

Escuela Provincial de Artes Visuales

Manuel Belgrano N° 3031

PROGRAMAS ANALÍTICOS

TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES

Decreto 730/04



Artes Visuales
arte y diseño

Contenido

PRIMER AÑO 2018 / 2019	4
Laboratorio de la Forma.....	4
Laboratorio de Materiales	7
Dibujo I.....	9
Pintura I.....	12
Escultura I.....	16
Cerámica I.....	20
Problemática del Mundo Contemporáneo	26
Antropología Cultural.....	31
Filosofía	34
Inglés I	37
EDI I: Sintaxis de la Imagen Visual.....	42
ECO I: Laboratorio de Investigación Bidimensional	45
ECO I – Taller de Diseño Gráfico.....	48
SEGUNDO AÑO.....	50
Laboratorio del Color	50
Dibujo II	53
Pintura II.....	57
Grabado I.....	61
Escultura II.....	66
Cerámica II.....	69
Historia del Arte I	73
Comunicación Gráfica	78
Inglés II	82
Metodología de la Investigación en Artes Visuales	87
EDI II: Sistemas Compositivos	90
TERCER AÑO	93
Dibujo III	93
Pintura III.....	97
Grabado II.....	102
Escultura III.....	106
Cerámica III.....	109



Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Organización y Gestión Cultural.....	113
Historia del Arte II	116
Semiótica de las Artes Visuales.....	122
Inglés III	125
Seminario Alternativo del arte.....	130
EDI III: Fotografía.....	132
ECO II: Escenografía y Diseño Ambiental	136
CUARTO AÑO.....	141
Laboratorio de Diseño y Tecnología.....	141
Dibujo IV.....	144
Pintura IV.....	147
Grabado III.....	154
Escultura IV	158
Cerámica IV	162
Arte Americano y argentino.....	167
Estética de la Recepción.....	172
Estéticas Contemporáneas.....	174
Arte, Ética y Profesión.....	180
Proyecto de Intervención Comunitaria	183
Proyecto Final.....	186

PRIMER AÑO 2018 / 2019

Laboratorio de la Forma

ESPACIO CURRICULAR: LABORATORIO DE LA FORMA

CURSO: 1º Año

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Decreto N°730/04

CARGA HORARIA: 3hs cátedra

PROFESOR: TM – TN: SERGIO SUPERTI

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN

Los contenidos de este espacio se centran en los aspectos fundamentales del lenguaje plástico, planteando la forma, tanto geométrica como sensible, desde su estructura y el desarrollo de su bidimensionalidad, partiendo de un principio organizativo. Los recursos que propone el laboratorio servirán para ser aplicados en las propias producciones de los alumnos, así como también en su posterior práctica docente. Además es en este espacio donde los alumnos se ejercitarán en el manejo de instrumentos básicos a su futuro quehacer.

OBJETIVOS GENERALES

Identificar los elementos constitutivos de la forma y estructura y su modo de organización.

Reconocer las relaciones existentes entre intención, procedimientos y técnicas en el proceso de producción.

Seleccionar las operaciones adecuadas para llevar a cabo proyectos expresivos y comunicativos.

Desarrollar estrategias para la futura labor docente del alumno.

CONTENIDOS CONCEPTUALES – UNIDADES TEMÁTICAS

EJE TEMÁTICO: La geometría como lenguaje artístico de representación y expresión en lo bidimensional y tridimensional.

UNIDAD TEMÁTICA 1

Conocimiento y uso de los materiales, técnicas específicas del dibujo geométrico.

Estudio del Plano Básico. Tramas. Estructuras y Módulos.

UNIDAD TEMÁTICA 2

Estudio de proporción y ritmo. Numero de oro. Sección Aurea.

Leyes de la Percepción visual (Gestalt). Pregnancia. Texturas visuales y táctiles.

UNIDAD TEMÁTICA 3

Transposiciones formales. Espacio. Forma y Movimiento. Tensión. Relación Espacio – volumen.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Pruebas exploratorias para la conformación de los diseños. Elaboración de trabajos a partir de los conceptos estudiados. Exploración de recursos y materiales en la realización de trabajos de

textura.

Búsqueda, exploración, análisis y evaluación individual y grupal. Reflexión sobre los propios procesos creativos y acercamiento a los de sus pares.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La cátedra propone el sistema de taller en cuanto a la producción en clases teórico-prácticas y explicativas del contenido, a fin de alcanzar la construcción de los temas tratados. Orientando permanentemente asistiendo a los alumnos para lograr una máxima calidad de diseños personales.

LOS TRABAJOS PRÁCTICOS SE ENUMERAN A CONTINUACIÓN:

UNIDAD I

Plano básico: peso y tensiones. Tramas básicas y transformaciones. Construcciones de tramas homogéneas y heterogéneas. Estructuras construidas con módulos y sus relaciones.

UNIDAD II

Trabajos realizados con un elemento geométrico en distintas proporciones y con un ritmo de construcción. Número de oro y su aplicación. Sección Aurea y su aplicación.

Leyes de la perspectiva y su aplicación. Texturas visuales y táctiles.

UNIDAD III

Construcción de volúmenes en distintos espacios, con diferentes materiales.

Transformaciones formales. Espacio total y virtual. Espacio, forma y movimiento.

EVALUACIÓN

A través de la participación activa de los alumnos y en el aporte de la diversidad de ideas.

Presentación a término de los trabajos prácticos, optimizando el resultado final.

Porcentaje de asistencia según requerimiento reglamentario.

Parcial Cuatrimestral.

INSTRUMENTOS

Se tendrán en cuenta la evolución de los trabajos, el aprendizaje a través de los errores mediante la observación y la incorporación de elementos formales y técnicos que logren la rectificación de errores probables en la creación.

CRITERIOS

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como logro en la búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales).

Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad en la relación de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; asimismo la habilidad obtenida en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida.

BIBLIOGRAFÍA

ARNHEIM, Rudolf – Arte y Percepción Visual – Eudeba, Argentina.

CRESPI, Irene y FERRARIO, Jorge – Léxico Técnico de las Artes Plásticas – Eudeba, Argentina, 1971.



Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

HESSELGREN, Sven – El Lenguaje de la Arquitectura – Eudeba, Argentina, 1973.

KANDINSKY, Wassily – Punto y Línea frente al Plano – Editorial Nueva Visión,
Buenos Aires, 1969.

LEOZ, Rafael – Redes y ritmos espaciales – Editorial Blum – Madrid, 1969.

MOHOLY-NAGY, László – La Nueva Visión – Ediciones Infinito – Buenos Aires, 1963.

PEDOE, Dan – La Geometría en el Arte – Editorial Gustavo Gilli – Barcelona, 1979.

SCOTT, Roberto Gillam – Fundamentos del Diseño – Editorial Victor Leru SRL Buenos
Aires, 1962.

WOLF, K. L. y KUHN, D.- Forma y Simetría – Eudeba, Argentina, 1959.

WONG, Wucius – Fundamentos del Diseño – Editorial Gustavo Gilli – Barcelona.

Laboratorio de Materiales

ESPACIO CURRICULAR: LABORATORIO DE MATERIALES

CURSO: 1º Año

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Decreto N°730/04

CARGA HORARIA: 4hs cátedra

PROFESOR: TM - TN : JUAN CARLOS AMOROS

CICLO LECTIVO: 2017/2019

FUNDAMENTACIÓN

En este espacio curricular se propenderá al pleno desarrollo de la consciente manipulación de materiales. Se investigarán las posibilidades expresivas de los mismos en interrelación con las disciplinas de Formación Orientada. Para que las actividades no se conviertan en "simples ejercicios de técnicas" se hará hincapié en la fundamentación de procesos y resultados. Acrecentar la percepción, la curiosidad y la investigación permite un mayor cultivo de los sentidos y desarrollo de la sensibilidad. Constituyendo esto un estímulo para la creación.

OBJETIVOS

Experimentar con diversos materiales dentro de la bidimensión y la tridimensión.

Investigar y analizar el comportamiento de los mismos en distintas circunstancias.

Crear criterios de selección.

Lograr formarse dentro de un perfil técnico-pragmático.

Reflexionar críticamente sobre los productos obtenidos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I

Materiales: fórmulas, temperaturas, esmaltados, comportamiento.

Materiales: Aglobantes. Desmoldados.

El vidrio: su esmaltado. Emplomado. Construcción. Vitraux.

Reflexión crítica sobre los productos obtenidos.

METODOLOGÍA

Teórico-práctica.

Promover la experimentación con materiales, según ideas previas.

Organizar momentos áulicos para reflexionar sobre la producción. Motivar expositiva, investigativa

PRÁCTICOS

Estructuras en alambre, cartapesta. Volumen virtual. Volumen Real Producción de pasta esmeriladora y aplicación sobre vidrio. Ejecución de moldes.

Ejercitación con calcomanías vitrificables sobre envases de vidrio comerciales.

Tratamiento de pequeñas botellas por alta temperatura.

EVALUACIÓN

CRITERIOS:

De realización y de resultados.

Continuo y procesual

Construir instrumentos que permitan acreditar los aprendizajes indispensables para la promoción dentro del sistema.

INSTRUMENTOS:

Crítica grupal y autocrítica de la producción realizada. De este modo los alumnos aprenderán a autorregularse, facilitando la construcción de procesos autónomos.

Promoción directa: Cumplimiento de asistencia normada y 100% de T.P. en tiempo y forma.

Examen ante tribunal, si no es aprobada la promoción directa.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV, El arte (4 tomos), Ed. CEAL, Bs. As., 1977

ANTONOPOLOS, S., Arte de trabajar! vidrio, Ed. Albatros, 2004

CHITI, F., Manual de esmaltes cerámicos, Ed. Condorhuasi

MUNARI, B, Diseño y Comunicación Visual, Ed. Infinito, Barcelona, 1990.

MARTÍ, FEBO, El Vitral, Ed. CEAL, Bs. As., 1968

SEGOVIA, M., 100 Industrias Aplicadas, Ed. Hobby

Dibujo I

ESPACIO CURRICULAR: ÁREA DEL PLANO I -DIBUJO I

CURSO: 1º Año

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Decreto N°730/04

CARGA HORARIA: 4hs cátedra

PROFESORA TM: CARINA PORRERO

PROFESORA TN: MARINA RIZZO MARULL

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

El dibujo es la primera concreción de una idea, el primer medio que nos sirve para hacer visible nuestro contacto con el mundo, tanto con el exterior como con nuestro mundo interior, también hace visible las ideas que tenemos sobre las cosas y sus relaciones. Dibujar es también disponer de un signo específico sabiendo anticipadamente que no va a alcanzar en su forma máxima una relación cercana con lo "real". Por esto el dibujo es ya abstracto aún en su forma más hiperrealista por su distancia con el mundo mediada por la línea. En el dibujo contemporáneo las imágenes surgen en la mayoría de los casos como obra final en la que su realidad se establece como una reflexión de sus propias cualidades o en relación con la realidad que nos provee la fotografía, pero bajo esta apariencia de obra final, el dibujo sigue siendo el lugar de desarrollo de las ideas donde se definen los diferentes procesos de conocimiento, la imaginación material de las ideas.

OBJETIVOS GENERALES

Aprender la utilización de los medios gráficos y su interrelación con otras áreas del arte.

Manejar claramente el lenguaje básico del dibujo: Formal, técnico y conceptual.

Valorar la dimensión expresiva de los materiales de registro del dibujo.

Consolidar el campo de investigación teórico-práctica, teniendo en cuenta las producciones artísticas contemporáneas y sus referentes.

Desarrollar la propia sensibilidad y apreciando sus propias potencialidades creativas.

CONTENIDOS

El dibujo como herramienta que permite visualizar la primera concreción de una idea.

El dibujo como análisis y contemplación de las estructuras de las apariencias.

El dibujo considerado como el lenguaje que nos permite tomar apuntes del mundo que nos rodea.

Observación analítica de las formas.

El punto, la línea y el plano, los tres elementos básicos constitutivos del dibujo.

Observación analítica de los objetos, diferenciación entre aquellos de factura industrial creados a partir de líneas geométricas puras y los de procedencia orgánica o natural de líneas libres.

Texturas visuales procedentes de la naturaleza.

Estudio de los vegetales. Análisis de hojas, plantas y árboles y sus proporciones.

Estudio de animales. Análisis de sus pieles y sus proporciones.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

La figura humana. Su relación con las figuras geométricas planas y con los volúmenes geométricos.
Sus proporciones.

TRABAJOS PRÁCTICOS

La cantidad de trabajos prácticos será aproximadamente de seis a ocho por cuatrimestre, con una medida mínima de soporte de 0,30 por 0,50 m. También se complementará el trabajo de clase con un “cuaderno de artista”, de medida A5 de cincuenta hojas, que el alumno deberá completar con dibujos libres, realizados fuera del horario de clase, a manera de práctica de la línea, la memoria visual y la copia del natural.

METODOLOGÍA

El andamiaje en el cual se apoyará este aprendizaje, se propone partir de propuestas sencillas que generen la interrelación de los diferentes conocimientos, realizando un seguimiento y asesoramiento individual y grupal, promoviendo un espacio para la discusión, la reflexión y el análisis de las formas surgidas de la producción gráfica.

El dibujo lineal con grafito sobre soporte de cartulina blanca será el dominante en el transcurso del año. Se integrarán diferentes técnicas como la birome, la carbonilla, la sepia y la sanguina, como así también se variarán los soportes.

Se pensará en las técnicas aplicables a las diferentes edades y situaciones de los niños. El respeto por el propio trabajo, el de los compañeros, el ámbito educativo y las herramientas que la institución pone a disposición de los alumnos.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS:

Promoción directa: Cumplimiento de asistencia normada y 100% de los trabajos prácticos en tiempo y forma, demostrando una buena calidad en el proceso y llegando a muy buenos resultados finales.

CRITERIOS:

Participación y aportes personales

Habilidad en el manejo de las herramientas

Utilización de vocabulario específico

Se evaluará a través del diálogo, coloquios, debates, trabajos prácticos, crítica grupal y autocrítica de la producción realizada.

Los trabajos prácticos deberán ser presentados previamente al examen para que la docente los apruebe y los firme.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

CALABRESE OMAR, El lenguaje del arte, Edit. Instrumentos Paidós, Bs. As. 1997.

BERGER JOHN, Modos de ver, Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

DA VINCI LEONARDO, Tratado de la pintura, Ediciones Libertador, Bs. As. 2004.

DONDIS, Sintaxis de la imagen, Editorial Gili, Bs. As. 1987

ECO UMBERTO, Historia de la belleza, Editorial De bolsillo, China, 2010.

EDWARDS BETTY, Nuevo aprender a dibujar, Edit. Urano, Barcelona, 1996.

GIOVANNINI GIOVANNI, I disegni dei maestri, Fabbri Editori, Milano, 1994.

LOOMIS ANDREWS, Dibujo tridimensional, Editorial Lancelot, Bs. As. 2005.

PARINI PINO, Los recorridos de la mirasa, Edit. Paidós, Bs. As. 2002.

RONCHETTI G., Gramática del disegno, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 1987.

VILLAFañE – MINGUEZ, Principios de la teoría general de la imagen, Edit. Pirámide, Bs. As. 1996.



Pintura I

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: Producción en el plano I Pintura

CURSO: 1º AÑO

TURNO: mañana

PROFESORA: SUSANA PERRONE

TURNO: noche

PROFESORA: ROXANA COSTA

CARGA HORARIA: 4hsc.

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACION

El trabajo pictórico específico implica la manipulación de materiales de distinta manera para concretar una visión, una idea, un deseo o un proyecto creativo. Éste involucra un proceso de selección de colores, formas, materiales plásticos, esquemas reguladores, definiciones lumínicas, etc.

Este espacio curricular permite el desarrollo de la capacidad de observación, análisis y representación en el plano, así como la aplicación de procesos heurísticos que generen imágenes de invención personal. Son de fundamental importancia: el conocimiento de diferentes materiales, soportes y herramientas, la incorporación de medios tecnológicos, el cruce disciplinar y los lenguajes contemporáneos. Se desarrollarán aproximaciones y apreciaciones de obras de arte del presente y del pasado de artistas nacionales e internacionales como espacio para reflexionar, crear, interrogarse investigar.

OBJETIVOS

Explorar diferentes formas de representar el plano y el espacio bidimensional con técnicas específicas de pintura.

Adquirir habilidades en el manejo de diferentes materiales, herramientas, técnicas y soportes.

Indagar acerca de la pintura como representación. Apreciación, contextualización, valoración y crítica de las producciones plásticas.

Buscar en la pintura expresión y creación.

CONTENIDOS

Unidad Didáctica I

En relación a los aspectos formales

Cuestiones perceptivas del color. Contraste. Pasajes. Valor. Color. Mezclas de color y de valor. Ordenamiento sistemático de los colores.

Paletas armónicas, de contraste. Paleta limitada y acento.

Paleta monocroma-policroma-acromática

La textura como componente topográfico. Texturas visuales y táctiles

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Unidad Didáctica II

En relación a los aspectos técnicos

Soportes, bases, materiales, herramientas tradicionales y no convencionales.

Pintura al agua: témpera, acrílico, aguadas, tintas, acuarela.

Pintura al oleo.

Pigmentos naturales e industriales

Técnicas de la pintura: gradación, degradación. Pincel seco, técnicas mixtas. Collage. Técnicas digitales

Exploración de soportes; papeles, cartones, telas, maderas, metal. Variaciones de tamaños y formas. Soportes del entorno: el suelo, las paredes, los objetos.

Unidad Didáctica III

En relación a la producción y contextualización de la imagen

Tipologías formales y no figurativas. Planos de expresión y de contenidos. La percepción del color. Registro del contexto espacial, de las formas, de la naturaleza y artificiales.

Interpretación pictórica del espacio

Estrategias heurísticas en la producción de la imagen. Métodos de creación individual y colectiva.

Utilización de herramientas tecnológicas en la elaboración de la imagen.

La pintura: lugares de exhibición. Artistas locales, del contexto nacional, latinoamericanos e internacionales.

METODOLOGIA

Trabajos prácticos: ejercitaciones y composiciones con diferentes técnicas pictóricas. Exposición y análisis de los contenidos

Presentación de reproducciones (formato papel, power point, videos o películas) de obras de arte, que ilustren los contenidos abordados. Análisis de mensajes visuales y obras de arte.

Estrategia inductiva para reforzar la comprensión de los conceptos. Se utilizarán exposiciones teóricas, planteamientos de situaciones problematizadoras. Clases teórico-prácticas. Elaboración de trabajos prácticos y producción de imágenes.

Apreciación de las imágenes de artistas seleccionados y de las propias producciones.

Contextualización de las obras de arte y artistas seleccionados.

Trabajos prácticos realizados en clases y seguimiento diario.

Visitas a muestras, galerías, museos y/o centros culturales y otros espacios de producción o manifestación artística. Fichaje y análisis de obras.

Se estima una producción aproximada de un mínimo de diez trabajos prácticos al año.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Criterios de evaluación: Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de trabajos prácticos en tiempo y forma. Aplicación de metodología. Utilización del vocabulario técnico específico. Participación en clase. Asistencia. Puntualidad. Evaluación cuanti- cualitativa: Para aprobar el espacio curricular se presentan el 100 por ciento de los trabajos prácticos. Los estudiantes (solo modalidad Presenciales), pueden consultar en la semana previa a la semana de comienzo de exámenes.

Instrumentos: Trabajos prácticos, exposiciones orales, coloquio, reflexión grupal.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Modos de acreditación del espacio curricular: Promoción directa y mesa de examen final. Entrega de todos los trabajos prácticos, individuales y grupales. Acreditación de todos los conocimientos en instancias de exámenes parciales/coloquio en la finalización de cada cuatrimestre y en el coloquio final o mesa de examen final.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobados. Aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

AA.VV (1982) Colección Pintores argentinos. Buenos Aires: CEAL

AA.VV.(1976) Técnicas de la pintura. Bs.As. Centro Editor de America Latina

AA.VV. (2010) Grupos. Movimientos. Tendencias del arte contemporáneo desde 1945. Buenos Aires. La marca editora.

Arnheim Rudolf. (1962.) Arte y percepción visual. Editorial Eudeba.

Bourriaud N. (2007) Postproducción- la cultura como escenario- modos en que el arte reprograma mundo contemporáneo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Crespi y Ferreiro (1977) Léxico técnico de las artes plásticas. Buenos Aires. Eudeba

Doemer M. (1973) Los materiales de la pintura y su aplicación en el arte. Barcelona. Reverté

Dondis, D (1997) La sintaxis de la imagen visual. Barcelona. Gilli

Gómez Molina, J, J, Cbezaz, L, Bordes, J (2001/5) El Manual del Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo xx. Madrid: Cátedra

Grosenick, U(2002- Art Now (vols I-1V) Colonia: Taschen.

Kandinsky, W (1981) Punto y línea sobre el plano. Barcelona.Labor

Laddaga. R(2006) Estética de la emergencia. Bs.As. Adriana Hidalgo editora

López Anaya, J (2003) Ritos de fin de siglo. Arte Argentino y vanguardias internacionales. BsAs. Emece

Wollheim, R (1997) La pintura como arte: la balsa de la medusa.

García Garrido, R. (2007) La pintura de caballete. Editorial: Jorge Baudino Ediciones.

Publicaciones:

Catálogos de exposiciones y críticas periodísticas

<http://www.descubrirelarte.es>

<http://www.revistalapiz.com>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
MINISTERIO DE INNOVACIÓN Y CULTURA

ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031
GENERAL MANUEL BELGRANO

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

[http: www.artcontexto.com/es/antiores.html](http://www.artcontexto.com/es/antiores.html)

[http: www.artishock.cl/](http://www.artishock.cl/)

[http: www.anba.org.ar](http://www.anba.org.ar)

[http: www.boladenieve.org.ar](http://www.boladenieve.org.ar)



Escultura I

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: ESCULTURA I

CURSO: 1ro

TURNO: Mañana - Noche

CARGA HORARIA: 4 hs

PROFESOR/A: RAQUEL MARTÍNEZ MEROI – SANTOCHI, SILVINA (Reemp. BERNARDINI LYSIAK, ANALIA)

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN

A partir de “...que el arte en Educación es un organizador del conocimiento...”, y que “...expresarse es formarse...”, éste espacio curricular se propone que el alumno logre el pleno desarrollo de su potencial creador educando la percepción y la sensibilidad, para ir de una aprehensión global hasta una observación analítica y estructurante.

Además, entendiendo que esta instancia es su primer acercamiento al aprendizaje del lenguaje escultórico, que incluye la construcción, el modelado, el moldeado y la talla de volúmenes, se pondrá especial atención en los aspectos técnicos y procesos, que serán herramientas fundamentales en los próximos años de su carrera.

Con igual importancia se contempla el análisis de formas, de texturas, de materiales y de la organización espacial.

Esta propuesta esta orientada a que el futuro docente / técnico resulte observador, intérprete y con discernimiento propio.

OBJETIVOS

Reconocer los elementos constitutivos del lenguaje escultórico, su código propio.

Desarrollar habilidades en el uso de herramientas y materiales, que le permita expresarse en el campo tridimensional.

Aprender procedimientos y técnicas propios del hacer escultórico. Modelar, tallar, construir.

Acrecentar el desarrollo de su capacidad de observación y creatividad.

Realizar modelados analítico-objetivos de lo observado.

Resolver problemas originados en la propia praxis, reflexionar y ejercer la autocrítica.

Desarrollar criterios valorativos de selección.

Lograr independencia y autonomía.

Asumir compromisos individuales y grupales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad 1

Tridimensión. Espacio. Volumen, sus dimensiones: alto, ancho y profundidad.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Volumen total o bulto redondo. Superficies. Planos rectos y curvos, cóncavos y convexos. Luz. Su incidencia sobre las formas. Pasaje y contraste.

Relieves: alto, medio y bajorrelieve. Proporciones.

Composición: objetiva, figurativa, imitativa. Línea matérica e incidida.

Unidad 2

Relieve entrante. Planos de profundidad. Fondo. Superposición, yuxtaposición.

Tratamiento de las superficies. Texturas.

Conceptos de: molde o taclel perdido, capa testigo y positivo.

Unidad 3

Composición: geométrica, no figurativa, no imitativa.

Concepto de talla.

Pátinas. Fórmulas tradicionales y actuales.

Unidad 4

La construcción espacial. Ejes principales y secundarios.

Formas abiertas y cerradas. Volumen virtual. Equilibrio, peso visual.

Técnicas y procedimientos específicos: Modelado. Moldeado a taclel perdido. Vaciado. Picado. Tallado. Lijado. Patinado. Construcción. Ensamblado. Collage.

Materiales y herramientas: Arcilla. Yeso. Hierro dulce. Fibra de cáñamo. Alambre, plástico, cartón, madera, papel de lija. Partes de objetos en desuso. Pegamentos. Cera,

óxidos, ferrites, grafito, purpurina, goma laca, solventes. Infusiones de te, café, mate cocido. Estecas. Espátulas. Formones, maza, pinceles, trapos. Martillo, pinzas, destornillador.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Análisis y reconocimiento de obras de artistas locales, nacionales e internacionales en sus aspectos formales, técnicos y expresivos.

Identificación de distintos tipos de relieves.

Observación y análisis de la realidad.

Realización de modelado analítico-objetivo a partir de lo observado.

Creación de diseños personales.

Ejecución de técnicas específicas: moldeado a taclel perdido, talla, construcción.

Elaboración de vaciado en yeso. Obtención del positivo.

Utilización de herramientas adecuadas a cada técnica.

Realización del patinado de todos los trabajos.

Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.

Manipulación de materiales y herramientas.

Planificación y organización de las tareas a realizar.

Armado de una carpeta a modo de registro.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

CONTENIDOS ACTITUDINAL ES

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.

Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.

Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.

Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

METODOLOGÍA

Se iniciará el abordaje de la materia y cada contenido, con toda la información bibliográfica al alcance del alumno. Se dialogará con relación a las dudas y certezas. Se expondrá cada tema agotando todas las instancias, en forma global y luego particular. Se

analizará desde lo teórico hasta la concreción de la idea final. Se propiciará el diálogo, la

observación y el análisis, la investigación y la experimentación. Se promoverá el intercambio de ideas y la confrontación de las propias producciones y las de sus pares en un clima de respeto y valoración.

PRÁCTICOS

Diez realizados durante el ciclo lectivo.

Volumen total con pasaje y contraste.

Relieves realistas, alto, medio, bajo y entrante a taceo perdido. Positivo de yeso.

Relieve tallado en plancha de yeso.

Volumen total realista, de un animal, por modelado, y otro abstracto por construcción.

EVALUACIÓN

Criterios

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas.

Compromiso creativo en la resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación. Instrumentos A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso.

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

BIBLIOGRAFÍA

ARNGHEIM R., Arte y Percepción Visual, Eudeba Bs. As 1972

AA.VV., Escultores Argentinos del Siglo XX, Centro Editor, Bs. As, 1981

CIRLOT J. E., Arte del Siglo XX Arq. y Escultura, Tomo 1, Labor, Barcelona, 1972

LOOMIS A., El Dibujo de figura en todo su valor, Hachette, Bs. As, 1970

MIDGLEY B., Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica, Blumme , 1982

MOHOLY-NAGY, La Nueva Visión, 1ra Edición, Infinito, Bs. As, 1963

PLOWMAN J., Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas, La Isla , Bs As, 1995



Cerámica I

Asignatura: TALLERES INTEGRADOS DE ARTES VISUALES: ÁREA DEL ESPACIO I (CERÁMICA)

PROFESORES: Juan Carlos Amorós (TM) – Cynthia Blaconá (TN)

CURSO/CARRERA: 1ro. Tecnicatura Superior en Artes Visuales – Decreto N° 730/04

TURNO: Mañana y Noche

CICLO LECTIVO: 2018/2019

CORRELATIVAS: ninguna

FUNDAMENTACION

Este Espacio curricular propone el desarrollo pleno del potencial creador del/a estudiante, educando la percepción y la sensibilidad, a través del conocimiento y la adquisición de los códigos propios de la Cerámica, sus posibilidades expresivas y comunicacionales. El desarrollo de la capacidad para observar, analizar, presentar y representar en el espacio tridimensional, la práctica de métodos que generen imágenes de invención personal, la indagación en modos de integrar los planos de la expresión y el contenido, el desarrollo de adquisiciones técnicas y conceptuales, el manejo oral y escrito del léxico específico y la diversificación en las posibilidades de producción en función de múltiples sentidos, permitirá introducir a los/las estudiantes en el desarrollo de una praxis artística comprometida con la producción personal y la enseñanza de esos saberes.

Es necesario considerar la amplitud del panorama del arte en la actualidad, que propone diferentes maneras de abordar la materia, la forma y el espacio, ampliado por la incorporación de medios tecnológicos, el cruce disciplinar y de lenguajes. Se trabajará entonces, a partir de materiales y tecnologías tradicionales y no convencionales, abarcando la variedad de posibilidades en las que en la actualidad se expresan y comunican niños y adolescentes, futuros sujetos de aprendizaje.

OBJETIVOS

Reconocer los elementos constitutivos del lenguaje cerámico, su código propio.

Conocer y apropiarse de procedimientos, técnicas y recursos propios de la cerámica y desarrollar competencias expresivo-comunicativas.

Observar, experimentar y analizar reflexivamente en el campo de la cerámica para desarrollar su sensibilidad perceptiva y su creatividad.

Realizar productos que satisfagan sus expectativas respecto de las posibilidades que brinda éste lenguaje.

Lograr independencia y autonomía para resolver problemas que se presentan en la evolución de los trabajos.

Desarrollar criterios de valoración y de selección para lograr mayor independencia y autonomía como persona.

Apreciar la cerámica indígena Argentina y Americana como modo de valorar nuestra identidad cultural para una mejor comprensión de otros contextos culturales.

Investigar y conocer las producciones contemporáneas de artistas locales y de la región.

Cuidar las herramientas propias, las de uso común y el espacio de trabajo.

CONTENIDOS

UNIDAD I

Relaciones: forma- materia y forma –espacio. Estructura interna y externa.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Concepto de Cerámica. La arcilla y sus componentes. Clasificación y composición de las distintas pastas: terracota, loza, gres, porcelana y refractarios.

Medios y métodos del modelado manual. Sistema de bloque, de rollo o chorizo, y de plancha.

Partes que componen una vasija o cacharro: base, cuerpo, cuello, boca, asas.

Formas orgánicas e inorgánicas. Bizcocho.

La cerámica en el contexto local, argentino y latinoamericano. Antecedentes históricos. La actualidad en el arte cerámico local. La cerámica y la identidad cultural local.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Fernández Chiti, Jorge, "La materia prima: la arcilla" en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

Fernández Chiti, Jorge, "Otros materiales cerámicos" en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

Fernández Chiti, Jorge, "Herramientas y utensilios cerámicos", en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

Fernández Chiti, Jorge, "Cómo hacer una pieza a mano", en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

UNIDAD II

Contenidos Conceptuales

Tipos de cubiertas, pátinas, engobes. Técnicas de cubierta: engobes, óxido, pátina y esmaltes (alcalino y plúmbico). Fórmulas y aplicación

Paletas con óxidos y cristales modificadores del color.

Principios básicos y estructurales del diseño aplicado a la cerámica.

Tratamiento de la superficie: texturas, esgrafiado, tramado, estampado, bruñido.

Medios y métodos del modelado manual. El modelado para cerámica. Cerámica escultórica. Ahuecado.

La cerámica en relación con otras disciplinas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Fernández Chiti, Jorge, "Óxidos y pigmentos sobre bizcocho", en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 2, 1973, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

Fernández Chiti, Jorge, "Engobes", en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 3, 1977, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

Fernández Chiti, Jorge, "Formulario práctico de engobes", en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 3, 1977, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

García Nancy, "Óxidos, Pigmentos, Esmaltes", vol. N° 7, 1991, Rosario: Ed. Esc. Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto.

Fernández Chiti, Jorge, "Terminación de las piezas. Pulido. Texturas. Grabados", en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

<https://issuu.com/luissegaldamez/docs/manual-de-ceramica>

METODOLOGIA

Se abordarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular; agotando todas las instancias para llegar al análisis, la investigación, la experimentación y concreción del producto. Se propiciará el diálogo y el debate como modo de lograr acuerdos para la producción del objeto artístico. Se promoverá el intercambio de ideas y la confrontación para provocar la reflexión, la crítica y la autocrítica de la propia producción y la de sus pares, en un clima de respeto y valoración.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

Desarrollo integrado de los ejes relacionados a los aspectos formales, los aspectos técnicos y la contextualización de la imagen.

Aprendizaje a través de una práctica artística en la que se pongan en juego los conocimientos adquiridos en otras unidades curriculares.

Práctica integrada de la escultura, la cerámica y otras expresiones en el espacio y en plano, con diferentes materiales, recursos y tecnologías.

Acercamiento directo a la producción de artistas de su territorio: invitación a las cátedras, visitas a talleres y lugares de exposición, trabajos colaborativos con artistas.

Trabajos Prácticos:

Unidad I:

Cacharros por método de bloque, chorizo y plancha, con aplicación de engobe y pátina de óxidos.

Acabados y terminaciones.

Los/as alumnos/as armarán una carpeta con los registros de los procesos de diseño y elaboración de los trabajos, como así también conteniendo los aspectos conceptuales, las técnicas y procedimientos aplicados. Incluirán reproducciones ejemplificadoras para una mejor comprensión de los contenidos.

Bibliografía:

Escobar, Ticio (2011), "Arte indígena: el desafío de lo universal", Cap. 3 Culturas nativas, culturas universales. En Jiménez, José (2011), Una teoría del arte desde América Latina, Turner: Madrid.

Escobar, Ticio (1993), "El Arte Otro", en: La belleza de los otros. Arte indígena del Paraguay, Museo del Barro: Ediciones Asunción.

Unidad II:

Vasija antropomorfa o zoomorfa. Aplicación de variedad de métodos y procedimientos desde una perspectiva contemporánea.

Máscara.

Observación y análisis de la producción de cerámica indígena Argentina, Latinamericana y mundial. Análisis de los valores estéticos en la decoración y sus significados telúricos y rituales. Una mirada contemporánea desde artistas como Nadín Ospina y Ai Wei Wei.

Los/as alumnos/as armarán una carpeta con los registros de los procesos de diseño y elaboración de los trabajos, como así también conteniendo los aspectos conceptuales, las técnicas y procedimientos aplicados.

Bibliografía:

Lucero, María Elena (2013), "Transacciones visuales y reinscripciones de la identidad en Nadín Ospina y Calimocho Styles", Revista Historia y Memoria, Julio-Diciembre Año 2013 Tunja, Colombia: UPTC (Universidad

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual
Pedagógica Tecnológica Colombia), pp. 19-48.

Vargas Benavides, Henry (2009), “De cazadores de cabezas y Mickey Mouse”, Escena. Revista de las Artes, N° 2, Vol. 65, Universidad de Costa Rica.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La cátedra propone el sistema de taller en cuanto a la producción y fundamentación. Expositiva, dialogada, experimental. Se desarrollan procesos de pensamiento y propuestas plásticas que a partir de la investigación artística, acentúe el desarrollo de un lenguaje personal.

Las producciones de los/as estudiantes, se analizarán grupalmente conceptualizando sobre las mismas desde una actitud crítica y reflexiva.

Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual. Apropiación crítica de los saberes profesionales.

Actitud receptiva y crítica frente a diferentes perspectivas teóricas y en los abordajes de las problemáticas planteadas.

Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.

EVALUACIÓN

El marco dentro del cual se debe desarrollar el análisis sobre logros de objetivos debe ser el de la evaluación:

Procesual: Seguir el proceso del estudiante, en lo cognitivo y en lo representativo.

Formativa: Examinar el progreso hacia los objetivos del aprendizaje.

Reguladora: Regular y ajustar los procesos de aprendizaje.

Comprensiva: Atender la realidad de los/as estudiantes; proporcionándole a cada uno/a los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades.

INSTRUMENTOS

Búsqueda de referentes significativos: fotografías, impresos, noticias, textos, poesías, materiales, elementos de la naturaleza, objetos, bocetos, croquis, producciones artísticas, registro de vivencias, lo contextual y algún otro referente en relación al interés del alumno/a.

CRITERIOS

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como el logro en la búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales).

Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad en la realización de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; asimismo la habilidad en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida.

Los materiales y técnicas serán seleccionados por el/la alumno/a a partir de las diferentes problemáticas.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Esta Unidad Curricular sólo puede cursarse con Modalidad Presencial.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 8 (ocho). Aprobación de un parcial por cuatrimestre con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA

- Bachelard, G. (1986). La poética del espacio. México: Fondo de Cultura Económica.
- Birks, Tony, (1995), Guía completa del ceramista, España: Ed. Blume.
- Clark, Kenneth, (1984), Manual del alfarero, España: Ed. Blume.
- Cosentino, Peter, (1993), Enciclopedia de las técnicas de cerámica, España: Ed. Acanto.
- Fernández Chiti, J. (1969). Curso práctico de cerámica (4 tomos). Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J. (1979). El Libro del ceramista. Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J. (1985). La Cerámica para niños. Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J. (1989) Cerámica artística actual. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.
- Harvey D., (1980), Cerámica Creativa, Barcelona: CEAC.
- Ibarra Grasso, (1997), Argentina Indígena y Prehistórica, Bs. As.: Condorhuasi.
- Leach, Bernard, (1981), Manual del ceramista, España: Ed. Blume.
- Lynggaard, Finn, (1983), Tratado de cerámica, España: Ed. Omega.
- Morley Fletcher, (1985), Alfarería y cerámica, España: Ed. Blume.
- Nadal Mora V., (1948), Manual de Arte Ornamental y Autóctono Americano, Bs. As.: El Ateneo.
- Peterson, S. (1997). Artesanía y arte del barro. Manual completo del ceramista. Barcelona: Editorial La Isla.
- Peterson, S. (2003). Trabajar el barro. España: Edit. Blume.
- Serrano Antonio, (1976), Cerámica Indígena Argentina, Córdoba: Assandri.
- Van Lier H., (1963), Las Artes del Espacio, Bs. As.: Hachette.
- Vitel, Claud, (1978), Cerámica (pastas y vidriados), España: Ed. Paraninfo.
- Revista "Cerámica Arte y Técnica". N° 4. Marzo-Abril 1993. Ed. Eduardo Garavaglia. Argentina.
- Publicaciones:
- Catálogos de exposiciones y críticas periodísticas.
- <http://www.descubrirelarte.es/>
- <http://www.revistalapiz.com/>
- <http://www.revistamagenta.com/>
- <http://www.revistaceramica.com/>
- <http://www.artcontexto.com/es/anteriores.html>
- <http://www.artishock.cl/>
- <http://www.anba.org.ar/>
- <http://www.boladenieve.org.ar/>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
MINISTERIO DE INNOVACIÓN Y CULTURA

ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031
GENERAL MANUEL BELGRANO

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual



Problemática del Mundo Contemporáneo

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: PROBLEMÁTICA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

CURSO: 1er AÑO

TURNO: Mañana y Noche

CARGA HORARIA: 2 hs semanales

PROFESORAS: VERÓNICA LOPEZ TESSORE (TM)

JIMENA RODRÍGUEZ (TN)

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACION

La comprensión de los cambios del pensamiento y los contextos socio-políticos operados en el mundo a partir de la modernidad permitirá al futuro técnico en Artes Visuales poseer una mirada abarcativa que le permita identificar dichos cambios en el campo de la cultura y su vigencia total o parcial en su ámbito social. Se contextualizarán situaciones y procesos socio-histórico-culturales insertos en la modernidad-posmodernidad abordando su problemática y los modos que afectan al mundo moderno: cambios de paradigma, pensamiento único, pensamiento complejo, la cuestión social, globalización y pérdida de identidades, hibridación, el poder de los medios, idea de progreso y estado de bienestar. Se procederá a la observación y análisis crítico de la producción estética como lenguaje válido para la transmisión denotativa y connotativa de la cultura moderna y posmoderna profundizando las cuestiones relevantes sobre la construcción de sentidos operados en la historia y que actualmente rigen en el contexto sociocultural en el que desarrollará el técnico su actividad profesional.

OBJETIVOS

- Conocer y analizar críticamente los procesos socio-histórico-culturales del mundo contemporáneo desde diferentes perspectivas teóricas.
- Identificar las rupturas formales y conceptuales que se producen en el arte moderno y contemporáneo insertos en el marco de la modernidad y posmodernidad. ^[L]_[SEPP]
- Comprender los desarrollos del arte moderno y contemporáneo en el marco de los contextos socio-histórico-culturales donde se despliegan, atendiendo a las particularidades de las dimensiones regionales e internacionales.

CONTENIDOS

UNIDAD I

Modernidad. Reflexiones sobre lo moderno en el marco del debate modernidad-posmodernidad. La modernidad revisada desde la experiencia de los sujetos. Modernidad-modernización-modernismo como conceptos operativos. Periodizaciones de la modernidad. Los cambios operados durante la modernidad y sus implicancias para el campo del arte. El concepto de arte y el problema de su pretendida universalidad.

UNIDAD II

El siglo XX: las guerras mundiales y la Guerra Fría. Capitalismo y socialismo: división ideológica del mundo. Periodización del siglo XX: diferenciación de los distintos momentos y su correlato en el campo del arte.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Ciencia, tecnología y sociedad. Las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información: efectos sociales de la informatización, los mass-media y los cambios culturales. La cultura de masas y la industria cultural.

Aproximación a las nociones operativas de vanguardia histórica, neo o nuevas vanguardias para abordar la producción artística de las distintas coyunturas históricas.

UNIDAD III

Reflexiones en torno a la posmodernidad en el marco del debate modernidad-posmodernidad. La crisis de los grandes relatos, la puesta en cuestión del valor de lo nuevo. Prácticas artísticas después de las vanguardias. La modernidad después de la posmodernidad: geografías alternativas del modernismo. La globalización y las tensiones entre lo global-local. La revolución tecnológica. La expansión neoliberal. Las políticas de la diferencia y la diversidad cultural. Poéticas contemporáneas.

METODOLOGIA

Se propone un espacio para la reflexión teórica conjunta, promoviendo el pensamiento crítico y creativo, la deconstrucción y construcción de conocimientos partiendo de una actitud propensa a la investigación, que tienda a la indagación, confrontación e identificación de problemas.

Se desarrollarán proyectos y procesos teórico-prácticos individuales y/o grupales. Clases expositivas teóricas, acompañadas de visualización y lectura crítica de obras. Lectura dirigida, realización de trabajos prácticos escritos y presentaciones expositivas orales.

TRABAJOS PRÁCTICOS

No 1: Modernidad.

Material Bibliográfico:

-Berman, M. (2004). "Brindis por la modernidad". En Casullo, N. (Comp.) El debate modernidad-posmodernidad. (2da ed., pp. 87-105). Buenos Aires: Retórica

-Casullo, N. (2006). "La modernidad como autorreflexión". En Casullo, N., Forster, R., Kaufman, A., Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad (1er ed., 4ta reimp., pp.9-22). Buenos Aires: Eudeba.

No 2: Periodización del siglo XX

Material Bibliográfico:

-Hobsbawm, E. (2005). "Vista panorámica del siglo XX". En del autor, Historia del siglo XX. (1er ed. 8va reimpr., pp. 11-26). Barcelona: Crítica.

-Hobsbawm, E. (2005). "Las artes, 1914-1945". En del autor, Historia del siglo XX. (1er ed. 8va reimpr., pp. 182-202). Barcelona: Crítica.

-Hobsbawm, E. (2005). "La muerte de la vanguardia: las artes después de 1950". En del autor, Historia del siglo XX. (1er ed. 8va reimpr., pp. 495-515). Barcelona: Crítica.

-Hobsbawm, E. (2005). "El fin del milenio". En del autor, Historia del siglo XX. (1er ed. 8va reimpr., pp. 551-576). Barcelona: Crítica.

No 3: Posmodernidad

Material Bibliográfico:

-Casullo, N. (2006) "La escena presente. El debate modernidad-posmodernidad". En Casullo, N., Forster, R., Kaufman, A., Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad (1er ed., 4ta reimp., pp.194-213). Buenos Aires: Eudeba.

Trabajo Práctico Final

El trabajo consiste en un escrito monográfico de cinco páginas, que contenga Introducción, Desarrollo y Conclusiones. El mismo debe ser desarrollado a partir de la selección de una obra/artista. Dicho artista debe ser analizado desde la perspectiva de los cambios que se producen en relación con la problemática modernidad/posmodernidad y/o distintos procesos sociales que se produjeron durante el siglo XX/siglo XXI – Primera y Segunda Guerra Mundial, Guerra Civil Española, Revolución Rusa, Anarquismo, Comunismo, Independencias Latinoamericanas, Populismo en América Latina, Fascismos en Europa, Guerra Fría, procesos de Exilios y diásporas, etc. Debe ser ubicado en su contexto local, nacional, continental y mundial, a la vez que puesto en diálogo con alguno de los movimientos artísticos o de vanguardia del siglo XX y/o XXI.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Régimen de cursado: Anual

Fechas aproximadas de revisión de Trabajos Prácticos y parciales:

Primer cuatrimestre: Trabajos Prácticos No 1 y No 2 y evaluación parcial.

Segundo cuatrimestre: Trabajos Prácticos No 3 y Trabajo Final y coloquio final integrador para estudiantes que acceden a la Promoción directa.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobados y aprobación de 1 parcial con nota mínima de 6 (seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobados y aprobación de 1 parcial con nota mínima de 6 (seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

ALUMNOS/AS LIBRES

Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobados, y aprobación de un parcial con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD I

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

- Casullo, N. (2006). "La modernidad como autorreflexión". En Casullo, N., Forster, R., Kaufman, A., Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad (1er ed., 4ta reimp., pp.9-22). Buenos Aires: Eudeba.
- Berman, M. (2004). "Brindis por la modernidad". En Casullo, N. (Comp.) El debate modernidad-posmodernidad. (2da ed., pp. 87-105). Buenos Aires: Retórica.
- Williams, R. (2003), "Arte". En del autor, Palabras Clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad (1er ed. 1er reimp., pp.40-42). Buenos Aires: Nueva Visión.
- Mosquera, G. (1992). "El des-contexto del arte", Lápiz, Año X, No 89, pp. 19-21.

