



Artes Visuales

arte y diseño

**PROGRAMAS
ANALÍTICOS**

**TECNICATURA SUPERIOR
EN ARTES VISUALES
Decreto N° 730/04**

**2014
2015**

**Escuela Provincial de Artes Visuales N° 3031
“General Manuel Belgrano”
Alem 3084 – 1° Piso – Tel/Fax: (0341) 4728629 - Rosario**

PROGRAMAS ANALÍTICOS AÑO 2014 /15

ÍNDICE

ASIGNATURAS	PÁGINAS
<i>Primer Año</i>	
01 Laboratorio de la Forma	5 -6
02 Laboratorio de Materiales	7 – 8
03 Talleres Integrados de Artes Visuales I Área del Plano: DIBUJO	9 – 10
04 Talleres Integrados de Artes Visuales I Área del Plano: PINTURA	11 – 13
05 Talleres Integrados de Artes Visuales I Área del Espacio: ESCULTURA	14 – 16
06 Talleres Integrados de Artes Visuales I Área del Espacio: CERÁMICA	17 – 19
07 Problemática del Mundo Contemporáneo	20 – 22
08 Antropología Cultural	23 – 24
09 Filosofía	25 – 28
10 Lengua Extranjera I: Inglés I	29 – 32
11 EDI I: Sintaxis de la Imagen Visual	33 – 34
12 ECO I: Taller de Diseño Gráfico /	35 – 36
ECO I: Laboratorio de Investigación Bidimensional	37 – 38
<i>Segundo Año</i>	
13 Laboratorio del Color	40 – 41
14 Talleres Integrados de Artes Visuales II Área del Plano: DIBUJO	42 – 43
15 Talleres Integrados de Artes Visuales II Área del Plano: PINTURA	44 – 46

16	Talleres Integrados de Artes Visuales II Área del Plano: GRABADO	47 – 50
17	Talleres Integrados de Artes Visuales II Área del Espacio: ESCULTURA	51 – 53
18	Talleres Integrados de Artes Visuales II Área del Espacio: CERÁMICA	54 – 56
19	Historia del Arte I	57 – 59
20	Comunicación Gráfica	60 – 62
21	Lengua Extranjera II : INGLÉS	63 – 66
22	Metodología y Proyecto de Investigación en Artes Visuales	67 – 68
23	EDI II: Sistemas Compositivos	69 – 71
 <i>Tercer Año</i>		
24	Talleres Integrados de Artes Visuales III Área del Plano: DIBUJO	73 – 75
25	Talleres Integrados de Artes Visuales III Área del Plano: PINTURA	76 – 79
26	Talleres Integrados de Artes Visuales III Área del Plano: GRABADO	80 – 84
27	Talleres Integrados de Artes Visuales III Área del Espacio: ESCULTURA	85 – 87
28	Talleres Integrados de Artes Visuales III Área del Espacio: CERÁMICA	88 – 90
29	Organización y Gestión Cultural	91 – 92
30	Historia del Arte II	93 – 97
31	Semiótica de las Artes Visuales	98 – 100
32	Lengua Extranjera III: INGLÉS	101 – 104
33	EDI III: Fotografía	105 – 108
34	ECO II: Escenografía y Diseño Ambiental	109 – 111
35	Seminario Alternativo del Arte	112 – 112

Cuarto Año

36	Laboratorio de Diseño y Tecnología	114 – 115
37	DIBUJO IV	116 – 117
38	PINTURA IV	118 – 120
39	GRABADO III	121 – 124
40	ESCULTURA IV	125 – 127
41	CERÁMICA IV	128 – 130
42	Arte Americano y Argentino	131 – 134
43	Estética de la Recepción	135 – 136
44	Estéticas Contemporáneas	137 – 142
45	Arte, Ética y Profesión	143 – 146
46	Proyecto de Intervención Comunitaria	147 – 148
47	Proyecto Final	149 – 151



**TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES
VISUALES**

Decreto N° 730/04

PRIMER AÑO

ASIGNATURA: Laboratorio de la Forma

CURSO/CARRERA: 1º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: Sergio Superti

TURNO: Mañana/Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

Los contenidos de este espacio se centran en los aspectos fundamentales del lenguaje plástico, planteando la forma, tanto geométrica como sensible, desde su estructura y el desarrollo de su bidimensionalidad, partiendo de un principio organizativo.

Los recursos que propone el laboratorio servirán para ser aplicados en las propias producciones de los alumnos, así como también en su posterior práctica docente.

Además es en este espacio donde los alumnos se ejercitarán en el manejo de instrumentos básicos a su futuro quehacer.

OBJETIVOS GENERALES

- Identificar los elementos constitutivos de la forma y estructura y su modo de organización.
- Reconocer las relaciones existentes entre intención, procedimientos y técnicas en el proceso de producción.
- Seleccionar las operaciones adecuadas para llevar a cabo proyectos expresivos y comunicativos.
- Desarrollar estrategias para la futura labor docente del alumno.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Pruebas exploratorias para la conformación de los diseños. Elaboración de trabajos a partir de los conceptos estudiados. Exploración de recursos y materiales en la realización de trabajos de textura.

Búsqueda, exploración, análisis y evaluación individual y grupal. Reflexión sobre los propios procesos creativos y acercamiento a los de sus pares.

CONTENIDOS CONCEPTUALES – UNIDADES TEMÁTICAS

Eje temático: La geometría como lenguaje artístico de representación y expresión en lo bidimensional y tridimensional.

Unidad Temática 1

Conocimiento y uso de los materiales, técnicas específicas del dibujo geométrico. Estudio del Plano Básico. Tramas. Estructuras y Módulos.

Unidad Temática 2

Estudio de proporción y ritmo. Numero de oro. Sección Aurea.

Leyes de la Percepción visual (Gestalt). Pregnancia. Texturas visuales y táctiles.

Unidad Temática 3

Transposiciones formales. Espacio. Forma y Movimiento. Tensión. Relación Espacio – volumen.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La cátedra propone el sistema de taller en cuanto a la producción en clases teórico-prácticas y explicativas del contenido, a fin de alcanzar la construcción de los temas tratados. Orientando permanentemente asistiendo a los alumnos para lograr una máxima calidad de diseños personales.

Los trabajos prácticos se enumeran a continuación:

Unidad I

Plano básico: peso y tensiones. Tramas básicas y transformaciones. Construcciones de tramas homogéneas y heterogéneas. Estructuras construidas con módulos y sus relaciones.

Unidad II

Trabajo realizados con un elemento geométrico en distintas proporciones y con un ritmo de construcción. Numero de oro y su aplicación. Sección Aurea y su aplicación. Leyes de la perspectiva y su aplicación. Texturas visuales y táctiles.

Unidad III

Construcción de volúmenes en distintos espacios, con diferentes materiales. Transformaciones formales. Espacio total y virtual. Espacio, forma y movimiento.

EVALUACIÓN

A través de la participación activa de los alumnos y en el aporte de la diversidad de ideas.

Presentación a término de los trabajos prácticos, optimizando el resultado final.

Porcentaje de asistencia según requerimiento reglamentario.

Parcial Cuatrimestral.

- INSTRUMENTOS

Se tendrán en cuenta la evolución de los trabajos, el aprendizaje a través de los errores mediante la observación y la incorporación de elementos formales y técnicos que logren la rectificación de errores probables en la creación.

- CRITERIOS

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como logro en la búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales).

Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad en la relación de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; asimismo la habilidad obtenida en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida.

BIBLIOGRAFÍA

-ARNHEIM, Rudolf – Arte y Percepción Visual – Eudeba, Argentina.

-CRESPI, Irene y FERRARIO, Jorge – Léxico Técnico de las Artes Plásticas – Eudeba, Argentina, 1971.

-HESSELGREN, Sven – El Lenguaje de la Arquitectura – Eudeba, Argentina, 1973.

-KANDINSKY, Wassily – Punto y Línea frente al Plano – Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 1969.

-LEOZ, Rafael – Redes y ritmos espaciales – Editorial Blum – Madrid, 1969.

-MOHOLY-NAGY, László – La Nueva Visión – Ediciones Infinito – Buenos Aires, 1963.

-PEDOE, Dan – La Geometría en el Arte – Editorial Gustavo Gilli – Barcelona, 1979.

-SCOTT, Roberto Gillam – Fundamentos del Diseño – Editorial Victor Leru SRL- Buenos Aires, 1962.

-WOLF, K. L. y KUHN, D.- Forma y Simetría – Eudeba, Argentina, 1959.

-WONG, Wucius – Fundamentos del Diseño – Editorial Gustavo Gilli –Barcelona, 1993.

.....

Prof. Sergio Superti

ASIGNATURA: LABORATORIO DE MATERIALES

CURSO/CARRERA: 1º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: JUAN CARLOS AMORÓS

TURNO: Mañana/Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

En este espacio curricular se propenderá al pleno desarrollo de la consciente manipulación de materiales. Se investigarán las posibilidades expresivas de los mismos en interrelación con las disciplinas de Formación Orientada.

Para que las actividades no se conviertan en "simples ejercicios de técnicas" se hará hincapié en la fundamentación de procesos y resultados. Acrecentar la percepción, la curiosidad y la investigación permite un mayor cultivo de los sentidos y desarrollo de la sensibilidad. Constituyendo esto un estímulo para la creación.

OBJETIVOS

- Experimentar con diversos materiales dentro de la bidimensión y la tridimensión.
- Investigar y analizar el comportamiento de los mismos en distintas circunstancias.
- Crear criterios de selección.
- Lograr formarse dentro de un perfil técnico-pragmático.
- Reflexionar críticamente sobre los productos obtenidos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I

- Materiales: fórmulas, temperaturas, esmaltados, comportamiento.
- Materiales: Aglobantes. Desmoldados.
- El vidrio: su esmaltado. Emplomado. Construcción. Vitraux.
- Reflexión crítica sobre los productos obtenidos.

METODOLOGÍA

Teórico-práctica.

Promover la experimentación con materiales, según ideas previas.

Organizar momentos áulicos para reflexionar sobre la producción. Motivar expositiva, investigativa y experimentalmente.

PRÁCTICOS

Estructuras en alambre, cartapasta. Volumen virtual. Volumen Real Producción de pasta esmeriladora y aplicación sobre vidrio. Ejecución de moldes.

Ejercitación con calcomanías vitrificables sobre envases de vidrio comerciales.

Tratamiento de pequeñas botellas por alta temperatura.

EVALUACIÓN

Criterios:

De realización y de resultados.

Continuo y procesual

Construir instrumentos que permitan acreditar los aprendizajes indispensables para la promoción dentro del sistema.

Instrumentos:

Crítica grupal y autocrítica de la producción realizada. De este modo los alumnos aprenderán a autorregularse, facilitando la construcción de procesos autónomos.

Promoción directa: Cumplimiento de asistencia normada y 100% de T.P. en tiempo y forma.

Examen ante tribunal, si no es aprobada la promoción directa.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV, *El arte* (4 tomos), Ed. CEAL, Bs. As., 1977
ANTONOPOLOS, S., *Arte de trabajar! vidrio*, Ed. Albatros, 2004
CHITI, F., *Manual de esmaltes cerámicos*, Ed. Condorhuasi
MUNARI, B, *Diseño y Comunicación Visual*, Ed. Infinito, Barcelona, 1990.
MARTÍ, Febo, *El Vitral*, Ed. CEAL, Bs. As., 1968
SEGOVIA, M., *100 Industrias Aplicadas*, Ed. *Hobby*

.....

Prof. Juan Carlos Amorós

ASIGNATURA: Talleres Integrados de Artes Visuales I – Área del Plano: Dibujo I
CURSO/CARRERA: 1º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales
CICLO LECTIVO: 2014 /15
PROFESOR/A: Eleonora Pérez **TURNO: Mañana/Noche**

PLANIFICACIÓN ANUAL

Fundamentación

El dibujo es la primera concreción de una idea, el primer medio que nos sirve para hacer visible nuestro contacto con el mundo, tanto con el exterior como con nuestro mundo interior, también hace visible las ideas que tenemos sobre las cosas y sus relaciones.

Dibujar es también disponer de un signo específico sabiendo anticipadamente que no va a alcanzar en su forma máxima una relación cercana con lo “real”. Por esto el dibujo es ya abstracto aún en su forma más hiperrealista por su distancia con el mundo mediada por la línea.

En el dibujo contemporáneo las imágenes surgen en la mayoría de los casos como obra final en la que su realidad se establece como una reflexión de sus propias cualidades o en relación con la realidad que nos provee la fotografía, pero bajo esta apariencia de obra final, el dibujo sigue siendo el lugar de desarrollo de las ideas donde se definen los diferentes procesos de conocimiento, la imaginación material de las ideas.

Objetivos generales

- Aprender la utilización de los medios gráficos y su interrelación con otras áreas del arte.
- Manejar claramente el lenguaje básico del dibujo: Formal, técnico y conceptual.
- Valorar la dimensión expresiva de los materiales de registro del dibujo.
- Consolidar el campo de investigación teórico-práctica, teniendo en cuenta las producciones artísticas contemporáneas y sus referentes.
- Desarrollar la propia sensibilidad y apreciando sus propias potencialidades creativas.

Contenidos conceptuales

- El dibujo como herramienta que permite visualizar la primera concreción de una idea.
- El dibujo como análisis y contemplación de las estructuras de las apariencias.
- El dibujo considerado como el lenguaje que nos permite tomar apuntes del mundo que nos rodea.
- Observación analítica de las formas.
- El punto, la línea y el plano, los tres elementos básicos constitutivos del dibujo.
- Observación analítica de los objetos, diferenciación entre aquellos de factura industrial creados a partir de líneas geométricas puras y los de procedencia orgánica o natural de líneas libres.
- Texturas visuales procedentes de la naturaleza.
- Estudio de los vegetales. Análisis de hojas, plantas y árboles y sus proporciones.
- Estudio de animales. Análisis de sus pieles y sus proporciones.
- La figura humana. Su relación con las figuras geométricas planas y con los volúmenes geométricos. Sus proporciones.

Contenidos procedimentales

El dibujo lineal con grafito sobre soporte de cartulina blanca será el dominante en el transcurso del año. Se integrarán diferentes técnicas como la birome, la carbonilla, la sepia y la sanguina, como así también se variarán los soportes.

Se pensará en las técnicas aplicables a las diferentes edades y situaciones de los niños.

Contenidos actitudinales

El respeto por el propio trabajo, el de los compañeros, el ámbito educativo y las herramientas que la institución pone a disposición de los alumnos.

Trabajos prácticos

La cantidad de trabajos prácticos será aproximadamente de seis a ocho por cuatrimestre, con una medida mínima de soporte de 0,30 por 0,50 m.. También se complementará el trabajo de clase con un “cuaderno de artista”, de medida A5 de cincuenta hojas, que el alumno deberá completar con dibujos libres, realizados fuera del horario de clase, a manera de práctica de la línea, la memoria visual y la copia del natural.

Metodología

El andamiaje en el cual se apoyará este aprendizaje, se propone partir de propuestas sencillas que generen la interrelación de los diferentes conocimientos, realizando un seguimiento y asesoramiento individual y grupal, promoviendo un espacio para la discusión, la reflexión y el análisis de las formas surgidas de la producción gráfica.

Evaluación

Instrumentos:

Promoción directa: Cumplimiento de asistencia normada y 100% de los trabajos prácticos en tiempo y forma, demostrando una buena calidad en el proceso y llegando a muy buenos resultados finales.

Criterios:

- Participación y aportes personales
- Habilidad en el manejo de las herramientas
- Utilización de vocabulario específico

Se evaluará a través del diálogo, coloquios, debates, trabajos prácticos, crítica grupal y autocrítica de la producción realizada.

Los trabajos prácticos deberán ser presentados previamente al examen para que la docente los apruebe y los firme.

Bibliografía obligatoria:

Apuntes de mi autoría con referencias a los autores de la bibliografía complementaria.

Bibliografía Complementaria

Calabrese Omar, *El lenguaje del arte*, Edit. Instrumentos Paidós, Bs. As. 1997.

Berger John, *Modos de ver*, Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

Da Vinci Leonardo, *Tratado de la pintura*, Ediciones Libertador, Bs. As. 2004.

Dondis, *Sintaxis de la imagen*, Editorial Gili, Bs. As. 1987

Eco Umberto, *Historia de la belleza*, Editorial De bolsillo, China, 2010.

Edwards Betty, *Nuevo aprender a dibujar*, Edit. Urano, Barcelona, 1996.

Giovannini Giovanni, *I disegni dei maestri*, Fabbri Editori, Milano, 1994.

Kandinsky Wassily, *Punto, línea superficie*, Adelphi Edizioni, Milano, 1992.

Loomis Andrews, *Dibujo tridimensional*, Editorial Lancelot, Bs. As. 2005.

Parini Pino, *Los recorridos de la mirasa*, Edit. Paidós, Bs. As. 2002.

Ronchetti G., *Gramática del disegno*, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 1987.

Villafañe – Minguéz, *Principios de la teoría general de la imagen*, Edit. Pirámide, Bs. As. 1996.

.....

Prof. Eleonora Pérez

ASIGNATURA: Talleres Integrados de Artes Visuales I – Área del Plano:
PINTURA I
CURSO/CARRERA: 1º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales
CICLO LECTIVO: 2014 / 15
PROFESOR/A: Susana A. Perrone **TURNO:** Mañana
PROFESOR/A: Roxana Costa **TURNO:** Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACION

El espacio curricular de Pintura, demanda una re significación de las disciplinas que la componen, atendiendo a las particularidades de las mismas y a su integración. En este taller se atiende el aprendizaje de representación de la imagen, así como el análisis de sus componentes: las formas, el color y el espacio bidimensional. Fundamentalmente se estudia el color y su percepción visual y el modo en que éste se organiza, generando un conjunto complejo y múltiple.

De esta manera la asignatura se fundamenta en que el color es uno de los factores más importantes en la expresión. Solamente, cuando se maneja en todos los aspectos fundamentales y son conocidos sus hechos y facultades, es cuando podrá ser empleado sin riesgo de fracaso en la receptividad visual y emotiva. La manera de poder optimizar este aprendizaje es la asociación de los conceptos con la práctica.

Primeramente, la sensibilización que consiente la observación de las variables del color en función de las cuales gira la secuencia organizativa del mismo y segundo el hecho de enfrentarse a las posibilidades potenciales en el plano de la comunicación y expresión que pertenece al color como fenómeno expresivo.

OBJETIVOS

Aprender el manejo y adquirir conocimiento sobre los materiales.

Estimular el proceso creativo, articulando percepción, memoria e imaginación, referenciando lo vivencial, la observación y el análisis del entorno.

Abordar el proceso de producción, reflexionando a nivel individual y grupal en sus significantes y significados.

Conocer técnicas y medios desde lo teórico-practico a partir de la complejidad progresiva, conceptualizando los elementos básicos del lenguaje visual.

Articular conceptos básicos de la teoría del color.

UNIDAD I

Contenidos Conceptuales

El discurso teórico – práctico de la utilización del óleo y sus variaciones.

- 1- El arte como lenguaje, práctico-teórico/teórico-práctico.
- 2- La percepción como registro cultural contextualizado.
- 3- Los elementos formales, materiales y de conceptualización en el campo de la imagen.
- 4- El proceso creativo, técnicos y medios en relación a las posibilidades expresivas y de intencionalidad.
- 5- Problemática de color.

Bibliografía Obligatoria

Albers, J. *La interacción del color*. Editorial Alianza, 1979.

Berger, R. *El conocimiento de la pintura*. Editorial Noguer, 1976.

Crespi – Ferrario. *Léxico técnico de las artes visuales*. Editorial Eudeba, 1971.

Dufrenne-Molnar y otros. *La práctica de la pintura*. Editorial Gilli, 1978.

Itten. *Arte del color*. Editorial Bouret, 1975.

Wucius Wong. *Principios del diseño en color*. Editorial G.Gilli S.A., 1990.

UNIDAD II

Contenidos Conceptuales

- 1- Modos de representación y presentación. El espacio bi-dimensional real y virtual. Otros contextos espacio-temporales.
- 2- El color de los materiales real o imaginario.
- 3- Aproximación a producciones artísticas contemporáneas.
- 4- Materiales tradicionales, diversidad de soportes.
- 5- Producciones en el campo disciplinar e interdisciplinar con diversas técnicas en el plano y el espacio.

Bibliografía Obligatoria

- Albers, J. *La interacción del color*. Editorial Alianza, 1979.
 Berger, R. *El conocimiento de la pintura*. Editorial Noguer, 1976.
 Crespi – Ferrario. *Léxico técnico de las artes visuales*. Editorial Eudeba, 1971.
 Dufrenne-Molnar y otros. *La práctica de la pintura*. Editorial Gilli, 1978.
 Itten. *Arte del color*. Editorial Bouret, 1975.
 Wucius Wong. *Principios del diseño en color*. Editorial G.Gilli S.A., 1990.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Este taller es un espacio de exploración y categorización de los elementos componentes de las imágenes plásticos-visuales, códigos perceptivos y representativos. Composición de imágenes con distintas intenciones expresivo-comunicativas alternando los elementos del lenguaje en el espacio bi-dimensional. Ejercitación de escalas de valores acromáticos y cromáticos. Establecer diferencias entre las escalas monocromáticas y de tinte. Confección del círculo cromático y desarrollar las variables del color.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: cumplimiento, responsabilidad y la conclusión de las pautas dadas en tiempo y forma. Será de gran importancia el trabajo áulico en el que la coparticipación posibilitará la comprensión de la consigna, la creatividad y el desarrollo de las diferentes aplicaciones

METODOLOGIA

El andamiaje en el cual se apoyará este aprendizaje se propone a partir de propuestas flexibles que generen la interrelación de los diferentes disciplinas y la profundización en la investigación de los procedimientos y técnicas mediante la experimentación, considerando a este procedimiento básico para reconocer posibilidades, potencialidades, modos, gustos, opciones, desde los propios marcos de referencias.

Los trabajos prácticos se enumeran a continuación

Primer Cuatrimestre:

Escala de Valores. Visualización del valor. Óleo.

Aplicación de valores alto, medios y bajos.

Escala de valor con colores primarios. Saturación con blanco.

Escala de valor con colores primarios. Saturación con negro.

Realización de un trabajo creativo como cierre del primer cuatrimestre.

Segundo Cuatrimestre:

Círculo cromático.

Organización bidimensional. Escala de tinte.

Dominante cálida con nota fría.

Dominante fría con nota cálida.

Investigación cromática. Analogías. Aplicación.

Contrarios Totales. Saturación. Isovalencia. Equivalencia. Distintas Técnicas.

Realización de un trabajo creativo como cierre del segundo cuatrimestre.

EVALUACION:

El marco dentro del cual se debe desarrollar el análisis sobre logros de objetivos debe ser el de la evaluación flexible que atienda a la realidad de cada alumno, proporcionándole a cada uno los medios que permitan desarrollar sus conocimientos según sus capacidades.

Criterios

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como el logro en la búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales). Los alumnos que accedan a la calificación de cuatro puntos aprueban por promoción directa. El tipo evaluación en cuantitativa y cualitativa ya que se evalúan tanto la cantidad de trabajos entregados como la calidad de los mismos. Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad en la realización de los trabajos realizados, la participación en clase, la asistencia, la puntualidad y la entrega de trabajos prácticos en tiempo y forma.

Instrumentos

Se tendrán en cuenta la evolución del alumno y de la imagen propia, el aprendizaje a través de la observación y la incorporación de elementos formales y técnicas que logren la rectificación en el trabajo en la composición de las obras.

Finalmente se valorarán los hallazgos conseguidos en la composición tanto racional como la obtenida por el azar. Todos estos aspectos deberán verse plasmados en el conjunto total de los trabajos prácticos realizados durante el ciclo lectivo.

Modos de acreditación del espacio curricular

Promoción directa / mesa de examen final. Presentación de todos los trabajos prácticos y acreditación de los saberes aprendidos en coloquio final o mesa de examen.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- Albers, J. *La interacción del color*. Editorial Alianza, 1979.
 Arnheim Rudolf. *Arte y percepción visual*. Editorial Eudeba, 1962.
 Berger, R. *El conocimiento de la pintura*. Editorial Noguer, 1976.
 Colin Hayes. *Guía completa de pintura y dibujo*. Editorial Noguer, 1980.
 Crespi – Ferrario. *Léxico técnico de las artes visuales*. Editorial Eudeba, 1971.
 Dondis. *Sintaxis de la imagen*. Editorial G.Gilli. S.A.
 Dufrenne-Molnar y otros. *La práctica de la pintura*. Editorial Gilli, 1978.
 Itten. *Arte del color*. Editorial Bouret, 1975.
 Kandinsky y otros. *Cursos de la Bauhaus*. Editorial Alianza, 1986.
 Kandinsky. *Punto y línea frente al plano*. Editorial Nueva Visión, 1969.
 Karim Thomas. *Diccionario del arte actual*. Edit. Labor, 1982.
 López Chuhurra, Osvaldo. *Estética de los elementos plásticos*. Ed. Publicar, 1996.
 Manfred Maier. *Procesos elementales de proyectación*. Editorial G.Gilli, 1982.
 Moholy Nagy. *La nueva visión*. Editorial Infinito, 1973.
 Sanz. *El lenguaje del color*. Editorial Blume, 1985.
 Saxton Colin. *Curso de arte*. Editorial Blume, 1982.
 Wucius Wong. *Principios del diseño en color*. Editorial G.Gilli S.A., 1990.
 Zunzunegui S. *Paisajes de la forma*. Cátedra. Signo e imagen. Madrid, 1994.
 Zunzunegui S. *Pensar la imagen*. Cátedra. Signo e imagen. Madrid, 1995.

.....
 Prof. **SUSANA PERRONE**

.....
 Prof. **ROXANA COSTA**

ASIGNATURA: Talleres Integrados de Artes Visuales I – Área del Espacio:
ESCULTURA I

CURSO/CARRERA: 1º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: RAQUEL MARTÍNEZ MEROI

TURNO: Mañana

PROFESOR/A: ELVIRA CLÉMORI

TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

A partir de "...que el arte en Educación es un organizador del conocimiento...", y que "...expresarse es formarse...", éste espacio curricular se propone que el alumno logre el pleno desarrollo de su potencial creador educando la percepción y la sensibilidad, para ir de una aprehensión global hasta una observación analítica y estructurante.

Además, entendiendo que esta instancia es su primer acercamiento al aprendizaje del lenguaje escultórico, que incluye la construcción, el modelado, el moldeado y la talla de volúmenes, se pondrá especial atención en los aspectos técnicos y procesos, que serán herramientas fundamentales en los próximos años de su carrera.

Con igual importancia se contempla el análisis de formas, de texturas, de materiales y de la organización espacial.

Esta propuesta está orientada a que el futuro docente / técnico resulte observador, intérprete y con discernimiento propio.

OBJETIVOS

- Reconocer los elementos constitutivos del lenguaje escultórico, su código propio.
- Desarrollar habilidades en el uso de herramientas y materiales, que le permita expresarse en el campo tridimensional.
- Aprehender procedimientos y técnicas propios del hacer escultórico. Modelar, tallar, construir.
- Acrecentar el desarrollo de su capacidad de observación y creatividad.
- Realizar modelados analítico-objetivos de lo observado.
- Resolver problemas originados en la propia praxis, reflexionar y ejercer la autocrítica.
- Desarrollar criterios valorativos de selección.
- Lograr independencia y autonomía.
- Asumir compromisos individuales y grupales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad 1

Tridimensión. Espacio. Volumen, sus dimensiones: alto, ancho y profundidad.

Volumen total o bulto redondo. Superficies. Planos rectos y curvos, cóncavos y convexos. Luz. Su incidencia sobre las formas. Pasaje y contraste.

Relieves: alto, medio y bajorrelieve. Proporciones.

Composición: objetiva, figurativa, imitativa. Línea matérica e incidida.

Unidad 2

Relieve entrante. Planos de profundidad. Fondo. Superposición, yuxtaposición.

Tratamiento de las superficies. Texturas.

Conceptos de: molde o tacleo perdido, capa testigo y positivo.

Unidad 3

Composición: geométrica, no figurativa, no imitativa.

Concepto de talla.

Pátinas. Fórmulas tradicionales y actuales.

Unidad 4

La construcción espacial. Ejes principales y secundarios.

Formas abiertas y cerradas. Volumen virtual. Equilibrio, peso visual.

Técnicas y procedimientos específicos: Modelado. Moldeado a tacleo perdido. Vaciado. Picado. Tallado. Lijado. Patinado. Construcción. Ensamblado. Collage.

Materiales y herramientas: Arcilla. Yeso. Hierro dulce. Fibra de cáñamo. Alambre, plástico, cartón, madera, papel de lija. Partes de objetos en desuso. Pegamentos. Cera,

óxidos, ferrites, grafito, purpurina, goma laca, solventes. Infusiones de te, café, mate cocido. Estecas. Espátulas. Formones, maza, pinceles, trapos. Martillo, pinzas, destornillador.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Análisis y reconocimiento de obras de artistas locales, nacionales e internacionales en sus aspectos formales, técnicos y expresivos.
- Identificación de distintos tipos de relieves.
- Observación y análisis de la realidad.
- Realización de modelado analítico-objetivo a partir de lo observado.
- Creación de diseños personales.
- Ejecución de técnicas específicas: moldeado a tacleo perdido, talla, construcción.
- Elaboración de vaciado en yeso. Obtención del positivo.
- Utilización de herramientas adecuadas a cada técnica.
- Realización del patinado de todos los trabajos.
- Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.
- Manipulación de materiales y herramientas.
- Planificación y organización de las tareas a realizar.
- Armado de una carpeta a modo de registro.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.
- Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.
- Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.
- Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

METODOLOGÍA

Se iniciará el abordaje de la materia y cada contenido, con toda la información bibliográfica al alcance del alumno. Se dialogará con relación a las dudas y certezas. Se expondrá cada tema agotando todas las instancias, en forma global y luego particular. Se analizará desde lo teórico hasta la concreción de la idea final. Se propiciará el diálogo, la observación y el análisis, la investigación y la experimentación. Se promoverá el intercambio de ideas y la confrontación de las propias producciones y las de sus pares en un clima de respeto y valoración.

PRÁCTICOS

Diez realizados durante el ciclo lectivo.

Volumen total con pasaje y contraste.

Relieves, alto, medio, bajo y entrante a tacleo perdido.

Relieve tallado en plancha de yeso.

Volumen total realista por modelado, y otro abstracto por construcción.

EVALUACIÓN

Criterios

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas.

Compromiso creativo en la resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso.

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

BIBLIOGRAFÍA

ARNHEIM, R., *Arte y Percepción Visual*, Eudeba, Bs. As, 1972

AA.VV., *Escultores Argentinos del Siglo XX*, Centro Editor, Bs. As., 1981

CIRLOT, J. E., *Arte del Siglo XX Arq. y Escultura*, Tomo 1, Labor, Barcelona, 1972

LOOMIS, A., *El Dibujo de figura en todo su valor*, Hachette, Bs. As, 1970

MIDGLEY B., *Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica*, Blumme, 1982

MOHOLY-NAGY, *La Nueva Visión*, 1ra Edición, Infinito, Bs. As, 1963

PLOWMAN, J., *Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas*, La Isla, Bs As, 1995

.....
Prof. Raquel Martínez
Meroi

.....
Prof. Elvira Clémori

ASIGNATURA: Talleres Integrados de Artes Visuales I – Área del Espacio:
CERÁMICA I
CURSO/CARRERA: 1º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales
CICLO LECTIVO: 2014 / 15
PROFESOR/A: Juan Carlos Amorós **TURNO:** Mañana
PROFESOR/A: Elvira A. Clémori **TURNO:** Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

Este Espacio curricular propone el desarrollo pleno del potencial creador del alumno, educando la percepción y la sensibilidad, a través del conocimiento y la adquisición de los códigos propios de la Cerámica, sus posibilidades expresivas y comunicacionales. Promoviendo, además, la capacidad de observación y análisis, y el desarrollo de habilidades en el manejo de recursos, técnicas y herramientas específicas. Esto le permitirá tomar decisiones, producir, expresarse y comunicar, a través de criterios de selección, dentro de un contexto real.

OBJETIVOS

Reconocer los elementos constitutivos del lenguaje cerámico; su código propio.
 Conocer y apropiarse de procedimientos, técnicas y recursos propios de la cerámica y desarrollar competencias expresivo-comunicativas.
 Observar, experimentar y analizar reflexivamente en el campo de la cerámica para desarrollar su sensibilidad perceptiva y su creatividad.
 Realizar productos que satisfagan sus expectativas respecto de las posibilidades que brinda éste lenguaje.
 Lograr independencia y autonomía para resolver problemas que se presentan en la evolución de los trabajos.
 Desarrollar criterios de valoración y de selección para lograr mayor independencia y autonomía como persona.
 Apreciar la cerámica indígena Argentina y Americana como modo de valorar nuestra identidad cultural para una mejor comprensión de otros contextos culturales.
 Cuidar las herramientas propias, las de uso común y el espacio de trabajo.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad 1

Relaciones: forma- materia y forma –espacio. Estructura interna y externa.
 Concepto de Cerámica. La arcilla y sus componentes. Clasificación y composición de las distintas pastas: terracota, loza, gres, porcelana y refractarios.
 Medios y métodos del modelado manual. Sistema de bloque, de rollo o chorizo, y de plancha.
 Formas orgánicas e inorgánicas. Bizcocho.

Unidad 2

Engobe, óxido, pátina y esmaltes (alcalino y plúmbico). Fórmulas y aplicación
 Moldes de prensada y de colada.
 Partes que componen una vasija o cacharro: base, cuerpo, cuello, boca, asas.
 Principios básicos y estructurales del diseño aplicado a la cerámica.

Unidad 3

Paletas con óxidos y cristales modificadores del color.
 Sistemas de esmaltado: a pincel, por inmersión, por pulverizado.
 La máscara. Pastas texturadas: chamote.
 Cerámica escultórica. Ahuecado.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Observación y análisis de la producción de cerámica indígena Argentina y Americana. Análisis de los valores estéticos en la decoración y sus significados telúricos y rituales. Realización de diseños y transposición a la superficie cerámica de los distintos trabajos.

Estudio y ensayo con arcillas locales.

Construcción de una vasija. Decoración.

Exploración y experimentación con óxidos, pigmentos y cristales modificadores del color. Aplicación de esmaltes a pincel. Evaluación de los resultados. Reflexión sobre errores y aciertos.

Realización de una máscara.

Elaboración de una forma escultórica por sistema de bloque. Análisis del peso compositivo.

Reconocimiento, selección y utilización de técnicas, recursos y materiales en función del objeto a crear.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.

Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.

Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.

Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

METODOLOGÍA

Se abordarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular; agotando todas las instancias para llegar al análisis, la investigación, la experimentación y concreción del producto.

Se propiciará el diálogo y el debate como modo de lograr acuerdos para la producción del objeto artístico. Se promoverá el intercambio de ideas y la confrontación para provocar la reflexión, la crítica y la autocrítica de la propia producción y la de sus pares, en un clima de respeto y valoración

PRÁCTICOS

8 (ocho) durante el año académico.

Cacharos por método de bloque, chorizo y plancha, con aplicación de engobe, óxido y esmalte.

Máscara. Vasija.

Producción por molde de prensada y de colada.

Los alumnos armarán una carpeta con los registros de los procesos de diseño y elaboración de los trabajos, como así también conteniendo los aspectos conceptuales, las técnicas y procedimientos aplicados. Incluirá reproducciones ejemplificadoras para una mejor comprensión de los contenidos.

EVALUACIÓN

Criterios

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas.

Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas de los trabajos durante el proceso. Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas.

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

BIBLIOGRAFÍA

- Fernández Chiti J., *El libro del Ceramista*, Condorhuasi, Bs. As., 1983
 Fernández Chiti J., *Curso de Escultura Moderna*, Condorhuasi, Bs. As., 1979
 Fernández Chiti J., *Cerámica Artística Actual*, Condorhuasi, Bs. As., 1989
 Fernández Chiti J., *Manual de Esmaltes Cerámico*, Tomos I, II, III, IV, Condorhuasi, Bs. As., 1976/77
 Fernández Chiti J., *Curso Práctico de Cerámica*, Tomos I, II, III, IV., Condorhuasi, Bs. As., 1982
 Fernández Chiti J., *La cerámica para niños*, Condorhuasi, Bs. As., 1985
 Ibarra Grasso, *Argentina Indígena y Prehistórica*, Condorhuasi, Bs. As., 1997
 Nadal Mora V., *Manual de Arte Ornamental y Autóctono Americano*, El Ateneo, Bs. As., 1948
 Serrano Antonio, *Cerámica Indígena Argentina*, Assandri, Córdoba, 1976
 Harvey D., *Cerámica Creativa*, CEAC, Barcelona, 1980
 VAN LIER H., *Las Artes del Espacio*, Hachette, Bs. As, 1963

.....
Prof. Elvira Clémori

.....
**Prof. Juan Carlos
 Amorós**

ASIGNATURA: PROBLEMÁTICA DEL MUNDO CONTEMPORANEO.

CURSO/CARRERA: 1º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: LIC. PATRICIA A. FERRERO

TURNO: Mañana/Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

La comprensión de los cambios del pensamiento y mentalidades operados en Occidente a partir de la modernidad permitirá al futuro técnico en Artes Visuales poseer una mirada abarcativa que le permita identificar dichos cambios en el campo de la cultura y su vigencia total o parcial en su contexto social. Se contextualizarán situaciones y procesos socio-histórico-culturales insertos en la modernidad-posmodernidad abordando su problemática y los modos que afectan al mundo moderno: cambios de paradigma, pensamiento único, pensamiento complejo, la cuestión social, globalización y pérdida de identidades, hibridación, el poder de los medios, idea de progreso y estado de bienestar. Se procederá a la observación y análisis crítico de la producción estética como lenguaje válido para la transmisión denotativa y connotativa de la cultura moderna y posmoderna profundizando las cuestiones relevante sobre la construcción de sentidos operados en la historia y que actualmente rigen en el contexto sociocultural en el que desarrollara el técnico su actividad profesional.

OBJETIVOS

- Identificar las rupturas formales y conceptuales que se producen en el arte moderno en el marco de la modernidad y posmodernidad.
- Abordar problemáticas de la asignatura relacionando teoría-práctica a partir de estrategias cognitivas y metacognitivas, lingüísticas y metalingüísticas, contextualizadas en el campo del arte.
- Reflexionar individual y grupalmente acerca de los procesos socio.-histórico-culturales desde diferentes perspectivas teóricas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES.

UNIDAD 1: LA CONCEPCIÓN DEL PROGRESO: El siglo XVII. El cambio de paradigma operado por Galileo Galilei. Descartes. Fontenelle y la querrela de los antiguos y los modernos. El siglo XVIII. El iluminismo y el triunfo de la idea de progreso. La enciclopedia. Crítica iluminista al concepto de progreso: Rousseau y Giambattista Vico. Hegel. El siglo XIX: romanticismo, positivismo y socialismo. El siglo XX: la crisis de la idea de progreso. Lectura iconológica: El señor y la señora Andrews. Experimento con una bomba de aire. Rousseau el aduanero.

UNIDAD 2: EL SIGLO XIX: Y EL QUIEBRE DE UN PARADIGMA. La modernidad. El modernismo. La segunda revolución industrial. Concepto de capitalismo: evolución histórica. Concepto de Liberalismo en el tiempo y espacio. Representantes. El liberalismo en América Latina. Crítica al liberalismo: La Rerum Novarum. El positivismo. Freud y la ruptura del paradigma positivista. El malestar de la cultura El evolucionismo. Darwinismo y neodarwinismo. El vitalismo. Teoría del desvelamiento. El decadentismo. Aparición de la bohemia. La cultura burguesa y la lucha por el poder El papel de la mujer en la sociedad el surgimiento del feminismo. Una noche en el Folies Berger de Manet. Salome-Judith.de Klimt. El grito L'Etoile de Degas.

UNIDAD 3: LA CUESTIÓN SOCIAL DE 1830 A 1914. El miedo a las masas. EL cuarto estado: los obreros. Sindicalismo, anarquismo y socialismo. La visión marxista del capitalismo. La guerra franco-prusiana. La comuna de Paris y sus repercusiones

internacionales. La violencia desde el Estado: estudio comparativo Europa América Latina La teoría del arte por arte como instrumento del conservadurismo y la división de cultura letrada y cultura popular. Las primeras reacciones contra la moral victoriana. Teoría de la ventana. Lecturas iconológicas: Los picapedreros. Sin pan y sin trabajo. El despertar de la criada. El cuarto estado. El Cristo amarillo. Los comedores de papas. La entrada de Cristo a Bruselas. La virgen sacrílega.

UNIDAD 4 : LAS REVOLUCIONES CIENTÍFICOS Y CAMBIOS DE PARADIGMAS.

De la física newtoniana a la física cuántica. El principio de incertidumbre. La cuestión del genoma humano y el biopoder. La tecnología y las ciencias. El cubismo y el futurismo.

UNIDAD 5: LA ERA DE LAS CATÁSTROFES: DE 1914 A 1945.

Las guerras mundiales. La revolución rusa y la expansión del comunismo. La crisis del liberalismo. Totalitarismos y nacionalismos. El fenómeno del colonialismo y sus consecuencias a largo plazo. El trilema cultural. Nuevo orden mundial. La cortina de hierro. El arte como instrumento de propaganda en la URSS y en USA. El existencialismo. . El intento superador de la Gran División de las Vanguardias históricas. Arte y política. Lecturas iconológicas. La obra de Duchamp Autorretrato como soldado de Kirchner. La calle entra a la casa de Boccioni. La obra de Fautrier. La obra de Otto Dix. Kandinsky y Malevich.

UNIDAD 6: LA EDAD DORADA. 1945 a 1970

La guerra fría La revolución social de los años dorados La familia, la mujer y la sexualidad en los 60. La revolución cultural .El keynesianismo. El movimiento hippie. El pop. El Mayo francés y sus repercusiones en Latinoamérica.

UNIDAD 7. EL TERCER MUNDO Y EL SUBDESARROLLO.

La Populorum Progressio. La teología de la liberación y sus repercusiones en Latinoamérica. La división norte-sur. Los imperialismos. Los no alienados. Globalización y pobreza. El neocolonialismo y los Medios masivos de comunicación: el quinto poder. Las guerrillas en América Latina. Genocidios y etnocidios.

