrollaran en forma sincrónica a través de encuentros por meet y asincrónicas a través del aula virtual classroom

Se trabajará con ejercicios de percepción que posibiliten el descubrimiento y la comprensión de conceptos.

Se realizarán análisis de textos y de representaciones de obras artísticas, debates orales grupales.

Se realizarán de visitas a muestras y exposiciones reales y virtuales con el fin de ampliar el patrimonio de imágenes de ate personal de los alumnos.

A partir del estudio de textos escritos, visuales y audiovisuales; de producciones artísticas, se profundizará el análisis crítico en especial en relación al receptor.

TP1 El concepto de arte y estética desde la antigüedad a la actualidad. Nacimiento y desarrollo de la estética.De la contemplación a la poesis del espectador

TP2 El cuerpo en el arte A partir de los textos de John Berger "Modos de ver" vamos a pensar como fueron representados la figura femenina en la historia del arte y como lo son actualmente. Charles Baudelaire Mujer-mujerzuela

TP3 La recepción en la época de la reproductibilidad técnica. Del aura al shock. Analisis del pensamiento de Walter Benjamin

TP4 Martín Heidegger -El arte ligado al des-ocultamiento del ser

TP5 Robert Hans Jauss y la participación en el arte. Horizonte de expectativas. Reflexiones de Umberto Eco sobre la ''obra abierta". La intervención del receptor en nuevas experiencias artísticas del siglo XX y, en particular, en las asociadas con las últimas tecnologías.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Criterios de evaluación: Reflexión crítica que da cuenta del desarrollo teórico propuesto. Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de trabajos creativos en aula virtual. Aplicación de metodología. Participación en los debates surgidos en las videoclases.

Posibilidad de trayectoria escolar teniendo en cuenta las particularidades de cada estudiante en relación a la conectividad y a su contexto vital.

Instrumentos: Trabajos prácticos, consultas, coloquio.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Regularizar: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

Alumnos/as libres

Examen final ante tribunal, oral. (Con previa entrega de trabajo monográfico. El trabajo debe estar aprobado 15 días antes de la sustanciación del examen para la materia Estética)

Promoción Directa: 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Elena Oliveras (2004) Estética. La cuestión del arte Emecé.

Antich, X. (2010) Imágenes rotas- La estética de la recepción. Barcelona: Programa de estudios inéditos independientes del MACBA,

John Berger.. (1972) Modos de ver Edición inglesa.

Benjamin, W. (2000) La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica. Buenos Aires: Taurus.

Bolivar Echeverría (2015), “Arte y utopía”, en Walter Benjamin, Estética de la imagen: fotografía, cine y pintura, Buenos Aires: la marca editora, pp. 219-236.

Charles Baudelaire. El Pintor de la vida moderna. Antonio Pizza y Daniel Aragó.

Martin Heidegger (1976) “El origen de la obra de arte”. Ed. Departamento de Estudios Kumanísticos.

Gadamer, Hans-Georg (1977) La Actualidad de lo Bello (pp. 66 a 124), Paidós, Barcelona.

Sánchez Vásquez. De la estética de la recepción. Conferencias 2, 3 y 5. Paidos/I.C.E.- U.A.B.

ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR DE ARTES VISUALES (TSAV) – DECRETO 730/04
CURSO: 4°AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: PORRINI ELISABET
DOCENTE TURNO NOCHE: PORRINI ELISABET
CARGA HORARIA: 3 HS. (CUATRIMESTRAL)
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

FUNDAMENTACIÓN

"En el umbral de la última década del siglo XX, la pregunta sobre los criterios estéticos desencadenó de modo espectacular e inesperado, especialmente en Francia, lo que ahora se ha dado en denominar "La crisis del arte contemporáneo". Durante unos diez años, controversias, polémicas y debates virulentos opusieron a defensores y detractores de la creación artística actual. Sin embargo, interrogarse acerca de las normas de evaluación y apreciación estética que permiten formular juicios sobre las obras de arte no tienen en si nada de escandaloso. La cuestión es incluso pertinente, pues se acerca a las reacciones del gran público, a menudo perplejo y desorientado ante una obra que no comprende".

La Querella del arte contemporáneo, Marc Jimenez

En su recorrido temporal, el arte, imita las realidades, personifica seres y mundos imaginarios, reflejó análisis profundo sobre la luz, el volumen, la fisonomía humana, mostró el poder político y social de los pueblos. entre muchas otras cosas.

Los acontecimientos generados a partir de la modernidad modificaron las formas de producción, circulación y recepción del arte. Las nuevas formas estéticas y simbólicas permitieron formular nuevos juicios y posturas. La concepción, sus territorios, sus procesos, el espectador, la obra en sí y su mercado se vieron reconfigurados. El arte que vemos hoy en los museos contemporáneos no tiene mucho que ver con lo que se veía hace dos siglos atrás. Conceptos como hibridación, apropiación, fragmentación, resignificación y deconstrucción estructuran hoy la escena del arte de nuestro tiempo.

