Escuela Provincial de Artes Visuales
Manuel Belgrano N° 3031

PROGRAMAS ANALÍTICOS

CARRERA: **Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción**
PLAN: Resolución M.E.Nº 0293 // Resolución M.I. y C. Nº 123 _2016

(Con adaptaciones curriculares año 2020)

Contenido

PRIMER AÑO 5

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL 5

PEDAGOGÍA turno mañana Prof. Cisámolo 5
PEDAGOGÍA turno noche Prof. Ripa 12
DIDÁCTICA Y CURRÍCULUM 16
PSICOLOGIA Y EDUCACIÓN 23
PROBLEMÁTICA DE LA CULTURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA (UCCV) 28

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA 32

FORMA Y COLOR I 32
LENGUAJE VISUAL I 36
PRODUCCIÓN EN EL PLANO I DIBUJO 39
PRODUCCIÓN EN EL PLANO I PINTURA 44
PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO I CERÁMICA 49
PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO I ESCULTURA 53
PROBLEMÁTICA HISTÓRICA DEL ARTE I 56

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL 64

PRÁCTICA DOCENTE I: ESCENARIOS EDUCATIVOS 64

SEGUNDO AÑO 68

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL 68

HISTORIA SOCIAL Y POLITICA DE LA EDUCACION ARGENTINA 68
ANTROPOLOGÍA SOCIO-CULTURAL 73

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA 77

DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES I 77
SUJETOS DE LA EDUCACIÓN I turno mañana Prof. Díaz 82
SUJETOS DE LA EDUCACIÓN I turno noche Prof. Bursztyn 86
FORMA Y COLOR II 89
LENGUAJE VISUAL II 92
PRODUCCIÓN EN EL PLANO II DIBUJO 95
PRODUCCIÓN EN EL PLANO II PINTURA 99
PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO II CERÁMICA 103
PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO II ESCULTURA 108
GRÁFICA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN I 111
PROBLEMÁTICA HISTÓRICA DEL ARTE II 115

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL 124

PRÁCTICA DOCENTE II: LA INSTITUCIÓN ESCOLAR 124

TERCER AÑO 130

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL 130

PROBLEMÁTICA FILOSÓFICA 130
EDUCACION SEXUAL INTEGRAL 135

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA 139

DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES II 139
SUJETOS DE LA EDUCACION II 143
LENGUAJE VISUAL III 147
PRODUCCION EN EL PLANO III DIBUJO 150
PRODUCCION EN EL PLANO III PINTURA 155
PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO III CERÁMICA 159
PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO III ESCULTURA 162
GRÁFICA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN II 167
PROBLEMÁTICA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO 171
ESPACIO CURRICULAR: UDI: EL ESPACIO ESCOLAR: ESCENOGRAFIA, VESTUARIO Y MONTAJE 181

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL 186

PRÁCTICA DOCENTE III turno noche: Profs. Porrini, Sguigna 186
PRÁCTICA DOCENTE III turno mañana: Profs. Di Stilio, Osella, Peral 190

CUARTO AÑO 197

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL 197

ÉTICA Y TRABAJO DOCENTE 197
PRÁCTICAS INVESTIGATIVAS 201
ESTÉTICA TM PROF. ELIZONDO 205
ESTÉTICA TN PROF. GRIGOLEIT 208

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA 212

PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN EL PLANO DIBUJO IV 212
PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN EL PLANO PINTURA IV 215
PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO CERÁMICA IV 224
PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO ESCULTURA IV 229
GRÁFICA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN III 232
TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN 235

ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS 241

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL 249

PRÁCTICA DOCENTE IV turno mañana: Profs: Kuschir y De Zorzi.....249
PRÁCTICA DOCENTE IV Turno noche Profs: Gandini y Sguigna 259

PRIMER AÑO

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

PEDAGOGÍA TURNO MAÑANA PROF. CISÁMOLO

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: PEDAGOGÍA
CURSO: 1º AÑO
TURNO MAÑANA: PROF. CARINA CISÁMOLO
CARGA HORARIA: 3 HORAS
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA.

FUNDAMENTACIóN

Desde Pedagogía tomamos como base y punto de partida lo expresado en la Ley de Educación Nacional 26.206 (2006) que en su artículo segundo entiende a la educación y al conocimiento como un derecho personal y social que deben ser garantizados por el Estado. Coherente con este marco y avanzando hacia el nivel de concreción curricular jurisdiccional, adherimos a la orientación de la política educativa santafesina que se vertebra en torno a tres conceptos claves, la calidad educativa, la inclusión socioeducativa y la escuela como institución social.

En este trayecto de formación nos preguntamos en torno a la calidad educativa: ¿En qué medida contribuimos a la democratización y distribución de saberes desde la formación docente para construir una sociedad más justa e igualitaria? ¿Cuáles son los conocimientos que consideramos socialmente válidos para su transmisión? ¿Desde qué epistemologías fueron producidos? ¿Contribuyen a nuestra emancipación o más bien al atontamiento[1]?

Pedagogía, con cuatro horas cátedra semanales, es una materia anual que integra el campo de la Formación General, que está atravesada y problematizada a partir de estos interrogantes que nos guían para hacer una propuesta desde un posicionamiento ético, político y pedagógico de la emancipación y descolonización, persiguiendo como sueño colectivo, la reunión de libros, alpargatas y netbooks (u otros posibles tics).

Deseamos acompañar a los/as educandos/as y facilitar los procesos de construcción de los conocimientos de modo crítico y reflexivo.

Asumimos el desafío de una propuesta educativa que sea el tiempo y espacio donde se ofrece la posibilidad de amar al mundo, pensarlo, sentirlo, experienciarlo para luego, con herramientas y recursos que amplíen nuestras perspectivas y bagajes científicos culturales, desnaturalizar ese universo compuesto de gramáticas y prácticas que constituyen el cotidiano escolar.

La pedagogía reflexiona sobre las diferentes respuestas construidas (o copiadas) en distintos enclaves históricos a partir del problema de la transmisión de la cultura; no obstante, estas respuestas no son nunca neutrales ni universales; sino más bien ancladas a disputas de poder que van

[1] Jacques Rancière en su libro: ***El maestro ignorante***, remite a esta diferenciación entre un maestro emancipador que parte de un criterio de la igualdad y un maestro explicador, atontador que no educa para la emancipación, sino para la repetición.

configurando el campo pedagógico. Por ello, es posible construir y transmitir tanto pedagogías de la ternura como de la crueldad, repetir contenidos y formas hegemónicas coloniales de la civilización o de la barbarie o escribir cartografías descolonizadoras desde Nuestra América. Esta heterogeneidad cambiante y dialógica es la que erigirá a la Pedagogía como una disciplina en constante revisión y construcción dentro del ámbito de la formación docente.

PROPÓSITOS

- Introducir a los/as educandos/as en el campo problemático de la educación, a partir de la comprensión de distintos abordajes teóricos del fenómeno educativo.
- Facilitar el reconocimiento de las relaciones entre sociedad, cultura, Estado, educación y pedagogía. El lugar de la escuela, del educador/a y del educando/a, en relación a las pretensiones de los grupos de poder que predominaron en los diferentes contextos históricos.
- Ayudar a comprender los procesos que sustentan el conocimiento científico de la Pedagogía.
- Promover la desnaturalización de discursos educativos; comprendiendo que la educación es una construcción política, cultural e histórica, que modifica y a su vez es modificada en y por el entramado social, entendido como campo de poder.
- Sembrar el deseo (y la necesidad) de la construcción de una mirada crítica e integral de la pedagogía desde la perspectiva latinoamericana.
- Propiciar el análisis de las características del saber pedagógico, los estudios de las corrientes pedagógicas y su contextualización histórica.
- Invitar, desde el placer y la amabilidad, a la investigación y lectura de diversas fuentes bibliográficas y producciones culturales para su crítica y análisis a la luz de la complejidad de los escenarios educativos actuales.
- Proponer la reflexión sobre las responsabilidades del Estado en cuestiones de educación.
- **Construir y garantizar la continuidad del vínculo pedagógico en el contexto actual y excepcional de pandemia por covid-19.**
- **Construir y compartir desde diferentes herramientas tecnológicas y estrategias didácticas, propuestas de enseñanzas y aprendizajes inclusivas que respeten *trayectorias reales*, sobre todo en el presente contexto sanitario.**

Buscamos esperanzadamente **reinventar el espacio simbólico del aula** en un lugar de encuentros reflexivos y creativos, incorporando las nuevas tecnologías, diferentes lenguajes y expresiones del arte: cine, series, pinturas, fotografías, como parte de dispositivos lúdico- pedagógicos y estrategias de análisis de la realidad socio educativa.

CONTENIDOS

<u>Unidad I</u>: Problemática de la educación y de la construcción del campo pedagógico

Educación **¿Cómo y desde dónde construimos, pensamos y percibimos a la educación?** Relaciones entre educación y pedagogía. Educación desde su dimensión ética, estética y política. La educación como derecho y bien humano. Conformación del discurso pedagógico.

Interrogamos las relaciones (políticas) entre **educación**, **transmisión y pedagogía** para pensarlas contextualizadamente.

Culturas y escuela. **¿Cuándo se "inventó" la escuela? ¿Cómo pensamos la pedagogía hoy en el contexto escolar?** El cuerpo en la escuela. **¿Cómo habita escuela, el cuerpo del sujeto de aprendizaje?**

Alteridad **¿Cómo pensamos la educación del Otro, con el Otro? ¿Quién es ese "Otro"?** Educación y subjetividad. Construcción del sujeto pedagógico.

<u>Unidad II</u>: De las tensiones de la educación y las pedagogías a través de tiempos y espacios.

Corrientes pedagógicas. Teorías no críticas. Escuela Tradicional. Comenio: ideal pansófico. Voces y miradas Latinoamericanas en educación. **¿Cómo construimos la educación en América Latina?** Discurso desde la "Pedagogía oficial": **Sarmiento** y el Normalismo.

Pedagogía del S. XVIII: educar en tiempos de Revolución: **Rousseau** y la construcción de infancia.

Experiencias de **Escuela Nueva**: Pedagogía científica y el legado de María Montessori. Olga y Leticia Cossettini. Saúl Taborda. Propuesta educativa desde la resistencia: Janusz Korczak.

Pedagogías de la ternura: Simón Rodríguez, el maestro errante y José Martí, el maestro ambulante. Carlos Mariátegui y el Amauta. Warisata: sembrando libertad en tierras bolivianas.

Pedagogías mecánicas: tecnicismos y dictaduras.

Pedagogía en el extremo: Iván Illich y la propuesta de **desescolarización**.

Pedagogías de esperanzas y resistencias: Paulo Freire y la educación popular como práctica de la libertad. Camilo Torres Restrepo y la militancia del *amor eficaz*. Orlando Fals Borda y lo sentipensante.

METODOLOGÍA

Queremos recorrer Pedagogía visibilizando las intenciones políticas y de poder que atraviesan a la educación en relación con la sociedad y el Estado, a través de instrumentos extraídos y construidos desde el análisis y la interpretación crítica del discurso. Deseamos sostener las lecturas problematizando las construcciones hegemónicas que responden al orden colonial (y colonizador) habilitando el lugar para las experiencias y expresiones contrahegemónicas descolonizadoras; analizando críticamente los procesos de inclusión – exclusión y alteridad, los compromisos con la igualdad de oportunidades y la democratización del conocimiento en diferentes tiempos históricos y espacios. Consideramos que no es posible pensar - abordar esta propuesta sin la presencia de la pasión y la convicción de que solo se puede enseñar aquello que se ama, que nos interesa y que sentimos como deseo de transmitir, compartir. Recuperar el espíritu cossettiniano, nos permite partir de una experiencia local para analizar el proyecto pedagógico renovador. Si bien esta unidad curricular tiene el formato de materia, incorporamos estrategias didácticas de la modalidad taller que invitan a "experienciar" la Pedagogía desde el placer constitutivo y dinamizador de la producción y apropiación de conocimientos, deseando despertar la sensibilidad y provocar(nos)aprendizajes nuevos y significativos que acompañen a sostener las trayectorias estudiantiles y formativas, a través de diversos dispositivos incluyendo lo lúdico, lo corporal, la educación popular. Ponemos a disposición diversas estrategias en función de cada una de las situaciones de aprendizaje: exposición dialogada, planteo y resolución de problemas, lectura reflexiva, procesos metacognitivos, análisis de material audiovisual.

En el presente **contexto excepcional del año lectivo 2020**, adaptamos las propuestas metodológicas de acuerdo a las posibilidades reales de encuentro virtual sincrónico por medio de herramientas tales como Zoom, Google Meet, video llamadas de WhatsApp, y de modo asincrónico utilizando plataformas tales como aula virtual de INFD, Classroom, grupos de Facebook. Dejamos abierta la posibilidad a

conocer, explorar e incluir diferentes modos de comunicación y desarrollo de contenidos a partir de las propuestas realizadas por los grupos de estudiantes.

EVALUACIÓN

Se entiende la evaluación como intrínseca al proceso de enseñar y aprender, permitiéndole a los/as educandos/as reflexionar sobre sus propios aprendizajes, y al educador/a seguir y acompañar los procesos de construcción de los conocimientos que realizan los/as alumnos/as y la marcha del proceso de enseñanza. Se intentará acompañar todas las instancias de aprendizajes.

Categorías de cursado:

Según dispone la **Resolución Ministerial Nº 225/20** y los acuerdos institucionales, en este período de excepcionalidad se reconoce:

Categoría regular no presencial: El/la estudiante no presencial es aquel/lla que por su sola condición de inscripto/a al ciclo lectivo en el año 2020, cumple con el 50 % de las actividades, trabajos y encuentros sincrónicos o asincrónicos, o las que bajo formatos no virtuales y no presenciales, se hayan establecido desde la unidad curricular.

La **aprobación de la materia** podrá ser con examen ante tribunal (por medio de encuentro virtual sincrónico y/o realización de trabajo escrito asincrónico); o a través de la **promoción directa**. Para esto último es requisito un promedio de notas de 8 (ocho) o más, obtenido de las instancias evaluativas y contar con todas las propuestas de trabajos realizadas y aprobadas. Se completa dicha promoción mediante un coloquio integrador final (a través de un encuentro virtual sincrónico por medio de plataforma Google Meet); en el cual debe obtener una calificación igual o mayor a 8 (ocho).

Para acceder a la promoción directa es requisito imprescindible acompañar las lecturas y sostener el compromiso y participación con la materia durante todo el ciclo lectivo.

Categoría libre: Los/as estudiantes que no cumplan con las condiciones para regulariza la materia, detalladas anteriormente, podrán inscribirse y presentarse a rendir ante Tribunal, en categoría de libres. Deberán rendir un examen escrito y oral, acorde con las exigencias de alumnos/as regulares.

BIBLIOGRAFÍA PARA ESTUDIANTES:

ABBAGNANO Y VISALBERCHI (1993). Historia de la Pedagogía. FCE. México. Páginas seleccionadas.

ASSMANN, H. (2002). “Reencantar” la educación. En *Placer y ternura en la educación. Hacia una sociedad aprendiente*. (23-33). Madrid, España: Narcea Ediciones.

CALDERÓN CASTILLO, J. y LÓPEZ CARDONA, D. (2015) Orlando Fals Borda y la

I.A.P. como una pedagogía de la praxis: aportes en el proceso de formación para la transformación. *Educación y Cultura, No. 111*. p. 46 - 50.

Carta de Sarmiento a Mitre. 1861. Disponible en Biblioteca escolar de documentos digitales. Disponible en: http://biblioteca.educ.ar

CARUSSO, M.; DUSSEL I. (1998). Cultura y escuela. En *De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la Educación Contemporánea.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.