UNIDAD 8: DÉCADAS DE CRISIS Y DESINTEGRACIÓN DE 1970 A LA

ACTUALIDAD. Los 70 y el resurgimiento del liberalismo. Monopolios y oligopolios. Los medios masivos de comunicación. El fin de las vanguardias históricas. El arte después de 1950. Análisis de letras de la música popular argentina de la época. El fin de los grandes relatos. Neoliberalismo. Conservadurismo. La globalización y sus consecuencias a nivel planetario. El fin de la era bipolar. La caída del muro de Berlín y el nuevo orden mundial. La era cibernética.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

- Activación de conocimientos previos.
- Análisis crítico y reflexivo de imágenes y textos.
- Fundamentación y argumentación.
- Aplicación de pensamiento analógico y complejo.

METODOLOGÍA.

Se propone trabajar sobre el Modelo de adquisición de conceptos (Bruner, Goodnow y Austin), estrategia inductiva para reforzar la comprensión de conceptos y las prácticas de reexaminación de hipótesis basadas en principios del constructivismo.

Se utilizarán redes conceptuales, esquemas explicativos, exposiciones teóricas, análisis ejemplificadores, planteamiento de situaciones problematizadoras. Se

realizaran análisis de mensajes visuales individuales y colectivos, lectura guiada y trabajos prácticos individuales.

EVALUACIÓN:

CRITERIOS:

- Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.
- Aportes realizados por iniciativa personal.
- Participación en clase aportando puntos de vista o interrogando al docente.
- Fluidez, coherencia y claridad expresiva utilizando el vocabulario específico de la materia.

INSTRUMENTOS.

- Defensa de trabajos prácticos.
- Coloquio cuatrimestral.
- Examen final oral.

CONTENIDOS ACTITUDINALES.

- Puntualidad.
- Tolerancia ante las opiniones ajenas.
- Predisposición a un clima mutuo de confirmación docente, alumno, pares.

BIBLIOGRAFÍA:

Berman Marshal, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad.* Siglo XXI Editores. Bs. As.1989.

Bozal, Valeriano, *Historia de las ideas estoicas y de las teorías artísticas contemporáneas.* Tomo I y II. Visor, Madrid 1999.

Burucua, José Emilio, *Nueva historia argentina, Arte, cultura sociedad.* Sudamericana Bs.As.1999.

Burucua, Gerardo Martín Glatzman, *Pensamiento científico -historia de la idea de progreso* Programa pro ciencia Conicet 1996

Hobsbawn, Eric A la Zaga; *Decadencia y fracaso de las vanguardias del siglo XX.* Critica. Barcelona 1999.

Historia del siglo XX, Critica Barcelona, 1999

De Micheli, Mario; *Las Vanguardias artísticas del siglo XX.* Ed. Alianza Edit, S.A., Madrid, 1993. Décima edición en Alianza Formas, 1993.

Jameson, Frederic, *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado.* Edit. Paidós. Bs. As, 1992

Marchan Fiz. *Del arte objetual al arte de concepto. Epilogo sobre la sensibilidad postmoderna.* Akal Madrid 2009.

Oliveras Andrea, *Estética.* Emece Editores. Bs.As.2007

Reguera Andrea *Los rostros de la modernidad. Vías de transición al capitalismo. Europa y America latina s. XIX-XX* Prehistoria ediciones. Rosario, 2006

Resumen Carta encíclica Rerum Novarum de León XIII Sobre la situación de los obreros.

.....

Prof. Patricia Ferrero

ASIGNATURA: Antropología Cultural (Cuatrimestral)
CURSO/CARRERA: 1º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales
CICLO LECTIVO: 2014 /15
PROFESOR/A: Sushila Aphalo TURNO: Mañana/Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN:

El curso de Antropología expone en forma interactiva la caracterización de la Antropología como ciencia, no solo desde el campo estrictamente científico, sino con el señalamiento de los condicionantes socio-histórico de producción de ese conocimiento científico. Ubicamos a la Antropología dentro de las Ciencias Sociales, y como sostiene Levi-Strauss "...la antropología apunta a un conocimiento global del hombre y abarca el objeto en toda su extensión geográfica e histórica...".

En los últimos años y a partir del proceso de descolonización por los años '60, los antropólogos se han ocupado entre otras cosas de sus propias sociedades (abriendo así aún más su objeto de estudio) y compartiendo su espacio con otras disciplinas.

Teniendo en cuenta lo anterior, el objetivo de esta asignatura es trabajar la problemática antropológica desde: en primer lugar, comenzando con un acercamiento a la caracterización de la Antropología (enmarcado en el proceso histórico de su constitución y desarrollo) y en segundo lugar, a partir de categorías claves relacionadas con problemáticas actuales, como ser: identidad cultural; patrimonio cultural; museos; globalización; nuevos actores sociales; complejización social; arte, etc.

OBJETIVOS:

Que los estudiantes:

- Conozcan los principales procesos socio-histórico que impulsaron el surgimiento de la ciencia.
- Se aproximen a las principales categorías teóricas.
- Tomen contacto con los nuevos interrogantes que la Antropología debe enfrentar en la actualidad.
- Desarrollen una actitud abierta y crítica hacia las nuevas problemáticas culturales relacionadas con el arte.

METODOLOGÍA:

Las clases serán teórico-prácticas.

Las clases teóricas tomarán la forma de talleres.

El docente procurará integrar y construir el conocimiento.

Los contenidos analíticos se suministrarán en módulos de aprendizaje.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

Unidad I:

Caracterización de la Antropología como ciencia; principales hechos y procesos que condicionaron su corpus teórico; el etnocentrismo como característica principal; ¿la Antropología cómo unidad teórica?

Unidad II:

La identidad cultural; construcción de identidades colectivas, nuevas identidades globales, globalización vs. segregación, universalismo vs. particularismo, lo único vs. lo múltiple.*

Unidad III:

Patrimonio como fuerza política, usos sociales del patrimonio, políticas culturales, el arte como medio de expresión del conflicto social; arte como provocación; arte como espectáculo, show e impacto, arte degenerado, límites del arte.

Contenidos Procedimentales.

- Lectura crítica del material.
- Análisis de la bibliografía.
- Elaboración de redes conceptuales.
- Cruzamiento de la bibliografía.

PRÁCTICOS:

Una vez finalizada cada unidad de trabajo, los alumnos realizarán un práctico que de cuenta de la integración de los conocimientos, el manejo de las categorías teóricas, y el análisis crítico (los mismos serán de un máx. de 3 personas) de la información.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

La materia al ser cuatrimestral, se regularizará teniendo los prácticos aprobados y cumplimentando la asistencia requerida según reglamento. En esta instancia, los alumnos procederán a rendir la misma en las mesas de examen.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- Lischetti, M. 1988 Antropología. Ed. EUDEBA. BsAs.
- Lévi-Strauss, C. 1969. Rousseau, Padre de la Antropología. Unesco XXI: 61-63.
- Bitloch, E. 1996 Ciencia, raza y racismo en el siglo XVIII. Ciencia Hoy 33:47-56.
- Jay Goul, S. 1988 La falsa medida del hombre. Ed. Hispanoamericana.
- García Canclini, N. 1999 La Globalización imaginada. Cap. I y II. Ed. Paidós.
- Pinto, Cecilia 1993. Entrevista a García Canclini N. "Las prácticas culturales en la Era de la Transnacionalización. México.
- Montenegro, S. 2003. Los laberintos de la identidad. En Cultura N°4.
- Juliano, D. 1992. Estrategias de elaboración de la identidad.
- Marc Augè 2006. El sentido de los otros. Cap. I. Quién es el otro. Ed. Paidós.
- Todorov, T. 2007. Nosotros y los otros. Etnocentrismo. Ed. Siglo XXI.
- Mitchell, WJ. 2008. Interdisciplinariedad y Cultura Visual.
- Burucúa, J.E. Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política. Ed. Sudamericana.
- Costa Flavia y Battistozzi Ana 2003. Los polémicos límites del Arte. Revista Ñ.
- Molina Daniel 2009. Los límites del Arte. La Nación, Buenos Aires.
- Tanoira, Agustina 2012. Un Museo a Cielo Abierto. Revista Nueva.
- San Martín, Raquel 2009. El Espejismo de las Multitudes. Suplemento Enfoques, Diario La Nación.

.....
Prof. Sushila Aphalo

ASIGNATURA: Filosofía (Cuatrimestral)

CURSO/CARRERA: 1º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 /15

PROFESOR/A: GRIGOLEIT, Nora

TURNO: Mañana/Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACION

La materia Filosofía pertenece al primer año de la Carrera de **Tecnicatura Superior de Artes Visuales**. Es de régimen cuatrimestral y se articula con Antropología en la otra mitad del año. Se trata de una materia de orientación teórico-epistemológica, de construcción conceptual y mantiene correlatividad con Ética Profesional y Estética de la recepción.

El presente programa pretende insertarse articuladamente en el conjunto de las disciplinas de la carrera como un espacio en el que tendrá lugar al abordaje reflexivo y crítico de aquellos interrogantes que surgen de la relación existencial con las cosas y con el mundo tal como se lo experimenta y conoce en el ejercicio del trajinar cotidiano y profesional. En dicho espacio, el planteo filosófico deberá permitir poner una distancia con esa inmediatez para ensayar nuevas preguntas, construir nuevos puntos de vista y generar resignificaciones.

En virtud de este ejercicio y teniendo presente el articulado de la materia con el resto de las asignaturas y con la especificidad de la carrera, se abordarán cuestiones, y categorías que indagan en torno a la experiencia artística como experiencia antropológica e histórica, poniendo el foco en el tratamiento de nociones claves como *representación, mimesis, belleza, verdad, obra, técnicas y cuerpo*.

OBJETIVOS:

- Estimular la confianza en la propia capacidad de análisis y reflexión, cimentando a su vez, la exploración de las formas personales de expresión
- Reconocer las vinculaciones genéricas que el modelo occidental de racionalidad filosófica mantiene con la historia del arte identificando sus puntos de quiebre e inflexión
- Apropiarse de los modos del razonamiento lógico como herramienta de reflexión y análisis

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Primer tramo:

Desarrollo de cuestiones en torno a la especificidad de la filosofía. Vínculos y diferencias con otros discursos: ciencia, religión, política, arte. Vinculación entre el origen histórico de la filosofía con los conceptos de Razón, palabra, política

- ¿Qué es la filosofía? ¿Por qué la filosofía?
- Diferencias genéricas entre filosofía, ciencia, religión, sentido común
- El origen griego de la filosofía y la codificación de la racionalidad occidental: los principios ontológicos, pensamiento analítico y racional. Razón y orden
- Especificidad de la filosofía y sus articulaciones con el mito, la retórica, la política, el arte

Temporalización: 4 semanas

Segundo tramo:

El lugar de las imágenes en la filosofía occidental: la mimesis como forma de representar el mundo y la verdad devaluada de las imágenes. La verdad del arte en la historia de occidente.

La relación entre la mirada y el pensamiento. La pulsión escópica en la cultura de occidente. Espacio de la mirada y los modelos de la representación

Temporalización: 4 semanas

Tercer tramo:

El abordaje antropológico en filosofía. Si tiene sentido es humano, si es humano también es absurdo: el sentido de la vida y el no sentido de la especie

- Mitos que narran el origen y la naturaleza del hombre
- La idea de hombre en la antigüedad, el renacimiento, la modernidad ilustrada, el siglo XIX y el hombre contemporáneo. Análisis de sus figuraciones a través de los mitos, el arte, la ciencia, la religión, metáforas discutivas.
- La crítica foucaultiana a la idea de hombre moderno. Arqueología de su invención
- Cuerpo e imagen en el arte occidental

Temporalización: 6 semanas

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Que el alumno sea capaz de encontrar formas de expresión propias
- Que sea capaz de articular ideas y de verbalizarlas con cohesión y coherencia
- Que sea capaz de trasponer pensamiento a imágenes y viceversa
- Que el alumno sea capaz de aplicar las herramientas de análisis a la interpretación de textos e imágenes

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Que el alumno adopte una actitud crítica en relación a los valores establecidos y legitimados por la cultura mediática y las distintas tradiciones de pensamiento dogmático
- Que el alumno sea capaz de adoptar un distanciamiento crítico en relación a sus propios valores y certezas

METODOLOGIA:

Nos valdremos de las siguientes herramientas didácticas para alcanzar los objetivos propuestos:

- *Lecturas colectivas comentadas*
- Búsqueda de información en formato analógico y digital y examen de pertinencia y validación académica.
- Diferenciación de géneros y estilos
- Reconstrucción y comparación de argumentos
- Diferenciación entre material de información y material institucional-académico
- *Ilustración de conceptos a través de imágenes fijas y en movimiento*
- *Lectura e interpretación de textos a partir de claves problematizadoras*
- Producción escrita sobre temas específicos
- *Lectura e interpretación de imágenes: reconocimiento de condiciones materiales, contextuales, biográficas, conceptuales.*
- Preparación de clases especiales a cargo de los alumnos

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

En cuanto a la implementación de estrategias de atención a la diversidad, las mismas se definirán en cuanto tal y se llevarán a cabo durante la puesta en marcha y el desarrollo de los contenidos específicos de cada unidad didáctica

EVALUACION:

Teniendo presente que se trata de una materia de duración cuatrimestral, se tomará solo un examen parcial en el último tercio del período. Además, el alumno deberá cumplimentar con la presentación de un trabajo práctico de tipo grupal y otro de tipo individual sobre contenidos que se fijarán en cada caso.

La condición de alumno **regular** se obtiene con el 75% de asistencia a las clases más la presentación en tiempo y forma de los TP y la aprobación del parcial en alguna de las 3 instancias previstas (examen parcial + 2 recuperatorios).

No se prevé para esta materia la condición de **promoción**.

Los alumnos **libres** no podrán presentarse a examen sin antes haber realizado 3 consultas previas en las cuales se le solicitará el cumplimiento de tareas de investigación sobre temas del programa y algunas lecturas obligatorias. El examen final es escrito y oral.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA OBLIGATORIA:

BENJAMIN, W: "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en *Discursos Interrumpidos*, Madrid, Taurus, 1989 (hay versión digital)

BERGER, J.: *Modos de ver* <http://paralelotrac.files.wordpress.com/2011/05/modos-de-ver-john-berger.pdf>

SCHAEFFER, J. M.: *Arte, objetos, ficción, cuerpo*, 2012, Bs. As. Ed. Biblios

CASSULLO, NICOLÁS: *Arte y Estéticas en la Historia de Occidente*, Bs. As. 2000, Universidad de Quilmes

CHATELET, F., *Una Historia de la Razón*, versión digital Libera los libros

DANTO, "El final del arte", en *El Paseante*, 1995, núm. 22-23. Consulta on line en <http://www.temakel.com/textildanto.htm>

DEL ESTAL E.: "La Mirada Absoluta - Las Meninas como catástrofe visual" en <http://observatoriodeinvestigacion.blogspot.com.ar/2011/10/la-mirada-absoluta-las-meninas-como.html>

----- *Historia de la mirada*, 2010, Atuel, Buenos Aires

FOUCAULT, M.: *Las palabras y las cosas* (cualquier edición)

GRAVES, R., *Los mitos griegos*, 1985, Alianza. Versión digital: http://historiantigua.cl/wp-content/uploads/2011/07/Graves_Robert_-_Los_mitos_griegos_I.pdf

LAKOFF Y JHONSON: *Metáforas de la vida cotidiana*, Ed. Cátedra

LE BRETON, D. *Antropología del cuerpo y modernidad*, 2002, edición Nueva Visión, Buenos Aires

LÓPEZ R., "Apuntes sobre la razón griega", 1992, Rev. de Sociología Cinta de Moebius, Univ. Nac. De Chile

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

Diccionario de Filosofía Herder

Diccionario de Filosofía Ferrater Mora

www.filosofia.org

ARIÉS, PH. : *Morir en Occidente*, 2012, Adriana Hidalgo editora

ARISTÓTELES, *La Retórica* (introducción), Eudeba, Bs. As., (hay versión digital)

BENVENISTE E., "Comunicación animal y Lenguaje Humano" y "De la subjetividad en el lenguaje" en *Problemas de Lingüística General*, Siglo XXI editores, Mexico-Argentina

CASSIRER, E. *Antropología Filosófica*, FCE, Mexico 1968

DELEUZE G.: *¿Qué es la filosofía?*, 1993, Anagrama, Barcelona

FOUCAULT, M. *Genealogía del racismo*, Editorial Altamira, Bs. As.

Vigilar y Castigar, Siglo XXI, 1999

GOMBRICH, E. H.: *La Historia del Arte*, [1950] Ed. Sudamericana

JOLY, MAURICE: *La imagen fija*, 2003, Bs. As. La marca

KOYRÉ A.: *Introducción a la lectura de Platón*, Alianza, versión digital:
<http://es.scribd.com/doc/17565496/Koyre-Alexandre-Introduccion-a-La-Lectura-de-Platon>

LYOTARD: *¿Por qué filosofar?* 1964, ed. Digital www.philosophia.cl / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS

MERLEAU PONTY: *Fenomenología de la percepción*,

NIETZSCHE: “La verdad y la mentira en sentido extramoral”, cualquier edición, existe versión digital

OLIVERAS, Elena: *Estética, La cuestión del arte*, Buenos Aires, 2004, Emecé

PLATÓN, *La República*

SARTRE, J-P: *El ser y la nada*, Losada

VERNANT P. *Los orígenes del pensamiento griego*, Paidós

.....
Prof. Nora Grigoleit

ASIGNATURA: Lengua Extranjera I: INGLÉS I

CURSO/CARRERA: 1º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 /15

PROFESOR/A: Natalia Piva

TURNO: Mañana

PROFESOR/A: Liliana Atienza (Reemp. Natalia Piva)

TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACION

Todo aprendizaje de una lengua está íntimamente relacionado con el desarrollo intelectual, afectivo y socio-cultural del ser humano.

El progreso de la ciencia, la tecnología y la educación radica en la cooperación y los intercambios culturales. Es por eso que hay una necesidad creciente de participar activamente en un mundo plurilingüe.

La utilización de más de una lengua permite aprender a significar, a organizar el mundo y la propia interioridad. Por consiguiente, ayudará al alumno a desarrollar su autonomía y sus estrategias de pensamiento, de conceptualización y categorización del mundo.

El aprendizaje de la lengua extranjera abre la mente a nuevas posibilidades, constituye un encuentro realista con otras culturas, incita a la reflexión acerca de la propia, además de ser de suma utilidad para el ejercicio laboral y el acceso a bibliografía específica, contribuyendo a una mejor inserción en un mundo cada vez más exigente. Por eso, es interesante la articulación con otros espacios curriculares de la carrera en cuanto al léxico técnico que utilizan las mismas, como Pintura, Dibujo, Escultura, Cerámica, Historia del Arte, Laboratorio del color. Para ello es necesario desarrollar la comprensión y la producción de la lengua extranjera dando prioridad al valor comunicativo de los elementos del lenguaje. Conocer una lengua extranjera significa apropiarse de otros códigos, estructuras y usos lingüísticos y así aprender a comunicarse, y con ello participar en la construcción de las interrelaciones sociales.

El aprendizaje se produce en el ámbito de la zona de desarrollo próximo como un espacio socialmente construido. Es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el individuo está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Es por ello que el docente será organizador de contextos de aprendizaje a través del diseño de actividades que permitan que el educando pueda abordar el conocimiento, primero con ayuda del profesor o del grupo de pares y luego por sí mismo.

Los saberes previos adquiridos en cada etapa son de mucha importancia, se integran a los nuevos reorganizándolos. El aprendizaje debe ser significativo; el conocimiento nuevo debe relacionarse con lo que ya sabe, asimilando su estructura cognoscitiva, relacionándolo con los conocimientos anteriores y no a través del aprendizaje memorístico o mecánico. Para ello es crucial que el alumno esté motivado para relacionar lo que aprende con lo que ya sabe.

OBJETIVOS

Posibilitar que el alumno logre:

- Identificar y conceptualizar los principios y las reglas que generan el sistema lingüístico de la lengua extranjera
- Aprender y utilizar las estructuras gramaticales básicas y las funciones elementales de la misma remitiéndose siempre a la comparación con la lengua materna
- Descubrir la posibilidad que ofrece la lectura como fuente de placer y fantasía, de información y de saber.
- Desarrollar la habilidad de la lectura comprensiva y de la interpretación de textos en Inglés publicados en bibliografía especializada en Artes Visuales.
- Identificar las ideas fundamentales de textos escritos y / u orales
- Ser participantes activos en distintas situaciones de comunicación oral y escrita

donde intercambien opiniones personales, reacciones y sentimientos, a partir de actividades generadas por los discursos literarios estudiados.

- Traducir material auténtico de Artes Visuales sin perder de vista la idea fundamental o mensaje, utilizando la traducción como herramienta ante la necesidad de estar actualizado con la información técnico-científica proveniente en idioma Inglés.

- Crear la idea de contexto y de su importancia para usar diccionarios bilingües y monolingües.

-Integrarse al grupo para que éste se convierta en receptivo y creativo.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1º cuatrimestre

Unidad 1:

Verbo “to be” (afirmativo, negativo, interrogativo y respuestas cortas); pronombres personales y adjetivos posesivos; caso posesivo; adjetivos opuestos; pronombres interrogativos; verbo “there be”, “to do” y “to have”; “presente simple” (afirmativo, negativo, interrogativo y respuestas cortas); rutina diaria; adverbios de frecuencia; Preguntas con Wh-;

-Vocabulario específico: grados de parentesco, descripción de personas y objetos con el uso de opuestos, trabajos y profesiones, gustos y preferencias (afirmativo y negativo), números cardinales y ordinales (la hora, precios, años), introducción de vocabulario técnico de Artes Visuales: descripción de cuadros famosos, cartoons y comic strips, movimientos artísticos del siglo XX; diseño web.

Unidad 2:

Arte y comunicación. ¿Qué son las Artes Visuales?Cuál es el significado de...?

Texto descriptivo. Conectores: and, or, so, not only... but also. Uso de “can”. Presente Simple. Voz Pasiva (en Presente y Pasado Simple). Palabras conceptuales y estructurales. Palabras transparentes (y su comparación con las falsas analogías). Estructura de la oración simple. Uso del diccionario bilingüe y construcción de glosarios.

- Vocabulario específico de: comunicación, artes visuales, colores y formas, pintura, dibujo, comic, graffiti.

2º cuatrimestre

Unidad 3:

La pintura y las artes plásticas. Retrato. Paisaje. Escenas costumbristas. El color y el espacio. Ramón Gómez Cornet, Ramón Silva, Prilidiano Pueyrredón, Pio Collidavino, Piet Mondrian. Presente y Pasado Simple. Voz Pasiva (en Presente y Pasado Simple). Sufijos de sustantivos. Referencia Pronominal. Palabras transparentes. Estructura del texto escrito. Texto. Párrafo. Marcadores cohesivos. Cómo leer un caption.

-Vocabulario específico de: materiales, elementos plásticos, vanguardias, artes plásticas, pintores famosos. El color y el espacio.

Unidad 4

La fotografía. La captura de la imagen. La fotografía: arte y testimonio. El texto descriptivo. Can. Vocabulario específico de planos fotográficos. Los distintos tipos de fotografía.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

-Comprensión y producción de vocabulario adecuado a los modos discursivos y a la temática seleccionada.

-Extracción de información específica de un texto escrito.

-Identificación de la idea principal y las secundarias en un párrafo

-Predicción sobre el significado de palabras y frases en un contexto dado.

- Reflexión sobre los procesos fonológicos. Comparación con la lengua materna.
- Ejercitación para calificar, ordenar, relacionar, comparar, clasificar, sustituir, modificar información, unir y combinar, completar blancos.
- Lectura de un texto para discriminar entre aseveraciones verdaderas y falsas y para detectar la opción correcta en una elección múltiple
- Participación activa en la realización de actividades escritas y orales

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Toma de conciencia de la capacidad de comprender un texto de manera global
- Desarrollo de una actitud positiva hacia las actividades de clase
- Formación de un pensamiento crítico
- Valoración de la palabra como expresión adecuada de la realidad que se nombra
- Valoración del trabajo cooperativo para el mejoramiento del intercambio comunicativo
- Superación de las dificultades lingüísticas surgidas en la comunicación, explotando las estrategias comunicativas disponibles
- Valoración de la riqueza del lenguaje como medio para recrear la realidad y crear mundos imaginarios
- Valoración de la identidad cultural propia como base de la apreciación de una lengua compartida
- Valoración de la lengua inglesa en sus aspectos comunicativos y representativos
- Compromiso con la situación de aprendizaje
- Respeto por los valores y producciones propios y del resto de los compañeros.
- Participación e integración con el grupo desarrollando su propia identidad para comunicarse creativamente

METODOLOGIA

- Se abordarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos información y textos escritos para llegar al análisis, investigación y experimentación de modo de relacionar lo que aprende con lo que ya sabe.
- Se plantearán actividades vinculadas con la aplicación de los TICS, diversificando y enriqueciendo los contenidos conceptuales a los que se hace referencia aprovechando las múltiples fuentes de información que brinda Internet.
- Se motivará el diálogo y la discusión, la confianza en sus posibilidades de plantear y resolver problemas y la toma de conciencia de su propio progreso
- Se incentivará el intercambio de ideas, la reflexión, la crítica, autocrítica de la propia producción y la del grupo, en un clima de respeto y valoración.
- Se creará un clima de trabajo para la apreciación de los valores culturales de la comunidad anglosajona y de la propia identidad cultural
- Se promoverán instancias de trabajo grupal, de a pares e individuales.
- El docente trabajará en forma global con todo el grupo así como también habrá seguimiento de las prácticas individuales.

EVALUACION Y ACREDITACIÓN

Se valorizará la autoevaluación y el avance de los alumnos en su propio proceso de aprendizaje.

Evaluación diagnóstica:

Se tomará al inicio de las actividades para conocer los saberes previos del grupo y su función motivadora posibilitará a los alumnos tomar conciencia de las lagunas, imprecisiones y contradicciones de esos saberes y de la necesidad de superarlas.

Evaluación formativa:

La evaluación será continua durante el desarrollo de las clases para detectar progresos, dificultades y bloqueos durante el proceso de aprendizaje y tomar las medidas necesarias para superarlos. Se evaluarán tanto los conceptos adquiridos, como la asistencia, el grado de participación en clase, la colaboración con los pares, la responsabilidad y el interés por vencer dificultades.

Evaluación sumativa:

Presentación de los Trabajos Prácticos sugeridos *

1ª Parcial (julio): Comprensión de un texto dado en clase en base a ejercicios de verdadero o falso y de respuestas. Traducción de un texto técnico breve y preguntas sobre el mismo acerca de estructuras y vocabulario adquiridos. Completar blancos. Ordenar palabras para formar la oración.

2º Parcial (noviembre): Comprensión de un texto dado en clase en base a ejercicios de verdadero o falso y de respuestas. Traducción de un texto técnico breve y preguntas sobre el mismo acerca de estructuras y vocabulario adquiridos.

Examen final integrador con tribunal en el 2º cuatrimestre.

* **PRACTICOS**

- Breve descripción de una tira cómica favorita
- Descripción de una foto familiar aplicando el vocabulario y las estructuras gramaticales dadas en la unidad.
- Elección de un tema y conectarlo a distintas imágenes visuales (a una pintura, fotografía o comic) y breve descripción comparativa de dicho tema con las imágenes presentadas.
- Traducción de párrafos breves relacionados con las Artes Visuales
- Selección de retratos, paisajes, escenas costumbristas famosas de la historia de la pintura identificando títulos, autores, fecha, técnica, movimiento artístico.
- Descripción de un cuadro famoso y sentimientos que provoca en el espectador.
- Traducción y/o interpretación de un texto a seleccionarse oportunamente sobre algún folleto de un museo, galería de arte u obra famosa

BIBLIOGRAFIA

- *De Rueda M., D'Angelo D.*, 1999, Visual Arts and Communication, Tools, Level 1, Richmond Publishing London, Edición Santillana S.A., Bs. As
- *Búsqueda en Internet*
- *Romero Brest Jorge, 1980, Rescate del Arte. Últimos cien años de Pintura y Escultura en Occidente*, Ediciones de Arte Gaglianone, Bs.As.
- *Arte al Día Internacional/ International Magazine of Latin American Art & Antiques. N° 46, Año 13, octubre 1992, Editorial Arte al Día S.R.L, Bs. As.*
- *Arte al Día Internacional. Revista Internacional de Arte Contemporáneo Latinoamericano. N° 116, octubre/noviembre 2006, Edit. Arte al Día S.R.L, Bs. As.*
- *Arte al Día Internacional N° 124, setiembre/octubre 2008, Edit. Arte al Día, Bs.As.*
- *Arte al Día Internacional N° 123, julio/agosto 2008, Edit. Arte al Día, Bs. As.*
- *Arte al Día Internacional N° 115, agosto/setiembre 2006, Edit. Arte al Día, Bs.As.*
- *Folleto de Museos, Galerías de Arte o Monumentos arquitectónicos de interés:*
 - Murals's History (Galerías Pacífico, Bs As)
 - Norton Simon Museum (Los Angeles)
 - The Huntington, Library, Art Collections and Botanical Gardens (Los Angeles)
 - The Metropolitan Museum of Modern Art (New York)
 - Mona: Museum of Neon Art (Los Angeles)
 - The J.Paul Getty Museum (Los Angeles)
- *Fernández D., Harris M., Mower D., Sikorzynska A.*, 2002, On Stage, Art and Communication (Elementary), Longman Group U.K Limited, Pearson Education S.A, Bs.As.
- *Diccionarios bilingues Inglés- Español- Inglés*

.....
Prof. Liliana Atienza
Reemp. Natalia Piva

.....
Prof. Natalia Piva

ASIGNATURA: EDI I - Sintaxis de la Imagen Visual

CURSO/CARRERA: 1º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: Graciela Sanguineti (Reemp. S. Curti) TURNO: Mañana

PROFESOR/A: María Cristina Martini TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTOS DE LA MATERIA

La asignatura se fundamenta en la posibilidad de darle al futuro profesor los medios para que aprenda a componer, analizar, reconstruir y construir obras, valiéndose de los esquemas básicos de la comunicación visual.

OBJETIVOS

- Lograr la escritura y la lectura de la obra visual.
- Comprender la construcción de las variables sensibles y el conjunto de operaciones que regulan las relaciones de una obra de arte a fin de asegurar su coherencia.
- Aprender a observar y fomentar la creatividad.
- Lograr percibir el plano visual como una estructura de dos dimensiones.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD 1

El fenómeno artístico. La obra de arte como medio de comunicación visual.

Concepto de arte, artista y obra de arte. Elementos básicos de la comunicación visual: el punto, la línea, el plano. Plano básico. Características esenciales. Estructuras.

Lectura obligatoria: Kandinsky, Wassily. *De lo espiritual en el arte*. México: Coyoacán, 1994.

UNIDAD 2

Fundamentos sintácticos del aprendizaje visual. Percepción y comunicación visual de la forma. Relaciones de la forma. Figura y fondo. Equilibrio. Operaciones fundamentales de simetría. Indicadores espaciales. Niveles de mensaje visual. Interacción entre ellos. Tensión. Atracción y agrupación. Planos positivos y negativos.

UNIDAD 3

Dinámica de contraste. Contraste y armonía. El papel del contraste en la visión y en la composición. Contraste de valor. Contraste de planos. Esquemas compositivos. Técnicas de comunicación visual. Pares polares.

Estilo visual. La unidad y la variedad. Ley de repetición. Oposiciones. Ritmo. Claves de valor. Isovalencia-color. Características de los mensajes visuales. Significado y significante.

UNIDAD 4

Pautas pictóricas a través del tiempo, del Románico hasta nuestros días. La realidad representativa. La realidad aparente. La importancia de la luz color. El espacio en el Medioevo, Renacimiento, Barroco, Romanticismo. Impresionismo, Post-impresionismo y arte contemporáneo. Análisis. La materia color. El color como agente emocional en su valor específico, en su valor simbólico. La luz y su incidencia en la imagen pictórica.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura y análisis sobre la obra de arte y el artista. Reseña.
- Ejercitación de esquemas básicos de la comunicación visual.
- Análisis de los problemas de figura y fondo.
- Percepción y comunicación de la forma.
- Utilización de las técnicas de la comunicación visual.
- Lectura y análisis de imágenes de obras de arte de distintos períodos. Comparaciones.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Obtener ideas sobre las actitudes de los objetos de aprendizaje.
- Lograr interpretar las ideas del otro.

METODOLOGÍA

Exposición y análisis de los contenidos.

Trabajos en clase y corrección diaria.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Lectura de obras.

Fichaje y análisis de obras.

Cuadros esquemáticos y comparativos.

Ejercitación diaria. Se estiman 10 trabajos por cuatrimestre.

EVALUACIÓN

Promoción por calidad de trabajos y parciales escritos, con calificación mínima de cuatro. Coloquio final.

Para el alumno que no alcance promedio de cuatro entre los dos cuatrimestres, examen final.

BIBLIOGRAFÍA

A.A.V.V. *Historia del Arte* (30 tomos). Barcelona: Salvat Editores S.A., 2000.

A.A.V.V. *Historia del Arte* (10 tomos). Barcelona: Planeta-DeAgostini, 1999.

Acaso, María. *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós, 2008.

Aicher, Otl. *El mundo como proyecto*. Barcelona: G. Gilli, 1994.

Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza, 2002.

Aumont, J. *La imagen*. Barcelona: Paidós, 1992.

Berger, René. *El conocimiento de la pintura* (3 tomos). Barcelona: Noguer, 1976.

Brusatin, Manlio. *Historia de las imágenes*. Madrid: Ollero, 1992.

Calabrese, Omar. *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra, 1993.

De Azúa, Félix. *Diccionario de las artes*. Madrid: Alianza, 1994.

Dondis, Donis A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: G. Gilli, 1985.

Frutiger, Adrián. *Signos, símbolos, marcas, señales*. Barcelona: G. Gilli, 1997.

Kandinsky, Wassily. *De lo espiritual en el arte*. México: Coyoacán, 1994.

Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Labor, 1984.

Kepes, G. *El lenguaje de la visión*. Buenos Aires: Infinito, 1976.

Malins, F. *Mirar un cuadro*. Madrid: Blume, 1883.

Moholy-Nagy, László. *La nueva visión*. Buenos Aires: Infinito, 1963.

Muglia, Andrés. *Atención. Recto y sinuoso*. Buenos Aires: Crann, 2005.

Munari, Bruno. *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: G. Gilli, 2000.

Cómo nacen los objetos. Barcelona: G. Gilli, 1990.

Navarro de Zuvillaga, J. *Forma y representación*. Madrid: Akal, 2008.

Richardson, Joy. *Aprendiendo a mirar un cuadro*. Madrid: Caleste, 1997.

Segui de la Riva, J. *La interpretación de la obra de arte*. Madrid: Universidad Complutense, 1996.

Venturi, Lionelo. *Cómo se mira un cuadro: de Giotto a Chagall*. Buenos Aires:

Losada, 1964.

Villafañe, J., Mínguez, N. *Principios de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide, 1996.

Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Barcelona: G. Gilli, 1999.

Woodford, Susan. *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona: G. Gilli, 1985.

.....
Prof. Graciela Sanguinetti
Reemp. Silvana Curti

.....
Prof. María Cristina Martini

ASIGNATURA: ECO I – Taller de Diseño Gráfico

CURSO/CARRERA: 1º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 /15

PROFESOR/A: Graciela García

TURNO: Mañana

PROFESOR/A: Viviana Holakowicz (Reemp.: Sandra Storani) TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

Entendiendo al diseño como ciencia proyectual y como parte del entorno social del que todos formamos parte, el diseñador deberá poder cumplir con su rol de intermediario o decodificador entre el usuario del diseño y el receptor.

El alumno será entrenado como intermediario para tomar contacto con conceptos teóricos y prácticos sobre el diseño gráfico, tendrá la posibilidad de interpretar los códigos visuales que intervienen en el proceso creativo de la realización del mensaje Bi- Media.

OBJETIVOS GENERALES

-Interpretar, programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de factores para la presentación visual de mensajes, pasando por todo el proceso de producción, hasta la realización del mismo.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Ejercicios de ubicación espacial.
- Reconocimiento de distintas familias tipográficas y sus variables visuales.
- Investigación sobre medios.
- Experimentación a través de rough, con la forma, líneas, contrastes, etc.
- Comprensión de los principios de legibilidad.
- Fundamentación de los resultados basados en conceptos teóricos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad I

- Organización visual, diagramación.
- Importancia comunicacional de la tipografía.
- El color en la comunicación.
- El proceso creativo. Rough. Boceto. Original.

Unidad II

- El mensaje bi-media
- La marca como señal
- Signos visuales de la marca.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Investigación grupal.
- Análisis.
- Experimentación

EVALUACIÓN

Se evalúa la comprensión de consignas, procesos y marco teórico utilizado.

INSTRUMENTOS

- Observación periódica de trabajos durante el proceso creativo.
- Reflexión grupal e individual sobre la producción propia expuesta.
- Examen cuatrimestral y/o final frente a tribunal.

CRITERIOS

- Evaluación Formativa y reguladora
- Comprensión de consigna y marco teórico utilizado.
- Aplicación de la metodología de diseño
- Idea creativa, resolución y presentación en formato profesional.
- Entregas parciales en tiempo y forma

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA***Unidad I***

FRASCARA, J. 1989 *Diseño gráfico y comunicación visual*. Buenos Aires: Infinito
 GONZALEZ RUIZ, G.. 1994 *Estudio de diseño*. Buenos Aires: Emecé

Unidad II

COSTA, J. 1994 *Imagen global*. Barcelona: Ceac
 FIORAVANTI, G. 1988 *Diseño y reproducción*. Barcelona: GG
 KLEPPNER, O. 1994 . *Publicidad*. México: Prentise Hall Hispanoamérica
 -REVISTAS *Tipográfica*
 -APUNTES DEL DOCENTE

.....
Prof. Graciela García

.....
**Prof. Viviana Holakowicz
 Reemp.: Sandra Storani**

ASIGNATURA: ECO I – Laboratorio de Investigación Bidimensional

CURSO/CARRERA: 1º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: Musante Mauro

TURNO: Mañana

PROFESOR/A: Raquel Martínez Meroi

TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

Incorporando los elementos propios del alfabeto visual, que el alumno irá aprendiendo en los otros laboratorios y trabajando la perspectiva de distintas miradas hacia los diversos discursos visuales, se intenta lograr una percepción más consciente de los procesos y de las intenciones proyectuales, procesando la información correctamente en sus propuestas y significados.

La valoración de los signos como recurso de comunicación, ya sea a partir de disparadores lingüísticos, representaciones realistas o abstractas estará presente sensibilizando el modo de analizar el mensaje humano a través del tiempo.

OBJETIVOS

Aplicar paulatinamente los contenidos aprendidos en el avance de otros espacios curriculares.

Conocer la estructura de como se conforma un código visual.

Conocer cuando ese alfabeto tiene convenciones de carácter universal.

Describir e interpretar imágenes atendiendo a lo denotado y lo connotado.

Elegir y aplicar criterios compositivos adecuados a sus intenciones comunicacionales.

Desarrollar procedimientos, técnicas y herramientas para la asignatura.

Manejar diversos criterios de evaluación para la selección de propuestas.

Mostrar interés por conocer las propuestas de sus compañeros.

Participar activamente en el análisis de sus trabajos y los de sus pares.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Forma, espacio y significado. Lo denotado, lo connotado.

Fondo y figura, forma y contraforma.

Códigos visuales, marcas, tatuajes, pinturas rituales, jeroglíficas, griegas, latinas y modernas.

Abecedarios, usos y funciones. Legibilidad.

Pictogramas. Monogramas. Marcas. Señales. Símbolos.

Alfabetos normalizados.

Estructura del mensaje.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Percepción y observación de la forma y el espacio de una obra de arte o fotografía.

Descripción objetiva (lo denotado), y subjetiva (lo connotado).

Investigación sobre como alterar los órdenes de las formas y espacios establecidos.

Elaboración de propuestas compositivas.

Análisis de los resultados obtenidos. Comparación con la descripción inicial.

Ejercitación con variables de técnicas y soportes.

Investigación en distintas civilizaciones de: pictogramas, ideogramas, signos tipográficos, caligráficos, normalizados y señaléticos.

Creación de pictogramas en una secuencia comunicacional, que pueda interpretarse de un modo casi universal.

Creación de mensajes pictográficos de baja carga de iconicidad que puedan ser comprendidos por el observador.

Interpretación del signo lingüístico, su forma abstracta, las convenciones locales y universales que determinan la interpretación del código. Aplicación en ejercicios de legibilidad.

Tratamiento del espacio y la tipografía en proyectos de tamaños, proporciones, espacios, contraformas, colores, y estilos con diversos objetivos comunicacionales.

Tratamiento de los signos gestuales, caligrafía con variadas técnicas y soportes.

Diseño de monogramas en tinta y color.

Aplicación de los diversos temas tratados en una producción personal.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Confianza en sus posibilidades y perseverancia para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.

Valoración y respeto por las opiniones de sus pares.

Respeto y cuidado de los ámbitos de trabajo.

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.

METODOLOGÍA

La cátedra se apoyará en un aprendizaje abierto y reflexivo que permita la construcción de un saber relacionado con las otras disciplinas y el contexto, incorporando técnicas y procesos mediante la experimentación que le permitan conocer las posibilidades y potencialidades de su creación.

Se analizará desde lo teórico hasta la realización del práctico. Se expondrán los resultados a la clase trabajando su análisis en equipo.

EVALUACIÓN:

Crterios

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos.

A partir de la reflexión y el análisis se realizarán evaluaciones periódicas, de la evolución de los diseños en propuestas personales.