UNIDAD II

- Hobsbawm, E. (2005). "Vista panorámica del siglo XX". En del autor, Historia del siglo XX. (1er ed. 8va reimpr., pp. 11-26). Barcelona: Crítica.
- Hobsbawm, E. (2005). "Las artes, 1914-1945". En del autor, Historia del siglo XX. (1er ed. 8va reimpr., pp. 182-202). Barcelona: Crítica.
- Hobsbawm, E. (2005). "La muerte de la vanguardia: las artes después de 1950". En del autor, Historia del siglo XX. (1er ed. 8va reimpr., pp. 495-515). Barcelona: Crítica.
- Aguilar, G. (2002). "Vanguardias". En Altamirano, C. (dir.) Terminos críticos de sociología de la cultura. (1er ed., 231-235). Buenos Aires: Paidós.
- Rivera, J. (2002). "Industrias culturales". En Altamirano, C. (dir.) Terminos críticos de sociología de la cultura. (1er ed., pp. 146-148). Buenos Aires: Paidós.

Industria cultural

UNIDAD III

- Casullo, N. (2006) "La escena presente. El debate modernidad-posmodernidad". En Casullo, N., Forster, R., Kaufman, A., Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad (1er ed., 4ta reimp., pp.194-213). Buenos Aires: Eudeba.
- Jameson, F. (1995). El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. (1er ed., 1er. reimp.). Buenos Aires: Paidós. ó Jameson, F. 2008. "Posmodernismo y sociedad de consumo". En Foster, H. (ed.). La posmodernidad. (7ma ed., pp.165-186). Barcelona, Kairós ó Jameson, F. (2006). "Lo utópico, el cambio y lo histórico en la posmodernidad". En Casullo, N., Forster, R., -Kaufman, A., Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad (1er ed., 4ta reimp., pp. 269-277). Buenos Aires: Eudeba
- Huysen, A. (2010). "Geografías del modernismo". En del autor, Modernismo después de la posmodernidad (1er ed., pp.23-43). Buenos Aires: Gedisa.
- Hobsbawm, E. (2005). "El fin del milenio". En del autor, Historia del siglo XX. (1er ed. 8va reimpr., pp. 551-576). Barcelona: Crítica.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Altamirano, C. (dir.) (2002). Terminos críticos de sociología de la cultura. (1er ed.). Buenos Aires: Paidós.
- Berman, M. 1989. Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. (3er ed.). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Bozal, V. (ed.). 2004. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Volumen I y II, (3er. ed). Madrid: Visor.
- Burgüer, P. (2010). Teoría de la vanguardia. (1er ed.). Buenos Aires: Las cuarenta.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Calinescu, M. 1991. Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo. Madrid: Tecnos.

Casullo, N. (Comp.) (2004). El debate modernidad-posmodernidad. (2da ed.). Buenos Aires: Retórica.

Casullo, N., Forster, R., Kaufman, A. (2006). Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad (1er ed., 4ta reimp.). Buenos Aires: Eudeba.

De Micheli, M. 1999. Las Vanguardias artísticas del siglo XX. (14 ed.?) Madrid: Alianza Editorial.

Foster, H. (ed.) 2008. La posmodernidad. (7ma ed.). Barcelona, Kairós.

Frascina, F., Blake, N., Briony, F., Garb, T., Harrison, Ch. (1998). La modernidad y lo moderno. La pintura francesa en el siglo XIX. Madrid: Akal.

Hobsbawm, E. (2005). Historia del siglo XX. (1er ed. 8va reimpr.). Barcelona: Crítica

Huyssen, A. (2002). Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo. (3er ed.). Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

Huyssen, A. 2007. En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización. (1er reimpr.). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Huyssen, A. (2010). Modernismo después de la posmodernidad. (1er ed.). Buenos Aires: Gedisa

Jameson, F. (1995). El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. (1er ed., 1er. reimpr.). Buenos Aires: Paidós.

Marchán Fiz, S. (1986) Del arte del objetual al arte del concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. Antología de escritos y manifiestos. Madrid: Akal

Marchán Fiz, S. (1994) Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX (1890-1917). Summa Artis. Historia General del Arte, Volumen XXXVIII. Madrid: Espasa Calpe

Marchán Fiz, S. (1996) Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1939). Summa Artis. Historia General del Arte, Volumen XXXVIII, Madrid: Espasa Calpe.

Williams, R. (1994). Sociología de la cultura. (1ra reimpr.). Barcelona, Paidós.

Williams, R. (1997). La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas. Buenos Aires: Manantial.

Williams, R. (2003). Palabras Clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad (1er ed., 1er reimpr.). Buenos Aires: Nueva Visión.

Wood, P., Frascina, F., Harris, J., Harrison, Ch. (1999). La modernidad a debate. El arte desde los cuarenta. Madrid: Akal.

Antropología Cultural

ESPACIO CURRICULAR: ANTROPOLOGÍA CULTURAL

CURSO: 1º Año

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Decreto N°730/04

CARGA HORARIA: 3hs cátedra (cuatrimestral)

PROFESORA: TM - TN: SUSHILA APHALO

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN:

El curso de Antropología expone en forma interactiva la caracterización de la Antropología como ciencia, no solo desde el campo estrictamente científico, sino con el señalamiento de los condicionantes socio-histórico de producción de ese conocimiento científico. Ubicamos a la Antropología dentro de las Ciencias Sociales, y como sostiene Levi-Strauss "...la antropología apunta a un conocimiento global del hombre y abarca el objeto en toda su extensión geográfica e histórica...". En los últimos años y a partir del proceso de descolonización por los años '60, los antropólogos se han ocupado entre otras cosas de sus propias sociedades (abriendo así aún más

su objeto de estudio) y compartiendo su espacio con otras disciplinas. Teniendo en cuenta lo anterior, el objetivo de esta asignatura es trabajar la problemática antropológica desde: en primer lugar, comenzando con un acercamiento a la caracterización de la Antropología (enmarcado en el proceso histórico de su constitución y desarrollo) y en segundo lugar, a partir de categorías claves relacionadas con problemáticas actuales, como ser: identidad cultural; patrimonio cultural; museos; globalización; nuevos actores sociales; complejización social; arte, etc.

OBJETIVOS:

Que los estudiantes:

Conozcan los principales procesos socio-histórico que impulsaron el surgimiento de la ciencia.

Se aproximen a las principales categorías teóricas.

Tomen contacto con los nuevos interrogantes que la Antropología debe enfrentar en la actualidad.

Desarrollen una actitud abierta y crítica hacia las nuevas problemáticas culturales relacionadas con el arte.

METODOLOGÍA:

Las clases serán teórico-prácticas.

Las clases teóricas tomarán la forma de talleres.

El docente procurará integrar y construir el conocimiento.

Los contenidos analíticos se suministrarán en módulos de aprendizaje.

CONTENIDOS

UNIDAD I:

Caracterización de la Antropología como ciencia; principales hechos y procesos que condicionaron su corpus teórico; el etnocentrismo como característica principal; ¿la Antropología cómo unidad teórica?

UNIDAD II:

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

La identidad cultural; construcción de identidades colectivas, nuevas identidades globales, globalización vs. segregación, universalismo vs. particularismo, lo único vs. lo múltiple.*

UNIDAD III:

Patrimonio como fuerza política, usos sociales del patrimonio, políticas culturales, el arte como medio de expresión del conflicto social; arte como provocación; arte como espectáculo, show e impacto, arte degenerado, límites del arte.

METODOLOGÍA

Lectura crítica del material.

Análisis de la bibliografía.

Elaboración de redes conceptuales.

Cruzamiento de la bibliografía.

PRÁCTICOS:

Una vez finalizada cada unidad de trabajo, los alumnos realizarán un práctico que de cuenta de la integración de los conocimientos, el manejo de las categorías teóricas, y el análisis crítico (los mismos serán de un máx. de 3 personas) de la información.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

La materia al ser cuatrimestral, se regularizará teniendo los prácticos aprobados y cumplimentando la asistencia requerida según reglamento. En esta instancia, los alumnos procederán a rendir la misma en las mesas de examen.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

LISCETTI, M. 1988 Antropología. Ed. EUDEBA. BsAs.

LÈVI-STRAUSS, C. 1969. Rousseau, Padre de la Antropología. Unesco XXI: 61-63.

BITLOCH, E. 1996 Ciencia, raza y racismo en el siglo XVIII. Ciencia Hoy 33:47-56.

JAY GOUL, S. 1988 La falsa medida del hombre. Ed. Hispanoamericana.

GARCÍA CANCLINI, N. 1999 La Globalización imaginada. Cap. I y II. Ed. Paidós.

PINTO, CECILIA 1993. Entrevista a García Canclini N. "Las prácticas culturales en la Era de la Transnacionalización. México.

MONTENEGRO, S. 2003. Los laberintos de la identidad. En Cultura N°4.

JULIANO, D. 1992. Estrategias de elaboración de la identidad.

MARC AUGÈ 2006. El sentido de los otros. Cap. I. Quién es el otro. Ed. Paidós.

TODOROV, T. 2007. Nosotros y los otros. Etnocentrismo. Ed. Siglo XXI.

MITCHELL, WJ. 2008. Interdisciplinarietà y Cultura Visual.

BURUCÚA, J.E. Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política. Ed. Sudamericana.

COSTA FLAVIA Y BATTISTOZZI ANA 2003. Los polémicos límites del Arte. Revista Ñ.

MOLINA DANIEL 2009. Los límites del Arte. La Nación, Buenos Aires.

TANOIRA, AGUSTINA 2012. Un Museo a Cielo Abierto. Revista Nueva.

SAN MARTÍN, RAQUEL 2009. El Espejismo de las Multitudes. Suplemento Enfoques, Diario La Nación.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
MINISTERIO DE INNOVACIÓN Y CULTURA

ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031
GENERAL MANUEL BELGRANO

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual



Filosofía

ASIGNATURA: Filosofía (Cuatrimestral)

CURSO: 1º Año

CARRERA: Tec. en Artes Visuales

TURNO: Mañana/Noche

CICLO LECTIVO: 2019

PROFESORA TITULAR: Nora Grigoleit

PROFESORA REEMPLAZANTE: GONZÁLEZ, María Victoria

Fundamentación

La materia Filosofía pertenece al primer año de las Carreras de Profesorado de Artes Visuales y Tecnicatura Superior de Artes Visuales. Es de régimen cuatrimestral y se articula con Antropología en la otra mitad del año. Se trata de una materia de orientación teórico-epistemológica, de construcción conceptual y mantiene correlatividad con Ética Profesional y Estética de la recepción.

No se puede negar la importancia de la reflexión filosófica, aplicable siempre a cada situación de la vida. Sobre la experiencia previa de los estudiantes, se trata ahora de establecer los fundamentos de la reflexión racional acerca de los principales problemas de la existencia personal, de las experiencias intersubjetivas y de la realidad social.

La filosofía es la base de toda reflexión crítica sobre la realidad. Partiendo de este axioma, es imposible dudar de la importancia que posee esta disciplina en la configuración de la subjetividad. Por lo tanto, es necesario afirmar que esta materia tiene una importancia trascendental para que los egresados ejerzan su capacidad de reflexionar críticamente y, en consecuencia, producir aportes significativos frente a los múltiples problemas de la producción artística y de la gestión cultural.

En el transcurso del cuatrimestre, se realizará un recorrido por algunos de los filósofos más importantes dentro de la historia de la filosofía. El criterio que se utilizó es la priorización de pocos autores para trabajar en profundidad con lectura de un texto fuente por unidad.

Sin embargo, cabe destacar que el objetivo fundamental de esta materia sigue siendo que los estudiantes puedan reconocer y construir reflexiones filosóficas acerca de su práctica. Cada uno de los sistemas filosóficos estudiados será pensado como “caja de herramientas” para la reflexión sobre la realidad actual y su práctica profesional.

Objetivos

- Conocer, comprender y explicar los conceptos y categorías propuestos en el programa, relativos a las distintas etapas de la Filosofía occidental, en relación con la instauración de su propio saber y con la configuración de otros saberes con los cuales se inter-secta, inter-fiere o entre-cruza, problematizando sus creaciones y efectos.
- Construir creativamente perspectivas personales de lectura e interpretación.
- Argumentar con coherencia y explicitar con claridad lo elaborado, tanto en las clases como en los trabajos prácticos.

Contenidos conceptuales

Unidad 1: la construcción de los dualismos metafísicos

Escenario socioeconómico y político, condiciones de posibilidad del surgimiento de los saberes antiguos, desde el Mito hasta la metafísica. El advenimiento de la Polis y el nacimiento de la Filosofía.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Mundo sensible y Mundo Inteligible. Configuración del “Sistema Platónico”. Perspectivas metafísica, antropológica, gnoseológica y política: la Ideas, el alma y el cuerpo, el conocimiento, la Ciencia y el Estado. La concepción de arte en la república de Platón: arte como mimesis.

Procesos socio-económicos y políticos que gestaron el Mundo Moderno. Los albores del capitalismo y la ampliación del horizonte filosófico y científico.

Matematización de la Naturaleza y Geometrización del Espacio. Cogito cartesiano y Mathesis Universalis. Mecanicismo y Ciencia Universal del Orden. El Mundo como Imagen o Representación. Ciencia y Poder. Ciencia y Tecnología.

Unidad 2: crítica a la mirada dualista

Los grandes cambios políticos a nivel mundial. Las dos grandes guerras. Los procesos económicos y la consolidación de los imperialismos.

Nietzsche y la de-construcción de la metafísica. Lo apolíneo y lo dionisíaco. La muerte de Dios. Nihilismo, transvaloración y eterno retorno. El problema de la interpretación. El ultra-hombre y las fuerzas activas. Voluntad de poder.

Michel Foucault. La teoría como caja de herramientas. Dispositivos y regímenes de verdad. Procedimientos de sujeción y procesos de subjetivación. Sujeto y cuerpo. Sociedad disciplinaria y panóptico. Arqueología del saber: episteme como conjunto de prácticas discursivas. Crítica a los modos de teorizar acerca de la ciencia, el arte y demás saberes.

Metodología

Se pondrá especial acento en el debate con ellos de las estrategias didácticas e investigativas a implementar, de tal manera que se posibilite la circulación de propuestas creadas por ellos mismos. Se combinarán activamente las clases informativas, dialogadas, en las que se tenderá a evacuar dudas, interrogantes y planteos que provengan del grupo educativo, con la elaboración grupal o individual de informes de lectura e interpretación de textos, aportados tanto por la cátedra como por los estudiantes. Se orientará a los alumnos en la práctica investigativa, mediante la confección de fichaje bibliográfico, la formulación de hipótesis de trabajo, la selección y recorte de temas y problemas, métodos para la confección de monografías e informes y algunos elementos de investigación de campo: entrevistas a especialistas, observaciones o análisis de documentos, si esto fuera necesario y conveniente para el aprendizaje.

- Defender un punto de vista subjetivo, desde una fundamentación coherente.
- Analizar las categorías, fundamentaciones y relaciones en textos filosóficos
- Categorizar los distintos planos de la realidad (gnoseológico, metafísico, físico, ético, etc.,)
- Adoptar una actitud crítica en relación a los valores establecidos y legitimados por la cultura mediática y las distintas tradiciones de pensamiento dogmático
- Adoptar un distanciamiento crítico en relación a sus propios valores y certezas

Régimen de evaluación

La materia permite las siguientes modalidades de cursado:

- Promoción directa: 75% de asistencia, 100% de trabajos prácticos aprobados, parcial aprobado con nota mayor o igual a 8
- Regular presencial: 75% de asistencia, 75% de trabajos prácticos, parcial aprobado con 6 o en instancia de recuperatorio
- Regular semi presencial: 40% de asistencia, 100% de trabajos prácticos, parcial aprobado con 6 o en instancia de recuperatorio

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

● Libre: final oral y escrito ante tribunal examinador. Antes de rendir el exámen, los alumnos deberán entregar un trabajo práctico al menos una semana antes de la fecha de exámen. Las consignas serán acordadas con el docente a cargo. Para tal fin, deberán contactarse previamente vía mail a prof.mvgonzalez@gmail.com

Bibliografía obligatoria

Fuentes primarias

- Platón República. Libro X. En Obras Completas. Madrid: Gredos.
- Descartes, René, Meditaciones metafísicas. Selección de la cátedra.
- Nietzsche, Friedrich (1996) Sobre verdad y mentira en sentido extramoral. Texto completo. Madrid: Tecnos
- Nietzsche, Friedrich (2009) El origen de la tragedia. Madrid: Alianza.
- Foucault, M. & Deleuze, G. (2000). Un diálogo sobre el poder. En M. Foucault, Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones (pp. 23-35). Buenos: Aires Alianza.
- Foucault, Michel (1983). El sujeto y el poder. En: Dreyfus, H. & Rabinow, P. Michel Foucault: beyond structuralism and hermeneutics (Traducido por: Carasalle, S. & Vitale, A.). Chicago: Chicago University Press. Recuperado de: <http://www.philosophia.cl/biblioteca/Foucault/El%20sujeto%20y%20el%20poder.pdf>
- Foucault, Michel. “El ojo del poder”. Recuperado de <http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.com/2010/11/michel-foucault-el-ojo-del-poder.html>
- Didi-Huberman, G. (2011) Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.

Fuentes secundarias

- Cuadernillo de cátedra: La Grecia Antigua: Sócrates, Platón y Aristóteles
- Belaval, Yvon (2002) “Descartes” en Racionalismo, empirismo e ilustración, tomo 6 de Historia de la Filosofía. Madrid: Siglo XXI
- Klossowski, Pierre (2002) Nietzsche y el círculo vicioso. Buenos Aires: Altamira
- Llacer, Toni Nietzsche (2015) El superhombre y la voluntad de poder. España: Bonal letra Alcompas.
- Macho Román, Ramón (2016) “El tiempo de las imágenes” en Escritura e imágenes, vol. 12, pp. 7-26.
- Morey, Miguel (2015) Foucault y Derrida. Pensamiento francés contemporáneo. España: Bonal letra Alcompas.
- Veyne, P. (2004) “Un arqueólogo escéptico”. En D. Eribon (Comp.) El infrecuente Michel Foucault (pp. 23-87). Buenos Aires: Letra viva.

Bibliografía general de consulta

- Historia de la Filosofía. Tomos I al VI. Paolo Lamanna. Hachette. Buenos Aires, 1980.
- Historia de la Filosofía. Tomos I al IV. Compilación de F. Chatélet. Ed. Espasa Calpe. Barcelona, 1984.
- Historia de la Filosofía. Tomos I al III. Emile Brehier. Sudamericana Buenos Aires, 1965.
- Historia de la Filosofía. Tomos I al XII. Compilación de Yvon Belaval. Siglo XXI. México, 1986.

Inglés I

ESPACIO CURRICULAR: LENGUA EXTRANJERA I - INGLES I

CURSO: 1º Año

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Decreto N°730/04

CARGA HORARIA: 3hs cátedra

PROFESORA: TM: NATALIA PIVA

TN: Trasierra Sívori

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

Todo aprendizaje de una lengua está íntimamente relacionado con el desarrollo intelectual, afectivo y socio-cultural del ser humano. El progreso de la ciencia, la tecnología y la educación radica en la cooperación y los intercambios culturales. Es por eso que hay una necesidad creciente de participar activamente en un mundo plurilingüe. La utilización de más de una lengua permite aprender a significar, a organizar el mundo y la propia interioridad. Por consiguiente, ayudará al alumno a desarrollar su autonomía y sus estrategias de pensamiento, de conceptualización y categorización del mundo. El aprendizaje de la lengua extranjera abre la mente a nuevas posibilidades, constituye un encuentro realista con otras culturas, incita a la reflexión acerca de la propia, además de ser de suma utilidad para el ejercicio laboral y el acceso a bibliografía específica, contribuyendo a una mejor inserción en un mundo cada vez más exigente. Por eso, es interesante la articulación con otros espacios curriculares de la carrera en cuanto al léxico técnico que utilizan las mismas, como Pintura, Dibujo, Escultura, Cerámica, Historia del Arte, Laboratorio del color. Para ello es necesario desarrollar la comprensión y la producción de la lengua extranjera dando prioridad al valor comunicativo de los elementos del lenguaje.

Conocer una lengua extranjera significa apropiarse de otros códigos, estructuras y usos lingüísticos y así aprender a comunicarse, y con ello participar en la construcción de las interrelaciones sociales. El aprendizaje se produce en el ámbito de la zona de desarrollo próximo como un espacio socialmente construido. Es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el individuo está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Es por ello que el docente será organizador de contextos de aprendizaje a través del diseño de actividades que permitan que el educando pueda abordar el conocimiento, primero con ayuda del profesor o del grupo de pares y luego por sí mismo.

Los saberes previos adquiridos en cada etapa son de mucha importancia, se integran a los nuevos reorganizándolos. El aprendizaje debe ser significativo; el conocimiento nuevo debe relacionarse con lo que ya sabe, asimilando su estructura cognoscitiva, relacionándolo con los conocimientos anteriores y no a través del aprendizaje memorístico o mecánico. Para ello es crucial que el alumno esté motivado para relacionar lo que aprende con lo que ya sabe.

OBJETIVOS

Posibilitar que el alumno logre:

Identificar y conceptualizar los principios y las reglas que generan el sistema lingüístico de la lengua extranjera

Aprender y utilizar las estructuras gramaticales básicas y las funciones elementales de la misma remitiéndose siempre a la comparación con la lengua materna

Descubrir la posibilidad que ofrece la lectura como fuente de placer y fantasía, de información y de saber.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Desarrollar la habilidad de la lectura comprensiva y de la interpretación de textos en Inglés publicados en bibliografía especializada en Artes Visuales.

Identificar las ideas fundamentales de textos escritos y / u orales

Ser participantes activos en distintas situaciones de comunicación oral y escrita donde intercambien opiniones personales, reacciones y sentimientos, a partir de actividades generadas por los discursos literarios estudiados.

Traducir material auténtico de Artes Visuales sin perder de vista la idea fundamental o mensaje, utilizando la traducción como herramienta ante la necesidad de estar actualizado con la información técnico-científica proveniente en idioma Inglés.

Crear la idea de contexto y de su importancia para usar diccionarios bilingües y monolingües.

Integrarse al grupo para que éste se convierta en receptivo y creativo.

CONTENIDOS

1º CUATRIMESTRE

Unidad 1:

Verbo “to be” (afirmativo, negativo, interrogativo y respuestas cortas); pronombres personales y adjetivos posesivos; caso posesivo; adjetivos opuestos; pronombres interrogativos; verbo “there be”, “to do” y “to have”; “presente simple” (afirmativo, negativo, interrogativo y respuestas cortas); rutina diaria; adverbios de frecuencia; Preguntas con Wh-; -Vocabulario específico: grados de parentesco, descripción de personas y objetos con el uso de opuestos, trabajos y profesiones, gustos y preferencias (afirmativo y negativo), números cardinales y ordinales (la hora, precios, años), introducción de vocabulario técnico de Artes Visuales: descripción de cuadros famosos, cartoons y comic strips, movimientos artísticos del siglo XX; diseño web.

Unidad 2:

Arte y comunicación. ¿Qué son las Artes Visuales?Cuál es el significado de...?

Texto descriptivo. Conectores: and, or, so, not only... but also. Uso de “can”. Presente Simple. Voz

Pasiva (en Presente y Pasado Simple). Palabras conceptuales y estructurales. Palabras transparentes (y su comparación con las falsas analogías).

Estructura de la oración simple. Uso del diccionario bilingüe y construcción de glosarios.

Vocabulario específico de: comunicación, artes visuales, colores y formas, pintura, dibujo, comic, graffiti.

2º CUATRIMESTRE

Unidad 3:

La pintura y las artes plásticas. Retrato. Paisaje. Escenas costumbristas. El color y el espacio.

Ramón Gómez Cornet, Ramón Silva, Prilidiano Pueyrredón, Pio Collidavino, Piet Mondrian.

Presente y Pasado Simple. Voz Pasiva (en Presente y Pasado Simple). Sufijos de sustantivos.

Referencia Pronominal. Palabras transparentes. Estructura del texto escrito. Texto. Párrafo.

Marcadores cohesivos.

Cómo leer un caption.

Vocabulario específico de: materiales, elementos plásticos, vanguardias, artes plásticas, pintores famosos. El color y el espacio.

Unidad 4

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

La fotografía. La captura de la imagen. La fotografía: arte y testimonio. El texto descriptivo. Can.

Vocabulario específico de planos fotográficos. Los distintos tipos de fotografía.

METODOLOGIA

Se abordarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos información y textos escritos para llegar al análisis, investigación y experimentación de modo de relacionar lo que aprende con lo que ya sabe.

Se plantearán actividades vinculadas con la aplicación de los TICS, diversificando y enriqueciendo los contenidos conceptuales a los que se hace referencia aprovechando las múltiples fuentes de información que brinda Internet.

Se motivará el diálogo y la discusión, la confianza en sus posibilidades de plantear y resolver problemas y la toma de conciencia de su propio progreso.

Se incentivará el intercambio de ideas, la reflexión, la crítica, autocrítica de la propia producción y la del grupo, en un clima de respeto y valoración.

Se creará un clima de trabajo para la apreciación de los valores culturales de la comunidad anglosajona y de la propia identidad cultural.

Se promoverán instancias de trabajo grupal, de a pares e individuales.

El docente trabajará en forma global con todo el grupo así como también habrá seguimiento de las prácticas individuales.

Comprensión y producción de vocabulario adecuado a los modos discursivos y a la temática seleccionada.

Extracción de información específica de un texto escrito.

Identificación de la idea principal y las secundarias en un párrafo.

Predicción sobre el significado de palabras y frases en un contexto dado.

Reflexión sobre los procesos fonológicos. Comparación con la lengua materna.

Ejercitación para calificar, ordenar, relacionar, comparar, clasificar, sustituir, modificar información, unir y combinar, completar blancos.

Lectura de un texto para discriminar entre aseveraciones verdaderas y falsas y para detectar la opción correcta en una elección múltiple

Participación activa en la realización de actividades escritas y orales.

Toma de conciencia de la capacidad de comprender un texto de manera global.

Desarrollo de una actitud positiva hacia las actividades de clase.

Formación de un pensamiento crítico.

Valoración de la palabra como expresión adecuada de la realidad que se nombra.

Valoración del trabajo cooperativo para el mejoramiento del intercambio comunicativo.

Superación de las dificultades lingüísticas surgidas en la comunicación, explotando las estrategias comunicativas disponibles.

Valoración de la riqueza del lenguaje como medio para recrear la realidad y crear mundos imaginarios.

Valoración de la identidad cultural propia como base de la apreciación de una lengua compartida.

Valoración de la lengua inglesa en sus aspectos comunicativos y representativos.

Compromiso con la situación de aprendizaje.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Respeto por los valores y producciones propios y del resto de los compañeros.

Participación e integración con el grupo desarrollando su propia identidad para comunicarse creativamente

EVALUACION Y ACREDITACIÓN

Se valorizará la autoevaluación y el avance de los alumnos en su propio proceso de aprendizaje.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:

Se tomará al inicio de las actividades para conocer los saberes previos del grupo y su función motivadora posibilitará a los alumnos tomar conciencia de las lagunas, imprecisiones y contradicciones de esos saberes y de la necesidad de superarlas.

EVALUACIÓN FORMATIVA:

La evaluación será continua durante el desarrollo de las clases para detectar progresos, dificultades y bloqueos durante el proceso de aprendizaje y tomar las medidas necesarias para superarlos. Se evaluarán tanto los conceptos adquiridos, como la asistencia, el grado de participación en clase, la colaboración con los pares, la responsabilidad y el interés por vencer dificultades.

EVALUACIÓN SUMATIVA:

Presentación de los Trabajos Prácticos sugeridos *

1ª Parcial (julio): Comprensión de un texto dado en clase en base a ejercicios de verdadero o falso y de respuestas. Traducción de un texto técnico breve y preguntas sobre el mismo acerca de estructuras y vocabulario adquiridos. Completar blancos.

Ordenar palabras para formar la oración.

2ª Parcial (noviembre): Comprensión de un texto dado en clase en base a ejercicios de verdadero o falso y de respuestas. Traducción de un texto técnico breve y preguntas sobre el mismo acerca de estructuras y vocabulario adquiridos.

Examen final integrador con tribunal en el 2º cuatrimestre.

PRÁCTICOS

Breve descripción de una tira cómica favorita

Descripción de una foto familiar aplicando el vocabulario y las estructuras gramaticales dadas en la unidad.

Elección de un tema y conectarlo a distintas imágenes visuales (a una pintura, fotografía o comic) y breve descripción comparativa de dicho tema con las imágenes presentadas.

Traducción de párrafos breves relacionados con las Artes Visuales

Selección de retratos, paisajes, escenas costumbristas famosas de la historia de la pintura identificando títulos, autores, fecha, técnica, movimiento artístico.

Descripción de un cuadro famoso y sentimientos que provoca en el espectador.

Traducción y/o interpretación de un texto a seleccionarse oportunamente sobre algún folleto de un museo, galería de arte u obra famosa

BIBLIOGRAFIA

DE RUEDA M., D'ANGELO D., 1999, Visual Arts and Communication, Tools, Level 1, Richmond Publishing London, Edición Santillana S.A., Bs. As

Búsqueda en Internet



Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

ROMERO BREST Jorge, 1980, Rescate del Arte. Últimos cien años de Pintura y Escultura en Occidente, Ediciones de Arte Gaglianone, Bs.As.

Arte al Día Internacional/ International Magazine of Latin American Art & Antiques. N° 46, Año 13, octubre 1992, Editorial Arte al Día S.R.L, Bs. As.

Arte al Día Internacional. Revista Internacional de Arte Contemporáneo Latinoamericano. N° 116, octubre/noviembre 2006, Edit. Arte al Día S.R.L, Bs. As.

Arte al Día Internacional N° 124, setiembre/octubre 2008, Edit. Arte al Día, Bs.As.

Arte al Día Internacional N° 123, julio/agosto 2008, Edit. Arte al Día, Bs. As.

Arte al Día Internacional N° 115, agosto/setiembre 2006, Edit. Arte al Día, Bs.As.

Folleto de Museos, Galerías de Arte o Monumentos arquitectónicos de interés: Murals's History (Galerías Pacífico, Bs As)

Norton Simon Museum (Los Angeles) The Huntington, Library, Art Collections and Botanical Gardens (Los Angeles)

The Metropolitan Museum of Modern Art (New York) Mona: Museum of Neon Art (Los Angeles)

The J.Paul Getty Museum (Los Angeles)

FERNÁNDEZ D., HARRIS M., MOWER D., Sikorzynska A., 2002, On Stage, Art and Communication (Elementary), Longman Group U.K Limited, Pearson Education S.A, Bs.As.

Diccionarios bilingües Inglés- Español- Inglés

EDI I: Sintaxis de la Imagen Visual

ESPACIO CURRICULAR: EDI I - SINTAXIS DE LA IMAGEN VISUAL

CURSO: 1º Año

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Decreto N°730/04

CARGA HORARIA: 3hs cátedra

PROFESORAS: TM: SIVINA CURTI / TN: ALEJANDRA NOGUERA

CICLO LECTIVO: 2019/2020

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura se fundamenta en la posibilidad de darle al futuro Artista Plástico los medios para que aprenda a componer, analizar, reconstruir y construir obras, valiéndose de los esquemas básicos de la comunicación visual.

OBJETIVOS

- Lograr la escritura y la lectura de la obra visual.
- Comprender la construcción de las variables sensibles y el conjunto de operaciones que regulan las relaciones de una obra de arte a fin de asegurar su coherencia.
- Aprender a observar y fomentar la creatividad.
- Lograr percibir el plano visual como una estructura de dos dimensiones.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

El fenómeno artístico. La obra de arte como medio de comunicación visual.

Concepto de arte, artista y obra de arte. Elementos básicos de la comunicación visual: el punto, la línea, el plano. Plano básico. Características esenciales. Estructuras.

Lectura obligatoria: Kandinsky, Wassily. De lo espiritual en el arte. México: Coyoacán, 1994.

UNIDAD 2

Fundamentos sintácticos del aprendizaje visual. Percepción y comunicación visual de la forma.

Relaciones de la forma. Figura y fondo. Equilibrio. Operaciones fundamentales de simetría.

Indicadores espaciales. Niveles de mensaje visual.

Interacción entre ellos. Tensión. Atracción y agrupación. Planos positivos y negativos.

UNIDAD 3

Dinámica de contraste. Contraste y armonía. El papel del contraste en la visión y en la composición. Contraste de valor. Contraste de planos. Esquemas compositivos. Técnicas de comunicación visual. Pares polares. Estilo visual. La unidad y la variedad. Ley de repetición. Oposiciones. Ritmo. Claves de valor.

Isovalencia-color. Características de los mensajes visuales. Significado y significante. La materia color. El color como agente emocional en su valor específico, en su valor simbólico. La luz y su incidencia en la imagen pictórica.

UNIDAD 4

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Pautas pictóricas a través del tiempo, del Románico hasta nuestros días. La realidad representativa. La realidad aparental. La importancia de la luz color. El espacio en el Medioevo, Renacimiento, Barroco, Romanticismo. Impresionismo, Post-impresionismo y arte contemporáneo. Análisis. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura y análisis sobre la obra de arte y el artista. Reseña.
- Ejercitación de esquemas básicos de la comunicación visual.
- Análisis de los problemas de figura y fondo.
- Percepción y comunicación de la forma.
- Utilización de las técnicas de la comunicación visual.
- Lectura y análisis de imágenes de obras de arte de distintos períodos. Comparaciones.

METODOLOGÍA

Exposición y análisis de los contenidos.

Trabajos en clase y corrección diaria.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Lectura de obras.

Fichaje y análisis de obras.

Cuadros esquemáticos y comparativos.

Ejercitación diaria. Se estiman 10 trabajos por cuatrimestre.

EVALUACIÓN

Promoción por calidad de trabajos y parciales escritos, con calificación mínima de cuatro. Coloquio final.

Para el alumno que no alcance promedio de cuatro entre los dos cuatrimestres, examen final.

BIBLIOGRAFÍA

A.A.V.V. Historia del Arte (30 tomos). Barcelona: Salvat Editores S.A., 2000.

A.A.V.V. Historia del Arte (10 tomos). Barcelona: Planeta-DeAgostini, 1999.

ACASO, María. El lenguaje visual. Barcelona: Paidós, 2008.

AICHER, Otl. El mundo como proyecto. Barcelona: G. Gilli, 1994.

ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Madrid: Alianza, 2002.

AUMONT, J. La imagen. Barcelona: Paidós, 1992.

BERGER, René. El conocimiento de la pintura (3 tomos). Barcelona: Noguer, 1976.

BRUSATÍN, Manlio. Historia de las imágenes. Madrid: Ollero, 1992.

CALABRESE, Omar. Cómo se lee una obra de arte. Madrid: Cátedra, 1993.

DE AZÚA, Félix. Diccionario de las artes. Madrid: Alianza, 1994.

DONDIS, Donis A. La sintaxis de la imagen. Barcelona: G. Gilli, 1985.

FRUTIGER, Adrián. Signos, símbolos, marcas, señales. Barcelona: G. Gilli, 1997.

KANDINSKY, Wassily. De lo espiritual en el arte. México: Coyoacán, 1994.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Labor, 1984.

KEPES, G. El lenguaje de la visión. Buenos Aires: Infinito, 1976.

MALINS, F. Mirar un cuadro. Madrid: Blume, 1883.

MOHOLY-NAGY, Lászlo. La nueva visión. Buenos Aires: Infinito, 1963.

MUGLIA, Andrés. Atención. Recto y sinuoso. Buenos Aires: Crann, 2005.

MUNARI, Bruno. Diseño y comunicación visual. Barcelona: G. Gilli, 2000.

Cómo nacen los objetos. Barcelona: G. Gilli, 1990.

NAVARRO DE ZUVILLAGA, J. Forma y representación. Madrid: Akal, 2008.

RICHARDSON, Joy. Aprendiendo a mirar un cuadro. Madrid: Caleste, 1997.

SEGUI DE LA RIVA, J. La interpretación de la obra de arte. Madrid: Universidad
Complutense, 1996.

VENTURI, Lionelo. Cómo se mira un cuadro: de Giotto a Chagall. Buenos Aires: Losada,
1964.

VILLAFANE, J., Mínguez, N. Principios de teoría general de la imagen. Madrid: Pirámide,
1996.

WONG, Wucius. Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Barcelona: G. Gilli, 1999.

WOODFORD, Susan. Cómo mirar un cuadro. Barcelona: G. Gilli, 1985.

ECO I: Laboratorio de Investigación Bidimensional

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: Laboratorio de Investigación Bidimensional

CURSO: 1 ro

TURNO: Mañana – Noche

CARGA HORARIA: 4 hs

PROFESOR/A: Mauro Musante (Reempl. Analía Bernardini) - Raquel Martínez Meroi

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN

Incorporando los elementos propios del alfabeto visual, que el alumno irá aprendiendo en los otros laboratorios y trabajando la perspectiva de distintas miradas hacia los diversos discursos visuales, se intenta lograr una percepción más consciente de los procesos y de las intenciones proyectuales, procesando la información correctamente en sus propuestas y significados.

La valoración de los signos como recurso de comunicación, ya sea a partir de disparadores lingüísticos, representaciones realistas o abstractas estará presente sensibilizando el modo de analizar el mensaje humano a través del tiempo.

OBJETIVOS

Aplicar paulatinamente los contenidos aprendidos en el avance de otros espacios curriculares.

Conocer la estructura de como se conforma un código visual.

Conocer cuando ese alfabeto tiene convenciones de carácter universal.

Describir e interpretar imágenes atendiendo a lo denotado y lo connotado.

Elegir y aplicar criterios compositivos adecuados a sus intenciones comunicacionales.

Desarrollar procedimientos, técnicas y herramientas para la asignatura.

Manejar diversos criterios de evaluación para la selección de propuestas.

Mostrar interés por conocer las propuestas de sus compañeros.

Participar activamente en el análisis de sus trabajos y los de sus pares.

CONTENIDOS

Forma, espacio y significado. Lo denotado, lo connotado.

Fondo y figura, forma y contraforma.

Códigos visuales, marcas, tatuajes, pinturas rituales, jeroglíficas, griegas, latinas y modernas.

Abecedarios, usos y funciones. Legibilidad.

Pictogramas. Monogramas. Marcas. Señales. Símbolos.

Alfabetos normalizados.

Estructura del mensaje.

METODOLOGÍA

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

La cátedra se apoyará en un aprendizaje abierto y reflexivo que permita la construcción de un saber relacionado con las otras disciplinas y el contexto, incorporando técnicas y procesos mediante la experimentación que le permitan conocer las posibilidades y potencialidades de su creación.

Se analizará desde lo teórico hasta la realización del práctico. Se expondrán los resultados a la clase trabajando su análisis en equipo.

Percepción y observación de la forma y el espacio de una obra de arte o fotografía.

Descripción objetiva (lo denotado), y subjetiva (lo connotado).

Investigación sobre como alterar los órdenes de las formas y espacios establecidos. Elaboración de propuestas compositivas.

Análisis de los resultados obtenidos. Comparación con la descripción inicial.

Ejercitación con variables de técnicas y soportes.

Investigación en distintas civilizaciones de: pictogramas, ideogramas, signos tipográficos, caligráficos, normalizados y señaléticos.

Creación de pictogramas en una secuencia comunicacional, que pueda interpretarse de un modo casi universal.

Creación de mensajes pictográficos de baja carga de iconicidad que puedan ser comprendidos por el observador.

Interpretación del signo lingüístico, su forma abstracta, las convenciones locales y universales que determinan la interpretación del código. Aplicación en ejercicios de legibilidad.

Tratamiento del espacio y la tipografía en proyectos de tamaños, proporciones, espacios, contraformas, colores, y estilos con diversos objetivos comunicacionales.

Tratamiento de los signos gestuales, caligrafía con variadas técnicas y soportes.

Diseño de monogramas en tinta y color.

Aplicación de los diversos temas tratados en una producción personal.

Confianza en sus posibilidades y perseverancia para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.

Valoración y respeto por las opiniones de sus pares.

Respeto y cuidado de los ámbitos de trabajo.

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.

PRACTICOS

“Transformación de la forma y su significado”. Descripción denotada y connotada de una imagen realista naturalista, identificación de los distintos planos de profundidad y sus elementos, modificación de la ubicación de los mismos, descripción connotada de la nueva imagen, y conclusiones sobre los nuevos resultados. Aplicación de color estableciendo claramente un criterio a elección, y nueva descripción subjetiva. Comparación con resultados anteriores.

“Pictogramas” Introducción a la imagen comunicacional. Relato de la historia de un día. Análisis compositivo, simplificación en relación al grado de comunicación que se logra. Aplicación de color emotivo.

“Alfabeto” Creación de alfabeto personalizado, tratamiento del signo como forma. Aplicación en una frase corta, análisis de legibilidad, según variaciones del interlineado, e interletreado. Utilización en una creación personal, con técnica a elección, cambios de tamaño, superposiciones, yuxtaposiciones etc., para lograr una composición equilibrada.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas.

100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho).

Evaluación final integradora.

EVALUACIÓN:

Criterios

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos.

A partir de la reflexión y el análisis se realizarán evaluaciones periódicas, de la evolución de los diseños en propuestas personales.

BIBLIOGRAFÍA

Frutiger, A. (1999) . Signos, Símbolos, Marcas, Señales. Barcelona: GG S.A.

González Ruiz, G. (1994) . Estudio de diseño. Bs. Aires: Emecé.

Mijkse Naar, P. (1997). Una Introducción al Diseño de la Información. Barcelona: GG S.A.,

Moles, A.– Janiszewski, L. (1992). Grafismo Funcional. Barcelona: CEAC.

ECO I – Taller de Diseño Gráfico

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

ESPACIO CURRICULAR: ECO I – Taller de Diseño Gráfico

CURSO: 1° año

TURNO: mañana y noche

PROFESOR/AS: Prof. Marina Rizzo Marull - Prof. Viviana Holakowicz - Prof. Reemp: Cecilia Plüss

CICLO LECTIVO: 2019

FUNDAMENTACIÓN

Entendiendo al diseño como ciencia proyectual y como entorno social del que todos formamos parte, el diseñador deberá poder cumplir con su rol de intermediario o decodificador entre el usuario del diseño y el receptor.

El alumno será entrenado para tomar contacto con conceptos teóricos y prácticos básicos sobre el diseño gráfico, tendrá la posibilidad de interpretar los códigos visuales que intervienen en el proceso creativo de la realización del mensaje Bi- Media.

De este modo se promueve la experimentación del fenómeno visual a partir de la observación y la expresión con diferentes materiales, herramientas y recursos digitales en la producción de piezas gráficas.

OBJETIVOS

-Interpretar, programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de factores para la presentación visual de mensajes, pasando por todo el proceso de producción, hasta la realización del mismo.

CONTENIDOS

UNIDAD I:

- Organización visual, diagramación.
- Importancia comunicacional de la tipografía.
- El color en la comunicación.
- El proceso creativo del. Rough. Boceto. Original.

UNIDAD II:

- El mensaje bi-media
- Diseño de comunicación visual: creatividad y comunicación; diseñador y mensaje; diseño gráfico de calidad.
- La marca como señal
- Signos visuales de la marca.

METODOLOGIA

- Investigación grupal.
- Análisis.
- Experimentación.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN

CRITERIOS

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

- Predisposición y presencia durante el desarrollo de las clases.
- Presentación de trabajos prácticos y parciales en tiempo y forma.
- Comprensión de consignas, procesos y marco teórico utilizado
- Aplicación de la metodología de diseño.
- Ideas creativas y resolución estética final de las propuestas gráficas.

INSTRUMENTOS

- Observación periódica de trabajos durante el proceso creativo.
- Reflexión grupal e individual sobre la producción expuesta
- Entregas de trabajos prácticos: última semana de junio.
- Entregas de trabajos prácticos: última semana de octubre.
- Evaluación final y/o frente a tribunal.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS REGULARES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFIA

UNIDAD I:

- Frascara, Jorge "Diseño Gráfico y comunicación". Bs. As.: Ed. Infinito. 1996.
- Gonzalez Ruiz, G. "Estudio de diseño". Bs. As.: Ed. Emecé. 1994

UNIDAD II:

- Costa, Joan" Imagen global". Barcelona: Ed.Ceac. 1994
- Moles / Janiszewski" Grafismo Funcional". Enciclopedia del Diseño.
- Fiorivanti, G. "Diseño y reproducción". Barcelona: Ed. GG. 1988.
- Kleppner, O. "Publicidad". México. Ed. Prentise Hall Hispanoamérica. 1994
- Revistas Tipográfica

SEGUNDO AÑO

Laboratorio del Color

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: “Laboratorio del color”

CURSO: 2° Año T.A.V

TURNO: Mañana/Noche

CARGA HORARIA: 3 Hs Cátedras

PROFESOR/A: Prof. Romina Gandini(T.M) Prof. Marta G. Monje (T.N)

PLAN BIANUAL: 2018/2019

Fundamentación

“La simple belleza de un color procede de una forma que domina la oscuridad de la materia y de la presencia de una luminosidad incorpórea que es razón e idea. El fuego alumbra y brilla, los otros objetos se ven anulados por el ofuscamiento de su luz, dejan de ser bellos porque no participan de la idea total del color. (Plotino, siglo III).

Laboratorio del Color significa la creación de un espacio para la experimentación y análisis de los fenómenos lumínicos que atañen al color, generándose un conjunto complejo y múltiple teniendo en cuenta la investigación y la interrelación con otras áreas como la sintaxis de la imagen y los sistemas compositivos, como también la comprensión de los fenómenos lumínicos y su integración en la obra pictórica.

Objetivos generales

Profundizar la sensibilidad de los alumnos en el campo del color.

Estimular el análisis del color en el entorno y de las producciones artísticas contemporáneas y sus referentes.

Valorar la dimensión expresiva del color.

Afianzar la utilización del color y su interrelación con otras áreas de la plástica.

Ampliar el conocimiento de materiales y técnicas para el uso del color.

Contenidos

Unidad 1:

El color como fenómeno físico visual – Colores armónicos – Tinte, valor y saturación.

Bibliografía: Apuntes de clase.

Unidad 2:

Mezclas aditivas y sustractivas, el color como pigmento y el color como luz –

Cualidades del color, tinte, valor y saturación – Claves de valor.

Bibliografía: Apuntes de clase.

Unidad 3:

Armonización cromática de relación y contraste – Relación valor color – Incidencia del color sobre la forma – La temperatura cromática – Colores fríos y cálidos – Acento de color.

Bibliografía: Apuntes de clase.

Unidad 4:

Zonas de aislamiento – Relación de las texturas táctil y visual con el color –

Contraste a través de la saturación del color – Relación de las texturas táctil y visual con el color – Las paletas de los pintores en el escenario del arte y la comunicación. Observación analítica del color.

Bibliografía: Apuntes de clase.

Trabajos prácticos

Variarán en número de cuatro a seis por cuatrimestre, serán pintados sobre hojas A4 y luego pegados sobre soportes de hojas A3, aplicando en el reverso de la hoja el desarrollo teórico del fenómeno del color abordado.