CARUSSO, M.; DUSSEL I. (1999). La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar. Editorial Santillana. Buenos Aires. Argentina. *Introducción y Capítulo 1.*

COMENIO, Juan Amos (1993). Didáctica Magna. Fragmentos seleccionados.

COSSETTINI, Olga (1942) La escuela Viva. Editorial Losada. Buenos Aires. Argentina. Capítulo 1, 2 y 3.

FREIRE, P. (2008). El grito manso. Editorial siglo veintiuno. Buenos Aires. Argentina. Capítulo 3: *"Elementos de la situación educativa".*

FREIRE, Paulo (2002). Pedagogía del oprimido. Editorial Siglo veintiuno editores Argentina. Buenos Aires. Argentina.

GARZÓN FONSECA, Néstor C. (2018). Camilo Torres Restrepo: Educador Popular. En Rojas Barragán, A.; Herrera Farfán, N. *Camilo Torres Restrepo. Polifonías del amor eficaz*. (120 - 141). Buenos Aires, Argentina: El Colectivo Editorial.

GENTILI, P. (2014). Paulo Freire y la historia de un manuscrito. *El País. Contrapuntos*. Recuperado de:
https://elpais.com/elpais/2014/09/22/contrapuntos/1411370229_141137.html

GVIRTZ, S; GRINBERG, S; ABREGÚ, V. (2007). Capítulo 1: *"¿De qué hablamos cuando hablamos de educación?"* En *La educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la Pedagogía*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Aique.

HUERGO, J. (2015). Educación para la vida. Primera parte. En *La educación y la vida. Un libro para maestros de escuela y educadores populares.* (18-30 57-79) La Plata, Argentina: Ediciones de Periodismo y comunicación. Universidad Nacional de La Plata.

IMEN, P. (2016) Introducción. Los usos pedagógicos de José Martí. En Giller, D.; Imen,

P. López Cardona, D.; Ouviña, H.; Vergara, M. *El maestro ambulante. José Martí y las Pedagogías Nuestroamericanas*. (87-120). Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación.

MAZZEO, Miguel (2018). El "amor eficaz". Notas sobre un concepto fundamental en la praxis de Camilo Torres Restrepo. En Rojas Barragán, A.; Herrera Farfán, N. *Camilo Torres Restrepo. Polifonías del amor eficaz*. (90 - 105). Buenos Aires, Argentina: El Colectivo Editorial.

MONTESSORI, María (1ª Ed. 1986) 17ª Ed. 2004). La mente absorbente del niño. Editorial Diana. México. Presentación. Prefacio. Capítulo 1 y 2.

NARANJO, Rubén (2001). Janusz Korczak. Maestro de la Humanidad. Ediciones Novedades educativas. Bs. As. Argentina – México. Capítulos seleccionados.

NASSIF, R. (1993). José Martí. 1853 – 1895. *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), Vol. XXIII, números 3-4,* p. 808-821.

NIDELCOFF, M.T. (1974). *¿Maestro pueblo o maestro gendarme?* Rosario. Argentina: Editorial Biblioteca.

OUVIÑA, H. (2013). Traicionar a Robinson. Notas acerca de la necesidad de imitar (sólo) la originalidad de Simón Rodríguez. En Wainsztok, C.; Durán, M.; López Cardona, D.; Ouviña, H.; Imen, P. *Simón Rodríguez y las pedagogías emancipadoras en Nuestra América.* (91-109). Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación.

OUVIÑA, H. (2017). *Gramsci en América Latina*. Ni calco ni copia. Mariátegui y la educación como praxis descolonizadora. Buenos, Aires, Argentina. Recuperado de: https://gramscilatinoamerica.wordpress.com/2017/04/16/ni-calco-ni-copia-mariategui-y- la-educacion-como-praxis-descolonizadora/

Pedagogía. El cuerpo en la escuela. Colección Explora. Las ciencias en el mundo contemporáneo. Programa de capacitación multimedial. Ministerio de Educación, ciencia y tecnología de la Nación.

PÉREZ, E. (2015). *Warisata. La Escuela – Ayllu*. La Paz, Bolivia: Estado Plurinacional de Bolivia. Ministerio de Educación.

PUIGGRÓS, A. (2015). La desescolarización. La polémica Freire – Illich. En *De Simón Rodríguez a Paulo Freire. Educación para la integración Iberoamericana*. (7-15). Buenos Aires, Argentina: Colihue Ediciones.

RODRÍGUEZ, Simón (2004): *"Consejos de Amigo dados al Colejio (sic) de Latacunga"*. En: Inventamos o erramos. Monte Ávila Editores Latinoamericana. Caracas, 2004, pp. 197-229. Disponible en: http://www.portalalba.org/biblioteca/RODRIGUEZ%20SIMON.%20Inventamos%20o%20 erramos.pdf

ROUSSEAU, Jean Jacques (2005) (1ra. ed. 1762): Emilio o de la Educación. Editorial España. Páginas seleccionadas.

SERRA, S. Hacer Escuela. Colección Explora. Las ciencias en el mundo contemporáneo. Programa de capacitación multimedial. Ministerio de Educación, ciencia y tecnología de la Nación.

SERRA, S.; FATTORE, N. (s.f.) Ficha de cátedra: *Sobre la educación entendida en clave de transmisión*. Pedagogía. Departamento de Formación Docente. Facultad de Humanidades y Artes. UNR. Rosario, Argentina.

SKILAR, C. (2009). Fragmentos de experiencia y alteridad. En Skilar, C.; Larrosa, J. (comps.) *Experiencia y Alteridad en Educación*. Rosario, Argentina: Editorial Homo Sapiens.

WAINSZTOK, C. (2013). Simón Rodríguez y nuestras pedagogías. En Wainsztok, C.; Durán, M.; López Cardona, D.; Ouviña, H.; Imen, P. *Simón Rodríguez y las pedagogías emancipadoras en Nuestra América.* (27-49). Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación.

WAINSZTOK, C. (s.f.). *Instituto de altos estudios sociales (IDAES).* Universidad Nacional de San Martín. Recuperado de: http://www.idaes.edu.ar/pdf_papeles/4- 32%20Wainsztok.pdf

FILMOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES

Berbert, M. (Productor) Truffaut, F. (Director). (1970). *El pequeño salvaje*. Francia: Les Films du Carrosse.

Canal 22 (2017). *Orlando Fals Borda: la verdad sentipensante*. Youtube. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=ObBk5lxYSok&t=18s

Canal Encuentro (revisión 2017) Serie *Maestros de América Latina*. Capítulos: Simón Rodríguez, Domingo F. Sarmiento, José Martí, José Carlos Mariátegui, y Paulo Freire. Buenos Aires. Recuperado de: http://www.eligeeducar.cl/serie-maestros-america-latina

Canal Encuentro (revisión 2017). Serie *Escuela de Maestros*. Temporada 1. Episodio 5: La transmisión cultural. Buenos Aires: Educ.ar. Recuperado de: http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8052/686

Canal Encuentro (revisión 2017). Serie *Filosofía Aquí y Ahora*. Temporada 3. Episodio 6: Sarmiento en Chile. Buenos Aires: Educ.ar. Recuperado de: http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8011/144?temporada=3

Canal Encuentro (revisión 2017). Serie *Filosofía Aquí y Ahora*. Temporada 2. Episodio 9: ¿Existe la filosofía latinoamericana? Buenos Aires: Educ.ar. Recuperado de: http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8011/159?temporada=2

Canal Encuentro (revisión 2017). Serie *Mentira la verdad*. Temporada 3. Episodio 3: El Otro. Buenos Aires: Educ.ar. Recuperado de: http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8023/6929

Cuerda, J. (Director). (1999). *La lengua de las mariposas*. España: Sogetel. Las Producciones del Escorpión. Canal+ España. Televisión Española.

Hassan, M.; Herrero, G.; Wood, A. (Productores). Wood, A. (Director). (2004). *Machuca.* Chile.

Piazza, M. (Director) (1991). *La escuela de la Señorita Olga*. Recuperada en: https://www.youtube.com/watch?v=YJRzTcNWlTY

Tavarelli, G. (2007). *María Montessori: Una vita per i bambini*. Italia.

Aclaración

Esta propuesta de planificación anual es una hipótesis de trabajo sujeta a reconstrucciones y ajustes atendiendo al contexto, necesidades, demandas, sugerencias de los/as estudiantes y a proyectos y posibles trabajos conjuntos con otros/as colegas.

La bibliografía también está sujeta a reajustes pertinentes al desarrollo de cada temática.

PEDAGOGÍA TURNO NOCHE PROF. RIPA

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
CURSO: 1º AÑO
TURNO: NOCHE
CARGA HORARIA: 3 HORAS
PROFESORA: ELIANA RIPA
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES CURRICULARES

FUNDAMENTACIóN

La asignatura Pedagogía constituye una de las primeras materias pedagógicas del profesorado. Por esta razón tiene una función introductoria a los problemas del campo educativo. Aunque esta materia no tiene propósitos instrumentales, entendemos que tiene un papel central en la preparación de los futuros docentes para la práctica educativa, en tanto ofrece la posibilidad de desnaturalizar y someter a análisis los componentes estructurantes de dichas prácticas, convirtiéndolas en objetos de análisis.

En este sentido, entendemos a la pedagogía como un conjunto de intervenciones teóricas y políticas sobre los problemas del campo de la educación. La teoría es entendida aquí como un conjunto de herramientas que nos permiten operar sobre la realidad. No se trata entonces de una revalorización del estudio en términos de "aplicación" a la práctica, sino de un vocabulario, un léxico del que debe apropiarse quien disponga a enseñar, un discurso con capacidad productiva. Las distintas unidades del programa ponen especial énfasis en analizar las continuidades y las rupturas de las coordenadas fundantes del saber pedagógico.

La explícita referencia a la "Modernidad" nos permite pensar como los rasgos que definen una visión del mundo se plasmaron en el dispositivo más importante del discurso pedagógico moderno: la escuela. Es la mirada histórica a que nos habilita a entender lo que actualmente llamamos "el declive de las instituciones modernas"; una serie de transformaciones que, en nuestro continente y en el mundo, nos enfrentan a un nuevo modelo de escuela. Entendemos que es necesario pensar las mutaciones no solo como producto de las disfunciones de los sistemas educativos, sino como parte de una serie de trasformaciones que atraviesan al conjunto de la cultura y a las instituciones que nacieron en la modernidad, y que por lo tanto resignifican elementos y relaciones pilares de la educación.

La propuesta de este espacio es preguntarnos por las respuestas que históricamente la pedagogía construyó al problema de la transmisión de la cultura, para poder así discutir nuestro trabajo cotidiano al interior de las instituciones educativas, en tanto necesidad de sostener la indelegable tarea de educar.

La propuesta consiste en realizar un análisis reflexivo, crítico de movimientos pedagógicos que expresen la relación EDUCACIÓN – SOCIEDAD – TEORÍA – PRÁCTICA, jerarquizando las problemáticas acerca de la EDUCACIÓN HOY.

PROPÓSITOS:

- Proporcionar un espacio para una actitud crítica y reflexiva que permita comprender en sentido amplio el concepto de Educación

- Generar instancias para conocer, interpretar e interpelar los significados de las diferentes corrientes y teorías pedagógicas, a la luz de las estructuras profundas que las sustentaron en cada momento histórico, político.
- Posibilitar el análisis comprensivamente del proyecto de la modernidad en la construcción de la institución escolar como órgano disciplinador.
- Contribuir para reconocer al campo Pedagógico como lugar de confrontación, negociación y acción transformadora en el marco de una práctica profesional y comprometida.

CONTENIDOS

Unidad I
Campo de la Educación y Pedagogía

- La educación como proceso de socialización, de transmisión y apropiación de la cultura y de constitución subjetiva; como práctica social y derecho prioritario.
- La configuración del campo pedagógico: sujetos, instituciones y saberes.
- Diferentes significados históricos de educación y de pedagogía: continuidades y rupturas.

Bibliografía Obligatoria
Comenio, J. A. (1994 [1ª ed. 1631]) Didáctica Magna. México: Porrúa. (Páginas escogidas)
Comenio, J. A. (1994 [1ª ed. 1631]). Didáctica Magna. México: Porrúa. (Páginas escogidas)
Comenio. FICHA DE CATEDRA
Freire, P. (2003) “Elementos de la situación educativa” en El grito manso, Buenos Aires Siglo XXI editores.
Gvirtz, S. y otros, 2012 “¿De qué hablamos cuando hablamos de educación?”, ¿Para qué sirve la escuela? en Educación ayer, hoy y mañana. El abc de la Pedagogía, Buenos Aires Aique.

Unidad II
Campo del surgimiento de la Escuela y el desarrollo del campo pedagógico

- Origen y desarrollo de la escuela como institución universal. Premisas de la escolarización que construyó la modernidad. La escuela como construcción moderna y como espacio de civilización. Diversas concepciones acerca de la relación escuela–sociedad. Rituales escolares.
- La pedagogización de la infancia y la escolarización del saber: del/de la niño/a al/a la alumno/a. Normalización de la escuela como institución productora de infancia. Los procesos de inclusión-exclusión de la escuela. La crisis de la institución escolar frente al plural de infancias y juventudes.

Bibliografía Obligatoria
Delval, J, (1991) “Crecer y Pensar” cap 1 La función de la enseñanza. Editorial Paidós Mexicana.
Pineau, P. (1996) La escuela en el paisaje moderno. Consideraciones sobre el proceso de escolarización. “Historia de la educación en debate” (Cucuzza, H. complice, Bs. As. Miño y Dávila,
Rousseau, J. J. (1993 [1ª ed. 1762]) Emilio o de la Educación. México: Porrúa. (Páginas escogidas)
Rousseau. FICHA DE CATEDRA.

Unidad III

El discurso pedagógico moderno

La Escuela Tradicional. El movimiento de la Escuela Nueva como reacción y creación. Representantes mundiales y locales. La Escuela Tecnicista y la ilusión de eficiencia. El tecnicismo en Argentina.

La Escuela Crítica: posiciones reproductivistas y transformadoras. El contexto latinoamericano: La educación como proceso liberador. Estado actual de debate.

La diversidad socio-cultural y el compromiso con la igualdad de oportunidades.

Problemáticas específicas de la educación actual en América Latina y en la Argentina.

Bibliografía Obligatoria

Bazán Campos,D. (2008). “El Oficio del Pedagogo”, La Pedagogía desde el paradigma sociocritico. Homo Sapiens Ediciones, Rosario.

Cuadernos de Pedagogía. Pedagogías del siglo XX. Paulo Freire. Cap Nº 10.

Diker, Gabriela (s/f): “Modelos de Docencia. Un recorrido posible por la pedagogía moderna” (mimeo).

Freire, P. (2003) “Elementos de la situación educativa” en El grito manso, Buenos Aires Siglo XXI editores.

Freire, P. (2008) “Pedagogía del Oprimido” Siglo XXI Editores. Bs.As. 1970. 3ª edición argentina.

Giroux, H. (1990) “Los profesores como intelectuales transformativos”, Barcelona. Ed. Paidós,

Narváez, E. (6) Una mirada a la Escuela Nueva. Escuela de Educación. Universidad Central de Venezuela.

Peliculas:

- La Educación prohibida
- La escuela de la Srta. Olga
- La lengua de la mariposa
- Los coristas
- Tiempos Modernos.

Reseña bibliográfica de la obra de Paulo Freire

PROPUESTA METODOLÓGICA

Dada la situación de aislamiento y distanciamiento excepcional que estamos atravesando, el presente ciclo lectivo se realizará una adaptación a la propuesta original para pasar gran parte del desarrollo de la materia mediado por distintas herramientas digitales, atendiendo a las particularidades, posibilidades y necesidades de los y las estudiantes.