BIBLIOGRAFÍA

Frutiger A., *Signos, Símbolos, Marcas, Señales*, GG S.A., Barcelona, 1999

González Ruiz G., *Estudio de diseño*, Emecé, Bs. As., 1994

Mijkse Naar P., *Una Introducción al Diseño de la Información*, GG, S.A., Barcelona., 1997

Moles Abraham– Janiszewski Luc, *Grafismo Funcional*, CEAC, Barcelona, 1992

.....
Prof. Mauro Musante

.....
Prof. Raquel Martínez Meroi



**TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES
VISUALES**

Decreto N° 730/04

SEGUNDO AÑO

ASIGNATURA: LABORATORIO del COLOR

CURSO/CARRERA: 2º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: Eleonora Pérez

PROFESOR/A: Marta Monje

TURNO: Mañana

TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

Fundamentación

“La simple belleza de un color procede de una forma que domina la oscuridad de la materia y de la presencia de una luminosidad incorpórea que es razón e idea. El fuego alumbra y brilla, los otros objetos se ven anulados por el ofuscamiento de su luz, dejan de ser bellos porque no participan de la idea total del color.”

(Plotino, siglo III)

Laboratorio del Color significa la creación de un espacio para la experimentación y análisis de los fenómenos lumínicos que atañen al color, generándose un conjunto complejo y múltiple teniendo en cuenta la investigación y la interrelación con otras áreas como la sintaxis de la imagen y los sistemas compositivos, como también la comprensión de los fenómenos lumínicos y su integración en la obra pictórica.

Objetivos Generales

- Profundizar la sensibilidad de los alumnos en el campo del color.
- Estimular el análisis del color en el entorno y de las producciones artísticas contemporáneas y sus referentes.
- Valorar la dimensión expresiva del color.
- Afianzar la utilización del color y su interrelación con otras áreas de la plástica.
- Ampliar el conocimiento de materiales y técnicas para el uso del color.

Contenidos Conceptuales

Unidad 1: El color como fenómeno físico visual – Colores armónicos – Tinte, valor y saturación.

Bibliografía: Apuntes de clase.

Unidad 2: Mezclas aditivas y sustractivas, el color como pigmento y el color como luz - Cualidades del color, tinte, valor y saturación – Claves de valor.

Bibliografía: Apuntes de clase.

Unidad 3: Armonización cromática de relación y contraste – Relación valor color – Incidencia del color sobre la forma – La temperatura cromática – Colores fríos y cálidos – Acento de color.

Bibliografía: Apuntes de clase.

Unidad 4: Zonas de aislamiento – Relación de las texturas táctil y visual con el color – Contraste a través de la saturación del color – Relación de las texturas táctil y visual con el color – Las paletas de los pintores en el escenario del arte y la comunicación. Observación analítica del color.

Bibliografía: Apuntes de clase.

Contenidos Procedimentales

- Utilización de diferentes tipos de materiales pictóricos (témperas, acrílicos, etc.) que llevará al conocimiento de las distintas técnicas.
- La investigación de la problemática del color se hará a través de la observación de los fenómenos lumínicos cotidianos, como también a través del análisis de las paletas de pintores nacionales y extranjeros.

Contenidos Actitudinales

- Apreciar y valorar la producción propia y la de sus pares.

- Cuidar las instalaciones escolares.

Trabajos Prácticos

Variarán en número de cuatro a seis por cuatrimestre, serán pintados sobre hojas A4 y luego pegados sobre soportes de hojas A3, aplicando en el reverso de la hoja el desarrollo teórico del fenómeno del color abordado.

Metodología

El trabajo del laboratorio del color, implica una producción del alumno, libre, anclada en los conceptos abordados en las clases. Los trabajos prácticos se realizarán con el seguimiento y el asesoramiento teórico-práctico de la cátedra.. También se realizará un seguimiento individual, volcado en el ámbito grupal cuando las problemáticas sean comunes al grupo, a través de la discusión, la reflexión y el análisis de material bibliográfico.

El espacio “Laboratorio del color”, se tomará como un espacio de investigación y estudio del color de los alumnos de la tecnicatura, donde se generarán discusiones, debates, sumando sugerencias que colaborarán para la construcción y la fortaleza del aprendizaje.

Evaluación

Instrumentos:

Trabajos prácticos, observación directa, registro y aprobación mediante la firma de la docente previo al examen. Entrega de los mismos al final de cada cuatrimestre. Promoción directa o examen con tribunal cuatrimestral o final.

Criterios:

Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma, empleo del lenguaje técnico específico y participación en clase.

Bibliografía Obligatoria

Apuntes del docente con referencia a los autores de la bibliografía complementaria.

Bibliografía Complementaria

- Albers, *La interacción del color*, Editorial Alianza, Bs. As., 1979.
 Arheim Rudolf, *Arte y percepción visual*, Editorial Eudeba, Bs. As. 1962.
 Berger, *El conocimiento de la pintura*, Editorial Noguer, Barcelona, 1976.
 Cacciari Máximo, *Arte, tragedia, tecnica*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2000.
 Calabrese Omar, *El lenguaje del arte*, Edit. Paidós, Bs. As. 1997.
 Costarelli Gabriela, *La pittura oggi*, Curcio Editore, Roma, 1990.
 Da Vinci Leonardo, *Tratado de pintura*, Ediciones Libertador, Bs. As. 2004.
 Kandinsky Wassily, *Punto, línea y superficie*, Adelphi Edizioni, Milano, 1987.
 Ronchetti, *Arte e tecnica pittorica*, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 1987.
 Tornquist Jorrit, *Colore e luce*, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 1983.

.....
Prof. Eleonora Pérez

.....
Prof. Marta Monje

ASIGNATURA: Talleres Integrados de Artes Visuales II – Área del Plano: DIBUJO II

CURSO/CARRERA: 2º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: Eleonora Pérez

TURNO: Mañana

PROFESOR/A: Claudia Daz (Reemp. Eleonora Pérez)

TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

Fundamentación

Este taller hará anclaje en un amplio conocimiento del lenguaje gráfico, dónde la representación mimética de la realidad que nos circunda, será uno de los medios más importantes para la sensibilización y desarrollo de la capacidad perceptiva. Las habilidades perceptivas, tales como la percepción de los contornos, de los espacios, de las relaciones de las formas, la percepción de la luz y la sombra y la percepción de la totalidad o Gestalt, son las habilidades básicas que se necesitan para el dibujo imaginativo. Lenguaje considerado como el primer medio que nos sirve para hacer visible nuestro contacto con el mundo, tanto con el exterior como con nuestro mundo interior, realizando un abordaje al goce de lo estético.

Objetivos Generales

- Analizar los recursos visuales.
- Experimentar con distintos materiales, técnicas, soportes y procedimientos.
- Toma de conciencia de las posibilidades creativas del dibujo para la concreción de los proyectos.
- Desarrollar la propia sensibilidad y las potencialidades creativas.

Contenidos Procedimentales

- Exploración y categorización de los elementos componentes de las imágenes plástico-visuales, códigos perceptivos, cognitivos y representativos.
- Análisis y realización de la técnica del claroscuro, considerándola esencial en la percepción de la tridimensionalidad o del volumen.
- Producción de imágenes, configurándolas con distintas intenciones expresivo-comunicativas, investigando y experimentando los distintos materiales.

Contenidos Conceptuales

Unidad 1

- La percepción como registro cultural, representación del volumen.
- El valor y el pasaje.
- La figuración y el claroscuro.
- El color en el dibujo.
- El claroscuro aplicado a la figura humana.
- Observación analítica de las formas comparando las reales con los estereotipos traídos de la infancia.
- Bibliografía: Apuntes de clase con referencia a los autores de la bibliografía complementaria.

Unidad 2

- Cromatismos.
- La luz, sombras propias y arrojadas.
- Efectos de la luz sobre el color de los objetos representados.
- Bibliografía: Apuntes de clase con referencia a los autores de la bibliografía complementaria.

Contenidos Actitudinales

- Respeto por el propio trabajo y el de sus semejantes.

- Cuidado de los materiales e instalaciones que ofrece la escuela.

Metodología

- Diálogo.
- Observación e interpretación.
- Recopilación de información.
- Análisis, reflexión y crítica de las producciones.
- Propuestas lúdicas abiertas.

Trabajos Prácticos

Trabajarán sobre soportes de medidas que variarán de acuerdo a la técnica empleada, en número aproximado de cinco trabajos prácticos por cuatrimestre.

Algunos de los trabajos prácticos se realizarán partiendo de la lectura de un cuento infantil en forma libre y teniendo en cuenta los párrafos significativos del relato que servirían a la representación gráfica.

Evaluación

Criterios

- Logros y procesos a través de su capacidad de conceptuar.
- Participación y aportes.
- Habilidad en el manejo de herramientas.
- Utilización de vocabulario técnico específico.

Instrumentos

- Diálogo.
- Examen parcial.
- Examen final.
- Trabajos prácticos.
- Promoción directa por cuatrimestre, en caso de que el alumno presente el 100 % de los trabajos prácticos realizados en tiempo y forma.
- Los trabajos prácticos deberán ser presentados previamente al examen para que la docente los apruebe y los firme.

Bibliografía Obligatoria

Apuntes dictados en clase con referencia de los autores de la bibliografía complementaria.

Bibliografía Complementaria

Calabrese Omar, *El lenguaje del arte*, Edit. Instrumentos Paidós, Bs. As. 1987.
 Berger John, *Modos de ver*, Edit, Gustavo Gili, Barcelona, 2000.
 Da Vinci Leonardo, *Tratado de la pintura*, Ediciones Libertador, Bs. As. 2004.
 Dondis, *Sintaxis de la imagen*, Editorial Gili, Bs. As. 1987.
 Eco Humberto, *Historia de la belleza*, Editorial Debolsillo, China, 2010.
 Edwards Betty, *Nuevo aprender a dibujar*, Edit. Urano, Barcelona, 1996.
 Giovannini Giovanni, *I disegni dei maestri*, Fabbri Editori, Milano, 1994.
 Kandinsky Wassily, *Punto, línea y superficie*, Adelphi Edizioni, Milano, 1997.
 Krauss E., *Los papeles de Picasso*, Editorial Gedisa, Barcelona, 1999.
 Loomis Andrew, *Dibujo tridimensional*, Editorial Lancelot, Bs.As., 2005.
 Ronchetti G., *Gramática del disegno*, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 1987.
 Villafañe – Mingués, *Principios de la teoría general de la imagen*, Edit. Pirámide, Bs. As. 1996.

.....
Prof. Eleonora Pérez

.....
Prof. Claudia Daz

ASIGNATURA: Talleres Integrados de Artes Visuales II – Área del Plano:

PINTURA II

CURSO/CARRERA: 2º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: Carina Porrero (Reemp. Silvia Tomas) TURNO: Mañana

PROFESOR/A: Carina Porrero (Reemp. Silvia Tomas) TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

Fundamentación:

Este espacio curricular propone la posibilidad de operar de manera integrada en el plano creativo, con los elementos formales y técnicos del lenguaje pictórico a través de un proceso secuencial donde intervienen la percepción, la experimentación, la producción de imágenes y conocimientos y la reflexión, enmarcados dentro del contexto socio- cultural y el lenguaje de la Pintura.

Promueve el abordaje y desarrollo de diferentes técnicas del óleo, adecuando la resolución de los problemas sintácticos, morfológicos y semánticos intervinientes en la elaboración de la imagen y en la producción de sentido. Este desarrollo de habilidades en el manejo de nuevos recursos, técnicas y herramientas específicas le permitirán ampliar su campo productivo, expresivo y comunicacional.

Mediante una práctica intensiva, el desarrollo constructivo de las adquisiciones se centra en la sensibilización a la que llevan los enfoques técnicos en función de los intereses personales de expresión dentro del marco epistemológico de la pintura contemporánea.

Objetivos:

- Apropiarse y operar con los elementos plásticos, procedimientos, técnicas y recursos y desarrollar competencias expresivo-comunicativas, reconociendo las múltiples operaciones intervinientes en la producción pictórica y su lenguaje.
- Recuperar principios sintácticos y morfológicos y aplicarlos de modo creativo en la resolución de la imagen.
- Resolver las técnicas del óleo con un enfoque personal, empleando correctamente las herramientas y materiales.
- Analizar, valorar y operar con diferentes manifestaciones pictóricas considerando los contextos socio-históricos de pertenencia.
- Fundamentar desde la teoría la práctica del espacio.
- Insertarse en el trabajo de taller desarrollando actitudes de cooperativismo y desempeño consciente y responsable.
- Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

Contenidos Conceptuales:

La Pintura como lenguaje. Significados explícitos e implícitos de los enunciados visuales.

Problemática de la representación en la bidimensión.

Incidencias y efectos del color y del valor sobre la forma. Representación del volumen por valor y por color.

Sombras propias y proyectadas. Luces cálidas y frías.

La Figura humana: totalidad y partes. Cabeza.

Armonías de relación y de contraste. Modelado y modulado del color. Mezclas aditivas y sustractivas.

La textura como componente topográfico y expresivo. Texturas hápticas, visuales y accidentes de superficie.

La pintura al óleo como procedimiento: soportes, materiales y herramientas tradicionales y no convencionales. Técnica de la pintura directa. Técnicas puras de

proceso: comillas y manchas, por capas, esfumadura, veladura, pátinas. El collage y las técnicas mixtas.

Soportes, materiales, herramientas, procedimientos y su relación con los modos de producción e intencionalidad.

Las producciones pictóricas y los lenguajes de la pintura en diferentes contextos socio-históricos. Vinculación con los principales paradigmas del arte contemporáneo.

Contenidos Procedimentales:

Manejo de técnicas de pintura directa y de proceso con óleo.

Incurción y experimentación con técnicas mixtas incorporando collage.

Representación del volumen por modulado y modelado del color y por valor.

Experimentación y exploración con técnicas, materiales, soportes y herramientas.

Reconocimiento de procesos subjetivos y objetivos en el análisis, observación y en el tratamiento de la imagen visual.

Interpretación del paisaje y del espacio urbano.

Fundamentación teórica de la práctica.

Contenidos Actitudinales:

- Desarrollar hábitos de responsabilidad, higiene y respeto en el espacio de trabajo.
- Reflexionar sobre los propios procesos creativos en relación con la identidad personal, proponiendo una opinión autocrítica fundada sobre las producciones del taller.
- Valorar los lenguajes de la Pintura como productos culturales insertos en diversos momentos socio- históricos.

Metodología de trabajo:

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo.

Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

Trabajos Prácticos:

Respondiendo a los contenidos conceptuales y procedimentales abordados en el marco disciplinar.

Se estima la producción de cinco trabajos por cuatrimestre.

Evaluación:

Inicial, diagnóstica.

Procesual continua.

Diaria y periódica.

Exámenes parciales y examen final.

Parámetros:

Se evaluarán los siguientes aspectos:

-Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos a la pintura.

-Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada trabajo en particular.

-Diseño, construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos.

-Contenidos conceptuales propios de la Pintura como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.

-Asistencia, cumplimiento y participación.

Bibliografía:

- Crespi, I y Ferrario, J: "Léxico técnico de las Artes Visuales". EUDEBA, 1971. Buenos Aires.
- Martín, J: "Percepción y uso de la Pintura". Editorial Blumen, 1980. Barcelona.
- Colección Pinacoteca de los Genios. Editorial CODEX, 1970. Madrid.
- Colección Los Genios de la Pintura. Editorial Sarpe, 1979. Madrid.
- Colección Grandes del Color. Editorial Viscontea, 1984. Buenos Aires.
- Sánchez,I; Carballo, A; Castagnino, J: "Técnicas de la pintura". Cuadernos de Arte. Editorial Centro Editor de América Latina, 1977. Buenos Aires.
- Dondis, D: "Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual". Editorial G. Gilli.
- Doerner, M: "Los materiales de pintura y su empleo en el arte". Editorial Reverté, 1973. Barcelona.
- Colección "Taller de las Artes". Tomos I, II, III.
- Aumond, J: "La imagen". Editorial Paidós, 1995. Barcelona.
- AA.VV:Grandes pintores del siglo XX. Picabia. Max Ernst. Kokoshka. Marc Chagall. Frida Kahlo. Munich. Beckmann. Editorial Globus.
- Gowland Moreno, L: "El collage". Editorial Centro Editor de América Latina,1977. Buenos Aires.
- Ronef, K: "Arte Contemporáneo". Editorial Taschen,1991. Alemania.
- AA.VV: "El arte del siglo XX" (Tomo I). Editorial Taschen, 1999. Alemania.

.....
Prof. Carina Porrero

ASIGNATURA: Talleres Integrados de Artes Visuales II – Área del Plano:
GRABADO I

CURSO/CARRERA: 2º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: Marcela Peral

TURNO: Mañana

PROFESOR/A: Alejandra Noguera

TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

“Se trata en definitiva de interpretar la técnica en el arte no sólo como una actividad física y mediática, sino también en función de sus relaciones de contingencia con el pensamiento estético”

Juan Martínez Moro

Un ensayo sobre el grabado (A finales del siglo XX)

El grabado, en tanto lenguaje artístico, configura un sistema dialéctico, que es al mismo tiempo único y múltiple, y que abre un abanico de posibilidades para la creación, con una interesante proyección y comunión con otros medios.

El término grabado designa a una serie de técnicas en las que una superficie conocida como taco o matriz (madera, metal, plástico, etc.) es incidida mediante herramientas adecuadas para elaborar una imagen, que podrá reproducirse luego mediante un proceso de estampación. Junto al vocablo grabado suele utilizarse la expresión más general de **obra gráfica o arte impreso** que permite incluir otras técnicas de trabajo de la matriz en las que no existe la incisión. Este último criterio será el adoptado por la cátedra con la intención de favorecer la ampliación de las fronteras del territorio gráfico, tanto en la elaboración de la imagen como en la utilización de las técnicas.

La diversidad de procesos disponibles en la actualidad se encauzará en la práctica de taller hacia la experimentación de los materiales tradicionales y alternativos para la creación de matrices y la exploración de soportes diversos en la estampación. Las etapas de elaboración de la imagen, realización de la matriz y estampación se acompañarán con procesos de reflexión y puesta en común a fin de desarrollar la autocrítica y la construcción colectiva de conocimientos.

OBJETIVOS GENERALES

- 1- Desarrollar procesos personales de exploración y formulación de la imagen gráfica en relieve.
- 2- Adquirir las habilidades necesarias para la selección de materiales y herramientas en función de la imagen a trabajar.
- 3- Explorar soportes y procedimientos diversos para la realización de matrices y estampas.
- 4- Experimentar creativamente las posibilidades compositivas en el proceso de estampación a partir de los desplazamientos de las matrices y la combinatoria de las tintas.
- 5- Aprender y valorar las producciones gráficas y sus aportes estéticos específicos, en sus contextos históricos y geográficos.
- 6- Reflexionar a partir de las producciones artísticas realizadas en la cátedra construyendo colectivamente criterios de valoración y análisis de obras.

CONTENIDOS CONCEPTUALES POR UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad I (1er cuatrimestre)

1- Introducción: El original múltiple. Orígenes y evolución de las técnicas de impresión en relieve. Procesos de obtención de huellas y marcas: sellos, plantillas y estenciles. El monotipo.

2- La xilografía: Procedimiento, materiales y herramientas. La imagen xilográfica en blanco y negro. El taco o matriz. Soportes tradicionales y alternativos. Entintado. Estampación manual y con prensa calcográfica. La edición. Nomenclatura. Estampa iluminada. Collage gráfico y xilocollage-relieve.

Unidad II (2º cuatrimestre)

3- La imagen xilográfica en color. Contrastes de color y valor. Técnica reductiva: el taco perdido. Métodos de elaboración de la imagen, registro y estampación en color. Entintado. Estampación manual y con prensa. Edición. Nomenclatura.

4- Las experiencias gráficas contemporáneas. Artistas nacionales e internacionales. Cromoxilografía y camafeo. Métodos de elaboración de la imagen y reporte. Registro y estampación. La edición variable y la monocopia.

5- Los procesos de producción de la obra gráfica: del boceto a la estampa. Registro de experiencias de trabajo. Edición y presentación en formato digital a elección.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Uso y conservación de las herramientas según su forma y tipo.
- Elaboración de bocetos y traspaso a la matriz.
- Experimentación con diferentes soportes para la realización de matrices, sellos, estenciles y monotipos.
- Preparación de registros
- Experimentación de estampación manual con distintas herramientas
- Experimentación de estampación en la prensa: ajuste de rodillos, preparación de la cama y registro, uso de los fieltros.
- Preparación del papel en relación a la matriz a estampar.
- Experimentación con diferentes soportes para la estampación.
- Selección del papel: textura, color, gramaje.
- Mezclas de tintas y aditivos.
- Selección y preparación de la paleta de impresión.
- Entintado de la matriz.
- Secado de las estampas.
- Limpieza de las herramientas y del espacio de trabajo.
- Realización de pruebas de estado y re-elaboración de matrices.
- Nomenclatura y numeración de las estampas.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

En la cátedra se propiciarán los procesos de investigación y experimentación basados en las técnicas del grabado en relieve. Los contenidos serán abordados desde la especificidad, favoreciendo la búsqueda de una imagen personal, poniendo en juego los saberes previos de los alumnos en cuanto a composición, línea, textura, valor y color. Se incentivará la elaboración de bocetos, la confección de cuadernos o libretas de apuntes rápidos como base para los procesos de trabajo técnico.

Las diferentes técnicas serán presentadas como instancias de experimentación y búsqueda de resoluciones creativas, analizándose las problemáticas que se generan en los procesos de trabajo. Asimismo se favorecerá la conformación de grupos de trabajo para compartir herramientas, materiales y procesos creativos.

Las producciones artísticas del territorio gráfico local, nacional e internacional, serán abordadas en su contexto histórico y geográfico, ampliando el marco de referencias de los alumnos incluyendo artistas de diversa procedencia.

En el Profesorado se incentivará la investigación personal en relación a los procesos de trabajo y su documentación con fines didácticos, así como también la exposición de ideas y conceptos utilizando el vocabulario específico.

Trabajos Prácticos:

Primer cuatrimestre:**Unidad I:**

- Experiencias gráficas a elección con sus correspondientes estampas: sellos, estenciles, plantillas, estampación directa de materiales diversos o monotipos. Estampación en seco o en húmedo a elección.
- Dos tacos de xilografía en blanco y negro: línea blanca, línea y plano contrastantes, y sus correspondientes estampas. Se exigirán como mínimo tres estampas seriadas y una experiencia gráfica con soporte alternativo: tela, papel de seda, de diario o revista, papel intervenido, material plástico, etc. o una experiencia de collage gráfico o de xilocollage.

Segundo Cuatrimestre:**Unidad II:**

- Técnica reductiva: un taco perdido. Se exigirán 3 estampas como mínimo.
- Grabado en color: los tacos (por los menos tres) correspondientes al camafeo o los tacos (por lo menos tres) correspondientes a la cromoxilografía, y sus correspondientes estampas. Se exigirán como mínimo tres estampas.
- Presentación digital del registro de alguno de los procesos de trabajo, utilizando un programa a elección del alumno: Power Point, Prezi, Issuu, etc.

EVALUACIÓN

Se evaluará en forma permanente el proceso de trabajo y la producción obtenida.

• INSTRUMENTOS

Observación, diálogo, planillas de seguimiento.

Exámenes parciales a mitad y a fin de año.

Trabajos prácticos.

• CRITERIOS

Se evaluará:

- 1- La elaboración de la imagen personal y el uso creativo de los materiales, herramientas y soportes en función de la misma.
- 2- La conceptualización de los procesos técnicos y el uso del vocabulario específico.
- 3- La habilidad técnica alcanzada en la ejecución de los tacos.
- 4- La prolijidad y limpieza en la estampación, el entintado y la aplicación del color.
- 5- Sensibilidad estética en la apreciación de la obra gráfica y sus referentes.

BIBLIOGRAFÍA:**Obligatoria:**

- Apuntes de la cátedra.

- Blog: Uno, dos, tres grabando...

<http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar>

- *Manual de grabado en madera y técnicas afines* – Walter Chamberlain. – Ed. Blume.
- *Guía completa del grabado. Impresión. Técnicas y materiales* – John Dawson – Ed. Blume.
- *100 años de gráfica en Rosario y su región.* Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes. 1994 UNR editora.

Complementaria:

- Santiago Minturn Zerba 1895 – 1964. Obra xilográfica. UNR editora - 1996
- Grabadores argentinos del siglo XX – Centro Editor de América Latina
- Catálogos de los Miniprints – Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes – UNR editora.
- Dibujantes y grabadores de América – F. García Esteban, A. Collazo, M. Fernández y M. I. Ogueta – Centro Editor de América Latina. (1976)
- Iglesias Brickles – Alberto Petrino – Asunto impreso ediciones

- Mele Bruniard – Ediciones Castagnino+MACRO - 2012
- Rubén Porta – Ediciones Castagnino+MACRO - 2010
- Seoane – Laura Bucellato – EDUNTREF. 2011
- Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973 – Silvia Dolinko. Edhasa. 2012.
- Xilon <http://www.xylonargentina.com.ar/>

Del docente:

- Un ensayo sobre grabado. A finales del siglo XX. Juan Martínez Moro. Creática Ediciones - 1998
- Boletín Xilon Argentina.
- Revista Papel y estampa. Ricardo Crivelli.
- Links:

Links de grabado:

Xilon Argentina

<http://www.xylonargentina.com.ar/>

Impresión directa de hojas con baren

<http://www.youtube.com/watch?v=dVGsjW07914>

Alicia Candiani

<http://www.aliciacandiani.com.ar/web.htm>

<http://www.proyectoace.org/>

http://www.lajiribilla.co.cu/2003/n108_05/108_08.html

Ma. Inés Distéfano

<http://grabadomenostoxico.blogspot.com.ar/>

María del Mar Bernal- Univ. Sevilla

<http://tecnicasdegrabado.es/>

Técnicas para escuelas

<http://grabadoparacollegios.blogspot.com.ar/>

Xilografía

<http://vivagravura.blogspot.com.br/>

.....
Prof. Marcela Peral

.....
Prof. Alejandra Noguera

ASIGNATURA: Talleres Integrados de Artes Visuales II – Área del Espacio:
ESCULTURA II

CURSO/CARRERA: 2º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 /15

PROFESOR/A: RAQUEL MARTÍNEZ MEROI

TURNO: Mañana

PROFESOR/A: ARNOLDO RODRÍGUEZ GUALINO

TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

Nuestro modo natural es la existencia tridimensional, nos trasladamos a través del “espacio”, lo compartimos con objetos que ocupan un lugar en él, en suma es una condición de vida, una posesión humana fundamental, es así que la materia perceptible es siempre la condición para su constitución.

La escultura es un modo de hacer en tridimensión, lugar de encuentro de materiales, técnicas y conceptos, que nos permite establecer ese vínculo indispensable entre espacio y materia.

Desde el bloque, en la búsqueda de la forma, los volúmenes se ordenan, siendo un proceso de especial importancia el modelado de materias plásticas. Explorando las posibilidades de cada material, y reconociendo en cada técnica un modo de hacer individual y personal, es que la escultura se constituye en otro medio de expresión, amplía nuestro horizonte creativo, y nos confronta reflexivamente con la tridimensión.

OBJETIVOS

Aprender las características y comportamiento de distintos materiales y adquirir recursos técnicos e instrumentales para poder utilizarlos correctamente.

Sistematizar los conocimientos adquiridos y ejercitar su aplicación en el proceso de producción.

Acrecentar el desarrollo de su capacidad de observación y su creatividad.

Valorizar la experiencia como generadora de conocimientos.

Reflexionar sobre su propia praxis y ejercer la autocrítica.

Asumir compromisos individuales y grupales.

Desarrollar las capacidades de hacer y resolver problemas que se originan en la evolución de los trabajos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad 1

Morfología de la figura humana, total y parcial.

Cabeza, proporciones. Características según las distintas razas.

Figuración, realismo y síntesis.

Estructura como soporte de la arcilla.

Concepto de tacleado.

Tipos de arcillas, yesos, cementos, resinas: composición, comportamiento, resistencia.

Materiales texturantes, mezclas compuestas.

Unidad 2

Figura humana: proporciones, distintos cánones, relaciones de forma, estructura y movimiento,

La figura humana en la escultura a través del tiempo. Diferentes enfoques según las épocas y tendencias.

El Espacio como elemento estructurante, formas abiertas y cerradas. Abstracciones.

Relación forma –material.

Patillas específicas para cemento.

Estructura autoportante. Bases de sujeción.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Observación de modelo natural. Estudio de proporciones.
 Análisis de obras y clasificación según sus características morfológicas.
 Realización de modelado analítico-objetivo del modelo observado y su moldeado.
 Elaboración de bocetos de características abstractas.
 Ejecución de técnicas específicas. Realización de vaciados en cemento, cera, parafina, piedra molida, resina. Obtención de positivos.
 Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.
 Planificación y organización de las tareas a realizar.

CONTENIDOS ACTITUDINAL ES

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.
 Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.
 Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.
 Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

METODOLOGÍA

Los contenidos y las tareas conductoras serán explicados y discutidos en clase, se abordarán de manera informativa –expositiva y dialogada.
 Se orienta a la sistematización, fomentando la aplicación de los conocimientos adquiridos en otras materias a las realizaciones, promoviendo tanto el pensamiento crítico y creativo como una actitud investigativa en la confrontación con la duda.

PRÁCTICOS

Entre 4 y 6 dependiendo de la propuesta
 Realizarán proyectos y trabajos basados en las problemáticas investigadas, con materiales y técnicas acordes a cada propuesta.

EVALUACIÓN:

Criterios

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas.

Compromiso creativo en la resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso.

Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

BIBLIOGRAFÍA

- ARNHEIM R., *Arte y Percepción Visual*, Eudeba, Bs. As, 1972
 AA.VV., *Escultores Argentinos del Siglo XX*, Centro Editor, Bs. As., 1981
 CIRLOT J. E., *Arte del Siglo XX Arq. y Escultura*, Tomo 1, Labor, Barcelona, 1972
 D. MICHELLI, *Las Vanguardias del siglo XX*, Alianza, Madrid, 1992
 LOOMIS A., *El Dibujo de figura en todo su valor*, Hachette, Bs. As, 1970
 MARCHAN FITZ, *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, Akal, Madrid, 1997
 MIDGLEY B., *Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica*, Blumme, 1982
 MOHOLY-NAGY, *La Nueva Visión*, 1ra, Infinito, Bs. As, 1963

PLOWMAN J., *Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas*, La Isla, Bs. As, 1995
READ H., *La Escultura Moderna*, Hermes, México, 1964
TRABA M., *Arte de América Latina*, Bco. Interamerican. Desarr, N.York, 1900,1980,
1994.
VAN LIER H., *Las Artes del Espacio*, Hachette, Bs. As, 1963

.....
Prof. Raquel Martínez
Meroi

.....
Prof. Arnaldo Rodríguez
Gualino

ASIGNATURA: Talleres Integrados de Artes Visuales I – Área del Espacio:
CERÁMICA II

CURSO/CARRERA: 2º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: Juan Carlos Amorós

TURNO: Mañana

PROFESOR/A: Carina Porrero (Reemp. Prof. Elisabet Porrini) **TURNO:** Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

Fundamentación:

Retomando la propuesta del curso anterior, en este espacio se continuará con el proceso de desarrollo del potencial creador del alumno, de su percepción, de su sensibilidad, afianzando los conocimientos adquiridos sobre el lenguaje y código cerámico e incorporando nuevos conocimientos propios del mismo, que le permitirán ampliar su campo productivo, expresivo y comunicacional.

En el espacio Cerámica II se aprende a conocer, reconocer y utilizar materias primas fundamentales en la modificación de pastas cerámicas; tales sustancias podrían agruparse en los siguientes conceptos: antiplásticas y plásticas, orgánicas e inorgánicas, cerámicas y extracerámicas, texturantes, colorantes, etc. Es importante trabajar, en esta disciplina desde la experimentación, pero fundamentalmente desde la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos que permitan aplicar y utilizar conscientemente los materiales, herramientas y técnicas en la resolución de problemas inherentes a la composición de las pastas, posibilidades de utilización y modificación, adaptación a determinados problemas formales y físicos, etc para un mejor desarrollo del aprendizaje y la actividad artística individual y su enseñanza.

En este curso se trabajará particularmente en el diseño y construcción de piezas consideradas dentro del campo de la cerámica escultórica, estudiándose la forma tanto en la bi como en la tridimensión, analizando y aplicando las propiedades y expresividad de las pastas cargadas con diversas sustancias, en la cerámica artística.

Objetivos:

- Apropiarse de los elementos propios del lenguaje de la Cerámica, procedimientos, técnicas y recursos y desarrollar competencias expresivo-comunicativas.
- Conocer y desarrollar las distintas composiciones, preparación, características de las pastas y aplicarlo en piezas artísticas escultóricas.
- Complementar la experiencia directa de taller con el conocimiento, estudio y desarrollo de los conceptos teóricos específicos en lo concerniente a la Cerámica.
- Reconocer el valor simbólico y comunicacional de la obra cerámica a través de la historia y su efecto en la realidad cultural actual.
- Insertarse en el trabajo de taller desarrollando actitudes de cooperativismo y desempeño consciente y responsable.
- Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

Contenidos Conceptuales:

- Las cargas en las pastas cerámicas: Definición. Composición. Preparación. Lo funcional y lo artístico.
- Materias primas componentes: arcillas y antiplásticos. Clasificación en orgánicas e inorgánicas, en refractarios, fundentes y colorantes.
- Composición de las pastas: Investigación de pastas y su aplicación. Porcentajes. Contracción y dilatación. Resistencia y comportamiento de los materiales antes y durante la cocción.
- Preparación de las pastas: Trabajabilidad, plasticidad. Amasado e incorporación de sustancias en las pastas. Texturantes

- Medios y métodos de modelado y construcción manual: técnicas tradicionales de rollos, tiras, plancha, bloque, etc.
- Formas artísticas con pastas cargadas: La forma en el espacio: color, textura visual y táctil. Procesos de análisis, síntesis y recreación. Bocetos bi y tridimensionales. Formas escultóricas y mural escultórico o relieve cerámico: fragmentación y articulación.

Contenidos Procedimentales:

- Reconocer y utilizar las materias primas más adecuadas para la carga de pastas cerámicas.
- Experimentar las diferentes cualidades visuales y táctiles de las pastas.
- Realizar piezas escultóricas y relieves cerámicos aplicando lo aprehendido y experimentado en el taller: reconocimiento, selección y utilización de recursos, técnicas y materiales en función del objeto a crear.
- Aprehender y aplicar los conceptos teóricos y prácticos inherentes a la cátedra a partir de guías de investigación y lecturas.

Contenidos Actitudinales:

- Desarrollar hábitos de responsabilidad, higiene y respeto en el espacio de trabajo.
- Reflexionar sobre los propios procesos creativos en relación con la identidad personal, proponiendo una opinión autocrítica fundada sobre las producciones del taller.
- Valorar los lenguajes de la Cerámica como productos culturales insertos en diversos momentos socio- históricos.

Metodología de trabajo:

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, en el propio proceso de producción y se implementará la utilización de TICs a partir de un blog (**ceramicall.blogspot.com.ar**) teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo y la adquisición de bases teóricas que refuercen lo experimentado.

Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

Trabajos Prácticos:

Respondiendo a los contenidos conceptuales y procedimentales abordados en el marco disciplinar.

Se estima la producción de 2 o 3 Guías de lectura e investigación y 2 o 3 producciones cerámicas.

Los alumnos armarán una carpeta con los registros de los procesos de diseño y elaboración de los trabajos. La misma deberá contener los aspectos técnicos y procedimientos desarrollados y aplicados así como los contenidos conceptuales desarrollados, las guías de investigación y lectura, las reproducciones y bocetos desarrollados para una mejor comprensión de los mismos.

Evaluación:

Inicial, diagnóstica.

Procesual continua.

Diaria y periódica.

Exámenes parciales y examen final.

Parámetros:

Se evaluarán los siguientes aspectos:

- Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos a la forma escultórica y mural cerámico.
- Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada objeto cerámico en particular.
- Diseño (bocetos bi y tridimensionales), construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos: muestrarios y piezas.
- Contenidos conceptuales propios de la Cerámica como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.
- Realización de Trabajos Prácticos de Investigación y Lectura.
- Asistencia, cumplimiento y participación.

Bibliografía:

- Fernández Chiti, J.: *Curso práctico de cerámica* (4 tomos). Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J.: *El Libro del ceramista*. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.1979.
- Fernández Chiti, J.: *Curso de escultura y mural cerámico*. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J.: *Cerámica artística actual*. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.1989.
- Fernández Chiti, J.: *La Cerámica para niños*. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.1985
- Peterson, Susan: *Artesanía y arte del barro. Manual completo del ceramista*. Barcelona. Editorial La Isla.1997.
- Mattison, Steve: *Guía completa del ceramista. Herramientas, materiales y técnicas*. Editorial Blume. España. 2004.
- Peterson, Susan: *Trabajar el barro*. España. Editorial Blume .2003.
- Cosentino, Peter: *Enciclopedia de técnicas cerámicas*. Argentina. Editorial La Isla.1995.
- Harvey, D: *Cerámica Creativa*. Barcelona. Editorial CEAC. 1980

.....
Prof. Juan Carlos Amorós

.....
Prof. Carina Porrero
Reemp. Elisabet Porrini

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE I

CURSO/CARRERA: 2º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: SERGIO J. SUPERTI

TURNO: Mañana/Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACION

En este espacio curricular se propone el estudio de cada período de la historia, que permitirá a los estudiantes reconstruir las imágenes en los distintos contextos artísticos. A través de su análisis los educandos percibirán la interacción del arte, la ciencia y la tecnología como hacedora de modificaciones en las nociones de espacialidad y temporalidad de determinados ámbitos.

Se pretende plantear la imagen en un sentido amplio, relacionando conceptos y categorías estéticas que pertenecen a una realidad sociocultural. El conocimiento de los cambios estéticos en la configuración del arte orientará a los futuros docentes hacia una transposición áulica adecuada.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I

- Historia del Arte, nacimiento y evolución. Métodos
- Prehistoria, Periodización. Arte Franco-cantábrico. Levante español. Esquematismo ibérico.
- Neolítico. Pinturas rupestres. Primeras esculturas. Arquitectura megalítica. Edad de bronce.
- Prehistoria Argentina. Cerros Colorados.

UNIDAD II

- Arte egipcio: Predinástico. Periodo Tinita. Antiguo imperio. Imperio Medio y nuevo. Baja Época. Pintura. Escultura. Cerámica egea.
- Arte Egeo: cicládico. La cultura cretense. Knossos. Phaestos. Arte micénico. Arquitectura. Pintura. Escultura. Cerámica egea
- Arte griego: Medioevo helénico. Periodo arcaico. Primeros templos: el Partenón. Los órdenes griegos. Mirón. Policleto. Evolución de la cerámica. Siglo IV. Periodo helenístico. Innovaciones arquitectónicas. Escuelas: Pérgamo. Alejandría, Rodas.

UNIDAD III

- Arte Etrusco. Arquitectura: tumbas, templos. Escultura. Cerámica. Legado a Roma. Pintura.
- Arte romano- Periodo de la República. Arquitectura. Escultura. Influencia etrusca. Periodo imperial: relieves, retratos, arquitectura. Estilos de pintura. Mosaicos.
- Arte paleocristiano. Las catacumbas. Pinturas. Estilos. Primeras basílicas de oriente y occidente. Mosaicos, murales, Escultura.
- Arte Bizantino: Imperio romano en oriente. Pintura, arquitectura, la edad de oro. Los iconoclastas. La arquitectura bizantina de occidente, Pintura. Influencias.

UNIDAD IV

- Arte románico: Características. Arquitectura
- Arquitectura en Francia. La escultura y pintura románica.
- Arte gótico: arquitectura, escultura y pintura. Vitrales (vitraux)
- Pintura pre-renacentista italiana. La escuela florentina. Cimabue. Giotto. Escuela sienesa. Duccio. Simone Martini.

UNIDAD V

- Renacimiento italiano. Causas de su desarrollo. Técnicas arquitectónicas.

- Arquitectura religiosa y civil. Principales arquitectos: Brunelleschi, Michelozzi, Da Maiano. Alberti, Bramante, Miguel Ángel.
- Escultura. Siglo XV: Ghiberti, Donatello, Verrocchio, Luca Della Robbia, Siglo XVI: Miguel Ángel

UNIDAD VI

- Siglo XV. Pintura: Masaccio, Andrea del Castagno, Botticelli, Uccello, Piero della Francesca, Mantegna.
- El Cinquecento: Leonardo, Rafael, Miguel Ángel
- La escuela valenciana: Giorgione, Tiziano.
- Manierismo. Características. Arquitectura. Pintura: Tintoretto, El Greco. Escultura: Cellini, Bologna Giovanni.

UNIDAD VII

- Arte Barroco.
- Arte barroco en Italia. Caravaggio.
- Arte barroco en España. Churriguera. Pintores barrocos. José de Rivera. Zurbarán, Murillo, Velázquez.
- El barroco en Flandes y Holanda. Van Dyck.
- Rubens, Vermeer y Rembrandt.

UNIDAD VIII

- Estilo Rococó
- Fragonard. Tiepolo.
- Escuela pictórica inglesa.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Comparación de los datos que aporta la investigación de cada contexto y sus imágenes.
- Utilización de diferentes fuentes, propias de cada periodo.
- Observación y confrontación de imágenes de acuerdo con sus características.
- Lectura de textos. Reseña.
- Análisis de obras.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Se tendrá en cuenta la responsabilidad, asistencia y participación áulica.

METODOLOGIA

Se propone trabajar priorizando procesos integradores, a través de la visualización y el análisis de obras. El abordaje expositivo y el dialogo inductivo apuntarán a promover la confrontación, fortaleciendo el conocimiento y la comprensión.

La elaboración de monografías propiciará cotejar el entorno arquitectónico artístico de la ciudad con los temas desarrollados en la cátedra.

TRABAJOS PRACTICOS

- Fichaje de obras de los periodos estudiados.
- Monografía sobre edificios, de nuestra ciudad, que presenten características arquitectónicas de los periodos estudiados.

EVALUACION

Criterios

Continua, formativa e integral, a través del seguimiento de las diferentes instancias del proceso enseñanza y aprendizaje.