Cada encuentro de este espacio curricular se plantea como una forma de interrogar el presente sensible de las producciones artísticas, analizando la singularidad de las obras de arte.

Un conjunto de conceptos propuestos por la sociología de la cultura, la historia del arte, la estética, los estudios culturales y los nuevos abordajes sobre la problemática de la imagen permitirán una mirada desde un amplio conjunto de autores y textos cuyas respuestas representan una opción teórica valiosa para su análisis y estudio.

PROPÓSITOS

- Ofrecer un marco conceptual que permita el acercamiento crítico y reflexivo a las
- producciones de las diferentes estéticas contemporáneas a partir del diálogo, la exposición y la lectura e interpretación de textos.
- Poner a disposición de los/las estudiantes diferentes propuestas que se fueron desarrollando desde los años 50 hasta la actualidad.
- Analizar los diferentes discursos del arte contemporáneo, como así también su producción y su

circulación; el papel del nuevo espectador y su rol de prosumidor a partir del uso de nuevas tecnologías.

- Generar herramientas para abordar las estéticas contemporáneas como futuros técnicos en artes visuales.

CONTENIDOS
UNIDAD 1

Introducción al concepto de belleza y estética. Redefiniciones y tensiones
Modernidad, Posmodernidad y nuevos caminos
Otros relatos: Modernismo en 1900
Segunda Vanguardia del siglo XX. El arte desde 1945.
El concepto como arte. El Objeto como arte
Arte conceptual. Movimientos y tendencias (Minimalismo.,Body art, Land art, Process art, Performance art, Arte Povera Fluxus, Happening y Videoarte.)

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Berman, M. Brindis por la modernidad. En Casullo Nicolás,(2004) Bs.As:El debate modernidad posmodernidad(2° Ed),Retórica Ediciones Recuperado: https://es.scribd.com/doc/154306380/Itinerarios-de-La-Modernidad-Casullo-Forster-y-Kaufman-Eudeba-2009

Mosquera, G. Lápiz, n. 187-188 (noviembre-diciembre 2002) El des-contexto delarte[Artículo].Recuperado:https://es.scribd.com/document/91878827/El-des-contexto-Del-Arte-Mosquera

Gadamer,H (1974). Cap 1 *La actualidad de lo bello.,* Ediciones Paidós, edición 1991.

Marchan Fiz, S (1986),Cap 1: *Del arte objetual al arte concepto, AKAL (Ed) .Recuperado:* https://www.academia.edu/33245156/Del_Arte_objetual_al_Arte_de_Concepto_Sim%C3%B3n_Marchad_Fiz_pdf

Battcock, Gregory (ed.), La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual, Barcelona, Gustavo Gilli, 1977.

UNIDAD II

Formas de Apropiación en el arte contemporáneo: Cita, alusión, plagio, parodia y pastiche.
Fragmentación De-construcción Anacronismo Resignificación. Transvanguardia
Arte y Género. Arte como instrumento social
Realidades Híbridas: Arte y Nuevas Tecnologías.Transmedia. Poética Visual, Arte Digital. Poetic Kinectic
-Expresiones estéticas contemporáneas: La danza, el teatro, el diseño, la arquitectura,literatura música

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Calabrese O, La era Neobarroca(1987). Cap 4 *El fragmento y el detalle*, Cátedra (Ed). Recuperado https://es.scribd.com/doc/270578412/La-Era-Neobarroca-Detalle-y-Fragmento

Camarero J,(2008) Intertextualidad. Redes de textos y literaturas transversales en dinámicas interculturales. Antrophos (Ed). Recuperado: https://es.scribd.com/document/269660389/Interxtualidad#download

Prada, J (1998) (Publicado originalmente como introducción al libro "La apropiación Posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la Posmodernidad". Ed. Fundamentos. Madrid. 2001.).Recuperado: https://drive.google.com/file/d/1XSlV27APT3Yptiucx_OvthxCwRUcdJnt/view

Hutcheon, L. La política de la parodia postmoderna.Criterios, La Habana, edición especial de homenaje a Bajtín, julio 1993, pp. 187-203.Recuperado: https://drive.google.com/file/d/1I8ZefP9sityNeoRwmz9b9sJ7KhX7Zg4D/view

Bourriaud,N. (2007) Posproducción.La cultura como escenario (2° Ed) Adriana Hidalgo (Ed) Recuperado: https://jpgenrgb.files.wordpress.com/2017/09/bourriaud-nicolas_postproduccion.pdf

UNIDAD III

La estética Latinoamericano y Argentina. Tendencias y representantes hasta la actualidad.
Desarrollo cultural y político argentino de los 60 y los 70.
El Di Tella como fenómeno cultural y artístico.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Giunta Andrea, (2014) Cuando comienza el arte contemporáneo,Fundación Arteba. Recuperado: http://www.arteba.org/dixit2014/Libro-Dixit-2014.pdf

Mari Carmen Rodrigez, Tácticas para vivir de sentido:carácter precursor del conceptualismo en América Latina. Recuperado: https://drive.google.com/file/d/141wK2wHUzAnD9rFNphYjhcaha0-_LgZt/view

Jhon King, 2007, El Di Tella, 2° Ed, Bs As.Asunto Impreso Ediciones.Recuperado: https://es.scribd.com/document/378119506/El-Di-Tella-John-King

Alonso, Rodrigo (cur.), Imán: Nueva York. Arte argentino de los años 60, Buenos Aires, Fundación Proa, 2010.