Metodología

El trabajo del laboratorio del color, implica una producción del alumno, libre, anclada en los conceptos abordados en las clases. Los trabajos prácticos se realizarán con el seguimiento y el asesoramiento teórico-práctico de la cátedra. También se realizará un seguimiento individual, volcado en el ámbito grupal cuando las problemáticas sean comunes al grupo, a través de la discusión, la reflexión y el análisis de material bibliográfico.

El espacio “Laboratorio del color”, se tomará como un espacio de investigación y estudio del color de los alumnos de la Carrera de Tecnicatura, donde se generarán discusiones, debates, sumando sugerencias que colaborarán para la construcción y la fortaleza del aprendizaje.

Evaluación

Instrumentos: Trabajos prácticos, observación directa, registro y aprobación mediante la firma de la docente previo al examen. Entrega de los mismos al final de cada cuatrimestre. Promoción directa o examen con tribunal cuatrimestral o final.

Criterios: Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma, empleo del lenguaje técnico específico y participación en clase.

Condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA obligatoria

Apuntes del docente con referencia a los autores de la bibliografía complementaria.

BIBLIOGRAFIA complementaria

Albers, “La interacción del color”, Editorial Alianza, Bs. As., 1979.

Arheim Rudolf, “Arte y percepción visual”, Editorial Eudeba, Bs. As. 1962.

Berger, “El conocimiento de la pintura”, Editorial Noguer, Barcelona, 1976.



Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Cacciari Máximo, “arte, tragedia, tecnica”, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2000.

Calabrese Omar, “El lenguaje del arte”, Edit. Paidós, Bs. As. 1997.

Costarelli Gabriela, “La pittura oggi”, Curcio Editore, Roma, 1990.

Da Vinci Leonardo, “Tratado de pintura”, Ediciones Libertador, Bs. As. 2004.

Kandinsky Wassily, “Punto, línea y superficie”, Adelphi Edizioni, Milano, 1987.

Ronchetti, “Arte e tecnica pittorica”, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 1987.

Tornquist Jorrit, “Colore e luce”, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 1983.

Dibujo II

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Decreto 730/04

ESPACIO CURRICULAR: DIBUJO II

CURSO: 2° AÑO

TURNO: matutino y vespertino

CARGA HORARIA: 3 horas cátedra semanales (por turno)

PROFESORA: Carina Porrero

CICLO LECTIVO: 2019/2020

FUNDAMENTACIÓN:

Este espacio curricular propone el fortalecimiento y profundización de las habilidades y destrezas adquiridas en el taller Dibujo I en tanto observación y análisis de la forma, incorporando los efectos de la luz y las sombras sobre la misma y su entorno. El desarrollo progresivo y constante de la percepción propone como resultantes, trabajos de índole analítica donde se apliquen relaciones proporcionales, de forma y contra-forma, de formas entre sí y respecto del fondo, encajes, relaciones tonales y de tintes, contrastes y pasajes, etc. Se propone la posibilidad de operar de manera integrada en el plano creativo, con los elementos formales y técnicos del dibujo, a través de un proceso secuencial donde intervienen la percepción, la experimentación, la producción de imágenes y conocimientos y la reflexión, enmarcados dentro del contexto socio-cultural y el lenguaje que le es propio.

El taller promueve el abordaje y desarrollo de diferentes técnicas del dibujo, adecuando la resolución de los problemas sintácticos, morfológicos y semánticos intervinientes a la elaboración de la imagen y la producción de sentido. Este desarrollo de habilidades en el manejo de nuevos recursos, técnicas y herramientas específicas le permitirán ampliar su campo productivo, expresivo y comunicacional.

Mediante una práctica intensiva, el desarrollo constructivo de las adquisiciones se centra en la sensibilización a la que llevan los enfoques técnicos en función de los intereses personales de expresión dentro del marco epistemológico del dibujo tradicional y contemporáneo: su enseñanza y producción.

OBJETIVOS:

- Apropiarse y operar con los elementos plásticos, procedimientos, técnicas y recursos del dibujo y desarrollar competencias expresivo-comunicativas, reconociendo las múltiples operaciones intervinientes en la producción.
- Resolver volúmenes, construir y estructurar formas y generar espacialidad en el plano, a través de contrastes y pasajes de color y de valor así como por la implementación consciente de indicadores de espacio, direccionalidad de trazos, tramas, texturas, etc.
- Recuperar principios sintácticos y morfológicos y aplicarlos de modo tradicional y creativo en la resolución de la imagen.
- Resolver las técnicas tradicionales del dibujo con una impronta personal, empleando correctamente las herramientas y materiales.
- Analizar, valorar y operar con diferentes manifestaciones gráficas considerando los contextos socio-históricos de pertenencia.
- Fundamentar desde la teoría la práctica del espacio curricular.
- Insertarse en el trabajo de taller desarrollando actitudes de cooperativismo y desempeño consciente y responsable.

- Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

CONTENIDOS:

UNIDAD I:

--El Dibujo como lenguaje. Significados explícitos e implícitos de los enunciados visuales.

--Problemática de la representación del volumen en la bidimensión: la mimesis y el Claroscuro.

--Incidencias y efectos del color y del valor sobre la forma. Representación del volumen por valor y por color. Sombras propias y proyectadas. Contrastes y pasajes. Luces cálidas y frías. Indicadores de espacio. El trazo como estructurante de la forma.

--La Naturaleza Muerta como modelo.

--Deconstrucción y reconstrucción de la imagen en un nuevo contexto.

--La Figura humana ambientada: Rostro de frente o 3/4 perfil.

--Armonías de relación y de contraste. Modelado y modulado del color. Mezclas. Acromáticos.

--El Dibujo como procedimiento: soportes, materiales y herramientas tradicionales y no convencionales.

--Técnicas: lápiz (grafito y color)

--Las producciones en dibujo y sus lenguajes en diferentes contextos socio- históricos. Vinculación con los principales paradigmas del arte tradicional y moderno.

UNIDAD II:

-- Problemática de la mixtura de técnicas: Claroscuro con técnica mixta.

--La Figura humana ambientada: Figura humana completa

--El trazo, la mancha como síntesis y constructor de la forma.

--La cita como intertexto.

--La trama y la textura como componente topográfico y expresivo. Texturas hápticas, visuales y accidentes de superficie.

--Técnicas: técnicas mixtas, tintas (tramas, texturas, manchas), birome.

--Soportes, materiales, herramientas, procedimientos y su relación con los modos de producción e intencionalidad.

--Las producciones en dibujo y sus lenguajes en diferentes contextos socio- históricos. Vinculación con los principales paradigmas del arte contemporáneo.

METODOLOGÍA:

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo.

Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

Respondiendo a los contenidos abordados en el marco disciplinar y recuperando contenidos de otras disciplinas.

EJERCICIOS:

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

TP 1: Escala de valor y pasaje en grafito. 1 lámina.

TP2: El claroscuro de los cuerpos. Sombras propias y arrojadas. Bodegón. Grafito. 1 lámina.

TP3: Deconstrucción y reconstrucción de la imagen. Fotomontaje en acromáticos y su reproducción en grafito. 1 lámina.

TP 4: Cromatismos. Claroscuro con color. El retrato renacentista. Autorretrato. Artista de referencia: A. Durer. Pruebas de mezcla de colores y 1 lámina.

TP5: Claroscuro con técnica mixta. Producción de una imagen propia con lápices de color y base de acuarela o aguada que contenga figura humana. a) Muestrario de diversas técnicas de aplicación de aguadas y acuarela, por lo menos 15 resoluciones gráficas, cada una de al menos 10 x 10 cm. Consignar en cada una: datos del alumno, materiales, herramientas y técnicas utilizadas; b) 2 láminas; una sobre soporte blanco y otra de color.

TP 6: Claroscuro con birome. a) Escala y pasaje. b) Producción de una imagen propia incorporando animales. 2 láminas. Artista de referencia: Carpani.

TP7: Claroscuro con tinta. a) Muestrario de texturas, pasajes y escalas con pluma, plumín, palillo: por lo menos 15 resoluciones gráficas, cada una de al menos 10 x 10 cm. Consignar en cada una: datos del alumno, materiales, herramientas y técnicas utilizadas; b) Reformulación de una obra a partir de un detalle de la misma : 1 lámina.

TP8: Resolución de tres trabajos personales incorporando, en cada uno, al menos tres técnicas de las desarrolladas y experimentadas en el año. Claroscuro. Soporte blanco y/o de color. Consignar en cada una materiales, herramientas y técnicas utilizadas. 3 láminas de 35 x 50 cm ó A3.

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN:

Taller presencial con evaluación inicial y diagnóstica. Procesual continua y formativa. Diaria y periódica.

Exámenes parciales cuatrimestrales, promoción directa o examen final ante tribunal.

Parámetros: Se evaluarán los siguientes aspectos:

- Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos al dibujo .
- Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada trabajo práctico en particular.
- Diseño, construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos.
- Contenidos conceptuales propios del Dibujo como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.
- Asistencia, cumplimiento y participación.
- Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes parciales y finales.

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al del cursado del espacio curricular. Todas las instancias deben contar con una instancia recuperatoria.

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO PRESENCIAL: Para regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con 6 (seis) como nota mínima.



Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA: : 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con 8 (ocho) como nota mínima. Evaluación integradora con 8 (ocho) o más como nota final.

BIBLIOGRAFÍA:

- Berger, J. (2000). Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dondis, D. A. (1984). Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Colección Taller de las Artes. Tomos I, II y III. Ediciones Iberoamericanas Quorum.
- Crespi, I Ferrario, J. (1971). Léxico técnico de las Artes Visuales. Buenos Aires: EUDEBA.
- Colección Dibujantes argentinos. Colección Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.
- Barber, B. (2006). The Fundamentals of drawing in color. A complete professional course for artists. London: Arcturus Publishing Limited.
- Loomis, A. (1956). Drawing the head and hands. New York: The Viking Press.
- Loomis, A. (2012). Three Dimensional Drawing. New York: Titan Books.
- Loomis, A. (2011). Figure Drawing for All It's Worth. New York: Titan Books.
- Stuart Parks, C. y Parks, R. (2006). Secret to realistic drawing. Ohio: North Light Books.
- Foster, W. (2005). The art of basic drawing. California: Walter Foster Publishing, Inc.

Pintura II

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Decreto 730/04

ESPACIO CURRICULAR: PINTURA II

CURSO: 2° AÑO

TURNO: matutino y vespertino

CARGA HORARIA: 4 horas cátedra semanales (por turno)

PROFESORA: Carina Porrero

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN:

Este espacio curricular propone la posibilidad de operar de manera integrada en el plano creativo, con los elementos formales y técnicos del lenguaje pictórico a través de un proceso secuencial donde intervienen la percepción, la experimentación, la producción de imágenes y conocimientos y la reflexión, enmarcados dentro del contexto socio- cultural y el lenguaje de la Pintura.

Promueve el abordaje y desarrollo de diferentes técnicas del óleo, adecuando la resolución de los problemas sintácticos, morfológicos y semánticos intervinientes en la elaboración de la imagen y en la producción de sentido. Este desarrollo de habilidades en el manejo de nuevos recursos, técnicas y herramientas específicas le permitirán ampliar su campo productivo, expresivo y comunicacional.

Mediante una práctica intensiva, el desarrollo constructivo de las adquisiciones se centra en la sensibilización a la que llevan los enfoques técnicos en función de los intereses personales de expresión dentro del marco epistemológico de la pintura contemporánea.

OBJETIVOS:

- Apropiarse y operar con los elementos plásticos, procedimientos, técnicas y recursos y desarrollar competencias expresivo-comunicativas, reconociendo las múltiples operaciones intervinientes en la producción pictórica y su lenguaje.
- Resolver volúmenes, construir y estructurar formas y generar espacialidad en el plano, a través de contrastes y pasajes de color y de valor así como por la implementación consciente de indicadores de espacio, direccionalidad de las pinceladas, etc.
- Recuperar principios sintácticos y morfológicos y aplicarlos de modo tradicional y creativo en la resolución de la imagen.
- Resolver las técnicas tradicionales del óleo con una impronta personal, empleando correctamente las herramientas y materiales.
- Analizar, valorar y operar con diferentes manifestaciones pictóricas considerando los contextos socio-históricos de pertenencia.
- Fundamentar desde la teoría la práctica del espacio curricular.
- Insertarse en el trabajo de taller desarrollando actitudes de cooperativismo y desempeño consciente y responsable.
- Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

CONTENIDOS:

UNIDAD I:

- La Pintura como lenguaje. Significados explícitos e implícitos de los enunciados visuales.
- Problemática de la representación del volumen en la bidimensión.
- Incidencias y efectos del color y del valor sobre la forma. Representación del volumen por valor y por color. Sombras propias y proyectadas. Luces cálidas y frías. Indicadores de espacio. La pincelada como estructurante de la forma.
- La Naturaleza Muerta como modelo.
- La Figura humana: Cabeza. Rostro de frente y 3/4 perfil.
- Armonías de relación y de contraste. Modelado y modulado del color. Mezclas.
- La pintura al óleo como procedimiento: soportes, materiales y herramientas tradicionales y no convencionales.
- Técnicas pictóricas: pintura directa.
- El Paisaje: representación. Pantallas. El óleo con cargas y su aplicación.

UNIDAD II:

- La Figura humana completa.
- La textura como componente topográfico y expresivo. Texturas hápticas, visuales y accidentes de superficie.
- Técnicas pictóricas de proceso: comillas, espatulado, por capas. El collage y las técnicas mixtas.
- Soportes, materiales, herramientas, procedimientos y su relación con los modos de producción e intencionalidad.
- Las producciones pictóricas y los lenguajes de la pintura en diferentes contextos socio- históricos. Vinculación con los principales paradigmas del arte contemporáneo.

METODOLOGÍA:

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo.

Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

Respondiendo a los contenidos abordados en el marco disciplinar.

EJERCICIOS:

- 1) Cuerpos geométricos: formas puras y derivadas. Modelado del color (primarios a acromáticos). Composición asimétrica. Volumen. Pasaje y contraste. Óleo.
- 2) Naturaleza muerta: análisis. Composición asimétrica. Acromáticos. Volumen. Pasaje y contraste. Óleo.
- 3) Figura humana: rostro. Análisis. Acromáticos. Volumen. Pasaje y contraste. Óleo.
- 4) Paisaje natural. Análisis. Modelado del color. Volumen. Pasaje y contraste. Óleo cargado: empastes. Espátula.
- 5) Figura humana completa. Modelado del color. Volumen. Pasaje y contraste. Óleo.
- 6) Figura humana: síntesis y recreación. Técnica mixta. Pasaje y contraste.
- 7) Trabajo personal incorporando contenidos desarrollados durante el ciclo lectivo.

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN:

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual
Taller presencial con evaluación inicial y diagnóstica. Procesual continua y formativa. Diaria y periódica.

Exámenes parciales cuatrimestrales, promoción directa o examen final ante tribunal.

Parámetros: Se evaluarán los siguientes aspectos:

- Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos a la forma pictórica.
- Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada trabajo práctico en particular.
- Diseño, construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos.
- Contenidos conceptuales propios de la Pintura como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.
- Asistencia, cumplimiento y participación.
- Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes parciales y finales.

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al del cursado del espacio curricular. Todas las instancias deben contar con una instancia recuperatoria.

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO PRESENCIAL: Para regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con 6 (seis) como nota mínima.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA: : 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con 8 (ocho) como nota mínima. Evaluación integradora con 8 (ocho) o más como nota final.

BIBLIOGRAFÍA:

- AA.VV. "El arte del siglo XX" (Tomo I). Editorial Taschen, 1999. Alemania.
- AA.VV. (1995). Grandes pintores del siglo XX. Picabia. Max Ernst. Kokoshka. Marc Chagall. Frida Kahlo. Munch. Beckmann. Barcelona: Globus.
- Aumond, J. (1995). La imagen. Barcelona: Paidós.
- Colección Pinacoteca de los Genios. (1970). Madrid: CODEX.
- Colección Los Genios de la Pintura. (1979). Madrid: Sarpe.
- Colección Grandes del Color. (1984). Buenos Aires: Viscontea.
- Colección Taller de las Artes. Tomos I-VI. (1986). Madrid: Ediciones Iberoamericanas Quorum, S.A.
- Crespi, I Ferrario, J. (1971). Léxico técnico de las Artes Visuales. Buenos Aires: EUDEBA.
- Dondis, D. A. (1984). Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Doerner, M. (1973). Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Barcelona: Reverté.
- Gowland Moreno, L. (1977). El collage. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Martin, J. (1980). Percepción y uso de la Pintura. Barcelona: Blumen.
- Ronef, K. (1991). Arte Contemporáneo. Alemania: Taschen.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
MINISTERIO DE INNOVACIÓN Y CULTURA

ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031
GENERAL MANUEL BELGRANO

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual
-Sánchez, I; Carballo, A y Castagnino, J. (1977). Técnicas de la pintura. Cuadernos de Arte. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina,.



Grabado I

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: Grabado I (TSAV)

CURSO: 2° año

TURNO: mañana - noche

CARGA HORARIA: 3 hs. Semanales POP - 4hs. Semanales TSAV

PROFESOR/AS: Marcela Peral – Alejandra Noguera

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACION

El grabado, en tanto lenguaje artístico, configura un sistema dialéctico, que es al mismo tiempo único y múltiple, y que abre un abanico de posibilidades para la creación, con una interesante proyección y comunión con otros medios.

El término grabado designa a una serie de técnicas en las que una superficie conocida como taco o matriz (madera, metal, plástico, etc.) es incidida mediante herramientas adecuadas para elaborar una imagen, que podrá reproducirse luego mediante un proceso de estampación. Junto al vocablo grabado suele utilizarse la expresión más general de obra gráfica o arte impreso que permite incluir otras técnicas de trabajo de la matriz en las que no existe la incisión. Este último criterio será el adoptado por la cátedra con la intención de favorecer la ampliación de las fronteras del territorio gráfico, tanto en la elaboración de la imagen como en la utilización de las técnicas.

La diversidad de procesos disponibles en la actualidad se encauzará en la práctica de taller hacia la experimentación de los materiales tradicionales y alternativos para la creación de matrices y la exploración de soportes diversos en la estampación. Las etapas de elaboración de la imagen, realización de la matriz y estampación se acompañarán con procesos de reflexión y puesta en común a fin de desarrollar la autocrítica y la construcción colectiva de conocimientos.

OBJETIVOS

Desarrollar procesos personales de exploración y formulación de la imagen gráfica.

Adquirir las habilidades necesarias para la selección de materiales y herramientas en función de la imagen a trabajar.

Explorar soportes y procedimientos diversos para la realización de matrices y estampas.

Experimentar creativamente las posibilidades compositivas en el proceso de estampación a partir de los desplazamientos de las matrices y la combinatoria de las tintas.

Apreciar y valorar las producciones gráficas y sus aportes estéticos específicos, en sus contextos históricos y geográficos.

Reflexionar a partir de las producciones artísticas realizadas en la cátedra construyendo colectivamente criterios de valoración y análisis de obras.

CONTENIDOS

Unidad I (1er cuatrimestre)

1- Introducción: El original múltiple. Orígenes y evolución de las técnicas de impresión en relieve.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

2- De la pintura a la impresión. El monotipo aditivo y sustractivo. Matrices efímeras, procedimientos, materiales y herramientas. La tinta gráfica: exploración de la viscosidad óptima para la aplicación. Entintado con rodillos de goma: extensión de la tinta, carga. Experiencias de impresión manual y con prensa calcográfica. Limpieza y cuidado de las matrices, herramientas y el espacio de trabajo.

3- La xilografía: Procedimientos, materiales y herramientas. Tratamiento de los soportes para la elaboración de matrices según sus características: madera, MDF, terciado, laminados, etc. Las gubias: tipología, cuidado, afilado. Uso de las gubias y generación de los cortes.

4- La imagen xilográfica en blanco y negro: Elaboración de bocetos, inversión y traspaso a la matriz. La línea como generadora de la imagen. Texturado de superficies y creación de grises ópticos. Contraste de blanco y negro. La generación de líneas y planos en relieve. Desbastado de superficies. Equilibrio compositivo en la imagen gráfica.

5- Entintado e impresión. Estampación manual y con prensa calcográfica. La prensa: armado y calibrado de la presión. Uso de registros para la impresión. Selección del papel, gramajes, colores, texturas. Soportes alternativos para la estampación. La edición. Nomenclatura. Intervenciones a partir de la imagen impresa: Estampa iluminada. Collage gráfico. La estampación sin tinta: gofrado y obtención de relieves impresos. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo.

6- Artistas referentes: locales, nacionales, internacionales. Tradición e innovación en la imagen impresa. Análisis de obras, comparación de estilos y tendencias.

Unidad II (2º cuatrimestre)

7- La imagen xilográfica en color. Contrastes de color y valor. Métodos de elaboración de la imagen: superposiciones y reservas. Elaboración de bocetos y traspaso a las matrices.

Cromoxilografía y camafeo. Técnica reductiva: el taco perdido. Métodos de elaboración de la imagen y reporte.

8- Exploración de paletas de color. Entintado de color pleno y fundidos bicolores. Elaboración de registros adecuados para la impresión con varias matrices. Estampación. La edición variable y la monocopia.

9- Las experiencias gráficas contemporáneas. Artistas nacionales e internacionales. Apreciación y análisis de obras.

10- La obra gráfica y su conservación. La exhibición, montaje y conservación de obra en papel. Carpetas de grabados. Observación y análisis de originales pertenecientes a la colección de la Escuela de Artes Visuales. Enmarcado: materiales y modalidades para la exhibición de la obra gráfica multiejemplar.

METODOLOGIA

En la cátedra se propiciarán los procesos de investigación y experimentación basados en las técnicas del grabado en relieve. Los contenidos serán abordados desde la especificidad, favoreciendo la búsqueda de una imagen personal, poniendo en juego los saberes previos de los alumnos en cuanto a composición, línea, textura, valor y color. Se incentivará la elaboración de bocetos, la confección de cuadernos o libretas de apuntes rápidos como base para los procesos de trabajo técnico.

Las diferentes técnicas serán presentadas como instancias de experimentación y búsqueda de resoluciones creativas, analizándose las problemáticas que se generan en los procesos de trabajo. Asimismo se favorecerá la conformación de grupos de trabajo para compartir herramientas, materiales y procesos creativos.

Las producciones artísticas del territorio gráfico local, nacional e internacional, serán abordadas en su contexto histórico y geográfico, ampliando el marco de referencias de los alumnos incluyendo artistas de diversa procedencia.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

En la Tecnicatura se incentivaré la investigación personal en relación a la conservación y exhibición de obra gráfica, la búsqueda y selección de información, la puesta en común y la exposición de ideas utilizando el vocabulario específico.

Trabajos Prácticos:

Primer cuatrimestre:

Unidad I:

- Dos experiencias gráficas con sus correspondientes estampas: monotipo aditivo y sustractivo.
- Dos tacos de xilografía en blanco y negro con sus correspondientes estampas. Se exigirán como mínimo tres estampas seriadas y una experiencia gráfica (con soporte alternativo: tela, papel de seda, de diario o revista, papel intervenido, material plástico, etc. o una experiencia de collage gráfico o una estampa iluminada con lápices de colores o acuarelas).

Segundo Cuatrimestre:

Unidad II:

- Técnica reductiva: un taco perdido. Se exigirán 3 estampas como mínimo.
- Grabado en color: los tacos (por los menos tres) correspondientes al camafeo o los tacos (por lo menos tres) correspondientes a la cromoxilografía, y sus correspondientes estampas. Se exigirán como mínimo tres estampas.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Presencial.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Se evaluará en forma permanente el proceso de trabajo y la producción obtenida.

• INSTRUMENTOS

Observación, diálogo, planillas de seguimiento.

Parciales a mitad y a fin de año.

Trabajos prácticos.

• CRITERIOS

Se evaluará:

- 1- La elaboración de la imagen personal y el uso creativo de los materiales, herramientas y soportes.
- 2- La conceptualización de los procesos técnicos y el uso del vocabulario específico.
- 3- La habilidad técnica alcanzada en la ejecución de los tacos.
- 4- La prolijidad y limpieza en la estampación, el entintado y la aplicación del color.
- 5- La apreciación de la obra gráfica y sus referentes.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Para regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I:

- Apuntes de la cátedra.
- BLOG: Uno, dos, tres grabando

<http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar/>

Entradas correspondientes a las etiquetas: Grabado I

- Chamberlain, W. (1988) Manual de grabado en madera y técnicas afines. (1ª edición) Madrid: H.Blume.
- Dawson, J. (1982) Guía completa del grabado. Impresión. Técnicas y materiales (1ª edición) Madrid: H.Blume.

Unidad II

- Apuntes de la cátedra.
- BLOG: Uno, dos, tres grabando

<http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar/>

Entradas correspondientes a las etiquetas: Grabado I

- Chamberlain, W. (1988) Manual de grabado en madera y técnicas afines. (1ª edición) Madrid: H.Blume.
- Dawson, J. (1982) Guía completa del grabado. Impresión. Técnicas y materiales. (1ª edición) Madrid: H.Blume.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Catálogos, fascículos y boletines:

- Bucellato, L. Seoane (2011) EDUNTREF.
- Petrina, A. Iglesias Brickles– Asunto impreso ediciones
- Santiago Minturn Zerba 1895 – 1964. Obra xilográfica. (1996) Rosario: UNR editora
- Grabadores argentinos del siglo XX – Centro Editor de América Latina
- Catálogos de los Miniprints Internacionales – Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes – Rosario: UNR editora.
- F. García Esteban, A. Collazo, M. Fernández y M. I. Ogueta. Dibujantes y grabadores de América (1976) – Centro Editor de América Latina.
- Mele Bruniard – (2012) Rosario:Ediciones Castagnino+MACRO -
- Rubén Porta – (2010) Rosario: Ediciones Castagnino+MACRO -
- Xilon <http://www.xylonargentina.com.ar/>

Del docente:

- Martínez Moro, J. (2008) Un ensayo sobre grabado. A principios del siglo XXI. (1ª edición) México: UNAM.

- Dolinko, S. (2012) Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973 (1ª edición) Buenos Aires: Edhasa.



Escultura II

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

CURSO: 2 do

ESPACIO CURRICULAR: Escultura II

TURNO: Mañana – Noche

CARGA HORARIA: 4 hs

PROFESOR/A: Claudio Ruiz -Raquel Martínez Meroi

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN

Nuestro modo natural es la existencia tridimensional, nos trasladamos a través del “espacio”, lo compartimos con objetos que ocupan un lugar en él, en suma es una condición de vida, una posesión humana fundamental, es así que la materia perceptible es siempre la condición para su constitución.

La escultura es un modo de hacer en tridimensión, lugar de encuentro de materiales, técnicas y conceptos, que nos permite establecer ese vínculo indispensable entre espacio y materia.

Desde el bloque, en la búsqueda de la forma, los volúmenes se ordenan, siendo un proceso de especial importancia el modelado de materias plásticas. Explorando las posibilidades de cada material, y reconociendo en cada técnica un modo de hacer individual y personal, es que la escultura se constituye en otro medio de expresión, amplía nuestro horizonte creativo, y nos confronta reflexivamente con la tridimensión.

OBJETIVOS

Aprehender las características y comportamiento de distintos materiales y adquirir recursos técnicos e instrumentales para poder utilizarlos correctamente.

Sistematizar los conocimientos adquiridos y ejercitar su aplicación en el proceso de producción.

Acrecentar el desarrollo de su capacidad de observación y su creatividad.

Valorizar la experiencia como generadora de conocimientos.

Reflexionar sobre su propia praxis y ejercer la autocrítica.

Asumir compromisos individuales y grupales.

Desarrollar las capacidades de hacer y resolver problemas que se originan en la evolución de los trabajos.

CONTENIDOS

Unidad 1

Morfología de la figura humana, total y parcial.

Cabeza, proporciones. Características según las distintas razas.

Figuración, realismo y síntesis.

Estructura como soporte de la arcilla.

Concepto de tacleado.

Tipos de arcillas, yesos, cementos, resinas: composición, comportamiento, resistencia.

Materiales texturantes, mezclas compuestas.

Unidad 2

Figura humana: proporciones, distintos cánones, relaciones de forma, estructura y movimiento,
La figura humana en la escultura a través del tiempo. Diferentes enfoques según las épocas y tendencias.

El Espacio como elemento estructurante, formas abiertas y cerradas. Abstracciones.

Relación forma –material.

Patinas específicas para cemento.

Estructura autoportante. Bases de sujeción.

METODOLOGÍA

Los contenidos y las tareas conductoras serán explicados y discutidos en clase, se abordarán de manera informativa –expositiva y dialogada.

Se orienta a la sistematización, fomentando la aplicación de los conocimientos adquiridos en otras materias a las realizaciones, promoviendo tanto el pensamiento crítico y creativo como una actitud investigativa en la confrontación con la duda.

Observación de modelo natural. Estudio de proporciones.

Análisis de obras y clasificación según sus características morfológicas.

Realización de modelado analítico-objetivo del modelo observado y su moldeado.

Elaboración de bocetos de características abstractas.

Ejecución de técnicas específicas. Realización de vaciados en cemento, cera, parafina, piedra molida, resina.
Obtención de positivos.

Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.

Planificación y organización de las tareas a realizar.

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.

Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.

Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.

Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

PRÁCTICOS

Entre 3 y 4 dependiendo de la propuesta.

Modelado realista de figura humana con modelo vivo. (T M)

Modelado y moldeado a taceles perdido de: cabeza realista con positivo en cera virgen de abeja o parafina. (T N)

Cabeza abstracta en dos o más taceles, con positivo de cemento y piedra reconstituida. (T M y T N)

Estructura autoportante en relación o no, a la cabeza abstracta. (T M y N)

Realizarán proyectos y trabajos basados en las problemáticas investigadas, con materiales y técnicas acordes a cada propuesta.

Realizarán proyectos y trabajos basados en las problemáticas investigadas, con materiales y técnicas acordes a cada propuesta

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

Evaluación

Crterios

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas.

Compromiso creativo en la resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso.

Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

BIBLIOGRAFÍA

Arngheim, R. (1972). Arte y Percepción Visual. Bs. Aires: Eudeba

AA.VV. (1981). Escultores Argentinos del Siglo XX. Bs. Aires: Centro Editor

Cirlot, J. E. (1972). Arte del Siglo XX Arq. y Escultura. Tomo 1. Barcelona: Labor

Michelli, D. (1992). Las Vanguardias del siglo XX. Madrid: Alianza

Loomis, A. (1970). El Dibujo de figura en todo su valor. Bs. Aires: Hachette

Marchan Fitz. S. (1997). Del Arte Objetual al Arte de Concepto. (7a ed.) Madrid: Akal

Midgley, B. (1982). Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica. Madrid: Blumme

Moholy-Nagy, L. (1963). La Nueva Visión. Bs. Aires: Infinito

Plowman, J. (1995). Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas. Bs. Aires: La Isla

Read, H. (1964). La Escultura Moderna. México: Hermes

Van Lier, H. (1963). Las Artes del Espacio. Bs. Aires: Hachette

Cerámica II

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Decreto 730/04

ESPACIO CURRICULAR: CERÁMICA II

CURSO: 2° AÑO

CARGA HORARIA: 4 horas cátedra semanales (por turno)

PROFESOR: Juan Carlos Amorós (Turno mañana)

PROFESORA: Carina Porrero (Turno noche)

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN:

Retomando la propuesta del curso anterior, en este espacio se continuará con el proceso de desarrollo del potencial creador del alumno, de su percepción, de su sensibilidad, afianzando los conocimientos adquiridos sobre el lenguaje y código cerámico e incorporando nuevos conocimientos, propios del mismo, que le permitirán ampliar su campo productivo, expresivo y comunicacional.

En el espacio Cerámica II se aprende a conocer, reconocer y utilizar materias primas fundamentales en la modificación de pastas cerámicas; tales sustancias podrían agruparse en los siguientes conceptos: antiplásticas y plásticas, orgánicos e inorgánicos, cerámicos y extracerámicos, texturantes, colorantes, etc. Se trabaja, asimismo, en el diseño y realización de murales con pastas coloreadas y con aplicación de esmaltes y fundentes y pigmentos cerámicos. Es importante trabajar, en esta disciplina desde la experimentación, pero fundamentalmente desde la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos que permitan aplicar y utilizar conscientemente los materiales, herramientas y técnicas en la resolución de problemas inherentes a la composición de las pastas y técnicas de cubierta, posibilidades de utilización y modificación, adaptación a determinados problemas formales y físicos, etc para un mejor desarrollo del aprendizaje y la actividad artística individual y su enseñanza.

En este curso se trabajará particularmente en el diseño y construcción de piezas consideradas dentro del campo de la cerámica escultórica y en el plano, estudiándose la forma tanto en la bi como en la tridimensión, analizando y aplicando las propiedades y expresividad de las diversas sustancias, en la cerámica artística.

OBJETIVOS:

- Apropiarse de los elementos propios del lenguaje de la Cerámica, procedimientos, técnicas y recursos y desarrollar competencias expresivo-comunicativas.
- Conocer y desarrollar las distintas composiciones, preparación, características de las pastas y aplicarlo en piezas artísticas escultóricas y murales.
- Resolver diseño y aplicación de esmaltes y fundentes en murales bidimensionales.
- Complementar la experiencia directa de taller con el conocimiento, estudio y desarrollo de los conceptos teóricos específicos en lo concerniente a la Cerámica.
- Reconocer el valor simbólico y comunicacional de la obra cerámica a través de la historia y su efecto en la realidad cultural actual.
- Insertarse en el trabajo de taller desarrollando actitudes de cooperativismo y desempeño consciente y responsable.
- Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

CONTENIDOS:

UNIDAD I:

1. Las cargas en las pastas cerámicas: Definición. Composición. Preparación. Lo funcional y lo artístico.
2. Materias primas componentes: arcillas y antiplásticos. Clasificación en orgánicos e inorgánicos, en refractarios, fundentes y colorantes.
3. Composición de las pastas: Investigación de pastas y su aplicación. Porcentajes. Contracción y dilatación. Resistencia y comportamiento de los materiales antes y durante la cocción.
4. Preparación de las pastas: Trabajabilidad, plasticidad. Amasado e incorporación de sustancias en las pastas.
5. Medios y métodos de modelado y construcción manual: técnicas tradicionales de rollos, tiras, plancha, bloque, etc. Técnicas no tradicionales.
6. Formas artísticas con pastas cargadas: La forma en el espacio: color, textura visual y táctil. Procesos de análisis, síntesis y recreación. Bocetos bi y tridimensionales. Formas escultóricas: fragmentación y articulación.

UNIDAD II:

1. Técnicas de aplicación de pastas coloreadas: incrustaciones, millefiori, ágata o marmolado, sandwich, laminado, etc. Módulos o cuentas.
2. Técnicas de cubierta y decoración: pastas coloreadas, frotado, pátina, vidriado, esmaltes industriales y/o preparados (cloisonné y cuerda seca).
3. Murales cerámicos: formas en relieve y planas. La forma en el plano y en el espacio: color, textura visual y táctil. Procesos de análisis, síntesis y recreación. Bocetos. Fragmentación y articulación. Incorporación de materiales extracerámicos.

METODOLOGÍA:

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo.

Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

Respondiendo a los contenidos abordados en el marco disciplinar.

EJERCICIOS:

- 1) Muestrario de pastas cargadas con sustancias orgánicas e inorgánicas: Por lo menos 8 tejuelas utilizando sustancia inorgánicas (para realizar experiencias con sustancias orgánicas, confeccionar previamente una caseta done hornearlas tapadas) y 8 tejuelas más, texturadas, con diferentes tipos de herramientas. Medidas de cada tejuela: 6X6 cm. Datos a colocar en la parte posterior de cada tejuela: Apellido y nombre del alumno, año y turno, y numeración asignada.
- 2) Bocetos para la pieza escultórica: a) en papel; b) en barro o arcilla.
- 3) Pieza escultórica cerámica, de por lo menos 40 cm en uno de sus lados, realizada en pasta cargada con sustancias inorgánicas. La planta de la misma será irregular y asimétrica. Los métodos constructivos se

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

seleccionarán adecuándose a cada diseño en particular. Además, se puede aplicar, como técnica de cubierta, un frotado o una pátina cerámica sobre su superficie.

4) Muestrario de pastas coloreadas: Por lo menos 4 de colores lisos y una de cada una de las técnicas de aplicación desarrolladas. Medidas de cada tejuela: 6X6 cm. Datos a colocar en la parte posterior de cada tejuela: Apellido y nombre del alumno, año y turno, y numeración asignada.

5) Aplicación de técnicas de frotado y pátina cerámica, sobre tejuelas texturadas (8 -ver en tp n°1). Pueden realizarse, inclusive, otras pruebas sobre tejuelas extra, cargadas con sustancias orgánicas e inorgánicas. Si se desea, además, ampliar la experiencia, pueden hacerse pruebas de vidriado sobre las mismas, con fundentes plúmbicos y alcalinos, para observar las reacciones con los distintos pigmentos.

6) Aplicación de técnicas de pastas coloreadas: confección de, por lo menos, dos piezas (bowls y platos reformulados) de 20- 25cm como mínimo, utilizando pastas coloreadas y técnicas de aplicación de las mismas.

7) Preparación de esmalte base y coloración.

8) Mural utilizando esmaltes preparados y técnica de cuerda seca: sobre placa lisa confeccionada con arcilla blanca o barro preparado y bizcochada, de 20X20X1 cm, en base a diseños confeccionados previamente.

9) Mural con técnica de cloisonné utilizando esmaltes preparados: sobre placa lisa confeccionada con arcilla blanca o barro preparado y bizcochada, de 20X20X1 cm, en base a diseños confeccionados previamente.

10) Bocetos en papel para mural (T.P n° 10)

11) Mural con relieves y/o bajorrelieves, utilizando pastas coloreadas y técnicas de aplicación de las mismas. Pueden agregarse pastas cargadas con diferentes sustancias inorgánicas, pátinas cerámicas y/o frotado y/o vidriado de superficies. Pueden, asimismo, incorporarse materiales extra- cerámicos al montaje final del mural. Medidas: 35X50 cm, aproximadamente. Bocetar previamente los diseños en papel para seleccionar métodos constructivos, cortes y posibilidades de ensamble y montaje final.

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN:

Taller presencial con evaluación inicial y diagnóstica. Procesual continua y formativa. Diaria y periódica.

Exámenes parciales cuatrimestrales, promoción directa o examen final ante tribunal.

Parámetros: Se evaluarán los siguientes aspectos:

--Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos a la forma escultórica y mural cerámica.

--Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada objeto cerámico en particular.

--Diseño (bocetos bi y tridimensionales), construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos: muestrarios y piezas.

--Contenidos conceptuales propios de la Cerámica como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.

--Asistencia, cumplimiento y participación.

--Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes parciales y finales.

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al del cursado del espacio curricular. Todas las instancias deben contar con una instancia recuperatoria.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO PRESENCIAL: Para regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con 6 (seis) como nota mínima.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA: : 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con 8 (ocho) como nota mínima. Evaluación integradora con 8 (ocho) o más como nota final.

BIBLIOGRAFÍA- UNIDADES I y II:

- Fernández Chiti, J.(1990). Curso práctico de cerámica. (4 tomos). Buenos Aires: Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J. (1979). El Libro del ceramista. Buenos Aires: Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J.(1987). Curso de escultura y mural cerámico. Buenos Aires: Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J.(1989). Cerámica artística actual. Buenos Aires: Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J. (1985). La Cerámica para niños. Buenos Aires: Condorhuasi.
- Peterson, S. (1997). Artesanía y arte del barro. Manual completo del ceramista. Barcelona: La Isla.
- Mattison, S. (2004). Guía completa del ceramista. Herramientas, materiales y técnicas. Barcelona: Blume.
- Peterson, S. (2003). Trabajar el barro. Barcelona: Blume.
- Cosentino, P. (1995). Enciclopedia de técnicas cerámicas. Buenos Aires: La Isla.
- Harvey, D. (1980). Cerámica Creativa. Barcelona: CEAC.

Historia del Arte I

CURSO: 2º Año

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CARGA HORARIA: 3 hs cátedra

TURNO MAÑANA: ALEJANDRA NOGUERA

TURNO NOCHE: SERGIO J. SUPERTI (REEMPLAZANTE: SILVIA KUSCHNIR)

CICLO LECTIVO: 2019

FUNDAMENTACION

En este espacio curricular se propone el estudio de cada período de la historia, que permitirá a los estudiantes reconstruir las imágenes en los distintos contextos artísticos, A través de su análisis los educandos percibirán la interacción del arte, la ciencia y la tecnología como hacedora de modificaciones en las nociones de espacialidad y temporalidad de determinados ámbitos.

Se pretende plantear la imagen en un sentido amplio, relacionando conceptos y categorías estéticas que pertenecen a una realidad sociocultural. El conocimiento de los cambios estéticos en la configuración del arte orientará a los futuros docentes hacia una transposición áulica adecuada.

Objetivos:

Que los estudiantes logren:

- Adquirir herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan abordar la producción artística como objeto cultural en el que se expresa el hombre y la cultura de una época
- Comprender al campo del arte –en tanto objeto de estudio– como campo de tensiones donde se juegan luchas de poder, entonces expresión de propuestas hegemónicas pero también habitado por fracturas desde ha sido posible luchar contra esas mismas propuestas
- Reconocer las continuidades, cruces, cambios y rupturas que involucran diferentes modos de producir imagen y sentido y su articulación con las transformaciones político-económico-sociales.
- Distinguir e interpretar los anacronismos en la producción de imagen de las diferentes épocas y espacios.
- Generar un espacio de reflexión y producción teórica acerca del objeto específico de estudio disciplinar

CONTENIDOS

UNIDAD I

- Historia del Arte, nacimiento y evolución. Métodos. Temporalidad y categorías de la historia del arte.
- Prehistoria: Periodización. El nacimiento del arte, las primeras manifestaciones. Arte Franco-cantábrico. Levante español. Esquematismo ibérico.
- Neolítico. Pinturas rupestres. Primeras esculturas. Arquitectura megalítica. Edad de bronce.
- Arte prehistórico en el actual territorio de Argentina.

UNIDAD II

- Arte egipcio: Períodos. Pintura. Escultura. Cerámica. Arte mesopotámico.
- Arte Egeo: cicládico. La cultura cretense. Knossos. Phaestos. Arte micénico. Arquitectura. Pintura. Escultura. Cerámica egea

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

- Arte griego: El sentido del arte para los griegos. Periodo arcaico. Arquitectura. Los órdenes griegos. Evolución de la cerámica. Siglo IV. Periodo helenístico. Innovaciones arquitectónicas. Escuelas.

UNIDAD III

- Arte Etrusco. Arquitectura: tumbas, templos. Escultura. Cerámica. Legado a Roma. Pintura.
- Arte romano- Periodo de la República. Arquitectura. Escultura. Influencia etrusca. Periodo imperial: relieves, retratos, arquitectura. Estilos de pintura. Mosaicos.
- Arte paleocristiano. Las catacumbas. Pinturas. Estilos. Primeras basílicas de oriente y occidente. Mosaicos, murales, Escultura.
- Arte Bizantino: Imperio romano en oriente. Pintura, arquitectura, la edad de oro. Los iconoclastas. La arquitectura bizantina de occidente, Pintura. Influencias.

UNIDAD IV

- El significado del arte medieval
- Arte románico: Características. Arquitectura. La escultura y pintura románica.
- Arte gótico: arquitectura, escultura y pintura. Vitrales (vitreaux)
- El gótico tardío. Pintura pre-renacentista italiana. La escuela florentina. Cimabue. Giotto. Escuela sienesa. Duccio. Simone Martini. La escuela flamenca.

UNIDAD V

- Renacimiento italiano. El renacimiento, la representación y las ciencias. Los orígenes: factores que influyen. Técnicas arquitectónicas.
- Arquitectura religiosa y civil. Principales arquitectos: Brunelleschi, Michelozzi, Da Maiano.
- Alberti, Bramante, Miguel Ángel.
- Escultura. Siglo XV: Ghiberti, Donatello, Verrocchio, Luca Della Robbia, Siglo XVI: Miguel Ángel

UNIDAD VI

- Siglo XV. Pintura: Masaccio, Andrea del Castagno, Botticelli, Uccello, Piero della Francesca, Mantegna.
- El Cinquecento: Leonardo, Rafael, Miguel Ángel
- La escuela valenciana: Giorgione, Tiziano.
- Manierismo. Características y significado. Arquitectura. Pintura: Tintoretto, El Greco. Escultura: Cellini, Bologna Giovanni.

UNIDAD VII

- Arte Barroco. Características generales y significado. El barroco y los barrocos.
- Arte barroco en Italia. Caravaggio.
- Arte barroco en España. Churriguera. Pintores barrocos. José de Rivera. Zurbarán, Murillo, Velázquez.
- El barroco en Flandes y Holanda. Van Dyck. Rubens, Vermeer y Rembrandt.

UNIDAD VIII

- Estilo Rococó. La representación en el período prerevolucionario.
- Fragonard. Tiepolo, Watteau. Boucher.
- Escuela pictórica inglesa.

- El reingreso de la burguesía en el arte: Greusse y Chardin.

METODOLOGIA

Se propone trabajar priorizando procesos integradores, a través de la visualización y el análisis de obras. El abordaje expositivo y el dialogo inductivo apuntarán a promover la confrontación, fortaleciendo el conocimiento y la comprensión.

La elaboración de monografías propiciará cotejar el panorama artístico de la ciudad con los temas desarrollados en la cátedra.

TRABAJOS PRACTICOS

- Análisis obras de los períodos estudiados.
- Análisis de textos que den cuenta de cuestiones de la representación en los distintos períodos.
- Análisis de películas y documentales.
- Producción de un dispositivo visual que dé cuenta de los movimientos estudiados.

EVALUACION

- Continua, formativa e integral, a través del seguimiento de las diferentes instancias del proceso enseñanza y aprendizaje.
- Se tendrá en cuenta la responsabilidad, asistencia y participación áulica.

INSTRUMENTOS

- Lectura y análisis de textos. Reseña.
- Observación y confrontación de imágenes de acuerdo con sus características.
- Elaboración de trabajos que den cuenta del recorrido de lecturas planteadas.
- Análisis de películas y documentales
- Producción de escritos propios -individuales o grupales- en relación al análisis de imágenes artísticas y a investigaciones temáticas.
- Exposiciones orales grupales
- Parciales escritos u orales
- Realización de un dispositivo visual integrador que dé cuenta del recorrido histórico analizado.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

AAVV, El gran arte en la pintura, (6 tomos), Ed. Salvat, Barcelona, 1986.