Por ello, se trabajará con:

- Clases expositivo dialogadas, a través de textos escritos alojados en el aula de la plataforma institucional, grabaciones cortas en las que se realiza alguna exposición breve por parte de la docente y encuentros vía Meet en el que se dialoga con el grupo de estudiantes.
- Análisis de fuentes y documentos, a partir de actividades propuestas a través del aula de plataforma institucional, de manera grupal e individual.
- Lectura reflexiva en forma domiciliaria a partir de documentos digitalizados y propuestas de acompañamiento a la lectura.
- Discusión en pequeños grupos a través de foros en el aula de la plataforma institucional.

- Realización de trabajos prácticos grupales e individuales.

SOBRE LA EVALUACIóN

Dada la situación excepcional de aislamiento por la pandemia del COVID-19 en el presente ciclo lectivo se han debido hacer ciertas modificaciones a las condiciones de regularidad y acreditación, sujetas a las disposiciones de las autoridades y susceptibles de ser modificadas atendiendo a nuevas situaciones que se puedan dar en el desarrollo del presente año. En este marco, se entiende la evaluación como un modo de acompañamiento a las trayectorias de los y las estudiantes desde la virtualidad, para lo que se elaboran diferentes instancias que posibilitarán realizar una retroalimentación sustantiva y formativa.

Alumnos regulares

En tanto no se puede tomar la asistencia como requisito para regularizar, las autoridades han pautado que esta condición la adquiere todo/a estudiante que, por los medios a los que haya tenido acceso, participó por correo electrónico o en la plataforma, con entrega y aprobación de las instancias de producción evaluativas grupales o individuales, tanto en la modalidad virtual como la presencial.

Los y las estudiantes que accedan a la condición de regular deberán presentarse a examen final ante tribunal en las fechas estipuladas por calendario académico y según las modificaciones que las autoridades pauten. En esta instancia el/la alumno/a dará cuenta de manera oral de los contenidos desarrollados en el cursado. Nota final de aprobación: 6 (seis).

Alumnos promocionales

Para la condición de promoción será cumplimiento y aprobación con la mayor parte de las actividades con nota mayor a 8 (ocho) y la aprobación de una instancia final de integración cuyas características serán acordadas en su momento con la docente a cargo. Nota final de aprobación: 8 (ocho)

En el marco del ASPO, el Consejo Institucional aprobó la figura del alumno de Promoción Directa Adaptada, para aquellos estudiantes que, habiendo realizado un recorrido que les permite aprobar con nota 6 o más, acceden a un coloquio integrador. Nota final de aprobación: 6 (seis) o mas.

Alumnos libres

Se considerarán en esta condición a todo/a estudiante que, habiéndose inscripto al cursado, no ha establecido ningún tipo de contacto con la materia.

Para acreditar la materia el/la estudiante libre presentará un examen final en la modalidad oral y escrita. La instancia escrita, los/as estudiantes realizarán una producción cuya consigna será previamente acordada con la profesora y con un plazo de entrega mínimo de diez días antes de la fecha elegida para la mesa de examen. La instancia oral se realizará en mesa frente a tribunal. Ambas instancias versarán sobre los contenidos desarrollados en el ciclo lectivo.

Se sugiere que en cualquier caso, antes de la mesa de examen, se realicen clases de consulta.

DIDÁCTICA Y CURRÍCULUM

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: DIDÁCTICA Y CURRÍCULUM
CURSO: 1º AÑO
TURNO MAÑANA Y TURNO NOCHE: PROF. CARINA CISÁMOLO
CARGA HORARIA: 3 HORAS
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA.

FUNDAMENTACIóN:

Nos posicionamos en esta unidad curricular desde una mirada que permita a los y los/ las estudiantes comprender como eje vertebrador, a la tarea docente en su rol principal que es la enseñanza. La tarea docente es pensada como una práctica que implica una acción intencional y social para la transmisión de la cultura y de conocimiento en las instituciones escolares. Por ello la comprendemos a su vez, como una acción compleja que requiere de la apropiación tanto de teorías y conceptos específicos de las dimensiones socio-políticas, histórico-culturales como pedagógicas y metodológicas. La enseñanza en el ámbito de las escuelas, cobra pertinencia y singularidad en sus propios contextos. Por otra parte, habilita la apropiación significativa y creativa de contenidos que son socialmente válidos y de relevancia para que los sujetos se apropian de ellos. El abordaje de construcciones metodológicas, por parte de los docentes como formadores comprometidos con la realidad y a la vez como profesores que se encuentran en la situación de estar formando para las futuras prácticas tienen que apuntar, a nuestro entender a equilibrar las distancias existentes entre los capitales simbólicos de los/las estudiantes y del entorno contextual. Es por ello también, que la enseñanza en el marco de la didáctica puede ser pensada como dispositivo de transformación y democratización social y cultural. En este sentido consideramos que es necesario tener en consideración tanto la dimensión teórica de la enseñanza, como su perspectiva política, epistemológica, técnica y ética. Los contenidos no constituyen entidades cerradas por eso cobran importancia en los contextos en los cuales los y las futuros/as profesoras /es abordarán sus prácticas. La problemática del currículo, por otra parte, y habiendo considerado justamente los contenidos, tiene distintos niveles de concreción desde la esfera nacional hasta llegar a la unidad del aula. Esto implica un campo de lucha en el que se entrecruzan concepciones de hombre y de sociedad. El conocimiento de esta singularidad apunta a que los y las estudiantes, ingresen en el pensamiento acerca del trabajo docente como una tarea que no puede ser llevada a adelante desde posicionamientos tecnocráticos. Los aportes y los análisis teóricos desarrollados desde esta unidad curricular: Didáctica y Currículum, apuntan a nuestro entender a construir en los y las futuros/as profesores /as el reconocimiento de diversos problemas que encierran los contenidos. Se requiere por ello mirada comprensiva hacia la multiculturalidad étnica, de género, social y cultural que les permita identificar características y necesidades de aprendizaje diferenciadas en los sujetos que aprenden. Esto posibilita desarrollar dispositivos didácticos contemplados en el currículo atentos a la diversidad y características de cada la escuela como institución social que ampara para incluir a todos y todas sin actuar en desmedro de la calidad educativa albergando al otro desde el afecto y otorgando confianza.

PROPÓSITOS:

Planteamos las intenciones que proyectamos llevar adelante al interior de la cátedra a través de distintas acciones que se desarrollan.

- Adquirir una actitud crítica y reflexiva que permita comprender el sentido y el significado de los conceptos Didáctica y Currículum en su relación directa con la enseñanza y la práctica docente en las distintas instituciones escolares.
- Conocer, interpretar e interpelar los significados que hacen a la construcción y puesta en práctica de los DDCC en sus distintos niveles de concreción: nacional, jurisdiccional e institucional, observando especialmente la unidad curricular del propio profesorado para el que se forma: Matemática y de esta unidad.
- Analizar profundamente el saber didáctico desde sus dimensiones: teórica, política, epistemológica, ética y técnica.
- Producir la toma de conciencia de los procesos que implican y conlleva la tarea docente y la enseñanza
- Diseñar secuencias didácticas breves de intervención de un contenido escolar seleccionado en los DDCC del propio profesorado.

<u>CONTENIDOS</u> (organizados acorde a los DDCC)
<u>UNIDAD 1</u>: Currículum, cultura y enseñanza

El currículum como proyecto político, pedagógico y cultural. Como documento público y como expresión de la selección cultural. El Diseño Curricular Jurisdiccional para la Educación Secundaria. Articulaciones entre los diferentes niveles. Adecuaciones curriculares: tiempos, espacios, agrupamientos. La organización curricular en los plurigrados. La escolarización del saber. La fabricación del contenido escolar. El contenido escolar disciplinar en relación con el propio profesorado y su vinculación con los ámbitos de referencia: movimientos internacionales de sociedades y comisiones de profesores, asociaciones, academias, museos inherentes a sus campos. Perspectiva histórica. Los aportes de las teorías críticas y pos-críticas curriculares. Cuestiones de saber, poder e identidad que las impregnan. Los conceptos de currículo prescripto, oculto, nulo, real. La justicia curricular. Inclusiones y exclusiones. Perspectiva de clase, raza y género. Niveles de concreción curricular. El currículum como organizador institucional y de la tarea docente. El profesor como mediador en los procesos de construcción y desarrollo del currículum. El contrato pedagógico entre la escuela, la sociedad y el Estado. Los aportes de la propia ciencia a los procesos de democratización. Debates actuales en torno a: la ciencia y la tecnología en su impacto acerca del desarrollo de contenidos.

<u>UNIDAD 2</u>: El saber didáctico

La Didáctica: dimensión teórica, política, epistemológica, ética y técnica. Articulaciones y tensiones entre Didáctica General y Didácticas Específicas. Deconstrucción de la didáctica del sentido común, pseudoerudita y erudita. La didáctica como enfoque multirreferencial. La transposición didáctica y la vigilancia epistemológica. Las configuraciones didácticas, la construcción metodológica: toma de decisiones docentes acerca del método y el contenido. Enseñar y aprender en entornos virtuales Relaciones, tensiones y posibles articulaciones entre el currículo y la didáctica.

UNIDAD 3: La tarea docente

La tarea docente y la enseñanza: la complejidad de la enseñanza, la enseñanza como problema y acto político, la experiencia formativa y la buena enseñanza, la enseñanza comprensiva. Las relaciones entre enseñar y aprender en las instituciones escolares. La relación teoría práctica. La tríada didáctica. La organización de la enseñanza: formas básicas de enseñar, la arquitectura de la clase, la complejidad de la clase. Relación forma/contenido. Formatos disciplinares e interdisciplinares, Los NIC en todos los niveles del sistema educativo. La planificación de la enseñanza, sentidos y significados. Programas, proyectos, unidades didácticas, planes de clase. El trabajo didáctico en el aula diversificada o plural (las configuraciones de apoyo). Materiales didácticos y recursos tecnológicos. La experiencia estética como experiencia de conocimiento. Enseñanza y diversidad sociocultural. La enseñanza en contextos específicos.

UNIDAD 4: La evaluación

La evaluación como práctica social, pública y democrática. Ética y poder. Carácter socio-político, teórico, epistemológico, pedagógico y técnico de los procesos evaluativos. Criterios de evaluación: institucionales y del campo disciplinar. La relación entre evaluación y acreditación. La evaluación como proceso continuo, participativo, para la comprensión y mejora de los procesos. Autoevaluación. Coevaluación, evaluación colegiada. Instrumentos y prácticas de evaluación. Nuevos formatos de evaluación.

PROPUESTA METODOLOGICA:

El abordaje de los contenidos se realizará a partir de un rastreo de conocimientos e ideas previas de los alumnos / as, para que se trabajen y se profundicen aspectos epistemológicos con respecto a la concepción de Didáctica, de enseñanza y de planificación. Se desarrollarán diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje. Se prevé, atendiendo a otras trayectorias escolares, la posibilidad de uso de la plataforma informática del instituto o escuela para acceder al uso y trabajar con aulas virtuales que faciliten y acerquen la clase a todos y en particular a quienes tengan necesidades coyunturales por enfermedad, maternidad, etc.

Lectura reflexiva (en forma individual / grupal) para permitir la comunicación y la producción.
Exposición dialogada con auxilio de esquemas conceptuales.
Fichaje e investigación bibliográfica y de fuentes.
Exposiciones y debates sobre temas investigados.
Planteamiento de problemas desde diferentes enfoques.
Investigación de campo para la elaboración de trabajos monográficos.
Proyección y debate de material fílmico.
Discusión guiada (en los encuentros meet) de los temas seleccionados para los trabajos prácticos.
Trabajo permanente utilizando la plataforma y la conexión a internet con la que cuenta la institución/ recursos tecnológicos- multimediales varios. Búsquedas en la web y en youtube.
Tertulias Pedagógicas Dialógicas virtuales.

EVALUACIÓN

La evaluación incluye el seguimiento de todas las experiencias y actividades áulicas desde una mirada continua, integral, cualitativa y formativa. Es cualitativa y formativa en tanto son considerados cada uno de los procesos realizados y transitados tanto en la institución como en la cátedra relacionadas con la observación y desde una intervención docente que acompañe tales recorridos. Cobra importancia la acción de reflexión y análisis de modo permanente sobre los ejes estructurantes de la unidad curricular y sobre los aspectos críticos o conflictivos involucrados para poder seguir pensando alternativas que hagan a la complejidad del campo didáctico - curricular hoy.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN A CONSIDERAR

Toda la actividad 2020 se realiza en la plataforma del campus virtual de la Escuela de Artes visuales en el auala del área y a través de encuentros meet con la cuenta suministrada por la provincia

Participación activa en la clase (meet y publicada en aula virtual).

Entrega / envío de Trabajos Prácticos en foros

Informes bibliográficos

Participación en los ejes de debate para la construcción de posicionamientos personales.

Coevaluación y Autoevaluación crítica (la mirada del otro y la propia) en el contexto de propio trabajo y posibilidades en el contexto de pandemia 2020

ACREDITACIÓN

Categorías de cursado:

Según dispone la **Resolución Ministerial Nº 225/20** y los acuerdos institucionales, en este período de excepcionalidad se reconoce:

Categoría regular no presencial: El/la estudiante no presencial es aquel/lla que por su sola condición de inscripto/a al ciclo lectivo en el año 2020, cumple con el 50 % de las actividades, trabajos y encuentros sincrónicos o asincrónicos, o las que bajo formatos no virtuales y no presenciales, se hayan establecido desde la unidad curricular.

La **aprobación de la materia** podrá ser con examen ante tribunal (por medio de encuentro virtual sincrónico y/o realización de trabajo escrito asincrónico); o a través de la **promoción directa**. Para esto último es requisito un promedio de notas de 8 (ocho) o más, obtenido de las instancias evaluativas y contar con todas las propuestas de trabajos realizadas y aprobadas. Se completa dicha promoción mediante un coloquio integrador final (a través de un encuentro virtual sincrónico por medio de plataforma Google Meet); en el cual debe obtener una calificación igual o mayor a 8 (ocho).

Para acceder a la promoción directa es requisito imprescindible acompañar las lecturas y sostener el compromiso y participación con la materia durante todo el ciclo lectivo.

Categoría libre: Los/as estudiantes que no cumplan con las condiciones para regulariza la materia, detalladas anteriormente, podrán inscribirse y presentarse a rendir ante Tribunal, en categoría de libres. Deberán rendir un examen escrito y oral, acorde con las exigencias de alumnos/as regulares

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Angulo Rasco, J. y Blanco, N. (Coords.). (1994). *Teoría y desarrollo del currículum*. Málaga: Aljibe.

Camilloni, A. (2011). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.

Camilloni, A. y otras. (1997). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós.

Chevallard, Y. (1991). *La transposición didáctica*. Del saber sabio al saber enseñado. Buenos Aires: Aique.

Connel, R. (1997). *Escuelas y justicia social*. Madrid: Morata. Contreras, J.D. (1990). Enseñanza, currículum y profesorado. Madrid: Akal.

Davini, M. C. (2009). *Métodos de enseñanza*. Didáctica general para maestros y profesores. Buenos Aires: Santillana.

De Alba, A. (1995). *Currículum: crisis, mito y perspectiva*. Buenos Aires: Miño y Dávila. Díaz Barriga, A. (1995). Didáctica: Aportes para una polémica. Buenos Aires: Aique.

Eggleston, J. (1980). *Sociología del currículo escolar*. Buenos Aires: Troquel. Grundy, S. (1991). Producto o praxis del currículum. Madrid: Morata.

Gvirtz, S. y Palamidessi, M. (2011). *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza.* Buenos Aires: Aique.

Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar*. Buenos Aires: Paidós.

Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza: Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad.* Buenos Aires: Paidós.

Perrenoud, P. (2008). *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes*. Buenos Aires: Colihue.

Tadeu Da Silva, T (1999). *Documentos de Identidad. Una introducción a las teorías del currículo.* Belo Horizonte: Auténtica Editorial.