Alonso Rodrigo, Arte argentino actual: entre objetos, medios y procesos. Recuperado: http://www.roalonso.net/es/arte_cont/arte_argentino.ph

UNIDAD IV

El mercado del arte
El museo. Lo Museable
El valor del Arte
Ubicuidad, obra de arte y reproducción técnica
Derechos de Autor

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Giunta Andrea, Cap 2.El espacio del curador. Dos siglos, un museo, dos dècadas, trescientas bienales.En La creatividad redistribuida, Siglo XXI Editores, México 2013.

Oliveros Elena, CapII Lo museable, Cuestiones del Arte Contemporàneo, Emecè Bs As, 2008

Graw Isabel, ¿Cuanto vale el arte?. Mercado, especulación y cultura de la celebridad. Ed Marculce, Bs As, 2013

Baldasarre M, (2006) Los dueños del arte.Coleccionismo y consumo cultural en Bs As. Ed Edhasa

PROPUESTA METODOLÓGICA

Esta propuesta supone clases teóricas y prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. En cada encuentro se preve un acercamiento de los temas propuestos a partir de la visualización, la lectura y el debate. La investigación y reflexión se abordaran de forma personal y grupal favoreciendo la comunicación y construcción colectiva de significados.

Cada clase se plantea como un espacio de promoción y confrontación de ideas, creación de conceptos y planteamientos de situaciones problematizadoras.

La cátedra se dicta desde el Campus Oficial de EPAV

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Diagnóstica: A partir del diálogo y el intercambio oral se tendrán en cuenta los conocimientos previos de los/las estudiantes, sus situaciones particulares y los trayectos realizados, ajustando la propuesta inicial si fuera necesario con el fin de nivelar los saberes de los/las estudiantes.

Procesual/Formativa: El control de asistencia, la observación y el diálogo permanente, los controles de lectura y los trabajos prácticos solicitados nos permiten tener un seguimiento integral del estudiante. Su participación activa, su compromiso con las propuestas determinan el progreso hacia los objetivos del aprendizaje como así también regular o ajustar los procesos de aprendizaje si fueran necesarios.

Final: Se prevé para la aprobación del cursado la realización de 5 (cinco) trabajos prácticos (guías de lecturas, cuestionarios y producciones individuales y grupales) y un trabajo final de investigación de alguna problemática del arte contemporáneo que el estudiante deberá seleccionar de una lista propuesta por la cátedra.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Para regularizar, teniendo en cuenta las adaptaciones coyunturales acordadas en el ciclo lectivo 2020, se espera que logren completar el 50 % de trabajos aprobados que realizaron durante el año.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos.

Alumnos/as libres

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo.

Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA DE LA CÁTEDRA

Shiner Larry,(2014)La invención del arte Ed Paidós

Heidegger, M. (2003). El origen de la obra de arte. Caminos del Bosque. Madrid: Alianza Editorial.

Hegel, G, W. F. (1989). Lecciones de Estética. Madrid: Akal.

Le Bouhellec, L. (2013). El arte en estado gaseoso. En María Cristina Ríos Espinosa (coord.). Reflexiones en torno al ser del arte (pp. 105-106). México: Universidad Iberoamericana.

Battcock, Gregory (1977), La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual, Barcelona, Gustavo Gilli.

Berman, Marshall,(1989) Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad, Buenos Aires, Siglo veintiuno.

Casullo, Nicolás, (1989) (comp.), El debate modernidad posmodernidad, Buenos Aires, Puntosur.

HUBERMAN, G. (2005) Ante el tiempo, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Ed.

LYOTARD, J -La-Posmodernidad-explicada-a-los-ninos--pdf (1).pd

BOURRIAUD, Nicolás.(2006) Estética Relacional, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, Disponible en:http://publicaciones.fba.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2010/08/Estetica-relacional-Nicolas-Bourriaud.pdf

BOURRIAUD,(2009) Radicante. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, Disponible en: http://publicaciones.fba.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2010/08/20924659-Radicante-Nicolas-Bourriaud.pdf

BOURRIAUD, N (2009) Postproducción, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

DANTO, Arthur, (2012) Después del Fin del Arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia, Buenos Aires, Paidós.