AAVV, Historia del arte, (30 tomos), Ed. Salvat, Barcelona, 1999.

AAVV, Historia del arte, (10 tomos), Ed. Planeta-De Agostini, Barcelona 1999.

AAVV, Historia general del arte, (24 tomos), Ed. Del Prado, Madrid 1994.

AAVV, El arte del renacimiento en Italia. Ed. Köln, Konemann, Madrid 1999.

BATAILLE George. "La conciencia de la muerte" y "El hombre de Lascaux", en La pintura prehistórica, Lascaux o el nacimiento del arte, Córdoba, Alción, 2011

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

BERGER, John. "Le Pont d'Arc", en Sobre el dibujo, Barcelona, Gustavo Gili, 2013.

BLANCHOT, Maurice "Nacimiento del arte", en La risa de los dioses, Madrid, Taurus, 1976.

BUCKHARDT, J: La cultura del renacimiento. Ed. Akal, Madrid 2004.

BURKE, Peter. "El Renacimiento Italiano y el desafío de la posmodernidad", en SCHROEDER, G.y BREUNINGER, H. (comp.). Teoría de la cultura: Un mapa de la cuestión. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005

DEBRAY, Régis "Anatomía de un fantasma: El arte antiguo" y "La espiral sin fin de la historia", en Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente. Barcelona, Paidós, 1994

ESCOBAR, Ticio, "La cuestión de lo artístico", Cap. 1, en: Escobar, Tico, El mito del arte y el mito del pueblo: Cuestiones sobre arte popular, 2014, Buenos Aires: Ariel.

ESQUIVEL MARÍN, S. "Escritura, género y subjetividad femenina. El cuerpo (sexual) de la escritura", en Revista Investigación Científica, Universidad Autónoma de Zacatecas, Vol. 4, No. 2, Nueva época, Zacatecas , mayo - agosto 2008.

FELDMAN, Marian H. "Arte mesopotámico" en SNELL, Daniel A companion to the ancient Near East, Blackwell, Oxford, 2005, pp. 281-301 Trad. Leticia Rovira y Cecilia Molla (2008), UNR: Rosario.

GOMBRICH, Ernst. La historia del arte. Buenos Aires, Sudamericana, 2004

GOMBRICH, E. "La pintura de género holandesa", en Gombrich esencial. Madrid, Debate, 1997. Grupo de investigación Micropolíticas de la desobediencia sexual. "¿Qué pueden hacerle las desobediencias sexuales a la historia del arte?". Texto leído en Degenerando Buenos Aires. II Jornadas Interdisciplinarias de Géneros y Disidencia Sexual. Buenos Aires, 2014

HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte, Barcelona, Labor, .1988.

LE GOFF, Jacques. "Mentalidades, sensibilidades y actitudes", en La civilización del occidente medieval. Paidós, Barcelona, 1999. Disponible en <http://www.scribd.com/doc/15112650/Jacques-Le-Goff-La-Civilizacion-del-Occidente-Medieval>

MAYAYO, Patricia: "La Edad media". En Historias de mujeres, historias del arte, Madrid, Cátedra, 2003.

MASOERO, Hugo. "La creación social de la obra de arte: Legitimación e integración de la pintura y la escultura al mundo del arte", Facultad de Humanidades y Artes, UNR, dic. de 2008.

OLIVERAS, Elena. "Arte y Belleza en la Antigüedad", en Estética: La cuestión del arte. Buenos Aires, Ariel, 2005.

REED, Stephanie (2007) "Esfumando los márgenes: Una reconsideración del tratamiento de los enemigos en los relieves de Ashurbanipal", en: CHENG, Jack y FELDMAN, Marian (eds.) Ancient Near Eastern Art in Context. Studies in Honor of Irene J. Winter by Her Students, Brill, Leiden-Boston, pp. 101-130. Trad: Federico Luciani y Cecilia Molla (2012), UNR: Rosario.

SARDUY, Severo. "La cosmología Barroca: Kepler", La palabra barroco", "La furia del pincel", en Ensayos generales sobre el barroco. Buenos Aires, FCE, 1987.

TODOROV, Tzvetan. "La representación del individuo en la pintura" en FOCCROULLE, B. et al. El nacimiento del individuo en el arte. Buenos Aires, Nueva visión, 2006

REGULARIDAD

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO PRESENCIAL:

Para acceder a la promoción directa, los estudiantes, deberán contar con el 75 % de asistencia, aprobación del 100 % de los Trabajos Prácticos entregados en tiempo y forma y la aprobación de 2 (dos) exámenes parciales, con un promedio de 8 (ocho) o más y el coloquio final.



Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Para acceder a la mesa de examen, el porcentaje de trabajos prácticos es del 80 % de los Trabajos Prácticos entregados en tiempo y forma y la aprobación de 2 (dos) exámenes parciales, con un promedio de 6 (ocho) o más.

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO SEMI PRESENCIAL:

Debe cumplir con un mínimo de 40% de asistencia, aprobación del 100% de trabajos entregados en tiempo y forma y la aprobación de 2 exámenes parciales, con un promedio de 6 (seis) o más. En ese caso se accede a la instancia de examen final con tribunal

ALUMNOS LIBRES:

Los estudiantes que opten por esta modalidad deberán cumplimentar un examen escrito y oral ante tribunal, con ajuste a la bibliografía indicada en el proyecto curricular de la cátedra. Se sugiere asistir a consultas previas al examen.

Comunicación Gráfica

CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: COMUNICACIÓN GRÁFICA

CURSO: 2º AÑO

PROFESORA: ROXANA COSTA

TURNO: MAÑANA

PROFESORA: SILVIA SPADONI

TURNO: NOCHE

CARGA HORARIA: 3hsc.

CICLO LECTIVO: 2018 / 2019

FUNDAMENTACION

El uso eficaz de la Comunicación es uno de los requisitos que incumbe a todos los ámbitos, ya sea en su faz individual como en la social. La eficacia de la imagen gráfica en la comunicación se basa en los distintos índices que evidencia, por lo que resulta imprescindible poseer un amplio conocimiento de su funcionamiento, desde todos los conceptos posibles. En el campo teórico se reconocen reglas del lenguaje expresivo, así como convencionales, que devienen en diversos grados de interrelación en un mensaje bimedia, posibilitando la correcta aplicación de las ideas en piezas gráficas y logrando una resignificación del automatismo inconsciente.

Es fundamental la Comunicación Gráfica en la práctica profesional del artista plástico para comunicar expresiones y sentimientos. Contenidos y procedimientos están subordinados a los mensajes que se quieren comunicar con efectividad.

OBJETIVOS

Aplicación de todos los conceptos en las piezas gráficas que desarrolle el estudiante a lo largo de su carrera artística o como gestor en Arte.

Definir la imagen y sus posibilidades comunicativas.

Formular estrategias para una integración e interacción multidisciplinaria.

Conceptualizar el proceso de comunicación y sus elementos.

Incrementar una actitud crítica con relación a la información visual.

Integrar las actividades y contenidos de diversas materias, logrando un proyecto sinérgico.

Desarrollar aptitudes como facilitadores gráficos.

Ampliar habilidades para el análisis y síntesis de la información.

CONTENIDOS

UNIDAD I

El mensaje bi media. Elementos morfológicos y escalares de la imagen.

Comunicación: concepto, proceso y elementos de la comunicación. Comunicación verbal y no verbal.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Imagen y discurso: modos de significación en la Comunicación Visual: denotación y connotación. El mensaje monosémico y el polisémico. Procedimientos de connotación según Roland Barthes. Imagen y texto verbal: función de anclaje y relevo.

Categorías de la imagen: clasificación de la imagen según su: medida de iconicidad, historicidad, universalidad, fascinación, normatividad, estética o connotación.

Ciencias de la Comunicación. Retórica de la imagen.

La función señalética de la imagen, el pictograma: síntesis de la imagen y el color.

UNIDAD II

La imagen: significación y sentido. La imagen y los signos.

La cuestión semiótica de los signos, sus funciones.

Nociones de Marketing, Publicidad, Comunicación y Diseño Gráfico. Elementos básicos del Diseño gráfico aplicado a la creación de piezas gráficas: Familias tipográficas, la comunicación a través de la tipografía, estructuración de textos, márgenes y columnas, la composición de la pieza gráfica, alfabetos y experiencias de lettering.

Tipos y sistemas de impresión. Nociones básicas sobre identidad corporativa: isotipo, logotipo, isologotipo, monograma. Eslogan publicitario.

Etapas de una campaña, su proceso creativo.

METODOLOGIA

Trabajos prácticos individuales y grupales. Realización de composiciones y de ejercitaciones según los conceptos desarrollados en las diferentes unidades.

Estrategia inductiva para reforzar la comprensión de los conceptos. Se utilizarán redes conceptuales, esquemas explicativos, exposiciones teóricas, planteamientos de situaciones problematizadoras. Análisis de mensajes visuales orales y escritos, control de lecturas. Trabajos prácticos y trabajos teóricos.

Análisis de la imagen. Lectura crítica. Estrategias de conceptualización, reconocimiento, cotejo, opinión, fundamentación, expresión oral y escrita y la aplicación en trabajos prácticos de todos los contenidos desarrollados.

Serán de fundamental importancia los siguientes aspectos: cumplimiento, responsabilidad y la conclusión de las pautas dadas en tiempo y forma. Como también el trabajo áulico en el que la coparticipación posibilitará la comprensión de la consigna, la creatividad y el desarrollo de las diferentes aplicaciones. Es primordial la sensibilidad hacia los mecanismos expresivos de los distintos códigos existentes. De la misma manera la valoración crítica y fundamentada de sus propios productos y los de sus pares. Respeto por sus propias posibilidades expresivas y comunicativas.

Reflexión acerca de la ética y la moral de los sistemas de comunicación actuales.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Criterios de evaluación: Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de parciales en tiempo y forma. Aplicación de metodología. Utilización del vocabulario técnico específico. Participación en clase. Asistencia. Puntualidad. Evaluación cuanti- cualitativa.

Instrumentos: Trabajos prácticos, exposiciones orales, coloquio, reflexión grupal.

Modos de acreditación del espacio curricular: Promoción directa y mesa de examen final. Entrega de todos los trabajos prácticos, individuales y grupales. Acreditación de todos los conocimientos en instancias de exámenes parciales/coloquio en la finalización de cada cuatrimestre y en el coloquio final o mesa de examen final.

Condiciones para la regularización

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada. Solo modalidad de ALUMNOS PRESENCIALES. Para regularizar: 75% de asistencia hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobados. Aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Condiciones para la promoción directa

Promoción Directa: 75% de asistencia y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho). Parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I

- AAVV. (1987). Panorama del diseño gráfica contemporaneo. Buenos Aires: CP67.
- Barthes, R. (1986). Lo ovbio y lo obtuso. Barcelona: Paidos.
- Berlo, D. (1994). Imagen Global. Barcelona: Ceac.
- Blackwell, L. (1993). La tipografía del siglo XX. Barcelona: GG.
- Frascara, J. (1996). Diseño Gráfico y Comunicación Visual. Buenos Aires: Infinito.
- Frascara, J. (1999). El poder de la imagen. Buenos Aires: infinito.
- Gonzalez Ruiz, G. (1994). Estudio de diseño. Buenos Aires: Emecé.
- Joly, M. (2003). La imagen fija. Buenos Aires: La Marca.
- Munari, B. (1995). Diseño y Comunicación Visual. Barcelona: GG.
- Ogilvy, D. (1983). Ogilvy y la publicidad. Barcelona: Folio.
- Villafañe, J Minguez, N. (1996). Principios de teorñia general de la imagen. Madrid: Pirámide.
- Zecchetto, V. (2003). La danza de los signos. Buenos Aires: La crujía.

Unidad II

- AAVV. (1987). Panorama del diseño gráfica contemporaneo. Buenos Aires: CP67.
- Blackwell, L. (1993). La tipografía del siglo XX. Barcelona: GG.
- Frascara, J. (1996). Diseño Gráfico y Comunicación Visual. Buenos Aires: Infinito.
- Frascara, J. (1999). El poder de la imagen. Buenos Aires: infinito.
- Gonzalez Ruiz, G. (1994). Estudio de diseño. Buenos Aires: Emecé.
- Joly, M. (2003). La imagen fija. Buenos Aires: La Marca.
- Kleppner, O. (1994). Publicidad. México: Prentise Hall Hispanoamérica.
- Munari, B. (1995). Diseño y Comunicación Visual. Barcelona: GG.
- Ogilvy, D. (1983). Ogilvy y la publicidad. Barcelona: Folio.
- Villafañe, J Minguez, N. (1996). Principios de teorñia general de la imagen. Madrid: Pirámide.
- Zecchetto, V. (2003). La danza de los signos. Buenos Aires: La crujía.

Bibliografía general

- AAVV. (1987). Panorama del diseño gráfica contemporaneo. Buenos Aires: CP67.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

- Achilli, E. (1996). *Práctica docente y diversidad sociocultural*. Rosario: Homo Sapiens.
- Ausubel, D. . (1983). *Psicología educativa, Un punto de vista cognitivo*. México: Trillas.
- Barthes, R. (1986). *Lo ovbio y lo obtuso*. Barcelona: Paidos.
- Berlo, D. (1994). *Imagen Global*. Barcelona: Ceac.
- Blackwell, L. (1993). *La tipografía del siglo XX*. Barcelona: GG.
- Bruner, J. (1991). *Realidades mentales y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Costa Mastrandrea, R. (2012). *Estrategias informáticas con fines didácticos para el estudio de la imagen artística*. En E. P. Visuales (Ed.), *Congreso de Educación Artística-Plástica y Diseño* (págs. 67-68-69). Rosario: Laborde.
- de Azúa, F. (1995). *Diccionario de las Artes*. Barcelona: Planeta.
- Espíndola, E y León, A. (29 de diciembre de 2008). *Revista Iberomaricana de Educación*. Recuperado el 3 de abril de 2013, de <http://www.rieoei.org.rie30a02.htm>.
- Frascara, J. (1996). *Diseño Gráfico y Comunicación*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Frascara, J. (1996). *Diseño Gráfico y Comunicación Visual*. Buenos Aires: Infinito.
- Frascara, J. (1999). *El poder de la imagen*. Buenos Aires: infinito.
- Gonzalez Ruiz, G. (1994). *Estudio de diseño*. Buenos Aires: Emecé.
- Joly, M. (2003). *La imagen fija*. Buenos Aires: La Marca.
- Kleppner, O. (1994). *Publicidad*. México: Prentise Hall Hispanoamérica.
- Levis, D. (2009). *La pantalla ubicua. Televisores, computadoras y otras pantallas*. Buenos Aires: La Crujía.
- Moles, A., & Janiszewski, J. *Grafismo Funcional*.
- Moscatel Rodriguez, L. (9 de enero de 2012). www.intact01.net/blog/el-laberinto-cibernético-una-introducción-al-neo-nomadismo/. Recuperado el 2012, de <http://www.intact01.net/blog/>.
- Munari, B. (1995). *Diseño y Comunicación Visual*. Barcelona: GG.
- Nexos. (7 de enero de 2013). *Nexos. Blog de política educactiva*. Recuperado el 12 de abril de 2013, de <http://nexus.cippecc.org/Main.php?do=blogView&id=188>
- Ogilvy, D. (1983). *Ogilvy y la publicidad*. Barcelona: Folio.
- Sanz, G. (mayo de 2007). *Artes Visuales: la formación de la mirada, hacer, ver, mostrar siempre*. *Novedades Educativas*, 72 a 75.
- Villafañe, J Minguez, N. (1996). *Principios de teorñia general de la imagen*. Madrid: Pirámide.
- Zecchetto, V. (2003). *La danza de los signos*. Buenos Aires: La crujiá.
- Zuzek, G. E. (otoño de 2004). *Un cuadro no es más arte que un afiche*. *Lucera*, 4 a 11.

Inglés II

ESPACIO CURRICULAR: LENGUA EXTRANJERA II - INGLÉS II

CURSO: 2º Año

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Decreto N°730/04

CARGA HORARIA: 3hs cátedra

PROFESORAS: TM: NATALIA PIVA

TN: LILIANA ATIENZA (REEMP. NATALIA PIVA)

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACION

La educación se concibe como un proceso complejo, social e histórico, formador de la persona y de su experiencia, brindando la posibilidad de promover el desarrollo y la realización del hombre de manera integrada y en sus múltiples dimensiones. La enseñanza comunicativa deriva de una visión contextual del lenguaje en la que los actos de habla juegan un rol importante y en la que el lenguaje es el medio para establecer relaciones interpersonales, para expresar nuestra vida interior y mental y para aprender sobre el mundo.

El aprendizaje se concibe como un proceso de construcción conjunta y activa de significados por parte del sujeto que aprende a partir de la cooperación, la confrontación de ideas y de significados, la búsqueda de acuerdos y consensos. Este proceso implica la relación entre lo que cada uno sabe y puede hacer, y los nuevos contenidos que se han de aprender. El alumno ya no será un pensador solitario sino una persona en situación social que crea, comunica y obtiene sentido de la interacción y la negociación. Esta negociación y apropiación de significado son vistas como mecanismos para los cambios conceptuales. Vygotsky enfatiza la importancia de la toma de conciencia y del control voluntario del conocimiento, por lo que el rol del docente será el de ayudar al alumno a asumir plenamente el control del conocimiento, proporcionando las mediaciones necesarias.

El aprendizaje de lenguas extranjeras:

Ayuda a reflexionar sobre los procesos que generan la propia lengua y optimiza su uso;

Abre el espíritu hacia otras culturas y otras gentes;

Brinda una cosmovisión más amplia del mundo en su diversidad;

Propicia el manejo de otros códigos lingüísticos;

Crea una estructura mental más amplia, más diversificada, un pensamiento más flexible.

Suscita una mayor riqueza cognitiva.

Asimismo, se enfocará este espacio con criterio instrumental orientándose en forma directa, transversal con los contenidos específicos de la carrera. La iniciación en la comunicación oral y escrita a través de la recepción y la producción de textos, permitirá al alumno desarrollar una competencia comunicativa y pragmática de lecto – comprensión. Los textos elegidos de acuerdo con los intereses de los alumnos, sirven como “input”, es decir, como punto de partida hacia la discusión de significados. El docente, para facilitar la interacción, está disponible aclarando dudas o proporcionando la ayuda requerida hasta el momento en que el alumno domina y controla la acción a través de su propia conciencia. El docente ofrece un “andamio” que facilita el aprendizaje y el texto se convierte en el contexto que inicia y guía la interacción, ya que los alumnos intercambian conocimiento, ideas, significados; y es parte de la interacción porque además de los intercambios entre alumnos o entre alumnos y docente, existe un vínculo entre el texto y el lector que es también transacción. El lector descubre los

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual
significados del texto a través de un proceso que incluye su competencia individual, la actividad conjunta y los conocimientos compartidos por los miembros de una misma cultura.

OBJETIVOS:

Comprender y reformular información global y específica de mensajes orales y escritos adaptados a las diversas situaciones de comunicación.

Participar en forma activa, comprometida, respetuosa y flexible en distintas situaciones de comunicación orales y escritas planteadas en el aula, tanto en el trabajo individual como grupal.

Reflexionar sobre sus estilos de aprendizaje, sus trabajos individuales y grupales para aprender con mayor facilidad y aprender a aprender, logrando una autonomía mediante un proceso continuo y gradual.

Comprender, extraer ideas centrales y secundarias con el fin de traducir información global y específica de textos técnicos orales y escritos del campo de Artes Visuales.

Las unidades que se desarrollan a lo largo de todo el año están agrupadas por temas específicos de las Artes Visuales. Se desprenden de vocabulario y estructuras gramaticales adaptadas y seleccionadas según la necesidad y el interés de los alumnos.

CONTENIDOS

1ER. CUATRIMESTRE:

UNIDAD 1:

Revisión de temas gramaticales y de vocabulario específico adquiridos en 1er. Año.

Tiempo presente simple: forma afirmativa, negativa e interrogativa.

Tiempo presente continuo: forma afirmativa, negativa e interrogativa.

Tiempo pasado simple: forma afirmativa, negativa e interrogativa.

UNIDAD 2:

Textos técnicos del campo de Artes Visuales. Reconocimiento de marcadores cohesivos. Nociones de tiempo presente, pasado y futuro. Vocabulario específico de arte. Técnicas de traducción: literal y específica: castellano – inglés; inglés – castellano.

Verbo: “poder”: forma afirmativa, negativa e interrogativa.

Vocabulario específico de:

Fotografía.

Capturando imágenes.

La fotografía: arte y testimonio.

UNIDAD 3

Palabras conceptuales y estructurales. Tiempo pasado: forma afirmativa, negativa e interrogativa.

Verbos regulares e irregulares. Marcadores cohesivos. Conectores. Uso del diccionario.

Vocabulario específico de:

Artes Gráficas.

Posters.

Publicidad.

2DO. CUATRIMESTRE:

UNIDAD 4:

Tiempo verbal: Presente Perfecto: forma afirmativa, negativa e interrogativa.

Contrastación de tiempo pasado simple con el presente perfecto. Usos específicos de verbos en diferentes contextos. Técnicas de reconocimiento de verbos. Adverbios de tiempo. Uso del diccionario.

Vocabulario específico:

La tira cómica.

El cine, video y la televisión.

UNIDAD 5:

Oraciones unidas por pronombres relativos. Adjetivos calificativos. Sustantivos y verbos.

Concordancia de tiempos verbales. Conectores. Cohesivos. Uso del diccionario.

Vocabulario específico:

Nuevas tecnologías y medios.

Internet: un mundo virtual.

El hombre y la computadora.

METODOLOGIA

La motivación, ese impulso, deseo o emoción que nos mueve a actuar, varía de acuerdo con la personalidad de cada alumno. Es por eso que el docente tratará de crear un clima de trabajo propicio en donde el alumno pueda actuar, preguntar, compartir sus ideas respetando las ideas de sus pares y confrontando acuerdos y consensos. La motivación es inherente al aprendizaje exitoso y fecundo que despierta en el alumno el interés de querer aprender y profundizar su concepción del mundo. Durante el transcurso del año, se desarrollará una propuesta de trabajo en donde los contenidos planteados por cada unidad sean aprendidos por los alumnos en forma significativa, fruto de una experiencia de aprendizaje personal, grupal y cooperativo, propiciando el intercambio de opiniones, los espacios de reflexión y la confrontación de las producciones.

Uso de reglas gramaticales para completar un texto con la forma correcta del verbo.

Predicción a partir de imágenes.

Lectura de un texto para obtener información específica.

Desarrollo de predicciones sobre el significado de palabras y frases en un contexto dado.

Interpretación de un cuadro.

Lectura de un texto para discriminar entre aseveraciones verdaderas y falsas.

Diseño de un folleto informativo.

Reconocimiento y producción de estructuras sintácticas.

Participación activa en la realización de actividades escritas y orales.

Lectura y comprensión de textos en donde se evidencian los tiempos verbales mencionados.

Transmitir mensajes. Lectura silenciosa y oral de textos del libro.

Integración contextualizada de las habilidades receptivas: lectura y escucha, para la búsqueda y selección de información; y de las habilidades productivas: habla y escritura para la participación en intercambios comunicativos y producciones guiadas.

Cotejar información en las producciones con sus pares.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual
Elaboración de un glosario específico de Artes Visuales

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dinámica grupal: Se intentará conformar grupos heterogéneos, en los cuales a partir de tareas diferenciadas, de distinta complejidad, los alumnos se beneficien en el intercambio y logren aprender del otro, incorporando nuevas o distintas estrategias de aprendizaje. Abordaje individual: Se asignarán tareas extra-clase a aquellos alumnos que requieren mayor exposición a la lengua y, por lo tanto, más práctica a los efectos de la fijación de contenidos, en particular, formas verbales. (Apoyo escolar). Se traerán algunas leyendas sencillas para favorecer el desarrollo de las capacidades de lectocomprensión, por un lado, y como relato, la expresión oral. Se incentivará el uso del diccionario bilingüe inglés – español, español- inglés.

EVALUACION

La evaluación se logrará en forma continua y gradual focalizando el proceso y no el producto a través de trabajos escritos y orales. Se valorizará la autoevaluación y el avance de los alumnos en su propio proceso de aprendizaje. 1er Parcial (Julio): Comprensión de un texto traducido en clase. Traducción de un texto específico proporcionado por la profesora. Preguntas sobre vocabulario específico y estructuras adquiridas durante el primer cuatrimestre. 2do Parcial (Noviembre): Traducción de un texto específico proporcionado por la profesora. Preguntas sobre vocabulario específico y estructuras adquiridas durante el segundo cuatrimestre.

PRÁCTICOS:

UNIDAD 2:

Texto N ° 1: “La fotografía”.

Texto N ° 2: “Capturando la imagen”.

Texto N ° 3: “La fotografía: arte y testimonio”.

Elaboración de un glosario específico de Artes Visuales.

UNIDAD 3:

Trabajos prácticos: Traducción de textos:

Texto N ° 4: “Las Artes Gráficas”.

Texto N ° 5: “Posters”.

Texto N ° 6: “Publicidad”.

Elaboración de un glosario específico de Artes Visuales.

UNIDAD 4:

Trabajos prácticos: Traducciones de diferentes textos: Inglés – Castellano.

Texto N ° 7: “La tira cómica”.

Texto N ° 8: “El cine, video y la televisión”.

Elaboración de un glosario específico de Artes Visuales.

UNIDAD 5:

Trabajos prácticos: Traducciones de diferentes textos: Inglés – Castellano.

Texto N ° 9: “Nuevas tecnologías y medios”.

Texto N ° 10: “Internet: un mundo virtual”.

Texto N ° 11: “El hombre y la computadora”.

BIBLIOGRAFIA

Libro: “Visual Arts and Communication” – Nivel 1- Richmond Publishing - Ediciones

Santillana - 1998.

Fotocopias de teorías gramaticales elaborados por el docente de acuerdo a las necesidades de los alumnos y a los temas desarrollados en clase.

Diccionarios Inglés- Castellano, Castellano- Inglés.

Folleto de diversos museos del mundo en idioma inglés.

Metodología de la Investigación en Artes Visuales

ESPACIO CURRICULAR: METODOLOGÍA Y PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES

CURSO: 2º Año

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Decreto N°730/04

CARGA HORARIA: 3hs cátedra

PROFESORAS: TM: SUSHILA APHALO

TN: VALERIA GERICKE – REEMPLAZA GRACIELA NOGUEZ

CICLO LECTIVO: 2018 / 19

FUNDAMENTACION

El taller de METODOLOGÍA Y PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES es un espacio (dentro de la Escuela Provincial de Artes Visuales n° 3031 "Gral. Manuel Belgrano") abierto a la posibilidad de cada alumno, para el entrenamiento, la práctica y el desarrollo de la capacidad de investigar y de proyectar en el campo de las artes plásticas. Este espacio es una introducción a la metodología de la investigación, mostrando las características propias de su especificidad así como la manera en que se articula con los procesos productivos. Este espacio propone concretar un proyecto con el soporte de la Metodología de la Investigación, como síntesis conceptual del trabajo realizado en talleres y en las materias de carácter teórico y teórico-práctico. Pone al servicio de los mismos la apoyatura técnica y teórica específica, en acuerdo con cada problemática. Podrá vincularse con problemáticas de las Artes Visuales, de la Educación o de la Intervención Comunitaria. De este modo cada uno irá logrando profundizar sus conocimientos, que garanticen mayor destreza y seguridad, mayor profundización conceptual, mayor acercamiento e integración entre pares para la producción, fundado esto en el verdadero compromiso que asume en participar brindándose activamente en este espacio compartido.

OBJETIVOS:

Que el alumno logre:

Comprometerse con la actividad creativa, de investigación, de acción, de producción.

Conocer distintos recursos metodológicos y técnicos.

Ampliar su marco de referencia.

Experimentar distintas formas de investigación, que ayuden a su propio desarrollo.

Concretar su propio proyecto sustentado en la Metodología de Investigación.

Vincular su producción investigativa con las Artes Visuales y con la Intervención Comunitaria.

CONTENIDOS:

Introducción general al proceso de investigación.

La investigación en el campo artístico.

Elementos generales del diseño de investigación.

Lógica de los procesos de investigación.

Tipos de investigación (de campo, gabinete, bibliográfica).

Método, realidad e investigación.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual
Estructura del dato.

Probabilidad, azar y lógica.

METODOLOGIA

La metodología empleada es la que sustenta el trabajo en taller.

Se trabajará tanto en forma individual como en forma grupal.

Se establecerán, para el desarrollo de los contenidos, actividades teórico-prácticas.

- Obtención de datos. Variables. Muestras.
- Registro, análisis y evaluación de los datos.
- El producto del proceso de investigación.
- Organización y formalización del material.
- El proceso de escritura.
- Formatos, estilos, citas y referencias.
- Recursos lingüísticos.
- Criterios gráficos.

Actitud responsable y crítica en relación con actividades en las que participa el alumno.

EVALUACION

En el taller de METODOLOGÍA Y PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES se propone una evaluación participativa, donde tanto el docente como los alumnos puedan establecer parámetros adecuados al análisis de propuestas, proyectos y producciones realizadas, y conjuntamente lograr la evaluación y calificación pertinentes.

Se atenderá el régimen de calificaciones vigente, en el que se realizarán presentaciones periódicas de trabajos prácticos para la promoción directa.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

AGUILAR, MARÍA JOSÉ; ANDER-EGG, EZEQUIEL. Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos de intervención socio-educativa. Buenos Aires: Lumen, 1993.

BERGER, JOHN. El sentido de la vista. Madrid: Alianza, 2006.

BOTTA, MIRTA. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires: Biblos, 2002.

CIPPOLINI, RAFAEL. Manifiestos Argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2003.

DE MICHELI, MARIO. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza, 1992.

ECO, UMBERTO. Cómo se hace una tesis. Barcelona: Gedisa, 1994.

GENERAL:

HAUSER, ARNOLD. Historia social de la literatura y el arte (3 volúmenes). Barcelona: Editorial Labor, 1993.

LADDAGA, REINALDO. Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes.



Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual
Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006.

LÓPEZ ANAYA, JORGE. El extravío de los límites. Claves para el arte contemporáneo.

Buenos Aires: Emecé Editores, 2007.

MARCHÁN FIZ, SIMÓN. Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad
"posmoderna" (1960-1974). Madrid: Akal, 1986.

MANCUSO, HUGO. Metodología de investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de
semioepistemología. Buenos Aires: Paidós, 1999.

EDI II: Sistemas Compositivos

CURSO: 2º Año

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Decreto N°730/04

CARGA HORARIA: 3hs cátedra

PROFESORAS: TM: Marta Siri, Reemplaza Susana Perrone

TN: Analía Bernardini

CICLO LECTIVO: 2018 / 2019

FUNDAMENTACIÓN

La tarea docente comprende la práctica de taller (aspecto productivo), la imagen visual se plantea en esta asignatura desde los principios, reglas y conceptos que hacen a una organización clara de la misma.

Los conceptos de forma como de línea y superficie y su organización desde las operaciones de simetría serán las variables básicas desde las cuales se elaborará la imagen. Asimismo lograr capacitar a los estudiantes, que la reafirmación y aplicación de contenidos correspondientes a la geometría, tendrán que componer y resolver la problemática de representación Bi y Tridimensional. Posteriormente se integran dichos conocimientos y habilidades de esta especialidad, y en este espacio se adiestrarán en el manejo técnico instrumental (escuadras, semicírculo, regla T o paralelas, compás y tintas) y de contenidos de la formas plástica y de la perspectiva en relación con la producción.

OBJETIVOS GENERALES

Reconocer y utilizar los recursos formales y estéticos con el fin de producir imágenes, respetando el proceso de construcción en cada uno de sus pasos y en cada diseño, para elaborar su propio lenguaje.

CONTENIDOS

Eje temático: Resolución gráfica de problemas compositivos teniendo como eje temático los elementos básicos de la geometría.

UNIDAD I

Estudio de los elementos básicos de la geometría, el cuadrado, el triángulo y el círculo. Componer estructuras con dichos elementos. Formas planas.

UNIDAD II

Estudio de la simetría y sus operaciones. Estructuras simples y complejas. Trabajar las estructuras geométricas con elementos orgánicos

UNIDAD III

Estructuras de superposiciones. Formas orgánicas y geométricas. Estructuras cúbicas, su división y multiplicación.

UNIDAD IV

Axonometría su construcción y desarrollo. Perspectiva con distintos puntos de fuga. Proporción áurea

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El abordaje de diferentes códigos de representación con sus variables combinatorias en el uso de los elementos de la geometría, se genera a partir de la observación y de las reproducciones que muestran resoluciones diversas. En la práctica se aplicará la teoría y entre lo teórico y lo práctico se tenderá al desarrollo integrado de

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual
lo sensible y racional. Lo teórico brindará posibilidades de investigación, exposición y debate. Y la práctica agudizará el sentido crítico ante el propio trabajo y el de sus pares; las propuestas quedarán abiertas a posibles modificaciones.

Observación y aplicación de divisiones internas de las figuras geométricas básicas.

Exploración y experimentación con distintas técnicas y recursos.

Combinación de estructuras simples y complejas.

Operación con los diversos casos de simetría y sus combinatorias.

Utilización de estructuras de superposición, el estudio de distintos sistemas de representación como la perspectiva y el uso de estructuras cúbicas.

LOS TRABAJOS PRÁCTICOS SE ENUMERAN A CONTINUACIÓN:

PRIMER CUATRIMESTRE

Unidad I

Trabajo Práctico N° 1:

Módulos, súper módulos y sub. Módulos, en un juego de los tres módulos para un diseño final.-

División interna de las formas. (Dos laminas).-

Trabajo Práctico N° 2:

Aplicación de simetría, con módulo de base geométricas. Líneas con trazados finos y gruesos horizontales y verticales. Aplicación de líneas en un trabajo libre. (Tres laminas).

Unidad II

Trabajo Práctico N° 3

Realizar una composición libre, con los elementos de la geometría, cuadrado, triángulo, círculos, línea, simetría, módulos, etc. Es un trabajo final como cierre a este cuatrimestre. (Dos laminas).-

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Unidad III

Trabajo Práctico N° 4:

Perspectiva en 45° y 60°. Desarrollar la construcción de la perspectiva. Aplicar en la construcción la multiplicación y división del cubo. Realizar una estructura con gradación de tamaño. (Tres laminas).-

Unidad IV

Trabajo Práctico N° 5:

Axonometría con cuerpos geométricos en lápiz y en tinta. (Dos laminas). Realizar una composición libre utilizando la perspectiva y la axonometría. (Dos laminas).

EVALUACIÓN

Se evaluará de acuerdo al proceso de los trabajos prácticos, el cumplimiento y la asistencia, también se evaluará el uso de los instrumentos geométricos.

Se realizarán evaluaciones periódicas, auto evaluaciones y evaluaciones grupales durante la elaboración de los trabajos prácticos.-

Se aplicará la promoción directa si cumple con su asistencia según el reglamento y con los trabajos prácticos.-

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

En los exámenes parciales y finales ante el tribunal los alumnos deberán presentar la totalidad de los trabajos práctico correspondiente a cada instancia, previamente controlada y visadas por el profesor.-

INSTRUMENTOS

Se tendrán en cuenta la evolución y el aprendizaje de la utilización de los instrumentos geométricos para la composición de los trabajos prácticos. Incorporar estos elementos formales y técnicos para lograr unos mejor diseños de los dibujos, sin cometer errores al realizarlos. Finalmente se valorarán los hallazgos creativos racionales como los surgidos por el azar.

CRITERIOS

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como el logro en la búsqueda y la realización del diseño propia (nivel estético y complejidad de recursos formales). Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad en la realización de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; asimismo la habilidad obtenida en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y COMPLEMENTARIA (EN CADA UNIDAD)

UNIDAD I

Fundamento del diseño bi y tridimensional. Wucius Wong. 1995 Editorial Gustavo Gili, S.A. de C.V.

Arte y percepción visual. Rudolf Arnheim. 1976 Editorial Eudeba.

UNIDAD II

Fundamento del diseño bi y tridimensional. Wucius Wong. 1995 Editorial Gustavo Gili, S.A. de C.V.

Arte y percepción visual. Rudolf Arnheim. 1976 Editorial Eudeba.

UNIDAD III

Fundamento del diseño bi y tridimensional. Wucius Wong. 1995 Editorial Gustavo Gili, S.A. de C.V.

Arte y percepción visual. Rudolf Arnheim. 1976 Editorial Eudeba.

UNIDAD IV

Fundamento del diseño bi y tridimensional. Wucius Wong. 1995 Editorial Gustavo Gili, S.A. de C.V.

Arte y percepción visual. Rudolf Arnheim. 1976 Editorial Eudeba.

Testimonio Visual del Arte. Perspectiva. Alison Cole. 1993 Emecé Editores S.A.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

Fundamento del diseño bi y tridimensional. Wucius Wong. 1995 Editorial Gustavo Pili S.A. de C.V., Barcelona.

Arte percepción Visual. Rudolf Arrnheim.1976 Editorial Eudeba. Bs.As.

Testimonio Visual del Arte. Perspectiva. Alison Cole. 1993 Emecé Editorial S.A. Bs.As.

Fundamento del diseño. Robert gillian Scout. Editorial Victor Lerú.

Forma y Simetría. Wolf Kunhn. Editorial Eudeba.

La geometría en el Arte. Dan Pedoe. Colección Punto y Línea. Editorial Pili.

Diseño Básico. Maurice de Sausmarez.

La sintaxis de la imagen. D.A. Editorial Gustavo Pili.

La composición Áurea en las artes plásticas. De Tolsto.

TERCER AÑO

Dibujo III

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Decreto 730/04

ESPACIO CURRICULAR: DIBUJO III

CURSO: 3° AÑO

TURNOS: mañana y noche

CARGA HORARIA: 3 horas cátedra semanales (por turno)

PROFESOR: Juan Carlos Amorós (Turno vespertino)

PROFESORA: Carina Porrero (Turno matutino)

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN:

Este espacio curricular propone el fortalecimiento y profundización de las habilidades y destrezas adquiridas en el taller Dibujo I y II en tanto observación y análisis de la forma, composición y creación haciendo énfasis en las posibilidades comunicativas y expresivas de la misma como vehículos de la cultura.

El espacio curricular Dibujo III se orienta, teniendo en cuenta que, dentro de las manifestaciones visuales contemporáneas conviven producciones tradicionales y propuestas innovadoras, a trabajar ambas dimensiones desde la práctica y la reflexión, para que los alumnos puedan articular, conocimientos propios del campo artístico y estético de las artes visuales, con los de otras unidades académicas, proponiendo producciones personales donde se exprese lo propio en su contexto socio-cultural.

Se pondrá especial interés en el estudio y análisis de producciones propias y ajenas resueltas con diversas técnicas, materiales y herramientas del Dibujo, así como en la construcción de sentidos que son posibles gracias a las mismas y a la organización combinatoria de los elementos básicos de la comunicación visual en el plano.

Mediante una práctica intensiva, el desarrollo constructivo de las adquisiciones se centra en la sensibilización a la que llevan los enfoques técnicos en función de los intereses personales de expresión dentro del marco epistemológico del dibujo tradicional y contemporáneo: su enseñanza y producción.

OBJETIVOS:

- Apropiarse y operar con los elementos plásticos, procedimientos, técnicas y recursos del dibujo y desarrollar competencias expresivo-comunicativas, reconociendo las múltiples operaciones intervinientes en la producción.
- Reconocer y aplicar en el plano, como concepto ampliado, los elementos del lenguaje plástico visual en sus aspectos sintácticos, comunicativos, poéticos.
- Reconocer la dimensión comunicacional del producto cultural como componente fundamental de la construcción de la realidad social.
- Reconocer y valorar el aporte de las producciones de diversos artistas y culturas.
- Conocer, por medio de la experimentación y la aplicación consciente, materiales, soportes y técnicas y sus posibilidades de combinación, para el desarrollo de competencias expresivo-comunicativas.
- Analizar y valorar la producción individual y grupal respetando las distintas formas de expresión y comunicación.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

- Recuperar contenidos de otros espacios y otros campos del conocimiento.
- Crear obras plásticas y productos comunicativos que satisfagan a quien la realiza, e integrando componentes imaginativos, emocionales, sensoriales y críticos.
- Reconocer la importancia del trabajo crítico, el análisis y la experimentación conjunta, como así también de la auto evaluación.
- Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

CONTENIDOS:

UNIDAD I:

- El Dibujo como lenguaje. Significados explícitos e implícitos de los enunciados visuales. Imágenes retóricas y poéticas.
- Generación de personajes mediante métodos heurísticos.
- Composiciones dinámicas y descentradas. Marcos. Puntos de vista. Indicadores de espacios racionales e intuitivos.
- La expresividad y las narrativas posibles a través de los distintos tipos de líneas.
- La forma como estructura y contorno. Relaciones entre formas. Relaciones figura- fondo. Proporciones. Ejes. Análisis, síntesis, distorsión, abstracción. Contraste y pasaje.
- El módulo como elemento constructivo. Organizaciones y secuencias.
- Paisajes: lo interior y lo exterior, lo interno y lo externo. Recorridos, tránsitos, encuentros y desencuentros, mapas y topologías.
- Técnicas: lápiz (grafito y color), papel (montaje, construcciones, ensambles, collage. Plano, relieve y volumen), tintas (aguadas, manchas, grafismos, tramas y texturas, etc). Tradicionales y no convencionales.
- Herramientas: lápices, palillos, esponjas, cutter, tijeras, rodillo, espátula, pluma, plumines, etc.
- Soportes: papeles y cartones de diferentes colores, gramajes, dimensiones y cualidades.

UNIDAD II:

- La expresividad y las narrativas posibles a través de la mancha, la trama, la textura.
- La Figura humana ambientada: Retratos y autorretratos.
- La forma y la composición como vehículos del mensaje.
- La Figura humana ambientada: Figura humana completa, individual y grupal y su entorno.
- Procesos de análisis y síntesis formal y compositiva.
- El intertexto en el arte moderno y contemporáneo.
- Las posibilidades expresivas y discursivas de las técnicas mixtas.
- Técnicas: Tradicionales y no convencionales con diversos materiales y herramientas.
- Herramientas: lápices, palillos, esponjas, tijeras, rodillo, espátula, pluma, plumines, etc.
- Soportes: papeles y cartones de diferentes colores, gramajes, dimensiones y cualidades.

METODOLOGÍA:

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo.

Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

Respondiendo a los contenidos abordados en el marco disciplinar y recuperando contenidos de otras disciplinas.

EJERCICIOS:

- 1) Ejercicios de línea continua con diferentes modelos.
- 2) Ejercicios de generación de personajes a partir de métodos heurísticos.
- 3) Composiciones (2) lineales con grafito y lápiz color a partir del ejercicio N° 2.
- 4) Muestrario de técnicas de papel. Composiciones guiadas y personales a partir de estas técnicas.
- 5) Ejercicios de sensibilización de superficies a través de las posibilidades expresivas de la tinta. Muestrario. Composiciones de paisajes.
- 6) Retratos y autorretratos aplicando diversas técnicas de tinta.
- 7) Figura humana ambientada individual y grupal en diferentes poses y entornos, utilizando técnicas mixtas.

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN:

Taller presencial con evaluación inicial y diagnóstica. Procesual continua y formativa. Diaria y periódica.

Exámenes parciales cuatrimestrales, promoción directa o examen final ante tribunal.

Parámetros: Se evaluarán los siguientes aspectos:

- Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos al dibujo .
- Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada trabajo práctico en particular.
- Diseño, construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos.
- Contenidos conceptuales propios del Dibujo como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.
- Asistencia, cumplimiento y participación.
- Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes parciales y finales.

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al del cursado del espacio curricular. Todas las instancias deben contar con una instancia recuperatoria.

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO PRESENCIAL: Para regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con 6 (seis) como nota mínima.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA: : 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con 8 (ocho) como nota mínima. Evaluación integradora con 8 (ocho) o más como nota final.

BIBLIOGRAFÍA:

Berger, J. (2000). Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.

Wong, W. (2001). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gilli.

Rötger, E y Klante, D. El papel. Paris: Bouret.

-Colección Dibujantes argentinos. Colección Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.

Barber, B. (2006). The Fundamentals of drawing in color. A complete professional course for artists. London: Arcturus Publishing Limited.

Foster, W. (2005). The art of basic drawing. California: Walter Foster Publishing, Inc.

Loomis, A. (2012). Three Dimensional Drawing. New York: Titan Books.

Loomis, A. (2011). Figure Drawing for All It's Worth. New York: Titan Books.

Stuart Parks, C. y Parks, R. (2006). Secret to realistic drawing. Ohio: North Light Books.

Colección Taller de las Artes. Tomos I, II y III. Ediciones Iberoamericanas Quorum.

Munari, B. (2016). Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gilli.

-Usandizaga, J. (2014). Dibujos. Rosario: Espacio santafesino ediciones.

-Usandizaga, J. (2008). Dibujos. Rosario: Borsellino Impresos S.R.L.

-López Mato, O. (2009). Dibujo argentino contemporáneo. Buenos Aires: Olmo Ediciones.

-A.A.V.V. (2008). Carlos Alonso ilustrador. Buenos Aires: Fundación Alon.

Pintura III

Asignatura: TALLERES INTEGRADOS DE ARTES VISUALES: ÁREA DEL PLANO III (PINTURA)

PROFESOR/A: Susana Perrone (TM) y Cynthia Blaconá (TN)

CURSO/CARRERA: 3ro. Tecnicatura Superior en Artes Visuales – Dec. 730/04

TURNO: Mañana y Noche

CICLO LECTIVO: 2018/2019

CORRELATIVAS: Para cursar (tener regular Dibujo II, Pintura II y Grabado I – tener aprobadas: Dibujo I y Pintura I). Para rendir (tener regular: Laboratorio del Color - tener aprobadas: Dibujo II, Pintura II y Grabado I)

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura se fundamenta en abordar contenidos orientados al desarrollo de las capacidades para la percepción y sensibilidad estética, la comprensión del arte como fenómeno y proceso cultural, de comunicación y significación, teniendo en cuenta el conocimiento y el desarrollo de los aspectos que posibilitan el lenguaje pictórico: expresivo, comunicacional, perceptivo, cognitivo, procedimental. Este espacio curricular aborda el estudio de los elementos constitutivos de la pintura. Dado su carácter teórico práctico, se presenta como un lugar de estudio y experimentación en la que el/la estudiante investiga los componentes y medios básicos y la referencia, correspondencia e interrelación de los mismos en las imágenes pictóricas. Dicha experimentación permite, así mismo, estudiar diversos métodos de producción y resolver problemas técnicos y materiales propios del medio. Por tanto, la finalidad de este espacio es el estudio del vocabulario y las gramáticas de la pintura, a través de los cuales, se facilita al estudiante para analizar los procesos de representación propios de lo pictórico.