Terigi, F. (2004). *Currículum: itinerarios para aprehender un territorio*. Buenos Aires: Santillana.

Torres Santomé, J. (1991). *El currículum oculto*. Madrid: Morata.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RM 2090/15 Diseño Curricular Jurisdiccional del Profesorado de Educación Secundaria en Matemática

Decreto 4199/15 Reglamento Académico Marco y circulares recibidas ministerialmente.

Resolución 789/19

Baudino, S y Méndez M.L. (marzo de 2018) Acerca de la escritura del proyecto de cátedra. En Ciclo de acompañamiento a la escritura. Conferencia llevada a cabo en el marco del Concurso de titularización de horas cátedra de Nivel Superior. Santa Fe, Argentina. Recuperado de http://plataformaeducativa.santafe.gov.ar/tutoriales/concurso-nivel-superior/index.html (17 de marzo de 2018)

Brailovsky, D. (febrero 2018) Las didácticas específicas por niveles de enseñanza y su abordaje en la formación docente. Lo tradicional y lo nuevo en la enseñanza: una mirada desde la educación primaria. En Ciclo de acompañamiento a la escritura. Conferencia llevada a cabo en el marco del Concurso de titularización de horas cátedra de Nivel Superior. Santa Fe, Argentina. Recuperado de http://plataformaeducativa.santafe.gov.ar/tutoriales/concurso-nivel-superior/index.html (17 de marzo de 2018)

Frigerio, G. (febrero 2018) Enlaces: institución, transmisión y oficio. En Ciclo de acompañamiento a la escritura. Conferencia llevada a cabo en el marco del Concurso de titularización de horas cátedra de Nivel Superior. Rosario, Santa Fe, Argentina. Recuperado de http://plataformaeducativa.santafe.gov.ar/tutoriales/concurso-nivel-superior/index.html (24 de febrero de 2018)

Méndez, M. L. (noviembre de 2017) De la lógica de lo uno a la lógica de la multiplicidad. Relación saber-poder y subjetivación. En Ciclo de acompañamiento a la escritura. Conferencia llevada a cabo en el marco del Concurso de titularización de horas cátedra de Nivel Superior. Santa Fe, Argentina. Recuperado de http://plataformaeducativa.santafe.gov.ar/tutoriales/concurso-nivel-superior/index.html (11 de Noviembre de 2017)

Nicastro, S. (marzo de 2018) El trabajo docente como cuestión institucional. En Ciclo de acompañamiento a la escritura. Conferencia llevada a cabo en Concurso de titularización de horas cátedra de Nivel Superior. Santa Fe, Argentina. Recuperado de http://plataformaeducativa.santafe.gov.ar/tutoriales/concurso-nivel-superior/index.html (17 de marzo de 2018)

Terigi, F. (marzo de 2018). Acceso, permanencia y egreso en el nivel superior. El aporte de la perspectiva de las trayectorias escolares. En Ciclo de acompañamiento a la escritura. Conferencia llevada a cabo en el marco del Concurso de titularización de horas cátedra de Nivel Superior. Santa Fe, Argentina. Recuperado de http://plataformaeducativa.santafe.gov.ar/tutoriales/concurso-nivel-superior/index.html (17 de marzo de 2018)

Violante, R (Febrero 2018) Las didácticas específicas por niveles de enseñanza y su abordaje en la formación docente. La didáctica de la educación inicial. En Ciclo de acompañamiento a la escritura. Conferencia llevada a cabo en el marco del Concurso de titularización de horas cátedra de Nivel Superior. Santa Fe, Argentina.Recuperadohttp://plataformaeducativa.santafe.gov.ar/tutoriales/concurso-nivel-superior/index.html (17 de marzo de 2018)

Ardoino, J. (2005). Complejidad y Formación. Pensar la Educación desde una Mirada Epistemológica. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras – UBA y Ediciones Novedades Educativas.

Bolívar, A.; Domingo, J. y Fernández, M. (2001). La investigación biográfico-narrativa en educación, Madrid, La Muralla S.A.

Bourdieu, P. y Passeron, J. (1996). La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza. México: Distribuciones Fontamara, S.A.

Camilloni, A. de y Otras (1998). Corrientes didácticas contemporáneas, Buenos Aires, Paidós.

Camilloni, A. de y Otras (2005). La evaluación de los aprendizajes en el debate contemporáneo didáctico. Buenos Aires, Paidós.

Camilloni, A. de (Compiladora) (2008). El saber didáctico. Buenos Aires, Paidós.

Chevalard, Y. (1997). La transposición Didáctica. Del saber sabio al saber enseñado, Madrid, Trillas.

Davini, M. C. (2001, 2ª reimpresión). La formación docente en cuestión: política y pedagogía, Buenos Aires, Paidós.

Entel, A. (1988). Escuela y Conocimiento, Buenos Aires, Miño y Dávila.

Fenstermacher, G. y Soltis, J. (1999). Enfoques de la enseñanza. Buenos Aires, Amorrortu.

Ferry, G. (1997). Pedagogía de la formación. Buenos Aires: Serie Formación de Formadores. Edición Novedades Educativas.

Frigerio, G. y Diker, G. (comp.) (2005). Educar ese acto político. Buenos Aires, Del Estante Editorial.

Habermas, J. (1989). Ciencia y Técnica como Ideología. Madrid, Tecnos.

Heler, M. (2009). "El conflicto entre el orden moral-policial y la dimensión ético-política", comunicación presentada en Jornadas Nacionales de Ética, organizadas por Academia Nacional de Ciencias y la UCES (Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales). Buenos Aires, 11 y 12 de junio.

Jackson, P. (1992). Enseñanzas Implícitas. Buenos Aires, Amorrortu

Jackson, P. (1.998, 1ª. edición: 1968). La vida en las aulas. Madrid, Morata.

Jackson, P. (2002). Práctica de la Enseñanza. Buenos Aires, Amorrortu.

Larrosa, J. (2000). Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación. Pedagogía Profana. Buenos Aires, Novedades Educativas.

Lipman, M. (1998). Pensamiento complejo y educación. Madrid, Ediciones de la Torre.

Litwin, E. (2000). Las configuraciones didácticas, Buenos Aires, Argentina: Paidós.

McEwan, H. y Egan, K. (comps.) (1998). La Narrativa en la Enseñanza, el Aprendizaje y la Investigación. Buenos Aires, Amorrortu.

Morin, E. (1995). Introducción al Pensamiento Complejo. Barcelona, Gedisa.

Poggi, M. (2002). Instituciones y trayectorias escolares. Replantear el sentido común para transformar las prácticas educativas. Buenos Aires, Ediciones Santillana S.A.

Postic, M. y De Ketele, J. M. (1992). Observar las situaciones educativas, Madrid, Narcea, S.A.

Ranciére, J. (1996). El desacuerdo. Política y filosofía. Buenos Aires, Nueva Visión.

Sanjurjo, L. (2002). La formación práctica de los docentes. Reflexión y acción en el aula. Rosario, Homo Sapiens Ediciones.

Sanjurjo, L. y Rodríguez, X. (2003). Volver a Pensar la Clase. Las formas básicas de enseñar. Rosario, Homo Sapiens Ediciones.

Sanjurjo, L. y Vera, T. (2006). Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior. Rosario, Homo Sapiens Ediciones.

Sanjurjo, L. y Trillo Alonso, F. (2008). Didáctica para profesores de a pie: propuestas para comprender y mejorar la práctica. Rosario, Homo Sapiens Ediciones.

Sanjurjo, L. (Coordinadora) (2009). Los dispositivos para la formación de las prácticas profesionales. Rosario, Homo Sapiens Ediciones.

Schön, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós.

Skliar, C. y Larrosa, J. (Comp.) (2009). Experiencia y alteridad en educación. Rosario, Homo Sapiens Ediciones.

Souto, M (1993). Hacia una Didáctica de lo Grupal. Buenos Aires, Miño Dávila Editores.

Souto, M. (1998) "La Clase escolar. Una Mirada desde la Didáctica de lo Grupal", en Corrientes Didácticas Contemporáneas. Buenos Aires, Paidós

PSICOLOGIA Y EDUCACIÓN

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN
CURSO: 1° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA Y TURNO NOCHE: ESP. PS. PROF. ANALÍA MUSUMANO
CARGA HORARIA: 3 HORAS CÁTEDRA
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA.

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular denominado Psicología y Educación abre un campo de posibilidades de abordajes muy valiosos para la formación docente. Se trata de un campo del saber atravesado por discursos donde se confrontan y se afirman diferentes teorías y corrientes psicológicas y sus derivaciones en los conceptos de sujeto, aprendizaje, enseñanza y educación.

En un primer momento se abordará la diversidad epistemológica y teórica del campo de la Psicología en su constitución histórica, desde donde se definen diferentes maneras de pensar los sujetos, el conocimiento, el aprendizaje. Posterior a ello, se realizarán aproximaciones teóricas a concepciones y fenómenos psicosociales como los procesos de socialización, de aprendizaje y sus implicancias en los ámbitos educativos. Sin desconocer las limitaciones de los discursos científicos, se abordarán tales temáticas desde los aportes del Psicoanálisis en particular, la Psicología Social Crítica y la Sociología en tensión con las demandas y necesidades sociales y educativas actuales.

Se vuelve fundamental ir más allá del reduccionismo aplicacionista de la Psicología en el campo de la educación, lo cual lleva a abordajes lineales que desconocen la particularidad y multidimensionalidad del campo de la educación. Se recuperarán teorías propias del campo de la Psicología sustentadas en diferentes paradigmas epistemológicos.

Al abordar las teorías del Aprendizaje, se dará mayor énfasis a la perspectiva constructivista, especialmente a la Teoría Sociohistórica o Sociocultural que sostiene el carácter dialéctico de la relación entre psiquismo y sociedad. En particular, se sostendrá desde los aportes del Psicoanálisis que la constitución subjetiva es resultado del vínculo social, a través del cual se producen procesos de filiación simbólica de los “recién llegados” a la cultura. El adulto en función de educador, se sitúa en un lugar de gran potencialidad, en tanto responsable de alojar a las nuevas generaciones. La palabra y la presencia de otros instituye subjetividad, procesos efímeros que tienen marcas que duran toda la vida.

Es fundamental hacer presente el carácter político del acto educativo, en tanto acción que produce inscripción y filiación simbólica, distribuye la herencia colectiva; implica un reconocimiento del otro en tanto genera condiciones para el lazo social. Ello posee efectos en la manera de pensarse cada sujeto, y posibilita el aprender a vivir con/entre otros.

En tiempos actuales marcados por la incertidumbre, se hace imperioso recuperar en la formación docente el análisis de estas dimensiones, propias del trabajo con sujetos. Ello será posible si se promueven prácticas de relación con el conocimiento desde las cuales se indaguen supuestos ideológicos, antropológicos y epistemológicos que generan diversas maneras de pensar las prácticas educativas. Es decir, pensar el conocimiento en su carácter de construido, situado histórica y socialmente generando “interrupciones” y promoviendo el pensamiento crítico.

Al tratarse de una materia de primer año, se pondrá especial atención en el acompañamiento de las trayectorias escolares de los estudiantes, en tanto implica la transición al nivel superior: proceso que involucra nuevas habilidades y modos de relación con el conocimiento académico.

Con el objetivo de promover la inclusión se sostendrá la igualdad como principio ético, como punto de partida. Esto implicará revisar y cuestionar desde dónde se acompaña a los estudiantes, el lugar que damos a la escucha y cómo circula la palabra.

Los estudiantes de Nivel Superior tendrán a futuro la enorme posibilidad, por un lado, de incluir a niñas, niños y adolescentes en el universo cultural, y por el otro, de abrirse a nuevos caminos que les permitan ir construyendo su identidad como docentes. Esto lleva a pensar la responsabilidad que tiene esta tarea, en tanto docente formador de formadores, posibilitando alojar estas nuevas subjetividades y sus trayectorias en las propuestas de formación docente.

PROPÓSITOS

- Habilitar la exploración de las diferentes teorías del aprendizaje que se sustentan en concepciones epistemológicas diversas, desde las cuales se derivan modos de pensar e intervenir en los distintos niveles del sistema educativo.
- Promover la problematización de las prácticas educativas como estudiantes de nivel superior, estableciendo relaciones con el saber de manera crítica, en tanto subjetividades epocales comprometidas con la transformación social.
- Instalar una dimensión de análisis acerca de situaciones concretas de enseñanza y aprendizaje, a partir de las categorías teóricas.

CONTENIDOS

Unidad I

Educación como campo y práctica social compleja.

Las relaciones entre Psicología y Educación, en el proceso de la constitución humana y en el devenir como sujeto social. Las particularidades del aprendizaje. La necesidad de atender a las especificidades de los procesos educativos y escolares.

Unidad II

Perspectivas histórico – epistemológicas en el campo de la Psicología

La tradición filosófica y el contexto de surgimiento de la Psicología como ciencia. Problemas y perspectivas de una historia de la Psicología. Rupturas epistemológicas. Principales corrientes: Conductismo, Psicología Histórico – cultural, Cognitivismo, Psicoanálisis. Contextos de origen, fundamentos epistemológicos, supuestos básicos subyacentes. Debates y controversias.

Unidad III

Escuela, conocimientos y aprendizajes: paradigmas teóricos y prácticas escolares. Jean Piaget y la construcción del conocimiento. Desarrollo cognitivo y los procesos de aprendizaje en el contexto escolar. Aportes desde el Psicoanálisis: aprendizaje y deseo de saber, vínculos y transferencia.

Unidad IV

Diferentes modalidades de conocer

Aportes de la psicología al campo artístico.

El campo del arte como catarsis social. Los aportes de Vigotsky

PROPUESTA METODOLÓGICA

El modo de trabajo intentará generar un entramado de acciones y recursos que posibiliten el encuentro entre los conocimientos que se consideran valiosos abordar en este espacio y la formación docente que los estudiantes de primer año comienzan a transitar. Para ello, se propondrán actividades grupales e individuales que impliquen una progresiva aproximación a actividades académicas como lecturas de textos, identificación de ideas y conceptos centrales, elaboración de preguntas, de esquemas.

Se presentarán recursos que den lugar a otros lenguajes como el artístico, literario, corporal que posibiliten significar los temas abordados desde experiencias estéticas. Se implementará el aula virtual para promover actividades a través de foros de discusión, como así también para compartir material bibliográfico y audiovisual. También habrá momentos de sistematización de ideas a través de la plataforma Google Meet, en el que se realizarán exposiciones tanto de parte del docente como de los estudiantes, acompañados de recursos como prezi, power points, imágenes, entre otros.

EVALUACIÓN

Se sostiene la evaluación como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, cuya información permite tomar decisiones y realizar ajustes para mejorar la apropiación del conocimiento, en tanto evaluación formativa.

Los instrumentos de evaluación que se construyan consistirán, de acuerdo a los criterios de evaluación, en instancias que permitan dar cuenta de la apropiación de conceptos, teorías y paradigmas, como así también de establecer relaciones entre ellos a partir de situaciones concretas o hipotéticas, del trabajo docente Para ello se propondrán trabajos prácticos grupales en los que se fomente la práctica de escritura, la discusión de ideas, la puesta en tensión entre conceptos y situaciones que recuperen experiencias educativas. Será central generar instancias de evaluación parcial en la que recuperen conceptos, establezcan relaciones de comparación, diferenciación de perspectivas teóricas y epistemológicas, argumenten ideas, que potencien el análisis de prácticas pedagógicas.

Además se elaborarán trabajos de análisis a partir de la observación de una película y/o casos con la intención de articularlos con las teorías abordadas y poder visibilizar allí la complejidad de las realidades educativas. En cada instancia evaluativa, se explicitarán los criterios de evaluación específicos, que serán orientadores en la devolución de la información obtenida. También se dará lugar a momentos de autoevaluación y coevaluación, para lo cual los criterios se vuelven centrales. Se pretende que estas instancias posibiliten la reflexión y mejora de los propios procesos de aprendizaje y enseñanza.