GADAMER, Hans Georg.(1991)La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta. Barcelona, Paidós; Introducción de Rafael Argullol.

GIUNTA, Andrea, “Acerca del arte más contemporáneo” en Punto de Vista No 79, Buenos Aires, agosto de 2004

GIUNTA, Andrea, (2014) Cuándo empieza el arte contemporáneo, Fundación ArteBA. Disponible: http://issuu.com/arteba/docs/libro-dixit/1?e=2127404%2F7758667#

GUASCH, Ana María (2003) La crítica del arte: historia, teoría, praxis, El Serbal

GUASCH, Anna María;(2011) El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Madrid, Alianza Forma.

GIUNTA Andrea (2013) Cap 2.El espacio del curador. Dos siglos , un museo, dos dècadas, trescientas bienales.En La creatividad redistribuida , Siglo XXI Editores, México

OLIVEROS Elena,(2008) CapII Lo museable, Cuestiones del Arte Contemporàneo, Emecè Bs As

GRAW, Isabel(2013) , ¿Cuanto vale el arte?. Mercado, especulación y cultura de la celebridad. Ed Marculce, Bs As.

BALDASARRE M,(2006) Los dueños del arte.Coleccionismo y consumo cultural en Bs As. Ed Edhasa

DE MICHELLI, M.(2002) Vanguardias Artísticas Del Siglo Xx,Ed Alianza

Kintsugi-la-belleza-de-la-fragmentación/

FOSTER, Hal,(2001) El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo, Madrid, Akal,

FOSTER , Hall (1985)(comp.), La posmodernidad, Barcelona, Kairós Ed

GARCIA CANCLINI, Néstor y Moneta, Carlos J. (coords.),(1999) Las industrias culturales en la integración latinoamericana, México, Grijalbo,

GARCIA CANCLINI, Néstor. (1992) Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Buenos Aires, Sudamericana.

GARCIA CANCLINI, Néstor. (1997) Imaginarios Urbanos, Buenos Aires, EUDEBA/UBA, GIUNTA, Andrea,(2008) “Género y feminismo. Perspectivas desde América Latina” en Exit Book. Revista semestral de Libros de arte y cultura visual, Madrid, año 2008, nº 9.

GIUNTA , Andrea,(2001) Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta, Buenos Aires, Paidós.

GUASCH, Anna María(2000) (ed.), Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, Madrid, Akal.

GUASCH, Anna María,(1997) El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995, Barcelona, Ediciones del Serbal,

ALONSO, Rodrigo (2010) (cur.), Imán: Nueva York. Arte argentino de los años 60, Buenos Aires, Fundación Proa.

ARTE, ÉTICA Y PROFESIÓN

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/04
CURSO: 4TO. AÑO
TURNOS MAÑANA Y NOCHE PROFESOR: EDUARDO ELIZONDO
CARGA HORARIA: 3 HC, CUATRIMESTRAL
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para rendir debe tener aprobado: Filosofía.

FUNDAMENTACIÓN

Las esferas del arte y de la ética forjan un vínculo que tiene una peculiar relevancia tanto en la historia de la filosofía como en las prácticas artísticas, primordialmente en dos momentos cruciales en los que habla la ambigüedad y equivocidad irreductible a partir de las cuales se articulan dichas esferas, a saber: el momento ético de la decisión en la interpretación artística y el momento ético de la decisión en la lectura. Ambos momentos críticos ponen en suspenso el legado de las tradiciones morales y las formas artísticas sin dejar de vincularse y estar atravesados por ellas. El programa de trabajo de esta materia se configura sobre saltos y desplazamientos de categorías que se ven implicadas en esos momentos claves para reflexionar la profesión y los problemas que pueden ser pensados desde este espacio curricular, constituido como un saber transversal a través del cual, y en relación con otros saberes del plan de estudios, es posible retornar –de un modo diferente– a los saberes específicos propios de la Tec*nicatura en Artes Visuales.*

PROPÓSITOS

- Identificar los problemas y categorías de la ética como disciplina filosófica.
- Reflexionar en torno a los vínculos que dispone la ética en su relación con el arte y la profesión.
- Practicar la lectura colectiva de textos y poder formular en ella problemas de alcance ético-estético.

CONTENIDOS

Unidad I. Variaciones de la ética

La ética y las disciplinas filosóficas. La ética como esfera autónoma. Heteronomía de los problemas éticos. El objeto de la ética como problema irreductible. La reflexión ética y sus niveles. Los valores morales como problema ético. Diferencia entre ética y moral. La ética en relación con las prácticas sociales y discursivas. La moral como segunda naturaleza. La ética como semiótica de la moral.