Instrumentos

- Trabajos Prácticos monográficos (individuales).
- Exposición grupal.
- Exámenes parciales.
- Examen final oral ante tribunal.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- AAVV, *El gran arte en la pintura*, (6 tomos), Ed. Salvat, Barcelona, 1986.
- AAVV, *Historia del arte*, (30 tomos), Ed. Salvat, Barcelona, 1999.
- AAVV, *Historia del arte*, (10 tomos), Ed. Planeta-De Agostini, Barcelona 1999.
- AAVV, *Historia general del arte*, (24 tomos), Ed. Del Prado, Madrid 1994.
- AAVV, *El arte del renacimiento en Italia*. Ed. Köln, Konemann, Madrid 1999.
- Buckhardt, J: *La cultura del renacimiento*. Ed. Akal, Madrid 2004.
- Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, (3 tomos), Ed. Labor, Barcelona.
- Gombrich, E.H. *La historia del arte*, Ed. Sudamericano, Bs As. 1995.
- Lozano Fuentes, Manuel, *Historia del arte*, Ed. Publicaciones Cultural, Mexico 1976.
- Figueroba, A y otro, *Historia del arte*, Mc. Graw hiil, España.

.....

Prof. Sergio J. Superti

ASIGNATURA: COMUNICACIÓN GRÁFICA**CURSO/CARRERA: 2º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales****CICLO LECTIVO: 2014 / 15****PROFESOR/A: Graciela B. Sanguinetti (Reemp. Roxana Costa) TURNO: Mañana****PROFESOR/A: Graciela B. Sanguinetti (Reemp. Silvina Spadoni) TURNO: Noche****PLANIFICACIÓN ANUAL****FUNDAMENTACION**

El uso eficaz de la Comunicación es uno de los requisitos que incumbe a todos los ámbitos, ya sea en su faz individual como en la social. Es por eso que la Comunicación debe trabajar muy especialmente en la preparación de profesionales conscientes de la responsabilidad de su trabajo. La eficacia de la imagen en la comunicación se basa en los distintos índices que evidencia, por lo que resulta imprescindible poseer un amplio conocimiento de su funcionamiento, desde todos los conceptos posibles. En el campo teórico se reconocen reglas del lenguaje expresivo, así como convencionales, que devienen en diversos grados de interrelación en un mensaje bimedia, posibilitando la correcta graficación de las ideas, logrando una resignificación del automatismo inconsciente.

OBJETIVOS

- Definir la imagen y sus posibilidades comunicativas.
- Formular estrategias para una integración e interacción multidisciplinaria.
- Conceptualizar el proceso de comunicación y sus elementos.
- Incrementar una actitud crítica con relación a la información visual.
- Integrar las actividades y contenidos de diversas materias, logrando un proyecto sinérgico.
- Desarrollar aptitudes como facilitadores gráficos.
- Ampliar habilidades para el análisis y síntesis de la información.

UNIDAD I**Contenidos Conceptuales**

Elementos morfológicos y escalares de la imagen.

Comunicación: concepto, proceso y elementos de la comunicación. Comunicación verbal y no verbal.

Imagen y discurso: modos de significación en la Comunicación Visual: denotación y connotación. El mensaje monosémico y el polisémico. Procedimientos de connotación según Roland Barthes. Imagen y texto verbal: función de anclaje y relevo.

Bibliografía Obligatoria

- AAVV. (1987). *Panorama del diseño gráfica contemporaneo*. Buenos Aires: CP67.
- Barthes, R. (1986). *Lo ovbio y lo obtuso*. Barcelona: Paidos.
- Berlo, D. (1994). *Imagen Global*. Barcelona: Ceac.
- Blackwell, L. (1993). *La tipografía del siglo XX*. Barcelona: GG.
- Fascara, J. (1996). *Diseño Gráfico y Comunicación Visual*. Buenos Aires: Infinito.
- Fascara, J. (1999). *El poder de la imagen*. Buenos Aires: infinito.
- Gonzalez Ruiz, G. (1994). *Estudio de diseño*. Buenos Aires: Emecé.
- Joly, M. (2003). *La imagen fija*. Buenos Aires: La Marca.
- Munari, B. (1995). *Diseño y Comunicación Visual*. Barcelona: GG.
- Ogilvy, D. (1983). *Ogilvy y la publicidad*. Barcelona: Folio.
- Villafañe, J Minguéz, N. (1996). *Principios de teorñia general de la imagen*. Madrid: Pirámide.
- Zecchetto, V. (2003). *La danza de los signos*. Buenos Aires: La crujía.

UNIDAD II

Contenidos Conceptuales

La imagen: significación y sentido. La imagen y los signos.

La cuestión semiótica de los signos, sus funciones.

Nociones de Marketing, Publicidad, Comunicación y Diseño Gráfico.

Etapas de una campaña, su proceso creativo.

Bibliografía Obligatoria

AAVV. (1987). *Panorama del diseño gráfica contemporaneo*. Buenos Aires: CP67.

Blackwell, L. (1993). *La tipografía del siglo XX*. Barcelona: GG.

Frascara, J. (1996). *Diseño Gráfico y Comunicación Visual*. Buenos Aires: Infinito.

Frascara, J. (1999). *El poder de la imagen*. Buenos Aires: infinito.

Gonzalez Ruiz, G. (1994). *Estudio de diseño*. Buenos Aires: Emecé.

Joly, M. (2003). *La imagen fija*. Buenos Aires: La Marca.

Kleppner, O. (1994). *Publicidad*. México: Prentise Hall Hispanoamérica.

Munari, B. (1995). *Diseño y Comunicación Visual*. Barcelona: GG.

Ogilvy, D. (1983). *Ogilvy y la publicidad*. Barcelona: Folio.

Villafañe, J Minguez, N. (1996). *Principios de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide.

Zecchetto, V. (2003). *La danza de los signos*. Buenos Aires: La cruja.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Análisis de la imagen.

Lectura crítica.

Estrategias de conceptualización, reconocimiento, cotejo, opinión, fundamentación, expresión oral y escrita y la aplicación en trabajos prácticos de todos los contenidos desarrollados.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Serán de fundamental importancia los siguientes aspectos: cumplimiento, responsabilidad y la conclusión de las pautas dadas en tiempo y forma. Como también el trabajo áulico en el que la coparticipación posibilitará la comprensión de la consigna, la creatividad y el desarrollo de las diferentes aplicaciones. Es primordial la sensibilidad hacia los mecanismos expresivos de los distintos códigos existentes. De la misma manera la valoración crítica y fundamentada de sus propios productos y los de sus pares. Respeto por sus propias posibilidades expresivas y comunicativas.

Reflexión acerca de la ética y la moral de los sistemas de comunicación actuales.

METODOLOGIA

Estrategia inductiva para reforzar la comprensión de los conceptos. Se utilizarán redes conceptuales, esquemas explicativos, exposiciones teóricas, planteamientos de situaciones problematizadoras. Análisis de mensajes visuales orales y escritos, control de lecturas. Trabajos prácticos y trabajos teóricos.

EVALUACION

Criterios: Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de parciales en tiempo y forma. Aplicación de metodología. Utilización del vocabulario técnico específico. Participación en clase. Asistencia. Puntualidad. Evaluación cuanti- cualitativa: se tendrán en cuenta la cantidad y la calidad de los trabajos prácticos.

Instrumentos: Trabajos prácticos, exposiciones orales, coloquio, reflexión grupal.

Modos de acreditación del espacio curricular: Promoción directa y mesa de examen final. Entrega de todos los trabajos prácticos, individuales y grupales. Acreditación de todos los conocimientos en instancias de exámenes parciales en la finalización de cada cuatrimestre y en la mesa de examen final.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AAVV. (1987). *Panorama del diseño gráfica contemporaneo*. Buenos Aires: CP67.
- Achilli, E. (1996). *Práctica docente y diversidad sociocultural*. Rosario: Homo Sapiens.
- Ausubel, D. ,. (1983). *Psicología educativa, Un punto de vista cognitivo*. México: Trillas.
- Barthes, R. (1986). *Lo ovbio y lo obtuso*. Barcelona: Paidos.
- Berlo, D. (1994). *Imagen Global*. Barcelona: Ceac.
- Blackwell, L. (1993). *La tipografía del siglo XX*. Barcelona: GG.
- Bruner, J. (1991). *Realidades mentales y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Costa Mastrandrea, R. (2012). Estrategias informáticas con fines didácticos para el estudio de la imagen artística. En E. P. Visuales (Ed.), *Congreso de Educación Artística-Plástica y Diseño* (págs. 67-68-69). Rosario: Laborde.
- de Azúa, F. (1995). *Diccionario de las Artes*. Barcelona: Planeta.
- Espíndola, E y León, A. (29 de diciembre de 2008). *Revista Iberomaricana de Educación*. Recuperado el 3 de abril de 2013, de <http://www.rieoei.org.rie30a02.htm>.
- Frascara, J. (1996). *Diseño Gráfico y Comunicación*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Frascara, J. (1996). *Diseño Gráfico y Comunicación Visual*. Buenos Aires: Infinito.
- Frascara, J. (1999). *El poder de la imagen*. Buenos Aires: infinito.
- Gonzalez Ruiz, G. (1994). *Estudio de diseño*. Buenos Aires: Emecé.
- Joly, M. (2003). *La imagen fija*. Buenos Aires: La Marca.
- Kleppner, O. (1994). *Publicidad*. México: Prentise Hall Hispanoamérica.
- Levis, D. (2009). *La pantalla ubicua. Televisores, computadoras y otras pantallas*. Buenos Aires: La Crujía.
- Moscatel Rodriguez, L. (9 de enero de 2012). www.intact01.net/blog/el-laberinto-cibernético-una-introducción-al-neo-nomadismo/. Recuperado el 2012, de <http://www.intact01.net/blog/>.
- Munari, B. (1995). *Diseño y Comunicación Visual*. Barcelona: GG.
- Nexos. (7 de enero de 2013). *Nexos. Blog de política educactiva*. Recuperado el 12 de abril de 2013, de <http://nexus.cippecc.org/Main.php?do=blogView&id=188>
- Ogilvy, D. (1983). *Ogilvy y la publicidad*. Barcelona: Folio.
- Sanz, G. (mayo de 2007). Artes Visuales: la formación de la mirada, hacer, ver, mostrar siempre. *Novedades Educativas*, 72 a 75.
- Villafañe, J Minguez, N. (1996). *Principios de teorñia general de la imagen*. Madrid: Pirámide.
- Zecchetto, V. (2003). *La danza de los signos*. Buenos Aires: La crujía.
- Zuzek, G. E. (otoño de 2004). Un cuadro no es más arte que un afiche. *Lucera*, 4 a 11.

.....
Prof. Graciela B. Sanguinetti
 Reemp. Prof. Roxana Costa

.....
Prof. Graciela B. Sanguinetti
 Reemp. Prof. Silvina Spadoni

ASIGNATURA: Inglés II

CURSO/CARRERA: 2º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 /15

PROFESOR/A: Natalia Piva

TURNO: Mañana

PROFESOR/A: Liliana Atienza (Reemp. Natalia Piva)

TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACION

La **educación** se concibe como un proceso complejo, social e histórico, formador de la persona y de su experiencia, brindando la posibilidad de promover el desarrollo y la realización del hombre de manera integrada y en sus múltiples dimensiones. La enseñanza comunicativa deriva de una visión contextual del lenguaje en la que los actos de habla juegan un rol importante y en la que el lenguaje es el medio para establecer relaciones interpersonales, para expresar nuestra vida interior y mental y para aprender sobre el mundo.

El **aprendizaje** se concibe como un proceso de construcción conjunta y activa de significados por parte del sujeto que aprende a partir de la cooperación, la confrontación de ideas y de significados, la búsqueda de acuerdos y consensos. Este proceso implica la relación entre lo que cada uno sabe y puede hacer, y los nuevos contenidos que se han de aprender. El alumno ya no será un pensador solitario sino una persona en situación social que crea, comunica y obtiene sentido de la interacción y la negociación. Esta negociación y apropiación de significado son vistas como mecanismos para los cambios conceptuales. Vygotsky enfatiza la importancia de la toma de conciencia y del control voluntario del conocimiento, por lo que el rol del docente será el de ayudar al alumno a asumir plenamente el control del conocimiento, proporcionando las mediaciones necesarias.

El **aprendizaje** de lenguas extranjeras:

- ✓ Ayuda a reflexionar sobre los procesos que generan la propia lengua y optimiza su uso;
- ✓ Abre el espíritu hacia otras culturas y otras gentes;
- ✓ Brinda una cosmovisión más amplia del mundo en su diversidad ;
- ✓ Propicia el manejo de otros códigos lingüísticos ;
- ✓ Crea una estructura mental más amplia, más diversificada, un pensamiento más flexible.
- ✓ Suscita una mayor riqueza cognitiva.

Asimismo, se enfocará este espacio con criterio instrumental orientándose en forma directa, transversal con los contenidos específicos de la carrera. La iniciación en la comunicación oral y escrita a través de la recepción y la producción de textos, permitirá al alumno desarrollar una competencia comunicativa y pragmática de lecto – comprensión.

Los textos elegidos de acuerdo con los intereses de los alumnos, sirven como “input”, es decir, como punto de partida hacia la discusión de significados. El docente, para facilitar la interacción, está disponible aclarando dudas o proporcionando la ayuda requerida hasta el momento en que el alumno domina y controla la acción a través de su propia conciencia. El docente ofrece un “andamio” que facilita el aprendizaje y el texto se convierte en el contexto que inicia y guía la interacción, ya que los alumnos intercambian conocimiento, ideas, significados; y es parte de la interacción porque además de los intercambios entre alumnos o entre alumnos y docente, existe un vínculo entre el texto y el lector que es también transacción. El lector descubre los significados del texto a través de un proceso que incluye su competencia individual, la actividad conjunta y los conocimientos compartidos por los miembros de una misma cultura.

OBJETIVOS:

- ❖ Comprender y reformular información global y específica de mensajes orales y escritos adaptados a las diversas situaciones de comunicación.
- ❖ Participar en forma activa, comprometida, respetuosa y flexible en distintas situaciones de comunicación orales y escritas planteadas en el aula, tanto en el trabajo individual como grupal.
- ❖ Reflexionar sobre sus estilos de aprendizaje, sus trabajos individuales y grupales para aprender con mayor facilidad y aprender a aprender, logrando una autonomía mediante un proceso continuo y gradual.
- ❖ Comprender, extraer ideas centrales y secundarias con el fin de traducir información global y específica de textos técnicos orales y escritos del campo de Artes Visuales.

Las unidades que se desarrollan a lo largo de todo el año están agrupadas por temas específicos de las Artes Visuales. Se desprenden de vocabulario y estructuras gramaticales adaptadas y seleccionadas según la necesidad y el interés de los alumnos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:**1er. CUATRIMESTRE:****UNIDAD 1:**

Revisión de temas gramaticales y de vocabulario específico adquiridos en 1er. Año.

- ✓ Tiempo presente simple: forma afirmativa, negativa e interrogativa.
- ✓ Tiempo presente continuo: forma afirmativa, negativa e interrogativa.
- ✓ Tiempo pasado simple: forma afirmativa, negativa e interrogativa.

UNIDAD 2:

Textos técnicos del campo de Artes Visuales. Reconocimiento de marcadores cohesivos. Nociones de tiempo presente, pasado y futuro. Vocabulario específico de arte. Técnicas de traducción: literal y específica: castellano – inglés; inglés-castellano. Verbo: “poder”: forma afirmativa, negativa e interrogativa.

Vocabulario específico de:

- ✓ Fotografía.
- ✓ Capturando imágenes.
- ✓ La fotografía: arte y testimonio.

UNIDAD 3

Palabras conceptuales y estructurales. Tiempo pasado: forma afirmativa, negativa e interrogativa. Verbos regulares e irregulares. Marcadores cohesivos. Conectores. Uso del diccionario.

Vocabulario específico de:

- Artes Gráficas.
- Posters.
- Publicidad.

2do. CUATRIMESTRE:**UNIDAD 4:**

Tiempo verbal: Presente Perfecto: forma afirmativa, negativa e interrogativa. Contratación de tiempo pasado simple con el presente perfecto. Usos específicos de verbos en diferentes contextos. Técnicas de reconocimiento de verbos. Adverbios de tiempo. Uso del diccionario.

Vocabulario específico:

- La tira cómica.
- El cine, video y la televisión.

UNIDAD 5:

Oraciones unidas por pronombres relativos. Adjetivos calificativos. Sustantivos y verbos. Concordancia de tiempos verbales. Conectores. Cohesivos. Uso del diccionario.

Vocabulario específico:

- Nuevas tecnologías y medios.
- Internet: un mundo virtual.
- El hombre y la computadora.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Uso de reglas gramaticales para completar un texto con la forma correcta del verbo.
- Predicción a partir de imágenes.
- Lectura de un texto para obtener información específica.
- Desarrollo de predicciones sobre el significado de palabras y frases en un contexto dado.
- Interpretación de un cuadro.
- Lectura de un texto para discriminar entre aseveraciones verdaderas y falsas.
- Diseño de un folleto informativo.
- Reconocimiento y producción de estructuras sintácticas.
- Participación activa en la realización de actividades escritas y orales.
- Lectura y comprensión de textos en donde se evidencian los tiempos verbales mencionados.
- Transmitir mensajes. Lectura silenciosa y oral de textos del libro.
- Integración contextualizada de las habilidades receptivas: lectura y escucha, para la búsqueda y selección de información; y de las habilidades productivas: habla y escritura para la participación en intercambios comunicativos y producciones guiadas.
- Cotejar información en las producciones con sus pares.
- Elaboración de un glosario específico de Artes Visuales

METODOLOGIA

La motivación, ese impulso, deseo o emoción que nos mueve a actuar, varía de acuerdo con la personalidad de cada alumno. Es por eso que el docente tratará de crear un clima de trabajo propicio en donde el alumno pueda actuar, preguntar, compartir sus ideas respetando las ideas de sus pares y confrontando acuerdos y consensos. La motivación es inherente al aprendizaje exitoso y fecundo que despierta en el alumno el interés de **querer aprender** y profundizar su concepción del mundo.

Durante el transcurso del año, se desarrollará una propuesta de trabajo en donde los contenidos planteados por cada unidad sean aprendidos por los alumnos en forma significativa, fruto de una experiencia de aprendizaje personal, grupal y cooperativo, propiciando el intercambio de opiniones, los espacios de reflexión y la confrontación de las producciones.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dinámica grupal: Se intentará conformar grupos heterogéneos, en los cuales a partir de tareas diferenciadas, de distinta complejidad, los alumnos se beneficien en el intercambio y logren aprender del otro, incorporando nuevas o distintas estrategias de aprendizaje.

Abordaje individual: Se asignarán tareas extra-clase a aquellos alumnos que requieren mayor exposición a la lengua y, por lo tanto, más práctica a los efectos de la fijación de contenidos, en particular, formas verbales.(apoyo escolar).

Se traerán algunas leyendas sencillas para favorecer el desarrollo de las capacidades de lecto-comprensión, por un lado, y como relato, la expresión oral.

Se incentivará el uso del diccionario bilingüe inglés – español, español- inglés.

EVALUACION

La evaluación se logrará en forma continua y gradual focalizando el proceso y no el producto a través de trabajos escritos y orales. Se valorizará la autoevaluación y el avance de los alumnos en su propio proceso de aprendizaje.

1er Parcial (Julio): Comprensión de un texto traducido en clase. Traducción de un texto específico proporcionado por la profesora.

Preguntas sobre vocabulario específico y estructuras adquiridas durante el primer cuatrimestre.

2do Parcial (Noviembre): Traducción de un texto específico proporcionado por la profesora. Preguntas sobre vocabulario específico y estructuras adquiridas durante el segundo cuatrimestre.

PRÁCTICOS:

UNIDAD 2:

Trabajos prácticos: Traducción de textos:

- Texto N ° 1: “La fotografía”.
- Texto N ° 2: “Capturando la imagen”.
- Texto N ° 3: “La fotografía: arte y testimonio”.
- Elaboración de un glosario específico de Artes Visuales.

UNIDAD 3 :

Trabajos prácticos: Traducción de textos:

- Texto N ° 4: “Las Artes Gráficas”.
- Texto N ° 5: “Posters”.
- Texto N ° 6: “Publicidad”.
- Elaboración de un glosario específico de Artes Visuales.

UNIDAD 4:

Trabajos prácticos: Traducciones de diferentes textos: Inglés – Castellano.

- Texto N ° 7: “La tira cómica”.
- Texto N ° 8: “El cine, video y la televisión”.
- Elaboración de un glosario específico de Artes Visuales.

UNIDAD 5:

Trabajos prácticos: Traducciones de diferentes textos: Inglés – Castellano.

- Texto N ° 9: “Nuevas tecnologías y medios”.
- Texto N ° 10: “Internet: un mundo virtual”.
- Texto N ° 11: “El hombre y la computadora”.

BIBLIOGRAFIA

- Libro: “Visual Arts and Communication” – Nivel 1- Richmond Publishing - Ediciones Santillana - 1998.
- Fotocopias de teorías gramaticales elaborados por el docente de acuerdo a las necesidades de los alumnos y a los temas desarrollados en clase.
- Diccionarios Inglés- Castellano, Castellano- Inglés.
- Folletos de diversos museos del mundo en idioma inglés.

.....
Prof. Liliana Atienza
Reemp. Natalia Piva

.....
Prof. Natalia Piva

ASIGNATURA: Metodología Y Proyecto de Investigación en Artes Visuales

CURSO/CARRERA: 2º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: SUSHILA APHALO

TURNO: Mañana/Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACION

El taller de METODOLOGÍA Y PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES es un espacio (dentro de la Escuela Provincial de Artes Visuales n° 3031 "Gral. Manuel Belgrano") abierto a la posibilidad de cada alumno, para el entrenamiento, la práctica y el desarrollo de la capacidad de investigar y de proyectar en el campo de las artes plásticas.

Este espacio es una introducción a la metodología de la investigación, mostrando las características propias de su especificidad así como la manera en que se articula con los procesos productivos.

Este espacio propone concretar un proyecto con el soporte de la Metodología de la Investigación, como síntesis conceptual del trabajo realizado en talleres y en las materias de carácter teórico y teórico-práctico.

Pone al servicio de los mismos la apoyatura técnica y teórica específica, en acuerdo con cada problemática. Podrá vincularse con problemáticas de las Artes Visuales, de la Educación o de la Intervención Comunitaria.

De este modo cada uno irá logrando profundizar sus conocimientos, que garanticen mayor destreza y seguridad, mayor profundización conceptual, mayor acercamiento e integración entre pares para la producción, fundado esto en el verdadero compromiso que asume en participar brindándose activamente en este espacio compartido.

OBJETIVOS:

Que el alumno logre:

- Comprometerse con la actividad creativa, de investigación, de acción, de producción.
- Conocer distintos recursos metodológicos y técnicos.
- Ampliar su marco de referencia.
- Experimentar distintas formas de investigación, que ayuden a su propio desarrollo.
- Concretar su propio proyecto sustentado en la Metodología de Investigación.
- Vincular su producción investigativa con las Artes Visuales y con la Intervención Comunitaria.

CONTENIDOS:

a) Conceptuales.

- Introducción general al proceso de investigación.
- La investigación en el campo artístico.
- Elementos generales del diseño de investigación.
- Lógica de los procesos de investigación.
- Tipos de investigación (de campo, gabinete, bibliográfica).
- Método, realidad e investigación.
- Estructura del dato.
- Probabilidad, azar y lógica.

b) Procedimentales.

- Obtención de datos. Variables. Muestras.
- Registro, análisis y evaluación de los datos.
- El producto del proceso de investigación.

- Organización y formalización del material.
- El proceso de escritura.
- Formatos, estilos, citas y referencias.
- Recursos lingüísticos.
- Criterios gráficos.

c) Actitudinales.

Actitud responsable y crítica en relación con actividades en las que participa el alumno.

METODOLOGIA

La metodología empleada es la que sustenta el trabajo en taller.

Se trabajará tanto en forma individual como en forma grupal.

Se establecerán, para el desarrollo de los contenidos, actividades teórico-prácticas.

EVALUACION

En el taller de METODOLOGÍA Y PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES se propone una evaluación participativa, donde tanto el docente como los alumnos puedan establecer parámetros adecuados al análisis de propuestas, proyectos y producciones realizadas, y conjuntamente lograr la evaluación y calificación pertinentes.

Se atenderá el régimen de calificaciones vigente, en el que se realizarán presentaciones periódicas de trabajos prácticos para la promoción directa.

BIBLIOGRAFIA

Obligatoria:

- Aguilar, María José; Ander-Egg, Ezequiel. Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos de intervención socio-educativa. Buenos Aires: Lumen, 1993.
- Berger, Jhon. El sentido de la vista. Madrid: Alianza, 2006.
- Botta, Mirta. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires: Biblos, 2002.
- Cippolini, Rafael. Manifiestos Argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2003.
- De Micheli, Mario. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza, 1992.
- Eco, Umberto. Cómo se hace una tesis. Barcelona: Gedisa, 1994.

General:

- Hauser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte (3 volúmenes). Barcelona: Editorial Labor, 1993.
- Laddaga, Reinaldo. Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006.
- López Anaya, Jorge. El extravío de los límites. Claves para el arte contemporáneo. Buenos Aires: Emecé Editores, 2007.
- Marchán Fiz, Simón. Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad "posmoderna" (1960-1974). Madrid: Akal, 1986.
- Mancuso, Hugo. Metodología de investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología. Buenos Aires: Paidós, 1999.

ASIGNATURA: EDI II: SISTEMAS COMPOSITIVOS**CURSO/CARRERA: 2º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales****CICLO LECTIVO: 2014 / 15****PROFESOR/A: Susana Perrone****TURNO: Mañana/Noche****PLANIFICACIÓN ANUAL****FUNDAMENTACIÓN**

La tarea docente comprende la práctica de taller (aspecto productivo), la imagen visual se plantea en esta asignatura desde los principios, reglas y conceptos que hacen a una organización clara de la misma.

Los conceptos de forma como de línea y superficie y su organización desde las operaciones de simetría serán las variables básicas desde las cuales se elaborará la imagen.

Asimismo lograr capacitar a los estudiantes, que la reafirmación y aplicación de contenidos correspondientes a la geometría, tendrán que componer y resolver la problemática de representación Bi y Tridimensional.

Posteriormente se integran dichos conocimientos y habilidades de esta especialidad, y en este espacio se adiestrarán en el manejo técnico instrumental (escuadras, semicírculo, regla T o paralelas, compás y tintas) y de contenidos de la formas plástica y de la perspectiva en relación con la producción.

OBJETIVOS GENERALES

- Reconocer y utilizar los recursos formales y estéticos con el fin de producir imágenes, respetando el proceso de construcción en cada uno de sus pasos y en cada diseño, para elaborar su propio lenguaje.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Observación y aplicación de divisiones internas de las figuras geométricas básicas.
- Exploración y experimentación con distintas técnicas y recursos.
- Combinación de estructuras simples y complejas.
- Operación con los diversos casos de simetría y sus combinatorias.
- Utilización de estructuras de superposición, el estudio de distintos sistemas de representación como la perspectiva y el uso de estructuras cúbicas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES POR UNIDADES TEMÁTICAS

Eje temático: *Resolución gráfica de problemas compositivos teniendo como eje temático los elementos básicos de la geometría.*

Unidad I

Estudio de los elementos básicos de la geometría, el cuadrado, el triángulo y el círculo. Componer estructuras con dichos elementos. Formas planas.

Unidad II

Estudio de la simetría y sus operaciones. Estructuras simples y complejas. Trabajar las estructuras geométricas con elementos orgánicos

Unidad III

Estructuras de superposiciones. Formas orgánicas y geométricas. Estructuras cúbicas, su división y multiplicación.

Unidad IV

Axonometría su construcción y desarrollo. Perspectiva con distintos puntos de fuga. Proporción áurea

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El abordaje de diferentes códigos de representación con sus variables combinatorias en el uso de los elementos de la geometría, se genera a partir de la observación y de las reproducciones que muestran resoluciones diversas.

En la práctica se aplicará la teoría y entre lo teórico y lo práctico se tenderá al desarrollo integrado de lo sensible y racional.

Lo teórico brindará posibilidades de investigación, exposición y debate.

Y la práctica agudizará el sentido crítico ante el propio trabajo y el de sus pares; las propuestas quedarán abiertas a posibles modificaciones.

Los Trabajos prácticos se enumeran a continuación:

Primer cuatrimestre

Unidad I

Trabajo Práctico Nº 1:

Módulos, súper módulos y sub. Módulos, en un juego de los tres módulos para un diseño final.- División interna de las formas. (Dos laminas).-

Trabajo Práctico Nº 2:

Aplicación de simetría, con modulo de base geométricas. Líneas con trazados finos y gruesos – horizontales y verticales. Aplicación de líneas en un trabajo libre. (Tres laminas).-

Unidad II

Trabajo Práctico Nº 3

Realizar una composición libre, con los elementos de la geometría, cuadrado, triángulo, círculos, línea, simetría, módulos, etc. Es un trabajo final como cierre a este cuatrimestre. (Dos laminas).-

Segundo cuatrimestre

Unidad III

Trabajo Práctico Nº 4:

Perspectiva en 45° y 60°. Desarrollar la construcción de la perspectiva. Aplicar en la construcción la multiplicación y división del cubo. Realizar una estructura con gradación de tamaño. (Tres laminas).-

Unidad IV

Trabajo Práctico Nº 5:

Axonometría con cuerpos geométricos en lápiz y en tinta. (Dos laminas).-

Realizar una composición libre utilizando la perspectiva y la axonometría. (Dos laminas).-

EVALUACIÓN

Se evaluará de acuerdo al proceso de los trabajos prácticos, el cumplimiento y la asistencia, también se evaluará el uso de los instrumentos geométricos.

Se realizarán evaluaciones periódicas, auto evaluaciones y evaluaciones grupales durante la elaboración de los trabajos prácticos.-

Se aplicará la promoción directa si cumple con su asistencia según el reglamento y con los trabajos prácticos.-

En los exámenes parciales y finales ante el tribunal los alumnos deberán presentar la totalidad de los trabajos prácticos correspondiente a cada instancia, previamente controlada y visada por el profesor.-

- **INSTRUMENTOS**

Se tendrán en cuenta la evolución y el aprendizaje de la utilización de los instrumentos geométricos para la composición de los trabajos prácticos. Incorporar estos elementos formales y técnicos para lograr unos mejor diseños de los dibujos, sin cometer errores al realizarlos.

Finalmente se valorarán los hallazgos creativos racionales como los surgidos por el azar.

- **CRITERIOS**

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como el logro en la búsqueda y la realización del diseño propia (nivel estético y complejidad de recursos formales).

Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad en la realización de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; asimismo la habilidad obtenida en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y COMPLEMENTARIA (en cada unidad)

Unidad I

Fundamento del diseño bi y tridimensional. Wucius Wong. 1995 Editorial Gustavo Gili, S.A. de C.V.

Arte y percepción visual. Rudolf Arnheim. 1976 Editorial Eudeba.

Unidad II

Fundamento del diseño bi y tridimensional. Wucius Wong. 1995 Editorial Gustavo Gili, S.A. de C.V.

Arte y percepción visual. Rudolf Arnheim. 1976 Editorial Eudeba.

Unidad III

Fundamento del diseño bi y tridimensional. Wucius Wong. 1995 Editorial Gustavo Gili, S.A. de C.V.

Arte y percepción visual. Rudolf Arnheim. 1976 Editorial Eudeba.

Unidad IV

Fundamento del diseño bi y tridimensional. Wucius Wong. 1995 Editorial Gustavo Gili, S.A. de C.V.

Arte y percepción visual. Rudolf Arnheim. 1976 Editorial Eudeba.

Testimonio Visual del Arte. Perspectiva. Alison Cole. 1993 Emecé Editores S.A.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

Fundamento del diseño bi y tridimensional. Wucius Wong. 1995 Editorial Gustavo Pili S.A. de C.V., Barcelona.

Arte percepción Visual. Rudolf Arrnheim.1976 Editorial Eudeba. Bs.As.

Testimonio Visual del Arte. Perspectiva. Alison Cole. 1993 Emecé Editorial S.A. Bs.As.

Fundamento del diseño. Robert gillian Scout. Editorial Victor Lerú.

Forma y Simetría. Wolf Kunhn. Editorial Eudeba.

La geometría en el Arte. Dan Pedoe. Colección Punto y Línea. Editorial Pili.

Diseño Básico. Maurice de Sausmarez.

La sintaxis de la imagen. D.A. Editorial Gustavo Pili.

La composición Áurea en las artes plásticas. De Tolsto.

.....
Prof. Susana Perrone



**TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES
VISUALES**

Decreto N° 730/04

TERCER AÑO

ASIGNATURA: Talleres Integrados de Artes Visuales III – Área del Plano: DIBUJO III

CURSO/CARRERA: 3º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: ARNOLDO RODRÍGUEZ GUALINO

TURNO: Mañana

PROFESOR/A: JUAN CARLOS AMORÓS

TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

El Dibujo puede constituirse en un lenguaje, con una intención una forma se constituye en un significante

Resulta necesaria la buena y oportuna selección de la idea, material, y lo que se desea decir para alcanzar una realización correcta. No basta que comprenda, analice, aplique o interprete, es necesario que encuentre satisfacción y goce en las ideas propuestas y en las realizaciones, sin obstáculos en la creatividad.

Los trabajos se revalorizan cuando se fundamentan en todo su desarrollo. El fin buscado no es el producto, sino el hombre, jerarquizando los valores emocionales, la evolución interior, la capacidad de asombro, obtendremos logros más profundos y genuinos, no solo hacer, sino sentir lo que se realiza.

Para favorecer y potenciar el crecimiento y la capacidad y calidad de realización es necesario aplicar una estructura adecuada teórico-práctica que avale los resultados. La confrontación con la realidad consolida la formación.

Como futuro docente o productor de Arte, deberá procesar los conocimientos adquiridos para saber aplicarlos correctamente en el sistema educativo o elaborando una obra plástica.

OBJETIVOS GENERALES

- Reconocer a través de la obra, el valor comunicacional y la proyección de la realidad. Las posibilidades de la Materia, la Forma y significados que puedo lograr.
- Investigar y experimentar procedimientos, técnicas, materiales no tradicionales, de nuestra realidad y momento histórico, luego aplicarlas en trabajos personales.
- Indagar y desarrollar criterios de valorización de los nuevos lenguajes expresivos.
- Desarrollar y promover un sistema de trabajo y una metodología de investigación a partir de planteos personales

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

El dibujo lineal con grafito sobre soporte de cartulina blanca será el dominante en el transcurso del año. Se integrarán diferentes procedimientos: tintas, bolígrafo, carbonilla, sepia, sanguina, aguadas; como variables de soportes.

CONTENIDOS CONCEPTUALES - UNIDADES TEMÁTICAS

- Elementos constitutivos del Dibujo: Punto, Línea y Plano.
- El dibujo como lenguaje que nos permite representar y expresar el mundo que nos rodea.
- Capacidad de analizar y transformar creativamente las formas de la realidad. La Proporción.
- Práctica de la representación real e imaginaria de: Objetos, espacios, personas, animales.
- **Trabajos prácticos: Dos a tres realizaciones mensuales, sobre cartulina 35 x 50cm.**

Unidad Temática 1:

Referentes de: Escuelas, autores, materiales, que reflejen modelos de problemáticas actuales. El lenguaje expresivo. Representaciones a partir de búsquedas personales. Relaciones de la forma, construcciones con diferentes elementos constructivos. Dibujo analítico. Aplicación de una problemática procedimental fundamentada. El valor utilización plana y claroscuro. Profundidad y niveles de los planos, efecto de la luz sobre estos.

Unidad Temática 2:

Búsquedas personales, y registro de las ideas con bocetos. Aplicación de procedimientos con lápiz color y manejo del claroscuro.

Unidad Temática 3:

Búsquedas de formas a partir de la realidad. Composiciones con diferentes Problemáticas de figura el fondo. Contraste de color y de Valor. Estructuras básicas. Proceso de la Síntesis. Planismo. Composiciones con formas orgánicas e inorgánicas, texturas visuales, y diferentes tratamientos de superficie. Análisis y Fundamentación de los trabajos.

Unidad Temática 4:

La representación de la forma y su lenguaje. Composición con elementos externos ajenos a los convencionales. Trabajos con problemáticas espaciales. Análisis crítico de las composiciones. Presentación de bocetos que posibiliten a modo orientativo la transposición posterior a la obra.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Este aprendizaje, propone partir de propuestas que generen la interrelación de los diferentes conocimientos, realizando un seguimiento y asesoramiento individual y grupal, promoviendo un espacio para la discusión, la reflexión y el análisis de las formas surgidas de la producción gráfica.

EVALUACIÓN

Permanente y personal, siguiendo procesos en las diferentes etapas, reflexión individual y grupal sobre las realizaciones, uso correcto del material, de la técnica y su fundamentación.

Compromiso creador. (Aspecto morfológico, compositivo y expresivo). Participación y evolución.

Asistencia y presentación de trabajos, dentro de las normativas y reglamento del establecimiento.

Presentación a examen: Presentación previa de todos los trabajos realizados y concluidos en la cátedra para su aceptación y aprobación

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y COMPLEMENTARIA

- ALBERS, José, *La Interacción del Color*, 1984, Madrid, 4ta ed., E. Forma.
 ARHEIM, R., *Arte y Percepción Visual*, 1972, Bs. As, 5ta. Edición, Ed. Eudeba
 CIRLOT, J. E., *Arte del Siglo XX Arq. y Escultura*, 1972, Barcelona (Tomo 1), Ed. Labor
 DONDIS. *Sintaxis de la imagen*, 1987, Bs. As., Ed. Gili
 D. MICHELLI, *Las Vanguardias del siglo XX*, 1992, Madrid (1ra Reimpresión), Ed. Alianza
 GUALINO, A, Apuntes de la Cátedra (Fotocopias)
 LOOMIS, A., *El Dibujo de figura en todo su valor*, 1970, Bs. As, Ed. Hachette
 MARCHAN FITZ, *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, 1997, Madrid, 7ma. Edición,

Ed.Akal

KANDINSKIY, B., *El Punto y la Línea frente al Plano*, 1968, Ed. Eudeba.

STAN, SMITH, *Dibujar y Abocetar*, 1983, España, (1ra. Ed.), Ed. Blumie.

VILLAFANE – MINGUEZ, *Principios de la teoría general de la imagen*, 1996, Bs. As...,
Ed. Pirámide

.....
Prof. J. Carlos Amorós

.....
**Prof. Arnoldo Rodríguez
Gualino**

ASIGNATURA: Talleres Integrados de Artes Visuales III – Área del Plano:
PINTURA III

CURSO/CARRERA: 3º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: Susana Perrone

TURNO: Mañana

PROFESOR/A: Cynthia Blaconá

TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura se fundamenta en abordar contenidos orientados al desarrollo de las capacidades para la percepción estética, la comprensión del arte como fenómeno y proceso cultural, de comunicación y significación, teniendo en cuenta el conocimiento y el desarrollo de los aspectos que posibilitan el lenguaje pictórico: expresivo, comunicacional, perceptivo, cognitivo, procedimental. El alumno como futuro artista o gestor cultural encontrará en este recorrido las herramientas necesarias para la producción personal y para abordar críticamente la lectura y comprensión de las producciones de otros que proyectará en curadurías e investigaciones o proyectos.

OBJETIVOS GENERALES

- Reconocer los elementos del lenguaje plástico, problematizando técnicas y medios, desde lo teórico-práctico, en relación a las posibilidades expresivas de la pintura, partiendo de una idea inicial, su proceso y concreción plástico-visual, entendiendo al arte como lenguaje estético-comunicativo, que atraviesa tanto al emisor como al receptor.
- Investigar las relaciones dinámicas de color y la forma, sensibilizando la representación, con el aporte de las teorías de la imagen y la comunicación.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD TEMÁTICA 1

La pintura como lenguaje. La intertextualidad en la pintura. El proceso creativo, la experimentación. El hecho estético. La representación y las mediaciones. Tendencias de la pintura contemporánea. La pintura expandida. La retórica de la imagen visual. Signo icónico-Signo plástico. Lenguaje del color. Simbolismo del color. Color y materiales. Sinestesia de la forma, el color y la textura.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Berger, John, "El lugar de la pintura" en: Berger, John, *El sentido de la vista*, 2006, Madrid: Alianza Forma.
- Manguel, Alberto, "La imagen como relato" en: Manguel, Alberto, *Leyendo imágenes. Una historia privada del arte*, 2002, Bogotá: Editorial Norma.
- Barthes, Roland, "Retórica de la imagen", en Barthes Roland y otros, *La semiología. Comunicaciones. Nº 4*, 1974, 3ra. ed. en cast., Buenos Aires: Editorial Tiempo contemporáneo.

UNIDAD TEMÁTICA 2

El objeto: Objeto pictórico – Pintura Objetual. El espacio pictórico. Materialidad. Construcción – Deconstrucción. Materiales tradicionales y no tradicionales. Comportamiento de materiales. Diversos soportes. Técnicas mixtas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Marchán Fiz, Simon, "El "Principio Collage" y el Arte Objetual", en: Marchán Fiz, Simon, *Del Arte Objetual al Arte del Concepto*, 2009, Madrid: AKAL.

UNIDAD TEMÁTICA 3

Interpretación del plano, del espacio virtual y del espacio tiempo. Tipologías formales, escorzo, fragmentación, metamorfosis, Trompe-l'oeil. Citas y apropiaciones. Recursos tecnológicos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- AA.VV., "Apropiación, Simulación, Crítica de la Representación" en: AA.VV., *Grupos, Movimientos, Tendencias, del arte contemporáneo desde 1945*, 2010, Buenos Aires: la marca editora.
- Calabrese, Omar, "La intertextualidad en pintura. Una lectura de los embajadores de Holbein", en: Calabrese, Omar, *Cómo se lee una obra de arte*, 1993, Madrid: Cátedra, pp. 29-36.
- Calabrese, Omar, "Detalle y Fragmento" en: Calabrese, Omar, *La era neobarroca*, 1999, Madrid: Cátedra, pp. 84-96.