Criterios de evaluación generales:

-identificación y diferenciación de conceptos, perspectivas teóricas y epistemológicas.

-capacidad de argumentación y relación entre experiencias educativas y concepciones teóricas.

-análisis de situaciones problemáticas, en tensión con las perspectivas teóricas propuestas para pensarlas.

-participación y escucha mutua en los intercambios en el grupo-clase.

De acuerdo a los requisitos de acreditación, se realizarán cuatro trabajos prácticos: (análisis de la película Los coristas, reflexiones en el foro El aprendizaje un encuentro de sentidos, análisis de la canción Esos locos bajitos, portfolio digital)

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN (en consonancia con las resoluciones aprobadas en el marco de la pandemia)

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Regularizar: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 6 (seis).

Alumnos/as libres

Examen final ante tribunal, en formato mixto. Primero una instancia de evaluación escrita que deberá ser aprobada con 6 (seis) o más y una instancias de evaluación oral que también deberá ser aprobado con 6 (seis) o más.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA TRADICIONAL Y ADAPTADA

Promoción Directa Tradicional. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 8 (ocho). Coloquio final integrador (plataforma Google meet: defensa del porfolio digital).

Promoción Directa Adaptada. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 6 (seis). Coloquio final integrador (plataforma Google meet: defensa del porfolio digital y análisis de la canción Esos locos bajitos).

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE
BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA
UNIDAD I

Leliwa, S, Scangarello,I (2011) Psicología y Educación. Editorial Brujas. Córdoba. Argentina

Schlemenson, S. (1998). El aprendizaje, un encuentro de sentidos. Ed. Kapelusz. Bs As.

UNIDAD II

Bruner, J. (1984) Acción , pensamiento y lenguaje. Alianza Editor. Madrid. Dadone, Ma C. Participación del sujeto en el aprendizaje: una mirada desde distintas teorías psicológicas.

Delval, J. (1998) “El desarrollo humano”. Siglo veintiuno editores. Octava edición. España.

Gimeno Sacristan J, Pérez Gómez, A. Comprender y transformar la enseñanza. Cap II Los procesos de enseñanza – aprendizaje: análisis didáctico de las principales teorías del aprendizaje. Ediciones Morata. Cuarta Edición.

UNIDAD III

Piaget Jean. (1992)Seis estudios de psicología. Ed. Labor.

Rosbaco, I. (2000). El desnutrido escolar. Dificultades de aprendizaje en los niños de contexto de pobreza urbana, Homo Sapiens.Rosario.

Swenson, L. (1984) Teorías del aprendizaje. Ed.Paidos. Bs As.

UNIDAD IV

Riviere A. (2002) “Desarrollo y educación: el papel de la educación en el diseño

del desarrollo humano". En *Obras Escogidas*. Madrid: Visor.
Vygotsky, L. (2003) La imaginación y el arte en la infancia. Ed. Akal, Madrid
Wallon,H (1965) Del acto al pensamiento. Lautaro. Bs As.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Baquero, R. (2001) "Contexto y aprendizaje escolar", en Baquero, R. y Limón, M. *Introducción a la psicología del aprendizaje escolar*. Bernal. UNQ.

Baquero, R. (2001) "Perspectivas teóricas sobre el aprendizaje escolar. Una introducción" (Cap. 1, apartado TSH, pp.39 a 51) en Baquero, R. y Limón, M. *Introducción a la psicología del aprendizaje escolar*. UNQ.

Castorina, J.A. (2003): "Las teorías de aprendizaje y la práctica psicopedagógica", en Schelemenson, S., Ed. Miño y Davila. Madrid, España.

Freud, S. (1931). El malestar en la cultura. Ob. Completas. Amorrortu Ed.

Freud, S. (1938). Compendio de Psicoanálisis. Obras completas. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid.

Pichón – Riviere, E. (1977).El proceso grupal, Ed.Nueva Visión. Bs As.

Pozo, J. (1989) Teorías Cognitivas del Aprendizaje. Ed Morata, Madrid.

Vygotsky Lev (1934) *Pensamiento y lenguaje,* Cap. 1, en Vygotsky, Lev *Obras escogidas* T.II, Madrid: Visor, 1993.

PROBLEMÁTICA DE LA CULTURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA (UCCV)

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.N° 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. N° 123_2016
ESPACIO CURRICULAR: PROBLEMÁTICA DE LA CULTURA ARGENTINA LATINOAMERICANA
CURSO: 1° AÑO
TURNO: MAÑANA Y NOCHE
CARGA HORARIA: 3 HORAS
PROFESORA: EVELINA DEL VALLE PEREYRA
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA

FUNDAMENTACIóN

Esta unidad curricular procura proveer de herramientas analíticas para identificar características y problemáticas culturales en el ámbito latinoamericano y argentino.

Proporciona una instancia necesaria para poder reconocer las condiciones de producción de los diversos mensajes visuales y audiovisuales en la contemporaneidad, desde una perspectiva crítica, que permita a los estudiantes pensar, cuestionar y comprender la realidad cultural actual y, en ese proceso, aportar en la construcción de las diversas identidades sociales y culturales a nivel local, regional y nacional.

PROPÓSITOS

- Brindar a los estudiantes herramientas conceptuales y metodológicas para el desarrollo del conocimiento de lo nacional y de lo latinoamericano.
- Mostrar las diferentes posturas, tensiones, intereses y estrategias que se producen, circulan y se recepcionan en el tejido social.
- Procurar a los estudiantes una caja de herramientas que posibilite una aproximación al trabajo con ideas, conceptos, creencias, valores, sensibilidades.
- Comprender la importancia del arte como signo de la cultura.

CONTENIDOS
UNIDAD I

La cultura como proceso de construcción social de significación.

Los signos de la cultura: reconocimiento y análisis

Cultura y comunicación.

Antecedentes históricos del concepto de cultura: para el Iluminismo, para el Romanticismo, para el siglo XX y la actualidad.

Narrativas sobre la cultura: el etnocentrismo

Conceptos de: Diversidad cultural, Asimilación cultural, Mosaico cultural, Crisol de razas, Pluralismo cultural, Interculturalidad, Multiculturalismo, Racismo.

La hibridez cultural latinoamericana.

UNIDAD II

El descubrimiento de América: el choque cultural. Transculturación, aculturación
La época colonial y su concepto aristocrático de la vida.
Cultura hegemónica y culturas subalternas.
La Revolución de Mayo y el pensamiento de los criollos. El liberalismo europeo.
Independencia e inmadurez institucional. Anarquía y guerra civil. Unitarios y Federales
La República Organizada, Civilización y barbarie.
La República conservadora. El auge del pensamiento positivista.

UNIDAD III

Concepto de identidad. La identidad individual y la identidad cultural.
La cultura argentina como formación periférica.
La construcción de la identidad nacional en la era aluvial.
La cultura nacional: la alta cultura o cultura de élite y la cultura de los sectores populares.
Lo popular como cultura subalterna. Clases sociales: burguesía y proletariado.

PROPUESTA METODOLÓGICA

En cada clase, se realizaron algunas de las siguientes actividades:
-Activación de conocimientos previos mediante diálogos didácticos (en videoconferencias) y el trabajo con recursos: fotografías, material audiovisual, entre otros.
-Lectura e interpretación textual.
-Resolución de interrogantes, comparación, elaboración de hipótesis.
-Identificación de suposiciones implícitas y contrastación.
-Detección y elaboración de conceptos claves.
-Fundamentación y argumentación.
-Lectura crítica de mensajes visuales.
Por otro lado, en cada turno, se solicitó la confección de los siguientes Trabajos Prácticos Integradores:
-Dos trabajos prácticos obligatorios, integradores de los contenidos dados en cada cuatrimestre. Se solicitó una producción en lenguaje plástico-visual.
1° Cuatrimestre ¿Cómo ves el mundo?
2° Cuatrimestre Realizar una producción plástico-visual que represente tu identidad individual y cultural.

EVALUACIÓN

Realizamos una evaluación de todo el proceso, considerando los siguientes:
-Criterios:
-Participación a partir de una comunicación continua y fluida mediante el envío de reflexiones, comentarios, opiniones, preguntas, dudas de las clases, a través de la mensajería interna del aula virtual de las plataformas Infod, Google Meet y Zoom.
-Instrumentos:
-Trabajos Prácticos aprobados.

-Participación y compromiso. Atendiendo siempre a las dificultades que pudieran tener los y las alumnas de conectividad y de orden personal.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Alumnos/as presenciales en la modalidad a distancia

Regularizar: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 6(seis).

Alumnos/as semi presenciales

No tuve alumnos/as en esta condición.

Alumnos/as libres

Examen final oral ante tribunal, según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA
Alumnos presenciales

Promoción Directa: 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 8(ocho). Coloquio final.
Promoción Directa Adaptada: 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 6 (seis). Coloquio final.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA
BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

-García Canclini, N. (1997) Cultura y comunicación. En: *Entre lo global y lo local*. Bs. As.: Ed. Periodismo y Comunicación de la UNLP. pp. 28-35.
-Gatti, M. I. & Blanco de Di Lascio, C. (2004). *Cultura y Comunicación.* Bs.As. Argentina: Editorial Stella. (pp. 19 a 45).
-Grimson, A. (2001) Cultura, nación y campos de interlocución. En: *Interculturalidad y comunicación.* Colombia: Grupo Editorial Norma. pp. 21-28.
-Pisarro, M. (2013). Reflexiones para eludir el etnocentrismo. ¿Bajo qué lente se juzga la cultura? *Revista Ñ.*
-Rodríguez Ballester, A. y Núñez, J. (2013). Entrevista a Alejandro Grimson: El racismo es un problema serio en el país. *Revista Ñ.*
-Martínez, J.L. (2009). Rituales fallidos, gestos vacíos: un desencuentro entre españoles y andinos en 1532. *Revista mundo precolombino.* Pp. 28-40.
-Berger,John. (2016). Modos de Ver. España: Gustavo Gilli Editor S.A.
-Altamirano, C. (1983). Algunas notas sobre nuestra cultura. *Revista punto de vista.* Pp. 5-10.
-Romero, J.L. (1983). *Breve historia de la Argentina.* Bs. As.: Editorial Huemul.

-Peña, M. (1973). La independencia. En: *Antes de Mayo. Formas sociales del trasplante español al nuevo mundo*. Bs. As.: Ed. Fichas.

-Lobato, M. (2014). Introducción. *El progreso, la modernidad y sus límites (1880-1916). En: Nueva Historia Argentina.* Bs. As.: Ed. Sudamericana, pp. 11-13.

-Bejarano, M. (1971). Formación de la burguesía moderna. En: *Historia integral argentina.* Bs. As.: Centro Editor de América Latina. Pp. 9-28.

-Grimson, A. (2011). Cultura e identidad. En: *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Bs. As. Ed. Siglo XXI. Pp. 135-163

-García Canclini, N. (1983). *¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular?* Punto de Vista, N° 37. (pp. 10-15).

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

FORMA Y COLOR I

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: FORMA Y COLOR I
CURSO: 1° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: ANALÍA BERNARDINI
DOCENTE TURNO NOCHE: MARCELA PERAL
CARGA HORARIA: 3 HC
CICLO LECTIVO: 2020

FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura fuertemente experimental, ubicada en el primer año de la carrera, ocupa un lugar estratégico, integrando los diferentes modos en que se perciben, se comprenden y se crean las formas visuales en un acercamiento a las prácticas artísticas centradas en el estudio de la forma y el color.

Las formas y los colores forman parte de nuestro entorno cotidiano, percibimos estímulos de los objetos que nos rodean y que procesamos e interpretamos a partir de experiencias previas, para poder conocer el mundo y vivir en él.

Las artes visuales hacen uso de esas percepciones y conocimientos sistematizados, que constituyen su lenguaje específico, construyendo sentidos diversos en cada producción, según la combinatoria de elementos empleados. Codificar y decodificar estos elementos del lenguaje gráfico plástico, reconocerlos, analizarlos en profundidad y ponerlos en juego en ejercicios y producciones personales serán algunas de las propuestas para que los/las estudiantes se apropien de las formas y los colores y lo utilicen intencionalmente en sus creaciones. Profundizar en los aspectos técnicos aportará nuevos saberes, acrecentando las opciones en el momento de tomar decisiones para seleccionar, componer y organizar las formas y la paleta de color en el espacio bi o tridimensional. Forma y color constituyen una unidad inseparable, tanto en el espacio real como en el virtual, el color potencia la forma y la forma puede modificar nuestra percepción del color por su relación con el contexto. A fin de estudiar algunos aspectos y cualidades es posible poner énfasis en uno u otro elemento, sin perder de vista sus interrelaciones en todo tipo de representaciones.

En la situación particular que atravesamos desde el comienzo del cursado, se adaptarán los contenidos a las posibilidades de la plataforma virtual elegida, asumiendo que en este cambio de entorno se perderán maneras de hacer propias del taller. Las herramientas digitales son en esta pandemia la única posibilidad de comunicación y encuentro con los/las estudiantes, por lo que se indagarán diversos medios para transmitir de la mejor manera posible las propuestas de trabajo.

PROPÓSITOS

- Desarrollar la sensibilidad en la apreciación de formas y colores en entornos cotidianos, naturales y culturales.
- Valorar la dimensión expresiva y simbólica de los elementos del lenguaje visual.
- Explorar interrelaciones en la utilización de formas y colores en el arte.

- Desarrollar el conocimiento de materiales y técnicas, su registro y utilización, pensando en aplicaciones para el aula como futuro profesor/a.
- Analizar paletas de colores y su impacto en producciones visuales.
- Comunicar conceptos, ideas y propuestas utilizando vocabulario específico.
- Elaborar composiciones simples/complejas en el plano y el espacio.
- Valorar la producción artística local, sus referentes y procesos creativos.

Experimentar con formas y colores en diferentes formatos, utilizando diversidad de materiales y herramientas. (Se aceptará el uso de los materiales y herramientas que el estudiante tenga a su disposición en su entorno cercano, dadas las particularidades de este año de cursado)

CONTENIDOS
Unidad 1

Color luz - Color pigmento - Mezclas aditivas y sustractivas – Acromáticos, escala y aplicación. Clave alta, media y baja – Circulo Cromático: Primario – Secundario – Intermedios – Complementarios – Gamas cromáticas - Contraste de temperatura: colores cálidos y fríos - Cualidades del color: Tinte, valor, saturación y desaturación.

Unidad 2

Leyes de la percepción – La forma en la bidimensión y en la tridimensión - Tipos de forma. Características de las formas: tamaño – proporciones – color – textura – posición – movimiento – Relaciones entre figura y fondo – forma y espacio – forma y color.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se propone un abordaje experimental de los contenidos, reflexionando sobre las acciones realizadas y dando cuenta de los procesos. Desde los principios de la ciencia, la percepción y la estética, se intentará una comprensión de las teorías que explican los conceptos de forma y color y las correspondencias que a partir de ellos se establecen en el arte. Como espacio teórico práctico, se articulan instancias de exposición de temas con procesos de producción de objetos visuales.

La organización y secuenciación de los ejercicios, así como también la lectura y el análisis visual favorecerán el descubrimiento de leyes que rigen la percepción, su comprensión y apropiación para el desarrollo de nuevas posibilidades compositivas con formas y colores, tanto en la bidimensión como en el espacio real y virtual.