La producción en el plano, específicamente en el lenguaje pictórico, comprende un conjunto de conocimientos en relación al ámbito de producción de las imágenes pictóricas, teniendo en cuenta los componentes conceptuales del espacio pictórico, la coherencia y la composición, así como el manejo de los elementos de estructuración de la imagen pictórica, la selección, el análisis, la organización y la representación plástica.

El/la estudiante como futuro/a artista o gestor/ra cultural encontrará en este recorrido las herramientas necesarias para la producción personal y para abordar críticamente la lectura y comprensión de las producciones de otros que proyectará en curadurías e investigaciones o proyectos.

OBJETIVOS

- Reconocer los elementos del lenguaje plástico, problematizando técnicas y medios, desde lo teórico-práctico, en relación a las posibilidades expresivas de la pintura, partiendo de una idea inicial, su proceso y concreción plástico-visual, entendiendo al arte como lenguaje estético-comunicativo, que atraviesa tanto al emisor como al receptor.
- Investigar las relaciones dinámicas de color y la forma, sensibilizando la representación, con el aporte de las teorías de la imagen y la comunicación.
- Explorar y categorizar los elementos componentes de las imágenes plástico-visuales, códigos perceptivos, cognitivos y representativos.
- Producir imágenes, configurando con distintas intencionalidades expresivo-comunicativas y su significación, teniendo en cuenta el mensaje estético transmitido al destinatario, investigando y experimentando con materiales, soportes, técnicas tradicionales y no tradicionales.
- Reflexionar y conceptualizar individual y grupalmente sobre la producción, en relación al contenido, su desarrollo y su sentido.

UNIDAD 1

CONTENIDOS

La pintura como lenguaje. La intertextualidad en la pintura (cita, plagio, alusión). Relaciones transtextuales: architextualidad, hipertextualidad, intertextualidad, metatextualidad y paratextualidad. Tipologías formales: escorzo, trompe-l'oeil, metamorfosis, anamorfosis. Detalle y fragmento.

La pintura como imagen: fotografía, videos y los soportes tecnológicos. Intervención, instalación, performance.

Los materiales: preparación y exploración técnica. Pigmentos vegetales. Preparación artesanal de pinturas. Aditivos.

TRABAJO PRÁCTICO 1

- Realización de un trabajo de intertextualidad (CITA O ALUSIÓN) de temática personal.

TRABAJO PRÁCTICO 2

- Realización de un trabajo de temática personal seleccionando tipologías formales.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Manguel, Alberto, "La imagen como relato" en: Manguel, Alberto, Leyendo imágenes. Una historia privada del arte, 2002, Bogotá: Editorial Norma.
- Calabrese, Omar, "La intertextualidad en pintura. Una lectura de los embajadores de Holbein", en: Calabrese, Omar, Cómo se lee una obra de arte, 1993, Madrid: Cátedra, pp. 29-36.
- Calabrese, Omar, "Detalle y Fragmento" en: Calabrese, Omar, La era neobarroca, 1999, Madrid: Cátedra, pp. 84-96.

UNIDAD 2

CONTENIDOS

La retórica de la imagen visual. Figuras retóricas en la pintura. Signo icónico-Signo plástico.

Interpretación del plano, del espacio virtual y del espacio tiempo. La representación y las mediaciones. Procedimientos del arte contemporáneo. Ruptura de marcos y encuadres.

La pintura en relación a otros campos disciplinares.

TRABAJO PRÁCTICO 3

- Realización de un trabajo de temática personal teniendo en cuenta alguna de las figuras retóricas y reflexionando acerca de los bordes y la problemática del marco.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Barthes, Roland, "Retórica de la imagen", en Barthes Roland y otros, La semiología. Comunicaciones. N° 4, 1974, 3ra. ed. en cast., Buenos Aires: Editorial Tiempo contemporáneo.
- L.F. Cao, Marian, "La Retórica visual como análisis posible en la didáctica del arte y de la imagen", en: Revista Arte, Individuo y Sociedad, N° 10, 1998, Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

UNIDAD 3

CONTENIDOS

La pintura en el plano y su expansión en el espacio. El objeto: Objeto pictórico – Pintura Objetual. Ruptura del espacio tradicional de la pintura: de la pintura al objeto y del objeto al concepto. El espacio pictórico. Materialidad. Construcción – Deconstrucción. La pintura con pintura. Pintura con elementos no pictóricos.

Pintura con materiales alternativos. Collage, decollage, assamblages.

TRABAJO PRÁCTICO 4

- Cuadro-objeto. Pintura-objeto. El objeto. Elección de los alumnos. Una propuesta personal a partir de una problemática de interés del alumno.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Marchán Fiz, Simon, “El “Principio Collage” y el Arte Objetual”, en: Marchán Fiz, Simon, Del Arte Objetual al Arte del Concepto, 2009, Madrid: AKAL.

UNIDAD 4

CONTENIDOS

El proceso creativo y la experimentación. El hecho estético. Tendencias de la pintura contemporánea. La pintura expandida. Lenguaje del color. Simbolismo del color. Color y materiales. Sinestesia de la forma, el color y la textura.

Posibilidades y variables que ofrecen los diversos soportes: Díptico, tríptico y polípticos. Materiales tradicionales y no tradicionales. Comportamiento de materiales. Diversos soportes. Técnicas mixtas.

TRABAJO PRÁCTICO 5

- Tríptico o Serie (Problemática y procedimiento a elección del alumno).
- 1- Elaboración de bocetos, teniendo en cuenta el lenguaje personal, buscando relaciones significativas del arte contemporáneo, enriqueciendo el proceso mediante la investigación, experimentación y análisis de materiales acordes y necesarios para llevar adelante una propuesta personal. Registro de referentes significativos en relación al interés del alumno, teniendo en cuenta las relaciones interculturales y socio-políticas del mundo globalizado. Liberación del tinte y la forma. Material pictórico. Experimentar y plantear un proceso significativo y estético de los trabajos elaborados.
- 2- Realizar transformación o distorsión de las representaciones personales experimentando un cambio estético-formal con respecto a la obra y al soporte (soporte no convencional). Utilizar un soporte no ortodoxo para realizar una obra. Proceso creativo y significativo de la propuesta personal.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Berger, John, “El lugar de la pintura” en: Berger, John, El sentido de la vista, 2006, Madrid: Alianza Forma.
- Fernández-Polanco, Aurora, “Otro mundo es posible. ¿Qué puede hacer el arte?”, en: <http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num4/Aurorafernandez-4-completo.pdf>

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La cátedra propone el sistema de taller en cuanto a la producción y fundamentación. Expositiva, dialogada, experimental. Se desarrollan procesos de pensamiento y propuestas plásticas que a partir de la investigación artística, acentúe el desarrollo de un lenguaje personal.

Las producciones de los/as estudiantes, se analizarán grupalmente conceptualizando sobre las mismas desde una actitud crítica y reflexiva.

- Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual. Apropiación crítica de los saberes profesionales.
- Actitud receptiva y crítica frente a diferentes perspectivas teóricas y en los abordajes de las problemáticas planteadas.
- Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.

EVALUACIÓN

El marco dentro del cual se debe desarrollar el análisis sobre logros de objetivos debe ser el de la evaluación:

Procesual: Seguir el proceso del estudiante, en lo cognitivo y en lo representativo.

Formativa: Examinar el progreso hacia los objetivos del aprendizaje.

Reguladora: Regular y ajustar los procesos de aprendizaje.

Comprensiva: Atender la realidad de los/as estudiantes; proporcionándole a cada uno/a los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades.

INSTRUMENTOS

Búsqueda de referentes significativos: fotografías, impresos, noticias, textos, poesías, materiales, elementos de la naturaleza, objetos, bocetos, croquis, producciones artísticas, registro de vivencias, lo contextual y algún otro referente en relación al interés del alumno/a.

CRITERIOS

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como el logro en la búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales).

Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad en la realización de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; asimismo la habilidad en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida.

Los materiales y técnicas serán seleccionados por el/la alumno/a a partir de las diferentes problemáticas.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Esta Unidad Curricular sólo puede cursarse con Modalidad Presencial.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 8 (ocho). Aprobación de un parcial por cuatrimestre con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV., Grupos, Movimientos, Tendencias, del arte contemporáneo desde 1945, 2010, Buenos Aires: la marca editora.

Arnheim Rudolf, 1962, Arte y Percepción Visual, Bs.As.: Eudeba.

Berger, John, 2002, Modos de ver, 4ta. Edición, Barcelona: Gustavo Gili.

Berger, John, 2006, El sentido de la vista, España: Editorial Alianza.

Berger, John, 2011, Mirar, Barcelona: Gustavo Gili.

Calabrese, Omar, La era neobarroca, 1999, Madrid: Cátedra.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Calabrese, Omar, *Cómo se lee una obra de arte*, 1993, Madrid: Cátedra.

De Micheli Mario, 2006, *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*, 2da. Edición, España: Alianza Forma.

Glusberg Jorge, 1985, *Del Pop-Art a la Nueva Imagen*, Buenos Aires: Edic. Gaglianone.

Grosenick, Uta, 2001, *Mujeres artistas*, Berlín: Edit. Taschen.

Grosenick, Uta, 2005, *Art Now. 136 artistas contemporáneos Internacionales. Vol.2.*, Alemania: Edit. Taschen.

Grosenick, Uta/Burkhard Riemschneider, 2002, *Art Now*, Berlín: Edit. Taschen.

Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.

Holzwarth, Hans Verner, 2008, *Art Now. Vol. 3*, Alemania: Edit. Taschen.

Manguel, Alberto, *Leyendo imágenes. Una historia privada del arte*, 2002, Bogotá: Editorial Norma.

Marchan Fiz, Simón, 1996, *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX (1890 – 1917)*, Madrid: Espasa Calpe.

Marchan Fiz, Simón, 1996, *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917 – 1930)*, Madrid: Espasa Calpe.

Marchan Fiz, Simón, 1997, *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, Madrid: Edic. Akal

Ruhrberg Kart y otros, 1999, *Arte del Siglo XX. Tomos I y II*, Alemania: Edit. Taschen.

Catálogos, revistas de arte, videos, diapositivas en relación a los contenidos del programa.

Grabado II

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

CURSO: 3°

TURNO: Mañana - Noche

CARGA HORARIA: 4 hs. Semanales TSAV

PROFESORA: Marcela Peral

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACION

El grabado, en tanto lenguaje artístico, configura un sistema dialéctico, que es al mismo tiempo único y múltiple, y que abre un abanico de posibilidades para la creación, con una interesante proyección y comunión con otros medios.

El término grabado designa a una serie de técnicas en las que una superficie conocida como taco o matriz (madera, metal, plástico, etc.) es incidida mediante herramientas adecuadas para elaborar una imagen, que podrá reproducirse luego mediante un proceso de estampación. Junto al vocablo grabado suele utilizarse la expresión más general de obra gráfica o arte impreso que permite incluir otras técnicas de trabajo de la matriz en las que no existe la incisión. Este último criterio será el adoptado por la cátedra con la intención de favorecer la ampliación de las fronteras del territorio gráfico, tanto en la elaboración de la imagen como en la utilización de las técnicas.

La diversidad de procesos disponibles en la actualidad se encauzará en la práctica de taller hacia la experimentación de los materiales tradicionales y alternativos para la creación de matrices y la exploración de soportes diversos en la estampación. Las etapas de elaboración de la imagen, realización de la matriz y estampación se acompañarán con procesos de reflexión y puesta en común a fin de desarrollar la autocrítica y la construcción colectiva de conocimientos.

OBJETIVOS

1. Desarrollar procesos personales de exploración y formulación de la imagen gráfica.
2. Adquirir las habilidades necesarias para la selección de materiales y herramientas entre los procesos de huecograbado, en función de la imagen a trabajar.
3. Explorar soportes y procedimientos diversos para la realización de matrices y estampas.
4. Experimentar creativamente las posibilidades compositivas en el proceso de estampación en hueco a partir de los desplazamientos de las matrices y la combinatoria de las tintas.
5. Apreciar y valorar las producciones gráficas y sus aportes estéticos específicos, en sus contextos históricos y geográficos.
6. Reflexionar a partir de las producciones artísticas realizadas en la cátedra construyendo colectivamente criterios de valoración y análisis de obras.

CONTENIDOS

Unidad I (1er cuatrimestre)

1- Introducción: El original múltiple. Orígenes y evolución de las técnicas de impresión en hueco. Procesos de obtención manual de huellas y marcas con punta seca. La imagen gráfica monocroma. La línea como generadora de texturas y valores. Elaboración de bocetos con tramas y texturas lineales. Variaciones en la obtención de

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

marcas y surcos según la presión y la herramienta seleccionada. Soportes tradicionales y alternativos para la realización de las matrices. La tinta gráfica: exploración de la viscosidad óptima para la aplicación en hueco. Entintado y entrapado. Exploración de papeles para la impresión en hueco. Humectación. Estampación con prensa calcográfica: preparación, ajustes, mantillas. Edición. Nomenclatura. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo.

2- La línea como generadora de la imagen: el aguafuerte. Procedimiento, materiales y herramientas. Elaboración de bocetos con tramas y texturas lineales. Metales tradicionales y alternativos para la elaboración de matrices. Mordientes: concentración y tiempos. Preparación de la matriz: pulido, biselado, protección, barnizado. Alternativas menos tóxicas de barnices y diluyentes. Traspaso del boceto y grabado de la plancha. Entintado y entrapado. Estampación con prensa calcográfica. Edición. Nomenclatura. Estampa iluminada. Chine collé. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo.

3- Artistas referentes: locales, nacionales, internacionales. Tradición e innovación en la imagen impresa. Análisis de obras, comparación de estilos y tendencias.

Unidad II (2º cuatrimestre)

3- La imagen gráfica y el claroscuro. Pasajes y contrastes. Aguatintas: Procedimientos, materiales y herramientas. Métodos de elaboración de la imagen. Preparación de la matriz: pulido, resinado, pulverizado. Uso de tóner, marcadores, crayones y barnices para la obtención de valores. Mordientes: concentración y tiempos. Entintado y entrapado: aplicación de color a la poupée. Selección y humectación del papel. Estampación con prensa. Edición. Nomenclatura. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo.

4- De la sombra a la luz: la mezzotinta o manera negra. Preparación de la matriz: pulido. Generación del negro pleno por aguatintas sucesivas, rayado o graneado, según elección del alumno. Preparación de bocetos. Traspaso y bruñido para levantar luces y mediatintas. Tinta gráfica: experimentación de la viscosidad óptima. Entintado y entrapado: aplicación de color a la poupée. Iluminado selectivo mediante la limpieza. Selección y humectación del papel. Estampación con prensa. Edición. Nomenclatura. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo.

5- La estampa gofrada. Elaboración de bocetos. Preparación de la matriz: pulido, barnizado y grabado. La concentración del mordiente para gofrar. Relación entre los tiempos de mordida y los niveles de relieve. Selección y humectación del papel. Estampación con prensa. Edición. Nomenclatura. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo.

6- Experiencias gráficas contemporáneas. Artistas nacionales e internacionales. Técnicas experimentales y combinadas. La edición variable y la monocopia. Apreciación y análisis de obras.

7- La obra gráfica y su conservación. Materiales adecuados para la exhibición y conservación de obra en papel. Carpetas de grabados. Enmarcado.

METODOLOGIA

En la cátedra se propiciarán los procesos de investigación y experimentación basados en las técnicas del grabado en hueco. Los contenidos serán abordados desde la especificidad, favoreciendo la búsqueda de una imagen personal y la conceptualización, poniendo en juego los saberes previos de los alumnos en cuanto a composición, línea, textura, valor y color. Se incentivará la elaboración de bocetos, la confección de cuadernos o libretas de apuntes rápidos como base para los procesos de trabajo técnico.

Las diferentes técnicas serán presentadas como instancias de experimentación y búsqueda de resoluciones estéticas creativas, analizándose las problemáticas que se generan en los procesos de trabajo. Asimismo se favorecerá la conformación de grupos de trabajo para compartir herramientas, materiales y procesos creativos.

Las producciones artísticas del territorio gráfico local, nacional e internacional, serán abordadas en su contexto histórico y geográfico, ampliando el marco de referencias de los alumnos incluyendo artistas de diversa procedencia.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

En la Tecnicatura se incentivaré la investigación personal en relación a la conservación y exhibición de obra gráfica, la búsqueda y selección de información, la puesta en común y la exposición de ideas utilizando el vocabulario específico.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Primer cuatrimestre:

- Una imagen con predominio lineal, incorporando tramas y texturas, realizada con técnica de punta seca sobre un soporte a elección del alumno. Prueba de estado y 3 estampas seriadas. Estampas únicas con variaciones de color a elección o iluminadas con lápices de color o acuarelas.

- Una imagen monocroma con predominio lineal, incorporando tramas y texturas, realizada con técnica de aguafuerte sobre metal a elección del alumno, con diferentes tiempos de exposición al mordiente: valores altos, intermedios y bajos. Prueba de estado y 3 estampas seriadas. Estampas únicas con variaciones de color a elección o chine collé.

Segundo cuatrimestre:

- Una imagen monocroma con pasajes y contrastes, realizada con técnica de aguatinta sobre metal a elección. Prueba de estado y 3 estampas seriadas. Estampas únicas con variaciones de color a elección.

- Una imagen monocroma con pasajes y contrastes, realizada con la técnica de la manera negra o mezzotinta sobre metal a elección del alumno. Prueba de estado y 3 estampas seriadas. Estampas únicas con variaciones de color a elección.

- Una imagen experimental, utilizando técnicas de transferencia, digital, gofrado, barniz blando, etc. a elección. Prueba de estado y 3 estampas de edición variable.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Presencial.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Se evaluará en forma permanente el proceso de trabajo y la producción obtenida.

- INSTRUMENTOS

Observación, diálogo, planillas de seguimiento.

Parciales a mitad y a fin de año.

Trabajos prácticos.

- CRITERIOS

Se evaluará:

1. La elaboración de la imagen personal y el uso creativo de los materiales, herramientas y soportes.
2. La conceptualización de los procesos técnicos y el uso del vocabulario específico.
3. La habilidad técnica alcanzada en la ejecución de los tacos.
4. La prolijidad y limpieza en la estampación, el entintado y la aplicación del color.
5. La apreciación de la obra gráfica y sus referentes.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I y II

- Apuntes de la cátedra.

- Blog: <http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar/>

Entradas con etiqueta Grabado II

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Dawson, J. (1982) Guía complete del grabado. Impresión. Técnicas y materiales. (1a edición) Madrid: Ed. Blume.

- Fick, B y Grabowsky, B. (2015) El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos. (2ª edición) Barcelona: Blume ediciones.

- Martin, J. (1994) Enciclopedia de técnicas de impresión. Buenos Aires: La isla.

- Svanascini, O. (compilador). (2006) El grabado argentino contemporáneo. (1ª edición) Buenos Aires: Edea.

- Cochet, G. (1947) El grabado. Historia y técnica. (2ª edición) Buenos Aires: Poseidón.

- Pla, J. (1956) Técnicas de grabado calcográfico. (1ª edición) Barcelona: G. Gilli

- Dolinko, S. (2012) Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955 – 1973. Buenos Aires: Edhasa.

Boletines, catálogos y fascículos:

- Grabadores argentinos del siglo XX – Centro Editor de América Latina
- Catálogos de los Miniprints – Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes – UNR editora.
- Dibujantes y grabadores de América – F. García Esteban, A. Collazo, M. Fernández y M. I. Ogueta – Centro Editor de América Latina. (1976)
- Rubén Porta – Ediciones Castagnino+MACRO – 2010

Escultura III

ASIGNATURA: ESCULTURA

CURSO: T.A.V

Turno mañana: Silvina Santochi (Reempl. Silvana Nadares)

Turno noche: Juan Carlos Amoros

AÑO: 2018

FUNDAMENTACIÓN:

La Escultura puede constituirse en un lenguaje, con una intención una forma se constituye en un significante

Resulta necesaria la buena y oportuna selección de la idea, material, y lo que se desea decir para alcanzar una realización correcta. No basta que comprenda, analice, aplique o interprete, es necesario que encuentre satisfacción y goce en las ideas propuestas y en las realizaciones, sin obstáculos en la creatividad.

Los trabajos se revalorizan cuando se fundamentan en todo su desarrollo. El fin buscado no es el producto, sino el hombre, jerarquizando los valores emocionales, la evolución interior, la capacidad de asombro, obtendremos logros más profundos y genuinos, no solo hacer, sino sentir lo que se realiza.

Para favorecer y potenciar el crecimiento y la capacidad y calidad de realización es necesario aplicar una estructura adecuada teórico-práctica que avale los resultados. La confrontación con la realidad consolida la formación.

El futuro docente en Artes Visuales, deberá procesar los conocimientos adquiridos para en un futuro aplicarlos correctamente al nuevo sistema didáctico en la E.G.B.

EJE INTEGRADOR:

La Escultura como medio plástico- expresivo. Integración de Materia. Forma. Espacio y Lenguaje.

OBJETIVOS:

Reconocer a través de la obra, el valor comunicacional, y la proyección de la realidad que la misma puede contener. (Códigos propios de la Materia y la Forma: Signos y Significados).

Investigar y experimentar procedimientos, técnicas, materiales no tradicionales como reflejo de nuestra realidad y momento histórico, para ser articuladas a construcciones espaciales expresivas, encontrando semejanzas en artistas y movimientos preferentemente americanos, donde el ejercicio conceptual y técnico se potencia mutuamente.

Indagar y desarrollar criterios de valoración de los nuevos lenguajes expresivos. Desarrollar y promover un sistema de trabajo y una metodología de investigación a partir de planteos personales.

METODOLOGÍA:

Se alentará la creatividad, la participación, originalidad, autonomía y la fundamentación.

La cátedra propone el sistema taller en cuanto a la producción de ideas y la materialización fundamentada de las mismas.

Los contenidos y las tareas conductoras serán explicados y discutidos en clase, se orienta a la sistematización, fomentando la aplicación de conocimientos de materias teóricas y prácticas a las realizaciones.

La actividad personal – grupal desarrolla una práctica creadora en concordancia con la experiencia realizada a lo largo de la carrera con materias teórico- prácticas en base a vivencias propias del momento.

Profundización y potenciación de las posibilidades expresivas. (Lenguaje).

La posibilidad de emplear materiales, espacios o complementos no tradicionales es aceptada siempre que se justifique su empleo.

EVALUACIÓN:

Siguiendo procesos en las diferentes etapas, reflexión individual y grupal sobre las realizaciones, uso correcto del material, de la técnica y su fundamentación.

Compromiso creador. (Aspecto morfológico, compositivo y expresivo). Participación y evolución.

Asistencia y presentación de trabajos, dentro de las normativas y reglamento del establecimiento.

Presentación a examen: Presentación previa de todos los trabajos realizados y concluidos en la cátedra para su aceptación y aprobación

CONTENIDOS

Unidad Temática 1:

a)- Espacio plástico e interacción de la forma. Dominante de los materiales. Escuelas, autores, materiales, modos de ensambles, que reflejen modelos de problemáticas actuales. La forma y el lenguaje.

b)- Creación de obras de pequeño formato orientativo o boceto para ser transpuesto posteriormente a la obra.

c)- Obra Polimatérica Espacial: Experimentación e integración de materiales diferentes a la obra, sobre una problemática formal y conceptual personal actual.

Unidad Temática 2:

a)- Visualización de diferentes problemáticas formales de talla en madera, autores, movimientos. Formas abiertas, cerradas, volumen real o virtual. Forma y lenguaje.

b)- Elaboración y selección de bocetos tridimensionales que posibiliten su transposición posterior a la talla.

c)- Descripción de los procesos de talla y procedimientos básicos: Tipos de maderas, herramientas de corte (manuales y eléctricas), afilado, uso correcto, trasposición del boceto al material definitivo.

d)- Talla escultórica en Madera: Aplicación de los conocimientos previos asimilados en la práctica.

Unidad Temática 3:

a)- Ejemplificaciones visuales de formas escultóricas en hierro, diferentes sistemas compositivos de ensambles, reflejando modelos actuales. La representación de la forma y su lenguaje.

b)- Presentación de bocetos que posibiliten su posterior transposición a la obra definitiva.

c)- Técnica y procedimiento de la soldadura eléctrica, selección del metal, electrodos, uso correcto del material y herramientas. Práctica previa de uniones de metales.

c)- Escultura en Metal. Composiciones formales ensambladas con soldadura eléctrica, (Soldadura estática).

Investigación: Monográfica: Problemática escultórica.

Unidad Temática 4:

a)- Visualización y análisis de relieves escultóricos. Autores, escuelas, sistemas constructivos, temáticas actuales. Modo de representar la forma y el lenguaje.

b)- Problemáticas de procedimientos, materiales y de la representación: Profundidad y niveles de los planos, efecto de la luz sobre estos.

c)- Presentación de bocetos que posibiliten a modo orientativo la transposición posterior a la obra.

d)- Relieve escultórico: Composición empleando cinco o seis niveles de profundidad. Modelado en terracota.

- Los proyectos (bocetos), serán elaborados y fundamentados para ser aprobados, previa construcción de la obra definitiva.
- La cátedra acordará con el alumnado cualquier modificación extracurricular no prevista en el programa; variación temática, elección de materiales, cambio o modificación o el agregado de algunos de los ejercicios previstos, etc.

BIBLIOGRAFÍA:

- ARNGHEIM R Arte y Percepción Visual 1972 Bs. As 5ta. Edición Ed. Eudeba
- AA.VV Escultores Argentinos del Siglo XX Bs. As. Ed. Centro Editor A. Latina - Fascículos
- CIRLOT J. E. Arte del Siglo XX Arq. y Escultura Tomo 1 1972 Barcelona. 1ra Edic. Ed. Labor S.A.
- D. MICHELLI Las Vanguardias del siglo XX. 1992 Madrid 1ra Reimpr. Ed. Alianza.
- LOOMIS A. El Dibujo de figura en todo su valor. 1970 Bs. As. Ed. Hachette S.A
- MARCHAN FITZ Del Arte Objetual al Arte de Concepto. 1997 Madrid 7ma Edición Ed.Akal
- MIDGLEY B. Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica 1982 1ra Ed Madrid. Ed. H Blumme.
- MOHOLY-NAGY La Nueva Visión 1963 1ra Ed. Bs. As Ed. Infinito
- PLOWMAN J. Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas. 1995 Bs. As. Ed. La Isla
- READ H. La Escultura Moderna. 1964 México Ed. Hermes S.A
- TRABA M. Arte de América Latina 1900 –1980 1994 N.York Bco Interamerican..Desarr.
- VAN LIER H. Las Artes del Espacio. 1963 Bs. As Ed. Hachette S.A

Cerámica III

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

CURSO: 3º Año

TURNO: Mañana y Noche

CARGA HORARIA: 4 hs. cátedra

PROFESOR/A: Juan Carlos Amoros, y Silvina Santochi

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN

En el marco de un nuevo modelo pedagógico-didáctico, y considerando que “... el arte en Educación es un organizador del conocimiento...”, el objetivo primero de este espacio curricular es que el alumno alcance un pleno desarrollo de su potencial creador, percepción y sensibilidad. Logro que se conquistará a través del conocimiento y la adquisición de los códigos propios de la Cerámica, sus posibilidades expresivas y comunicacionales, y su integración con otros lenguajes; procurando una tarea de interacción multidisciplinar.

El recorrido por esta asignatura permitirá profundizar la capacidad analítica en relación a las manifestaciones del medio, promoviendo una relación sensible, comprensiva, crítica, valorativa con su propia producción, la de sus pares y la de los referentes regionales, nacionales y universales.

En síntesis, el futuro docente / técnico en Artes Visuales deberá procesar adecuadamente los conocimientos adquiridos, dar significado y sentido a lo aprendido para lograr una adecuada transposición a su producción.

OBJETIVOS

Reconocer el arte cerámico dentro del marco general del arte como otra forma de expresión y comunicación.

Reconocer el valor simbólico y comunicacional de la obra cerámica a través de la historia y su efecto en la actual realidad cultural.

Expresar, comunicar, y producir por medio de procedimientos, técnicas, materiales, herramientas y recursos propios de la especialidad.

Profundizar su capacidad de observar y experimentar.

Ampliar el desarrollo de su sensibilidad estética a partir de analizar e investigar los nuevos contenidos que le propone ésta espacio.

Realizar productos propios que lo satisfagan plenamente.

Desarrollar criterios de valoración, respecto de su independencia y autonomía como persona y como futuro profesional docente / técnico.

Valorar la cerámica contemporánea local, regional y nacional para contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional y para una mejor comprensión de otros contextos culturales.

CONTENIDOS

UNIDAD I

Volumen total: La figura humana. Proporciones. Modelado. Ahuecado. Secado y bizcochado. Esmaltado de acuerdo con las tendencias actuales.

Pastas cerámicas. Fórmulas.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Rakú. Su filosofía. Pastas y Esmaltes. Atmósfera oxidante, reductora y mixta.

UNIDAD II

Actuales tendencias de la Cerámica escultórica: Instalación. Arte Procesal. Arte

Ecológico. Hiperrealismo. Geometrismo. Minimalismo. Conceptualismo. Arte Pobre.

Objetual. Abstractismo. Realismo Crítico Social.

El relieve. Integración de materiales no cerámicos. Materiales fundibles en la pasta y en el esmalte.

UNIDAD III

El torno alfarero. Sus partes componentes. Su uso. Producción. La vasija alfarera.

Moldes. La reproducción en serie. Esmaltes. Fórmulas. Hornos. Tipos de hornos.

Carga o estiba de un horno. Temperaturas.

METODOLOGÍA

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, agotando todas las instancias para llegar al análisis, la experimentación y concreción del proyecto personal.

Se propiciará el diálogo y el debate como medio para lograr acuerdos para la producción del objeto artístico. Se promoverá el intercambio de ideas y la confrontación para provocar la reflexión, la crítica y la autocrítica de la propia producción y la de sus pares, en un clima de respeto y valoración.

Observación y análisis de la producción de cerámica contemporánea.

Profundización en el estudio del Arte Cerámico Nacional e Internacional, de sus características, su significado, su valor estético.

Exploración de técnicas, recursos y materiales para la posterior experimentación.

Reconocimiento, selección y utilización de los elementos propios del lenguaje cerámico para la ejecución de los trabajos. Aplicación de pastas coloreadas, o texturadas con chamote, arena, u otros materiales.

Investigación sobre esmaltes de acuerdo con las tendencias actuales.

Realización de objetos de pequeño tamaño en pasta y esmalte Bakú.

Elaboración de una forma tridimensional procesal.

Ejecución de vasijas por medio del torno alfarero, reconocimiento del mismo como herramienta de producción.

Exploración y experimentación con óxidos, pigmentos y esmaltes. Esmaltado a pincel.

Por inmersión, con soplete. Evaluación de resultados.

Realización de moldes, para la reproducción en serie.

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.

Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.

Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.

Perseverancia en la búsqueda de una forma personal de expresión.

Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

PRÁCTICOS

Cinco (5) realizados en el año académico.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Figura humana realista. Rakú. Relieve con integración de materiales no cerámicos.

Vasijas alfareras por torno. Volumen procesal.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

La asignatura podrá cursarse exclusivamente en la modalidad presencial.

Criterios: Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros: Se evaluarán los siguientes aspectos: Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas.

Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos: A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas de los trabajos durante el proceso. Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas.

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

Los alumnos continuarán con el registro de los procesos de diseño y elaboración de los trabajos en una carpeta, la cual contendrá además los aspectos conceptuales, las técnicas y procedimientos aplicados. Incluirá reproducciones ejemplificadoras para una mejor comprensión de los contenidos.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Fernández Chiti, J. (1991) Estética de la Nueva Imagen Cerámica y Escultórica. Bs. As.: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1983) El libro del Ceramista. Bs. As.: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1979) Curso de Escultura Moderna. Bs. As.: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1989) Cerámica Artística Actual. Bs. As.: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1976 / 77) Manual de Esmaltes Cerámico. Tomos I, II, III, IV. Bs. As.: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1982) Curso Práctico de Cerámica. Tomos I, II, III, IV. Bs. As.: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1985) La cerámica para niños. Bs. As.: Condorhuasi.

Ibarra Grasso. (1997) Argentina Indígena y Prehistórica. Bs. As.: Condorhuasi

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Nadal Mora, V. (1948) Manual de Arte Ornamental y Autóctono Americano. Bs. As. El Ateneo.

Serrano, A. (1976) Cerámica Indígena Argentina. Córdoba: Assandri.

Harvey, D. (1980) Cerámica Creativa. Barcelona: CEAC.

Marchán Fitz, S. (1997) Del Arte Objetual al Arte de Concepto. Madrid: Akal.

Norton, F. (1960) La Cerámica para el Artista Alfarero. México: Continental.



Organización y Gestión Cultural

ESPACIO CURRICULAR: ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

CURSO: 3º Año

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Decreto N°730/04

CARGA HORARIA: 3hs cátedra

PROFESORAS: TM: Tomas / TN: Meroi

CICLO LECTIVO: 2018 / 19

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio sirve para construir una visión ampliada de la gestión cultural, dentro de la cual adquieren sentido las distintas intervenciones posibles: Desde la valoración del hecho artístico cotidiano hasta la profesionalización que se requiere en el sector cultura, teniendo en cuenta fundamentalmente el proceso de creación artística, la educación por y para el arte, donde se encuentran valores y estrategias dignos de ser cuidados y promovidos.

En este espacio se intenta guiar a los alumnos hacia la investigación de campo y a la autogestión, en cuanto a las artes plásticas se refiere, para crear en ellos un espíritu crítico y reflexivo de los acontecimientos y manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales, descubriendo lo invisible en la gestación de una obra o de un evento cultural plástico, algo que no siempre ocurre en las políticas culturales difusionistas que ponen el acento en lo espectacular o lo luminoso.

OBJETIVOS GENERALES

Conocer las gestiones culturales locales, públicas y privadas.

Comprender la obra contemporánea local, nacional e internacional.

Analizar la política cultural de turno y el contexto social en que se desarrolla.

Reconocer los procesos de trabajo para la organización de cronogramas de eventos culturales que consientan la interacción de las artes.

Acercar a los alumnos a través del diálogo y la participación directa a los eventos culturales referidos a las artes plásticas de la ciudad y analizarlos aplicando los fundamentos artísticos a las nuevas realidades sociales.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: LA OBRA DE ARTE

Generalidades sobre los aspectos formales de la plástica – Fundamentos teóricos – Arte y belleza –

Forma – Creatividad – Mimesis – Experiencia estética – La obra de arte como reflejo de los procesos históricos – La obra de arte en nuestra sociedad – El arte en la posmodernidad – El arte contemporáneo – El desarrollo del arte popular.

UNIDAD 2: EL ARTISTA Y LA EXHIBICIÓN DE LA OBRA

La exhibición como acto último de un proceso creativo – Organización estructural de una muestra pensada en función de la experiencia estética del artista - La función del curador – El artista como curador de su propia muestra – Reconocimiento previo de los espacios – Proyecto en planta para el emplazamiento correcto de la obra – La iluminación y el montaje – El catálogo – La fotografía de las obras – La crítica de arte – Las salas provinciales, municipales y privadas en el ámbito local.

UNIDAD 3: LOS MEDIOS DE DIFUSIÓN

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Prensa, radio, televisión e Internet – Las posibilidades de difusión del arte a través de las nuevas tecnologías – Los media como creadores de realidad determinante en las prácticas artísticas – Video arte – Internet y cultura.

UNIDAD 4: LOS MUSEOS

La gestión de los museos – La estructura de la organización de los museos – Métodos de la gestión de los museos – La gestión de las colecciones – Los conservadores, políticas y estrategias para la conservación y desarrollo de las colecciones – Relaciones con otras instituciones – El museo y la educación pública en nuestro país.

UNIDAD 5: EL MERCADO DEL ARTE

El arte como producto cultural de consumo – El mercado del arte objetual – El mercado del arte conceptual – El mercado del arte virtual – Esponsorización y mecenazgo – Cotización de la obra tradicional en el mercado nacional e internacional – Subastas – Las instituciones públicas como sostén de las utopías artísticas.

UNIDAD 6: LAS POLÍTICAS CULTURALES

La democracia cultural – El financiamiento de la cultura – Políticas culturales de las instituciones públicas de nuestra ciudad – El artista y las políticas culturales de turno – La participación ciudadana en las políticas culturales – Salones locales, provinciales, nacionales e internacionales y sus reglamentos – Ámbitos de gestión en red.

METODOLOGÍA

Accediendo a la información teórica, el alumno deberá realizar paralelismos confrontando los contenidos con la realidad de la actividad cultural de las artes plásticas de nuestra ciudad y a partir de ello genera nuevas propuestas en cuanto a la gestión cultural se refiere.

El análisis de los eventos culturales en el ámbito de las artes plásticas, será el lineamiento dominante en el transcurso del año. Para ello se proporcionará a los alumnos información referente a las exposiciones, muestras y salones locales y nacionales, asistiendo en forma conjunta, alumnos y profesoras, con la finalidad de emitir una opinión crítica en cuanto a la organización de dichos eventos, observando los espacios expositivos de nuestra ciudad y conversando con curadores y montanistas. Estas visitas a las muestras se irán relacionando con las diferentes unidades conceptuales.

- Desarrollo del análisis crítico de los alumnos.
- Comprensión sobre la importancia del compromiso con el arte.
- Respeto por las producciones artísticas y por los ámbitos que las contienen.

EVALUACIÓN

Promoción directa

Criterios a seguir:

Asistencia regular a clase y visita a las muestras indicadas por la profesora.

Participación y trabajo en clase, asistencia a muestras y manifestaciones indicadas en el curso de las clases.

Presentación de los trabajos prácticos en tiempo y forma.

Instrumentos: Coloquios, trabajos prácticos, debates.

BIBLIOGRAFIA

Santillán Ricardo, El gestor cultural, Edic. Ciccus, Bs. As. 2004

De Azúa, Félix, Diccionario de las Artes, Edit. Planeta, Barcelona, 1995

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Danto, Arthur C., Después del fin del arte, Edit. Paidós, Bs. As. 2006

Eco Humberto, Historia de la belleza, Edit. Debolsillo, China, 2004

Foster, Hal, La posmodernidad, Edit. Cairos, Barcelona, 1998

Marchan Fiz, Simón, Del arte objetual al arte de concepto, Edit. Akal, Madrid, 1997

Read, Herbert, El significado del arte, Edit. Losada, 2da. Edic., Bs. As., 1964

Barry, Lord, Manual de gestión de museos, Edit. Ariel, Barcelona, 2008

Bonet, Lluís, Xavier Castañar, Gestión de proyectos culturales, Edit. Ariel, Barcelona, 2007.

López Anaya, Jorge, El extravío de los límites. Claves para el arte contemporáneo, Emecé Editores, Bs. As., 2007.

Historia del Arte II

ESPACIO CURRICULAR: HISTORIA DEL ARTE II

CURSO: 3º Año

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Decreto N°730/04

CARGA HORARIA: 4hs cátedra

Tm: Prof. : KUSCHNIR

TN: RivA Ree. BERWANGER

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

La materia se fundamenta en la necesidad de que cada alumno pueda reconocer cada período de la historia y de esa manera, relacionar las imágenes que pertenecieron a una determinada realidad sociocultural de forma objetiva y subjetiva, en un sentido amplio, catalogando conceptos y categorías estéticas.

Además, a través del análisis de la historia, percibirán las posibilidades de la interacción de arte, ciencia y tecnología, como creadora de modificaciones en las nociones de espacialidad y temporalidad de determinados ámbitos históricos.

OBJETIVOS

Comprender el espíritu y la vida interior de los diferentes pueblos a través de su arte. Entender la conducta humana desde el siglo XVII hasta el siglo XX. Conocimiento, observación y análisis de las imágenes formuladas en los distintos períodos que se estudian. Reconocer el rol del artista, el producto obtenido y los ideales de las culturas en su época. Comprensión de las causas de las nuevas expresiones del siglo XX hasta la llegada de los movimientos actuales.

CONTENIDO

UNIDAD 1

El Barroco en Italia. Arquitectura. Bernini. Los Carracci. Caravaggio.

Pintura española del siglo XVII. Velázquez.

Pintura flamenca del siglo XVII. Rubens. Rembrandt.

Pintura del siglo XVIII en Francia. Situación social. Watteau. Fragonard. Otros pintores franceses.

El Neoclasicismo. Pintura. David. Gros. Ingres.

Romanticismo en Francia. Delacroix. Gericault. Difusión de las ideas románticas.

Lectura obligatoria: Hauser Arnold, Historia social de la literatura y el arte

UNIDAD 2

El Realismo. El realismo social en Francia. Courbet. Daumier. Millet. La posición antirromántica.

Transición hacia el arte moderno. Manet.

Revolución Industrial. Período de Desobjetivación.

El Impresionismo. Antecedentes. Monet. Renoir. Pissarro. Sisley. Medardo Rosso. Otros impresionistas.

El Post impresionismo. Antecedentes. Cézanne. Van Gogh. Gauguin. El Divisionismo. Seurat.

UNIDAD 3

Los Nabis. Antecedentes. Sérusier. Vuillard. Bonnard. Denis.

El Fauvismo en Francia. Antecedentes. Henri Matisse. Derain. Vlaminck. Otros pintores.

Expresionismo. Antecedentes. Munch y Ensor. Grupo alemán el Puente. Kirchner. Heckel. Schmidt-Rottluff. Nolde. Diferencias con el Jinete Azul.

Cubismo. Antecedentes. Etapas. Picasso. Braque. Juan Gris.

El Futurismo. Entorno social. Marinetti. Carra. Boccioni. Severini. Balla.

UNIDAD 4

Proceso no objetivo. Kandinsky. De lo espiritual en el arte.

Mondrian. Arte plástico y arte plástico puro. De Stijl. Theo Van Doesburg.

R. Delaunay. Orfismo. Vanguardias rusas. Rayonismo. Larionov y Gontcharova.

Suprematismo. Malevich. Constructivismo. Tatlin.

UNIDAD 5

Dadaísmo. Zurich. Ball. Arp. Tzara. Berlin. Huelsenbeck. Grosz. Hausmann. Baader.

Heartfield. Colonia. Ernst. Hannover. Schwitters. Paris. Picabia. Duchamp.

Del Dadaísmo al Surrealismo. Andre Breton.

Giorgio de Chirico y la Escuela Metafísica.

La imagen surrealista. Ernst. Tanguy. Dalí. Magritte.

El surrealismo abstracto. Masson. Miro.

UNIDAD 6

Panorama de la pintura moderna del 30 al 45.

La reacción contra el arte concreto. Dubuffet. Fautrier. Wols. Mathieu. El grupo Cobra. Art Burt.

Tradicción francesa. Bazaine. Manessier.

Informalismo. Diferentes escuelas.

Expresionismo abstracto. Gorky. Pollock. De Kooning. Pintura de contemplación. Newman. Rothko.

UNIDAD 7

Neodadaísmo. Johns. Combine Paintings. Rauschenberg.

Pop Art. Hamilton. Hockney. Lichtenstein. Wesselmann. Warhol.

Grupo Gutai. Happening.

Grupo El Paso. Saura. Equipo Crónica.

El realismo de Francis Bacon. Neorrealismo. Freud. Spencer. Estes.

UNIDAD 8

El Op Art y la superación de los límites. Vasarely. Arte Cinético. Munari. Agam. Le Parc.

Nueva abstracción. Noland. Stella.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Minimalismo. Chillida. Arte Conceptual. Beuys. Fluxus.

Land Art. Arte Poveda. Graffiti. Basquiat. Haring. Instalación.

Arte de comportamiento y Body Art. Performance.

Postmodernismo. Gordillo. Deconstrucción. Arte Procesal. Fragmentación.

Arte Inmaterial. Videoarte. Arte y Nuevas tecnologías.

METODOLOGÍA

Observación y experimentación.

Exposición de temas, comprensión de los mismos.

Conclusión y debates.

Videos y diapositivas.

Comparación de los datos que aporta la investigación de cada contexto y sus imágenes.

Utilización de diferentes fuentes, propias de cada período estudiado.

Observación, confrontación y organización de imágenes de acuerdo con sus características.

Lectura y análisis de textos. Reseña.

Intentar que el alumno se ubique en el punto de vista del otro para lograr interpretar sus ideas.

Redefinir o sustituir un criterio dado.

TRABAJOS PRÁCTICOS

TRABAJOS PRÁCTICOS SOBRE ALGUNOS DE LOS TEMAS DEL PROGRAMA.

Monografías sobre personajes que hallan llamado la atención del alumno.

EVALUACIÓN

Exámenes parciales y coloquio final.

Fichas.

Monografías.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. Grandes Maestros de la Pintura (25 tomos). Barcelona: Sol, 2006.

AA.VV. Grupos, Movimientos, Tendencias del Arte Contemporáneo desde 1945. Buenos Aires: La Marca Editora, 2010.

AA.VV. Los grandes genios del arte (15 tomos). Milán: Unidad Editora S.A., 2005.

AA.VV. Grandes Pintores (8 tomos). Chile: Amereida S.A., 2012.

AA.VV. Historia del Arte (30 tomos). Barcelona: Salvat Editores S.A., 2000.

AA.VV. Historia del Arte (10 tomos). Barcelona: Planeta-DeAgostini, 1999.

AA.VV. El Impresionismo y los inicios de la Pintura Moderna (48 tomos). Barcelona: Planeta-DeAgostini, 2001.