UNIDAD TEMÁTICA 4

La pintura crítica y social. El concepto de "plástica social" en Pintura.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Buck-Morss, Susan, "¿Qué es el arte político?", Texto publicado en el catálogo de la exposición inSITE 1997, Tijuana, México. Puede consultarse en: <http://es.scribd.com/doc/127451130/%C2%BFQue%CC%81-es-arte-poli%CC%81tico-Susan-Buck-Morss>
- Aznar Almazán, Yayo y Iñigo Clavo, María, "Arte, política y activismo", Revista Concinnitas nº 10, Universidade Estadual de Rio de Janeiro, 2007. Puede consultarse en: <file:///C:/Users/Cynthia/Downloads/arte-politica-activismo.pdf>
- Fernández-Polanco, Aurora, "Otro mundo es posible. ¿Qué puede hacer el arte?", en: <http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num4/Aurorafernandez-4-completo.pdf>

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Exploración y categorización de los elementos componentes de las imágenes plástico-visuales, códigos perceptivos, cognitivos y representativos.
- Producción de imágenes, configurando con distintas intencionalidades expresivo-comunicativas y su significación, teniendo en cuenta el mensaje estético transmitido al destinatario, investigando y experimentando con materiales, soportes, técnicas tradicionales y no tradicionales.
- Reflexión y conceptualización individual y grupal sobre la producción, en relación al contenido, su desarrollo y su sentido.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual. Apropiación crítica de los saberes profesionales.
- Actitud receptiva y crítica frente a diferentes perspectivas teóricas y en los abordajes de las problemáticas planteadas.
- Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La cátedra propone el sistema de taller en cuanto a la producción y fundamentación. Expositiva, dialogada, experimental. Se desarrollan procesos de pensamiento y propuestas plásticas que a partir de la investigación artística, acentúe el desarrollo de un lenguaje personal.

Las producciones de los alumnos, se analizarán grupalmente conceptualizando sobre las mismas desde una actitud crítica y reflexiva.

Los trabajos prácticos se enumeran a continuación:

*Primer cuatrimestre***Unidad I****Trabajos Prácticos:**

- 1- Elaboración de bocetos, teniendo en cuenta el lenguaje personal, buscando relaciones significativas del arte contemporáneo, enriqueciendo el proceso mediante la investigación, experimentación y análisis de materiales acordes y necesarios para llevar adelante una propuesta personal. Registro de referentes significativos en relación al interés del alumno, teniendo en cuenta las relaciones interculturales y socio-políticas del mundo globalizado. Liberación del tinte y la forma. Material pictórico. Experimentar y plantear un proceso significativo y estético de los trabajos elaborados.
- 2- Realizar transformación o distorsión de las representaciones personales experimentando un cambio estético-formal con respecto a la obra y al soporte (soporte no convencional). Utilizar un soporte no ortodoxo para realizar una obra. Proceso creativo y significativo de la propuesta personal cerrando este primer cuatrimestre.

Tríptico (Problemática y procedimiento a elección del alumno).

*Segundo cuatrimestre***Unidad II****Trabajos Prácticos:**

Cuadro-objeto. Pintura-objeto. El objeto. Elección de los alumnos. Una propuesta personal a partir de una problemática de interés del alumno.

Unidad III**Trabajos Prácticos:**

El detalle. Fragmentación. El fragmento. Citas y apropiaciones. Realización de un trabajo a elección del alumno.

Unidad IV**Trabajos Prácticos:**

La pintura como dispositivo de transformación social. La pintura y el rol del artista. El arte comprometido. Realización de un trabajo.

EVALUACIÓN

El marco dentro del cual se debe desarrollar el análisis sobre logros de objetivos debe ser el de la evaluación:

Procesual: Seguir el proceso del alumno, en lo cognitivo y en lo representativo.

Formativa: Examinar el progreso hacia los objetivos del aprendizaje.

Reguladora: Regular y ajustar los procesos de aprendizaje.

Comprensiva: Atender la realidad de los alumnos; proporcionándole a cada uno los medios que le permitan avanzar aún ritmo determinado por sus propias capacidades.

INSTRUMENTOS

Búsqueda de referentes significativos: fotografías, impresos, noticias, textos, poesías, materiales, elementos de la naturaleza, objetos, bocetos, croquis, producciones artísticas, registro de vivencias, lo contextual y algún otro referente en relación al interés del alumno.

CRITERIOS

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como el logro en la búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales).

Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad en la realización de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; asimismo la habilidad en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida.

Los materiales y técnicas serán seleccionados por el alumno a partir de las diferentes problemáticas.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV., *Grupos, Movimientos, Tendencias, del arte contemporáneo desde 1945*, 2010, Buenos Aires: la marca editora.
- Arnheim Rudolf, 1962, *Arte y Percepción Visual*, Bs.As.: Eudeba.
- Berger, John, 2002, *Modos de ver*, 4ta. Edición, Barcelona: Gustavo Gili.
- Berger, John, 2006, *El sentido de la vista*, España: Editorial Alianza.
- Berger, John, 2011, *Mirar*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Calabrese, Omar, *La era neobarroca*, 1999, Madrid: Cátedra.
- Calabrese, Omar, *Cómo se lee una obra de arte*, 1993, Madrid: Cátedra.
- De Micheli Mario, 2006, *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*, 2da. Edición, España: Alianza Forma.
- Glusberg Jorge, 1985, *Del Pop-Art a la Nueva Imagen*, Buenos Aires: Edic. Gaglianone.
- Grosenick, Uta, 2001, *Mujeres artistas*, Berlín: Edit. Taschen.
- Grosenick, Uta, 2005, *Art Now. 136 artistas contemporáneos Internacionales. Vol.2.*, Alemania: Edit. Taschen.
- Grosenick, Uta/Burkhard Riemschneider, 2002, *Art Now*, Berlín: Edit. Taschen.
- Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- Holzwarth, Hans Verner, 2008, *Art Now. Vol. 3*, Alemania: Edit. Taschen.
- Manguel, Alberto, *Leyendo imágenes. Una historia privada del arte*, 2002, Bogotá: Editorial Norma.
- Marchan Fiz, Simón, 1996, *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX (1890 – 1917)*, Madrid: Espasa Calpe.
- Marchan Fiz, Simón, 1996, *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917 – 1930)*, Madrid: Espasa Calpe.
- Marchan Fiz, Simón, 1997, *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, Madrid: Edic. Akal
- Ruhrberg Kart y otros, 1999, *Arte del Siglo XX. Tomos I y II*, Alemania: Edit.Taschen.

Catálogos, revistas de arte, videos, diapositivas en relación a los contenidos del programa.

.....
Prof. Susana Perrone

.....
Prof. Cynthia Blaconá

ASIGNATURA: Talleres Integrados de Artes Visuales III – Área del Plano:
GRABADO II

CURSO/CARRERA: 3º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: Arnoldo Rodríguez Gualino

TURNO: Mañana

PROFESOR/A: Marcela Peral

TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

“Se trata en definitiva de interpretar la técnica en el arte no sólo como una actividad física y mediática, sino también en función de sus relaciones de contingencia con el pensamiento estético”

Juan Martínez Moro

Un ensayo sobre el grabado (A finales del siglo XX)

El grabado, en tanto lenguaje artístico, configura un sistema dialéctico, que es al mismo tiempo único y múltiple, el cual abre un abanico de posibilidades para la creación, con una interesante proyección y comunión con otros medios.

El término grabado designa a una serie de técnicas en las que una superficie conocida como taco o matriz (madera, metal, plástico, etc.) es incidida mediante herramientas adecuadas para elaborar una imagen, que podrá reproducirse luego mediante un proceso de estampación. Junto al vocablo grabado suele utilizarse la expresión más general de **obra gráfica o arte impreso** que permite incluir otras técnicas de trabajo de la matriz en las que no existe la incisión. Este último criterio será el adoptado por la cátedra con la intención de favorecer la ampliación de las fronteras del territorio gráfico, tanto en la elaboración de la imagen como en la utilización de las técnicas.

La diversidad de procesos disponibles en la actualidad se encauzará en la práctica de taller hacia la experimentación de los materiales tradicionales y alternativos para la creación de matrices y la exploración de soportes diversos en la estampación. Las etapas de elaboración de la imagen, realización de la matriz y estampación se acompañarán con procesos de reflexión y puesta en común a fin de desarrollar la autocrítica y la construcción colectiva de conocimientos.

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar procesos personales de exploración y formulación de la imagen gráfica.
- Adquirir las habilidades necesarias para la selección de materiales y herramientas entre los procesos de huecograbado, en función de la imagen a trabajar.
- Explorar soportes y procedimientos diversos para la realización de matrices y estampas.
- Experimentar creativamente las posibilidades compositivas en el proceso de estampación en hueco a partir de los desplazamientos de las matrices y la combinatoria de las tintas.
- Apreciar y valorar las producciones gráficas y sus aportes estéticos específicos, en sus contextos históricos y geográficos.
- Reflexionar a partir de las producciones artísticas realizadas en la cátedra construyendo colectivamente criterios de valoración y análisis de obras.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Uso y conservación de las herramientas y materiales.
- Elaboración de bocetos y traspaso a la matriz.
- Experimentación con diferentes soportes para la realización de matrices en hueco.
- Pulido de superficies. Biselado.

- Utilización de barnices y mordientes menos tóxicos.
- Preparación de las sales y dilución según el metal a grabar.
- Registro de los tiempos de inmersión.
- Preparación del papel, corte y humectación.
- Estampación en la prensa: ajuste de rodillos, preparación de la cama y registro, uso de los fieltros.
- Experimentación con diferentes soportes para la estampación.
- Selección del papel: textura, color, gramaje.
- Mezclas de tintas y aditivos.
- Selección y preparación de la paleta de impresión.
- Entintado de la matriz.
- Entrapado y limpieza de las planchas.
- Secado de las estampas.
- Limpieza de las herramientas y del espacio de trabajo.
- Realización de pruebas de estado y re-elaboración de matrices a partir de las mismas.
- Nomenclatura y numeración de las estampas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES POR UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad I (1er cuatrimestre)

- 1- Introducción: El original múltiple. Orígenes y evolución de las técnicas de impresión en hueco. Procesos de obtención manual de huellas y marcas: Punta seca. Entintado y entrapado. Estampación con prensa calcográfica. Edición. Nomenclatura.
- 2- La imagen gráfica monocroma lineal. La línea como generadora de texturas y valores. Aguafuerte: Procedimiento, materiales y herramientas. El trabajo de la matriz. Metales tradicionales y alternativos. Entintado y entrapado. Estampación con prensa calcográfica. Edición. Nomenclatura. Estampa iluminada. Chine Collé.

Unidad II (2º cuatrimestre)

- 3- La imagen gráfica y el claroscuro. Pasajes y contrastes. Aguatintas: Procedimientos, materiales y herramientas. Métodos de elaboración de la imagen, registro y estampación. Entintado y entrapado. Estampación con prensa. Edición. Nomenclatura.
- 4- Las experiencias gráficas contemporáneas. Artistas nacionales e internacionales. Técnicas experimentales y combinadas. Gofrado. Transferencia. CAD. Registro y estampación. La edición variable y la monocopia.
- 5- Los procesos de producción de la obra gráfica: del boceto a la estampa. Registro de experiencias de trabajo. Edición y presentación en formato digital a elección.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

En la cátedra se propiciarán los procesos de investigación y experimentación basados en las técnicas del grabado en hueco. Los contenidos serán abordados desde la especificidad, favoreciendo la búsqueda de una imagen personal y la conceptualización, poniendo en juego los saberes previos de los alumnos en cuanto a composición, línea, textura, valor y color. Se incentivará la elaboración de bocetos, la confección de cuadernos o libretas de apuntes rápidos como base para los procesos de trabajo técnico.

Las diferentes técnicas serán presentadas como instancias de experimentación y búsqueda de resoluciones estéticas creativas, analizándose las problemáticas que se generan en los procesos de trabajo. Asimismo se favorecerá la conformación de grupos de trabajo para compartir herramientas, materiales y procesos creativos.

Las producciones artísticas del territorio gráfico local, nacional e internacional, serán abordadas en su contexto histórico y geográfico, ampliando el marco de referencias de los alumnos incluyendo artistas de diversa procedencia.

En el Profesorado se incentivará la investigación personal en relación a los procesos de trabajo y su documentación con fines didácticos, así como también la exposición de ideas y conceptos utilizando el vocabulario específico.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Primer cuatrimestre:

- Una imagen con predominio lineal, incorporando tramas y texturas, realizada con técnica de punta seca sobre un soporte a elección del alumno. Prueba de estado y 3 estampas seriadas. Estampas únicas con variaciones de color a elección.
- Una imagen monocroma con predominio lineal, incorporando tramas y texturas, realizada con técnica de aguafuerte sobre metal a elección del alumno, con diferentes tiempos de exposición al mordiente: valores altos, intermedios y bajos. Prueba de estado y 3 estampas seriadas. Estampas únicas con variaciones de color a elección.

Segundo cuatrimestre:

- Una imagen monocroma con pasajes y contrastes, realizada con técnica de aguafuerte sobre metal a elección. Prueba de estado y 3 estampas seriadas. Estampas únicas con variaciones de color a elección.
- Una imagen monocroma con pasajes y contrastes, realizada con la técnica de la manera negra o mezzotinta sobre metal a elección del alumno. Prueba de estado y 3 estampas seriadas. Estampas únicas con variaciones de color a elección.
- Una imagen experimental, utilizando técnicas de transferencia, digital, gofrado, barniz blando, etc. a elección. Prueba de estado y 3 estampas de edición variable.
- Presentación digital del registro de alguno de los procesos de trabajo, utilizando un programa a elección del alumno: Power Point, Prezi, Issuu, etc.

EVALUACIÓN

Se evaluará en forma permanente el proceso de trabajo y la producción obtenida.

- **INSTRUMENTOS**

Observación, diálogo, planillas de seguimiento.

Exámenes parciales a mitad y a fin de año.

Trabajos prácticos.

- **CRITERIOS**

Se evaluará:

1. La elaboración de la imagen personal y el uso creativo de los materiales, herramientas y soportes en función de la misma.
2. La conceptualización de los procesos técnicos y el uso del vocabulario específico.
3. La habilidad técnica alcanzada en la ejecución de los tacos.
4. La prolijidad y limpieza en la estampación, el entintado y la aplicación del color.
5. Sensibilidad estética en la apreciación de la obra gráfica y sus referentes.

BIBLIOGRAFÍA:

Obligatoria:

- Apuntes de la cátedra
- Blog: <http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar/>
- *Durero*, Angela Ottino della Chiesa. Introducción Giorgio Gampa. (ed. 1970 Barcelona, Madrid) Noguer, (ed. 1968, Milán) Rizzoli Editores. Clásicos del Arte.
- *Goya*, Ariel Bignami y Depto. Biblioteca Fundamental de Arte de la editorial. 1971, CEAL, Bs. As.
- *Gustave Doré. Selected Engravings*. Marina Henderson. Third impression 1974, Academy Editions. London.

-Gustave Doré. *Illustrations to Don Quixote*, Jeannie Ruzicka. 1976, 2nd ed. Academy Editions. London.

-Doré's *Illustrations for Rabelais*, Stanley Appelbaum. 1978, Dover Publications, INC., New York

- *Guía completa del grabado*. Impresión. Técnicas y materiales – John Dawson – Ed. Blume.
- *100 años de gráfica en Rosario y su región*. Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes. 1994 UNR editora.

Complementaria:

- Grabadores argentinos del siglo XX – Centro Editor de América Latina
- Catálogos de los Miniprints – Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes – UNR editora.
- Dibujantes y grabadores de América – F. García Esteban, A. Collazo, M. Fernández y M. I. Ogueta – Centro Editor de América Latina. (1976)
- Rubén Porta – Ediciones Castagnino+MACRO - 2010
- Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973 – Silvia Dolinko. Edhasa. 2012.

Del docente:

- Un ensayo sobre grabado. A finales del siglo XX. Juan Martínez Moro. Creática Ediciones - 1998
- Revista Papel y estampa. Ricardo Crivelli.

LINKS:

Técnicas:

Grabado en hueco

http://personal.telefonica.terra.es/web/tallergrabado/grabado_en_hueco.htm

Punta seca en plástico

http://www.youtube.com/watch?v=ts6_BB8MI8

<http://www.youtube.com/watch?v=IHK2-YMTs7k>

<http://www.youtube.com/watch?v=ADiCpS6nv2c>

Historia breve y proceso de aguafuerte

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=zYq5jWjmg0w

Aguafuerte y aguatinta en color, varias planchas

<http://www.youtube.com/watch?v=ssbmfTqcqxw>

Manera negra

<http://tecnicasdegrabado.es/2009/la-manera-negra>

Ma. Inés Distéfano

<http://grabadomenostoxico.blogspot.com.ar/>

María del Mar Bernal- Univ. Sevilla

<http://tecnicasdegrabado.es/>

Estampa digital

http://personal.telefonica.terra.es/web/tallergrabado/estampa_digital.htm

<http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/caligrafia-nacional/centro-de-impresion-digital>

<http://www.aliciacandiani.com.ar/>

Técnicas para escuelas

<http://grabadoparacolegios.blogspot.com.ar/>

Varios artistas agrupados por técnicas:

<http://puntaseca.blogspot.com.ar/>

<http://grabadoalaguafuerte.blogspot.com.ar/>

<http://tecnicaterrazas.blogspot.com.ar/>

<http://barnizblando.blogspot.com.ar/>

<http://grabadoalaguatinta.blogspot.com.ar/>

<http://tecnicadelazucar.blogspot.com.ar/>

Calcografía Nacional de Bellas Artes

<http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/calcografia-nacional>

.....

Prof. Marcela Peral

.....

**Prof. Arnoldo Rodríguez
Gualino**

ASIGNATURA: Talleres Integrados de Artes Visuales III – Área del Espacio:
ESCULTURA III
CURSO/CARRERA: 3º Año/Prof. en Artes Visuales
CICLO LECTIVO: 2014 / 15
PROFESOR/A: ARNOLDO RODRÍGUEZ GUALINO **TURNO:** Mañana
PROFESOR/A: JUAN CARLOS AMORÓS **TURNO:** Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

La Escultura puede constituirse en un lenguaje, con una intención una forma se constituye en un significante

Resulta necesaria la buena y oportuna selección de la idea, material, y lo que se desea decir para alcanzar una realización correcta. No basta que comprenda, analice, aplique o interprete, es necesario que encuentre satisfacción y goce en las ideas propuestas y en las realizaciones, sin obstáculos en la creatividad.

Los trabajos se revalorizan cuando se fundamentan en todo su desarrollo. El fin buscado no es el producto, sino el hombre, jerarquizando los valores emocionales, la evolución interior, la capacidad de asombro, obtendremos logros más profundos y genuinos, no solo hacer, sino sentir lo que se realiza.

Para favorecer y potenciar el crecimiento y la capacidad y calidad de realización es necesario aplicar una estructura adecuada teórico-práctica que avale los resultados. La confrontación con la realidad consolida la formación.

El alumno, deberá procesar los conocimientos adquiridos para en un futuro aplicarlos correctamente como productor de arte o como educador.

OBJETIVOS GENERALES

- Reconocer a través de la obra, el valor comunicacional y la proyección de la realidad que la misma puede contener. Signos y Significados.
- Investigar y experimentar procedimientos, técnicas, materiales no tradicionales como reflejo de nuestra realidad histórica, pudiendo aplicarlas a construcciones estético-expresivas personales, donde el ejercicio conceptual y técnico se potencian mutuamente.
- Indagar y desarrollar criterios de valorización de los nuevos lenguajes expresivos.
- Desarrollar y promover un sistema de trabajo y una metodología de investigación a partir de planteos personales.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Integración de Materia. Forma. Espacio y Lenguaje. A los materiales ya utilizados en los ciclos anteriores, se incorporará a las realizaciones otras materialidades y procedimientos: Madera, piedra, metal, materiales plásticos, etc. Aplicando variables plástico expresivas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES - UNIDADES TEMÁTICAS

- La Escultura como medio plástico- expresivo. Integración de Materia. Forma. Espacio y Lenguaje.
- La Escultura nos permite representar y expresar el mundo que nos rodea y el imaginario.
- Capacidad de analizar y transformar creativamente las formas de la realidad. La Proporción.
- Práctica de la representación real e imaginaria de: Objetos, espacios, personas, animales.
- Trabajos prácticos: Entre 5 a 6 realizaciones anual.

Unidad Temática 1

- Espacio plástico e interacción de la forma. Dominante de los materiales. Escuelas, autores, materiales, modos de ensambles, que reflejen modelos de problemáticas actuales. La forma y el lenguaje.
- Creación de obras de pequeño formato orientativo o boceto para ser transpuesto posteriormente a la obra.
- Obra Polimaterica Espacial: Experimentación e integración de materiales diferentes a la obra, sobre una problemática formal y conceptual personal actual.

Unidad Temática 2

- Visualización de diferentes problemáticas formales escultóricas, autores, movimientos. Formas abiertas, cerradas, volumen real o virtual. Forma y lenguaje.
- Elaboración y selección de bocetos tridimensionales que posibiliten su transposición posterior a la talla.
- Descripción de los procesos de talla y procedimientos básicos: Tipos de maderas ó piedras; herramientas de corte (manuales y eléctricas), afilado, uso correcto, transposición del boceto al material definitivo.
- Talla en Madera ó Piedra: Aplicación de los conocimientos previos asimilados en la práctica.

Unidad Temática 3

- Ejemplificaciones visuales de formas escultóricas en hierro, diferentes sistemas compositivos de ensambles, reflejando modelos actuales. La representación de la forma y su lenguaje.
- Presentación de bocetos que posibiliten su posterior transposición a la obra definitiva.
- Técnica y procedimiento de la soldadura eléctrica, selección del metal, electrodos, uso correcto del material y herramientas. Práctica previa de uniones de metales.
- Escultura en Metal. Composiciones formales ensambladas con soldadura eléctrica, (Soldadura estática).

Unidad Temática 4

- Visualización y análisis de relieves escultóricos. Autores, escuelas, sistemas constructivos, temáticas actuales. Modo de representar la forma y el lenguaje.
- Problemáticas de procedimientos, materiales y de la representación: Profundidad y niveles de los planos, efecto de la luz sobre estos.
- Presentación de bocetos que posibiliten a modo orientativo la transposición posterior a la obra.
- Relieve escultórico: Composición empleando cinco o seis niveles de profundidad.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se alentará la creatividad, la participación, originalidad, autonomía y la fundamentación.

La cátedra propone el sistema taller en cuanto a la producción de ideas y la materialización fundamentada de las mismas.

Los contenidos y las tareas conductoras serán explicados y discutidos en clase, se orienta a la sistematización, fomentando la aplicación de conocimientos de materias teóricas y prácticas a las realizaciones.

EVALUACIÓN

Siguiendo procesos en las diferentes etapas, reflexión individual y grupal sobre las realizaciones, uso correcto del material, de la técnica y su fundamentación.

Compromiso creador. (Aspecto morfológico, compositivo y expresivo). Participación y evolución.

Asistencia y presentación de trabajos, dentro de las normativas y reglamento del establecimiento.

Presentación a examen: Presentación previa de todos los trabajos realizados y concluidos en la cátedra para su aceptación y aprobación

BIBLIOGRAFÍA

- ARNHEIM R., *Arte y Percepción Visual*, 1972, Bs. As., Ed. Eudeba
 AA.VV., *Escultores Argentinos del Siglo XX*, Bs. As., Ed. Centro Editor. Fascículos
 CIRLOT J. E., *Arte del Siglo XX Arq. y Escultura*, Tomo 1, 1972, Barcelona, Ed. Labor
 D. MICHELLI, *Las Vanguardias del siglo XX*, 1992, Madrid, Ed. Alianza
 LOOMIS A., *El Dibujo de figura en todo su valor*, 1970, Bs. As., Ed. Hachette
 MARCHAN FITZ, *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, 1997, Madrid, Ed. Akal
 MIDGLEY B., *Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica*, 1982, Ed. Blumme
 MOHOLY-NAGY, *La Nueva Visión*, 1963, 1ra. Ed., Bs. As, Ed. Infinito
 PLOWMAN J., *Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas*, 1995, Bs. As., Ed. La Isla
 READ, H., *La Escultura Moderna*, 1964, México, Ed. Hermes
 TRABA M., *Arte de América Latina 1900 –1980*, 1994, N. York, Bco. Interamerican Desarr
 VAN LIER H., *Las Artes del Espacio*, 1963, Bs. As, Ed. Hachette

.....
**Prof. Arnoldo Rodríguez
 Gualino**

.....
**Prof. Juan Carlos
 Amorós**

ASIGNATURA: Talleres Integrados de Artes Visuales III – Área del Espacio:

CERÁMICA III

CURSO/CARRERA: 3º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 /15

PROFESOR/A: JUAN CARLOS AMORÓS

TURNO: Mañana

PROFESOR/A: ELVIRA A. CLÉMORI

TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

1. FUNDAMENTACION

En el marco de un nuevo modelo pedagógico-didáctico , y considerando que “... *el arte en Educación es un organizador del conocimiento ...*”, el objetivo primero de este espacio curricular es que el alumno alcance un pleno desarrollo de su potencial creador, percepción y sensibilidad. Logro que se conquistará a través del conocimiento y la adquisición de los códigos propios de la Cerámica, sus posibilidades expresivas y comunicacionales, y su integración con otros lenguajes; procurando una tarea de interacción multidisciplinar.

El recorrido por esta asignatura permitirá profundizar la capacidad analítica en relación a las manifestaciones del medio, promoviendo una relación sensible, comprensiva, crítica, valorativa con su propia producción, la de sus pares y la de los referentes regionales, nacionales y universales.

En síntesis, el futuro docente / técnico en Artes Visuales deberá procesar adecuadamente los conocimientos adquiridos, dar significado y sentido a lo aprendido para lograr una adecuada transposición a su producción.

2. OBJETIVOS

Reconocer el arte cerámico dentro del marco general del arte como otra forma de expresión y comunicación.

Reconocer el valor simbólico y comunicacional de la obra cerámica a través de la historia y su efecto en la actual realidad cultural.

Expresar, comunicar, y producir por medio de procedimientos, técnicas, materiales, herramientas y recursos propios de la especialidad.

Profundizar su capacidad de observar y experimentar.

Ampliar el desarrollo de su sensibilidad estética a partir de analizar e investigar los nuevos contenidos que le propone ésta espacio.

Realizar productos propios que lo satisfagan plenamente.

Desarrollar criterios de valoración, respecto de su independencia y autonomía como persona y como futuro profesional docente / técnico.

Valorar la cerámica contemporánea local, regional y nacional para contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional y para una mejor comprensión de otros contextos culturales.

3.1. UNIDAD I

Contenidos Conceptuales

Volumen total: La figura humana. Proporciones. Modelado. Ahuecado. Secado y bizcochado. Esmaltado de acuerdo con las tendencias actuales.

Pastas cerámicas. Fórmulas.

Rakú. Su filosofía. Pastas y Esmaltes. Atmósfera oxidante, reductora y mixta.

3.2. UNIDAD II

Contenidos Conceptuales

Actuales tendencias de la Cerámica escultórica: Instalación. Arte Procesal. Arte Ecológico. Hiperrealismo. Geometrismo. Minimalismo. Conceptualismo. Arte Pobre. Objetual. Abstractismo. Realismo Crítico Social.

El relieve. Integración de materiales no cerámicos. Materiales fundibles en la pasta y en el esmalte.

3.3. UNIDAD III

Contenidos Conceptuales

El torno alfarero. Sus partes componentes. Su uso. Producción. La vasija alfarera. Moldes. La reproducción en serie. Esmaltes. Fórmulas. Hornos. Tipos de hornos. Carga o estiba de un horno. Temperaturas.

4. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Observación y análisis de la producción de cerámica contemporánea. Profundización en el estudio del Arte Cerámico Nacional e Internacional, de sus características, su significado, su valor estético.

Exploración de técnicas, recursos y materiales para la posterior experimentación.

Reconocimiento, selección y utilización de los elementos propios del lenguaje cerámico para la ejecución de los trabajos. Aplicación de pastas coloreadas, o texturadas con chamote, arena, u otros materiales.

Investigación sobre esmaltes de acuerdo con las tendencias actuales.

Realización de objetos de pequeño tamaño en pasta y esmalte Bakú.

Elaboración de una forma tridimensional procesal.

Ejecución de vasijas por medio del torno alfarero, reconocimiento del mismo como herramienta de producción.

Exploración y experimentación con óxidos, pigmentos y esmaltes. Esmaltado a pincel. Por inmersión, con soplete. Evaluación de resultados.

Realización de moldes, para la reproducción en serie.

5. CONTENIDOS ACTITUDINALES

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.

Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.

Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.

Perseverancia en la búsqueda de una forma personal de expresión.

Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

6. METODOLOGÍA

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, agotando todas las instancias para llegar al análisis, la experimentación y concreción del proyecto personal.

Se propiciará el diálogo y el debate como medio para lograr acuerdos para la producción del objeto artístico. Se promoverá el intercambio de ideas y la confrontación para provocar la reflexión, la crítica y la autocrítica de la propia producción y la de sus pares, en un clima de respeto y valoración.

7. PRÁCTICOS

Cinco (5) realizados en el año académico.

Figura humana realista. Rakú. Relieve con integración de materiales no cerámicos. Vasijas alfareras por torno. Volumen procesal.

8. EVALUACIÓN

Criterios: Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros: Se evaluarán los siguientes aspectos: Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas.

Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos: A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas de los trabajos durante el proceso. Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas.

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

Los alumnos continuarán con el registro de los procesos de diseño y elaboración de los trabajos en una carpeta, la cual contendrá además los aspectos conceptuales, las técnicas y procedimientos aplicados. Incluirá reproducciones ejemplificadoras para una mejor comprensión de los contenidos.

9. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Fernández Chiti J., *Estética de la Nueva Imagen Cerámica y Escultórica*, Condorhuasi, B.A., 1991

Fernández Chiti J., *El libro del Ceramista*, Condorhuasi, Bs. As., 1983

Fernández Chiti J., *Curso de Escultura Moderna*, Condorhuasi, Bs. As., 1979

Fernández Chiti J., *Cerámica Artística Actual*, Condorhuasi, Bs. As., 1989

Fernández Chiti J., *Manual de Esmaltes Cerámico*, Tomos I, II, III, IV, Condorhuasi, Bs. As., 1976 / 77

Fernández Chiti J., *Curso Práctico de Cerámica*, Tomos I, II, III, IV., Condorhuasi, Bs. As., 1982

Fernández Chiti J., *La cerámica para niños*, Condorhuasi, Bs. As., 1985

Ibarra Grasso., *Argentina Indígena y Prehistórica*, Condorhuasi, Bs. As., 1997

Nadal Mora V., *Manual de Arte Ornamental y Autóctono Americano*, El Ateneo, Bs. As., 1948

Serrano Antonio, *Cerámica Indígena Argentina*, Assandri, Córdoba, 1976

Harvey D., *Cerámica Creativa*, CEAC, Barcelona, 1980

Marchán Fitz S., *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, Akal, Madrid, 1997

Norton F., *La Cerámica para el Artista Alfarero*, Continental, México, 1960

.....

Prof. Elvira A. Clémori

.....

Prof. Juan Carlos Amorós

ASIGNATURA: Organización y Gestión Cultural

CURSO/CARRERA: 3º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 /15

PROFESOR/A: Eleonora Pérez (Reemp. Alejandra Noguera) TURNO: Mañana

PROFESOR/A: Raquel Martínez Meroi

TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio sirve para construir una visión ampliada de la gestión cultural, dentro de la cual adquieren sentido las distintas intervenciones posibles: Desde la valoración del hecho artístico cotidiano hasta la profesionalización que se requiere en el sector cultura, teniendo en cuenta fundamentalmente el proceso de creación artística, la educación por y para el arte, donde se encuentran valores y estrategias dignos de ser cuidados y promovidos.

En este espacio se intenta guiar a los alumnos hacia la investigación de campo y a la autogestión, en cuanto a las artes plásticas se refiere, para crear en ellos un espíritu crítico y reflexivo de los acontecimientos y manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales, descubriendo lo invisible en la gestación de una obra o de un evento cultural plástico, algo que no siempre ocurre en las políticas culturales difusionistas que ponen el acento en lo espectacular o lo luminoso.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer las gestiones culturales locales, públicas y privadas.
- Comprender la obra contemporánea local, nacional e internacional.
- Analizar la política cultural de turno y el contexto social en que se desarrolla.
- Reconocer los procesos de trabajo para la organización de cronogramas de eventos culturales que consientan la interacción de las artes.
- Acercar a los alumnos a través del diálogo y la participación directa a los eventos culturales referidos a las artes plásticas de la ciudad y analizarlos aplicando los fundamentos artísticos a las nuevas realidades sociales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad 1: La obra de arte

Generalidades sobre los aspectos formales de la plástica – Fundamentos teóricos – Arte y belleza – Forma – Creatividad – Mimesis – Experiencia estética – La obra de arte como reflejo de los procesos históricos – La obra de arte en nuestra sociedad – El arte en la posmodernidad – El arte contemporáneo – El desarrollo del arte popular.

Unidad 2: El artista y la exhibición de la obra

La exhibición como acto último de un proceso creativo – Organización estructural de una muestra pensada en función de la experiencia estética del artista - La función del curador – El artista como curador de su propia muestra – Reconocimiento previo de los espacios – Proyecto en planta para el emplazamiento correcto de la obra – La iluminación y el montaje – El catálogo – La fotografía de las obras – La crítica de arte – Las salas provinciales, municipales y privadas en el ámbito local.

Unidad 3: Los medios de difusión

Prensa, radio, televisión e Internet – Las posibilidades de difusión del arte a través de las nuevas tecnologías – Los media como creadores de realidad determinante en las prácticas artísticas – Video arte – Internet y cultura.

Unidad 4: Los museos

La gestión de los museos – La estructura de la organización de los museos – Métodos de la gestión de los museos – La gestión de las colecciones – Los conservadores, políticas y estrategias para la conservación y desarrollo de las colecciones – Relaciones con otras instituciones – El museo y la educación pública en nuestro país.

Unidad 5: El mercado del arte

El arte como producto cultural de consumo – El mercado del arte objetual – El mercado del arte conceptual – El mercado del arte virtual – Esponsorización y mecenazgo – Cotización de la obra tradicional en el mercado nacional e internacional – Subastas – Las instituciones públicas como sostén de las utopías artísticas.

Unidad 6: Las políticas culturales

La democracia cultural – El financiamiento de la cultura – Políticas culturales de las instituciones públicas de nuestra ciudad – El artista y las políticas culturales de turno – La participación ciudadana en las políticas culturales – Salones locales, provinciales, nacionales e internacionales y sus reglamentos – Ámbitos de gestión en red.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

El análisis de los eventos culturales en el ámbito de las artes plásticas, será el lineamiento dominante en el transcurso del año. Para ello se proporcionará a los alumnos información referente a las exposiciones, muestras y salones locales y nacionales, asistiendo en forma conjunta, alumnos y profesoras, con la finalidad de emitir una opinión crítica en cuanto a la organización de dichos eventos, observando los espacios expositivos de nuestra ciudad y conversando con curadores y montanistas. Estas visitas a las muestras se irán relacionando con las diferentes unidades conceptuales.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Desarrollo del análisis crítico de los alumnos.
- Comprensión sobre la importancia del compromiso con el arte.
- Respeto por las producciones artísticas y por los ámbitos que las contienen.

METODOLOGÍA

Accediendo a la información teórica, el alumno deberá realizar paralelismos confrontando los contenidos con la realidad de la actividad cultural de las artes plásticas de nuestra ciudad y a partir de ello genera nuevas propuestas en cuanto a la gestión cultural se refiere.

EVALUACIÓN

Promoción directa

Criterios a seguir:

- Asistencia regular a clase y visita a las muestras indicadas por la profesora.
- Participación y trabajo en clase, asistencia a muestras y manifestaciones indicadas en el curso de las clases.
- Presentación de los trabajos prácticos en tiempo y forma.

Instrumentos: Coloquios, trabajos prácticos, debates.

BIBLIOGRAFIA

- Santillán Ricardo, *El gestor cultural*, Edic. Ciccus, Bs. As. 2004
 De Azúa, Félix, *Diccionario de las Artes*, Edit. Planeta, Barcelona, 1995
 Danto, Arthur C., *Después del fin del arte*, Edit. Paidós, Bs. As. 2006
 Eco Humberto, *Historia de la belleza*, Edit. Debolsillo, China, 2004
 Foster, Hal, *La posmodernidad*, Edit. Cairos, Barcelona, 1998
 Marchan Fiz, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto*, Edit. Akal, Madrid, 1997
 Read, Herbert, *El significado del arte*, Edit. Losada, 2da. Edic., Bs. As., 1964
 Barry, Lord, *Manual de gestión de museos*, Edit. Ariel, Barcelona, 2008
 Bonet, Lluís, Xavier Castañar, *Gestión de proyectos culturales*, Edit. Ariel, Barcelona, 2007.
 López Anaya, Jorge, *El extravío de los límites. Claves para el arte contemporáneo*, Emecé Editores, Bs. As., 2007.

.....
Prof. Raquel Martínez
Meroi

.....
Prof. Eleonora Pérez
Reemp. Alejandra Noguera

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE II

CURSO/CARRERA: 3º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: MARÍA CRISTINA MARTINI

TURNO: Mañana

PROFESOR/A: MARCELA RIVA

TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTOS DE LA MATERIA

La materia se fundamenta en la necesidad de que cada alumno pueda reconocer cada período de la historia y de esa manera, relacionar las imágenes que pertenecieron a una determinada realidad sociocultural de forma objetiva y subjetiva, en un sentido amplio, catalogando conceptos y categorías estéticas.

Además, a través del análisis de la historia, percibirán las posibilidades de la interacción de arte, ciencia y tecnología, como creadora de modificaciones en las nociones de espacialidad y temporalidad de determinados ámbitos históricos.

OBJETIVOS

Comprender el espíritu y la vida interior de los diferentes pueblos a través de su arte.

Entender la conducta humana desde el siglo XVII hasta el siglo XX.

Conocimiento, observación y análisis de las imágenes formuladas en los distintos períodos que se estudian.

Reconocer el rol del artista, el producto obtenido y los ideales de las culturas en su época.

Comprensión de las causas de las nuevas expresiones del siglo XX hasta la llegada de los movimientos actuales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD 1

El Barroco en Italia. Arquitectura. Bernini. Los Carracci. Caravaggio.

Pintura española del siglo XVII. Velázquez.

Pintura flamenca del siglo XVII. Rubens. Rembrandt.

Pintura del siglo XVIII en Francia. Situación social. Watteau. Fragonard. Otros pintores franceses.

El Neoclasicismo. Pintura. David. Gros. Ingres.

Romanticismo en Francia. Delacroix. Gericault. Difusión de las ideas románticas.

Lectura obligatoria: Hauser Arnold, Historia social de la literatura y el arte

UNIDAD 2

El Realismo. El realismo social en Francia. Courbet. Daumier. Millet. La posición antirromántica.

Transición hacia el arte moderno. Manet.

Revolución Industrial. Período de Desobjetivación.

El Impresionismo. Antecedentes. Monet. Renoir. Pissarro. Sisley. Medardo Rosso. Otros impresionistas.

El Post impresionismo. Antecedentes. Cézanne. Van Gogh. Gauguin. El Divisionismo. Seurat.

UNIDAD 3

Los Nabis. Antecedentes. Sérusier. Vuillard. Bonnard. Denis.

El Fauvismo en Francia. Antecedentes. Henri Matisse. Derain. Vlaminck. Otros pintores.

Expresionismo. Antecedentes. Munch y Ensor. Grupo alemán el Puente. Kirchner. Heckel. Schmidt- Rottluff. Nolde. Diferencias con el Jinete Azul.

Cubismo. Antecedentes. Etapas. Picasso. Braque. Juan Gris.

El Futurismo. Entorno social. Marinetti. Carra. Boccioni. Severini. Balla.

UNIDAD 4

Proceso no objetivo. Kandinsky. De lo espiritual en el arte.
Mondrian. Arte plástico y arte plástico puro. De Stijl. Theo Van Doesburg.
R. Delaunay. Orfismo. Vanguardias rusas. Rayonismo. Larionov y Gontcharova.
Suprematismo. Malevich. Constructivismo. Tatlin.

UNIDAD 5

Dadaísmo. Zurich. Ball. Arp. Tzara. Berlin. Huelsenbeck. Grosz. Hausmann. Baader.
Heartfield. Colonia. Ernst. Hannover. Schwitters. Paris. Picabia. Duchamp.
Del Dadaísmo al Surrealismo. Andre Breton.
Giorgio de Chirico y la Escuela Metafísica.
La imagen surrealista. Ernst. Tanguy. Dalí. Magritte.
El surrealismo abstracto. Masson. Miro.

UNIDAD 6

Panorama de la pintura moderna del 30 al 45.
La reacción contra el arte concreto. Dubuffet. Fautrier. Wols. Mathieu. El grupo Cobra.
Art Burt.
Tradicción francesa. Bazaine. Manessier.
Informalismo. Diferentes escuelas.
Expresionismo abstracto. Gorky. Pollock. De Kooning. Pintura de contemplación.
Newman. Rothko.

UNIDAD 7

Neodadaísmo. Johns. Combine Paintings. Rauschenberg.
Pop Art. Hamilton. Hockney. Lichtenstein. Wesselmann. Warhol.
Grupo Gutai. Happening.
Grupo El Paso. Saura. Equipo Crónica.
El realismo de Francis Bacon. Neorealismo. Freud. Spencer. Estes.

UNIDAD 8

El Op Art y la superación de los límites. Vasarely. Arte Cinético. Munari. Agam. Le Parc.
Nueva abstracción. Noland. Stella.
Minimalismo. Chillida. Arte Conceptual. Beuys. Fluxus.
Land Art. Arte Povera. Graffiti. Basquiat. Haring. Instalación.
Arte de comportamiento y Body Art. Performance.
Postmodernismo. Gordillo. Deconstrucción. Arte Procesal. Fragmentación.
Arte Inmaterial. Videoarte. Arte y Nuevas tecnologías.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Comparación de los datos que aporta la investigación de cada contexto y sus imágenes.

Utilización de diferentes fuentes, propias de cada período estudiado.

Observación, confrontación y organización de imágenes de acuerdo con sus características.

Lectura y análisis de textos. Reseña.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Intentar que el alumno se ubique en el punto de vista del otro para lograr interpretar sus ideas.

Redefinir o sustituir un criterio dado.

METODOLOGÍA

Observación y experimentación.
Exposición de temas, comprensión de los mismos.
Conclusión y debates.
Videos y diapositivas.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Trabajos prácticos sobre algunos de los temas del programa.