Unidad II. Éticas radicales

Kierkegaard y la construcción de una ética de la decisión. La moral como problema: la cuestión de la no verdad en la fundamentación filosófica de los valores. La voluntad de poder como voluntad de creación. La transvalorización de los valores y el egipticismo de los conceptos. La moral como hecho estético: metáforas y escritura paródica en Así habló Zarathustra. El porvenir de la moral: genealogía versus historia de los valores. Alteridad y heterogeneidad en Lévinas.

Unidad III. Ética y estética

La ética a través de la estética. Equívocos de lo estético en relación con lo ético. El juicio moral y el juicio estético. La exposición artística como problema ético-estético: la idea de construcción como momento ético. El discurso de la ética y las artes y las artes contemporáneas. El estatuto del documento en el arte moderno y en el contemporáneo. Estética y comunicación: la idea del arte como contrainformación. La doble distancia. Autonomía y heteronomía estéticas. La alteridad en la interpretación estética y en el momento ético de la decisión.

PROPUESTA METODOLÓGICA

En el desarrollo de las clases el docente expondrá los problemas y categorías de las Unidades académicas, en un espacio de trabajo colectivo abierto para la crítica de los textos y puesta en consideración de los contenidos seleccionados por parte de los estudiantxs. A lo largo del cursado de la materia los estudiantxs tendrán que dar cuenta de testimonios de lecturas que se evaluarán como trabajos prácticos. Éstos dispondrán de capítulos de libros pautados en el transcurso de las clases y la modalidad de presentación de los testimonios de lectura será grupal (en el caso de que el curso integre pocos estudiantxs, la modalidad de presentación será individual), frente al curso. Los objetivos fundamentales consisten en poder articular la lectura de los textos con problemas del programa abordados en las clases y con contenidos del saber específico de la carrera y poner en juego las lecturas en un espacio colectivo.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

Alumnos/as presenciales.

Regularizar: Como fue requerido tendremos en cuenta los mismos parámetros del 2020, 50% de trabajos prácticos entregados y aprobados. Se sugiere el paso previo por mesa de consulta antes del examen final (la misma servirá para cotejar el estado del resto de los trabajos y disipar dudas sobre contenidos específicos).

En caso de volver a la presencialidad en el 2022 se tomarán nuevamente en cuenta aquellos parámetros anteriores a la virtualidad, 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

Alumnos presenciales Promoción Directa: Como fue requerido tendremos en cuenta los mismos parámetros del 2020, 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

Alumnos presenciales Promoción Directa Adaptada: Como fue requerido tendremos en cuenta los mismos parámetros del 2020, 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Evaluación final integradora.

En caso de volver a la presencialidad en el 2022 se tomarán nuevamente en cuenta aquellos parámetros anteriores a la virtualidad, Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I:

Brunet, G. (2006). Ética para todos. México: Edere.

Unidad II:

Kierkegaard, S. (2010). Postscriptum no científico y definitivo a «Migajas filosóficas». España: Salamanca: Ediciones Sígueme. [Selección de fragmentos]

Lévinas, E. (2002). Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad. Salamanca, España: Ediciones Suígueme. [Selección de fragmentos]

Nietzsche, F. (1980). Crepúsculo de los ídolos o Cómo se filosofa a martillazos. España: Madrid: Alianza. [Selección de fragmentos]

Nietzsche, F. (1984). Más allá del bien y del mal. España, Barcelona: Orbis-Hyspamérica [Selección de fragmentos]

Nietzsche, F. (1986). La genealogía de la moral. España, Madrid: Alianza. [Selección de fragmentos]

Nietzsche, F. (2007). Así habló Zaratustra. Buenos Aires, Argentina: Alianza. [Selección de fragmentos]

Unidad III:

Didi-Huberman, G. (2008). “La emoción no dice ‘yo’. Diez fragmentos sobre la libertad estética”. En AA. VV., La política de las imágenes. Chile, Santiago de Chile: Metales Pesados.

Sontag, S. (2005). Ante el dolor de los demás. Argentina, Buenos Aires: Alfaguara.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Unidad I:

Maliandi, R. (2004). Ética: conceptos y problemas. Argentina, Buenos Aires: Biblios.

Unidad II:

Kierkegaard, S. (1982). El concepto de la angustia. España, Madrid: Espasa-Calpe.

Nietzsche, F. (1989). La ciencia jovial. La Gaya Scienza. Venezuela, Caracas: Monte Avila. [Selección de fragmentos]

Nietzsche, F. (1996). Sobre verdad y mentira en sentido extramoral. España, Madrid: Tecnos.

Unidad III:

Adorno, T. W. (2007). Teoría estética. España, Madrid: Akal.

Benjamin, W. (1987). Calle de dirección única. España, Madrid: Alfaguara.