AA.VV. Los Impresionistas (10 tomos). Milán: Fabbri S.A., 1983.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

- AA.VV. Maestros de la Pintura (6 tomos). Barcelona: Noguer S.A., 1973.
- AA.VV. El gran arte en la pintura (6 tomos). Barcelona: Salvat S.A., 1986.
- AA.VV. Arte del Siglo XX. Barcelona: Taschen, 2001.
- AA.VV. Art Now (Volumen 1). Colonia: Taschen, 2002.
- AA.VV. Art Now (Volumen 2). Colonia: Taschen, 2005.
- AA.VV. Arte del Siglo XX. Florencia: Scala Group, 2009.
- AA.VV. El Universo Futurista. Buenos Aires: Fundación Proa, 2010.
- AA.VV. Vanguardia Rusa. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 2001.
- AA.VV. Marcel Duchamp. Buenos Aires: Fundación Proa, 2009.
- AA.VV. Documentos del Movimiento Dadaísta internacional. Munich: Goethe-Institut, 1985.
- Altamirano, Carlos. Términos críticos de sociología de la cultura. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- Becks-Malorny, Ulrike. Ensor. Colonia: Taschen, 1999.
- Béhar, Henri. Dadá. Historia de una subversión. Barcelona: Península, 1996.
- Bernaldez, Carmen. Joseph Beuys. Madrid: Nerea, 1999.
- Bischoff, Ulrich. Max Ernst. Berlín: Taschen, 1991.
- Bockemühl, Michael. Turner. Colonia: Taschen, 2000.
- Bozal, Valeriano. Picasso. Madrid: Electa, 1999.
- Bürger, Peter. Teoría de la vanguardia. Barcelona: Hurope, 1974 (1987).
- Calabrese, Omar. La era neobarroca. Madris: Cátedra, 1989.
- Calvesi, Maurizio; y otros. Futurismo. Madrid: Planeta De Agostini, 2000.
- Chavarría, Javier. Inmaterial. Guipuzcoa: Nerea, 2002.
- De Micheli, Mario. Las vanguardias artísticas del siglo XX .Argentina: Universitaria Córdoba, 1968.
- Deicher, Susanne. Piet Mondrian. Colonia: Taschen, 1990.
- De L' Ecotais, Emmanuelle. El Espíritu Dadá. París: Assouline, 1998.
- Duching, Hajo. Robert y Sonia Delaunay. Colonia: Taschen, 1994.
- Wassily Kandinsky. Berlín: Taschen, 1990.
- Elger, Dietmar. Expresionismo. Una revolución artística alemana. España: Taschen, 1998.
- Dadaísmo. Bonn: Taschen, 2004.
- Emmerling, Leonhard. Basquiat. Colonia: Taschen, 2003.
- Pollock. Colonia: Taschen, 2003.
- Erben, Walter. Miró. Germany: Taschen, 1992.
- Essers, Vokmar. Henri Matisse. Colonia: Taschen, 1993.
- Fernández Polanco, Aurora. Arte Povera. Madrid: Nerea, 1998.
- Ferrer, Eva. Toulouse Lautrec. México: Numen, 2005.

- Ficacci, Luigi. Piranesi. Roma: Taschen, 2005.
- Ganteführer-Trier, Anne. Cubismo. Colonia: Taschen, 2006.
- Hamilton, Georges H. Pintura y escultura en Europa: 1880-1940. Madrid: Cátedra S.A. 1967 (1980).
- Harris, Nathaniel. La vida y obras de Picasso. Madrid: A. Asppan S.L., 1998.
- Vida y obra de Dalí. Madrid: A. Asppan S.L., 1998.
- Hess, Walter. Documentos para la comprensión del arte moderno. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988 (1994)
- Honnef, Klaus. Warhol. Colonia: Taschen, 1994.
- Jouffroy, Alan. Picabia. París: Assouline, 2004.
- Kandinsky, Wassily De lo espiritual en el arte. México: Coyoacan S.A., 1994.
- Kliczkonski, M.Sol. Paul Gauguin. México: Numen, 2006.
- Klingsöhr-Leroy, Cathrin. Surrealismo. Bonn: Taschen, 2004.
- Kolossa, Alexandra. Haring. Colonia: Taschen, 2004.
- Lemaine, Gerard-Georges. Picasso. Madrid: Planeta de Agostini, 1999.
- Leary, Timothy. HR Giger ARh+. Colonia: Taschen, 1993.
- Lóizaga, Patricio (Direc.). Diccionario de pensadores contemporáneos. Barcelona: Emecé, 1996.
- Marchán Fiz, Simón. Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX (1890-1917). Madrid: Espasa Calpe S.A., 1995 (1996).
- Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930). Madrid: Espasa Calpe S.A., 1995 (1996).
- Del arte objetual al arte de concepto. Madrid: Akal, 1997.
- Mark, Tribe y otro. Arte y Nuevas Tecnologías. Colonia: Taschen, 2006.
- Marsilio, Guide. De Chirico. Padova: Fondazione Bano, 2007.
- Martín, Sylvia. Futurismo. Bonn: Taschen, 2005
- Video Arte. Bonn. Taschen, 2006.
- Marzona, Daniel. Arte Conceptual. Bonn: Taschen, 2005.
- Arte Minimalista. Bonn: Taschen, 2004.
- Menna, Filiberto. La opción analítica en el arte moderno. Barcelona: Gilli, 1989.
- Minguet Batiloni, Joan. Salvador Dalí, cine y surrealismo. Barcelona: Parsifal, 2003.
- Mondrian, Piet. Arte plástico y arte plástico puro. Buenos Aires: Lerú, 1999.
- Neret, Gilles. Manet. Colonia: Taschen, 2006.
- Malevich. Colonia: Taschen, 2003.
- Salvador Dalí. Colonia: Taschen, 1993.
- Nigro Coure, Jolanda. Cubismo. Madrid: Planeta de Agostini, 2000.
- Osterwold, Tilman. Pop Art. Colonia: Taschen, 1989.
- Paquet, Marcel. Magrite. Colonia: Taschen, 1994.
- Partsch, Susanna. Paul Klee. Colonia: Taschen, 1991.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Payró, Julio. Introducción a la pintura expresionista. Buenos Aires: Columbia, 1970.

Pellegrini, Aldo. Nuevas Tendencias en la Pintura. Buenos Aires: Muchnik, 1968.

Pitxot, Antonio y otro. Una vida con la luz de la eternidad (Fundación Gala y Salvador Dalí).

España: Escudo de Oro, 1998.

Ragon, Michel. Diario del arte abstracto. Barcelona: Destino, 1992.

Raquijo, Tonia. Land Art. Madrid: Nerea, 2001.

Ravera, Rosa María. Estética y semiótica. Argentina: Fundación Ross, 1986.

Rodríguez, Anna. Henri Matisse. México: Numen, 2006.

Suárez, Daniel. Wassily Kandinsky. México: Numen, 2006.

Suárez Rojas, Alberto. Paul Cezanne. México: Numen, 2006.

Rubens. México: Numen, 2006.

Thomas, Karin. Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994.

Villafañe, Justo y Minguez, Norberto. Principio de teoría general de la imagen. Madrid: Pirámide, 1996.

Walther, Ingo. Gauguin. Colonia: Taschen, 2000.

Pablo Picasso. Bonn: Taschen, 2004.

Warncke, Carsten. Picasso. Colonia: Taschen, 2006.

De Stijl. Colonia: Taschen, 1993.

Olmo, Santiago. Cambios y transformaciones en el arte contemporáneo. Procesos,
Acumulaciones y reciclajes: una interpretación del tiempo.

Revista Lápiz N° 160. España: Febrero de 2002.

Semiótica de las Artes Visuales

ESPACIO CURRICULAR: SEMIÓTICA DE LAS ARTES VISUALES

CURSO: 3º Año

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Decreto N°730/04

CARGA HORARIA: 2hs cátedra

PROFESORA: TM - TN: ELIDA MOREYRA

CICLO LECTIVO: 2018 / 19

FUNDAMENTACIÓN

La cuestión del signo tiene una importancia insoslayable tanto en los procesos de producción como de reconocimiento de la obra artística. Desde este acuerdo la apropiación desde las distintas corrientes de pensamiento frente a la semiosis adquiere relevancia en el trabajo de creación, en la crítica y en la docencia. En este último caso en particular, la Semiótica se presenta como central a la hora de abordar el trabajo en el aula. Cada vez más, los diversos soportes visuales y audiovisuales se integran a los procesos educativos planteando el desafío insoslayable de tener competencia en su producción y lectura. Frente a esta cambiante, fluida y cada vez más compleja situación semiótica es que se vuelve imperativa la necesidad de una competencia apropiada, actualizada y abarcativa del campo.

OBJETIVOS GENERALES

Introducir al alumno en la cuestión problemática del signo, revisando las discusiones actuales con respecto al mismo, así como las básicas y tradicionales abordadas por la Semiótica.

Motivar una actitud crítica frente a los discursos visuales y audiovisuales, tanto en lo referido a su producción como a su reconocimiento.

Profundizar en las nuevas tecnologías de la imagen (NTI) y los procesos de semiosis en que intervienen.

Promover la aptitud de generar y aplicar estrategias relacionadas con las prácticas y conocimientos adquiridos.

CONTENIDOS

PRIMER BLOQUE:

La cuestión del signo.

El signo saussuriano. Las dicotomías de Saussure. El signo arbitrario e inmotivado. El estructuralismo. El signo peirceano. Las tricotomías de Peirce. El pragmatismo. La Semiótica y su ubicación en el contexto de las Ciencias Sociales.

SEGUNDO BLOQUE:

Semiótica de la Imagen.

La imagen pictórica.

La imagen fotográfica.

La imagen fílmica.

Las nuevas tecnologías de la imagen (NTI)

TERCER BLOQUE:

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Semiótica de la Cultura.

La obra: Texto, enunciado y narración. El modelo greimasciano.

Doble historización en la búsqueda de la construcción del sentido.

La semiosis social.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se organizarán los contenidos temáticos alrededor de ejes al finalizar cada bloque.

Estos ejes se corresponderán con cada uno de los trabajos prácticos, actuando como medio para integrar los aspectos conceptuales desarrollados. Los alumnos realizarán los trabajos prácticos en base a propuestas de interés relacionadas con la especificidad de las disciplinas y soportes optados (según preferencias personales: fotografía, cine, cómic, etc), y el desarrollo será seguido por el conjunto. Esto propiciará el intercambio y diálogo entre distintos puntos de vista, aptitudes diferenciales y preferencias, que redundará en un mayor rendimiento en los trabajos realizados y en el consecuente enriquecimiento de los propios realizadores.

Se propone la exposición de temas centrales por parte del docente, y la exposición de temas accesorios de interés particular, por parte de los alumnos. Elaboración de informes escritos acerca de temas tratados. Realización de trabajos prácticos en forma individual y grupal, relacionados con el interés particular de cada uno de los integrantes del curso.

Se propiciará una postura analítica acerca de cada una de las corrientes tratadas en el recorrido curricular, considerándolas en función de su momento original así como en relación al momento actual. Esta actitud, de contextualización histórica y de construcción crítica, permitirá pensar en la posibilidad de cada uno de nosotros de ir construyendo posturas y estrategias que nos permitan acceder a los complejos fenómenos relacionados con la construcción del sentido y a su interacción concreta con el trabajo creativo, crítico, y fundamentalmente, docente. Considerando que la apropiación del vocabulario disciplinar específico presenta una considerable dificultad, y que el tiempo disponible para el desarrollo de la asignatura es escaso, se propone un dictado que combine permanentemente el tránsito desde la teoría a la aplicación práctica de los conceptos en cada una de las instancias recorridas. Se busca acercar al alumno a la consecución de los siguientes procedimientos: • Analizar estructuras sónicas según distintos modelos semióticos. Discernir entre matrices epistemológicas propias de cada modelo semiótico presentado. Sistematizar la aplicación de modelos semióticos de análisis de acuerdo a los distintos soportes. Incorporar el vocabulario disciplinar específico.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se propone la construcción de estrategias específicas de trabajo frente a los casos particulares que vayan apareciendo. Esto en virtud de que cada caso presentará características únicas. Se prevé la incorporación de material de lectura que garantice la adecuada comprensión por parte del alumno y que propicie el alcance de las metas fijadas en el transcurso del dictado de la asignatura. Se considera la posibilidad de trabajos prácticos diferenciados de los del conjunto, que permitan la concreción del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera satisfactoria.

EVALUACIÓN:

Gradual y continua;

Adecuada a la realidad socioeducativa;

Con participación e integración grupal.

Atenta al cumplimiento de los trabajos prácticos solicitados según el siguiente detalle:

Trabajo Práctico N°1: Comparación entre el signo saussureano y el peirceano.

Trabajo Práctico N°2: El análisis de una obra.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Trabajo Práctico N°3: Una propuesta para cambios en el desarrollo de la asignatura.

REQUISITOS PARA REGULARIZAR:

Aprobación de dos parciales, uno por cuatrimestre (con opción a un recuperatorio en cada uno de los dos parciales);

75% de TP aprobados;

75% de asistencia.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.

Barthes, R. "El mensaje fotográfico" en Lo Obvio y lo obtuso. Paidós, Barcelona, 1986.

Bordwell, D. "Esquemas textuales" en El significado del Film. Paidós, Barcelona, 1995.

Bordieu, P. "La doble historicidad en la lectura de la obra de arte" en Las reglas del Arte. Anagrama, Barcelona, 1998.

Calabrese, O. "Los embajadores de Hans Holbein" en Como se lee una obra de arte. Cátedra, Madrid, 1993.

Peirce, Ch. Selección de fragmentos de La ciencia de la Semiótica. Nueva Visión, Buenos Aires, 1986.

Saussure, F. Selección de capítulos de Curso de Lingüística General. Losada, Buenos Aires, 1984.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Serrano, S. La Semiótica (Introducción a la teoría de los signos). Montesinos, Barcelona, 1992.

Verón, E. La semiosis social. Gedisa, Barcelona, 1986.

Vilches, L. La lectura de la imagen. Paidós, Barcelona, 1999.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

Barthes, R. Lo Obvio y lo obtuso. Paidós, Barcelona, 1986.

Bordwell, D. El significado del Film. Paidós, Barcelona, 1995.

Bordieu, P. Las reglas del Arte. Anagrama, Barcelona, 1998.

Brea, J.L. Estudios Visuales. Akal, Madrid, 2006.

Calabrese, O. Como se lee una obra de arte. Cátedra, Madrid, 1993.

Dallera y otros. Seis semiólogos en busca de lector. Sikus, La Crujía, Buenos Aires, 1999.

Gautier, G. 20 lecciones sobre la imagen y el sentido. Cátedra, Madrid, 1996.

La Ferla, J. y Groismann, M. El medio es el diseño. Eudeba, Buenos Aires, 2000.

Peirce, Ch. La ciencia de la Semiótica. Nueva Visión, Buenos Aires, 1986.

Saussure, F. Curso de Lingüística General. Losada, Buenos Aires, 1984.

Serrano, S. La Semiótica (Introducción a la teoría de los signos). Montesinos, Barcelona, 1992.

Verón, E. La semiosis social. Gedisa, Barcelona, 1986.

Vilches, L. La lectura de la imagen. Paidós, Barcelona, 1999.

Inglés III

ESPACIO CURRICULAR: LENGUA EXTRANJERA III - INGLÉS III

CURSO: 3º Año

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Decreto N°730/04

CARGA HORARIA: 3hs cátedra

PROFESORA: TM - TN: NATALIA PIVA

CICLO LECTIVO: 2018 / 19

FUNDAMENTACION

La educación se concibe como un proceso complejo, social e histórico, formador de la persona y de su experiencia, brindando la posibilidad de promover el desarrollo y la realización del hombre de manera integrada y en sus múltiples dimensiones. La enseñanza comunicativa deriva de una visión contextual del lenguaje en la que los actos de habla juegan un rol importante y en la que el lenguaje es el medio para establecer relaciones interpersonales, para expresar nuestra vida interior y mental y para aprender sobre el mundo. El aprendizaje se concibe como un proceso de construcción conjunta y activa de significados por arte del sujeto que aprende a partir de la cooperación, la confrontación de ideas y de significados, la búsqueda de acuerdos y consensos. Este proceso implica la relación entre lo que cada uno sabe y puede hacer, y los nuevos contenidos que se han de aprender. El alumno ya no será un pensador solitario sino una persona en situación social que crea, comunica y obtiene sentido de la interacción y la negociación. Esta negociación y apropiación de significado son vistas como mecanismos para los cambios conceptuales. Vygotsky enfatiza la importancia de la toma de conciencia y del control voluntario del conocimiento, por lo que el rol del docente será el de ayudar al alumno a asumir plenamente el control del conocimiento, proporcionando las mediaciones necesarias. El aprendizaje de lenguas extranjeras: Ayuda a reflexionar sobre los procesos que generan la propia lengua y optimiza su uso; Abre el espíritu hacia otras culturas y otras gentes; Brinda una cosmovisión más amplia del mundo en su diversidad; Propicia el manejo de otros códigos lingüísticos; Crea una estructura mental más amplia, más diversificada, un pensamiento más flexible. Suscita una mayor riqueza cognitiva. Asimismo, se enfocará este espacio con criterio instrumental orientándose en forma directa, transversal con los contenidos específicos de la carrera. La iniciación en la comunicación oral y escrita a través de la recepción y la producción de textos, permitirá al alumno desarrollar una competencia comunicativa y pragmática de lecto – comprensión. Los textos elegidos de acuerdo con los intereses de los alumnos, sirven como “input”, es decir, como punto de partida hacia la discusión de significados. El docente, para facilitar la interacción, está disponible aclarando dudas o proporcionando la ayuda requerida hasta el momento en que el alumno domina y controla la acción a través de su propia conciencia. El docente ofrece un “andamio” que facilita el aprendizaje y el texto se convierte en el contexto que inicia y guía la interacción, ya que los alumnos intercambian conocimiento, ideas, significados; y es parte de la interacción porque además de los intercambios entre alumnos o entre alumnos y docente, existe un vínculo entre el texto y el lector que es también transacción. El lector descubre los significados del texto a través de un proceso que incluye su competencia individual, la actividad conjunta y los conocimientos compartidos por los miembros de una misma cultura.

OBJETIVOS:

Comprender y reformular información global y específica de mensajes orales y escritos adaptados a las diversas situaciones de comunicación. Participar en forma activa, comprometida, respetuosa y flexible en distintas situaciones de comunicación orales y escritas planteadas en el aula, tanto en el trabajo individual como

grupal. Reflexionar sobre sus estilos de aprendizaje, sus trabajos individuales y grupales para aprender con mayor facilidad y aprender a aprender, logrando una autonomía mediante un proceso continuo y gradual.



Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Comprender, extraer ideas centrales y secundarias con el fin de traducir información global y específica de textos técnicos orales y escritos del campo de Artes Visuales. Las unidades que se desarrollan a lo largo de todo el año están agrupadas por temas específicos de las Artes Visuales. Se desprenden de vocabulario y estructuras gramaticales adaptadas y seleccionadas según la necesidad y el interés de los alumnos.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: REVISIÓN DE TEMAS GRAMATICALES Y DE VOCABULARIO ESPECÍFICO ADQUIRIDOS EN 2DO. AÑO.

Tiempo presente simple: forma afirmativa, negativa e interrogativa.

Tiempo presente continuo: forma afirmativa, negativa e interrogativa.

Tiempo pasado simple: forma afirmativa, negativa e interrogativa.

Voz pasiva: presente y pasado.

Tiempo presente perfecto: forma afirmativa, negativa e interrogativa.

Oraciones subordinadas- Uso de pronombres relativos.

Vocabulario específico del campo de las Artes:

Artes Visuales.

Elementos de la Comunicación.

Artes Plásticas.

Pintura.

Fotografía – arte y testimonio.

Artes Gráficas.

Posters.

Publicidad.

UNIDAD 2:

Tiempo presente simple y pasado simple: similitudes y diferencias. Usos específicos de cada tiempo verbal.

Construcción de definiciones generales y específicas. Uso del diccionario.

Vocabulario específico:

Imágenes visuales.

Funciones de las imágenes.

El arte de pintar.

UNIDAD 3:

Tiempo presente simple utilizado para definir una obra de arte. Diferentes estilos de pintura.

Sustantivos concretos y abstractos. Conectores. Marcadores cohesivos. Uso del diccionario.

Vocabulario específico:

Imágenes y estilos.

Pintura y escultura: línea histórica.

Esculturas.

UNIDAD 4:

Palabras conceptuales y estructurales. Revisión de tiempo presente simple: forma afirmativa, egativa e interrogativa. Marcadores cohesivos. Conectores. Uso del diccionario.

Vocabulario específico de:

La fotografía.

Fotoperiodismo.

Medios masivos de comunicación: prensa

UNIDAD 5:

Marcadores cohesivos. Uso de expresiones y conectores. Revisión del Tiempo verbal presente

Perfecto: forma afirmativa, negativa e interrogativa. Contrastación con el tiempo pasado simple.

Uso del diccionario.

Vocabulario específico:

Diseño gráfico.

Posters.

Diseño y arte.

METODOLOGIA

La motivación, ese impulso, deseo o emoción que nos mueve a actuar, varía de acuerdo con la personalidad de cada alumno. Es por eso que el docente tratará de crear un clima de trabajo propicio en donde el alumno pueda actuar, preguntar, compartir sus ideas respetando las ideas de sus pares y confrontando acuerdos y consensos. La motivación es inherente al aprendizaje exitoso y fecundo que despierta en el alumno el interés de querer aprender y profundizar su concepción del mundo. Durante el transcurso del año, se desarrollará una propuesta de trabajo en donde los contenidos planteados por cada unidad sean aprendidos por los alumnos en forma significativa, fruto de una experiencia de aprendizaje personal, grupal y cooperativo, propiciando el intercambio de opiniones, los espacios de reflexión y la confrontación de las producciones

Uso de reglas gramaticales para completar un texto con la forma correcta del verbo.

Predicción a partir de imágenes.

Lectura de un texto para obtener información específica.

Desarrollo de predicciones sobre el significado de palabras y frases en un contexto dado.

Interpretación de un cuadro.

Lectura de un texto para discriminar entre aseveraciones verdaderas y falsas.

Diseño de un folleto informativo.

Reconocimiento y producción de estructuras sintácticas.

Participación activa en la realización de actividades escritas y orales.

Lectura y comprensión de textos en donde se evidencian los tiempos verbales mencionados.

Transmitir mensajes. Lectura silenciosa y oral de textos del libro.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Integración contextualizada de las habilidades receptivas: lectura y escucha, para la búsqueda y selección de información; y de las habilidades productivas: habla y escritura para la participación en intercambios comunicativos y producciones guiadas.

Cotejar información en las producciones con sus pares.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

DINÁMICA GRUPAL:

Se intentará conformar grupos heterogéneos, en los cuales a partir de tareas diferenciadas, de distinta complejidad, los alumnos se beneficien en el intercambio y logren aprender del otro, incorporando nuevas o distintas estrategias de aprendizaje.

ABORDAJE INDIVIDUAL:

Se asignarán tareas extra-clase a aquellos alumnos que requieren mayor exposición a la lengua y, por lo tanto, más práctica a los efectos de la fijación de contenidos, en particular, formas verbales. (apoyo escolar).

Se traerán algunas leyendas sencillas para favorecer el desarrollo de las capacidades de lectocomprensión, por un lado, y como relato, la expresión oral. Se incentivará el uso del diccionario bilingüe inglés – español, español – inglés.

EVALUACION

La evaluación se logrará en forma continua y gradual focalizando el proceso y no el producto a través de trabajos escritos y orales. Se valorizará la autoevaluación y el avance de los alumnos en su propio proceso de aprendizaje.

1er Parcial (Julio): Comprensión de un texto traducido en clase. Traducción de un texto específico proporcionado por la profesora.

Preguntas sobre vocabulario específico y estructuras adquiridas durante el primer cuatrimestre.

2do Parcial (Noviembre) : Traducción de un texto específico proporcionado por la profesora.

Preguntas sobre vocabulario específico y estructuras adquiridas durante el segundo cuatrimestre.

PRÁCTICOS:

UNIDAD 2:

Texto N ° 1: “Imágenes visuales”.

Texto N ° 2: “Funciones de las imágenes”.

Elaboración de una línea histórica de historia del arte con imágenes y características principales de cada período incluyendo también pintura, escultura y arquitectura realizada en PowerPoint.

UNIDAD 3:

Texto N ° 3: “El arte de pintar”.

Texto N ° 4: “Imágenes y estilos”.

Elaboración de una línea histórica de historia del arte con imágenes y características principales de cada período incluyendo también pintura, escultura y arquitectura realizada en PowerPoint.

UNIDAD 4:

Texto N ° 5: “Pintura y escultura: línea histórica”.

Texto N ° 6: “Escultura”.



Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Elaboración de una línea histórica de historia del arte con imágenes y características principales de cada período incluyendo también pintura, escultura y arquitectura realizada en PowerPoint.

UNIDAD 5:

Texto N ° 7: “La fotografía en la historia”.

Texto N ° 8: “Fotoperiodismo”.

Texto N ° 9: “Prensa fotográfica en nuestros días”.

Elaboración de una línea histórica de historia del arte con imágenes y características principales de cada período incluyendo también pintura, escultura y arquitectura realizada en PowerPoint.

BIBLIOGRAFÍA:

Libro: “Visual Arts and Communication” – Nivel 2 – Richmond Publishing – Ediciones Santillana – 2000.

Fotocopias de teorías gramaticales elaborados por el docente de acuerdo a las necesidades de los alumnos y a los temas desarrollados en clase.

Diccionarios Inglés – Castellano, Castellano – Inglés.

Folleto de diversos museos del mundo en idioma inglés.

Seminario Alternativo del arte

ASIGNATURA: Seminario Alternativo del Arte

CURSO/CARRERA: 3° Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2018 / 19

PROFESOR: José Claudio Ruiz

TURNO: Mañana

PROFESORA: Evelina del Valle Pereyra

TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

Fundamentación:

El Seminario Alternativo del Arte es un espacio curricular que posibilita a los alumnos profundizar el conocimiento de la producción artística contemporánea nacional e internacional. Este espacio se contextualiza en el marco de heterogeneidad y eclecticismo de la cultura contemporánea, donde se producen rupturas formales y conceptuales que generan nuevas experiencias de producción, lectura e interpretación sobre las formas artísticas emergentes y sobre todo la contaminación e hibridación de diferentes lenguajes. Además se propone como un seminario de carácter alternativo orientado al planteo, la indagación y la profundización de diversas problemáticas del arte contemporáneo, ampliando de actualización teórica, en el campo de la Estética y la Comunicación.

Objetivos:

- Analizar las relaciones existentes entre políticas culturales, entre el arte y el público en la actualidad.
- Reflexionar críticamente ante las manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Tomar conciencia del rol que cumplen las instituciones culturales y las funciones del gestor cultural y del artista.
- Reconocer la vinculación entre las funciones de los museos, las galerías de arte y los centros culturales.
- Elaborar reflexivamente estrategias de trabajo artístico y conceptual.

UNIDAD I

CONTENIDOS

Hablemos de Cultura- Dinámica Global y local

Patrimonio- una construcción social

Patrimonio Cultural tangible e intangible.

Qué es un museo?-

El objeto como documento

El objeto y su contexto.

Las Colecciones- lo público y lo privado

Circuitos de la obra de arte. Museos-Galerías-Ferias

Proceso de legitimación: concursos- salones- bienales-publicaciones

La figura del Curador-origen- formación- pluralidad de miradas.

El guión curatorial- Dialogo de obras.

BIBLIOGRAFÍA

Bayardo, Rubens y Lacamieu, Mónica. (1999). La dinámica global/local. Bs As. Argentina: Ediciones La Crujía.

Prats, Llorenc. (1997). Antropología y Patrimonio. Barcelona, España: Editorial Ariel

García Blanco, Angela. (1998) Didáctica del Museo: El descubrimiento de los objetos. Madrid: Ediciones De La Torre.

Morales Moreno, Luis Gerardo. (1996) ¿Qué es un museo? México: Revista Cuicuilco, N°7.

Duprat, Andrés y Pacheco, Marcelo. (2002). Curaduría en las artes plásticas: arte, ciencia o política? Pensando en voz alta: Ciclo de mesas redondas sobre temas de la actualidad en las artes visuales, Avellaneda, Bs As. Argentina: El Basilisco

UNIDAD II

Cómo realizar un proyecto.

El mural como expresión artística.

Investigación de la historia del mural. De las Cuevas de Altamira al muro de Berlín.

La valoración de la pintura mural en el espacio público contemporáneo.

Proyecto de pintura mural en la fachada de una biblioteca popular. Diseño y realización.

BIBLIOGRAFÍA

Ander Egg, Ezequiel y Aguilar Idáñez, María José. (1995). Cómo Elaborar un Proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Bs As. Argentina: Editorial Lumen.

Bogg, C. "15 Pasos para un Proyecto Exitoso" E-Book

CATÁLOGOS físicos en Biblioteca y Digitales en:

https://issuu.com/guillermodelicia/docs/catalogo_final_final_2

<https://issuu.com/artesvisualesrosario9/docs/catalogo2015>

<https://issuu.com/artesvisualesrosario9/docs/catalogo2013>

https://issuu.com/artesvisualesrosario9/docs/catalogo70a__os

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Este seminario no se implementará en un espacio fijo. Se desarrollarán para cada cohorte, actividades de observación, análisis, reflexión y acción conjunta entre el docente y el alumno con el objeto de enriquecer la actividad curricular. Se incluyen en este seminario, asistencia a exposiciones con visitas guiadas, conferencias, mesas redondas y cursos con la participación de especialistas invitados. Las actividades se realizarán en el ámbito de la Escuela o en otros espacios culturales, dentro o fuera del horario curricular, según cada evento lo requiera, con fechas a determinar.

EVALUACIÓN

Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma. Participación en clase y asistencia a los eventos programados. Coloquios grupales cuatrimestrales. Ejecución del proyecto final.

EDI III: Fotografía

CURSO: 3º Año

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Decreto N°730/04

CARGA HORARIA: 3hs cátedra

PROFESOR: TM - TN: ORLANDO BOEME

CICLO LECTIVO: 2018 / 2019

FUNDAMENTOS DE LA MATERIA

En el contexto actual de la plástica, la fotografía no solo se ha constituido en un medio siempre presente, sino que muchas otras artes parten de la fotografía para su realización, o se constituye ésta en la obra misma (arte efímero). Soslayar la fotografía como un medio de producción artística, significaría no poder comprender una parte cada vez más importante de la imagen en el arte actual.

OBJETIVOS

El alumno deberá poder:

- manejar el medio fotográfico con un nivel que le permita la concreción de las imágenes de su obra.
- hacer un juicio valorativo de las producciones fotográficas propias y ajenas.
- intervenir la imagen fotográfica para así descubrir nuevas posibilidades de este medio.
- desarrollar un proceso teórico que facilite la construcción del conocimiento sobre la imagen fotográfica en sus futuras producciones.
- dominar la parte técnica de la fotografía para aprovechar todas las posibilidades del medio.

CONTENIDOS

UNIDAD I: MANEJO DE CÁMARA

Tipos de cámara y formatos de películas. La cámara oscura. Su principio. Velocidad de obturación. Diafragmado y profundidad de campo. Objetivos. Tipos: gran angular, normal, teleobjetivo. Su efecto en la imagen y perspectiva. Cámaras digitales. Réflex y compactas. Posibilidades de cada tipo. Megapíxeles: definición y color.

Explicación de los íconos y sus funciones. Balance de color en las cámaras. Nociones básicas de photoshop.

UNIDAD II: LA LUZ

Cualidades y comportamiento de la luz. Propagación. Espectro visible. Calidad y dirección. El color luz. Termocolorimetría. Valores Kelvin. Filtros conversores (LB) y compensadores de color (CC).

UNIDAD III: ILUMINACIÓN

Difusores. Reflectores. Superficies reflectantes. Contraste. Contraste de iluminación. Lámpara halógena. Fotoflood. Flash. Órbita de iluminación.

UNIDAD IV: EXPOSICIÓN

Definición. Fotometría. Fotómetros. Tipos: luz incidente y luz reflejada. TTL. Funcionamiento y manejo. Índice de reflectancia de los objetos. Criterios de exposición. Sistema zonal.

UNIDAD V: MATERIALES SENSIBLES

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Sensibilidad. Latitud. Tipos: negativa, positiva, color, blanco y negro, tungsteno y luz día. Efecto Schwarzchild o fallo de reciprocidad. Colectores digitales.

UNIDAD VI: LABORATORIO B Y N

Revelado. Baños de paro y fijado. Representación de la realidad en valores de gris. Revelados forzados. Desensibilizados. Efectos. Papel sensible: grados. Luz de seguridad.

UNIDAD VII: AUTORES

Análisis de la obra de autores contemporáneos que usan la fotografía como medio de expresión.

UNIDAD VIII: HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.

Primeras imágenes fotográficas. Daguerrotipo. Calotipo o Talbotipo. Ambrotipo. Ferrotipo. Procesos de copiado: Cianotipo. Platinotipo. Platino paladio. Goma bicromatada.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Luego de la exposición de los temas, se propiciará el debate sobre los mismos con el fin de aclarar dudas y poder relacionar los mismos con conocimientos previos, generando así, un conocimiento significativo. Se realizarán trabajos prácticos en el aula que ayudarán a descubrir nuevas formas de materializar una imagen fotográfica.

Se discutirá sobre el resultado de los trabajos presentados. Se fomentará la investigación para procurarse los recursos de información y conocimiento para avanzar en el dominio de la técnica fotográfica. Lectura analítica de la imagen fotográfica. Comparación y diferenciación de estilos fotográficos. Reconocimiento de las relaciones entre la imagen fotográfica y el entorno histórico, social y cultural de su producción. Análisis de los elementos existentes en la escena a fotografiar para optimizar su uso. Identificación de los problemas que surgen en la práctica fotográfica y planteo de posibles soluciones. Utilización y control de elementos técnicos. Explicitación y descripción de las estrategias utilizadas durante la realización de las tareas que impliquen un proceso. Crítica valorativa de la producción fotográfica propia y ajena.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el contexto de una Institución de Estudios de Nivel Superior, es una perogrullada mencionar que los estudiantes llegaron a la misma motivados por un interés particular que despejó el camino para optar por la carrera elegida. Dejando en claro que quienes asisten a una carrera por propia elección ya cuentan con la motivación necesaria para enfrentar los estudios. Hablar de tácticas de atención a la diversidad, sería utópico. Al ser todos sujetos particulares, habrá tanta "diversidad", como estudiantes y situaciones se encuentren en un curso. Por lo tanto, encontraremos a quienes se pueden mencionar como diversos por ser descolantes en la disciplina, como aquellos que poseen tiempos de comprensión, o maduración de los conocimientos más lentos. La posibilidad del diálogo personal, la identificación de los intereses más importantes de los diversos alumnos, unidos a los medios tecnológicos con los que contamos en la actualidad, posibilitan que cada uno pueda adecuar a sus posibilidades la construcción de conceptos y conocimientos. Hechos espontáneos pueden desembocar en la realización de otras actividades que satisfagan las necesidades de los estudiantes, y los requisitos que la Institución considera necesarios para la acreditación pertinente, luego de la cursada. El uso del correo electrónico brinda una gran posibilidad de soporte educativo, más personalizada, para quienes desean ampliar, o profundizar en alguna técnica específica; o para despejar las dudas que puedan surgir luego del horario de asistencia a las materias.

EVALUACION

Permanente en la participación e interés en clase.

Uso del vocabulario específico y claridad de conceptos.

Aportes en la valoración de trabajos presentados frente a los compañeros.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Evaluación colectiva y autoevaluación.

Nivel de logros en relación con los objetivos.

Por medio de los Trabajos Prácticos.

Nivel de coherencia entre el discurso y el trabajo presentado.

Cohesión de las producciones personales.

Para promover la materia, se deberá presentar un trabajo final de no menos de cinco imágenes fotográficas, listas para exponer.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Fochtman: "El abc de la fotografía en color". Bs As Ed Aragón, 1975.

Fontcuberta, J: "Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica". Ed. Gustavo Gilli.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Berger, J: Modos de ver. Cap. "Usos de la fotografía".

Freund, Gisele: "La fotografía como documento social" G:G: Mass Media. 1993.

¿Por qué enseñar arte? Artículo de Rudolf Arnheim.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

A New History of Photography, edited by Michael Frizot ed, Könemann. 1998.

Agfa-Gevaert: Le pellicole Agfachrome professional. Tecnica della ripresa. Italia 1975.

Barthes, Roland: "La cámara lúcida". Paidós. 1992.

Berger, J: Modos de ver. Cap. "Usos de la fotografía"

Fochtman: "El abc de la fotografía en color". Bs AS Ed Aragón, 1975.

Fontcuberta, J: "Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica". Ed. Gustavo Gilli.

Freund, Gisele: "La fotografía como documento social" G:G: Mass Media. 1993.

Kodak: Publicaciones varias.

Quarto Publishing: Prolighting series. Argentina. Documenta. 1995.

Revista 10x12: FOP. Bs As.

玄光社。コッメルシャルフォトシリアス。ポトレライティング。商品撮影。

大型カメラマニュアル。

スティルライフタイティング。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。

東京 日本。

商品撮影マニュアル。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京 日本

。

B & Wプリントワ__クと暗室。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京

日本。

ビュ__カメラマニュアル。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京

日本。

フォト撮影と広告表現。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京 日本。

プロフェショナルデジタルフォト。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京 日本。

ポ__トレイトライティング。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京 日本。

スタジオポ__トレ__ト技法。営業写真の世界。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京 日本。

カラ__露出マニュアル。玄光社 出版社。東京 日本。

フィルタ__撮影のハンドブック。玄光社MOOK。玄光社 出版社。東京 日本。

風景&ネイチャ__撮影ハンドブック。玄光社MOOK。玄光社 出版社。東京 日本。

ポ__トレ__ト撮影ハンドブック。玄光社MOOK。玄光社 出版社。東京 日本。

TRABAJOS PRACTICOS

1. 36 fotos a una misma persona (transversal con semiótica).
2. 4 fotos para de un objeto para describirlo.
 - 2b. Describirlo desde distintos movimientos artísticos.
3. Rincón con luz ambiente.
4. Autorretrato.
5. Revelado B y N.
6. Desarrollo de la imagen fotográfica para realizar una muestra (primera parte).
7. Fotografía de tres planos.
8. Muestra final.

Para la promoción de la materia, se llevarán adelante dos presentaciones fotográficas sobre un tema. El primero será común a todos los estudiantes, y la segunda será una elección personal.

ECO II: Escenografía y Diseño Ambiental

· **CARRERA:** Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: ECO II Escenografía y diseño ambiental.

CURSO: 3°

TURNO: Mañana - Noche

CARGA HORARIA: 4 hs.

PROFESOR/A: Marcela Peral

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN

“El escenógrafo es un creador de moradas”

Gastón Breyer.

El soporte de la Escenografía es el espacio, pero no un espacio inerte, sino un espacio-ficción, espacio-acción, espacio-tiempo, espacio-cuerpo. Tanto en un escenario tradicional, como en un espacio alternativo, o un paisaje natural, las sensaciones y percepciones se ven modificadas por el contexto visual, sonoro, olfativo, táctil y gustativo. El espacio es habitado y recorrido por actores, bailarines, espectadores y por lo tanto todas las acciones y movimientos deben ser previstos para favorecer la puesta e instaurar un repertorio de imágenes que aporten significación. Vidrieras, ambientaciones, land art, instalaciones, escenografías teatrales son algunas de las propuestas que pueden abordarse desde el estudio del espacio en toda su complejidad.

En el diseño de escenarios el trabajo es colaborativo y por lo tanto las ideas deben ser comunicadas claramente, ya que el escenógrafo no trabaja como el artista plástico que parte de lo individual, desde sus propios conceptos y motivaciones, sino en función de una propuesta colectiva, con una dirección, producción, y cuerpo actoral determinado.

Esta asignatura plantea a los alumnos de arte un desafío complejo, aunque ya poseen muchos conocimientos teórico-prácticos que les serán muy útiles para su desempeño: Teoría del Color, Morfología, Pintura, Escultura, Perspectiva, Historia del Arte, deberán ahora dar un giro en el enfoque de sus saberes para proyectar y realizar algunos ejercicios. Se favorecerá la exploración y comprensión del espacio real tridimensional y sus posibilidades expresivas y creativas, así como también en la creación de trabajos a escala que puedan formar parte de producciones audiovisuales. Así mismo se trabajará sobre las estructuras básicas, su construcción e instalación, las relaciones entre los elementos escenográficos y la arquitectura, y la importancia de la escenografía como anclaje de la ficción que sitúa al espectador en tiempo y espacio.

OBJETIVOS

Interpretar los códigos visuales y espaciales que intervienen en una puesta en escena teatral tradicional y/o alternativa, en programas televisivos, series, cine, animaciones y producciones multimedia.

Seleccionar y organizar documentación, técnicas y materiales adecuados a cada trabajo práctico.

Proyectar y elaborar propuestas visuales bidimensionales (planta, vista, perspectiva, bocetos, storyboard) y tridimensionales (maquetas, objetos escénicos, instalaciones)

Analizar críticamente, en base a los conocimientos adquiridos, producciones teatrales, televisivas, cinematográficas, performativas, etc.

CONTENIDOS

Unidad I (1er cuatrimestre)

Escenografía. Evolución y alcances del concepto.

El espacio como soporte. Exploración del espacio tridimensional y las escalas más utilizadas en escenografía.

El espacio teatral tradicional y alternativo. La caja escénica: elementos que la componen.

Recursos comunicativos tridimensionales. Las maquetas y su construcción: desarrollo de la profundidad en la caja escénica, las escalas y el uso del escalímetro. Representación de los elementos escenográficos básicos: telones de fondo/ proyecciones, plafones, tapetes, bastidores y practicables. Bidimensión y tridimensión en la escena.

Recursos comunicativos bidimensionales. Los bocetos y dibujo de plantas, cortes y despiezos.

La tarea del escenógrafo. Técnicas y materiales más utilizados.

Unidad II (2º cuatrimestre)

Recursos comunicativos espacio temporales. Storyboard. Videos y presentaciones.

Composición, color e iluminación en el espacio/tiempo. Los recursos digitales y sus posibilidades técnicas en la construcción espacio-temporal: proyecciones y mapping.

Relaciones de las vanguardias teatrales y las artes visuales. Referentes destacados.

Los happenings y performances como territorios liminales. Análisis y creación.

Caracterización del actor/ modelo. Vestuario y maquillaje en producciones teatrales, fotográficas y multimedia.

Según los intereses manifestados por los estudiantes, se profundizará en algunos de los aspectos mencionados, incluyendo visitas a teatros, espacios alternativos y ciclos de teatro/cine para favorecer el análisis de las problemáticas específicas.

METODOLOGIA

El trabajo en el taller de Escenografía y Diseño Ambiental estará enfocado a la adquisición de las nociones básicas, lenguaje específico y técnicas adecuadas para los proyectos espacio-temporales, mediante la apreciación y problematización del espacio escénico.

El diseño escénico requiere creatividad, flexibilidad y predisposición para experimentar y trabajar en equipo: tener una mirada abarcativa, ser capaz de establecer asociaciones y de dialogar intercambiando ideas serán actitudes fundamentales para lograr los objetivos propuestos.

Se dará especial importancia a los procesos creativos y desarrollo crítico de los diseños, ya que en esta asignatura se ponen en juego los saberes adquiridos por los alumnos en otras áreas: pintura, escultura, composición, perspectiva, dibujo, etc.

Se favorecerá la puesta en común de los aprendizajes, procesos y producciones, así como también el análisis de material audiovisual variado y contextualizado, relacionado con los intereses y preferencias de los estudiantes.

Trabajos Prácticos propuestos:

Unidad I:

Maqueta a escala. Creación de una propuesta para caja escénica. Procesos previos: observación y medición, lectura y uso del escalímetro, selección de un texto/imagen, exploración de la caja negra, pre-maqueta. Documentación del proceso. Maqueta.

Representación bidimensional de la propuesta. Planta, vista, perspectiva.

Exploración del espacio tridimensional. Documentación fotográfica y bocetos.

Unidad II:

Story board. Secuencia de escenogramas a partir de un tema musical y/o narrativa seleccionada.

Vestuario y maquillaje. Ejercicio de creación y exploración de materiales.

Trabajo final. Trabajo libre a partir de lo experimentado en las unidades I y II.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Presencial.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Se favorecerá el análisis de los procesos creativos realizados, el intercambio de ideas y la crítica y auto-crítica fundamentada, utilizando el lenguaje específico.

Evaluación Inicial, procesual, final.

Parciales con presentación de los TP a mitad de año y a fin de año, en las fechas establecidas por la institución.

INSTRUMENTOS

Planillas de asistencia.

Trabajos prácticos.

Exámenes parciales.

CRITERIOS

Entrega de los TP en tiempo y forma.

Comprensión y reconocimiento del espacio escénico y su representación a escala.

Flexibilidad, disponibilidad y creatividad para trabajar en forma individual y grupal.

Capacidad para comunicar ideas utilizando el lenguaje específico.

Reflexión autocrítica de los procesos realizados y transferencia a otras áreas del hacer artístico.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I y II

Calmet, H. (2005) *"Escenografía. Escenotecnia e iluminación"* (2ª edición) Buenos Aires. Ed. De la Flor

Blog de la asignatura: www.escenografika.blogspot.com

Complementaria:

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

- Knoll, W. y Hechinger, M. (2005) *“Maquetas de arquitectura”* (6ª edición) Barcelona: Gustavo Gilli.
- Davis, T. (2002) *“Escenógrafos”* (1ª edición) Barcelona: Ed. Océano.
- Trastoy, B. y Zayas de Lima, P. (2006) *“Lenguajes escénicos”* (1ª edición) Buenos Aires: Ed. Prometeo
- Breyer, G. (2005) *“La escena presente. Teoría y metodología del diseño escenográfico”* (1ª edición) Buenos Aires: Infinito.
- Diéguez Caballero, I. (2007) *“Escenarios liminales”* (1ª edición) Buenos Aires: Ed. Atuel
- Kantor, T. (2004) *“El teatro de la muerte”* (4ª edición) Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Saltzman, A. (2005) *“El cuerpo diseñado”* (1ª reimpresión) Buenos Aires: Paidós.
- “Cuadernos del Picadero”* Instituto Nacional del Teatro. Disponible en:

<http://www.inteatro.gov.ar/editorial/cuadernos2.php>

Links:

Se irán actualizando con el aporte de los alumnos, según sus intereses.

Escenografía teatral:

Teatro Colón. Disponible en: <http://teatrocolon.org.ar/es>

Detrás de escena:

https://www.youtube.com/watch?v=IF2AR_y9s3s

<https://www.youtube.com/watch?v=A8xKCDqZa7U>

Los alquimistas del teatro Colón:

<https://www.youtube.com/watch?v=nLj3dKXdAnY>

Tras el telón. Teatro Real. España.