En la situación actual de cursado a la distancia, sin presencialidad, se establecen los trabajos prácticos mínimos para la comprensión y aprendizaje de los contenidos propuestos. Las docentes harán llegar el material de estudio y consignas de trabajo por los medios que crean más convenientes y que sean más accesibles a los/las estudiantes. Se aceptarán resoluciones con diversidad de materiales y herramientas (tanto tradicionales como experimentales), que estén al alcance de los/las estudiantes en este contexto de pandemia. Es probable que la carencia de los materiales profesionales específicos para este espacio curricular, afecten la calidad de las producciones estudiantiles pero creemos que esta situación de excepción les ayudará a los/las futuros/as docentes de arte a reflexionar sobre la importancia de los mismos, a comprender las dificultades que se presentan en el hacer, a resolver

creativamente problemas técnicos y enfrentar nuevos retos que les brindarán experiencias válidas para llevar al aula escolar en el futuro.

Trabajos prácticos:

Color pigmento:

1) Escala de acromáticos. Aplicación.
2) Círculo cromático. Complementarios. Aplicación.
3) Gamas de color. Aplicación.

- Color luz:

4) Experimentación en el espacio virtual.

- Las formas:

5) Representación en la bidimensión: geométrica, orgánica y caligráfica.
6) Representación de las formas a través de la línea y la mancha.
7) Yuxtaposición y superposición de las formas. Elaboración de sellos y esténciles.
8) Formas en el espacio tridimensional. Pop up, escultura en papel.

EVALUACIÓN

Consideramos que aún en esta situación de incertidumbre es posible garantizar la promoción directa de los/las estudiantes, por lo que se reforzarán los fundamentos teóricos y se favorecerá la reflexión crítica sobre lo aprendido y lo que falta aprender, para lograr un buen proceso de evaluación.

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Alumnos/as presenciales

Regular: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 6(seis).
Promoción directa: 100% de trabajos entregados y aprobados con mínimo de 8 (ocho)
Promoción directa adaptada: 100% de trabajos entregados y aprobados con mínimo de 6 (seis)

Criterios:

- Participación y comunicación (con los medios y dispositivos que cada estudiante dispone)
- Conceptualización y fundamentación teórica. Uso del vocabulario específico
- Elaboración innovadora en los trabajos propuestos.
- Habilidad en la selección y tratamiento de materiales y herramientas
- Reflexión crítica sobre procesos y obras.
- Análisis formal e interpretación de obras en distintos contextos.

Instrumentos:

- Aula virtual o Classroom
- Observación, diálogo, videochat
- Fichas de seguimiento.

- Autoevaluación.

Bibliografía:

Aizemberg, D. (2017) *MDA Apuntes para un aprendizaje del arte.* Bs. As. : A. Hidalgo editora.
Albers, J. (1979) *La interacción del color.* Bs. As. Editorial Alianza.
Arnheim, R. (1962) *Arte y percepción visual.* Bs. As. Editorial Eudeba.
Itten, J. *El Arte del Color*. París. Editorial Bouert.
Gage, J. (1998) *Color y cultura: la práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción.* Madrid: Siruela.
Munari, B. (1980) *Diseño y Comunicación Visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
Wong W. (1995) *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
Otros:
Apuntes de cátedra.
Material visual impreso y virtual.
Catálogos de artistas locales, nacionales y latinoamericanos.

LENGUAJE VISUAL I

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
CURSO: 1º AÑO
CARGA HORARIA: 3 HORAS
PROFESOR TM Y TN: GONZALO H. GIGENA
CICLO LECTIVO: 2020

FUNDAMENTACIÓN:

Bajo una mirada técnica y crítica se propone un aproximamiento a la creación artística visual de carácter bidimensional desde los elementos y las relaciones que componen el lenguaje plástico visual.

El trayecto por el cual transcurrirá la currícula se apoyará en una visión tendiente a potenciar las potencialidades creativas en base a una acción reflexiva y consciente, proclive al acercamiento a diversas expresiones artísticas del campo visual, obras y autores consagrados así como expresiones contemporáneas y alternativas.

propósitos:

Lograr la adquisición de los conceptos necesarios para la lectura de producciones artísticas de carácter visual bidimensional en el plano de lo denotado.

Adquirir las herramientas conceptuales necesarias para la composición de piezas con las características mencionadas en el punto anterior.

Autopercepción de sí mismo como alguien capaz de llevar las tareas anteriormente mencionadas adelante.

CONTENIDOS

UNIDAD 1:
Acercamiento al campo artístico visual.
Sintaxis.
Punto, línea, plano, la forma y sus relaciones, textura.
UNIDAD 2:
Indicadores espaciales, simetría, equilibrio, módulo, ritmo, jerarquía, peso, contraste, tensión y dirección.
UNIDAD 3:
Relación figura y fondo, iconicidad, volumen, luz y estructura subyacente.
Análisis de producciones artísticas visuales de carácter bidimensional.

metodología y Sobre los procedimientos y las actitudes de los estudiantes

- Lectura y análisis de obra de arte.
- Realización de diversas composiciones que permitan la apropiación consciente de los contenidos abordados.

- Compromiso con la actividad mediante la elaboración de propuestas adecuadas al nivel y currícula y atención a los señalamientos realizados.
- Respeto por las ideas propias y las de sus pares.
- Participación activa.

Para el cumplimiento de los objetivos propuestos se trabajará de manera teórico práctica, llevando a lo concreto los conceptos abordados. Se articularán instancias de exposición de temas y contenidos, análisis y lecturas con otros de producción individual. Se realizarán momentos de socialización y reflexión.

Fundamentacion TPs: Indagación y exploración en los contenidos del lenguaje plástico visual y sus potencialidades y su utilización en pos de elaborar una producción artística plástica.

Trabajos ciclo 2020:

- **ActN°1, Acerca del arte** // Carácter introductorio y no obligatorio.
- **TPN°1, Punto, línea y plano**
- **TPN°2, La forma y sus relaciones**
- **TPN°3, La textura**

ActN°1, Relevamiento
ActN°2, Selección
ActN°3, Composición // Requiere aprobación de la ActN°1

- **TPN°4, Indicadores espaciales**
- **TPN°5, Simetría y equilibrio**
- **TPN°6, Iconicidad**
- **ActN°2, Ritmo visual y módulo**
- **TPN°7, Análisis de obra**

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación: Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de trabajo en el aula virtual. Participación en videoclase.

Posibilidad de trayectoria escolar teniendo en cuenta las particularidades de cada estudiante en relación a la conectividad y a su contexto vital.

Instrumentos: Trabajos prácticos y actividades menores, consultas, coloquio.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Alumnos/as presenciales Regularizar: Por este ciclo 2020, 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados. Se sugiere el paso previo por mesa de consulta antes del examen final (la misma servirá para cotejar el estado del resto de los trabajos y disipar dudas sobre contenidos específicos).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA:

Alumnos presenciales Promoción Directa: Por este ciclo 2020, 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

Alumnos presenciales Promoción Directa Adaptada: Por este ciclo 2020, 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA:

ARNHEIM, R. (2002) *Arte y percepción visual,* Madrid: Alianza.
BERGER, R. (1976) *El conocimiento de la pintura* (vols 1-3), Barcelona: Noguer.
DE S'AGARO, J. (1980) *Composición artística,* Barcelona: Leda.
DONDIS, D. A. (1985) *La sintaxis de la imagen,* Barcelona: G. Gilli.
ESCOBAR, T. (2014) *"La cuestión de lo artístico"*, Cap. 1, en: Escobar, T., El mito del arte y el mito del pueblo: Cuestiones sobre arte popular, Buenos Aires: Ariel.
MANGUEL, A. (2002) *Leyendo imágenes: Una historia privada del arte*, Bogotá: Norma.
PUENTE, R. J. (1997) *Dibujo y comunicación gráfica*, México D.F.: Gilli.
SCOTT, R. G. (1970) *Fundamentos del Diseño,* Buenos Aires: V. Lerú.
VILLAFAÑE, J. (2006) *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid: Pirámide.
, MÍNGUEZ, N. (1996) *Principios de teoría general de la imagen,* Madrid: Pirámide.
WONG, W. (1995) *Fundamento del diseño bi- y tri-dimensional*, Barcelona: G. Gilli.
Apuntes del docente.

PRODUCCIÓN EN EL PLANO I DIBUJO

ESPACIO CURRICULAR: ÁREA DEL PLANO I DIBUJO I
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
CARGA HORARIA: 4HS CÁTEDRA
CURSO: 1º AÑO
PROFESORA TM: CARINA PORRERO
PROFESORA TN: MARINA RIZZO MARULL
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES CURRICULARES

FUNDAMENTACIÓN

"Dibujar es mirar examinando las estructuras de las apariencias". El dibujo es la primera concreción de una idea, el primer medio que nos sirve para hacer visible nuestro contacto con el mundo, tanto con el exterior como con nuestro mundo interior, también hace visible las ideas que tenemos sobre las cosas y sus relaciones. Dibujar es también disponer de un signo específico sabiendo anticipadamente que no va a alcanzar en su forma máxima una relación cercana con lo "real". Por esto el dibujo es ya abstracto aún en su forma más hiperrealista por su distancia con el mundo mediada por la línea. En el dibujo contemporáneo las imágenes surgen en la mayoría de los casos como obra final en la que su realidad se establece como una reflexión de sus propias cualidades o en relación con la realidad que nos provee la fotografía, pero bajo esta apariencia de obra final, el dibujo sigue siendo el lugar de desarrollo de las ideas donde se definen los diferentes procesos de conocimiento, la imaginación material de las ideas.

OBJETIVOS:

- Aprender la utilización de los medios gráficos y su interrelación con otras áreas del arte.
- Manejar claramente el lenguaje básico del dibujo: Formal, técnico y conceptual.
- Valorar la dimensión expresiva de los materiales y herramientas de registro del dibujo, y su aplicación en producciones de diversa índole.
- Consolidar el campo de investigación teórico-práctica, teniendo en cuenta las producciones artísticas tradicionales, modernas y contemporáneas y sus referentes.
- Desarrollar la observación y análisis de la forma así como la propia sensibilidad expresiva en el trazo y la composición.
- Reconocer la importancia del trabajo crítico, el análisis y la experimentación conjunta, como así también de la auto evaluación.
- Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

CONTENIDOS:
UNIDAD I:

- El dibujo como herramienta que permite visualizar y comunicar ideas.
- El dibujo como análisis y contemplación de las estructuras de las apariencias.

- El dibujo considerado como el lenguaje que nos permite tomar apuntes del mundo que nos rodea.
- La observación y representación analítica de las formas a través de la línea geométrica y sensible. Ejes. Proporción. Encaje.
- El punto, la línea y el plano, los tres elementos básicos constitutivos del dibujo. Las texturas visuales.
- El ordenamiento de las formas en el plano y en el espacio: composición. Equilibrio.
- Observación analítica y estudio gráfico de los objetos de factura industrial y de procedencia orgánica o natural.

Técnicas: dibujo lineal utilizando lápiz grafito.
Soportes: hoja blanca de 35 X 50 ó A3.

UNIDAD II:

- La figura humana: Cabeza: relación con las figuras geométricas planas y con los volúmenes geométricos. Proporciones. Cánones. Ejes. Estructuras. Retratos de frente, perfil y 3/4 perfil.
- La figura humana completa: relación con las figuras geométricas planas y con los volúmenes geométricos. Proporciones. Cánones. Ejes. Estructuras. Figura de frente, de pié. Contraposto.
- La figura Humana: Manos y pies: relación con las figuras geométricas planas y con los volúmenes geométricos. Proporciones. Cánones. Ejes. Estructuras.

Técnicas: dibujo lineal utilizando lápiz grafito.
Soportes: hoja blanca de 35 X 50 ó A3.

METODOLOGÍA:

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo.

Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

Respondiendo a los contenidos abordados en el marco disciplinar y recuperando contenidos de otras disciplinas.

EJERCICIOS Y TRABAJOS PRÁCTICOS turno mañana

-Ejercicio 1: Ejercicios motrices de "ablandamiento" de la mano y del trazo.

-Ejercicio 2: Dibujo intuitivo, en base a conocimientos previos, de objetos manufacturados.

-T.P.N° 1: “Dibujo lineal en grafito de objetos tomados de la realidad, de manufactura industrial”. -Aplicación de la línea geométrica pura, recta, curva, mixta, y quebrada. Dos láminas: A) Copia de los objetos B) Realización libre que contenga líneas geométricas puras. Artistas referentes: Xul Solar, Emilio Pettorutti, Pablo Picasso en el período cubista.

- T.P.N° 2: "Dibujo lineal en grafito de objetos tomados de la realidad de carácter orgánico". Caracoles, plumas, insectos, etc... -Aplicación de línea libre y texturas lineales. Dos láminas: A) Copia de los objetos. B) Realización libre que contenga los objetos analizados y sus texturas. Artistas referentes: Arcimboldo, El Bosco ("El Jardín de las Delicias").

-T.P .N° 3: "Dibujo lineal de frutas y verduras frescas, en una composición centralizadas, con grafito" -Aplicación de línea libre y texturas visuales. Dos láminas: A) Copia de los objetos. B) Realización libre que contengan los objetos analizados con sus texturas visuales. Artistas referentes: Arcimboldo, Alberto Durero.

-T.P.N° 4; "Dibujo en grafito de botellas" -Aplicación de la simetría axial. Dos láminas: A) Copia de una botella de Coca Cola, establecido su eje de simetría. B) Copia de un conjunto de botellas. Artistas referentes: Morandi.

-T.P.N° 5: "Dibujo en grafito de la cabeza humana de frente". -Aplicación del estudio de las proporciones de la figura humana. Dos láminas: A) Dibujo de cabeza de frente de un familiar. B) Autorretrato. Artista referente: Alberto Durero.

- T.P.N° 6: "Dibujo en grafito de la cabeza humana de perfil". -Aplicación del estudio de las proporciones de la figura humana. A) Dibujo de cabeza de perfil de un familiar. Artista referente: Pierro Della Francesa "Retrato de Batista Sforza".

-T.P.N° 7: "Dibujo en grafito de cabeza humana en ¾ perfil". A) Realizar una fotografía de una persona en posición de ¾ de perfil y copiarla. Artistas referentes: Sandro Botiicelli ("Joven con una medalla").

-T.P.N° 8: "Dibujo en grafito de figura completa femenina y masculina. -Aplicación: estudio de las proporciones de la figura humana completa. Dos láminas: A) Representación de figura femenina en trajo de baño o ropa interior. B) Representación de figura masculina en trajo de baño (si es bermuda, que sea corta) o ropa interior.

-T.P.N° 9: "Dibujo en grafito de figura humana completa". Aplicación: las proporciones de la figura humana. El quiebre de cadera en la figura humana completa .A) Copiar a un familiar.

-T.P.N° 10: "Dibujo en grafito de manos y pies" Dos láminas: A) Copia de 3 pares de manos en diferentes posiciones, propios o de un familiar. B) Copia de 3 pares de pies en diferentes posiciones, propios o de un familiar.

TRABAJOS PRÁCTICOS turno noche

PRIMER CUATRIMESTRE

La observación analítica del mundo que nos rodea y su representación gráfica en el plano.

T.P.N° 1

"Dibujo lineal en grafito de objetos tomados de la realidad, de manufactura industrial".

-Aplicación de la línea geométrica pura, recta, curva, mixta, y quebrada.

Dos láminas:

A) Copia de 8 (ocho) objetos (NO copas o vasos, botellas, frascos. SI elementos interesantes estructuralmente, que tengan distintos tipos de línea)

B) Realización libre que contenga líneas geométricas puras.

Artistas referentes: Xul Solar, Emilio Pettorutti, Pablo Picasso en el período cubista.

T.P.N° 2

"Dibujo lineal en grafito de objetos tomados de la realidad de carácter orgánico". Caracoles, plumas, insectos, etc...