Benjamin, W. (2007). Ensayos estéticos y literarios. En Obra completa, libro II / vol. I. España, Madrid: ABADA.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN COMUNITARIA

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
CURSO: 4TO
DOCENTE TURNO MAÑANA: PORRINI ELISABET (PRIMER CUATRIMESTRE)
DOCENTE TURNO NOCHE: PORRINI ELISABET (SEGUNDO CUATRIMESTRE)
CARGA HORARIA: 4 HS HC
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar debe tener aprobado: Dibujo III, Pintura III, Grabado II, Escultura III y Cerámica III.
Para rendir debe tener aprobado: Dibujo III, Pintura III, Grabado II, Escultura III y Cerámica III.

FUNDAMENTACIÓN

Gran parte de las prácticas actuales presentan una estrecha relación con el arte público. Cada vez es más común hablar de "comunidades" en el ámbito artístico pero también en otros como el educativo o el museístico, describiendo prácticas que implican la participación, la relación de la educación con el contexto social o la atención de las instituciones a la diversidad social y cultural del entorno.

Un proyecto de Arte comunitario puede ser el nombre que recibe un programa municipal de apoyo a la enseñanza de las artes como medio de desarrollo cultural, puede hacer referencia a un proyecto de arte público que implique la colaboración y la participación, o puede equipararse en algunos casos a la animación sociocultural. Puede ser promovido institucionalmente, por un colectivo de artistas o por una asociación cultural. Puede implicar las artes plásticas pero también el teatro, la danza, la artesanía, o las fiestas tradicionales.

Estas formas de intervenir en la comunidad hacen posible una ideología que podríamos describir como una confianza en la relevancia social del arte y en la posibilidad de alcanzar una auténtica democracia cultural, es decir, trabajar por una cultura más accesible, participativa, descentralizada y que refleje las necesidades y particularidades de las diferentes comunidades.

Proyectar este tipo de prácticas implica una revisión de los conceptos de sociedad, cultura y comunidad. Un análisis del el rol del artista y de obra de arte, ya que el artista delega parte de sus funciones tradicionales en el grupo y el concepto de obra artística se transforma por su carácter procesual y de intervención social.

Los técnicos en Artes Visuales deben ser personas preparadas para poder generar, organizar y gestionar propuestas artísticas de calidad en diferentes ámbitos culturales y sociales en función a las demandas de la comunidad, la diversidad social y el entorno cultural. La cátedra de Proyecto de Intervención comunitaria pretende conformarse como un espacio para el conocimiento, la reflexión y la generación de propuestas colaborativas y comunitarias en la sociedad contemporáneas.

PROPÓSITOS

- Proporcionar un marco teórico para las prácticas sociales de carácter colaborativas y comunitarias.
- Visibilizar, analizar y reflexionar sobre aquellas prácticas que buscan una implicación con el contexto social, que persiguen, por encima de logros estéticos, un beneficio o mejora social y que favorecen la colaboración y la participación de la comunidad
- Capacitar a los estudiantes para la resolución de problemas comunitarios a partir de propuestas sistematizadas de carácter artístico que mejoren las condiciones y calidad de vida de la ciudadanía

CONTENIDOS

Unidad I

Cultura y Comunidad: Concepto, relaciones y vínculos.
La participación. Formas. Obstáculos y límites de la participación.
La obra de arte en relación con la comunidad y como expresión de ella.
Nuevas formas de arte. Implicación y participación del espectador en la obra
El arte como herramienta para el cambio social.
Evolución del arte comunitario en el ámbito educativo e institución

Unidad II

Dilemas y tensiones presentes en las prácticas colaborativas artísticas
Líneas y ejes de acción
Modalidades de investigación social

Unidad III

El Proyecto Comunitario. Implicancias y Desarrollo

PROPUESTA METODOLÓGICA

En un primer momento desarrolla contenidos teóricos a partir de material de lectura, el diálogo y la exposición. En cada encuentro el docente desplegará los ejes centrales de los temas propuestos con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico; así como el análisis del corpus visual seleccionado. Se promoverá un aprendizaje mediado desde el abordaje dialógico, generando conflictos cognitivos a partir de propuestas de observación, investigación y reflexión.

Un segundo momento contempla la elaboración de un proyecto a partir de la búsqueda y síntesis de la demanda de la comunidad, su organización teniendo en cuenta las líneas y ejes de acción.

El tercer momento o presentación final, incluye la reflexión teórica y materialización en un registro documental del proceso realizado (en formato a elección: escrito, CD, video, fotografías) y eventualmente, una exposición verbal.

Se propone en cada encuentro un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación con la práctica, promoviendo el pensamiento crítico y creativo.

EVALUACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

Diagnóstica: A partir del diálogo y el intercambio oral se tendrán en cuenta los conocimientos previos de los/las estudiantes, sus situaciones particulares y los trayectos realizados, ajustando la propuesta inicial si fuera necesario con el fin de nivelar los saberes de los/las estudiantes.

Procesual/Formativa: El control de asistencia, la observación y el diálogo permanente, los controles de lectura y los trabajos prácticos solicitados nos permiten tener un seguimiento integral del estudiante. Su participación activa, su compromiso con las propuestas determinan el progreso hacia los objetivos del aprendizaje como así también regular o ajustar los procesos de aprendizaje si fueran necesarios.