Monografías sobre personajes que hallan llamado la atención del alumno.

EVALUACIÓN

Exámenes parciales y coloquio final.
Fichas.
Monografías.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *Grandes Maestros de la Pintura* (25 tomos). Barcelona: Sol, 2006.
- AA.VV. *Grupos, Movimientos, Tendencias del Arte Contemporáneo desde 1945*. Buenos Aires: La Marca Editora, 2010.
- AA.VV. *Los grandes genios del arte* (15 tomos). Milán: Unidad Editora S.A., 2005.
- AA.VV. *Grandes Pintores* (8 tomos). Chile: Amereida S.A., 2012.
- AA.VV. *Historia del Arte* (30 tomos). Barcelona: Salvat Editores S.A., 2000.
- AA.VV. *Historia del Arte* (10 tomos). Barcelona: Planeta-DeAgostini, 1999.
- AA.VV. *El Impresionismo y los inicios de la Pintura Moderna* (48 tomos). Barcelona: Planeta-DeAgostini, 2001.
- AA.VV. *Los Impresionistas* (10 tomos). Milán: Fabbri S.A., 1983.
- AA.VV. *Maestros de la Pintura* (6 tomos). Barcelona: Noguer S.A., 1973.
- AA.VV. *El gran arte en la pintura* (6 tomos). Barcelona: Salvat S.A., 1986.
- AA.VV. *Arte del Siglo XX*. Barcelona: Taschen, 2001.
- AA.VV. *Art Now* (Volumen 1). Colonia: Taschen, 2002.
- AA.VV. *Art Now* (Volumen 2). Colonia: Taschen, 2005.
- AA.VV. *Arte del Siglo XX*. Florencia: Scala Group, 2009.
- AA.VV. *El Universo Futurista*. Buenos Aires: Fundación Proa, 2010.
- AA.VV. *Vanguardia Rusa*. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 2001.
- AA.VV. *Marcel Duchamp*. Buenos Aires: Fundación Proa, 2009.
- AA.VV. *Documentos del Movimiento Dadaísta internacional*. Munich: Goethe-Institut, 1985.
- Altamirano, Carlos. *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- Becks-Malorny, Ulrike. *Ensor*. Colonia: Taschen, 1999.
- Béhar, Henri. *Dadá. Historia de una subversión*. Barcelona: Península, 1996.
- Bernaldez, Carmen. *Joseph Beuys*. Madrid: Nerea, 1999.
- Bischoff, Ulrich. *Max Ernst*. Berlín: Taschen, 1991.
- Bockemühl, Michael. *Turner*. Colonia: Taschen, 2000.
- Bozal, Valeriano. *Picasso*. Madrid: Electa, 1999.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Hurope, 1974 (1987).
- Calabrese, Omar. *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra, 1989.
- Calvesi, Maurizio; y otros. *Futurismo*. Madrid: Planeta De Agostini, 2000.
- Chavarría, Javier. *Inmaterial*. Guipuzcoa: Nerea, 2002.
- De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Argentina: Universitaria Córdoba, 1968.
- Deicher, Susanne. *Piet Mondrian*. Colonia: Taschen, 1990.
- De L' Ecotais, Emmanuelle. *El Espíritu Dadá*. París: Assouline, 1998.
- Duching, Hajo. *Robert y Sonia Delaunay*. Colonia: Taschen, 1994.
- Wassily Kandinsky*. Berlín: Taschen, 1990.

- Elger, Dietmar. *Expresionismo. Una revolución artística alemana*. España: Taschen, 1998.
Dadaísmo. Bonn: Taschen, 2004.
- Emmerling, Leonhard. *Basquiat*. Colonia: Taschen, 2003.
Pollock. Colonia: Taschen, 2003.
- Erben, Walter. *Miró*. Germany: Taschen, 1992.
- Essers, Vokmar. *Henri Matisse*. Colonia: Taschen, 1993.
- Fernández Polanco, Aurora. *Arte Povera*. Madrid: Nerea, 1998.
- Ferrer, Eva. *Toulouse Lautrec*. México: Numen, 2005.
- Ficacci, Luigi. *Piranesi*. Roma: Taschen, 2005.
- Ganteführer-Trier, Anne. *Cubismo*. Colonia: Taschen, 2006.
- Hamilton, Georges H. *Pintura y escultura en Europa: 1880-1940*. Madrid: Cátedra S.A. 1967 (1980).
- Harris, Nathaniel. *La vida y obras de Picasso*. Madrid: A. Asppan S.L., 1998.
Vida y obra de Dalí. Madrid: A. Asppan S.L., 1998.
- Hess, Walter. *Documentos para la comprensión del arte moderno*. Buenos Aires: Buenos Aires: Nueva Visión, 1988 (1994)
- Honnef, Klaus. *Warhol*. Colonia: Taschen, 1994.
- Jouffroy, Alan. *Picabia*. París: Assouline, 2004.
- Kandinsky, Wassily *De lo espiritual en el arte*. México: Coyoacan S.A., 1994.
- Kliczkowski, M.Sol. *Paul Gauguin*. México: Numen, 2006.
- Klingsöhr-Leroy, Cathrin. *Surrealismo*. Bonn: Taschen, 2004.
- Kolossa, Alexandra. *Haring*. Colonia: Taschen, 2004.
- Lemaine, Gerard-Georges. *Picasso*. Madrid: Planeta de Agostini, 1999.
- Leary, Timothy. *HR Giger ARh+*. Colonia: Taschen, 1993.
- Lóizaga, Patricio (Direc.). *Diccionario de pensadores contemporáneos*. Barcelona: Emecé, 1996.
- Marchán Fiz, Simón. *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX (1890-1917)*. Madrid: Espasa Calpe S.A., 1995 (1996).
Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930). Madrid: Espasa Calpe S.A., 1995 (1996).
Del arte objetual al arte de concepto. Madrid: Akal, 1997.
- Mark, Tribe y otro. *Arte y Nuevas Tecnologías*. Colonia: Taschen, 2006.
- Marsilio, Guide. *De Chirico*. Padova: Fondazione Bano, 2007.
- Martín, Sylvia. *Futurismo*. Bonn: Taschen, 2005
Video Arte. Bonn. Taschen, 2006.
- Marzona, Daniel. *Arte Conceptual*. Bonn: Taschen, 2005.
Arte Minimalista. Bonn: Taschen, 2004.
- Menna, Filiberto. *La opción analítica en el arte moderno*. Barcelona: Gilli, 1989.
- Minguet Batiloni, Joan. *Salvador Dalí, cine y surrealismo*. Barcelona: Parsifal, 2003.
- Mondrian, Piet. *Arte plástico y arte plástico puro*. Buenos Aires: Lerú, 1999.
- Neret, Gilles. *Manet*. Colonia: Taschen, 2006.
Malevich. Colonia: Taschen, 2003.
Salvador Dalí. Colonia: Taschen, 1993.
- Nigro Coure, Jolanda. *Cubismo*. Madrid: Planeta de Agostini, 2000.
- Osterwold, Tilman. *Pop Art*. Colonia: Taschen, 1989.
- Paquet, Marcel. *Magrite*. Colonia: Taschen, 1994.
- Partsch, Susanna. *Paul Klee*. Colonia: Taschen, 1991.
- Payró, Julio. *Introducción a la pintura expresionista*. Buenos Aires: Columbia, 1970.
- Pellegrini, Aldo. *Nuevas Tendencias en la Pintura*. Buenos Aires: Muchnik, 1968.
- Pitxot, Antonio y otro. *Una vida con la luz de la eternidad (Fundación Gala y Salvador Dalí)*. España: Escudo de Oro, 1998.
- Ragon, Michel. *Diario del arte abstracto*. Barcelona: Destino, 1992.
- Raquiyo, Tonia. *Land Art*. Madrid: Nerea, 2001.
- Ravera, Rosa María. *Estética y semiótica*. Argentina: Fundación Ross, 1986.

- Rodríguez, Anna. *Henri Matisse*. México: Numen, 2006.
- Suárez, Daniel. *Wassily Kandinsky*. México: Numen, 2006.
- Suárez Rojas, Alberto. *Paul Cezanne*. México: Numen, 2006.
- Rubens*. México: Numen, 2006.
- Thomas, Karin. *Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994.
- Villafañe, Justo y Minguez, Norberto. *Principio de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide, 1996.
- Walther, Ingo. *Gauguin*. Colonia: Taschen, 2000.
- Pablo Picasso*. Bonn: Taschen, 2004.
- Warncke, Carsten. *Picasso*. Colonia: Taschen, 2006.
- De Stijl*. Colonia: Taschen, 1993.
- Olmo, Santiago. *Cambios y transformaciones en el arte contemporáneo. Procesos, Acumulaciones y reciclajes: una interpretación del tiempo*. Revista Lápiz N° 160. España: Febrero de 2002.

.....
Prof. Cristina Martini

.....
Prof. Marcela Riva

ASIGNATURA: Semiótica de las Artes Visuales

CURSO/CARRERA: 3º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: Elida Moreyra

TURNO: Mañana/Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

La cuestión del signo tiene una importancia insoslayable tanto en los procesos de producción como de reconocimiento de la obra artística. Desde este acuerdo la apropiación desde las distintas corrientes de pensamiento frente a la semiosis adquiere relevancia en el trabajo de creación, en la crítica y en la docencia. En este último caso en particular, la Semiótica se presenta como central a la hora de abordar el trabajo en el aula. Cada vez más, los diversos soportes visuales y audiovisuales se integran a los procesos educativos planteando el desafío insoslayable de tener competencia en su producción y lectura. Frente a esta cambiante, fluida y cada vez más compleja situación semiótica es que se vuelve imperativa la necesidad de una competencia apropiada, actualizada y abarcativa del campo.

OBJETIVOS GENERALES

- a. Introducir al alumno en la cuestión problemática del signo, revisando las discusiones actuales con respecto al mismo, así como las básicas y tradicionales abordadas por la Semiótica.
- b. Motivar una actitud crítica frente a los discursos visuales y audiovisuales, tanto en lo referido a su producción como a su reconocimiento.
- c. Profundizar en las nuevas tecnologías de la imagen (NTI) y los procesos de semiosis en que intervienen.
- d. Promover la aptitud de generar y aplicar estrategias relacionadas con las prácticas y conocimientos adquiridos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Considerando que la apropiación del vocabulario disciplinar específico presenta una considerable dificultad, y que el tiempo disponible para el desarrollo de la asignatura es escaso, se propone un dictado que combine permanentemente el tránsito desde la teoría a la aplicación práctica de los conceptos en cada una de las instancias recorridas.

Se busca acercar al alumno a la consecución de los siguientes procedimientos:

- Analizar estructuras sónicas según distintos modelos semióticos.
- Discernir entre matrices epistemológicas propias de cada modelo semiótico presentado.
- Sistematizar la aplicación de modelos semióticos de análisis de acuerdo a los distintos soportes.
- Incorporar el vocabulario disciplinar específico.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Primer Bloque:

La cuestión del signo.

El signo saussuriano. Las dicotomías de Saussure. El signo arbitrario e inmotivado. El estructuralismo. El signo peirceano. Las tricotomías de Peirce. El pragmatismo.

La Semiótica y su ubicación en el contexto de las Ciencias Sociales.

Segundo Bloque:

Semiótica de la Imagen.

La imagen pictórica.

La imagen fotográfica.

La imagen fílmica.

Las nuevas tecnologías de la imagen (NTI)

Tercer Bloque:

Semiótica de la Cultura.

La obra: Texto, enunciado y narración. El modelo greimasciano.

Doble historización en la búsqueda de la construcción del sentido.

La semiosis social.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se organizarán los contenidos temáticos alrededor de ejes al finalizar cada bloque. Estos ejes se corresponderán con cada uno de los trabajos prácticos, actuando como medio para integrar los aspectos conceptuales desarrollados. Los alumnos realizarán los trabajos prácticos en base a propuestas de interés relacionadas con la especificidad de las disciplinas y soportes optados (según preferencias personales: fotografía, cine, cómic, etc), y el desarrollo será seguido por el conjunto. Esto propiciará el intercambio y diálogo entre distintos puntos de vista, aptitudes diferenciales y preferencias, que redundará en un mayor rendimiento en los trabajos realizados y en el consecuente enriquecimiento de los propios realizadores.

Se propone la exposición de temas centrales por parte del docente, y la exposición de temas accesorios de interés particular, por parte de los alumnos. Elaboración de informes escritos acerca de temas tratados. Realización de trabajos prácticos en forma individual y grupal, relacionados con el interés particular de cada uno de los integrantes del curso.

Se propiciará una postura analítica acerca de cada una de las corrientes tratadas en el recorrido curricular, considerándolas en función de su momento original así como en relación al momento actual. Esta actitud, de contextualización histórica y de construcción crítica, permitirá pensar en la posibilidad de cada uno de nosotros de ir construyendo posturas y estrategias que nos permitan acceder a los complejos fenómenos relacionados con la construcción del sentido y a su interacción concreta con el trabajo creativo, crítico, y fundamentalmente, docente.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se propone la construcción de estrategias específicas de trabajo frente a los casos particulares que vayan apareciendo. Esto en virtud de que cada caso presentará características únicas.

Se prevé la incorporación de material de lectura que garantice la adecuada comprensión por parte del alumno y que propicie el alcance de las metas fijadas en el transcurso del dictado de la asignatura.

Se considera la posibilidad de trabajos prácticos diferenciados de los del conjunto, que permitan la concreción del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera satisfactoria.

EVALUACIÓN:

- gradual y continua;
- adecuada a la realidad socioeducativa;
- con participación e integración grupal.
- atenta al cumplimiento de los trabajos prácticos solicitados según el siguiente detalle:

Trabajo Práctico N°1: Comparación entre el signo saussureano y el peirceano.

Trabajo Práctico N°2: El análisis de una obra.

Trabajo Práctico N°3: Una propuesta para cambios en el desarrollo de la asignatura.

Requisitos para regularizar:

- Aprobación de dos parciales, uno por cuatrimestre (con opción a un recuperatorio en cada uno de los dos parciales);
- 75% de TP aprobados;
- 75% de asistencia.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.

- Barthes, R. "El mensaje fotográfico" en *Lo Obvio y lo obtuso*. Paidós, Barcelona, 1986.
- Bordwell, D. "Esquemas textuales" en *El significado del Film*. Paidós, Barcelona, 1995.
- Bordieu, P. "La doble historicidad en la lectura de la obra de arte" en *Las reglas del Arte*. Anagrama, Barcelona, 1998.
- Calabrese, O. "Los embajadores de Hans Holbein" en *Como se lee una obra de arte*. Cátedra, Madrid, 1993.
- Peirce, Ch. Selección de fragmentos de *La ciencia de la Semiótica*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1986.
- Saussure, F. Selección de capítulos de *Curso de Lingüística General*. Losada, Buenos Aires, 1984.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Serrano, S. *La Semiótica (Introducción a la teoría de los signos)*. Montesinos, Barcelona, 1992.
- Verón, E. *La semiosis social*. Gedisa, Barcelona, 1986.
- Vilches, L. *La lectura de la imagen*. Paidós, Barcelona, 1999.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- Barthes, R. *Lo Obvio y lo obtuso*. Paidós, Barcelona, 1986.
- Bordwell, D. *El significado del Film*. Paidós, Barcelona, 1995.
- Bordieu, P. *Las reglas del Arte*. Anagrama, Barcelona, 1998.
- Brea, J.L. *Estudios Visuales*. Akal, Madrid, 2006.
- Calabrese, O. *Como se lee una obra de arte*. Cátedra, Madrid, 1993.
- Dallera y otros. *Seis semiólogos en busca de lector*. Sikus, La Crujía, Buenos Aires, 1999.
- Gautier, G. *20 lecciones sobre la imagen y el sentido*. Cátedra, Madrid, 1996.
- La Ferla, J. y Groismann, M. *El medio es el diseño*. Eudeba, Buenos Aires, 2000.
- Peirce, Ch. *La ciencia de la Semiótica*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1986.
- Saussure, F. *Curso de Lingüística General*. Losada, Buenos Aires, 1984.
- Serrano, S. *La Semiótica (Introducción a la teoría de los signos)*. Montesinos, Barcelona, 1992.
- Verón, E. *La semiosis social*. Gedisa, Barcelona, 1986.
- Vilches, L. *La lectura de la imagen*. Paidós, Barcelona, 1999.

.....
Prof. Mg. Elida Moreyra

ASIGNATURA: Inglés III

CURSO/CARRERA: 3º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: Natalia Piva

TURNO: Mañana/Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACION

La **educación** se concibe como un proceso complejo, social e histórico, formador de la persona y de su experiencia, brindando la posibilidad de promover el desarrollo y la realización del hombre de manera integrada y en sus múltiples dimensiones. La enseñanza comunicativa deriva de una visión contextual del lenguaje en la que los actos de habla juegan un rol importante y en la que el lenguaje es el medio para establecer relaciones interpersonales, para expresar nuestra vida interior y mental y para aprender sobre el mundo.

El **aprendizaje** se concibe como un proceso de construcción conjunta y activa de significados por parte del sujeto que aprende a partir de la cooperación, la confrontación de ideas y de significados, la búsqueda de acuerdos y consensos. Este proceso implica la relación entre lo que cada uno sabe y puede hacer, y los nuevos contenidos que se han de aprender. El alumno ya no será un pensador solitario sino una persona en situación social que crea, comunica y obtiene sentido de la interacción y la negociación. Esta negociación y apropiación de significado son vistas como mecanismos para los cambios conceptuales. Vygotsky enfatiza la importancia de la toma de conciencia y del control voluntario del conocimiento, por lo que el rol del docente será el de ayudar al alumno a asumir plenamente el control del conocimiento, proporcionando las mediaciones necesarias.

El **aprendizaje** de lenguas extranjeras:

- ✓ Ayuda a reflexionar sobre los procesos que generan la propia lengua y optimiza su uso;
- ✓ Abre el espíritu hacia otras culturas y otras gentes;
- ✓ Brinda una cosmovisión más amplia del mundo en su diversidad ;
- ✓ Propicia el manejo de otros códigos lingüísticos ;
- ✓ Crea una estructura mental más amplia, más diversificada, un pensamiento más flexible.
- ✓ Suscita una mayor riqueza cognitiva.

Asimismo, se enfocará este espacio con criterio instrumental orientándose en forma directa, transversal con los contenidos específicos de la carrera. La iniciación en la comunicación oral y escrita a través de la recepción y la producción de textos, permitirá al alumno desarrollar una competencia comunicativa y pragmática de lecto – comprensión.

Los textos elegidos de acuerdo con los intereses de los alumnos, sirven como “input”, es decir, como punto de partida hacia la discusión de significados. El docente, para facilitar la interacción, está disponible aclarando dudas o proporcionando la ayuda requerida hasta el momento en que el alumno domina y controla la acción a través de su propia conciencia. El docente ofrece un “andamio” que facilita el aprendizaje y el texto se convierte en el contexto que inicia y guía la interacción, ya que los alumnos intercambian conocimiento, ideas, significados; y es parte de la interacción porque además de los intercambios entre alumnos o entre alumnos y docente, existe un vínculo entre el texto y el lector que es también transacción. El lector descubre los significados del texto a través de un proceso que incluye su competencia individual, la actividad conjunta y los conocimientos compartidos por los miembros de una misma cultura.

OBJETIVOS:

- ❖ Comprender y reformular información global y específica de mensajes orales y escritos adaptados a las diversas situaciones de comunicación.
- ❖ Participar en forma activa, comprometida, respetuosa y flexible en distintas situaciones de comunicación orales y escritas planteadas en el aula, tanto en el trabajo individual como grupal.
- ❖ Reflexionar sobre sus estilos de aprendizaje, sus trabajos individuales y grupales para aprender con mayor facilidad y aprender a aprender, logrando una autonomía mediante un proceso continuo y gradual.
- ❖ Comprender, extraer ideas centrales y secundarias con el fin de traducir información global y específica de textos técnicos orales y escritos del campo de Artes Visuales.

Las unidades que se desarrollan a lo largo de todo el año están agrupadas por temas específicos de las Artes Visuales. Se desprenden de vocabulario y estructuras gramaticales adaptadas y seleccionadas según la necesidad y el interés de los alumnos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:**UNIDAD 1: Revisión de temas gramaticales y de vocabulario específico adquiridos en 2do. Año.**

- ✓ Tiempo presente simple: forma afirmativa, negativa e interrogativa.
- ✓ Tiempo presente continuo: forma afirmativa, negativa e interrogativa.
- ✓ Tiempo pasado simple: forma afirmativa, negativa e interrogativa.
- ✓ Voz pasiva: presente y pasado.
- ✓ Tiempo presente perfecto: forma afirmativa, negativa e interrogativa.
- ✓ Oraciones subordinadas- Uso de pronombres relativos.
- ✓ Vocabulario específico del campo de las Artes:
 - Artes Visuales.
 - Elementos de la Comunicación.
 - Artes Plásticas.
 - Pintura.
 - Fotografía – arte y testimonio.
 - Artes Gráficas.
 - Posters.
 - Publicidad.

UNIDAD 2:

Tiempo presente simple y pasado simple: similitudes y diferencias. Usos específicos de cada tiempo verbal. Construcción de definiciones generales y específicas. Uso del diccionario.

Vocabulario específico:

- Imágenes visuales.
- Funciones de las imágenes.
- El arte de pintar.

UNIDAD 3:

Tiempo presente simple utilizado para definir una obra de arte. Diferentes estilos de pintura. Sustantivos concretos y abstractos. Conectores. Marcadores cohesivos. Uso del diccionario.

Vocabulario específico:

- Imágenes y estilos.
- Pintura y escultura: línea histórica.
- Esculturas.

UNIDAD 4:

Palabras conceptuales y estructurales. Revisión de tiempo presente simple : forma afirmativa, negativa e interrogativa . Marcadores cohesivos. Conectores. Uso del diccionario.

Vocabulario específico de:

- La fotografía.
- Fotoperiodismo.
- Medios masivos de comunicación: prensa

UNIDAD 5:

Marcadores cohesivos. Uso de expresiones y conectores. Revisión del Tiempo verbal presente Perfecto: forma afirmativa, negativa e interrogativa. Contrastación con el tiempo pasado simple. Uso del diccionario.

Vocabulario específico:

- Diseño gráfico.
- Posters.
- Diseño y arte.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Uso de reglas gramaticales para completar un texto con la forma correcta del verbo.
- Predicción a partir de imágenes.
- Lectura de un texto para obtener información específica.
- Desarrollo de predicciones sobre el significado de palabras y frases en un contexto dado.
- Interpretación de un cuadro.
- Lectura de un texto para discriminar entre aseveraciones verdaderas y falsas.
- Diseño de un folleto informativo.
- Reconocimiento y producción de estructuras sintácticas.
- Participación activa en la realización de actividades escritas y orales.
- Lectura y comprensión de textos en donde se evidencian los tiempos verbales mencionados.
- Transmitir mensajes. Lectura silenciosa y oral de textos del libro.
- Integración contextualizada de las habilidades receptivas : lectura y escucha, para la búsqueda y selección de información; y de las habilidades productivas: habla y escritura para la participación en intercambios comunicativos y producciones guiadas.
- Cotejar información en las producciones con sus pares.

METODOLOGIA

La motivación, ese impulso, deseo o emoción que nos mueve a actuar, varía de acuerdo con la personalidad de cada alumno. Es por eso que el docente tratará de crear un clima de trabajo propicio en donde el alumno pueda actuar, preguntar, compartir sus ideas respetando las ideas de sus pares y confrontando acuerdos y consensos. La motivación es inherente al aprendizaje exitoso y fecundo que despierta en el alumno el interés de **querer aprender** y profundizar su concepción del mundo. Durante el transcurso del año , se desarrollará una propuesta de trabajo en donde los contenidos planteados por cada unidad sean aprendidos por los alumnos en forma significativa, fruto de una experiencia de aprendizaje personal , grupal y cooperativo, propiciando el intercambio de opiniones, los espacios de reflexión y la confrontación de las producciones

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dinámica grupal: Se intentará conformar grupos heterogéneos, en los cuales a partir de tareas diferenciadas, de distinta complejidad, los alumnos se benefician en el intercambio y logren aprender del otro, incorporando nuevas o distintas estrategias de aprendizaje.

Abordaje individual: Se asignarán tareas extra-clase a aquellos alumnos que requieren mayor exposición a la lengua y, por lo tanto, más práctica a los efectos de la fijación de contenidos, en particular, formas verbales.(apoyo escolar).

Se traerán algunas leyendas sencillas para favorecer el desarrollo de las capacidades de lecto-comprensión, por un lado, y como relato, la expresión oral.

Se incentivará el uso del diccionario bilingüe inglés – español, español- inglés.

EVALUACION

La evaluación se logrará en forma continua y gradual focalizando el proceso y no el producto a través de trabajos escritos y orales. Se valorizará la autoevaluación y el avance de los alumnos en su propio proceso de aprendizaje.

1er Parcial (Julio) : Comprensión de un texto traducido en clase. Traducción de un texto específico proporcionado por la profesora.

Preguntas sobre vocabulario específico y estructuras adquiridas durante el primer cuatrimestre.

2do Parcial (Noviembre) : Traducción de un texto específico proporcionado por la profesora. Preguntas sobre vocabulario específico y estructuras adquiridas durante el segundo cuatrimestre.

PRÁCTICOS:**UNIDAD 2:**

- Texto N ° 1: “Imágenes visuales”.
- Texto N ° 2: “Funciones de las imágenes”.
- Elaboración de una línea histórica de historia del arte con imágenes y características principales de cada período incluyendo también pintura, escultura y arquitectura realizada en PowerPoint.

UNIDAD 3:

- Texto N ° 3: “El arte de pintar”.
- Texto N ° 4: “Imágenes y estilos ”.
- Elaboración de una línea histórica de historia del arte con imágenes y características principales de cada período incluyendo también pintura, escultura y arquitectura realizada en PowerPoint.

UNIDAD 4 :

- Texto N ° 5: “Pintura y escultura: línea histórica”.
- Texto N ° 6: “Escultura ”.
- Elaboración de una línea histórica de historia del arte con imágenes y características principales de cada período incluyendo también pintura, escultura y arquitectura realizada en PowerPoint.

UNIDAD 5:

- Texto N ° 7: “La fotografía en la historia”.
- Texto N ° 8: “Fotoperiodismo”.
- Texto N ° 9: “Prensa fotográfica en nuestros días ”.
- Elaboración de una línea histórica de historia del arte con imágenes y características principales de cada período incluyendo también pintura, escultura y arquitectura realizada en PowerPoint.

BIBLIOGRAFÍA:

- Libro: “Visual Arts and Communication” – Nivel 2 - Richmond Publishing - Ediciones Santillana – 2000.
- Fotocopias de teorías gramaticales elaborados por el docente de acuerdo a las necesidades de los alumnos y a los temas desarrollados en clase.
- Diccionarios Inglés- Castellano, Castellano- Inglés.
- Folletos de diversos museos del mundo en idioma inglés.

.....

Prof. Natalia Piva

ASIGNATURA: EDI III - Fotografía.

CURSO/CARRERA: 3º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: Orlando Boeme

TURNO: Mañana/Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTOS DE LA MATERIA

En el contexto actual de la plástica, la fotografía no solo se ha constituido en un medio siempre presente, sino que muchas otras artes parten de la fotografía para su realización, o se constituye ésta en la obra misma (arte efímero).

Soslayar la fotografía como un medio de producción artística, significaría no poder comprender una parte cada vez más importante de la imagen en el arte actual.

OBJETIVOS

El alumno deberá poder:

- manejar el medio fotográfico con un nivel que le permita la concreción de las imágenes de su obra.
- hacer un juicio valorativo de las producciones fotográficas propias y ajenas.
- intervenir la imagen fotográfica para así descubrir nuevas posibilidades de este medio.
- desarrollar un proceso teórico que facilite la construcción del conocimiento sobre la imagen fotográfica en sus futuras producciones.
- dominar la parte técnica de la fotografía para aprovechar todas las posibilidades del medio.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Lectura analítica de la imagen fotográfica.

Comparación y diferenciación de estilos fotográficos.

Reconocimiento de las relaciones entre la imagen fotográfica y el entorno histórico, social y cultural de su producción.

Análisis de los elementos existentes en la escena a fotografiar para optimizar su uso.

Identificación de los problemas que surgen en la práctica fotográfica y planteo de posibles soluciones.

Utilización y control de elementos técnicos.

Explicitación y descripción de las estrategias utilizadas durante la realización de las tareas que impliquen un proceso.

Crítica valorativa de la producción fotográfica propia y ajena.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad I: Manejo de cámara

Tipos de cámara y formatos de películas. La cámara oscura. Su principio. Velocidad de obturación. Diafragma y profundidad de campo. Objetivos. Tipos: gran angular, normal, teleobjetivo. Su efecto en la imagen y perspectiva.

Cámaras digitales. Réflex y compactas. Posibilidades de cada tipo. Megapíxeles: definición y color. Explicación de los íconos y sus funciones. Balance de color en las cámaras. Nociones básicas de photoshop.

Unidad II: La luz

Cualidades y comportamiento de la luz. Propagación. Espectro visible. Calidad y dirección. El color luz. Termocolorimetría. Valores Kelvin. Filtros conversores (LB) y compensadores de color (CC).

Unidad III: Iluminación

Difusores. Reflectores. Superficies reflectantes. Contraste. Contraste de iluminación. Lámpara halógena. Fotoflood. Flash. Órbita de iluminación.

Unidad IV: Exposición

Definición. Fotometría. Fotómetros. Tipos: luz incidente y luz reflejada. TTL. Funcionamiento y manejo. Índice de reflectancia de los objetos. Criterios de exposición. Sistema zonal.

Unidad V: Materiales sensibles

Sensibilidad. Latitud. Tipos: negativa, positiva, color, blanco y negro, tungsteno y luz día. Efecto Schwarzschild o fallo de reciprocidad.

Colectores digitales.

Unidad VI: Laboratorio B y N

Revelado. Baños de paro y fijado. Representación de la realidad en valores de gris. Revelados forzados. Desensibilizados. Efectos. Papel sensible: grados. Luz de seguridad.

Unidad VII: Autores

Análisis de la obra de autores contemporáneos que usan la fotografía como medio de expresión.

Unidad VIII: Historia de la fotografía.

Primeras imágenes fotográficas. Daguerrotipo. Calotipo o Talbotipo. Ambrotipo. Ferrotipo.

Procesos de copiado: Cianotipo. Platinotipo. Platino paladio. Goma bicromatada.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Luego de la exposición de los temas, se propiciará el debate sobre los mismos con el fin de aclarar dudas y poder relacionar los mismos con conocimientos previos, generando así, un conocimiento significativo.

Se realizarán trabajos prácticos en el aula que ayudarán a descubrir nuevas formas de materializar una imagen fotográfica.

Se discutirá sobre el resultado de los trabajos presentados.

Se fomentará la investigación para procurarse los recursos de información y conocimiento para avanzar en el dominio de la técnica fotográfica.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el contexto de una Institución de Estudios de Nivel Superior, es una perogrullada mencionar que los estudiantes llegaron a la misma motivados por un interés particular que despejó el camino para optar por la carrera elegida.

Dejando en claro que quienes asisten a una carrera por propia elección ya cuentan con la motivación necesaria para enfrentar los estudios. Hablar de tácticas de atención a la diversidad, sería utópico. Al ser todos sujetos particulares, habrá tanta "diversidad", como estudiantes y situaciones se encuentren en un curso.

Por lo tanto, encontraremos a quienes se pueden mencionar como diversos por ser descolantes en la disciplina, como aquellos que poseen tiempos de comprensión, o maduración de los conocimientos más lentos.

La posibilidad del diálogo personal, la identificación de los intereses más importantes de los diversos alumnos, unidos a los medios tecnológicos con los que contamos en la actualidad, posibilitan que cada uno pueda adecuar a sus posibilidades la construcción de conceptos y conocimientos.

Hechos espontáneos pueden desembocar en la realización de otras actividades que satisfagan las necesidades de los estudiantes, y los requisitos que la Institución considera necesarios para la acreditación pertinente, luego de la cursada.

El uso del correo electrónico brinda una gran posibilidad de soporte educativo, más personalizada, para quienes desean ampliar, o profundizar en alguna técnica específica; o para despejar las dudas que puedan surgir luego del horario de asistencia a las materias.

EVALUACION

Permanente en la participación e interés en clase.

Uso del vocabulario específico y claridad de conceptos.

Aportes en la valoración de trabajos presentados frente a los compañeros.
 Evaluación colectiva y autoevaluación.
 Nivel de logros en relación con los objetivos.
 Por medio de los Trabajos Prácticos.
 Nivel de coherencia entre el discurso y el trabajo presentado.
 Cohesión de las producciones personales.
 Para promover la materia, se deberá presentar un trabajo final de no menos de cinco imágenes fotográficas, listas para exponer.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Fochtman: "El abc de la fotografía en color". Bs As Ed Aragón, 1975.
 Fontcuberta, J: "Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica". Ed. Gustavo Gilli.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Berger, J: Modos de ver. Cap. "Usos de la fotografía".
 Freund, Gisele: "La fotografía como documento social" G:G: Mass Media. 1993.
 ¿Por qué enseñar arte? Artículo de Rudolf Arnheim.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

A New History of Photography, edited by Michael Frizot ed, Könemann. 1998.
 Agfa-Gevaert: Le pellicole Agfachrome professional. Tecnica della ripresa. Italia 1975.
 Barthes, Roland: "La cámara lúcida". Paidós. 1992.
 Berger, J: Modos de ver. Cap. "Usos de la fotografía"
 Fochtman: "El abc de la fotografía en color". Bs AS Ed Aragón, 1975.
 Fontcuberta, J: "Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica". Ed. Gustavo Gilli.
 Freund, Gisele: "La fotografía como documento social" G:G: Mass Media. 1993.
 Kodak: Publicaciones varias.
 Quarto Publishing: Prolighting series. Argentina. Documenta. 1995.
 Revista 10x12: FOP. Bs As.
 玄光社。コッメルシャルフォトシリーズ。ポトレイトライティング。商品撮影。大型カメラマニュアル。
 スティルライフ タイティング。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京 日本。
 商品撮影マニュアル。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京 日本。
 B&Wプリントワークと暗室。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京 日本。
 ビュ__カメラマニュアル。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京 日本。
 フォト撮影と広告表現。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京 日本。
 プロフェッショナルデジタルフォト。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京 日本。
 ポ__トレイトライティング。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京 日本。
 スタジオポ__トレ__ト技法。営業写真の世界。コマ__シャル フォトシリ__ス 玄光社 出版社。東京 日本。
 カラ__露出マニュアル。玄光社 出版社。東京 日本。
 フィルタ__ 撮影のハンドブック。玄光社MOOK。玄光社 出版社。東京 日本。
 風景&ネイチャ__撮影ハンドブック。玄光社MOOK。玄光社 出版社。東京 日本。
 ポ__トレ__ト撮影ハンドブック。玄光社MOOK。玄光社 出版社。東京 日本。

TRABAJOS PRACTICOS

1. 36 fotos a una misma persona (transversal con semiótica).
 2. 4 fotos para de un objeto para describirlo.
 - 2b. Describirlo desde distintos movimientos artísticos.
 3. Rincón con luz ambiente.
 4. Autorretrato.
 5. Revelado B y N.
 6. Desarrollo de la imagen fotográfica para realizar una muestra (primera parte).
 7. Fotografía de tres planos.
 8. Muestra final.
- Para la promoción de la materia, se llevarán adelante dos presentaciones fotográficas sobre un tema. El primero será común a todos los estudiantes, y la segunda será una elección personal.

.....

Prof. Orlando Boeme

ASIGNATURA: ECO II - Escenografía y Diseño ambiental

CURSO/CARRERA: 3º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: Marcela Peral

TURNO: Mañana/Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

El trabajo de taller consiste en aprender haciendo. En el caso de la Escenografía el trabajo es colaborativo y debe tener la posibilidad de ser comunicado claramente, ya que el escenógrafo no trabaja como el artista plástico que parte de lo individual y desde sus propios conceptos y motivaciones, sino en función de una propuesta grupal, de una dirección, de una producción, de un cuerpo actoral.

El escenógrafo es un diseñador de espacios, como dice Gastón Breyer: *“El escenógrafo es un creador de moradas”*, por lo tanto su mirada personal estará en función de la puesta en escena de espacios que luego serán habitados por otros.

Esta asignatura plantea a los alumnos de arte un desafío complejo. Ya poseen muchos conocimientos teórico-prácticos que les serán muy útiles para su desempeño: Teoría del Color, Morfología, Pintura, Escultura, Perspectiva, Historia del Arte, etc. pero deberán ahora dar un giro en el enfoque de sus saberes.

El soporte de la Escenografía es el espacio, pero no un espacio inerte, sino un espacio espacio-ficción, espacio-acción, espacio-tiempo, espacio-cuerpo. Tanto en un escenario, como en un espacio alternativo, o un paisaje natural, las sensaciones y percepciones se ven modificadas por el contexto visual, sonoro, olfativo, táctil y gustativo. El espacio es habitado y recorrido, y por lo tanto todas las acciones y movimientos deben ser previstos para favorecer la puesta e instaurar un repertorio de imágenes que aporten significación. Vidrieras, ambientaciones, land art, instalaciones, escenografías teatrales son algunas de las propuestas que pueden abordarse desde el estudio del espacio en toda su complejidad. Esta asignatura capacitará al alumno en la exploración y comprensión del espacio real tridimensional y sus posibilidades expresivas y creativas.

OBJETIVOS GENERALES

- Interpretar los códigos visuales y espaciales que intervienen en una puesta en escena.
- Seleccionar y organizar documentación, técnicas y materiales adecuados a cada trabajo práctico.
- Proyectar y elaborar propuestas visuales bidimensionales (planta, vista, perspectiva, bocetos, storyboard) y tridimensionales (maquetas, objetos escénicos, instalaciones)
- Analizar críticamente, en base a los conocimientos adquiridos, producciones teatrales, televisivas, cinematográficas, performativas, etc.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Sensibilización del espacio.
- Exploración del espacio tridimensional.
- Recopilación de documentación.
- Experimentación con las formas y los colores.
- Diseño y composición.
- Selección de técnicas y materiales.
- Iluminación.
- Representación bidimensional del espacio.
- Representación del espacio tridimensional a escala.
- Elaboración de propuestas a partir de textos, imágenes, sonidos, etc.
- Identificación de los elementos escenográficos.

- Elaboración y organización de los recursos comunicativos (bocetos, storyboard, maquetas, planos, etc.)
- Utilización de terminología específica en la presentación de propuestas.
- Comunicación documentada y fundamentada de procesos.
- Reflexión crítica sobre los procesos creativos realizados.

CONTENIDOS CONCEPTUALES POR UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad I (1er cuatrimestre)

- Escenografía. Evolución del concepto.
- El espacio como soporte.
- El objeto escénico.
- El espacio teatral. Los elementos escenográficos.
- La tarea del escenógrafo. Técnicas y materiales.
- Maqueta. Escala.

Unidad II (2º cuatrimestre)

- Recursos comunicativos. Boceto. Planos. Storyboard. Rendering.
- Composición, color e iluminación.
- Caracterización del actor. Vestuario y maquillaje.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El trabajo en el taller de Escenografía y Diseño Ambiental estará enfocado a la adquisición de las nociones básicas, lenguaje específico y técnicas adecuadas para los planteos y proyectos espacio-temporales.

El diseño escénico requiere creatividad, flexibilidad y predisposición para experimentar y trabajar en equipo. Tener una mirada amplia, ser capaz de establecer asociaciones y de dialogar intercambiando ideas serán actitudes fundamentales para lograr los objetivos propuestos.

Los trabajos prácticos planteados se organizan según su complejidad y van de una exploración libre del espacio tridimensional al encuadre en un espacio teatral.

Se dará especial importancia a los procesos creativos y desarrollo crítico de los diseños, ya que en esta asignatura se ponen en juego los saberes adquiridos por los alumnos en otras áreas: pintura, escultura, composición, perspectiva, dibujo, etc.

Trabajos Prácticos propuestos:

Unidad I:

- Exploración del espacio tridimensional. Documentación fotográfica y bocetos.
- Maqueta a escala. Procesos previos: lectura y selección de un texto, bocetos, exploración de la caja escénica, pre-maqueta. Documentación del proceso.
- Representación bidimensional de la propuesta. Planta, vista, perspectiva.

Unidad II:

- Story board. Secuencia de escenogramas a partir de un tema musical.
- Vestuario y maquillaje. Ejercicio de creación a partir de una obra plástica del artista seleccionado.
- Trabajo final. Trabajo libre a partir de lo experimentado en las unidades I y II.

EVALUACIÓN

Se favorecerá el análisis de los procesos creativos realizados, el intercambio de ideas y la crítica y auto-crítica fundamentada, utilizando el lenguaje específico.

Inicial, procesual, final.

Calificación de 1 a 5.

Parciales con presentación de los TP a mitad de año y a fin de año, en las fechas establecidas por la institución.

Promoción directa con 4 o 5: el alumno deberá presentar el 100 % de los TP en tiempo y forma y tener el % de asistencia requerido.

- **INSTRUMENTOS**

- Planillas de asistencia.
- Trabajos prácticos.
- Exámenes parciales.
- **CRITERIOS**
 - Entrega de los TP en tiempo y forma
 - Flexibilidad, disponibilidad y creatividad para trabajar en forma individual y grupal
 - Capacidad para comunicar ideas utilizando el lenguaje específico.
 - Reflexión autocrítica de los procesos realizados y transferencia a otras áreas del hacer artístico.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y COMPLEMENTARIA (en cada unidad)

Unidad I:

Obligatoria:

- Héctor Calmet “Escenografía. Escenotecnia e iluminación” Ed. De la Flor (Capítulos 1 al 4 inclusive)
- Javier Maderuelo “La idea de espacio. En la arquitectura y el arte contemporáneos. 1960 – 1989” (Capítulo 1)

Complementaria:

- Wolfrang Knoll, Martin Hechinger “**Maquetas de arquitectura**” ED. G. Gilli.
- Luis Diego Pedreira “**La escenografía**”
- Tony Davis “**Escenógrafos**” Ed. Océano.