-Aplicación de línea libre y texturas lineales.
Dos láminas:
A) Copia de 8 (ocho) objetos.
B) Realización libre que contenga los objetos analizados y sus texturas.
Artistas referentes: Arcimboldo, El Bosco ("El Jardín de las Delicias").
T.P .N° 3
"Dibujo lineal de frutas y verduras frescas, en una composición centralizadas, con grafito"
-Aplicación de línea libre y texturas visuales.
Dos láminas:
A) Copia de 8 (ocho)frutas/verduras con texturas interesantes.
B) Realización libre que contengan los objetos analizados con sus texturas visuales.
Artistas referentes: Arcimboldo, Alberto Durero.
T.P.N° 4
"Dibujo en grafito de botellas"
-Aplicación de la simetría axial.
Dos láminas:
A) Copia de una botella, establecido su eje de simetría.
B) Copia de un conjunto de botellas.
Artistas referentes: Morandi.
T.P.N° 5
Trabajo globalizador incorporando elementos del T.P 1 al T.P 4, con tinta directa.
SEGUNDO CUATRIMESTRE.
"La figura humana".
T.P.N° 6
"Dibujo en grafito de figura humana completa"
-Aplicación: estudio de las proporciones de la figura humana completa. Análisis de canones 7y1/2 cabezas, 8 cabezas, 8y1/2 cabezas.
Dos láminas: (NO USAR REGLA)
A) Buscar 3 imágenes y señalizar los módulos y a qué canon pertenece. Hacer una copia de cada uno de ellos en grafito (lineal) y marcar muy suave las líneas de los módulos.
B) Dibujo lineal de una persona real. Observarla, analizarla, buscar el módulo y hacer el dibujo. (Adjuntar foto, no se preocupen que no analizamos a la persona en sí si está bien o mal vestida, si sobran o faltan kg, solo para ver las proporciones) procurar que esté con ropa al cuerpo o en ropa interior, así pueden analizar mejor el contorno.
T.P.N° 7
En hoja 35x50 horizontal dibujar 3 figuras humanas, partiendo del hombre palote (los trazos de huesos y articulaciones y líneas horizontales de módulo cabeza se hacen con lápiz suavecito, que se vea pero que no interrumpa la lectura de la figura)
Hacer dibujos lo más grandes posibles dentro de la hoja, dejando aprox. un espacio de margen de 3cm arriba y abajo.
Consultar los apuntes subidos al Classroom sobre figura humana; Anatomía y proporción de la figura humana, Dibujo de figura humana completa, Apuntes dibujo fig humana.

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN:

Taller on line con evaluación inicial y diagnóstica. Evaluación procesual continua y formativa, periódica.

Exámenes: promoción directa, P.D.A o examen final ante tribunal.

Parámetros: Se evaluarán los siguientes aspectos:

--Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos al dibujo.

--Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada trabajo práctico en particular.

--Diseño, construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos.

--Contenidos conceptuales propios del Dibujo como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.

--Cumplimiento y participación.

--Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes finales.

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al del cursado del espacio curricular.

ALUMNOS REGULARES: 50% de trabajos prácticos entregados y aprobados.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA: 100 % de trabajos prácticos entregados, con 8 (ocho) como nota mínima. Evaluación integradora con 8 (ocho) o más como nota final.

CONDICIONES PARA RENDIR EL EXAMEN FINAL: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobados.

BIBLIOGRAFÍA:

- Berger,J. (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dondis, D. (1987). *Sintaxis de la imagen*. , Bs. As. : Gustavo Gili.
- Foster, W. (2005). *The art of basic drawing*. California: Walter Foster Publishing, Inc.
- Loomis, A. (2012). *Three Dimensional Drawing*. New York: Titan Books.
- Loomis, A. (2011). *Figure Drawing for All It's Worth*. New York : Titan Books.
- Stuart Parks, C. y Parks, R. (2006). *Secret to realistic drawing*. Ohio: North Light Books.
- Colección Taller de las Artes. Tomos I, II y III. Ediciones Iberoamericanas Quorum.
- Crespi, I Ferrario,J. (1971). *Léxico técnico de las Artes Visuales*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Munari, B. (2016). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gilli.
-Colección Pinacoteca de los Genios. (1970). Madrid: CODEX.

PRODUCCIÓN EN EL PLANO I PINTURA

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: TALLER ANUAL
CURSO: 1º AÑO
TURNO MAÑANA: PROF. CARINA PORRERO
TURNO NOCHE: PROF. ROXANA COSTA
CARGA HORARIA: 4HSC.
CICLO LECTIVO: 2020 COM ADAPTACIONES CURRICULARES.

FUNDAMENTACIóN

El trabajo pictórico específico implica la manipulación de materiales plásticos para concretar una visión, una idea, un deseo o un proyecto creativo. Éste involucra un proceso de selección de colores, formas, elementos específicos de las artes plásticas y otros, esquemas reguladores, definiciones lumínicas, etc.

Este espacio curricular permite el desarrollo de la capacidad de observación, análisis y representación en el plano, así como la aplicación de procesos heurísticos que generen imágenes de invención personal. Son de fundamental importancia: el conocimiento de diferentes materiales, soportes y herramientas, la incorporación de medios tecnológicos, el cruce disciplinar y los lenguajes contemporáneos. Se desarrollarán aproximaciones y apreciaciones de obras de arte del presente y del pasado de artistas nacionales e internacionales como espacio para reflexionar, crear, interrogarse e investigar.

La propuesta de descriptores organizados en tres ejes relacionados a los aspectos formales, técnico y a la contextualización de la imagen, es a fin de ordenar una estructura que permite comprender el campo de conocimiento, pero que debe articularse posibilitando los diferentes cruces en la práctica de taller.

En la práctica artística se produce el encuentro entre la investigación, la realización y la reflexión. La reflexión sobre dicha práctica permite la búsqueda de alternativas, seleccionar las más adecuadas y generar diversas soluciones, de igual modo apropiarse conceptualmente de la experiencia permite construir imágenes personales, hilar redes multiplicadoras de sentido, enriquecidas por la interpretación relativa a los componentes y procesos del lenguaje específico, y sus implicaciones conceptuales, teóricas e históricas de manifestaciones artísticas concretas.

OBJETIVOS

- Utilización de variados métodos de creación, desde diferentes puntos de partida: aspectos formales, técnicos, teóricos; historias personales, textos, consignas, problemas (cuestiones relacionadas con la comunidad, lo social, la educación, lo histórico, la ecología, la ciencia y otros que puedan surgir como inquietud personal de los estudiantes
- Articulación permanente de la producción en el plano y en el espacio y su dimensión didáctica, teniendo en cuenta la formación docente de la Escuela.
- Espacios de diálogo que favorezcan la construcción de aprendizajes y que permitan l reflexión sobre sus producciones.

- Explorar diferentes formas de representar el plano y el espacio bidimensional tanto con técnicas específicas de pintura como con desarrollos experimentales.
- Adquirir habilidades en el manejo de diferentes materiales, herramientas, técnicas y soportes.
- Indagar acerca de la pintura como representación.
- Apreciación, contextualización, valoración y crítica de las producciones plásticas.
- Buscar en la pintura expresión y creación.
- Aprendizaje a través de una práctica artística en la que se pongan en juego los conocimientos adquiridos y relacionados con las otras unidades curriculares de carácter específico como Forma y color y Lenguaje Visual.

CONTENIDOS

Unidad I

En relación a los aspectos formales

Cuestiones perceptivas del color. Contrastes. Pasajes. Valor. Color. Mezclas de color y de valor. Ordenamiento sistemático de los colores. Paletas armónicas, de contraste. Paleta limitada y acento. Paleta monocroma-policroma-acromática.

La textura como componente topográfico. Texturas visuales y táctiles.

La pintura como fundamento del color de la que emana la expresión.

Claves y armonías básicas del color.

Formas abstractas, figurativas, formales, informales, convencionales o no.

Unidad II

En relación a los aspectos técnicos

Soportes, bases, materiales, herramientas tradicionales y no convencionales.

Pintura al agua: témpera, acrílico, aguadas, tintas, acuarela.

Pintura al oleo.

Pigmentos naturales e industriales.

Técnicas de la pintura: gradación, degradación. Pincel seco, técnicas mixtas. Collage. Técnicas digitales.

Exploración de soportes; papeles, cartones, telas, maderas, metal. Variaciones de tamaños y formas. Soportes del entorno: el suelo, las paredes, los objetos.

Unidad III

En relación a la producción y contextualización de la imagen

Tipologías formales y no figurativas. Planos de expresión y de contenidos. La percepción del color. Registro del contexto espacial, de las formas, de la naturaleza y artificiales.

Interpretación pictórica del espacio.

Estrategias heurísticas en la producción de la imagen. Métodos de creación individual y colectiva.

Utilización de herramientas tecnológicas en la elaboración de la imagen.

La pintura: lugares de exhibición. Artistas locales, del contexto nacional, latinoamericanos e internacionales.

METODOLOGIA

Trabajos prácticos: ejercitaciones y composiciones con diferentes técnicas pictóricas. Exposición y análisis de los contenidos.

Presentación de reproducciones (formato papel, power point, videos o películas) de obras de arte, que ilustren los contenidos abordados. Análisis de mensajes visuales y obras de arte.

Estrategia inductiva para reforzar la comprensión de los conceptos. Se utilizarán exposiciones teóricas, planteamientos de situaciones problematizadoras. Clases teórico-prácticas. Elaboración de trabajos prácticos y producción de imágenes.

Apreciación de las imágenes de artistas seleccionados y de las propias producciones.

Contextualización de las obras de arte y artistas seleccionados.

Trabajos prácticos realizados en clases y seguimiento diario.

Visitas a muestras, galerías, museos y/o centros culturales y otros espacios de producción o manifestación artísica. Fichaje y análisis de obras.

Se estima una producción aproximada de un mínimo de diez trabajos prácticos al año.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos que se detallan al final. La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Criterios de evaluación:

Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de parciales en tiempo y forma. Aplicación de metodología. Utilización del vocabulario técnico específico. Participación en clase. Asistencia. Puntualidad. Evaluación cuanti- cualitativa: Para aprobar el espacio curricular se presentan el 100 por ciento de los trabajos prácticos para cualquier modalidad de cursado. Todos los alumnos de cualquier modalidad, Presenciales, Semi Presenciales o libres, pueden consultar en la semana previa a la semana de comienzo de exámenes.

Instrumentos:

Trabajos prácticos, exposiciones orales, coloquio, reflexión grupal.

Modos de acreditación del espacio curricular:

Promoción directa y mesa de examen final. Entrega de todos los trabajos prácticos, individuales y grupales. Acreditación de todos los conocimientos en instancias de exámenes parciales/coloquio en la finalización de cada cuatrimestre y en el coloquio final o mesa de examen final.

Trabajos prácticos del turno mañana:

Ejercicio N° 1:
A) Acromáticos. Blancos/ Grises/ Negros. Collage. Análisis visual. Reseña.
B) Acromáticos. Claves alta, media y baja. Collage. Análisis visual. Reseña.
Ejercicio N° 2: Bocetos preparatorios para T.P 1. PRESENTADO Y APROBADO
Ejercicio N° 3: Bocetos preparatorios para T.P 2. PRESENTADO Y APROBADO
Ejercicio N° 4: Bocetos preparatorios para T.P 3. PRESENTADO Y APROBADO
Ejercicio N° 5: Bocetos preparatorios para T.P 4. PRESENTADO Y APROBADO
Ejercicio N° 6: Bocetos preparatorios para T.P 5. PRESENTADO Y APROBADO
Ejercicio N° 7: Bocetos preparatorios para T.P 6. PRESENTADO
Ejercicio N° 8: Bocetos preparatorios para T.P 7.
TRABAJOS PRÁCTICOS:
Trabajo Práctico N° 1: Contenido conceptual: Paletas Acromáticas. Pintura por planos PRESENTADO Y APROBADO
Trabajo Práctico N° 2: Contenidos conceptuales: Naturaleza muerta. Síntesis. Monocromías. Pintura por planos PRESENTADO Y APROBADO
Trabajo Práctico N° 3: Contenido conceptual: Transparencia. Paleta de artista. Pintura por planos
Trabajo Práctico N° 4: Contenido conceptual: Monocromías/ policromías/ paleta del pintor. Mapas. Pintura por planos.
Trabajo Práctico N° 5: Contenidos conceptuales: Pintura abstracta. Módulos. Ritmos. Pintura por planos.
Trabajo Práctico N° 6: Contenidos conceptual: Pintura matérica con espátula. Fauna y flora local. Síntesis. Texturas visuales. Pintura planimétrica. Neutros de color.
Trabajo Práctico N° 7: Contenidos conceptuales: Autorretrato. Paleta del pintor.

Trabajos prácticos del turno noche: Todos los trabajos se encuentran desarrollados en la Classroom

Trabajo Práctico Nº1
El arte significativo. Análisis y reflexión.
Trabajo Práctico Nº2
El color ¿Cómo se obtienen los colores? Composición con predominancia de un color.
Trabajo Práctico Nº3
Pintura plana / naturaleza muerta
Trabajo Práctico Nº4
Arte abstracto
Trabajo Práctico Nº5
Paisaje
Trabajo Práctico Nº 6
Paletas de colores (monocromías, policromías, paleta del pintor)
Trabajo Práctico Nº7
La composición
Trabajo Práctico Nº 8
Trabajo práctico libre con contenido autorreferencial.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

AA.VV (1982) Colección Pintores argentinos. Buenos Aires: CEAL

AA.VV.(1976) Técnicas de la pintura. Bs.As. Centro Editor de America Latina

AA.VV. (2010) Grupos. Movimientos. Tendencias del arte contemporáneo desde 1945. Buenos Aires. La marca editora.

Arnhein Rudolf. (1962.) Arte y percepcion visual. Editorial Eudeba.

Bourriaud N. (2007) Postproducción- la cultura como escenario- modos en que el arte reprograma mundo contemporáneo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Crespi y Ferreiro (1977) Léxico técnico de las artes plásticas. Buenos Aires. Eudeba

Doemer M. (1973) Los materiales de la pintura y su aplicación en el arte. Barcelona. Reverté

Dondis, D (1997) La sintaxis de la imagen visual. Barcelona. Gilli

Gómez Molina, J, J, Cbezas, L, Bordes, J (2001/5) El Manual del Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo xx. Madrid: Cátedra

Grosenick, U(2002- Art Now (vols l-1V) Colonia: Taschen.

Kandinsky, W (1981) Punto y línea sobre el plano. Barcelona.Labor

Laddaga. R(2006) Estética de la emergencia. Bs.As. Adriana Hidalgo editora

López Anaya, J (2003) Ritos de fin de siglo. Arte Argentino y vanguardias internacionales. BsAs. Emece

Wollheim, R (1997) La pintura como arte: la balsa de la medusa.

García Garrido, R. (2007) La pintura de caballete. Editorial: Jorge Baudino Ediciones.

Publicaciones:

Catálogos de exposiciones y críticas periodísticas

http: www.descubrirelarte.es

http: www.revistalapiz.com

http: www.artecontexto.com/es/anteriores.html

http: www.artishock.cl/

http: www.anba.org.ar

http: www.boladenieve.org.ar

PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO I CERÁMICA

ESPACIO CURRICULAR: PRODUCCION EN EL ESPACIO I (CERÁMICA)
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
DCTO. 0293 /2016
CURSO: 1ER. AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: PROF. JUAN CARLOS AMORÓS (REEMP. PROF. JIMENA RODRÍGUEZ)
DOCENTE TURNO NOCHE: PROF. CYNTHIA BLACONÁ
CARGA HORARIA: 4 HC POR TURNO
CICLO LECTIVO: 2020

FUNDAMENTACIÓN

Entendemos el aprendizaje de las artes, como posibilidad y derecho de todxs lxs sujetxs, a la expresión, la comunicación, la apreciación, la experiencia estética y la creación, a través de todos los diferentes dispositivos sociales educativos, formales y no formales, por ello, este espacio curricular se propone desde la construcción colectiva del conocimiento, el desarrollo pleno del potencial creador de lxs estudiantes, ampliando la percepción y la sensibilidad estético-artística, a través de la adquisición de los códigos propios del lenguaje cerámico.