<https://www.youtube.com/watch?v=4Xq0Ho0JBkE>

Los visuales: Renata Schusseim. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=53mesq2EmLk&feature=share>

Tito Egurza:

<https://www.facebook.com/Tito-Egurza-513469558664265/>

Art House. Disponible en:
https://www.facebook.com/artlove.vn/videos/933378696715604/?fref=gs&dti=1695525974035856&hc_location=group

Decálogo Svankmajer (desmontable) Soy cámara. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=ILx2BrSaCe4&feature=share>

Utería Atrezzo. Disponible en:

https://www.facebook.com/UteriaAtrezzo/?hc_ref=ARQUXnw-TPWZ7ET3EiA-M3vyHB0a5Uc0-3jFk_k6sBbjV9-oYUHCp2P_7a05PZCAyGk&hc_location=group

Atelier des lumieres. Disponible en:

<https://www.facebook.com/AtelierLumieres/videos/1950355061644343>

Pelucas barrocas en papel, de Asya Kozina. Disponible en:

<https://www.chambre237.com/les-pERRUQUES-baroques-en-papier-de-asya-kozina/>



Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Fragmento del film Farinelli. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=GIPQtelKN28>

Scenography Today. Disponible en:

https://www.facebook.com/scenographytoday/?hc_ref=ARSxaMjq0rvvcdLkwcG3C4Fylm4D37ezs3EtyhDf50B4vymi_R5LzPcrpB14huryZY1&fref=nf&hc_location=group

Mapping. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=8ME3AVcrLOW>

<https://www.youtube.com/watch?v=Qg1HpV4n5PM>

<https://www.youtube.com/watch?v=SC770t2JoCw>

https://www.youtube.com/watch?v=IF2AR_y9s3s

CUARTO AÑO

Laboratorio de Diseño y Tecnología

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: Laboratorio de Diseño y Tecnología

CURSO: 4º Año Profesorado de Artes Visuales

TURNO: T.M: Viviana Holakowich (reemp.Sandra Storani) T. N: Silvina Dominio

CARGA HORARIA: TM: Viernes 7:30hs a 10: 10 TN: Lunes 18:30hs a 20:30hs

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACION

Tanto en el campo del arte como en el campo del diseño se encuentran similares códigos plásticos, como así también recursos metodológicos apropiados para la resolución de las diferentes propuestas gráficas. Se trabajará con conceptos teóricos y prácticos del diseño relacionándolos con el campo del arte y de la tecnología, a través de la aproximación y apropiación de técnicas, soportes y materiales. Partiendo del campo comunicacional, el alumno analizará el proceso de cada producción conducente al objeto final (bi o tridimensional). Las consignas presentadas estarán relacionadas fundamentalmente con la didáctica y currícula del nivel primario y secundario.

OBJETIVOS

- Interpretar, programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de factores para la presentación visual de mensajes.
- Codificar signos en el campo de la comunicación y sensibilización.
- Atravesar pasando por todo el proceso de producción de mensajes hasta la realización del mismo.
- Experimentar con materiales heterogéneos, diferentes soportes y herramientas.
- Llevar a cabo la organización de una exposición de arte.

CONTENIDOS

UNIDAD I

- Concepto de ciencia proyectual del Diseño de Comunicación Visual.
- Metodología y campos de acción.
- Mensaje Bi-Media (integración código icónico y lingüístico). Retórica de la imagen.
- Variables tipográficas – connotación - monogramas
- La marca como identificación visual. Manipulación de la imagen.
- Diferencia entre Publicidad y Propaganda
- Medios de comunicación. Campaña promocionando la exposición de un artista plástico.

UNIDAD II

- Afiche , tarjeta de invitación
- El catálogo de arte. Diferentes soportes y formatos.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

- Libro de Artista
- Diseños bi y tridimensionales
- Aplicación de diseño en un objeto tridimensional.

METODOLOGIA

- Interpretación de conceptos relacionados con el campo del diseño y de la comunicación
- Desarrollo de proceso creativo a través de rough y bocetos
- Creación del Mensaje Bi-Media.
- Selección tipográfica de acuerdo al contexto.
- Ejercitación partiendo de la imagen fotográfica y de la obra de arte.
- Creación y desarrollo de una historieta
- Integración de técnicas tradicionales y tecnológicas.
- Experimentación de diversos materiales, soportes y herramientas.
- Valoración crítica y fundada de sus propios productos y los de sus pares.
- Interés por la producción artística y comunicacional del entorno cotidiano.
- Valoración de los productos y manifestaciones artísticas como expresión del patrimonio artístico común.
- Compromiso con la preservación del patrimonio cultural.
- Disposición a participar cooperativa y solidariamente en proyectos grupales, institucionales y comunitarios.
- Valoración crítica de los recursos tecnológicos y de los aportes científicos al campo de la producción artística y comunicacional.
- Estimular a la experimentación con nuevas técnicas, soportes y formatos.
- Diálogo promoviendo la explicitación de ideas previas.
- Lectura y análisis de diferentes mensajes
- Organizar momentos áulicos para reflexionar sobre la producción.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

PRESENCIAL

- Se evalúa la comprensión de consignas, procesos y marco teórico utilizado.

INSTRUMENTOS

- Observación periódica de trabajos durante el proceso creativo.
- Reflexión grupal e individual sobre la producción propia expuesta.

CRITERIOS

- Evaluación Formativa y reguladora
- Comprensión de consigna y marco teórico utilizado.
- Conocimientos aplicados, originalidad y precisión.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ALVAREZ JUNCO, M.2009 El diseño de lo incorrecto Buenos Aires: La Crujía

COSTA, J. 1994 Imagen global Barcelona: Ceac

FRASCARA, J. 1989 Diseño gráfico y comunicación visual Buenos Aires: Infinito

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

GONZALEZ RUIZ, G.1994 Estudio de diseño Buenos Aires: Emecé

MUNARI, BRUNO 1983 Cómo nacen los objetos, Apuntes para una metodología proyectual. México, G.G

WONG, WUCIUS 1979 Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional. Barcelona, G.G

APUNTES DEL DOCENTE

Dibujo IV

PROYECTO FINAL. TALLER EXPERIMENTAL DE INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS: DIBUJO IV

TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES VISUALES

Decreto 730/04

CURSO: 4º AÑO

CARGA HORARIA: 4 HORAS

PROFESOR/AS: TM : Mauro Musante (Reemplazante Alejandra Noguera)

TN: Carina Beatriz Garcia

CICLO LECTIVO: 2018 / 19

Fundamentación

El proceso del dibujo realizado en los años precedentes, sitúa al alumno en una posición preferencial del aprendizaje en el que deben tenerse en cuenta las competencias adquiridas y por lo tanto aceptarlo en cuanto a sus espacios generados a través de la apropiación sistemática de los conocimientos a lo largo del curso de la carrera. De esta manera se respetará la posibilidad de resignificar, encontrar relaciones, efectuar elecciones, autoevaluar y tomar decisiones en el campo de su propio trabajo y de la producción gráfica que a partir de ello se genere.

Objetivos Generales

- Estimular el proceso creativo, articulando percepción, memoria e imaginación referenciando lo vivencial y la observación.
- Aplicar las técnicas ya aprendidas y experimentar aquellas que resulten nueva para el alumno.
- Abordar el proceso de producción con un anclaje en lo conceptual reflexionando a nivel individual y grupal, los significantes y significados de las imágenes obtenidas.

Contenidos

UNIDAD 1

- El dibujo como lenguaje, su teoría y práctica.
- La percepción como registro cultural contextualizado.
- Los elementos formales, materiales y de conceptualización en el campo de la imagen.
- Bibliografía: Indicada de acuerdo al proyecto del alumno.

UNIDAD 2

- El proceso creativo, técnicas y medios de relación a las posibilidades expresivas y de intencionalidad.
- Modos de representación y presentación, tridimensión virtual y real.
- Otros contextos espacio-temporales.
- Bibliografía: Indicada de acuerdo al proyecto del alumno.

Trabajos Prácticos

Los alumnos realizarán bocetos en hojas auxiliares. Partiendo de ellos surgirán los dibujos definitivos sobre soportes cuyas medidas mínimas serán de 0,50 m por 0,70 m.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Deberán utilizarse materiales que den como resultado acromatismos en blanco y negro o neutros con agregado opcional de color.

Las técnicas serán libres con una abierta tendencia a la experimentación.

Se realizará el proyecto escrito de la serie de dibujos con un anclaje teórico.

Metodología

El andamiaje en el cual se apoyará este aprendizaje se propone, a partir de propuestas flexibles, generar interrelación con otras disciplinas y la profundización en la investigación de los procedimientos y técnicas mediante la experimentación, considerándola básica para reconocer posibilidades, potencialidades, modos y opciones desde los propios marcos de referencia.

- Realización de bocetos previos a manera de proyecto de obra gráfica.
- Construcción de trabajos finales, teniendo en cuenta organizaciones compositivas y espaciales.
- Aplicación de los recursos aprendidos precedentemente, como los tratamientos de línea con variables de espesor y valor lumínico, la técnica del valor plano y el claroscuro para la definición del volumen a través de la luz y la sombra.
- Deconstrucción y reconstrucción de la imagen.
- Desarrollo y experimentación con técnicas y soportes convencionales y no convencionales, incluyendo el dibujo digital.
- Integración de conocimientos con el área de organización en el plano y en el espacio, respondiendo a una interrelación del lenguaje, en una producción personal, desde una propuesta teórico-práctica en el marco del arte contemporáneo.

El respeto por el propio trabajo, el de los compañeros y el ámbito educativo y las herramientas de trabajo que la institución pone a disposición de los alumnos.

Evaluación

INSTRUMENTOS:

Promoción directa: Cumplimiento de asistencia normada y 100% de trabajos prácticos en tiempo y forma, teniendo en cuenta la calidad del proceso y el resultado final.

CRITERIOS:

- Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.
- Utilización de vocabulario técnico específico.
- Participación en clase.

SE EVALUARÁ A TRAVÉS DE:

- Diálogo.
- Trabajos prácticos que serán aprobados y firmados por la docente previamente al examen.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas.
100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho).
Evaluación final integradora con nota de 8 (ocho) como mínimo.

Bibliografía sugerida;

Berger J., Modos de ver, Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

Berger J., 2006, El sentido de la vista, España: Editorial Alianza.

Calabrese Omar, El lenguaje del arte, Edit. Instrumentos Paidós, Bs. As. 1997.

Da Vinci L., Tratado de la pintura, Ediciones Libertador, Bs. As. 2004.

Dondis, Sintaxis de la imagen, Editorial Gili, Bs. As. 1987.

Eco Humberto, Historia de la belleza, Editorial Debolsillo, China 2010.

Edwards Betty, Nuevo aprender a dibujar, Edit. Urano, Barcelona, 1996.

Giovannini Giovanni, I disegni dei maestri, Fabbri Editori, Milano, 1994.

Kandinsky Wassily, Punto, línea superficie, Adelphi Edizioni, Milano, 1997.

Krauss R., Los papeles de Picasso, Editorial Gedisa, Barcelona, 1999.

Loomis Andrew, Dibujo tridimensional, Editorial Lancelot, Bs. As. 2005.

Ronchetti G., Gramática del disegno, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 1987.

Villafañe Minguez, Principios de la teoría general de la imagen, Edit. Pirámide, Bs. As. 1996.

Los alumnos deberán investigar sobre la bibliografía que les resulte más conveniente para fundamentar sus proyectos gráficos, con ayuda del profesor en la cátedra e interrelacionándose con el docente de la cátedra de "Estéticas contemporáneas" y otras disciplinas.

Pintura IV

ASIGNATURA: PROYECTO FINAL. TALLER EXPERIMENTAL DE INTEGRACIÓN

Y SÍNTESIS: PINTURA IV

CURSO: 4º Año

CARRERA: Tecnicatura en Artes Visuales

PROFESORES: Sergio Superti y Silvia Kuschnir

TURNO: Mañana – Noche

CICLO LECTIVO: 2018 / 19

FUNDAMENTACION:

La adquisición de competencias técnicas, el desarrollo de capacidades para la percepción estética, la profundización del conocimiento del campo del arte, son el necesario soporte conceptual que toda idea necesita para que la formase cargue de significado.

Es en este espacio de producción artística donde se realiza la integración con otras estéticas, diversos lenguajes y modos de producir sentido en el campo del arte. La modalidad de trabajo permite la producción de proyectos donde los estudiantes, indagando en un discurso personal, recuperen y pongan en diálogo los saberes de distintos talleres y espacios trabajados en este año y años anteriores, en proyección hacia su práctica profesional

La síntesis reflexiva sobre la praxis del taller en relación con el conocimiento de un lenguaje plástico visual, la valoración estética y un pensamiento crítico fundamentado constituyen un espacio propicio para la formulación del discurso plástico personal.

El taller experimental de integración y síntesis comprende el cursado de cada especialidad orientando la posibilidad de integrar diferentes lenguajes disciplinarios e incursionar fuera de las disciplinas tradicionales generando otra forma de expresión con nuevos enfoques estéticos.

OBJETIVOS:

- Adquirir un nivel de maduración y de formación artística a través de la profundización del lenguaje pictórico y manejo del vocabulario técnico propio de las artes y la comunicación visual.
- Investigar materiales diversos, convencionales y no convencionales, observando su comportamiento y posibilidades expresivas.
- Organizar el proceso de creación en el marco de un contexto sociopolítico, histórico y cultural estimulando la capacidad de autocrítica y promoviendo la realización de proyectos grupales, con el enriquecimiento de lo individual a partir de lo grupal y viceversa.
- Integrar el lenguaje pictórico con otros lenguajes disciplinarios, generándose otras formas de expresión de los límites de lo tradicional.

CONTENIDOS

Eje temático: El discurso personal como Proyecto Final de Experimentación y Síntesis.

Unidad 1: El proyecto artístico, las articulaciones entre lo personal y lo social.

El proyecto artístico: características, condiciones y posibilidades. Los velos y la mirada. La mirada del productor y del espectador.

Problematización del concepto de pintura, la complejidad de los lenguajes y prácticas artísticas

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

La dimensión procesual de las nuevas prácticas artísticas.

Proyectos de producción personales a partir de ideas, conceptos, contextos o búsquedas formales y técnicas. Contextualización del proyecto en el espacio físico, histórico y cultural

Unidad II: La obra a partir de su proceso de realización y socialización

El arte como producción de objetos, como proceso, como acción, como evento. El rol activo del espectador. El rol del gestor y el curador.

Los referentes y los aspectos biográficos en la producción artística. El cuerpo como materia y soporte. Arte y género.

Procesos de producción de artistas y colectivos de artistas

UNIDAD III: La imagen de la contemporaneidad y sus contextos.

El espacio plástico: valoración del espacio-ambiente como elemento de la composición. El arte en el espacio público. Ambientación, instalación, performance.

Los contextos como espacios de significación. Los fenómenos artísticos como procesos sociales, materiales e ideológicos

Los conceptualismos. La praxis artística como proyecto de transformación de la realidad. Arte y memoria. El activismo artístico. Las nuevas tecnologías y lenguajes. La recuperación de prácticas ancestrales. Procesos de producción de artistas y colectivos de artistas

METODOLOGIA:

Este taller es un espacio de síntesis de los contenidos de la carrera, expresados a través del diseño y materialización de proyectos por parte los estudiantes.

Consta de diferentes momentos:

- Un espacio experimental de búsqueda y organización del proyecto final.

Análisis y comparación de las producciones artísticas en diferentes contextos.

Inserción de estos lenguajes en la problemática contemporánea y sus vinculaciones con la ciencia y la tecnología pero también la valoración y recuperación de saberes tradicionales.

- Un espacio de producción.

Experimentación con diversas técnicas y materiales, recursos y soportes convencionales y no convencionales.

Producción en interacción con otros lenguajes.

- Un espacio de reflexión teórica que conduce a la justificación conceptual del proyecto.

Se trabajará con metodología de taller tanto en la producción teórica como en la concreción del proyecto, de modo individual o grupal.

Se promoverá la lectura crítica de textos visuales, audiovisuales y escritos, la autoevaluación y evaluación grupal de las producciones.

Se enfatizarán los procesos provenientes de la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía y la creatividad para la producción de imágenes, utilizando materiales, técnicas que faciliten la producción de imagen y sentido, integrando diferentes lenguajes, despertando una actitud crítico-reflexiva que orienten la producción de propuestas individuales y grupales.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Se orientará al estudiante hacia la búsqueda y organización del proyecto y su concreción, a la vez que a la elaboración de un informe con espacio de reflexión que explique y fundamente el proceso y lo articule de modo teórico y/o práctico con la práctica profesional.

Se analizarán imágenes, proyectos y textos teóricos a partir de selecciones de Libros, Revistas y Catálogos como también de material audiovisual y, en la medida de lo posible, se propondrá el contacto con artistas que compartan su experiencia con los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

UNIDAD I:

Berger, John. 2002, Modos de ver, Barcelona: Gustavo Gili.

Berger, J. 2006, El sentido de la vista, Barcelona: Alianza.

Berger, J. 2013, Mirar, Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Berger, J. 2013, "Dibujo sobre papel". En Sobre el dibujo. Barcelona: Gustavo Gili.

Calabrese, Omar, 1985, El lenguaje del arte. Barcelona. Ediciones Paidós.

Cixous, Hélène – Derrida, Jacques. 2001 Velos. Buenos Aires: Siglo XXI.

Collins Judit, 1984, Técnicas de los Artistas Modernos. Madrid. Hermann Blume Ediciones.

De Michelli, Mario, 1979, Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX.

Madrid. Alianza Forma.

Doemer, Max, 1965, Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Barcelona. Editorial Reverté.

Dondis, Donis, 1990, La Sintaxis de la Imagen. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

Giunta, Andrea. "Género y feminismo: Perspectivas desde América Latina", en Exitbook; Madrid; 2008 p. 90 - 95

Noe, Luis Felipe. 2004. "De qué hablamos cuando hablamos de pintura. Hacia una ampliación del concepto de pintura" en Noe, 2007. Noescritos sobre eso que se llama arte. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

UNIDAD II:

Cruz Sanchez, P. "El sexo si importa". En Exit book, revista de Libros de Arte y Cultura Visual. N° 9: "Feminismo y género", Madrid, Proyectos utópicos, 2008

Derrida, Jacques. 2001. "Passe-partout". En La verdad en pintura. Buenos Aires: Paidós.

Giunta, Andrea. 2011. "Agendas, representaciones y disidencias" y "Tradición y supervivencias". En Escribir las imágenes: Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano. Buenos Aires: Siglo XXI.

Matoso, Elina. 2003. El cuerpo, territorio de la imagen. Buenos Aires: Letra viva.

Longoni, Ana – Davis, Fernando. "Las vanguardias, neovanguardias y posvanguardias: cartografías de un debate" Revista Katatay, año V, N° 7, Sep. De 2008

Nancy, Jean-Luc. 2006. La mirada del retrato. Buenos Aires: Amorrortu.

Noe, Luis Felipe. 2006. "La imagen hoy: cuadro de la situación" en Noe, 2007. Noescritos sobre eso que se llama arte. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Serres, Michel. 2011. Variaciones sobre el cuerpo. Buenos Aires: FCE.

UNIDAD III:

Calabrese, Omar, La era neobarroca, 1999, Madrid: Cátedra.

Camnitzer, Luis. 2008. *Didáctica de la liberación: Arte conceptualista latinoamericano*. Montevideo: CCEBA

Cirlot, Lourdes, 1999, *Historia Universal del Arte. Últimas tendencias*. Barcelona. Editorial Planet.

Da Silva Catela, Ludmila. 2009. *Lo invisible revelado: El uso de fotografías como (re)presentación de la desaparición de personas en la Argentina*. En *El pasado que miramos: Memoria e imagen ante la historia reciente*. Buenos Aires: Paidós.

Didi-Huberman, Georges et al. 2008. *Jaar: La política de las imágenes*. Santiago de Chile: Metales pesados.

Dorfles, Gillo, 1976, *Ultimas Tendencias del Arte de Hoy*. Barcelona. Editorial Labor.

Escobar, Ticio. 2015. *Imagen e intemperie: Las tribulaciones del arte en los tiempos del mercado total*. Buenos Aires: Capital intelectual

Feld, Claudia – Stites Mor Jessica. 2009. “Imagen y memoria: apuntes para una exploración”. En *El pasado que miramos: Memoria e imagen ante la historia reciente*. Buenos Aires: Paidós.

Glusberg, Jorge, 1984, *Del Pop Art a la Nueva Imagen*. Buenos Aires. Ediciones Gaglianone.

Longoni, Ana. “La legitimación del arte político”, en: *Brumaria*, Madrid, 2005.

Marrone, Luciana. 2015. *Tintes naturales. Técnicas ancestrales en un mundo moderno*. Buenos Aires: Dunken.

Richard, Nelly “El régimen crítico-estético del arte en tiempos de globalización cultural”, 2003, en *Fracturas de la memoria: Arte y pensamiento crítico, Siglo XXI*, Buenos Aires

Steimberg, Oscar et al (eds.). 2008. “Memoria y desmemoria del arte”. En *Volver a las imágenes: Mirar, guardar, perder*. Buenos Aires: La cruzjía.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA Y DE CONSULTA

Brea, José Luis. 2007. *Noli ne legere: El enfoque retórico y el primado de la alegoría en el arte contemporáneo*. Murcia: Conserjería de Educación y cultura de Murcia

Burucúa, José Emilio – Kwiatkowski, Nicolás. 2014. “Cómo sucedieron estas cosas”: *Representar masacres y genocidios*. Buenos Aires: Katz

Debray, Régis. 1994. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente*. Barcelona: Paidós-

Deleuze, Gilles. 2007. *La pintura: concepto de diagrama*. Buenos Aires: Cactus.

Didi-Huberman, Georges. 2004. *Imágenes pese a todo: Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós

Didi-Huberman, G. et al. 2008. *Jaar: La política de las imágenes*. Santiago de Chile: Metales pesados.

Exit book, revista de Libros de Arte y Cultura Visual. N° 9: “Feminismo y género”, Madrid, *Proyectos utópicos*, 2008

Ferrer, Mathilde (dir.) 2010. *Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945*. Buenos Aires: La marca.

Foster, Hal. “¿Quién teme a la neovanguardia” en *El retorno de lo real*. Madrid, Akal, 2001

Foster, Hal. 2001 “Recodificaciones: hacia una noción de lo político en el arte contemporáneo”, En *Blanco, Paloma et al (eds.) Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Editorial Universidad de Salamanca.

Gaché, Belén. “El netArt en el contexto del arte de redes”, posteo en *Newmediafix* el 14 de septiembre de 2005. Disponible en <http://newmediafix.net/daily/?p=36>

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Ippen, Johannes. 1975. El arte del color. Paris: Bouret: En:
<https://sonoridadamarilla.files.wordpress.com/2012/02/arte-del-color-itten.pdf>

Giunta, Andrea. 2008 Vanguardia, internacionalismo y política: Arte argentino en los años sesenta. Buenos Aires: Siglo XXI

Giunta, A. 2009 Poscrisis: Arte argentino después del 2001. Buenos Aires: Siglo XXI.

Grüner, Eduardo. 2001. El sitio de la mirada: Secretos de la imagen y silencios del arte. Buenos Aires: Norma.

Kandinsky, Wassily, 1960, De lo espiritual en el arte. Buenos Aires. Ediciones Galatea Nueva Visión.

Hobsbawm, Eric. 2013 "Arte y revolución" y "Arte y poder" en Un tiempo de rupturas: Sociedad y cultura en el siglo XX. Barcelona: Crítica.

Laddaga, Reinaldo. 2006. Estética de la emergencia. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Laddaga, R. 2011. Estética de laboratorio. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Longoni, A. "Encrucijadas del arte activista en Argentina", en: ramona n° 74. Buenos Aires, Fundación Stara, 2007

Lucie-Smith, Eduard, 1969, Movimiento en el arte desde 1945. Buenos Aires. Emece.

Macón, Cecilia (coord.) 2006. Trabajos de la memoria: Arte y ciudad en la postdictadura argentina, Buenos Aires: Ladosur.

Malins, Frederik, 1983, Mirar un cuadro. Madrid. Hermann Blume.

Marchán Fiz, Simón, 1985, Del arte objetual al arte de concepto. Madrid Editorial Akal.

Matoso, Elina (comp.) 2006. El cuerpo In-cierto: arte, cultura, sociedad. Buenos Aires; Letra viva/UBA.

Menna, F. 1977. La opción analítica en el arte moderno. Barcelona. Gustavo Gili.

Munari, Bruno. 1983, Diseño y Comunicación visual. Barcelona. Gustavo Gili.

Nancy, Jean-Luc. 2006. La representación prohibida. Buenos Aires: Amorrurtu

Oliveras, Elena. 2005. La cuestión del arte. Buenos Aires: Ariel.

Oliveras, E. 2013, Estéticas de lo extremo. Buenos Aires: Emecé.

Ravera, Rosa María, 2000, Estética y Semiótica. Rosario. Editorial Fundación Ross.

Richard, Nelly. 1998 "Periferia cultural y descentramiento postmoderno". En Ravera, R. (comp.) Estética y Crítica. Buenos Aires: EUDEBA.

Romero Brest, Jorge, 1980, Rescate del Arte. Últimos cien años de Pintura y Escultura en Occidente. Buenos Aires. Ediciones de Arte Gaglianone.

Traba, Marta. 2005. Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas; 1950 – 1970. Buenos Aires: Siglo XXI.

Wong, Wucius, 1995, Fundamentos del Diseño. Barcelona. Gustavo Gili S.A.

EVALUACION:

Se incluyen los momentos formativos y sumativos, a partir de:

- Observación y registro de las producciones individuales y grupales
- Seguimiento de los proyectos a partir del acompañamiento, aportes y correcciones.
- Análisis individual y grupal de las producciones.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

-Se favorecerá la incorporación de elementos conceptuales, formales y técnicas que permitan la concreción de los proyectos.

-Se valorarán los hallazgos conseguidos en la producción tanto por mecanismos conscientes como los obtenidos por el azar, promoviendo una reflexión sobre ellos.

Criterios:

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como el proceso de búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales).

- Se tendrá en cuenta:
- Responsabilidad y compromiso en la participación las actividades propuestas.
- Valoración y respeto en el intercambio de ideas.
- Predisposición a superar estereotipos y aceptación de diferentes miradas en la lectura y análisis de las producciones artísticas.
- Participación colaborativa, comprometida y solidaria en la concreción de las actividades.
- La continuidad en la realización de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; asimismo la habilidad obtenida en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Primer cuatrimestre: unidades I y II:

Análisis de textos escritos, reproducciones de obras y videos que permitan la construcción de categorías y encuentro de prácticas afines al propio proyecto, la búsqueda de referentes y la fundamentación del proyecto.

Construcción procesual y presentación del proyecto escrito. Realización de bocetos de las obras

Segundo cuatrimestre: unidad III:

Análisis grupal de obras artistas y colectivos de artistas contemporáneos.

Resolución gráfica de la obra y su proyección, como forma de concretar el proyecto inicial y definir la forma de exponerlo.

Trabajo final:

Concreción del proyecto, presentación y explicación del mismo en instancias de coloquio o examen final según el modo de cursado.

Parciales

Primer parcial: presentación del proyecto (sujeto a correcciones y modificaciones en el curso del año) y avances del mismo.

Segundo parcial presentación del proyecto en formato papel y avances del mismo.

MODOS DE ACREDITACION:

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO PRESENCIAL:

Para acceder a la promoción directa, los estudiantes, deberán contar con el 75 % de asistencia, aprobación del 100 % de los Trabajos Prácticos entregados en tiempo y forma y la aprobación de 2 (dos) exámenes parciales, con un promedio de 8 (ocho) o más y el coloquio final.

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO SEMI PRESENCIAL:



Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Debe cumplir con un mínimo de 40% de asistencia, aprobación del 100% de trabajos entregados en tiempo y forma y la aprobación de 2 exámenes parciales, con un promedio de 6 (seis) o más. En ese caso se accede a la instancia de examen final con tribunal

Los espacios con formato taller no admiten la modalidad de cursado libre:

Grabado III

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: Proyecto final - Grabado III

CURSO: 4°

TURNO: Mañana - Noche

CARGA HORARIA: 4 hs.

PROFESOR/A: Juan Carlos Amorós - Marcela Peral

CICLO LECTIVO: 2018

FUNDAMENTACIÓN

El grabado, en tanto lenguaje artístico se constituye en un sistema semiótico que se interrelaciona con otros sistemas. Todos ellos componen la cultura, entendida ésta como un “edificio de significados”.

La práctica de taller, es decir el aspecto productivo, ha de ser acompañada por una constante reflexión crítica que articule la creación de formas simbólicas (hacer imágenes) y la comprensión de las formas simbólicas creadas por los otros (leer imágenes) en sus infinitas interpretaciones, teniendo en cuenta que este taller es un espacio de integración y síntesis de los contenidos de la carrera. En el taller Experimental de Integración y Síntesis, donde confluyen todas las disciplinas artísticas, se posibilita la formulación y desarrollo del texto artístico propio para la constitución de la identidad del docente o del técnico.

Es indispensable que la formación artística tenga en cuenta las variables que posibilitan el lenguaje en sus instancias expresivas y comunicacionales, perceptivas, cognitivas y procedimentales para incorporar a los alumnos en los modos de proyectarse propios de la condición de multi-ejemplaridad específica del campo del grabado.

El desarrollo tecnológico incluye nuevas técnicas de fuerte influencia en los lenguajes artísticos y dentro del territorio del grabado se incorporan procesos experimentales que se pueden combinar con los tradicionales, modificando sustancialmente el contexto de representación y de comunicación.

A partir de fragmentos de imágenes creadas por los estudiantes, se construirán nuevas composiciones que podrán ser re-elaboradas utilizando procesos digitales, favoreciendo la inserción en un territorio gráfico ampliado.

OBJETIVOS

- Elaborar un proyecto personal, fundamentando su elección temática y técnica.
- Seleccionar y experimentar los procedimientos y materiales en función de la propuesta creativa personal.
- Plantear un montaje adecuado a su producción gráfica.
- Participar activamente en los proyectos de la cátedra, aportando opiniones y análisis crítico sobre su propia obra y la de sus pares, utilizando vocabulario específico.
- Apreciar y valorar la obra impresa y sus derivas en el espacio bi y tridimensional.

CONTENIDOS

Unidad I

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

- La imagen personal y los medios técnicos: Tradición y transgresión.
- El monotipo como experiencia gráfico-pictórica.
- Estampación. Tirada. Edición variable. Blanco y negro. Color. Color simultáneo. Entintado arco iris.
- El grabado contemporáneo. Grabadores argentinos y latinoamericanos.

Unidad II

- Estampación. Soportes alternativos.
- Estampas intervenidas y collage.
- Estampa digital e impresión.
- Los medios digitales en el grabado contemporáneo.
- Libro de artista.
- Instalación y objeto gráfico.

METODOLOGIA

El trabajo en el taller se planteará a partir de los procesos de creación de imágenes y de investigación personal de materiales y técnicas. Se favorecerá la incursión en la tridimensión para la exploración y creación de objetos, libros de artista e instalaciones gráficas. La experiencia con los medios digitales, el uso del escáner para la re-elaboración de bocetos y estampas, la composición a partir de módulos y fragmentos de imágenes, serán algunos recursos que el alumno podrá considerar y utilizar para llevar a cabo sus proyectos personales, en cruce con el Taller gráfico de la escuela.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN

Presencial.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Trabajos prácticos:

Primer cuatrimestre:

- a) Se realizarán tres trabajos con técnicas a elección del alumno en las que podrán integrar textos discursivos, poéticos o tipografía en la composición.
- b) Se realizarán pruebas de estado experimentando con el color en función de las necesidades expresivas de cada uno.
- c) Se solicitarán tres estampas, más las pruebas realizadas en el proceso de investigación cromática.

Segundo cuatrimestre:

- a) Se realizarán tres matrices como mínimo, utilizando la combinación de procedimientos de grabado para lograr imágenes más ajustadas respecto a la búsqueda de imagen propia.
- b) Se utilizarán fragmentos de imágenes propias, realizadas en las distintas asignaturas, para construir nuevas imágenes utilizando los medios digitales. Se realizarán algunas experiencias de impresión en el Taller gráfico.
- c) Se realizará un trabajo final en el que se explore el espacio tridimensional a partir de la estampación. Intervención de objetos, instalación gráfica o libro de artista.

- EVALUACIÓN

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Se favorecerá el análisis de los procesos creativos realizados, el intercambio de ideas y la crítica y auto-crítica fundamentada, utilizando el lenguaje específico.

Parciales con presentación de los TP a mitad de año y a fin de año, en las fechas establecidas por la institución.

- **INSTRUMENTOS**

Planillas de seguimiento, trabajos prácticos, observación y diálogo. Debates grupales. Autoevaluación y evaluación colaborativa.

- **CRITERIOS**

- Entrega de los TP en tiempo y forma.
- Desarrollo de la innovación y la investigación en la búsqueda poética.
- Flexibilidad, disponibilidad y creatividad para trabajar en forma individual y grupal
- Capacidad para fundamentar y comunicar ideas utilizando el lenguaje específico.
- Reflexión autocrítica de los procesos realizados y transferencia de aprendizajes de otras áreas del hacer artístico.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I:

- Apuntes de la cátedra.
- BLOG: Uno, dos, tres grabando

<http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar/>

Entradas correspondientes a las etiquetas: Grabado III

Unidad II

- Apuntes de la cátedra.
- BLOG: Uno, dos, tres grabando

<http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar/>

Entradas correspondientes a las etiquetas: Grabado III

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Martínez Moro, J. (2008) Un ensayo sobre grabado. A principios del siglo XXI. (1ª edición) México: UNAM.

Dolinko, S. (2012) Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973 (1ª edición) Buenos Aires: Edhasa.

Fick, B y Grabowsky, B. (2015) El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos. (2ª edición) Barcelona: Blume ediciones.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Martin, J. (1994) Enciclopedia de técnicas de impresión. Buenos Aires: La isla.

Svanascini, O. (compilador). (2006) El grabado argentino contemporáneo. (1ª edición) Buenos Aires: Edea.

Cochet, G. (1947) El grabado. Historia y técnica. (2ª edición) Buenos Aires: Poseidón.

Pla, J. (1956) Técnicas de grabado calcográfico. (1ª edición) Barcelona: G. Gilli

Fernández, G. Investigación histórica del grabado en Santa Fe. (2014) Buenos Aires: Antigua.

Romero, J.C.; Davis, F; Longoni, A. (2010) Romero. (1ª edición) Buenos Aires: Espiga.

Catálogos, fascículos y boletines:

Bucellato, L. Seoane (2011) EDUNTREF.

Petrina, A. Iglesias Brickles– Asunto impreso ediciones

Santiago Minturn Zerba 1895 – 1964. Obra xilográfica. (1996) Rosario: UNR editora

Grabadores argentinos del siglo XX – Centro Editor de América Latina

Catálogos de los Miniprints Internacionales – Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes – Rosario: UNR editora.

Gustavo Cochet. Caprichos (2014) Santa Fe: Espacio santafesino.

F. García Esteban, A. Collazo, M. Fernández y M. I. Ogueta. Dibujantes y grabadores de América (1976) – Centro Editor de América Latina.

Mele Bruniard – (2012) Rosario: Ediciones Castagnino+MACRO -

Rubén Porta – (2010) Rosario: Ediciones Castagnino+MACRO –

Links:

Xilon Argentina. Disponible en: <http://www.xylonargentina.com.ar/>

Bernal, M. del Mar. (2013) Técnicas de Grabado.es. Difusión virtual de la gráfica impresa. La Laguna. Tenerife.

Cuadernos de Bellas Artes N° 14. Disponible en: <http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/14CBA.pdf>

Delfini, P. Grabado menos tóxico. Disponible en:

<https://www.facebook.com/GrabadoMenosToxico/>

Escultura IV

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: Escultura IV

CURSO: 4 to

TURNO: Mañana - Noche

CARGA HORARIA: 4 hs.

PROFESOR/A: Juan Carlos Amoros – Raquel Martínez Meroi

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN

La sociedad está sufriendo grandes modificaciones: globalización, hibridación, homogeneización de formas de vida, el poder de los medios, ... situados en este marco de heterogeneidad social, esta etapa de especialización pretende ser un espacio para desarrollar construcciones teórico – prácticas a partir de problemáticas del arte, pensando e investigando en el campo disciplinar específico.

Idea y obra implican un proceso en el que es necesario crear un lugar de encuentro entre la realidad interna y la externa. La adquisición de competencias técnicas, el conocimiento y la comprensión de los elementos del lenguaje, son el soporte conceptual necesario que toda idea necesita para que la forma se cargue de significado. Tomar decisiones y saber por qué, para qué y cómo, es determinante en éste proceso.

La síntesis reflexiva sobre la praxis de taller en relación con los saberes adquiridos, la valoración estética y la crítica fundamentada, constituyen el espacio de maduración propicio para la formulación del discurso plástico personal.

El Taller de Escultura IV contempla en su cursado la posibilidad de integrar diferentes lenguajes disciplinarios e incursionar fuera de las disciplinas tradicionales, generando otras formas de expresión donde los límites tradicionales se flexibilizan, ampliando los campos del saber a nuevos enfoques estéticos.

OBJETIVOS

Abordar problemáticas del campo disciplinar, relacionando teoría – práctica y viceversa en el contexto del arte contemporáneo.

Profundizar las formas de experimentación, creación y expresión.

Perfeccionar las capacidades del hacer y el organizar.

Formular un discurso plástico personal.

Integrar el lenguaje escultórico con otros lenguajes disciplinarios y generar formas de expresión fuera de los límites de lo tradicional en una nueva unidad formal y conceptual.

CONTENIDOS

Unidad 1

Relaciones espaciales entre volúmenes matéricos. Volumen virtual.

Chapa batida. Forjado. Posibilidades con distintos metales, aluminio, bronce, cobre, hierro, su comportamiento. Soldadura, remachado, abulonado.

Factores lumínicos y cinéticos. Luz y movimiento como elementos del lenguaje plástico.

Unidad 2

Crisis de los lenguajes artísticos tradicionales.

Arte conceptual. Nuevas tendencias: ambientación, instalación, performance.

El espacio plástico. El espacio ambiente como elemento de la composición.

Significación: lo denotado y lo connotado, lo representado, lo expresado y lo comunicado. Deconstrucción, decodificación, resignificación.

La obra como proceso. El proceso creativo como argumento de la obra.

Fragmentación. Acumulación. Reciclaje.

La obra como texto. El texto visual.

El discurso personal como síntesis del proyecto de producción.

METODOLOGÍA

Los contenidos y las propuestas para trabajos prácticos serán explicados en clase, se abordarán desde una motivación informativa –expositiva y dialogada.

Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación con la práctica, promoviendo el pensamiento crítico y creativo. Se orientará hacia una actitud investigativa, en la confrontación con la duda.

Análisis de relaciones espaciales entre volúmenes matéricos.

Experimentación con factores lumínicos y/o cinéticos.

Investigación y análisis de nuevas tendencias.

Construcción de conocimientos desde una actitud investigativa.

Análisis de obras desde distintas perspectivas y espacios socioculturales.

Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.

Elaboración de la idea como orientadora de la producción.

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.

Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.

Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.

Perseverancia en la búsqueda de una forma personal de expresión.

Disposición para la integración con otros lenguajes expresivo-comunicativos.

Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

PRÁCTICOS

Realizarán proyectos y trabajos basados en las problemáticas investigadas, con materiales y técnicas acordes a cada propuesta.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas.

100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho).

Evaluación final integradora.

EVALUACIÓN:

Criterios

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas. Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso. Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

BIBLIOGRAFÍA

Arnheim, R. (1984). Arte y Percepción Visual. Madrid: Alianza. Buenos Aires, 1998

De Michelli, M. (1978). Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX. Madrid: Alianza.

Eco, U. (1970). La Definición del Arte. Barcelona: Martínez Roca

Fantoni, G. (1998). Arte, Vanguardia y Política en los Años 60. Bs Aires: El Cielo por Asalto

García Canclini, N. (1990). Culturas Híbridas. Méjico: Grijalbo

Glusberg, J. (1994). Revista La Actualidad, nº 74

Kocise, G. (1998). Arte hidrocínético, Bs. Aires: .Paidós

Maderuelo, J (1990). El espacio raptado. Interferencias entre Arquitectura y Escultura.

Madrid: Mondadori España S. A.

Marchán Fiz, S.(1986). Del Arte Objetual al Arte de Concepto. Madrid: Akal

----- (1990). Obra Abierta,, Barcelona: Ariel

Olmo, S. (2000). Revista Lápiz, nº 160

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
MINISTERIO DE INNOVACIÓN Y CULTURA

ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031
GENERAL MANUEL BELGRANO

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Read, H. (1986). La escultura moderna. Siglo XX. Barcelona: Hermes



Cerámica IV

Asignatura: EDI III (CERÁMICA IV)

PROFESOR/A: Raquel Martínez Meroi (T.M.) - Cynthia Blaconá (T.N.)

CURSO/CARRERA: 4to. Tecnicatura Superior en Artes Visuales. Decreto 730/04

TURNO: Mañana y Noche

CICLO LECTIVO: 2019

CORRELATIVAS: Para cursar (tener regular Dibujo III, Pintura III, Grabado II Escultura III, Cerámica III y Semiótica de las Artes Visuales). Para rendir (Tener aprobadas: Dibujo III, Pintura III, Grabado II Escultura III, Cerámica III y Semiótica de las Artes Visuales).

FUNDAMENTACIÓN

El Proyecto de Producción en el espacio, en el área de Cerámica, se basa en la idea de praxis creativa entendida como producción significativa, orientando la acción desde el pensar en la realización personal de un proyecto. Es decir que a través de la arcilla como materia prima principal, en la suma de relaciones armónicas entre elementos formales, técnicos y conceptuales, este espacio propone desarrollar proyectos personales donde se ponga en juego la creatividad y puedan desarrollarse conceptos teóricos y prácticos específicos como pilares de la propuesta.

La cerámica como lenguaje constituye un eje fundamental en la educación artística, por la propia maleabilidad de su materia prima, por sus posibilidades lúdicas, por el sentido de transformación de la materia, y fundamentalmente por facilitar la constitución del espacio vivencial, perceptual y conceptual a partir de la puesta en juego del propio cuerpo en situación. Es en éste sentido que se aborda este espacio curricular, a través de una continua práctica autocrítica de auto-análisis, confrontación de criterios, participación, relación con otros individuos, para formar seres eficientes en el empleo y comprensión de conocimientos, o como productor de arte.

Este espacio curricular intenta contribuir a la formación de un futuro/ra artista o gestor/ra cultural para que pueda desempeñar las competencias profesionales en todos sus ámbitos de incumbencia: como realizador y productor de cerámica artística y funcional, como investigador/ra en el campo artístico y cultural, como curador/ra en arte o como creador de microemprendimientos productivos y creativos.

OBJETIVOS

- Proporcionar el marco conceptual que permita el acercamiento crítico y reflexivo a las producciones del arte contemporáneo
- Facilitar categorías de análisis que contribuyan a la lectura de las manifestaciones artísticas de la cerámica contemporánea.
- Incorporar los debates actuales en torno a la Cerámica Contemporánea.
- Reconocer las características de los materiales cerámicos, algunas de sus combinaciones y posibilidades expresivas.
- Desarrollar la habilidad, destreza y economía en el uso de materiales y herramientas.
- Reflexionar sobre la cerámica como disciplina artística, sus relaciones y diferencias con la escultura y la pintura.
- Desarrollar un sistema de trabajo y metodología de investigación a partir de planteos personales.
- Conocer y comprender las nuevas posibilidades tecnológico - expresivas que han dado las nuevas tecnologías a la producción plástica, donde el ejercicio conceptual y técnico se potencian mutuamente.

- Formular un discurso plástico personal.
- Analizar e interpretar su producción y la de sus pares.
- Fundamentar su producción
- Asumir compromisos individuales y grupales. Valorizar la experiencia como generadora de conocimientos.

EJE INTEGRADOR:

Fundamentación y análisis crítico de propuestas personales para la presentación de un proyecto propio, seleccionando adecuadamente diferentes materiales y técnicas cerámicas y conceptualizando desde perspectivas contemporáneas y latinoamericanas.

UNIDAD 1

CONTENIDOS:

Prácticas experimentales en las artes del espacio. Diversas formas de relación entre la forma, el material y el espacio desde el concepto de campo expandido. Formas en que los artistas o colectivos de artistas proyectan y llevan adelante los procesos de producción de obra (Ejemplos).

TRABAJO PRÁCTICO 1

Realizar diversas experiencias con materiales y técnicas cerámicas:

- Moldes de colada: La repetición como procedimiento y problemática generadora de la obra de arte.
- Cerámica de papel
- Crayones cerámicos
- Técnicas gráficas en la cerámica
- Preparación de diferentes esmaltes (crawl, etc.)

UNIDAD 2

CONTENIDOS

El Proyecto en arte: características, condiciones y posibilidades. La dimensión procesual del Proyecto de Producción en el espacio: enunciación de las generalidades y particularidades del proceso personal de producción de obra.

Incorporación de recursos tecnológicos actuales. Propuestas lumínicas, cinéticas, interactivas, multimediales. Nuevas categorías en la obra tridimensional: el móvil, el objeto, la escultura blanda, la instalación, la obra efímera, la instalación, la intervención urbana.

Praxis artística como proyecto de transformación de la realidad. La obra a partir de su proceso de realización y posterior socialización. Contextos como espacios de significación.

PROYECTO PERSONAL

- Proyecto y realización de propuestas personales en Cerámica Contemporánea a partir de ideas, conceptos, contextos, o de búsquedas formales y técnicas que surjan de la práctica artística y de la experimentación personal.
- 1- Elaboración de bocetos, teniendo en cuenta el lenguaje personal, buscando relaciones significativas del arte cerámico contemporáneo, enriqueciendo el proceso mediante la investigación, experimentación y análisis de materiales acordes y necesarios para llevar adelante una propuesta personal. Registro de referentes

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual
significativos en relación al interés del alumno, teniendo en cuenta las relaciones interculturales y socio-políticas actuales. Experimentar y plantear un proceso significativo y estético de los trabajos elaborados.

2- Investigación sobre producción de artistas contemporáneos. Utilización de diferentes medios: virtuales, bibliográficos, documentales, visitas a exposiciones, entrevistas, etc. Lecturas críticas de textos de artistas, manifiestos, artículos y críticas. Utilización de métodos heurísticos para la producción, tomando diferentes puntos de partida: aspectos formales, técnicos, teóricos, historias personales, textos, consignas, problemas, cuestiones relacionadas con la comunidad, lo social, la educación, lo histórico, la ecología, la ciencia.

3- Proceso creativo y significativo de la propuesta personal. Elaboración del marco conceptual, memoria descriptiva y Ficha Descriptiva y Crítica de Obra Aspectos a registrar: descripción sintáctica, semántica y pragmática.

METODOLOGIA DE TRABAJO

La cátedra propone el sistema de taller en cuanto a la producción y fundamentación. Expositiva, dialogada, experimental. Se desarrollan procesos de pensamiento y propuestas plásticas que a partir de la investigación artística, acentúe el desarrollo de un lenguaje personal. Las producciones de los/as estudiantes, se analizarán grupalmente conceptualizando sobre las mismas desde una actitud crítica y reflexiva. Resulta oportuno potenciar los conocimientos adquiridos a través de bibliografías, propiciando la reflexión y el debate individual y grupal. Los contenidos y las propuestas para trabajos prácticos serán explicados en clase, se abordarán de manera informativa, expositiva y dialogada. Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación con la práctica, promoviendo el pensamiento crítico y creativo. Se orientará hacia una actitud investigativa, en la confrontación con la duda.

- Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual. Apropiación crítica de los saberes profesionales.
- Actitud receptiva y crítica frente a diferentes perspectivas teóricas y en los abordajes de las problemáticas planteadas.
- Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.
- Reflexión y conceptualización de la propia producción y la de los demás.

EVALUACIÓN

El marco dentro del cual se debe desarrollar el análisis sobre logros de objetivos debe ser el de la evaluación:

Procesual: Seguir el proceso del estudiante, en lo cognitivo y en lo representativo.

Formativa: Examinar el progreso hacia los objetivos del aprendizaje.

Reguladora: Regular y ajustar los procesos de aprendizaje.

Comprensiva: Atender la realidad de los/as estudiantes; proporcionándole a cada uno/a los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades.

INSTRUMENTOS

Búsqueda de referentes significativos: fotografías, impresos, noticias, textos, poesías, materiales, elementos de la naturaleza, objetos, bocetos, croquis, producciones artísticas, registro de vivencias, lo contextual y algún otro referente en relación al interés del alumno/a.

CRITERIOS

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como el logro en la búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales).

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad en la realización de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; asimismo la habilidad en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida.

Los materiales y técnicas serán seleccionados por el/la alumno/a a partir de las diferentes problemáticas.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Esta Unidad Curricular sólo puede cursarse con Modalidad Presencial.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 8 (ocho). Aprobación de un parcial por cuatrimestre con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA

Battcock, Gregory (ed.), La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual, Barcelona,

Bourriaud, N (2009). Radicante. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Bourriaud, N. (2004). Post Producción. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Bourriaud, N. (2007). Estética Relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Brea J. (2011). "Ornamento y utopía, evoluciones de la escultura en los 80 y los 90". En: AA.VV. Artes. Proyectos e ideas. N| 4. Vol 2. Valencia: Editorial Politécnica de Valencia.

Didi-Huberman, Georges, Ante el tiempo, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.

Didi-Huberman, Georges, Cuando las imágenes toman posición, Madrid, A. Machado Libros, 2008.

Fernández Chiti J. (1989), La Cerámica, Ts I, II, III, IV, V, Bs. As.: Condorhuasi.

Fernández Chiti J. (1991), Estética de la Nueva Imagen Cerámica y Escultórica, Buenos Aires: Condorhuasi.

García Canclini, Néstor y Moneta, Carlos J. (coords.), Las industrias culturales en la integración latinoamericana, México, Grijalbo, 1999.

García Canclini, Néstor, Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Buenos Aires, Sudamericana, 1992.

García Canclini, Néstor, Extranjeros en la tecnología y en la cultura, 2009, Buenos Aires: Fundación Telefónica/Ariel.

García Canclini, Néstor, Imaginarios Urbanos, Buenos Aires, EUDEBA/UBA, 1997. García Canclini, Néstor, La globalización imaginada, Buenos Aires, Paidós, 1999.

Giunta A. (2009). Postcrisis. Arte argentino después del 2001. Bs. As.: Siglo XXI.

Grüner, Eduardo, El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico, Buenos Aires, Paidós, 2002.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Guasch, Anna María (ed.), Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, Madrid, Akal, 2000.

Guasch, Anna María, El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.

Katzenstein, Inés (ed.), Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60, MOMANY/Fundación Espigas, 2007.

Krauss R. (1985). "La escultura en el campo expandido". En: Foster, Hal (comp.). La posmodernidad. Barcelona: Kairós.

Krauss R. (2002). Pasajes de la escultura moderna. Madrid: Akal.

Krauss, Rosalind, La originalidad de la vanguardia y otros mitos, Madrid, Alianza Forma, 1996. Laddaga, Reinaldo, Estética de la emergencia, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2006.

Laddaga R (2011). Estética de Laboratorio. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Marchán Fiz, Simón (comp.), Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes, 2006, Barcelona: Paidós/Fundación Carolina.

Marchán Fiz, Simón, Contaminaciones figurativas, Madrid, Alianza, 1986.

Marchán Fiz, Simón, Del arte del objetual al arte del concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad "posmoderna". Antología de escritos y manifiestos, Madrid, Akal, 1986.

Norton F. (1960), La Cerámica para el Artista Alfarero, México: Continental.

Oliveras E (ed) (2013). Estéticas de lo extremo. Buenos Aires: Emecé.

Arte Americano y argentino

CARRERAS: Tecnicatura Superior en Artes Visuales.

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: ARTE AMERICANO Y ARGENTINO

CURSO: 4° año

TURNO: MAÑANA - NOCHE

PROFESORA: MARCELA RIVA (reemp. TM Prof. Cynthia Blaconá – reemp. TN Prof. Analía Bernardini)

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN

La historia del arte brinda las herramientas para poder realizar una lectura crítica de nuestra identidad como latinoamericanos y como argentinos, desde el abordaje de los lenguajes artísticos y las problemáticas sociales que propician la aplicación de categorías, conceptos, procesos, como así, también, la valoración en el análisis de las manifestaciones artísticas.

OBJETIVOS

- Propiciar la comprensión de la cultura americana y, fundamentalmente nacional, como proceso social de significación, para abordar, desde este punto de partida, el estudio de la historia del arte argentino.
- Desarrollar una actitud crítica en torno a la construcción de la identidad nacional desde la producción plástica en todo el recorrido histórico de los procesos sociales.

CONTENIDOS

UNIDAD I

- Contenidos de repaso: La representación desde el Renacimiento hasta el siglo XX. Transposición de la realidad y vanguardias del siglo XX.
- Narrativas sobre la cultura. La cultura como proceso social de significación. El viejo mundo y América: desencuentro y el abismo de los signos.
- Descubrimiento. Corrientes pobladoras.
- Comienzo del arte en América. Culturas prehispánicas argentinas. Períodos. Las Aguada y el simbolismo Andino.
- Las culturas americanas: áreas mesoamérica y andina.
- La conquista. El Barroco en América.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- Martínez, José Luis. Rituales fallidos, gestos vacíos: un desencuentro entre españoles y andinos en 1532. "Mundo Precolombino" (sin más referencias bibliográficas).
- García Canclini, Néstor, Cultura y Sociedad. Una Introducción
- Rex Gonzales Alberto y Pérez José, Argentina Indígena, víspera de la conquista.
- Lopez Anaya Jorge, Arte Argentino 1600-200.
- Marcela Riva, Búsqueda e Identidad en el arte argentino.
- De pinceles y acuarelas, Patrimonio artístico Nacional, Miradas Argentinas.

UNIDAD II

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

- Los comienzos de la pintura: Las escuelas de dibujo. Pintores extranjeros después de 1810.
- Período posterior a 1860: Principales representantes. La conformación del campo intelectual argentino y el ingreso a la modernidad.
- Período liberal-positivista: formación europea de los artistas argentinos y la asimilación de las escuelas europeas. La modernidad periférica. El impresionismo.
- La primera vanguardia: el grupo de París.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- López Anaya Jorge, "Historia del Arte Argentino 1600-2000"
- Período 1830-1900 por Roberto Amigo
- Período 1900-1940 por Patricia Artundo
- Período 1940-1970 por Marcelo Pacheco
- Beatriz Sarlo, Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930
- De pinceles y acuarelas, Patrimonio artístico Nacional, Miradas Argentinas.

UNIDAD III

- Período de la abstracción: El arte concreto; los geométricos; el informalismo; la abstracción libre.
- Internacionalismo de las expresiones plásticas: el pop-art, los cinéticos, el arte conceptual, el hiperrealismo. El arte nacional y la nueva figuración.
- El instituto Di Tella y la década del '60. Intelectuales y política. La radicalización de la política y el arte en la década del '70.
- Artistas y tendencias de finales del siglo XX.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- John King, El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en los 60
- Edward Shaw, "Seis décadas de arte argentino"
- Eduardo Favario, Entre la pintura y la acción IBras 1962-1968 (fragmento del catálogo)
- Giunta, Andrea "Los ochenta neo expresionismo y neo regionalismo".
- Artículos Fundación Banco Velox:
 - Orgambide, Pedro "Los Setenta"
 - Forn, Juan "Muerte y Resurrección de la Pintura"
 - Giunta, Andrea "Los años setenta, Realismo, Conceptualismo y violencia" por
 - Eloy Martínez, Tomás "Poner el Cuerpo".
 - Forn, Juan "La reconciliación de los opuestos"
- De pinceles y acuarelas, Patrimonio artístico Nacional, Miradas Argentinas.

METODOLOGIA

Se propone trabajar sobre el Modelo de adquisición de conceptos (Bruner, Goodnow y Austin), estrategia inductiva para reforzar la comprensión de conceptos y las prácticas de examinación de una hipótesis y el Modelo de Enseñanza Directa, ambos basados en los principios del Constructivismo.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

I.-COGNITIVAS: Se utilizarán redes conceptuales, esquemas explicativos, exposiciones teóricas, análisis discursivos ejemplificadores, planteamiento de situaciones problematizadoras, adivinanzas educadas (Kauchak y Eggen).

II.-ORGANIZATIVAS: Análisis discursivos de mensajes visuales orales y colectivos, control de lecturas, trabajos prácticos grupales.

Metodología en relación a los procedimientos:

- Activación conocimientos previos.
- Hipotetización y chequeo de coherencia contrastando con los datos (desarrollo pensamiento superior).
- Comparación.
- Identificación suposiciones implícitas y contrastación.
- Conceptualización.
- Adquisición: selección y síntesis.
- Fundamentación.
- Lectura crítica del mensaje visual, ruptura de estereotipos (desarrollo del pensamiento crítico).
- Responsabilidad en las tareas y en lectura del material bibliográfico.
- Predisposición a clases teóricas y prácticas.
- Reflexión crítica en torno a la imagen y a los mensajes mediáticos.
- Predisposición y presencia en una exposición y fundamentación oral.
- Respeto hacia la opinión divergente de los pares y el profesor en el trabajo áulico.
- Presentación de trabajos en tiempo y forma.

EVALUACIÓN

CRITERIOS

- Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.
- Fundamentación de sus inferencias valiéndose de la aplicación de conceptos.
- Coherencia.
- Utilización de vocabulario específico.
- Participación en clase.

INSTRUMENTOS

- Trabajos prácticos.
- Parciales: Uno por cuatrimestre, en junio y octubre.
- Exposición de sus inferencias.
- Control de lecturas.
- Observación.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

ALUMNOS/AS LIBRES

- Solo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES, "Historia general del arte en la Argentina" Buenos Aires, Ts. VV.

AUTORES VARIOS, "150 años de arte argentino", Ediciones Peuser, buenos Aires, 1961.

BRUGHETTI, Romualdo, "El arte precolombino", Editorial Columba, Buenos Aires, 1963.

COLECCIÓN "ARGENTINA EN EL ARTE", Editorial Viscontea, Buenos Aires., Ts. 1/17.

COLECCIÓN "PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX", Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1969.

CÓRDOBA ITURBURU "80 años de pintura argentina", Ediciones La ciudad, Buenos Aires, 1979.

GLUSBERG, Jorge, "Del pop art a la nueva imagen", Ediciones Gaglianone, Buenos Aires, 1985.

KIRBUS, Federico, "Enigmas, misterios y secretos de América", "El tesoro del Inca", "Arqueología argentina", Ediciones la Barca Gráfica", Buenos Aires, 1978.

LEHMAN, Henry, "Las culturas precolombinas", Eudeba, Buenos Aires, 1970.

López Anaya, Jorge "Historia del arte argentino", Emecé Editores, Buenos Aires, 1997.

MASSOTTA, Oscar, "El pop:art", Editorial Columba, Buenos Aires, 1970.

PAGANO, José, León, "Panorama de la pintura argentina", Editorial Paidós, Buenos Aires, 1987.

PELLEGRINI, Aldo, "Panorama de la pintura argentina", Editorial Paidós, Buenos Aires, 1969.

PERAZZO, Nelly, "El arte concreto en la Argentina", Ediciones de arte Gaglianone, Buenos Aires, 1983.

RAVERA, Rosa María, "Cuestiones de estética", Editorial Correo de Arte, Buenos Aires, 1979.

REX GONZÁLEZ, A. y PÉREZ. J.a., "Argentina indígena, vísperas de la conquista", Paidós, Buenos Aires, 1993.



Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

ROMERO BREST, Jorge, "El arte de los argentinos", Paidós, Buenos Aires, 1969.

SEJOURNE, Laurette, "América precolombina", Editorial Alianza, Madrid.

SLULLITEL, Isidoro, "Cronología del arte en Rosario", Ediciones Biblioteca, Rosario, 1968.

SQUIRRU, Rafael, "Arte de América, 25 años de crítica", Ediciones de Arte Gaglianone, Buenos Aires, 1979.
"Claves del arte actual", Ediciones Troquel, Buenos Aires, 1976.

"23 Pintores de la Argentina, 1810 - 1900", Eudeba, Buenos Aires, 1972.

Estética de la Recepción

ESPACIO CURRICULAR: ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN

CURSO: 4º Año

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Decreto N°730/04

CARGA HORARIA: 3hs cátedra

PROFESORAS: TM: ROMINA GANDINI

TN: PATRICIA FEULI

CICLO LECTIVO: 2018 / 19

FUNDAMENTACIÓN:

La estética como asignatura debe dar lugar a la formación de los alumnos en el sentido crítico ante la obra. Un futuro artista, así como un futuro profesor de Arte necesita recorrer los distintos caminos del arte, desde una mirada estética para construir un ojo agudo y a la vez impregnarse de gran sentido acerca de las diferentes formas en que se han dado lugar en las distintas escuelas artísticas. En esta materia la Idea Es considerar otras manifestaciones del Arte además de la plástica Nos proponemos trabajar también en el campo del Arte en general y fundamentalmente en el arte contemporáneo. Profundizar más en los cambios de formas de exposición del arte y también de formas de recepción. La noción de interacción entre el productor de la obra y el receptor.

OBJETIVOS GENERALES

El curso tiene como objetivo enfocar el problema del Arte articulando cuatro perspectivas de análisis:

- 1) La obra de arte: lectura y reflexión sobre obras literarias, pictóricas y cinematográficas.
- 2) Las Estéticas: principales ideas y teorías sobre el arte y la belleza a lo largo de la historia.
- 3) Lo Poético: dimensión particular de la palabra y el lenguaje en el camino del conocimiento de la verdad.
- 4) Épocas del arte y su relación con el mundo de las ideas: Grecia, Arte cristiano, Renacimiento, Clasicismo y Romanticismo, Modernismos estéticos, Vanguardias y neo vanguardias, arte posmoderno.

CONTENIDOS

La actualidad del arte. La génesis de la modernidad artística, el nacimiento del Museo-Burdel y la rememoración como reliquia secularizada. Prostitución, arte y mercancía.

Lectura de estrellas y doctrina de las semejanzas: constelaciones y correspondencias en Blanqui y Baudelaire. Para una lectura neurológica de las imágenes de la modernidad cultural

UNIDAD N° 2 BENJAMIN CON BRECHT.

La génesis de la autonomía estética y el problema del arte en la época de su reproductibilidad técnica. El tránsito de la estética realista a las estéticas del montaje: el autor como productor.

Arte, técnica, estética:

¿Qué significa politizar el arte? El método Brecht y los vínculos de Benjamin con Tretiakov y las vanguardias soviéticas. El arte en la época de la técnica como dispositivo de restitución sensorial.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Se privilegiará la lectura y la investigación de los textos por parte de los alumnos. Se intentará que la literatura sea parte de la materia

Se discutirá en clase las distintas lecturas realizadas. Y se fomentará el lenguaje crítico en los alumnos. Se promoverá las clases participativas y el debate permanente

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS:

Trabajos **Prácticos**.

Participación a través del intercambio de saberes y opiniones.

Un Examen parcial

75% de asistencia.

CRITERIOS

Continua, a través del seguimiento de las diferentes instancias del proceso enseñanza-aprendizaje.

Procesual, atendiendo a la “construcción de conocimientos” y “adquisición de habilidades” puestas en juego en torno a la palabra escrita.

De resultados, evaluados con trabajos prácticos y exámenes parciales.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Gadamer, Hans-Georg, *La Actualidad de lo Bello* (pp. 66 a 124), Paidós, Barcelona, 1977.

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD 1

Benjamin, W., *Charles Baudelaire. Un lírico en la época del alto capitalismo*, Madrid, Abada, 2008.

Benjamin, W., *Libro de los pasajes*, Madrid, Akal, 2005.

Benjamin, W., *Doctrina de lo semejante*, Madrid, Abada, 2007.

Baudelaire, Ch., *Las flores del mal*, nueva edición bilingüe de Enrique López Castellón, Madrid, Abada, 2013.

Blanqui, A., *La eternidad por los astros*, Buenos Aires, Colihue, 2002.

Calasso, R., *La folie Baudelaire*, Barcelona, Anagrama, 2011.

Cadava, E., *Trazos de luz, Tesis sobre fotografía de la historia*, Santiago de Chile, Palinodia, 2006.

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD 2

Benjamin, W., *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Madrid, Abada, 2008.

Benjamin, W., *El autor como productor*, Madrid, Abada, 2009.

Eagleton, T., *La estética como ideología*, Madrid, Trotta, 2006.

Buck-Morss, S., *Estética y anestésica: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte*, en “Walter Benjamin, escritor revolucionario”, Buenos Aires, Interzona, 2005.

Didi-Huberman, G., *Cuando las imágenes toman posición*, España, Machado Libros, 2008.

Jameson, F., *Brecht y el método*, Buenos Aires, Manantial, 2013

Estéticas Contemporáneas

Asignatura: ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

PROFESOR/A: Cynthia Blaoná

CURSO/CARRERA: 4to. Tecnicatura Superior de Artes Visuales (TSAV) – Decreto 730/04

TURNO: Cuatrimestral Mañana y Noche

CICLO LECTIVO: 2018

CORRELATIVAS: no tiene

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular pretende abrir un campo en la reflexión y comprensión del arte contemporáneo, su producción y destino social; estableciéndose una relación en la concepción del producto cultural como proceso expresivo, dentro de redes problemáticas de la cultura y el arte. Se acudirá a ejes temáticos y problemáticos y lecturas de obras para abordar la complejidad y singularidad de las manifestaciones artísticas a partir de los años sesenta, en las distintas geografías.

La coyuntura que se plantea en este recorrido comprende los años 60' hasta los años 90' y la actualidad, teniéndose en cuenta un conjunto de experiencias artísticas realizadas por artistas y colectivos de artistas de diferentes regiones geográficas. Tensiones que ponen de manifiesto al arte como práctica social.

Para trabajar las unidades planteadas se recurrirá a un conjunto de conceptos propuestos por la sociología de la cultura, los debates de la historia del arte, de la estética, los estudios culturales y los nuevos abordajes sobre la problemática de la imagen.

Estas herramientas serán de fundamental importancia para el/la estudiante con perfil técnico al momento de abordar desde una perspectiva contemporánea sus proyectos artísticos como así también en su futura inserción laboral como gestores culturales, guías de museos y curadores.

OBJETIVOS:

Proporcionar el marco conceptual que permita el acercamiento crítico y reflexivo a las producciones del arte contemporáneo. Facilitar categorías de análisis que contribuyan a la lectura de las manifestaciones artísticas del arte de los años sesenta hasta la actualidad. Problematicar los discursos sobre el arte contemporáneo. Incorporar los debates actuales en torno al arte.

UNIDAD 1

CONTENIDOS:

Debates modernidad/posmodernidad. Redefinición del concepto de arte y sus tensiones con la tradición y lo social/político. Vanguardias, Neovanguardias, Posvanguardias. La noción de vanguardias simultáneas.

TRABAJO PRÁCTICO 1

A partir de una experiencia estética sobre el mapa de América, reflexionar acerca del diálogo establecido entre las poéticas visuales producidas por los/as artistas modernos y contemporáneos sobre las geografías y las fronteras mundiales, las sociedades y las culturas, la cotidianidad y lo real. El mapa en el arte da, muchas veces de una manera sencilla y sutil, una nueva dimensión y nuevas percepciones del lugar.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Giunta, Andrea (2013), "Adiós a la periferia: vanguardias y neovanguardias en el arte de América Latina", Revista *Blanco sobre Blanco*, 5, Agosto de 2013, p. 9-20.

Colombres, Adolfo (2010), "Centro y periferia", Revista *La Puerta FBA*, N° 3, Facultad de Bellas Artes: ULP.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Longoni, Ana y Davis, Fernando (2008), "Las vanguardias, neovanguardias, posvanguardias: cartografías de un debate", Revista *KATATAY*, Año V, N° 7, Septiembre de 2008, p. 6-11.

Giunta, Andrea (2014), *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Fundación arteBA.

UNIDAD 2

CONTENIDOS:

Conceptualismos. Proyectos, programas, artistas claves y proyección continental. Las neovanguardias en Europa y América. Estrategias disruptivas y nuevos dispositivos estéticos. La revolución como idea fuerza en el arte de la neovanguardias.

TRABAJO PRÁCTICO 2

Realizar un trabajo práctico que relacione los textos obligatorios con obras paradigmáticas de la década del 60/70.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Marchán Fiz, Simón, "El arte de "concepto" y los aspectos conceptuales" en Marchán Fiz, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*, 1986, Madrid: Akal • Guasch, Anna María, "El arte conceptual y sus tendencias" en: Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995, 1997*, Barcelona: Ediciones del Serbal.

Ramírez, Mari Carmen, "Tácticas para vivir de sentido: carácter precursor del conceptualismo en América Latina" en Cat. AA.VV., *Heterotopías. Medio siglo sin lugar: 1918 – 1968*, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 12/XII/00 – 27/II/01.

Longoni, Ana, "Vanguardia y revolución como ideas-fuerza", en Longoni Ana, *Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta*, 2014, Buenos Aires: Ariel.

UNIDAD 3

CONTENIDOS:

- El cuerpo como campo de experimentación. Happenings. Body Art. Accionismos. Nuevas subjetividades en escena.

TRABAJO PRÁCTICO 3

1- Leer el texto de Josefina Alcázar, *Mujeres, cuerpo y performance en América Latina*

2- Buscar en internet una de las performance mencionadas y observar

3- Reflexionar acerca de estos tres ejes de relaciones:

CUERPO - PERFORMANCE

PERFORMANCE - ARTE

CUERPO - ARTE POLÍTICO

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Guasch, Anna María, "Formas del Arte Procesual II. El arte del cuerpo" en: Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995, 1997*, Barcelona: Ediciones del Serbal.

Aznar Almazón, Sagrario, *El arte de acción*, 2000, Madrid: Nerea.

UNIDAD 4

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Nuevos compromisos con la tierra. Arte ecológico. Land Art. Intervenciones, propuestas experimentales.

TRABAJO PRÁCTICO 4

A partir del *Manifiesto* de Nicolás García Urriburu (1973), pensar las relaciones entre el arte la naturaleza en la obra de Matilde Marín y Andrea Juan. Armar un portfolio de artista desde una perspectiva ecológica.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Guasch, Anna María, "Formas del Arte Procesual I. El arte de la tierra" en: Guasch, Anna María, El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995, 1997, Barcelona: Ediciones del Serbal.

Fernández Polanco, Aurora, *Arte Povera*, 1999, Madrid: Nerea.

Raquejo, Tania, *Land Art*, 1998, Madrid: Nerea.

METODOLOGIA DE TRABAJO

Esta propuesta supone clases teóricas y teórico-prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. En cada encuentro el docente desplegará los ejes centrales de los temas propuestos con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico así como el análisis del corpus visual seleccionado.

Aprendizaje mediado desde el abordaje dialógico.

Generación de conflicto cognitivo a partir de propuestas de observación, investigación, experimentación y reflexión.

Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos.

Abordajes grupales, a los efectos de favorecer la comunicación y construcción colectiva de significados

Análisis discursivos de mensajes visuales, orales y colectivos, control de lecturas, trabajos prácticos grupales.

Redes conceptuales, esquemas explicativos, exposiciones teóricas, análisis discursivos ejemplificadores y planteamiento de situaciones problematizadoras.

EVALUACIÓN

El marco dentro del cual se debe desarrollar el análisis sobre logros de objetivos debe ser el de la evaluación:

Procesual: Seguir el proceso del estudiante, en lo cognitivo y en lo representativo.

Formativa: Examinar el progreso hacia los objetivos del aprendizaje.

Reguladora: Regular y ajustar los procesos de aprendizaje.

Comprensiva: Atender la realidad de los/as estudiantes; proporcionándole a cada uno/a los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Obligaciones de trabajo.

Aprobar un (1) examen parcial con opción a un (1) sólo recuperatorio. Nota mínima 6 (seis)

Presentar el 80% de los trabajos prácticos propuestos sobre problemáticas acordadas en clase, construido fundamentalmente sobre el análisis de bibliografía y fuentes. Nota mínima 6 (seis)

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

75 % Asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

Obligaciones de trabajo.

Aprobar un (1) examen parcial con opción a un (1) sólo recuperatorio. Nota mínima 6 (seis)

Presentar el 80% de los trabajos prácticos propuestos sobre problemáticas acordadas en clase, construido fundamentalmente sobre el análisis de bibliografía y fuentes. Nota mínima 6 (seis)

40 % Asistencia por cuatrimestre.

Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la otras modalidades avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS LIBRES

Los/as alumnos/as libres estarán en condiciones de presentarse a Examen final ante tribunal si preparan un Trabajo escrito sobre un tema de los contenidos del Programa, acordado con la docente. Además de dar cuenta del recorrido total de la materia.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA (sólo para estudiantes presenciales)

Aprobar un (1) examen parcial con opción a un (1) sólo recuperatorio. Nota mínima 8 (ocho)

Presentar el 100% de los trabajos prácticos propuestos sobre problemáticas acordadas en clase, construido fundamentalmente sobre el análisis de bibliografía y fuentes. Nota mínima 8 (ocho)

75 % Asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas.

Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso, Rodrigo (cur.), *Imán: Nueva York. Arte argentino de los años 60*, Buenos Aires, Fundación Proa, 2010.

Altamirano, Carlos (dir.), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 2002.

Battcock, Gregory (ed.), *La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1977.

Benjamin, Walter, *Estética y política*, Buenos Aires, Las cuarenta, 2009.

Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 1989.

Bosi, Alfredo, "La parábola de las vanguardias Latinoamericanas" y Schwartz, Jorge, "Introducción: América Latina; Periodización, Vanguardia, Vanguardias; Utopías americanas", en: Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, 1991, pp. 13-46.

Buntix, Gustavo, "III E.P.S. Huayco", en Buntix, Gustavo (ed.), *E.P.S. Huayco*, Lima, Edición de Gustavo Buntix, 2005, pp. 70-109.

Buntix, Gustavo, "Modernidades cosmopolita y andina en la vanguardia peruana", en Oteiza, Enrique (coord.), *Cultura y política en los años '60*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones "Gino Germani"/Facultad de Ciencias Sociales/UBA, 1997, pp. 267-286.

Camnitzer, Luis, "Pop político" en *Trans*, Nueva York, volumen 5, 1998, pp. 12-15.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Camnitzer, Luis, *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*, Montevideo, HUM/CCE/ CCEBA/ 2008.

Casullo, Nicolás (comp.), *El debate modernidad posmodernidad*, Buenos Aires, Puntosur, 1989.

Craig, Owen, "El discurso de los otros: Las feministas y el posmodernismo", p.14 en Foster, Hal (comp.), *La posmodernidad*, 1985, Barcelona: Kairós.

De Michelli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo veinte*. Córdoba, Editorial Universitaria de Córdoba, 1968.

Debroise, Oliver (edit.), *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México. 1968-1997*, México, MUCA Campus/UNAM, 2007.

Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.

Didi-Huberman, Georges, *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, A. Machado Libros, 2008.

Dussel, Inés y Gutierrez, Daniela (comps.), *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, Buenos Aires, Manantial/FLACSO, 2006. Fernández Polanco, Aurora, *Arte Povera*, 1999, Madrid: Nerea.

Foster, Hal, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal, 2001. Foster, Hal (comp.), *La posmodernidad*, Barcelona, Kairós, 1985.

Freire, Cristina y Longoni (org.), Ana, *Conceptualismos del Sur/Sul*, Sao Paulo, Annablume/USP-MAC/AECI, 2009.

García Canclini, Néstor y Moneta, Carlos J. (coords.), *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*, México, Grijalbo, 1999.

García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Buenos Aires, Sudamericana, 1992.

García Canclini, Néstor, *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*, 2009, Buenos Aires: Fundación Telefónica/Ariel.

García Canclini, Néstor, *Imaginario Urbanos*, Buenos Aires, EUDEBA/UBA, 1997. García Canclini, Néstor, *La globalización imaginada*, Buenos Aires, Paidós, 1999. Giunta, Andrea, "Género y feminismo. Perspectivas desde América Latina" en *Exit Book. Revista semestral de Libros de arte y cultura visual*, Madrid, año 2008, nº 9.

Giunta, Andrea, *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Paidós, 2001.

Glusberg, Jorge, *Del pop-art a la nueva imagen*, Buenos Aires, Gaglianone, 1985. Grüner, Eduardo, *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*, Buenos Aires, Paidós, 2002.

Guasch, Anna María (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones*, Madrid, Akal, 2000.

Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.

Huyssen, Andreas, *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002.

Huyssen, Andreas, *El modernismo después de la posmodernidad*, Buenos Aires, Gedisa, 2010. Jameson, Frederic, *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*, Buenos Aires, Manantial, 1999.

Jameson, Frederic, *Ensayos sobre el posmodernismo*, Buenos Aires, Imago Mundi, 1991. Katzenstein, Inés (ed.), *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, MOMANY/Fundación Espigas, 2007.

King, John, *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*, Buenos Aires, Gaglianone, 1985.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

- Krauss, Rosalind, *La originalidad de la vanguardia y otros mitos*, Madrid, Alianza Forma, 1996.
- Laddaga, Reinaldo, *Estética de la emergencia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2006. Longoni, Ana y Mestman, Mariano, *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el '68 argentino*, Buenos Aires, El cielo por asalto, 2000.
- Lucie-Smith, Edward, *Movimientos en el arte desde 1945*, Buenos Aires, Emecé, 1979. Marchán Fiz, Simón (comp.), *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*, 2006, Barcelona: Paidós/Fundación Carolina.
- Marchán Fiz, Simón, *Contaminaciones figurativas*, Madrid, Alianza, 1986.
- Marchán Fiz, Simón, *Del arte del objetual al arte del concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad "posmoderna". Antología de escritos y manifiestos*, Madrid, Akal, 1986. Marchán Fiz, Simón, *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX (1890-1917)*, Suma Artis XXXVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Marchán Fiz, Simón, *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1939)*, Suma Artis XXXVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- Pérez Arango, Eugenia, *Arte de la tierra. Otras geografías*, en: http://www.unalmed.edu.co/mediateca/artenaturaleza/espanol/arte_tierra/artetierra_og_landart.htm [consultado en febrero 2013]
- Pollock, Griselda, "¿Puede la Historia del arte sobrevivir al Feminismo?", en: <http://www.estudiosonline.net/texts/pollock.htm#1>. Publicado originalmente en *Feminisme, art et histoire de l'art*, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris: Ed. Espaces de l'art, Yves Michaud.
- Prada, Juan Martín, *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*, 2012, Madrid: Akal.
- Ramírez, Mari Carmen y Olea Héctor (cur.), *Heterotopías. Medio siglo sin lugar: 1918-1968*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991.
- Ramírez, Mari Carmen, "Contexturas: lo global a partir de lo local", en Jiménez, José y Castro Flórez, Fernando (editores), *Horizontes del arte latinoamericano*, Madrid, Tecnos, 1999, pp. 69-82.
- Raquejo, Tania, *Land Art*, 1998, Madrid: Nerea.
- Richard, Nelly, "Derivaciones periféricas en torno a lo intersticial", *Ramona. Revista de artes visuales*, Buenos Aires, n° 91, junio 2009, pp. 24-30.
- Richard, Nelly, *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- Rolnik, Suely, "Para evitar falsos problemas", *Ramona. Revista de artes visuales*, Buenos Aires, n° 91, junio 2009, pp. 16-23.
- Said, Edward, *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama, 1993.
- Selección de manifiestos, en AAVV, *Algunos Documentos sobre el Arte en América*, Rosario, EBA/UNR, 1992.
- Williams, Raymond, *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*, Buenos Aires, Manantial, 1997.

Arte, Ética y Profesión

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: Arte, Ética y Profesión

CURSO: 4to. año

TURNO: Mañana / Noche

CARGA HORARIA: Cuatrimestral

PROFESOR/A: Eduardo Elizondo

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACION

Las esferas del arte y de la ética forjan un vínculo que tiene una peculiar relevancia tanto en la historia de la filosofía como en las prácticas artísticas, primordialmente en dos momentos cruciales en los que habla la ambigüedad y equivocidad irreductible a partir de las cuales se articulan dichas esferas, a saber: el momento ético de la decisión en la interpretación artística y el momento ético de la decisión en la lectura. Ambos momentos críticos ponen en suspenso el legado de las tradiciones morales y las formas artísticas sin dejar de vincularse y estar atravesados por ellas. El programa de trabajo de esta materia se configura sobre saltos y desplazamientos de categorías que se ven implicadas en esos momentos claves para reflexionar la profesión y los problemas que pueden ser pensados desde este espacio curricular, constituido como un saber transversal a través del cual, y en relación con otros saberes del plan de estudios, es posible retornar –de un modo diferente– a los saberes específicos propios de la Tecnicatura en Artes Visuales.

OBJETIVOS

- Identificar los problemas y categorías de la ética como disciplina filosófica.
- Reflexionar en torno a los vínculos que dispone la ética en su relación con el arte y la profesión.
- Practicar la lectura colectiva de textos y poder formular en ella problemas de alcance ético-estético.

CONTENIDOS

Unidad I. Variaciones de la ética

La ética y las disciplinas filosóficas. La ética como esfera autónoma. Heteronomía de los problemas éticos. El objeto de la ética como problema irreductible. La reflexión ética y sus niveles. Los valores morales como problema ético. Diferencia entre ética y moral. La ética en relación con las prácticas sociales y discursivas. La moral como segunda naturaleza. La ética como semiótica de la moral.

Unidad II. Éticas radicales

Kierkegaard y la construcción de una ética de la decisión. La moral como problema: la cuestión de la no verdad en la fundamentación filosófica de los valores. La voluntad de poder como voluntad de creación. La transvalorización de los valores y el egipcismo de los conceptos. La moral como hecho estético: metáforas y escritura paródica en Así habló Zaratustra. El porvenir de la moral: genealogía versus historia de los valores. Alteridad y heterogeneidad en Lévinas.

Unidad III. Ética y estética

La ética a través de la estética. Equívocos de lo estético en relación con lo ético. El juicio moral y el juicio estético. La exposición artística como problema ético-estético: la idea de construcción como momento ético. El discurso de la ética y las artes y las artes contemporáneas. El estatuto del documento en el arte moderno y en el

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual contemporáneo. Estética y comunicación: la idea del arte como contrainformación. La doble distancia. Autonomía y heteronomía estéticas. La alteridad en la interpretación estética y en el momento ético de la decisión.

METODOLOGIA

En el desarrollo de las clases el docente expondrá los problemas y categorías de las Unidades académicas, en un espacio de trabajo colectivo abierto para la crítica de los textos y puesta en consideración de los contenidos seleccionados por parte de los estudiantxs. A lo largo del cursado de la materia los estudiantxs tendrán que dar cuenta de testimonios de lecturas que se evaluarán como trabajos prácticos. Éstos dispondrán de capítulos de libros pautados en el transcurso de las clases y la modalidad de presentación de los testimonios de lectura será grupal (en el caso de que el curso integre pocos estudiantxs, la modalidad de presentación será individual), frente al curso. Los objetivos fundamentales consisten en poder articular la lectura de los textos con problemas del programa abordados en las clases y con contenidos del saber específico de la carrera y poner en juego las lecturas en un espacio colectivo.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantxs presenciales:

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas, 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de regular con cursado semi-presencial, avisándole previamente al profesor la unidad curricular.

Estudiantxs semi-presenciales:

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre, 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de libre, avisándole previamente al profesor de la unidad curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral o escrito o de desempeño mixto. Estudiantxs semi-presenciales tendrán que presentar un trabajo monográfico en el que se exponga un problema que forme parte del programa, en el plazo mínimo de 15 días con anterioridad a la realización de las mesas de exámenes.

Estudiantxs libres:

Examen final ante tribunal, articulado a través de dos momentos: una primera instancia escrita y una segunda instancia oral. Para la realización de la segunda se dispone como requisito la aprobación de la primera.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

Estudiantxs presenciales:

Promoción directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas, 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I:

Graciela Brunet, Ética para todos, México, Edere, 2006.

Unidad II:

Emanuel Lévinas, Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad, Salamanca, Ediciones Sígueme, 2002. [Selección de fragmentos]

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Friedrich Nietzsche, *Así habló Zaratustra*, Buenos Aires, Alianza, 2007. [Selección de fragmentos]

---. *Más allá del bien y del mal*, Barcelona, Orbis-Hyspamérica, 1984. [Selección de fragmentos]

---. *La genealogía de la moral*, Madrid, Alianza, 1986. [Selección de fragmentos]

---. *Crepúsculo de los ídolos o Cómo se filosofa a martillazos*, Madrid, Alianza, 1980. [Selección de fragmentos]

Søren Kierkegaard, *Postscriptum no científico y definitivo a «Migajas filosóficas»*, Salamanca, Ediciones Sígueme, 2010. [Selección de fragmentos]

Unidad III:

George Didi-Huberman, "La emoción no dice 'yo'. Diez fragmentos sobre la libertad estética", en AA. VV., *La política de las imágenes*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2008.

Susang Sontag, *Ante el dolor de los demás*, Buenos Aires, Alfaguara, 2005.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Unidad I:

Ricardo Maliandi, *Ética: conceptos y problemas*, Buenos Aires, Biblos, 2004.

Unidad II:

Friedrich Nietzsche, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Madrid, Tecnos, 1996.

---. *La ciencia jovial. La Gaya Scienza*, Monte Avila, Caracas, 1989. [Selección de fragmentos]

Søren Kierkegaard, *El concepto de la angustia*, Madrid, Espasa-Calpe, 1982.

Unidad III:

Walter Benjamin, *Ensayos estéticos y literarios, Obra completa, libro II / vol. I*, Madrid, ABADA, 2007.

---. *Calle de dirección única*, Madrid, Alfaguara, 1987.

Theodor W. Adorno, *Teoría estética*, Madrid, Akal, 2007.

Proyecto de Intervención Comunitaria

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: Proyecto de Intervención Comunitaria

CURSO: 4 ro

TURNO: Mañana – Noche (Cuatrimestral)

CARGA HORARIA: 4 hs

PROFESOR/A: Raquel Martínez Meroi

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN:

Éste es un espacio vinculante entre el hacer artístico, su fundamentación (conceptual, estética y social) y el medio. La organización y gestión cultural son una herramienta fundamental para la difusión de las expresiones artísticas. En éste marco, que se presenta como alternativa para la participación responsable, se logran detectar demandas de la comunidad e instrumentar acciones que signifiquen un aporte cultural de valor para la misma. Atendiendo, así, a la importancia que en una sociedad democrática significa el respeto por los acuerdos de convivencia comunitaria.

OBJETIVOS

Intensificar las capacidades de creación, autocrítica y comunicación.

Perfeccionar las capacidades del hacer y el organizar .

Participar activa y responsablemente en el medio comunitario.

Actualizar las actividades de investigación, de acuerdo a las necesidades personales, sociales y regionales

Fortalecer su autonomía, singularidad e integración social.

Promover proyectos comunitarios y acciones culturales, locales y regionales, desde enfoques renovadores, respetando el aporte de todos en la labor conjunta.

CONTENIDOS

Comunidad. Qué se entiende por comunidad.

Relación entre la comunidad y las instituciones. Vínculos.

Historicidad de la comunidad. Sus tradiciones.

La participación. Formas. Obstáculos y límites de la participación.

La obra de arte en relación con la comunidad y como expresión de ella.

Arte público.

METODOLOGÍA

Éste espacio consta de diferentes momentos para la elaboración del proyecto:

- búsqueda y síntesis de la demanda de la comunidad
- organización del proyecto
- ejecución del proyecto

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

- síntesis final, que incluye la reflexión teórica y materialización en un registro documental del proceso realizado (en formato a elección: escrito, CD, video, fotografías) y eventualmente, una exposición verbal.

Compromiso con la tarea comunitaria a realizarse.

Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la implementación del proyecto.

Perseverancia en la búsqueda del logro de los objetivos del proyecto.

Valoración y respeto por las opiniones de sus pares.

Respeto y cuidado de los ámbitos de trabajo.

Reflexión crítica sobre la organización y funcionamiento del grupo de trabajo respecto de las estrategias utilizadas en relación a los resultados obtenidos.

Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación con la práctica, promoviendo el pensamiento crítico y creativo. Se orientará hacia una actitud investigativa, en la confrontación con la duda.

PRÁCTICOS

Diseño e implementación de un proyecto de impacto comunitario. Registro documental.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas.

100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho).

Evaluación final integradora.

EVALUACIÓN:

Criterios

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución del proceso de diseño del proyecto en cuanto a los aspectos formales y su contenido.

Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación. Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos. A partir de la reflexión y el análisis se realizarán evaluaciones periódicas, de la evolución del diseño del proyecto.



BIBLIOGRAFÍA

Frigerio, G. (1992). Las Instituciones Educativas. Cara y Seca, Bs. Aires: Troquel Ander-Egg, E.(1995). Como elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Bs. Aires: Lumen.

Prof. Raquel Martínez Meroi

Proyecto Final

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: Proyecto Final

CURSO: 3 ro

TURNO: Mañana – Noche (Cuatrimestral)

CARGA HORARIA: 4 hs

PROFESOR/A: Raquel Martínez Meroi

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN

El Taller Experimental de Proyecto Final y Proyecto de Producción, se propone como un espacio interdisciplinar de pensamiento e investigación orientado a desarrollar construcciones teórico-prácticas a partir de problemáticas del arte contemporáneo.

Se tiene en cuenta la heterogeneidad y el eclecticismo de la cultura contemporánea, donde se producen rupturas formales y conceptuales que generan nuevas experiencias de producción, lectura e interpretación sobre las formas artísticas emergentes de la contaminación e hibridación de los diferentes lenguajes.

Se enfatiza en la formación de la identidad idiolectual, tomando como objeto de indagación lo teórico-técnico, problematizando y reflexionando acerca de los procesos de producción, la no linealidad del significante y su relación con lo significativo.

OBJETIVOS

Identificar al arte como campo de conocimiento complejo.

Reconocer los aportes multidisciplinares en la teoría contemporánea del arte, y las nuevas visiones de espacialidad y temporalidad en el hecho estético.

Seleccionar a partir de intereses personales las posibles variables a analizar, en el marco de la relación Arte-Tecnología, con referencia al impacto de las nuevas tecnologías en el hecho estético contemporáneo.

Reflexionar acerca de los procesos estéticos, contextualizar y relacionar la producción artística, y desarrollar la capacidad de analizar las diferentes propuestas, desde diversas perspectivas teóricas

CONTENIDOS

Unidad 1

El arte como productor de conocimiento.

Marco teórico-conceptual de la práctica artística.

Los bordes estéticos y los marcos disciplinares en la problemática del arte contemporáneo.

Imagen contemporánea – Contexto – Modernidad – Posmodernidad.

Construcción – Deconstrucción –Resignificación.

Unidad 2

El objeto como signo. Del objeto a la desmaterialización de la obra de arte. Arte sin disciplina.

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

El espacio plástico. Otros contextos espacio – temporales. Ambientación – Instalación – Performance – El arte en el espacio público.

La retórica de la imagen visual – Intertextualidad – Idiolecto. Discurso personal como proyecto final y proyecto de producción teórico – práctico.

METODOLOGÍA

Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación a teorizar e investigar la práctica, abordaje de materiales, fuentes documentales, escritos, audiovisuales, informática y de distintas corrientes de pensamiento, para la construcción de un discurso personal.

Se adopta la modalidad de trabajo a partir del análisis de textos y el registro de ideas y proyectos, problematizando y contextualizando teoría y práctica en el marco del arte contemporáneo.

Se orientará hacia una actitud investigativa, en la confrontación con la duda.

Observación, comparación y clasificación de imágenes .

Análisis y conceptualización individual - grupal sobre producciones artísticas contemporáneas, relacionando significativo –significado.

Lectura crítica de las producciones a nivel individual y grupal

Selección de obras y elaboración de texto para catálogo.

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.

Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.

Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.

Perseverancia en la búsqueda de una forma personal de expresión.

PRÁCTICOS

Breve registro de análisis crítico y reflexivo de textos.

Realización de un catálogo para una exposición, de obras personales, como trabajo final integrador del recorrido transitado.

Documentación y desarrollo del proyecto.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas.

100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho).

Evaluación final integradora.

EVALUACIÓN:

Criterios

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos compositivos y utilización de vocabulario específico.

Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación. Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso. Realizaciones presentadas en término, forma y cantidad según lo previamente pautado.

BIBLIOGRAFÍA

Barthes, Roland. (1988). Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces. Barcelona: Paidós, Comunicación.

Battcock, G. (1976). (1976). La idea como arte. Barcelona: G.Gili,

Beljon, J.J. (1993). (1993). Gramática del arte. Madrid: Celeste

Calabrese, Sarduy y otros, Barroco y Neobarroco, Cuadernos del Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1992.

Danto, Arthur C. (1999). Después del Fin del Arte. S. Barcelona: Paidós

Deleuze, Gilles. (1990). El pliegue. Barcelona: Paidós, Studio

Deleuze – Guattari (1994). Rizoma, Introducción, México: Goyacán

Eco, Umberto (1970). La Definición del Arte, Barcelona: Martínez Roca

----- Obra Abierta, Ariel, Barcelona, 1990.

García Canclini, Nestor, Culturas Híbridas, Grijalbo, Méjico, 1990.

Glusberg, J. (1985). Del Pop-Art a la Nueva Imagen. Bs.As.: Gaglianone

Guasch, A. M. (1997). El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945 – 1995. Madrid: Serbal

La Ferla Jorge, (1997) Contaminaciones: del videoarte al multimedia Compilación. Libros del Rojas. Bs. As.: Eudeba.

Marchán Fiz, Simón (1986). Del Arte Objetual al Arte de Concepto. Madrid: Akal