Unidad II:

Obligatoria:

- Andrea Saltzman “**El cuerpo diseñado**” Ed. Paidós. (Capítulos: **El lenguaje de la vestimenta y Transformaciones**)
- Héctor Calmet “**Escenografía. Escenotecnia e iluminación**” Ed. De la Flor (Capítulos 1 al 4 inclusive)

Complementaria:

- James Laver “**Breve historia del traje y la moda**” Ed. Cátedra.

Para ambas unidades:

- Blog de la asignatura: www.escenografika.blogspot.com
- Apuntes de la asignatura.
- Mail de consulta: marcegraba@gmail.com

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- Gastón Breyer “La escena presente” Ed. Infinito.
- Gastón Bachelard “La poética del espacio”
- Tony Davis “Escenógrafos” Ed. Océano.
- Beatriz Trastoy y Perla zayas de Lima “Lenguajes escénicos” Ed. Prometeo
- Ileana Diéguez Caballero “Escenarios liminares” Ed. Atuel
- Tadeuz Kantor “El teatro de la muerte” Ed. de la Flor
- Osvaldo Pelletieri y Eduardo Rovner “La puesta en escena en Latinoamérica. Teoría y práctica teatral”
- “Cuadernos del Picadero” Instituto Nacional del Teatro. Link: <http://www.inteatro.gov.ar/editorial/cuadernos2.php>
- Juan P. Arregui “ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DE LA CONFORMACIÓN TÉCNICA DE LA PINTURA TEATRAL ESPAÑOLA EN EL SIGLO XIX” Universidad de Valladolid. Link: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero14/escenog.html>

.....

Prof. Marcela Peral

ASIGNATURA: Seminario Alternativo del Arte

CURSO/CARRERA: 3º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: José Claudio Ruiz

TURNO: Mañana

PROFESOR/A: Cynthia Blaconá

TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

Fundamentación:

El Seminario Alternativo del Arte es un espacio curricular que posibilita a los alumnos profundizar el conocimiento de la producción artística contemporánea nacional e internacional. Este espacio se contextualiza en el marco de heterogeneidad y eclecticismo de la cultura contemporánea, donde se producen rupturas formales y conceptuales que generan nuevas experiencias de producción, lectura e interpretación sobre las formas artísticas emergentes y sobre la contaminación e hibridación de diferentes lenguajes. Además se propone como un seminario de carácter alternativo orientado al planteo, la indagación y la profundización de diversas problemáticas del arte contemporáneo, ampliando el marco de actualización teórica, en el campo de la Estética y la Comunicación.

Objetivos:

- Analizar las relaciones existentes entre políticas culturales y sociedades multiculturales, entre el arte y el público en la actualidad.
- Reflexionar críticamente ante las manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Tomar conciencia del rol que cumplen las instituciones culturales y las funciones del gestor cultural y del artista.
- Reconocer la vinculación entre las funciones de los museos, las galerías de arte y los centros culturales.
- Elaborar reflexivamente estrategias de trabajo artístico y conceptual.

Estrategias metodológicas:

Este seminario no se implementará en un espacio fijo. Se desarrollarán para cada cohorte, actividades de observación, análisis, reflexión y acción conjunta entre el docente y el alumno con el objeto de enriquecer la actividad curricular.

Se incluyen en este seminario, asistencia a exposiciones con visitas guiadas, conferencias, paneles de estudio, mesas redondas y cursos con la participación de especialistas invitados.

Las actividades se realizarán en el ámbito de la Escuela o en otros espacios culturales, dentro o fuera del horario curricular, según cada evento lo requiera, con fechas a determinar.

Evaluación:

Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma. Participación en clase.

Trabajos prácticos orales y escritos, observación directa. Coloquios grupales cuatrimestrales.

.....

Prof. Jose Claudio Ruiz

.....

Prof. Cynthia Blaconá



**TECNICATURA SUPERIOR EN ARTES
VISUALES**

Decreto N° 730/04

CUARTO AÑO

ASIGNATURA: Laboratorio de Diseño y Tecnología

CURSO/CARRERA: 4º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: Viviana Holakowicz (reemp. Sandra Storani) **TURNO:** Mañana

PROFESOR/A: Silvina Dominio

TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

Tanto en el campo del arte como en el campo del diseño se encuentran similares códigos plásticos, como así también recursos metodológicos apropiados para la resolución de las diferentes propuestas gráficas. Se trabajará con conceptos teóricos y prácticos del diseño relacionándolos con el campo del arte y de la tecnología, a través de la aproximación y apropiación de técnicas, soportes y materiales. Partiendo del campo comunicacional, el alumno analizará el proceso de cada producción conducente al objeto final (bi o tridimensional).

Las consignas presentadas estarán enfatizadas en el diseño como metodología en la producción artística y gestión cultural para la carrera de Tecnicatura Superior en Artes Visuales.

OBJETIVOS GENERALES

- Interpretar, programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de factores para la presentación visual de mensajes.
- Codificar signos en el campo de la comunicación y sensibilización.
- Atravesar pasando por todo el proceso de producción de mensajes hasta la realización del mismo.
- Experimentar con materiales heterogéneos, diferentes soportes y herramientas.
- Fundamentar teóricamente los resultados obtenidos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Concepto de ciencia proyectual del Diseño de Comunicación Visual.
- Mensaje Bi-Media (integración código icónico y lingüístico). Retórica de la imagen.
- Variables tipográficas – connotación - monogramas
- Resignificación de obra
- La marca como identificación visual. Manipulación de la imagen.
- Publicidad y Propaganda
- El catálogo de arte. Diferentes soportes y formatos. Libro de Artista.
- Sistema promocional para una exposición artística real o ficticia.
- Diseño de afiche, catálogo, tarjetas, objetos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Interpretación de conceptos relacionados con el campo del diseño y de la comunicación
- Desarrollo de proceso creativo a través de rough y bocetos.
- Creación del Mensaje Bi-Media.
- Selección tipográfica de acuerdo al contexto.
- Ejercitación partiendo de la imagen fotográfica y de la obra de arte.
- Integración de técnicas tradicionales y tecnológicas.
- Experimentación de diversos materiales, soportes y herramientas.
- Fundamentación de los resultados basados en conceptos teóricos.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración crítica y fundada de sus propios productos y los de sus pares.
- Interés por la producción artística y comunicacional del entorno cotidiano.

- Valoración de los productos y manifestaciones artísticas como expresión del patrimonio artístico común.
- Compromiso con la preservación del patrimonio cultural.
- Disposición a participar cooperativa y solidariamente en proyectos grupales, institucionales y comunitarios.
- Valoración crítica de los recursos tecnológicos y de los aportes científicos al campo de la producción artística y comunicacional.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Estimular a la experimentación con nuevas técnicas, soportes y formatos.
- Diálogo promoviendo la explicitación de ideas previas.
- Lectura y análisis de diferentes mensajes
- Organizar momentos áulicos para reflexionar sobre la producción.

EVALUACIÓN

- Se evalúa la comprensión de consignas, procesos y marco teórico utilizado.

INSTRUMENTOS

- Observación periódica de trabajos durante el proceso creativo.
- Reflexión grupal e individual sobre la producción propia expuesta.

CRITERIOS

- Evaluación Formativa y reguladora
- Comprensión de consigna y marco teórico utilizado.
- Conocimientos aplicados, originalidad y precisión.
- Promoción directa: 100% de asistencia y trabajos entregados en tiempo y forma.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ALVAREZ JUNCO, M., 2009, *El diseño de lo incorrecto*, Buenos Aires: La Crujía
- COSTA, J., 1994, *Imagen global*, Barcelona: Ceac
- EISNER, WILL, 2011, *El cómic y el arte secuencial*, Barcelona, Editorial Norma

BLIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- FRASCARA, J., 1989, *Diseño gráfico y comunicación visual*, Buenos Aires: Infinito
- GOCIOL, JUDITH, *La historieta argentina*, Buenos Aires: De la flor
- GONZALEZ RUIZ, G., 1994, *Estudio de diseño*, Buenos Aires: Emecé
- MUNARI, BRUNO, 1983, *Cómo nacen los objetos, Apuntes para una metodología proyectual*, México, G.G
- WONG, WUCIUS, 1979, *Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional*, Barcelona, G.G
- APUNTES DEL DOCENTE

.....

**Prof. Viviana Holakowicz
(reemp. Sandra Storani)**

.....

Prof. Silvina Dominio

ASIGNATURA: PROYECTO FINAL. TALLER EXPERIMENTAL DE INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS: Dibujo IV
CURSO/CARRERA: 4º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales
CICLO LECTIVO: 2014 /15
PROFESOR/A: Eleonora Pérez **TURNO: Mañana**
PROFESOR/A: Eleonora Pérez (Reemp. Claudio Ruiz) **TURNO: Noche**

PLANIFICACIÓN ANUAL

Fundamentación

El proceso del dibujo realizado en los años precedentes, sitúa al alumno en una posición preferencial del aprendizaje en el que deben tenerse en cuenta las competencias adquiridas y por lo tanto aceptarlo en cuanto a sus espacios generados a través de la apropiación sistemática de los conocimientos a lo largo del curso de la carrera. De esta manera se respetará la posibilidad de resignificar, encontrar relaciones, efectuar elecciones, autoevaluar y tomar decisiones en el campo de su propio trabajo y de la producción gráfica que a partir de ello se genere.

Objetivos Generales

- Estimular el proceso creativo, articulando percepción, memoria e imaginación, referenciando lo vivencial y la observación.
- Aplicar las técnicas ya aprendidas y experimentar aquellas que resulten nuevas para el alumno.
- Abordar el proceso de producción con un anclaje en lo conceptual, reflexionando a nivel individual y grupal, los significantes y significados de las imágenes obtenidas.

Contenidos Conceptuales

Unidad 1

- El dibujo como lenguaje, su teoría y práctica.
- La percepción como registro cultural contextualizado.
- Los elementos formales, materiales y de conceptualización en el campo de la imagen.
- Bibliografía: Indicada de acuerdo al proyecto del alumno.

Unidad 2

- El proceso creativo, técnicas y medios de relación a las posibilidades expresivas y de intencionalidad.
- Modos de representación y presentación, tridimensión virtual y real.
- Otros contextos espacio-temporales.
- Bibliografía: Indicada de acuerdo al proyecto del alumno.

Contenidos Procedimentales

- Realización de bocetos previos a manera de proyecto de obra gráfica.
- Construcción de trabajos finales, teniendo en cuenta organizaciones compositivas y espaciales.
- Aplicación de los recursos aprendidos precedentemente, como los tratamientos de línea con variables de espesor y valor lumínico, la técnica del valor plano y el claroscuro para la definición del volumen a través de la luz y la sombra.
- Deconstrucción y reconstrucción de la imagen.
- Desarrollo y experimentación con técnicas y soportes convencionales y no convencionales, incluyendo el dibujo digital.
- Integración de conocimientos con el área de organización en el plano y en el espacio, respondiendo a una interrelación del lenguaje, en una producción personal, desde una propuesta teórico-práctica en el marco del arte contemporáneo.

Contenidos Actitudinales

El respeto por el propio trabajo, el de los compañeros y el ámbito educativo y las herramientas de trabajo que la institución pone a disposición de los alumnos.

Trabajos Prácticos

Los alumnos realizarán bocetos en hojas auxiliares. Partiendo de ellos surgirán los dibujos definitivos sobre soportes cuyas medidas mínimas serán de 0,50 m por 0,70 m. Deberán utilizarse materiales que den como resultado acromatismos en blanco y negro o neutros con agregado opcional de color.

Las técnicas serán libres con una abierta tendencia a la experimentación.

Se realizará el proyecto escrito de la serie de dibujos con un anclaje teórico.

Metodología

El andamiaje en el cual se apoyará este aprendizaje se propone, a partir de propuestas flexibles, generar interrelación con otras disciplinas y la profundización en la investigación de los procedimientos y técnicas mediante la experimentación, considerándola básica para reconocer posibilidades, potencialidades, modos y opciones desde los propios marcos de referencia.

Evaluación

Instrumentos:

Promoción directa: Cumplimiento de asistencia normada y 100% de trabajos prácticos en tiempo y forma, teniendo en cuenta la calidad del proceso y el resultado final.

Criterios:

- Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.
- Utilización de vocabulario técnico específico.
- Participación en clase.

Se evaluará a través de:

- Diálogo.
- Trabajos prácticos que serán aprobados y firmados por la docente previamente al examen.

Bibliografía sugerida

Berger John, *Modos de ver*, Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

Berger, John, 2006, *El sentido de la vista*, España: Editorial Alianza.

Calabrese Omar, *El lenguaje del arte*, Edit. Instrumentos Paidós, Bs. As. 1997.

Da Vinci Leonardo, *Tratado de la pintura*, Ediciones Libertador, Bs. As. 2004.

Dondis, *Sintaxis de la imagen*, Editorial Gili, Bs. As. 1987.

Eco Humberto, *Historia de la belleza*, Editorial Debolsillo, China 2010.

Edwards Betty, *Nuevo aprender a dibujar*, Edit. Urano, Barcelona, 1996.

Giovannini Giovanni, *I disegni dei maestri*, Fabbri Editori, Milano, 1994.

Kandinsky Wassily, *Punto, línea superficie*, Adelphi Edizioni, Milano, 1997.

Krauss R., *Los papeles de Picasso*, Editorial Gedisa, Barcelona, 1999.

Loomis Andrew, *Dibujo tridimensional*, Editorial Lancelot, Bs. As. 2005.

Ronchetti G., *Gramática del disegno*, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 1987.

Villafañe Minguez, *Principios de la teoría general de la imagen*, Edit. Pirámide, Bs. As. 1996.

Los alumnos deberán investigar sobre la bibliografía que les resulte más conveniente para fundamentar sus proyectos gráficos, con ayuda del profesor en la cátedra e interrelacionándose con el docente de la cátedra de "Estéticas contemporáneas".

.....

Prof. Eleonora Pérez

.....

Prof. Eleonora Pérez
Reemp. Claudio Ruiz

ASIGNATURA: PROYECTO FINAL. TALLER EXPERIMENTAL DE INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS: PINTURA IV
CURSO/CARRERA: 4º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales
CICLO LECTIVO: 2014 /15
PROFESOR/A: Sergio Superti **TURNO: Mañana**
PROFESOR/A: Susana Perrone **TURNO: Noche**

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

La adquisición de competencias técnicas, el desarrollo de capacidades para la percepción estética, la profundización del conocimiento del campo del arte, son el necesario soporte conceptual que toda idea necesita para que la forma se cargue de significado.

Es justamente en este espacio de producción artística donde se realiza la integración con otras estéticas (El diseño, la informática, la fotografía, los audiovisuales).

La síntesis reflexiva sobre la praxis del taller en relación con el conocimiento de un lenguaje plástico visual, la valoración estética y un pensamiento crítico fundamentado constituyen un espacio de maduración propicio para la formulación del discurso plástico personal.

El taller experimental de integración y síntesis comprende el cursado de cada especialidad orientando la posibilidad de integrar diferentes lenguajes disciplinarios e incursionar fuera de las disciplinas tradicionales generando otra forma de expresión con nuevos enfoques estéticos.

OBJETIVOS GENERALES

1. Adquirir un nivel de maduración y de formación artística a través de un conocimiento, comprensión, profundización del lenguaje pictórico y dominio del vocabulario técnico propio de las artes y la comunicación.
2. Investigar materiales diversos, convencionales y no convencionales, observando su comportamiento y posibilidades expresivas.
3. Organizar el proceso de creación en el marco de un contexto sociopolítico, histórico y cultural estimulando la capacidad de autocrítica y promoviendo la realización de proyectos grupales, con el enriquecimiento de lo individual a partir de lo grupal y viceversa.
4. Integrar el lenguaje pictórico con otros lenguajes disciplinarios, generándose otras formas de expresión de los límites de lo tradicional ampliando los campos de la plástica.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Este taller es un espacio de síntesis de los contenidos de la carrera, expresados a través de variadas modalidades seleccionadas por los alumnos.

Consta de diferentes momentos:

- Un **espacio experimental** de búsqueda y organización del **proyecto final**. Análisis y comparación de las producciones pictóricas en diferentes contextos. Inserción de estos lenguajes en la problemática contemporánea y sus vinculaciones con la ciencia y la tecnología.
- Un **espacio de producción**. Experimentación con diversas técnicas y materiales, recursos y soportes convencionales y no convencionales. Producción en interacción con otros lenguajes.
- Un espacio de reflexión teórica que conduce a la justificación conceptual del proyecto.

CONTENIDOS CONCEPTUALES POR UNIDADES TEMÁTICAS

Eje temático: El discurso personal como Proyecto Final de Experimentación y Síntesis.

UNIDAD I:

La bidimensión como generadora de la tridimensión. La reconstrucción, decodificación y resignificación. Arte sin disciplina. La imagen de la contemporaneidad y sus contextos. La postmodernidad.

UNIDAD II:

El espacio plástico: valoración del espacio-ambiente como elemento de la composición. Ambientación, instalación, performance. La significación de lo denotado y lo connotado, lo representado, lo expresado y lo comunicado.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se enfatizarán los procesos provenientes de la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía y la creatividad para la producción de imágenes personales, utilizando materiales, técnicas que faciliten la libre expresión, integrando diferentes lenguajes disciplinarios, despertando una actitud crítico-reflexiva, llegando a propuestas individuales y grupales.

Los trabajos prácticos se enumeran a continuación:

Primer cuatrimestre

UNIDAD I:

Trabajo Práctico:

Presentación del proyecto escrito y evaluar entre ambos, realización de bocetos de las obras, ver tamaño, designar color, conversar sobre los problemas que puede surgir de la obra para poder resolverlos.

Segundo cuatrimestre

UNIDAD II:

Trabajo Práctico:

Resolución gráfica de la obra, y su proyección, como forma de concretar el proyecto inicial y definir la forma de exponerlo.

Análisis de obras de maestros y de autores contemporáneos y de los recursos formales empleados.

EVALUACIÓN

Los trabajos se analizarán grupalmente para lograr una actitud reflexiva y de crítica constructiva. Se impone trabajar en el grupo su función evaluativa como generador y receptor de conocimientos y experiencias. Reflexión individual y grupal sobre los trabajos realizados para la elaboración de un juicio crítico.

INSTRUMENTOS

Se tendrán en cuenta la evolución de la imagen propia, el aprendizaje a través de la observación y la incorporación de elementos formales y técnicas que logren la rectificación del trabajo en la composición de las obras.

Finalmente se valorarán los hallazgos conseguidos en la composición tanto por lo racional, como lo obtenido por el azar.

CRITERIOS

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como el logro en la búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales).

Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad en la realización de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; así mismo la habilidad obtenida en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD I:

- Calabrese, Omar, 1985, *El lenguaje del arte*. Barcelona. Ediciones Paidós.
 Cirlot, Lourdes, 1999, *Historia Universal del Arte. Últimas tendencias*. Barcelona. Editorial Planet.
 Collins Judit, 1984, *Técnicas de los Artistas Modernos*. Madrid. Hermann Blume Ediciones.
 De Michelle, Mario, 1979, *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*. Madrid. Alianza Forma.

UNIDAD II:

- Doemer, Max, 1965, *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona. Editorial Reverté.
 Dondis, Donis, 1990, *La Sintaxis de la Imagen*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
 Dorfles, Gillo, 1976, *Últimas Tendencias del Arte de Hoy*. Barcelona. Editorial Labor S.A.
 Glusberg, Jorge, 1984, *Del Pop Art a la Nueva Imagen*. Buenos Aires. Ediciones Gaglianone.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Kandinsky, Wassily, 1960, *De lo espiritual en el arte*. Buenos Aires. Ediciones Galatea Nueva Visión.
 Lucie-Smith, Eduard, 1969, *Movimiento en el arte desde 1945*. Buenos Aires. Emece.
 Malins, Frederik, 1983, *Mirar un cuadro*. Madrid. Hermann Blume. Ediciones.
 Marchán Fiz, Simón, 1985, *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid Editorial Akal.
 Menna, F., 1977, *La opción analítica en el arte moderno*. Barcelona. Gustavo Gili.
 Munari, Bruno, 1983, *Diseño y Comunicación visual*. Barcelona. Gustavo Gili.
 Ravera, Rosa María, 2000, *Estética y Semiótica*. Rosario. Editorial Fundación Ross.
 Romero Brest, Jorge, 1980, *Rescate del Arte. Últimos cien años de Pintura y Escultura en Occidente*. Buenos Aires. Ediciones de Arte Gaglianone.
 Wong, Wucius, 1995, *Fundamentos del Diseño*. Barcelona. Gustavo Gili S.A.

.....
Prof. SERGIO SUPERTI

.....
Prof. SUSANA PERRONE

ASIGNATURA: PROYECTO FINAL. TALLER EXPERIMENTAL DE INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS: GRABADO III

CURSO/CARRERA: 4º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 /15

PROFESOR/A: J.C. AMORÓS

TURNO: Mañana

PROFESOR/A: MARCELA PERAL

TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

El grabado, en tanto lenguaje artístico se constituye en un sistema semiótico que se interrelaciona con otros sistemas. Todos ellos componen la cultura, entendida ésta como un “edificio de significados”.

La práctica de taller, es decir el aspecto productivo, ha de ser acompañada por una constante reflexión crítica que articule la creación de formas simbólicas (hacer imágenes) y la comprensión de las formas simbólicas creadas por los otros (leer imágenes) en sus infinitas interpretaciones, teniendo en cuenta que este taller es un espacio de integración y síntesis de los contenidos de la carrera. En el taller Experimental de Integración y Síntesis, donde confluyen todas las disciplinas artísticas, se posibilita la formulación y desarrollo del texto artístico propio para la constitución de la identidad del docente o del técnico.

Es indispensable que la formación artística tenga en cuenta las variables que posibilitan el lenguaje en sus instancias expresivas y comunicacionales, perceptivas, cognitivas y procedimentales para incorporar a los alumnos en los modos de proyectarse propios de la condición de multi-ejemplaridad específica del campo del grabado.

El desarrollo tecnológico incluye nuevas técnicas de fuerte influencia en los lenguajes artísticos y dentro del territorio del grabado se incorporan procesos experimentales que se pueden combinar con los tradicionales, modificando sustancialmente el contexto de representación y de comunicación.

A partir de fragmentos de imágenes creadas por los estudiantes, se construirán nuevas composiciones que podrán ser re-elaboradas utilizando procesos digitales, favoreciendo la inserción en un territorio gráfico ampliado.

OBJETIVOS GENERALES

- Elaborar una propuesta expresiva personal
- Seleccionar y experimentar las técnicas y materiales en función de la imagen personal
- Analizar críticamente la producción propia y la de sus pares utilizando vocabulario específico
- Valorar la obra impresa como original múltiple que permite derivas en el espacio bi y tridimensional.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Elaboración de una serie de imágenes con un eje conceptual y formal personal
- Exploración de herramientas digitales a partir de imágenes propias
- Observación y análisis de obras de grabadores contemporáneos
- Valoración de la obra impresa como original múltiple
- Selección de las técnicas y materiales más adecuados para la expresión y comunicación de ideas personales.
- Registro de procesos creativos
- Experimentación para la realización de diferentes tipos de matrices utilizando técnicas y materiales menos tóxicos.
- Investigación sobre métodos de entintado
- Exploración de diferentes soportes para la estampa

CONTENIDOS CONCEPTUALES POR UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad I

- El grabado contemporáneo. Grabadores argentinos y latinoamericanos.
- El grabado No tóxico. Cuidado de la salud del grabador.
- La imagen personal y los medios técnicos: Xilografía, punta seca, collagraph, aguafuerte, aguatina. Tradición y transgresión.
- El monotipo como experiencia gráfico-pictórica.
- Estampación. Tirada. Edición variable.
- Blanco y negro. Color. Color simultáneo. Entintado arco iris.

Unidad II

- Los medios digitales en el grabado contemporáneo.
- Libro de artista.
- Instalación y objeto gráfico.
- Estampación. Soportes alternativos.
- Estampas intervenidas y collage.
- Estampa digital e impresión.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El trabajo en el taller se planteará a partir de los procesos de creación de imágenes y de investigación personal de materiales y técnicas. Se favorecerá la incursión en la tridimensión para la exploración y creación de objetos, libros de artista e instalaciones gráficas. La experiencia con los medios digitales, el uso del escáner para la re-elaboración de bocetos y estampas, la composición a partir de módulos y fragmentos de imágenes, serán algunos recursos que el alumno podrá considerar y utilizar para llevar a cabo sus proyectos personales.

Primer cuatrimestre:

a) Se realizarán tres trabajos con técnicas a elección del alumno en las que podrán integrar textos discursivos, poéticos o tipografía en la composición.

b) Se realizarán pruebas de estado experimentando con el color en función de las necesidades expresivas de cada uno.

c) Se solicitarán tres copias de cada matriz, más las pruebas realizadas en el proceso de investigación cromática.

Segundo cuatrimestre:

a) Se realizarán tres matrices como mínimo, utilizando la combinación de procedimientos de grabado para lograr imágenes más ajustadas respecto a la búsqueda de imagen propia.

b) Se utilizarán fragmentos de estampas propias, realizadas en las distintas asignaturas de Grabado aprobadas durante la carrera para construir nuevas imágenes utilizando los medios digitales.

c) Se realizará un trabajo final en el que se explore el espacio tridimensional a partir de la estampación. Intervención de objetos, instalación gráfica o libro de artista.

EVALUACIÓN

Se favorecerá el análisis de los procesos creativos realizados, el intercambio de ideas y la crítica y auto-crítica fundamentada, utilizando el lenguaje específico.

Inicial, procesual, final.

Calificación de 1 a 5.

Parciales con presentación de los TP a mitad de año y a fin de año, en las fechas establecidas por la institución.

Promoción directa con 4 o 5: el alumno deberá presentar el 100 % de los TP en tiempo y forma y tener el % de asistencia requerido.

INSTRUMENTOS

- Planillas de asistencia.
- Trabajos prácticos.
- Exámenes parciales.

CRITERIOS

- Entrega de los TP en tiempo y forma
- Flexibilidad, disponibilidad y creatividad para trabajar en forma individual y grupal
- Capacidad para comunicar ideas utilizando el lenguaje específico.
- Reflexión autocrítica de los procesos realizados y transferencia a otras áreas del hacer artístico.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y COMPLEMENTARIA (en cada unidad)

Unidad I y II

Apuntes de cátedra y blog:

<http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar/>

- *Manual de grabado en madera y técnicas afines* – Walter Chamberlain. – Ed. Blume.
- *Guía completa del grabado. Impresión. Técnicas y materiales* – John Dawson – Ed. Blume.
- *Apuntes de la cátedra*
- *Grabadores argentinos del siglo XX* – Centro Editor de América Latina

Complementaria:

- *100 años de gráfica en Rosario y su región.* Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes. 1994 UNR editora.
- *Dibujantes y grabadores de América* – F. García Esteban, A. Collazo, M. Fernández y M. I. Ogueta – Centro Editor de América Latina. (1976)
- *Santiago Minturn Zerba 1895 – 1964. Obra xilográfica.* UNR editora - 1996
- *Catálogos de los Miniprints* – Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes – UNR editora.
- *Iglesias Brickles* – Alberto Petrina – Asunto impreso ediciones
- Xilon Argentina <http://www.xylonargentina.com.ar/>
- María Inés Distéfano <http://grabadomenostoxico.blogspot.com.ar/>
- María del Mar Bernal- Univ. Sevilla <http://tecnicasdegrabado.es/>

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- Un ensayo sobre grabado. A finales del siglo XX. Juan Martínez Moro. Creática Ediciones - 1998
- Boletín Xilon Argentina.
- Revista Papel y estampa. Ricardo Crivelli.
- Printmaking today Magazine.

Links:

Xilon Argentina

<http://www.xylonargentina.com.ar/>

Alicia Candiani

<http://www.aliciacandiani.com.ar/web.htm>

<http://www.proyectoace.org/>

http://www.lajiribilla.co.cu/2003/n108_05/108_08.html

Justo Pastor Mellado

<http://www.justopastormellado.cl/edicion/index.php?option=content&task=view&id=184>

Ma. Inés Distéfano (Santa Fe)
<http://grabadomenostoxico.blogspot.com.ar/>
María del Mar Bernal- Univ. Sevilla
<http://tecnicasdegrabado.es/>
Foro de grabado y técnicas gráficas
<https://www.facebook.com/groups/220676278045180/>
Grupo Desatento
<https://www.facebook.com/groups/213016762064051/>
Printmaking today
<http://www.cellopress.co.uk/>
Green Prints – Sitio de Cedric Green
<http://www.greenart.info/>
New directions in printmaking – Sitio de Nik Semenoff
<http://homepage.usask.ca/~nis715/>
Museo Rayo
<http://www.museorayo.co/>
Bienal de San Juan de Puerto Rico
http://www.icp.gobierno.pr/apl/trienal/bienal_docs.htm

.....
Prof. MARCELA PERAL

.....
**Prof. JUAN CARLOS
AMORÓS**

ASIGNATURA: PROYECTO FINAL. TALLER EXPERIMENTAL DE INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS: ESCULTURA IV

CURSO/CARRERA: 4º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 /15

PROFESOR/A: JUAN CARLOS AMORÓS TURNO: Mañana

PROFESOR/A: RAQUEL MARTÍNEZ MEROI TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

La sociedad está sufriendo grandes modificaciones: globalización, hibridación, homogeneización de formas de vida, el poder de los medios, ... situados en este marco de heterogeneidad social, esta etapa de especialización pretende ser un espacio para desarrollar construcciones teórico – prácticas a partir de problemáticas del arte, pensando e investigando en el campo disciplinar específico.

Idea y obra implican un proceso en el que es necesario crear un lugar de encuentro entre la realidad interna y la externa. La adquisición de competencias técnicas, el conocimiento y la comprensión de los elementos del lenguaje, son el soporte conceptual necesario que toda idea necesita para que la forma se cargue de significado. Tomar decisiones y saber por qué, para qué y cómo, es determinante en éste proceso.

La síntesis reflexiva sobre la praxis de taller en relación con los saberes adquiridos, la valoración estética y la crítica fundamentada, constituyen el espacio de maduración propicio para la formulación del discurso plástico personal.

El Taller de Escultura IV contempla en su cursado la posibilidad de integrar diferentes lenguajes disciplinarios e incursionar fuera de las disciplinas tradicionales, generando otras formas de expresión donde los límites tradicionales se flexibilizan, ampliando los campos del saber a nuevos enfoques estéticos.

OBJETIVOS

Abordar problemáticas del campo disciplinar, relacionando teoría – práctica y viceversa en el contexto del arte contemporáneo.

Profundizar las formas de experimentación, creación y expresión.

Perfeccionar las capacidades del hacer y el organizar.

Formular un discurso plástico personal.

Integrar el lenguaje escultórico con otros lenguajes disciplinarios y generar formas de expresión fuera de los límites de lo tradicional en una nueva unidad formal y conceptual.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad 1

Relaciones espaciales entre volúmenes matéricos. Volumen virtual.

Chapa batida. Forjado. Posibilidades con distintos metales, aluminio, bronce, cobre, hierro, su comportamiento. Soldadura, remachado, abulonado.

Factores lumínicos y cinéticos. Luz y movimiento como elementos del lenguaje plástico.

Unidad 2

Crisis de los lenguajes artísticos tradicionales.

Arte conceptual. Nuevas tendencias: ambientación, instalación, performance.

El espacio plástico. El espacio ambiente como elemento de la composición.

Significación: lo denotado y lo connotado, lo representado, lo expresado y lo comunicado. Deconstrucción, decodificación, resignificación.

La obra como proceso. El proceso creativo como argumento de la obra.

Fragmentación. Acumulación. Reciclaje.

La obra como texto. El texto visual.

El discurso personal como síntesis del proyecto de producción.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Análisis de relaciones espaciales entre volúmenes matéricos.
 Experimentación con factores lumínicos y/o cinéticos.
 Investigación y análisis de nuevas tendencias.
 Construcción de conocimientos desde una actitud investigativa.
 Análisis de obras desde distintas perspectivas y espacios socioculturales.
 Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.
 Elaboración de la idea como orientadora de la producción.

CONTENIDOS ACTITUDINAL ES

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.
 Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.
 Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.
 Perseverancia en la búsqueda de una forma personal de expresión.
 Disposición para la integración con otros lenguajes expresivo-comunicativos.
 Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

METODOLOGÍA

Los contenidos y las propuestas para trabajos prácticos serán explicados en clase, se abordarán desde una motivación informativa –expositiva y dialogada.
 Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación con la práctica, promoviendo el pensamiento crítico y creativo. Se orientará hacia una actitud investigativa, en la confrontación con la duda.

PRÁCTICOS

Realizarán proyectos y trabajos basados en las problemáticas investigadas, con materiales y técnicas acordes a cada propuesta.

EVALUACIÓN:

Criterios

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas. Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso.

Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

BIBLIOGRAFÍA

Eco, Umberto, *La Definición del Arte*, Martínez Roca, Barcelona, 1970

Obra Abierta, Ariel, Barcelona, 1990

Fantoni, Guillermo, *Arte, Vanguardia y Política en los Años 60*, El Cielo por Asalto, Buenos Aires, 1998

Arnheim, Rudolf, *Arte y Percepción Visual*, Alianza, Madrid, 1984

Read, Herbert, *La escultura moderna. Siglo XX*, Hermes, Barcelona, 1986
Marchán Fiz, Simón, *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, Akal, Madrid, 1986
De Michelli Mario, *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*, Alianza, Madrid, 1978
Kocise, Goula, *Arte hidrocínético*, Paidós, Bs. As. , 1968
García Canclini, Nestor, *Culturas Híbridas*, Grijalbo, Méjico, 1990
Glusberg, Jorge, Revista La Actualidad, nº 74, 1994
Olmo Santiago, Revista Lápiz, nº 160, 2000
Fascículos, Escultores Argentinos del siglo XX, Centro Editor de América Latina, Bs. As. 1981
Folletos, catálogos y videos

.....
**Prof. Raquel Martínez
Meroi.**

.....
**Prof. Juan Carlos
Amorós**

ASIGNATURA: PROYECTO FINAL. TALLER EXPERIMENTAL DE INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS: CERÁMICA IV
CURSO/CARRERA: 4º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales
CICLO LECTIVO: 2014 /15
PROFESOR/A: RAQUEL MARTÍNEZ MEROI **TURNO: Mañana**
PROFESOR/A: ARNOLDO RODRÍGUEZ GUALINO **TURNO: Noche**

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

El hombre está en continuo cambio y evolución, es un creador por naturaleza, pero para que dichos elementos crezcan y se consoliden deberán ser encausados sistemáticamente. Se manifiesta y comunica a través de diferentes y múltiples símbolos expresivos, que constituyen un verdadero lenguaje.

A través de la arcilla como materia prima principal, en la suma de relaciones armónicas entre elementos formales y la técnica, este espacio propone desarrollar proyectos personales donde se ponga en juego la creatividad y puedan desarrollarse conceptos teóricos y prácticos específicos como pilares de la propuesta.

El modelado en arcilla nos permite múltiples posibilidades expresivas, a través de un proceso secuenciado y gradual. Es por ello que la actividad cerámica se constituye como un eje fundamental en la educación artística, por la propia maleabilidad de su materia prima, por sus posibilidades lúdicas, por el sentido de transformación de la materia, y fundamentalmente por facilitar la constitución del espacio vivencial, perceptual y conceptual a partir de la puesta en juego del propio cuerpo en situación.

Es en éste sentido que se aborda este espacio curricular, a través de una continua práctica autocrítica de auto-análisis, confrontación de criterios, participación, relación con otros individuos, para formar seres eficientes en el empleo y comprensión de conocimientos, o como productor de arte.

EJE INTEGRADOR

Fundamentación y análisis crítico de propuestas expresivas personales con presentación de proyectos a realizar, seleccionando adecuadamente diferentes materiales y técnicas cerámicas.

OBJETIVOS

Experimentar tanto con la pasta cerámica como con los esmaltes y descubrir nuevas posibilidades expresivas.

Desarrollar un sistema de trabajo y metodología de investigación a partir de planteos personales.

Conocer y comprender las nuevas posibilidades tecnológico - expresivas que han dado las nuevas tecnologías a la producción plástica, donde el ejercicio conceptual y técnico se potencian mutuamente.

Formular un discurso plástico personal.

Analizar e interpretar su producción y la de sus pares.

Fundamentar su producción

Asumir compromisos individuales y grupales.

Valorizar la experiencia como generadora de conocimientos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad 1

Moldes de colada: La repetición como procedimiento y problemática generadora de la obra de arte.

Unidad 2

Unidades morfológicas modulares combinatorias interactivas

Variables formales en el espacio con intervención del observador.

Relación y articulación de la forma, con el espacio y el lenguaje.

Interacción de la cerámica con otros materiales.

Unidad 3

Distorsión compositiva de la figura humana

La distorsión y la expresión en el espacio y en relación a lenguajes expresivos.

Signos y significancia.

Unidad 4

Ficha Descriptiva y Crítica de Obra

Aspectos a registrar: descripción sintáctica, semántica y pragmática.

La valoración y la comprensión.

Los enfoques sincrónicos y diacrónicos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Realización de un molde de colada.

Elaboración de una obra con repetición de un objeto por molde de colada.

Experimentación con la pasta cerámica y los esmaltes a partir de procedimientos ya conocidos y utilización según el proyecto y la intención expresivo – comunicativa.

Investigación y análisis de nuevas tendencias.

Construcción de conocimientos desde una actitud investigativa.

Elaboración de la idea como orientadora de la producción.

Análisis de obras desde distintas perspectivas y espacios socioculturales.

Lectura e interpretación de lenguajes expresivos.

Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.

Confrontación de ideas en grupos de discusión.

Definición y defensa clara de la propuesta materializada en confrontación con el mundo que nos rodea.

CONTENIDOS ACTITUDINAL ES

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.

Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.

Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.

Perseverancia en la búsqueda de una forma personal de expresión.

Disposición para la integración con otros lenguajes expresivo-comunicativos.

Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

METODOLOGÍA

Resulta oportuno potenciar los conocimientos adquiridos a través de bibliografías, propiciando la reflexión y el debate individual y grupal.

Los contenidos y las propuestas para trabajos prácticos serán explicados en clase, se abordarán de manera informativa –expositiva y dialogada. Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación con la práctica, promoviendo el pensamiento crítico y creativo. Se orientará hacia una actitud investigativa, en la confrontación con la duda.

PRÁCTICOS

Uno por cada unidad temática, con ficha descriptiva y crítica de la obra.

Una investigación monográfica de una problemática de interés y relación directa con el Espacio y la Cerámica.

Ejercitaciones de análisis sobre muestras y exposiciones de nuestro medio.

Cada Proyecto Personal deberá desarrollarse, empleando la dialéctica específica y actualizada propia del Arte, que permita definir y defender claramente la propuesta materializada, confrontándolo con el mundo que nos rodea.

El Anteproyecto deberá ser original con inclusión de problemáticas actuales, analizando las diferentes fases de la obra, sintaxis, morfología, composición y significancia.

EVALUACIÓN**Criterios**

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas.

Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas de los trabajos durante el proceso.

Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas.

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

BIBLIOGRAFÍA

Fernández Chiti J., *Estética de la Nueva Imagen Cerámica y Escultórica*, Condorhuasi, Bs. As, 1991.

Fernández Chiti J., *La Cerámica*, Ts I, II, III, IV, V, Condorhuasi, Bs. As., 1989.

Jung C., *El Hombre y sus Símbolos*, Aguilar, Madrid, 1980

Marchán Fitz S., *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, Akal, Madrid, 1997

Norton F., *La Cerámica para el Artista Alfarero*, Continental, México, 1960

Traba M., *Arte de América Latina 1900-19*, Bco.Inter. Desarrollo, N. Y., 1994

Van Lier H., *Las Artes del Espacio*, Hachette, Bs. As., 1959

.....
Prof. Raquel Martínez
Meroi

.....
Prof. Arnoldo Rodríguez
Gualino

ASIGNATURA: ARTE AMERICANO Y ARGENTINO

CURSO/CARRERA: 4º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 /15

PROFESOR/A: MARCELA RIVA

TURNO: Mañana/Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

La historia del arte brinda las herramientas para poder realizar una lectura crítica de nuestra identidad como latinoamericanos y como argentinos, desde el abordaje de los lenguajes artísticos y las problemáticas sociales que propician la aplicación de categorías, conceptos, procesos, como así, también, la valoración en el análisis de las manifestaciones artísticas.

OBJETIVOS

- Propiciar la comprensión de la cultura americana y, fundamentalmente nacional, como proceso social de significación, para abordar, desde este punto de partida, el estudio de la historia del arte argentino.
- Desarrollar una actitud crítica en torno a la construcción de la identidad nacional desde la producción plástica en todo el recorrido histórico de los procesos sociales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I

- Narrativas sobre la cultura. La cultura como proceso social de significación. El viejo mundo y América: desencuentro y el abismo de los signos.
- Descubrimiento. Corrientes pobladoras.
- Comienzo del arte en América. Culturas prehispánicas argentinas. Períodos. Las Aguada y el simbolismo Andino.
- Las culturas americanas: áreas mesoamérica y andina.
- La conquista. El Barroco en América.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- Martínez, José Luis. Rituales fallidos, gestos vacíos: un desencuentro entre españoles y andinos en 1532. "Mundo Precolombino" (sin más referencias bibliográficas).
- García Canclini, Nestor, Cultura y Sociedad. Una Introducción
- Rex Gonzales Alberto y Pérez José, Argentina Indígena, víspera de la conquista.
- Lopez Anaya Jorge, Arte Argentino 1600-200.
- Marcela Riva, Búsqueda e Identidad en el arte argentino.
- De pinceles y acuarelas, Patrimonio artístico Nacional, Miradas Argentinas.

UNIDAD II

- Los comienzos de la pintura: Las escuelas de dibujo. Pintores extranjeros después de 1810.
- Período posterior a 1860: Principales representantes. La conformación del campo intelectual argentino y el ingreso a la modernidad.
- Período liberal-positivista: formación europea de los artistas argentinos y la asimilación de las escuelas europeas. La modernidad periférica. El impresionismo.
- La primera vanguardia: el grupo de París.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- López Anaya Jorge, "Historia del Arte Argentino 1600-2000"
- Período 1830-1900 por Roberto Amigo
- Período 1900-1940 por Patricia Artundo
- Período 1940-1970 por Marcelo Pacheco
- Beatriz Sarlo, Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930

- De pinceles y acuarelas, Patrimonio artístico Nacional, Miradas Argentinas.