Final: Presentación y socialización del Proyecto Comunitario

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Para regularizar, teniendo en cuenta las adaptaciones coyunturales acordadas en el ciclo lectivo 2020, se espera que logren completar el 50 % de trabajos aprobados que realizaron durante el año.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos.

Alumnos presenciales

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Ander-Egg, E.(1995). Como elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Bs. Aires: Ed.Lumen.

Bordieu, P. (1972) Sociología del arte, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión.

Brea, José Luis: (2003) El tercer umbral - Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural

Benjamin W. El autor como productor

Grupo de arte callejero (2009) Pensamientos, prácticas y acciones del GAC. 1ª ed. Buenos Aires. Tinta Limón.

Hernandez, F. (2000). Educación y cultura visual, Barcelona, Octaedro.

Olivera, E. (2008). Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI. Editorial Emecé Arte, Argentina

Moreira E. (2003). Gestión Cultural. Bs AS Editorial Longseller

Ynoub R., (2007). El proyecto y la metodología de la investigación

Mancuso, H,(2008) Metodología de la investigación en Cs Sociales. Paidos Ediciones,Arg

Aguirre Arriaga, I. (2008). Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación artística. Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais (I-1).

Colombres Adolfo, (1987). Sobre la Cultura y el Arte Popular. Prólogo. Buenos Aires: Ediciones del SOL S. A.

Material en línea:

Ponce de León, J. (2009). El Arte de la Calle: Intervenciones en el Espacio Público y la Disputa en la Construcción de la Cultura Popular. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires – Argentina. http://www.ram2009.unsam.edu.ar

Tudela, J. (2008). Producción y gestión de las intervenciones artísticas en los espacios públicos. Boletín gestión cultural N° 16. Arte Público. En www.gestioncultural.org

Revista digital de la página cultural Temakel Número 1. Dedicada al Sentido del arte ¿Qué es el arte? Por León Tolstoi http://elterritorio.org/documents/casilda/LECTURA%201-Que%20es%20el%20arte%20TOLSTOI.pdf

Unesco, Carta Iberoamericana de Participación Ciudadana https://es.unesco.org/

Javier Rodrigo Montero y Antonio Collados, Retos y complejidades de las practicas artí sticas colaborativas y las pedagogías colectivas. Universidad de Granada https://revistas.cardenalcisneros.es/

Jimenez, Aguirre Pimentel Educación Artística, cultura y ciudadanía Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) C/ Bravo Murillo, 38 28015 Madrid, España Colección METAS EDUCATIVAS 2021 www.oei.es

PROYECTO FINAL

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/0
CURSO: 4° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: ALEJANDRA PANOZZO ZENERE
DOCENTE TURNO NOCHE: ALEJANDRA PANOZZO ZENERE
CARGA HORARIA: 4HC
CICLOS LECTIVOS: 2021 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD A DISTANCIA Y 2022

Régimen de correlatividades
Para cursar debe tener aprobado: Dibujo III, Pintura III, Grabado II, Escultura III y Cerámica III.
Para rendir debe tener aprobado: Dibujo III, Pintura III, Grabado II, Escultura III y Cerámica III.

FUNDAMENTACIÓN

El Taller Experimental de Proyecto Final, se propone como un espacio interdisciplinar de pensamiento e investigación, se encuentra orientado a desarrollar construcciones teórico-prácticas para establecer relaciones, reflexiones y diálogos en relación al arte y el artista, así como la obra y distintas maneras de percibirlas —un pasaje del *público* a los *públicos*—.

Las diversas formas de circulación del arte actual, el poder de los medios de comunicación, las realidades mediadas que proyectan las tecnologías digitales, la contaminación e hibridación de los diferentes lenguajes del arte contemporáneo, son instancias de rupturas formales y conceptuales que generan nuevas experiencias de producción, apreciación, interpretación y circulación del arte. Es importante para un artista de este tiempo, entonces, conocer e interpretar el juego del arte a la hora de planear, organizar y exhibir su obra.

El ingreso al circuito artístico determina el éxito o el fracaso de un artista, por lo cual, este taller apunta a proporcionar al estudiante herramientas teóricas y prácticas que lo ayuden a posicionarse como futuro artistas emergentes.

PROPÓSITOS

- Identificar al arte como campo de conocimiento complejo.
- Reconocer los aportes multidisciplinares en la teoría contemporánea del arte, y las nuevas visiones de espacialidad y temporalidad en el hecho estético.
- Reflexionar acerca de los procesos, la circulación y el mercado del arte actual. contextualizar y relacionar la producción artística, y desarrollar la capacidad de analizar las diferentes propuestas, desde diversas perspectivas teóricas.
- Llevar adelante un proyecto personal como artistas (porfolio/*dossier*/ *abstract* de proyecto artístico) tanto en formatos virtuales como matéricos.

CONTENIDOS

Unidad 1

El arte como productor de conocimiento.

Las prácticas artísticas contemporáneas. Construcción/Deconstrucción; Resignificación-Apropiación-Hibridación y ubicuidad.

El contexto de la producción artística.

El rol del artista.

Unidad 2

El objeto como signo. Del objeto a la desmaterialización de la obra de arte.

Arte sin disciplina.

El arte como proceso creativo. Experiencias contemporáneas

El espacio plástico. Otros contextos espacio – temporales. Ambientación – Instalación

Performance – El arte en el espacio público.

Nuevas formas de percepción. Diversidad de espectadores.

Unidad 3

El mercado del arte. Actores y circuitos. Museos, Galerías, Subastas, ferias, bienales.

El artista como productor y como agente: El Dossier, Porfolio y Abstract de artista- (Organización, planeación y exposición).

Proyecto Artístico (metodología, presentaciones)

Proyecto Final

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relaciona las prácticas contemporáneas a partir de un abordaje de materiales, fuentes documentales, escritos, audiovisuales, informática y de distintas corrientes de pensamiento, para la construcción de un discurso personal.

La propuesta adopta la modalidad de trabajos prácticos a partir del análisis de textos y el registro de ideas y proyectos, problematizando y contextualizando teoría y práctica en el marco del arte contemporáneo y de sus propias prácticas; así como un trabajo práctico final que involucre la realización de un proyecto artístico, un *porfolio* o *dossie*r sobre la propia obra del estudiante, documentado todo el proceso realizado.

Se pone a disposición del estudiante un Aula Virtual, en el cual se centraliza y pone a su disposición material de estudio, audiovisuales, propuestas y actividades. Todo intenta orientar una actitud investigativa y crítica basada en la observación, el reconocimiento, la comparación y la clasificación de producciones artísticas.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN EL CICLO LECTIVO 2021

Se contemplan las pautas acordadas institucionalmente durante el ciclo lectivo 2020

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN DIRECTA EN CONDICIONES NORMALES DE CURSADO: CICLO LECTIVO 2022

Regularizan: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis)

Promocionan: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora. Regularización y promoción directa están establecidas en el reglamento vigente: RAM (Reglamento Académico Marco)

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Para regularizar, teniendo en cuenta las adaptaciones coyunturales acordadas en el ciclo lectivo 2020/2021, se espera que logren completar el 50 % de trabajos aprobados que realizaron durante el año.

Para el ciclo lectivo 2021 tener en cuenta el contexto excepcional que originó la pandemia. En este contexto se acordaron, institucionalmente, las condiciones de regularización y promoción que se desarrollan a continuación.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

BOURRIAUD, N. (2009). P*ostproducción*. Bs As: Adriana Hidalgo.

DEWEY, J. (2008). El arte como experiencia. Bs As: Paidós Estética.

GARCÍA CANCLINI, N. (2013). *La creatividad redistribuida*. México: Siglo XXI Editores.

---. (1992). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Bs As: Sudamericana.

GIUNTA, A. (2013). *El espacio del curador. Dos siglos, un museo, dos décadas, trescientas bienales. En La creatividad redistribuida.* México: Siglo XXI Editores. Cap. 2.

GRAW, I. (2013). *¿Cuanto vale el arte?. Mercado, especulación y cultura de la celebridad*. Bs As: Mardulce,.

LEONGOMEZ, C. (2017). Porfolio de Artista, una herramienta clave para una promoción exitosa. Disponible en https://issuu.com/puntal_fjm/docs/portafolio_de_artista?issuu_product=document_page&issuu_context=action&issuu_cta=save_publication

OLIVEROS, E. (2009). *Cuestiones del arte contemporáneo*. Bs As: Emece Arte.

THORNTON, S. (2019). *Siete días en el mundo del arte.* Bs As: Edhasa.

VILLANUEVA GONZÁLEZ, P. (2017). De qué hablamos cuando hablamos de Proyecto Artístico. Derivas desde los artistas, la institución y el arte contemporáneo. Disponible en https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/402172/PVG_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ADAPTACIÓN ESPECIAL 2021: TEMAS DESARROLLADOS

- Modernidad, Posmodernidad y nuevos caminos Clase
- Contexto de la producción artística
- El arte como proceso creativo
- El arte como proceso relacional
- Proceso creativo
- Construcción de sentido
- Recetas para ser un buen artista

- El nuevo espectador
- Nuevas concepciones del arte
- Los agentes del arte
- Arte Emergente
- Portafolio para artistas
- Estructura de Proyectos Artísticos
- Trabajos Prácticos
- Mi perfil de artista
- Recetas para ser un buen artista. Lectura e interpretación
- Cuestionario Nuevo Espectador
- Carta de presentación de artistas Bocetos
- Realización del proyecto Final Portfolio