UNIDAD III

- Período de la abstracción: El arte concreto; los geométricos; el informalismo; la abstracción libre.
- Internacionalismo de las expresiones plásticas: el pop-art, los cinéticos, el arte conceptual, el hiperrealismo. El arte nacional y la nueva figuración.
- El instituto Di Tella y la década del `60. Intelectuales y política. La radicalización de la política y el arte en la década del `70.
- Artistas y tendencias de finales del siglo XX.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- John King, El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en los 60
- Edward Shaw, "Seis décadas de arte argentino"
- Eduardo Favario, Entre la pintura y la acción IBras 1962-1968 (fragmento del catálogo)
- Giunta, Andrea "Los ochenta neo expresionismo y neo regionalismo".
- Artículos Fundación Banco Velox:
 - Orgambide, Pedro "Los Setenta"
 - Forn, Juan "Muerte y Resurrección de la Pintura"
 - Giunta, Andrea "Los años setenta, Realismo, Conceptualismo y violencia" por
 - Eloy Martínez, Tomás "Poner el Cuerpo".
 - Forn, Juan "La reconciliación de los opuestos"
- De pinceles y acuarelas, Patrimonio artístico Nacional, Miradas Argentinas.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Activación conocimientos previos.
- Hipotetización y chequeo de coherencia contrastando con los datos (desarrollo pensamiento superior).
- Comparación.
- Identificación suposiciones implícitas y contrastación.
- Conceptualización.
- Adquisición: selección y síntesis.
- Fundamentación.
- Lectura crítica del mensaje visual, ruptura de estereotipos (desarrollo del pensamiento crítico).

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES

- Responsabilidad en las tareas y en lectura del material bibliográfico.
- Predisposición a clases teóricas y prácticas.
- Reflexión crítica en torno a la imagen y a los mensajes mediáticos.
- Predisposición y presencia en una exposición y fundamentación oral.
- Respeto hacia la opinión divergente de los pares y el profesor en el trabajo áulico.
- Presentación de trabajos en tiempo y forma.

METODOLOGIA

Se propone trabajar sobre el Modelo de adquisición de conceptos (Bruner, Goodnow y Austin), estrategia inductiva para reforzar la comprensión de conceptos y las prácticas de examinación de una hipótesis y el Modelo de Enseñanza Directa, ambos basados en los principios del Constructivismo.

I.-COGNITIVAS: Se utilizarán redes conceptuales, esquemas explicativos, exposiciones teóricas, análisis discursivos ejemplificadores, planteamiento de situaciones problematizadoras, adivinanzas educadas (Kauchak y Eggen).

II.-ORGANIZATIVAS: Análisis discursivos de mensajes visuales orales y colectivos, control de lecturas, trabajos prácticos grupales.

EVALUACIÓN CRITERIOS

- Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.
- Fundamentación de sus inferencias valiéndose de la aplicación de conceptos. Coherencia.
- Utilización de vocabulario específico.
- Participación en clase.

INSTRUMENTOS

- Trabajos prácticos.
- Exposición de sus inferencias.
- Control de lecturas.
- Observación.

MODO DE ACREDITACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

- I.-INICIAL: Diagnóstico de conocimientos previos, procedimientos y expectativas del grupo.
- II.-FORMATIVA: Trabajos prácticos orales y escritos, ejercicios de hipotetización, observación directa.
- III.-SUMATIVA: Examen final.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES, "Historia general del arte en la Argentina" Buenos Aires, Ts. VV.
- AUTORES VARIOS, "150 años de arte argentino", Ediciones Peuser, buenos Aires, 1961.
- BRUGHETTI, Romualdo, "El arte precolombino", Editorial Columba, Buenos Aires, 1963.
- COLECCIÓN "ARGENTINA EN EL ARTE", Editorial Viscontea, Buenos Aires., Ts. 1/17.
- COLECCIÓN "PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX", Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1969.
- CÓRDOBA ITURBURU "80 años de pintura argentina", Ediciones La ciudad, Buenos Aires, 1979.
- GLUSBERG, Jorge, "Del pop art a la nueva imagen", Ediciones Gaglianone, Buenos Aires, 1985.
- KIRBUS, Federico, "Enigmas, misterios y secretos de América", "El tesoro del Inca", "Arqueología argentina", Ediciones la Barca Gráfica", Buenos Aires, 1978.
- LEHMAN, Henry, "Las culturas precolombinas", Eudeba, Buenos Aires, 1970.
- López Anaya, Jorge "Historia del arte argentino", Emecé Editores, Buenos Aires, 1997.
- MASSOTTA, Oscar, "El pop:art", Editorial Columba, Buenos Aires, 1970.
- PAGANO, José, León, "Panorama de la pintura argentina", Editorial Paidós, Buenos Aires, 1987.
- PELLEGRINI, Aldo, "Panorama de la pintura argentina", Editorial Paidós, Buenos Aires, 1 969.
- PERAZZO, Nelly, "El arte concreto en la Argentina", Ediciones de arte Gaglianone, Buenos Aires, 1983.
- RAVERA, Rosa María, "Cuestiones de estética", Editorial Correo de Arte, Buenos Aires, 1979.
- REX GONZÁLEZ,A. y PÉREZ. J.a., "Argentina indígena, vísperas de la conquista", Paidós, Buenos Aires, 1993.
- ROMERO BREST, Jorge, "El arte de los argentinos", Paidós, Buenos Aires, 1969.
- SEJOURNE, Laurette, "América precolombina", Editorial Alianza, Madrid.

- SLULLITEL, Isidoro, "Cronología del arte en Rosario", Ediciones Biblioteca, Rosario, 1968.
- SQUIRRU, Rafael, "Arte de América, 25 años de crítica", Ediciones de Arte Gaglianone, Buenos Aires, 1979. "Claves del arte actual", Ediciones Troquel, Buenos Aires, 1976.
- "23 Pintores de la Argentina, 1810 - 1900", Eudeba, Buenos Aires, 1972.

.....
Prof. Marcela Riva

ASIGNATURA: Estética de la Recepción

CURSO/CARRERA: 4º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: BLACONÁ, Cynthia (Reemp. Silvia Tomas) TURNO: Mañana

PROFESOR/A: FEULI, Patricia TURNO: Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN:

La estética como asignatura debe dar lugar a la formación de los alumnos en el sentido crítico ante la obra. Un futuro artista, así como un futuro profesor de Arte necesita recorrer los distintos caminos del arte, desde una mirada estética para construir un ojo agudo y a la vez impregnarse de gran sentido acerca de las diferentes formas en que se han dado lugar en las distintas escuelas artísticas. En esta materia la Idea Es considerar otras manifestaciones del Arte además de la plástica

Nos proponemos trabajar también en el campo del Arte en general y fundamentalmente en el arte contemporáneo. Profundizar más en los cambios de formas de exposición del arte y también de formas de recepción. La noción de interacción entre el productor de la obra y el receptor.

OBJETIVOS GENERALES

El curso tiene como objetivo enfocar el problema del Arte articulando cuatro perspectivas de análisis:

- 1) La obra de arte: lectura y reflexión sobre obras literarias, pictóricas y cinematográficas.
- 2) Las Estéticas: principales ideas y teorías sobre el arte y la belleza a lo largo de la historia.
- 3) Lo Poético: dimensión particular de la palabra y el lenguaje en el camino del conocimiento de la verdad.
- 4) Épocas del arte y su relación con el mundo de las ideas: Grecia, Arte cristiano, Renacimiento, Clasicismo y Romanticismo, Modernismos estéticos, Vanguardias y neo vanguardias, arte posmoderno.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Lectura y análisis de textos relacionados con la estética y el arte la exploración
Análisis y observación de imágenes relacionadas a los temas que se desarrollan
Exposición y desarrollo de clases por parte de los alumnos a partir de las propias investigaciones

Producción de textos críticos de obras elegidas por el profesor o por el mismo alumno

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad Nº1. Benjamin con Baudelaire.

La actualidad del arte. La génesis de la modernidad artística, el nacimiento del Museo-Burdel y la rememoración como reliquia secularizada. Prostitución, arte y mercancía. Lectura de estrellas y doctrina de las semejanzas: constelaciones y correspondencias en Blanqui y Baudelaire. Para una lectura neurológica de las imágenes de la modernidad cultural

Unidad Nº 2 Benjamin con Brecht. La génesis de la autonomía estética y el problema del arte en la época de su reproductibilidad técnica. El tránsito de la estética realista a las estéticas del montaje: el autor como productor. Arte, técnica, estética: ¿Qué significa politizar el arte? El método Brecht y los vínculos de Benjamin con Tretiakov y las vanguardias soviéticas. El arte en la época de la técnica como dispositivo de restitución sensorial.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se privilegiará la lectura y la investigación de los textos por parte de los alumnos. Se intentará que la literatura sea parte de la materia

Se discutirá en clase las distintas lecturas realizadas. Y se fomentará el lenguaje crítico en los alumnos. Se promoverá las clases participativas y el debate permanente

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS:

Trabajos Prácticos.

Participación a través del intercambio de saberes y opiniones.

Un Examen parcial

75% de asistencia.

CRITERIOS

Continua, a través del seguimiento de las diferentes instancias del proceso enseñanza-aprendizaje.

Procesual, atendiendo a la “construcción de conocimientos” y “adquisición de habilidades” puestas en juego en torno a la palabra escrita.

De resultados, evaluados con trabajos prácticos y exámenes parciales.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Gadamer, Hans-Georg, *La Actualidad de lo Bello* (pp. 66 a 124), Paidós, Barcelona, 1977.

Bibliografía Unidad 1

Benjamin, W., *Charles Baudelaire. Un lírico en la época del alto capitalismo*, Madrid, Abada, 2008.

Benjamin, W., *Libro de los pasajes*, Madrid, Akal, 2005.

Benjamin, W., *Doctrina de lo semejante*, Madrid, Abada, 2007.

Baudelaire, Ch., *Las flores del mal*, nueva edición bilingüe de Enrique López Castellón, Madrid, Abada, 2013.

Blanqui, A., *La eternidad por los astros*, Buenos Aires, Colihue, 2002.

Calasso, R., *La folie Baudelaire*, Barcelona, Anagrama, 2011.

Cadava, E., *Trazos de luz, Tesis sobre fotografía de la historia*, Santiago de Chile, Palinodia, 2006.

Bibliografía Unidad 2

Benjamin, W., *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Madrid, Abada, 2008.

Benjamin, W., *El autor como productor*, Madrid, Abada, 2009.

Eagleton, T., *La estética como ideología*, Madrid, Trotta, 2006.

Buck- Morss, S., *Estética y anestésica: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte*, en “Walter Benjamin, escritor revolucionario”, Buenos Aires, Interzona, 2005.

Didi-Huberman, G., *Cuando las imágenes toman posición*, España, Machado Libros, 2008.

Jameson, F., *Brecht y el método*, Buenos Aires, Manantial, 2013

.....
Prof. Cynthia Blaconá
Reemp. Silvia Tomas

.....
Prof. Patricia Feuli

ASIGNATURA: Estéticas Contemporáneas

CURSO/CARRERA: 4º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: BLACONA, Cynthia

TURNO: Mañana/Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular pretende abrir un campo en la reflexión y comprensión del arte contemporáneo, su producción y destino social; estableciéndose una relación en la concepción del producto cultural como proceso expresivo, dentro de redes problemáticas de la cultura y el arte. Se acudirá a ejes temáticos y problemáticos y lecturas de obras para abordar la complejidad y singularidad de las manifestaciones artísticas a partir de los años sesenta, en las distintas geografías.

La coyuntura que se plantea en este recorrido comprende los años 60' hasta los años 90' y la actualidad, teniéndose en cuenta un conjunto de experiencias artísticas realizadas por artistas y colectivos de artistas de diferentes regiones geográficas. Tensiones que ponen de manifiesto al arte como práctica social.

Para trabajar las unidades planteadas se recurrirá a un conjunto de conceptos propuestos por la sociología de la cultura, los debates de la historia del arte, de la estética, los estudios culturales y los nuevos abordajes sobre la problemática de la imagen.

Estas herramientas serán de fundamental importancia para el alumno con perfil docente al momento de abordar el arte contemporáneo en el contexto educativo, ya sea dentro de la institución escolar u orientando a sus estudiantes en recorridos a museos, galerías u otros circuitos de circulación del arte actual.

OBJETIVOS:

- Proporcionar el marco conceptual que permita el acercamiento crítico y reflexivo a las producciones del arte contemporáneo
- Facilitar categorías de análisis que contribuyan a la lectura de las manifestaciones artísticas del arte de los años sesenta hasta la actualidad.
- Problematizar los discursos sobre el arte contemporáneo.
- Incorporar los debates actuales en torno al arte.

UNIDAD 1

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Debates modernidad/posmodernidad. Redefinición del concepto de arte y sus tensiones con la tradición y lo social/político.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Berman, Marshall, "Brindis por la modernidad" en: Casullo, Nicolás (comp.), *El debate modernidad posmodernidad*, Buenos Aires, Puntosur, 1989.

Aguilar, Gonzalo, "Vanguardias", en Altamirano, Carlos (dir.), *Términos críticos de sociología de la cultura*, 2002, Buenos Aires: Paidós.

Longoni, Ana y Davis, Fernando, "Las vanguardias, neovanguardias, posvanguardias: cartografías de un debate", *Revista KATATAY*, Año V, Nº 7, Septiembre de 2008, p.6-11.

UNIDAD 2

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Conceptualismos. Proyectos, programas, artistas claves y proyección continental.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Marchán Fiz, Simón, "El arte de "concepto" y los aspectos conceptuales" en Marchán Fiz, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*, 1986, Madrid: Akal.

- Guasch, Anna María, "El arte conceptual y sus tendencias" en: Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, 1997, Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Ramírez, Mari Carmen, "Tácticas para vivir de sentido: carácter precursor del conceptualismo en América Latina" en Cat. AA.VV., *Heterotopías. Medio siglo sin lugar: 1918 – 1968*, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 12/XII/00 – 27/II/01.

UNIDAD 3

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El cuerpo como campo de experimentación. Happenings. Body Art. Accionismos. Nuevas subjetividades en escena.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Guasch, Anna María, "Formas del Arte Procesual II. El arte del cuerpo" en: Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, 1997, Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Marchán Fiz, Simón, "Arte de acción: happenings, fluxus y el accionismo" en Marchán Fiz, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*, 1986, Madrid: Akal.
- Aznar Almazón, Sagrario, *El arte de acción*, 2000, Madrid: Nerea.

UNIDAD 4

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Nuevos compromisos con la tierra. Arte ecológico. Land Art. Intervenciones, propuestas experimentales.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Marchán Fiz, Simón, "Arte "povera" y "land art"" en Marchán Fiz, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*, 1986, Madrid: Akal.
- Guasch, Anna María, "Formas del Arte Procesual I. El arte de la tierra" en: Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, 1997, Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Pérez Arango, Eugenia, *Arte de la tierra. Otras geografías*, en: http://www.unalmed.edu.co/mediateca/artenaturaleza/espanol/arte_tierra/artetieerra_og_landart.htm [consultado en febrero 2013]

UNIDAD 5

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- La tecnología atraviesa el arte. Nuevas prácticas. Net art. Arte Tecnológico.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Badani, Pat, "Extranjería como contexto. Interculturalismo y arte digital iberoamericano" en: García Canclini, Néstor, *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*, 2009, Buenos Aires: Fundación Telefónica/Ariel.
- Prada, Juan Martín, "Algunas consideraciones sobre la historia del arte de internet" en: Prada, Juan Martín, *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*, 2012, Madrid: Akal.
- Marchán Fiz, Simón, "Entre el retorno de lo Real y la inmersión en lo Virtual, consideraciones desde la estética y las prácticas del arte" en: Marchán Fiz, Simón (comp.), *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*, 2006, Barcelona: Paidós/Fundación Carolina.

UNIDAD 6

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Feminismo(s). Prácticas artísticas y diversidad sexual.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Chicago, Judy, "¿What is Feminist Art?".
En: <http://www.judychicago.com/author/essays.php> (consultado Febrero de 2013)
- Craig, Owen, "El discurso de los otros: Las feministas y el posmodernismo", p.14 en Foster, Hal (comp.), *La posmodernidad*, 1985, Barcelona: Kairós.
- Giunta, Andrea, "Género y feminismo. Perspectivas desde América Latina" en *Exit Book. Revista semestral de Libros de arte y cultura visual*, Madrid, año 2008, nº 9.
- Pollock, Griselda, "¿Puede la Historia del arte sobrevivir al Feminismo?", en: <http://www.estudiosonline.net/texts/pollock.htm#1>. Publicado originalmente en *Feminisme, art et histoire de l'art*, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris: Ed. Espaces de l'art, Yves Michaud.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura y análisis de textos
- Análisis y observación de imágenes relacionadas a los temas que se desarrollan
- Debate acerca de textos de artistas o manifiestos.
- Producción de textos críticos de obras elegidas por el profesor o por el mismo alumno

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual. Apropiación crítica de los saberes profesionales.
- Actitud receptiva y crítica frente a diferentes perspectivas teóricas y en los abordajes de las problemáticas planteadas.
- Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.

METODOLOGÍA

Esta propuesta supone clases teóricas y teórico-prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. En cada encuentro el docente desplegará los ejes centrales de los temas propuestos con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico así como el análisis del corpus visual seleccionado.

- Aprendizaje mediado desde el abordaje dialógico.
- Generación de conflicto cognitivo a partir de propuestas de observación, investigación, experimentación y reflexión.
- Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos.
- Abordajes grupales, a los efectos de favorecer la comunicación y construcción colectiva de significados

EVALUACIÓN

El marco dentro del cual se debe desarrollar el análisis sobre logros de objetivos debe ser el de la evaluación:

- *Procesual*: Seguir el proceso del alumno, en lo cognitivo y en lo representativo.
- *Formativa*: Examinar el progreso hacia los objetivos del aprendizaje.
- *Reguladora*: Regular y ajustar los procesos de aprendizaje.
- *Comprensiva*: Atender la realidad de los alumnos; proporcionándole a cada uno los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades.

INSTRUMENTOS

Un Trabajo Práctico (entregado y aprobado)

Un Parcial individual y escrito.

Examen final ante tribunal

PARÁMETROS

Disposición en el trabajo áulico.
 Claridad y rigurosidad conceptual.
 Correcta aplicación de los conceptos aprendidos. Utilización del vocabulario específico.
 Presentación de los trabajos propuestos en tiempo y forma.
 Flexibilidad, originalidad en la resolución de problemáticas planteadas desde la cátedra.
 Integración grupal.

BIBLIOGRAFÍA

- Acha, Juan, Columbres, Adolfo y Escobar, Ticio, *Hacia una teoría americana del arte*, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2005.
- Alonso, Rodrigo (cur.), *Imán: Nueva York. Arte argentino de los años 60*, Buenos Aires, Fundación Proa, 2010.
- Altamirano, Carlos (dir.), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Battcock, Gregory (ed.), *La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1977.
- Benjamin, Walter, *Estética y política*, Buenos Aires, Las cuarenta, 2009.
- Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 1989.
- Bosi, Alfredo, "La parábola de las vanguardias Latinoamericanas" y Schwartz, Jorge, "Introducción: América Latina; Periodización, Vanguardia, Vanguardias; Utopías americanas", en: Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, 1991, pp. 13-46.
- Buntix, Gustavo, "III E.P.S. Huayco", en Buntix, Gustavo (ed.), *E.P.S. Huayco*, Lima, Edición de Gustavo Buntix, 2005, pp. 70-109.
- Buntix, Gustavo, "Modernidades cosmopolita y andina en la vanguardia peruana", en Oteiza, Enrique (coord.), *Cultura y política en los años '60*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones "Gino Germani"/Facultad de Ciencias Sociales/UBA, 1997, pp. 267-286.
- Camnitzer, Luis, "Pop político" en *Trans*, Nueva York, volumen 5, 1998, pp. 12-15.
- Camnitzer, Luis, *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*, Montevideo, HUM/CCE/ CCEBA/ 2008.
- Casullo, Nicolás (comp.), *El debate modernidad posmodernidad*, Buenos Aires, Puntosur, 1989.
- Craig, Owen, "El discurso de los otros: Las feministas y el posmodernismo", p.14 en Foster, Hal (comp.), *La posmodernidad*, 1985, Barcelona: Kairós.
- Chicago, Judy, "¿What is Feminist Art?", en: <http://www.judychicago.com/author/essays.php> (consultado Febrero de 2013)
- De Michelli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo veinte*. Córdoba, Editorial Universitaria de Córdoba, 1968.
- Debroise, Oliver (edit.), *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México. 1968-1997*, México, MUCA Campus/UNAM, 2007.
- Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.
- Didi-Huberman, Georges, *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, A. Machado Libros, 2008.
- Dussel, Inés y Gutierrez, Daniela (comps.), *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, Buenos Aires, Manantial/FLACSO, 2006.
- Foster, Hal, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal, 2001.
- Foster, Hall (comp.), *La posmodernidad*, Barcelona, Kairós, 1985.

- Freire, Cristina y Longoni (org.), Ana, *Conceptualismos del Sur/Sul*, Sao Paulo, Annablume/USP-MAC/AECI, 2009.
- García Canclini, Néstor y Moneta, Carlos J. (coords.), *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*, México, Grijalbo, 1999.
- García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Buenos Aires, Sudamericana, 1992.
- García Canclini, Néstor, *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*, 2009, Buenos Aires: Fundación Telefónica/Ariel.
- García Canclini, Néstor, *Imaginario Urbanos*, Buenos Aires, EUDEBA/UBA, 1997.
- García Canclini, Néstor, *La globalización imaginada*, Buenos Aires, Paidós, 1999.
- Giunta, Andrea, "Género y feminismo. Perspectivas desde América Latina" en *Exit Book. Revista semestral de Libros de arte y cultura visual*, Madrid, año 2008, nº 9.
- Giunta, Andrea, *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- Glusberg, Jorge, *Del pop-art a la nueva imagen*, Buenos Aires, Gaglianone, 1985.
- Grüner, Eduardo, *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Guasch, Anna María (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones*, Madrid, Akal, 2000.
- Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- Huyssen, Andreas, *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002.
- Huyssen, Andreas, *El modernismo después de la posmodernidad*, Buenos Aires, Gedisa, 2010.
- Jameson, Frederic, *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*, Buenos Aires, Manantial, 1999.
- Jameson, Frederic, *Ensayos sobre el posmodernismo*, Buenos Aires, Imago Mundi, 1991.
- Katzenstein, Inés (ed.), *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, MOMANY/Fundación Espigas, 2007.
- King, John, *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*, Buenos Aires, Gaglianone, 1985.
- Krauss, Rosalind, *La originalidad de la vanguardia y otros mitos*, Madrid, Alianza Forma, 1996.
- Laddaga, Reinaldo, *Estética de la emergencia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2006.
- Longoni, Ana y Mestman, Mariano, *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el '68 argentino*, Buenos Aires, El cielo por asalto, 2000.
- Lucie-Smith, Edward, *Movimientos en el arte desde 1945*, Buenos Aires, Emecé, 1979.
- Marchán Fiz, Simón (comp.), *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*, 2006, Barcelona: Paidós/Fundación Carolina.
- Marchán Fiz, Simón, *Contaminaciones figurativas*, Madrid, Alianza, 1986.
- Marchán Fiz, Simón, *Del arte del objetual al arte del concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad "posmoderna". Antología de escritos y manifiestos*, Madrid, Akal, 1986.
- Marchán Fiz, Simón, *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX (1890-1917)*, Suma Artis XXXVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Marchán Fiz, Simón, *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1939)*, Suma Artis XXXVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- Pollock, Griselda, "¿Puede la Historia del arte sobrevivir al Feminismo?", en: <http://www.estudiosonline.net/texts/pollock.htm#1>. Publicado originalmente en *Feminisme, art et histoire de l'art*, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris: Ed. Espaces de l'art, Yves Michaud.

- Prada, Juan Martín, *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*, 2012, Madrid: Akal.
- Ramírez, Mari Carmen y Olea Héctor (cur.), *Heterotopías. Medio siglo sin lugar: 1918-1968*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991.
- Ramírez, Mari Carmen, "Contexturas: lo global a partir de lo local", en Jiménez, José y Castro Flórez, Fernando (editores), *Horizontes del arte latinoamericano*, Madrid, Tecnos, 1999, pp. 69-82.
- Richard, Nelly, "Derivaciones periféricas en torno a lo inercial", *Ramona. Revista de artes visuales*, Buenos Aires, nº 91, junio 2009, pp. 24-30.
- Richard, Nelly, *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- Rolnik, Suely, "Para evitar falsos problemas", *Ramona. Revista de artes visuales*, Buenos Aires, nº 91, junio 2009, pp. 16-23.
- Said, Edward, *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama, 1993.
- Selección de manifiestos, en AAVV, *Algunos Documentos sobre el Arte en América*, Rosario, EBA/UNR, 1992.
- Williams, Raymond, *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*, Buenos Aires, Manantial, 1997.

.....
Prof. Cynthia Blaoná

ASIGNATURA: ARTE, ÉTICA Y PROFESIÓN

CURSO/CARRERA: 4º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: LIC. ADRIÁN JOSÉ ROSSO

TURNO: Mañana/Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACION:

El fenómeno de la moralidad tan íntimo al ser humano, comprende también un esfuerzo por esclarecerlo. La ética como el saber filosófico, intenta esa enorme tarea y en ello se han empeñado, desde la antigüedad hasta nuestros días, los más grandes pensadores. A partir de esa inquietud secular por comprender se ha generado el riquísimo conocimiento ético del que hoy disponemos; desconocerlo significa, entre otras cosas, negarse a la comprensión más profunda de lo humano, desatender a lo importante y abandonarse, en definitiva, a una especie de sonambulismo de actividades irreflexivas e irresponsables.

El presente programa, brinda las nociones básicas acerca de la acción específicamente humana, absolutamente necesaria para la comprensión de los complejos problemas de la esfera ética; avanza sobre la significación de la reflexión ética y los niveles en las que ella ocurre; presenta los grandes problemas del saber ético y las soluciones que estos han merecido.

OBJETIVOS:

- Adquirir una actitud reflexiva y crítica respecto de su propia actividad.
- Valorar la adquisición de conocimientos acerca del ámbito de la ética como medio intelectual para el desarrollo de una actividad profesional socialmente responsable.

UNIDAD I

División de la filosofía.

Filosofía práctica: Importancia de la ética.

Conceptos Básicos: Distinción entre ética y moral.

Relación de la ética con otras disciplinas.

Distintas escuelas éticas.

La Persona como centro.

Bibliografía Obligatoria:

ARISTÓTELES. *Ética a Nicómaco*. Porrúa. México. 1998.

BRUNET, G. *Ética para todos*. México. Edere. 2006.

BRUNET, G. *Hablemos de ética*. Rosario. Homo Sapiens. 1997.

MALIANDI, R. *Ética: conceptos y problemas*. Buenos Aires. Biblos. 1994.

UNIDAD II

Realidades éticas básicas.

Realidad de la conciencia.

Juicios morales.

Justificación de los juicios morales.

La argumentación moral.

Bibliografía Obligatoria:

MALIANDI, R. *Ética: conceptos y problemas*. Buenos Aires. Biblos. 1994.

UNIDAD III

Moral: su ámbito.

Moral y moralidad.

Historia de la moral.

Origen psicológico de la moral.

Bibliografía Obligatoria:

BRUNET, G. *Ética para todos*. México. Edere. 2006.
 BRUNET, G. *Hablemos de ética*. Rosario. Homo Sapiens. 1997.
 MALIANDI, R. *Ética: conceptos y problemas*. Buenos Aires. Biblos. 1994.

UNIDAD IV

Los problemas de la ética.
 Éticas teleológicas y deontológicas.
 Éticas autónomas y heterónomas.
 Éticas formales y materiales.

Bibliografía Obligatoria:

ARISTÓTELES. *Ética a Nicómaco*. Porrúa. México. 1998.
 BRUNET, G. *Ética para todos*. México. Edere. 2006.
 BRUNET, G. *Hablemos de ética*. Rosario. Homo Sapiens. 1997.
 MALIANDI, R. *Ética: conceptos y problemas*. Buenos Aires. Biblos. 1994.

UNIDAD V

La responsabilidad moral.
 Libertad y responsabilidad.
 La experiencia del valor.
 Características de los valores.
 El objetivismo y subjetivismo de los valores.

Bibliografía Obligatoria:

BRUNET, G. *Ética para todos*. México. Edere. 2006.
 BRUNET, G. *Hablemos de ética*. Rosario. Homo Sapiens. 1997.
 MALIANDI, R. *Ética: conceptos y problemas*. Buenos Aires. Biblos. 1994.

UNIDAD VI

Derechos humanos.
 Un mundo plural.
 Las minorías y sus derechos.
 Las mujeres y sus derechos.

Bibliografía Obligatoria:

BRUNET, G. *Ética para todos*. México. Edere. 2006.
 BRUNET, G. *Hablemos de ética*. Rosario. Homo Sapiens. 1997.

UNIDAD VII

Problemas morales en las sociedades contemporáneas.
 Ética aplicada y su ámbito de problemas.
 La ética y el cuidado del medio ambiente.
 Bioética.
 Ética docente. Las Virtudes morales y la acción docente.

Bibliografía Obligatoria:

CULLEN, C. *Perfiles ético-políticos de la educación*. Buenos Aires. Paidós. 2004.
 SAVATER, F. *Ética para educar*. Madrid. Ariel. 2002.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Lectura reflexiva.
- Fichajes.
- Investigación.
- Exposiciones y debates

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual mediante la apropiación crítica de los saberes intelectuales.

Actitud receptiva ante diferentes perspectivas teóricas y abordajes de problemáticas planteadas.

Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.

Valoración de la dignidad personal y profesional.

Respeto ante perspectivas diversas.

Desarrollo de la sensibilidad para identificar problemas éticos en la práctica profesional

METODOLOGIA:

El abordaje de los contenidos se realizará a partir de un rastreo de conocimiento e ideas previas de los alumnos/as, para conducir a posteriori a una profundización en el manejo teórico – epistemológico, potenciador de una adecuada formación técnico-profesional.

Se desarrollarán diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje:

- Lectura reflexiva (en forma individual/grupal) para permitir la comunicación y la producción.
- Clases expositivas dialogadas.
- Fichaje e investigación bibliográfica y de fuentes.
- Exposiciones y debates sobre temas investigados.
- Planteamiento de problemas desde diferentes enfoques.
- Proyección y debate de material fílmico.
- Discusión guiada de los temas seleccionados para los trabajos prácticos.
- Investigación de campo para la elaboración de trabajos monográficos.

EVALUACION:

Planteamos un modelo de evaluación continua consistente en la observación y apreciación de las conductas de los alumnos durante dicho proceso respecto a la progresiva apropiación de los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), en referencia a las expectativas de logro planteadas en este plan.

La evaluación tenderá a ser continua, formativa, cualitativa e integral. Se tendrán en cuenta los criterios del plan de estudios referente a la asistencia y cumplimiento de trabajos prácticos.

Instrumentos:

Se realizarán diferentes trabajos prácticos, además de exposiciones orales.

Modos de acreditación del espacio curricular:

Se realizará un solo trabajo integrador que deberá ser presentado el día del examen final para realizar su respectiva defensa.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

ADORNO, T. *Educación para la emancipación*. Madrid. Morata. 1998.

APEL, K. *Estudios Éticos*. Barcelona. Alfa. 1986.

ARANGUREN, J. *Ética*. Madrid. Alianza. 1985.

ARENDT, A. *La condición humana*. Buenos Aires. Paidós. 1993.

BARYLKO, J. *Ética para Argentinos*. Argentina. Aguilar. 1998.

CASTILLO, L. Y OTROS. *Ética y grupos en la escuela*. Argentina. Edicial. 1999.

CORTINA, A. *Palabras claves en Ética*. Navarra. Verbo Divino. 1994.

HABERMAS, J. *Escritos sobre moralidad y eticidad*. Barcelona. Paidós. 1991.

IBÁÑEZ, R. *Los valores un desafío permanente*. España. Cincel. 1997.

KANT, I. *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. Madrid. Espasa. 1946.

MAYAYO, P. - *Historias de mujeres, historias de arte*. Ensayos Arte Cátedra. Madrid. 2003.

NIETZSCHE, F. *El ocaso de los ídolos*. Buenos Aires. Siglo XX. 1986.

OBIOLS, G. *Nuevo curso de filosofía*. Buenos Aires. Kapelusz. 1996.

ONETTO, F. – “Ética para los que nos son héroes” – Bonum. Bs. As. 1998.

- ONETTO, F. – “Un tiempo para pensar” – Bonum. Bs. As. 1997.
PIEPER, A. *Ética y moral*. Barcelona. Crítica. 1991.
PANTARA, G. *Ética y generaciones futuras*. Barcelona. Ariel. 1996.
PAREDES DE MEANOS y MAZZA – “Los contenidos transversales. Formación ética y ciudadana” – Bs.As. El Ateneo. 1997.
REGUERA, G. – “El arte como significado”. Lápiz. Revista Internacional de Arte N° 210-221 –Febrero/Marzo 2005.
RICOEUR, P. *Ética y cultura*. Buenos Aires. Docencia. 1989.
RUIZ GÓMEZ, D. – “Ética y Deontología Docente” – Bs. As. Braga. 1994
SARTRE, J. *El ser y la nada*. Buenos Aires. Losada. 1966.
SAVATER, F. *Ética para Amador*. Madrid. Ariel. 2002.
SOLANS, P. - “Accionismo vienés” - Nerea. Madrid. 2000.
SOLANS, P. - “Sobre el carácter ético del arte” - Lápiz. N° 167. 2002.
VALCARCEL, A. - “Ética contra estética” - Primera Edición. Crítica. Barcelona. 1998.
VILLORO, L. *El poder y el valor*. México. El Colegio Nacional. 1997.

.....

Prof. Lic. ADRIÁN J. ROSSO

ASIGNATURA: PROYECTO DE INTERVENCIÓN COMUNITARIA

CURSO/CARRERA: 4º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: RAQUEL MARTÍNEZ MEROI

TURNO: Mañana/Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN:

Éste es un espacio vinculante entre el hacer artístico, su fundamentación (conceptual, estética y social) y el medio. La organización y gestión cultural son una herramienta fundamental para la difusión de las expresiones artísticas. En éste marco, que se presenta como alternativa para la participación responsable, se logran detectar demandas de la comunidad e instrumentar acciones que signifiquen un aporte cultural de valor para la misma. Atendiendo, así, a la importancia que en una sociedad democrática significa el respeto por los acuerdos de convivencia comunitaria.

OBJETIVOS

Intensificar las capacidades de creación, autocrítica y comunicación.

Perfeccionar las capacidades del hacer y el organizar .

Participar activa y responsablemente en el medio comunitario.

Actualizar las actividades de investigación, de acuerdo a las necesidades personales, sociales y regionales

Fortalecer su autonomía, singularidad e integración social.

Promover proyectos comunitarios y acciones culturales, locales y regionales, desde enfoques renovadores, respetando el aporte de todos en la labor conjunta.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Comunidad. Qué se entiende por comunidad.

Relación entre la comunidad y las instituciones. Vínculos.

Historicidad de la comunidad. Sus tradiciones.

La participación. Formas. Obstáculos y límites de la participación.

La obra de arte en relación con la comunidad y como expresión de ella.

Arte público.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Éste espacio consta de diferentes momentos para la elaboración del proyecto:

- búsqueda y síntesis de la demanda de la comunidad

- organización del proyecto

- ejecución del proyecto

- síntesis final, que incluye la reflexión teórica y materialización en un registro documental del proceso realizado (en formato a elección: escrito, CD, video, fotografías) y eventualmente, una exposición verbal.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Compromiso con la tarea comunitaria a realizarse.

Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la implementación del proyecto.

Perseverancia en la búsqueda del logro de los objetivos del proyecto.

Valoración y respeto por las opiniones de sus pares.

Respeto y cuidado de los ámbitos de trabajo.

Reflexión crítica sobre la organización y funcionamiento del grupo de trabajo respecto de las estrategias utilizadas en relación a los resultados obtenidos.

METODOLOGÍA

Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación con la práctica, promoviendo el pensamiento crítico y creativo. Se orientará hacia una actitud investigativa, en la confrontación con la duda.

PRÁCTICOS

Diseño e implementación de un proyecto de impacto comunitario. Registro documental.

EVALUACIÓN:Crterios

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución del proceso de diseño del proyecto en cuanto a los aspectos formales y su contenido.

Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos.

A partir de la reflexión y el análisis se realizarán evaluaciones periódicas, de la evolución del diseño del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

Frigerio, Graciela, *Las instituciones educativas. Cara y ceca*, Troquel, Bs. As, 1992

Ander-Egg, Ezequiel, *Como elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales*, Lumen, Bs. Aires, 1995

.....
**Prof. Raquel Martínez
Meroi**

ASIGNATURA: PROYECTO FINAL

CURSO/CARRERA: 4º Año Tecnicatura Superior en Artes Visuales

CICLO LECTIVO: 2014 / 15

PROFESOR/A: RAQUEL MARTÍNEZ MEROI

TURNO: Mañana/Noche

PLANIFICACIÓN ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

El Taller Experimental de Proyecto Final y Proyecto de Producción, se propone como un espacio interdisciplinar de pensamiento e investigación orientado a desarrollar construcciones teórico-prácticas a partir de problemáticas del arte contemporáneo.

Se tiene en cuenta la heterogeneidad y el eclecticismo de la cultura contemporánea, donde se producen rupturas formales y conceptuales que generan nuevas experiencias de producción, lectura e interpretación sobre las formas artísticas emergentes de la contaminación e hibridación de los diferentes lenguajes.

Se enfatiza en la formación de la identidad idiolectual, tomando como objeto de indagación lo teórico-técnico, problematizando y reflexionando acerca de los procesos de producción, la no linealidad del significante y su relación con lo significativo.

OBJETIVOS

Identificar al arte como campo de conocimiento complejo.

Reconocer los aportes multidisciplinares en la teoría contemporánea del arte, y las nuevas visiones de espacialidad y temporalidad en el hecho estético.

Seleccionar a partir de intereses personales las posibles variables a analizar, en el marco de la relación Arte-Tecnología, con referencia al impacto de las nuevas tecnologías en el hecho estético contemporáneo.

Reflexionar acerca de los procesos estéticos, contextualizar y relacionar la producción artística, y desarrollar la capacidad de analizar las diferentes propuestas, desde diversas perspectivas teóricas

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad 1

El arte como productor de conocimiento.

Marco teórico-conceptual de la práctica artística.

Los bordes estéticos y los marcos disciplinares en la problemática del arte contemporáneo.

Imagen contemporánea – Contexto – Modernidad – Posmodernidad.

Construcción – Deconstrucción –Resignificación.

Unidad 2

El objeto como signo. Del objeto a la desmaterialización de la obra de arte. Arte sin disciplina.

El espacio plástico. Otros contextos espacio – temporales. Ambientación – Instalación – Performance – El arte en el espacio público.

La retórica de la imagen visual – Intertextualidad – Idiolecto. Discurso personal como proyecto final y proyecto de producción teórico – práctico.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Observación, comparación y clasificación de imágenes.

Análisis y conceptualización individual - grupal sobre producciones artísticas contemporáneas, relacionando significante –significado.

Lectura crítica de las producciones a nivel individual y grupal

Selección de obras y elaboración de texto para catálogo.

CONTENIDOS ACTITUDINAL ES

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.
 Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.
 Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.
 Perseverancia en la búsqueda de una forma personal de expresión.

METODOLOGÍA

Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación a teorizar e investigar la práctica, abordaje de materiales, fuentes documentales, escritos, audiovisuales, informática y de distintas corrientes de pensamiento, para la construcción de un discurso personal.

Se adopta la modalidad de trabajo a partir del análisis de textos y el registro de ideas y proyectos, problematizando y contextualizando teoría y práctica en el marco del arte contemporáneo.

Se orientará hacia una actitud investigativa, en la confrontación con la duda.

PRÁCTICOS

Breve registro de análisis crítico y reflexivo de textos.

Realización de un catálogo para una exposición, como trabajo final integrador del recorrido transitado.

Documentación del proceso de desarrollo del proyecto.

EVALUACIÓN:

Criterios

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos compositivos y utilización de vocabulario específico.

Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso.

Realizaciones presentadas en término, forma y cantidad según lo previamente pautado.

BIBLIOGRAFÍA

Barthes, Roland, *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, Paidós, Comunicación. Barcelona, 1988

Battcock, G., *La idea como arte*, G.Gili, Barcelona, 1976.

Beljon, J.J., *Gramática del arte*, Celeste, Madrid, 1993.

Calabrese, Sarduy y otros, *Barroco y Neobarroco*, Cuadernos del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1992.

Danto, Arthur C., *Después del Fin del Arte*, Paidós, S. Barcelona, 1999.

Deleuze, Gilles, *El pliegue*, Paidós, Studio, Barcelona, 1990.

Deleuze – Guattari, *Rizoma*, Introducción, Goyacán, México, 1994.

Eco, Umberto, *La Definición del Arte*, Martínez Roca, Barcelona, 1970.

----- *Obra Abierta*, Ariel, Barcelona, 1990.

García Canclini, Nestor, *Culturas Híbridas*, Grijalbo, Méjico, 1990.

Glusberg, J., *Del Pop-Art a la Nueva Imagen*, Gaglianone, Bs.As., 1985.

Guasch, A. M., *El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945 – 1995*, Serbal, Madrid, 1997.

-----, *Los manifiestos del Arte Posmoderno. Textos de Exposiciones 1980 – 1995*. Akal Madrid 2000

-----, *El arte último del Siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*, Alianza, Madrid, 2003.

La Ferla Jorge, *Contaminaciones: del videoarte al multimedia* Compilación. Libros del Rojas. Eudeba. Bs. As. 1997

Marchán Fiz, Simón, *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, Akal, Madrid, 1986

Marchán Fiz, Simón, *Contaminaciones Figurativas* Alianza Forma Madrid 1986

.....

**Prof. Raquel Martínez
Meroi**