El desarrollo de la capacidad para observar, analizar, presentar y representar en el espacio tridimensional, la práctica de métodos que generen imágenes de invención personal, la indagación en modos de integrar los planos de la expresión y el contenido, el desarrollo de adquisiciones técnicas y conceptuales, el manejo oral y escrito del léxico específico y la diversificación en las posibilidades de producción en función de múltiples sentidos, permitirá introducir a lxs estudiantes en el desarrollo de una praxis artística comprometida con la producción personal y la enseñanza de esos saberes.

Es necesario considerar la amplitud del panorama del arte en la actualidad, que propone diferentes maneras de abordar la materia, la forma y el espacio, redimensionado por la incorporación de medios tecnológicos, el cruce disciplinar y de lenguajes. El acercamiento al lenguaje de la Cerámica abrirá las posibilidades de diseñar y desarrollar proyectos artísticos y educativos con un sólido marco conceptual democrático, solidario e inclusivo que atienda a las necesidades de los contextos en los que se implementan.

Esta asignatura promueve la articulación e interrelación de los conocimientos situados y específicos del campo de la Cerámica que atienda a sus tradiciones históricas y artísticas, realizando análisis, indagaciones y reflexiones sobre la propia práctica y experiencia, con la intención de generar nuevas propuestas artístico-pedagógicas que expandan las posibilidades de acercamiento a la cerámica en niñxs y jóvenes.

PROPÓSITOS

Iniciar a lxs estudiantes en el desarrollo de procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes técnicas y métodos del lenguaje cerámico, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.

Brindar los conocimientos básicos relativos al proceso creativo, a las técnicas, los materiales y las herramientas que se utilizan en la disciplina.

Desarrollar prácticas de creación/recreación y obras que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados a los diferentes contextos educativos.

Facilitar los instrumentos, procedimientos, técnicas y recursos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma que profundicen el desarrollo de la sensibilidad estética, las capacidades perceptivas y expresivo-comunicativas.

Apreciar la cerámica indígena Argentina y Americana como modo de valorar nuestra identidad cultural para una mejor comprensión de otros contextos culturales.

CONTENIDOS:
UNIDAD I

Concepto de Cerámica. La arcilla y sus componentes. Clasificación y composición de las distintas pastas: terracota, loza, gres, porcelana y refractarios. Plásticos y Antiplásticos. Temperaturas de cocción.

Bibliografía obligatoria:

Fernández Chiti, Jorge, "La materia prima: la arcilla" en: *Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal*, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

Fernández Chiti, Jorge, "Otros materiales cerámicos" en: *Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal*, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

Trabajo Práctico 1: La arcilla

UNIDAD II

Herramientas y utensillos en Cerámica. Reconocimiento de sus características y utilidades.

Bibliografía obligatoria:

Fernández Chiti, Jorge, "Herramientas y utensillos cerámicos", en: *Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal*, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

Trabajo Práctico 2: Armado de la caja de herramientas

UNIDAD III

Medios y métodos del modelado manual. Sistema de pella, de bloque, de rollo o chorizo, y de plancha. Ahuecado. Partes que componen una vasija o cacharro: base, cuerpo, cuello, boca, asas. Tratamiento de la superficie: texturas, esgrafiado, tramado, estampado, bruñido.

Bibliografía obligatoria:

Fernández Chiti, Jorge, "Cómo hacer una pieza a mano", en: *Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal*, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

Fernández Chiti, Jorge, "Terminación de las piezas. Pulido. Texturas. Grabados", en: *Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal*, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

Trabajo práctico 3: Métodps de construcción. Teórico

Trabajo Práctico 4: Ejercicios de métodos de construcción:

Experiencia 1: Método de pella. Terminaciones incisas y bruñido.

Experiencia 2: Método chorizo. Preparación de barbotina. Terminación a elección

Experiencia 3: Método Bloque (kurinuki). Ahuecado

UNIDAD IV

Tipos de cubiertas, pátinas, engobes. Técnicas de cubierta: engobes, óxido, pátina y esmaltes (alcalino y plúmbico). Fórmulas y aplicación.

Bibliografía obligatoria:

García Nancy, "Óxidos, Pigmentos, Esmaltes", vol. Nº 7, 1991, Rosario: Ed. Esc. Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto.

Fernández Chiti, Jorge, "Óxidos y pigmentos sobre bizcocho", en: *Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal*, Tomo 2, 1973, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

Fernández Chiti, Jorge, "Engobes", en: *Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal*, Tomo 3, 1977, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

Trabajo Práctico 5: Pátinas y engobes

PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta metodológica supone clases teóricas y teórico-prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. La docente desplegará los ejes centrales de los temas propuestos con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico así como el análisis del corpus visual seleccionado en el campus del AULA VIRTUAL, y a través de reuniones por plataforma MEET. Se abordarán los contenidos propuestos en las unidades brindando a lxs estudiantes toda la información y las herramientas necesarias, agotando todas las instancias para llegar al análisis, la experimentación y concreción de los objetos cerámicos. Se propiciará el diálogo y el debate así como el intercambio de ideas y la confrontación para propiciar la construcción colectiva del conocimiento, la mirada crítica y el desarrollo de la sensibilidad estética.

EVALUACIÓN

Estamos ante un contexto muy complejo en donde la experiencia del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) ha transformado no sólo nuestra vida cotidiana sino también nuestras prácticas pedagógicas. Esta situación ha agudizado las desigualdades, no sólo sociales y económicas, sino también académicas, teniendo en cuenta la accesibilidad, disponibilidad de dispositivos y lugar de trabajo, tiempos, etc. Por ello, al momento de pensar estrategias de evaluación tendremos que atender a los cuidados de nuestrxs estudiantes desde la dimensión subjetiva, tornándose central la configuración de lo común.

Como sostienen las normativas en el contexto de ASPO, "los procesos evaluativos que se sostengan no generen nuevos segmentos de exclusión, teniendo en cuenta los distintos grados de interacción con la institución educativa que estudiantes y docentes han podido mantener". En estas particulares circunstancias es necesario pensar nuevas estrategias de evaluación que repiensen el diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje.

Evaluación y condiciones para la regularización

La regularidad tendrá que acreditarse con la mayor flexibilidad posible para no profundizar desigualdades, siempre atendiendo a la calidad de los aprendizajes y las posibilidades de acceso de lxs estudiantes a los medios digitales. En este contexto de extrema complejidad, la regularidad a este espacio curricular se otorga con la entrega de trabajos prácticos, intervenciones y/o seguimientos en aula virtual, consultas por distintos medios digitales: Mail, Facebook, whatsapp, Messenger, etc.

REGULARIZACIÓN: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados.

Promoción Directa o Promoción Directa Adaptada

Lxs estudiantes que hayan entregado la totalidad de los trabajos prácticos tendrán la oportunidad de una instancia de COLOQUIO FINAL INTEGRADOR durante la semana de Promoción Directa. Atendiendo al contexto actual, ante la imposibilidad de realizar el horneado de las piezas en la Escuela, se permite la presentación de las piezas sin bizcochar.

PROMOCIÓN DIRECTA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota mayor a 8 (ocho)

PROMOCIÓN DIRECTA ADAPTADA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota a

Promoción Directa o Promoción Directa Adaptada

Lxs estudiantes que hayan entregado la totalidad de los trabajos prácticos tendrán la oportunidad de una instancia de COLOQUIO FINAL INTEGRADOR durante la semana de Promoción Directa. Atendiendo al contexto actual, ante la imposibilidad de realizar el horneado de las piezas en la Escuela, se permite la presentación de las piezas sin bizcochar.

Examen regulares

Examen final ante tribunal (sincrónico o asincrónico según las posibilidades y condiciones de cada estudiante). Con anterioridad a los exámenes finales tendrán que entregar todos los trabajos solicitados, los cuales deberán estar aprobados, como así también deberán consultar con la anticipación establecida por la cátedra para así aclarar dudas y fijar las condiciones necesarias para el examen. Atendiendo al contexto actual, ante la imposibilidad de realizar el horneado de las piezas en la Escuela, se permite la presentación de las piezas sin bizcochar si al momento de rendir aún no estuvieran dadas las condiciones necesarias para hornear en la Escuela.

PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO I ESCULTURA

MATERIA: ESCULTURA I
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO I ESCULTURA
CURSO: 1º AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: SILVIA TOMAS
DOCENTE TURNO NOCHE: SILVINA SANTOCHI (REEMP. CECILIA PLÜSS)
CARGA HORARIA: 4 HC
CICLO LECTIVO: 2020

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular se propone que el/la alumno/a logre el pleno desarrollo de su potencial creador, educando la percepción y la sensibilidad, para ir de una aprehensión global hasta una observación analítica y estructurante.

Además, entendiendo que esta instancia será probablemente su primer acercamiento al aprendizaje del lenguaje escultórico, que incluye la construcción, el modelado, el moldeado y la talla de volúmenes, se pondrá especial atención en los aspectos técnicos y procesos, que serán herramientas fundamentales en los próximos años de su carrera.

Los contenidos y la metodología de la materia están orientados para que el/la estudiante explore las posibilidades plásticas que permiten las formas en el espacio, planteando un recorrido de exploración progresiva desde el plano al volumen.

Con igual importancia se contempla el análisis de formas, de texturas, de materiales y de la organización espacial.

Esta propuesta está orientada a que el/la futuro/a docente resulte observador/a, intérprete y con discernimiento propio.

PROPÓSITOS

Presentar los elementos constitutivos del lenguaje escultórico, su código propio.

Desarrollar en el/la estudiante habilidades en el uso de herramientas y materiales, que les permitan expresarse en el campo tridimensional.

Transmitir los procedimientos y técnicas propios del hacer escultórico, relativos a las técnicas del modelado, la talla, la construcción.

Incentivar el desarrollo de la capacidad de observación y la creatividad.

Realizar representaciones analítico-objetivas de lo observado.

Fomentar el desarrollo de estrategias frente a los problemas originados en la propia praxis.

Generar en el grupo compromisos individuales y grupales.

CONTENIDOS
Unidad 1

Tridimensión. Espacio. Volumen, sus dimensiones: alto, ancho y profundidad.

Volumen total o bulto redondo. Superficies. Planos rectos y curvos, cóncavos y convexos. Luz. Su incidencia sobre las formas. Pasaje y contraste.

Relieves: alto, medio y bajorrelieve. Proporciones.

Composición: objetiva, figurativa, imitativa. Línea matérica e incidida.

Unidad 2

Relieve entrante. Planos de profundidad. Fondo. Superposición, yuxtaposición.

Tratamiento de las superficies. Texturas.

Conceptos de: molde o tacel perdido, capa testigo y positivo.

Unidad 3

Composición: geométrica, no figurativa, no imitativa.

Concepto de talla.

Pátinas. Fórmulas tradicionales y actuales.

Unidad 4

La construcción espacial. Ejes principales y secundarios.

Formas abiertas y cerradas. Volumen virtual. Equilibro, peso visual.

Materiales y herramientas: Arcilla. Yeso. Hierro dulce. Fibra de cáñamo. Alambre, plástico, cartón, madera, papel de lija. Partes de objetos en desuso. Pegamentos. Cera,

óxidos, ferrites, grafito, purpurina, goma laca, solventes. Infusiones de té, café, mate cocido. Estecas. Espátulas. Formones, maza, pinceles, trapos. Martillo, pinzas, destornillador.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Aclaración: Debido al contexto de pandemia y aislamiento social este año iniciamos el taller de Producción en el Espacio I de manera muy particular, promoviendo el acceso al material de estudio a través de varios canales de comunicación. Comenzamos nuestro recorrido de trabajo en un entorno virtual, adaptando las consignas de la materia para poder llevar adelante las actividades y abordar temas relacionados a las producciones artísticas tridimensionales; garantizando el acompañamiento de los y las estudiantes en el desarrollo de sus producciones.

Se realizará el abordaje de la materia y cada contenido acompañando con información bibliográfica al alcance del alumno. Se dialogará con relación a las dudas y certezas. Se expondrá cada tema agotando todas las instancias, en forma global y luego particular. Se analizará desde lo teórico hasta la concreción de la idea final. Se propiciará el diálogo, la observación y el análisis, la investigación y la experimentación. Se promoverá el intercambio de ideas y la confrontación de las propias producciones y las de sus pares en un clima de respeto y valoración.

El desarrollo de la materia en el año 2020 estuvo plasmado en un Classroom, encuentros sincrónicos por Google Meet y consultas asincrónicas.

PRÁCTICOS

Volumen total con pasaje y contraste.

Relieves: alto, medio, bajo.
Relieve entrante con moldeado a tacel perdido.
Relieve tallado en plancha de yeso.
Volumen total realista por modelado, y otro abstracto por construcción.

EVALUACIÓN

Se evaluarán los siguientes aspectos: comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos. Uso apropiado de las herramientas específicas. Compromiso creativo en la resolución de los problemas que se plantean y su aplicación. Asistencia, cumplimiento y/o participación.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos que se detallan al final. La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA
BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

ARHEIM, R. (1972) *Arte y Percepción Visual.* Bs. As.: Eudeba.
AA. VV. (1981) *Escultores Argentinos del Siglo XX*. Bs. As.: Centro Editor de América Latina.
AA. VV. (2006) *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico.* Madrid: Akal.
CIRLOT, J. E. (1972) *Arte del Siglo XX Arquitectura y Escultura.* Tomo 1. Barcelona: Labor.
LOOMIS, A. (1970) *El Dibujo de figura en todo su valor*. Bs. As.: Hachette.
MIDGLEY, B. (1982) *Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica.* Madrid: Tursen-Hermann Blume.
MOHOLY-NAGY. (1963) *La Nueva Visión.* (1ra Edición). Bs. As.: Infinito.
PLOWMAN, J. (1995) *Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas*. Bs As.: La Isla.
PLAN DE EXAMEN 2020 (TRABAJOS PRÁCTICOS) Prof. Silvia Tomas, Turno Mañana
TP 1: PASAJE Y CONTRASTE: dos modelados o construcciones.
TP 2: INFORME ESCRITO: tipos de esculturas, tipos de relieves.
TP 3: MODELADO DE UN MEDIO O BAJO RELIEVE A PARTIR DE UNA HOJA DE ÁRBOL O PLANTA.
TP 4: TALLA DE UN RELIEVE EN UN BLOQUE DE YESO.
TP 5: MODELADO DE BAJO, MEDIO Y ALTO RELIVE: tres piezas.
TP 6: MOLDE Y VACIADO. TACEL PERDIDO. RELIEVE. Modelado de un relieve en arcilla, molde de yeso, vaciado en cemento.

PROBLEMÁTICA HISTÓRICA DEL ARTE I

ASIGNATURA: PROBLEMÁTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE I
CURSO: 1º AÑO
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PROFESORAS: SILVIA MIRTA KUSCHNIR (TM) Y VALERIA SIMICH (TN)
TURNO: MAÑANA – NOCHE
CICLO LECTIVO: 2020

FUNDAMENTACIóN:

En este espacio nos proponemos introducir al estudiante de Artes en algunas de la problemáticas básicas de la historia del arte, comenzando por la misma posibilidad de existencia de algo llamado arte y su origen, como también de distintas posibilidades de pensar la temporalidad, acercando al/ a la estudiante, las mirada de diferentes autores y teorías.

Si bien el problematizar la producción de imagen a lo largo de la historia implica considerar la ubicación espacio temporal, somos conscientes de que cualquier abordaje importa un recorte. En el mismo intentamos situarnos fuera de una mirada que considere a la historia en general y la historia del arte en particular, desde un punto de vista lineal y teleológica para pensar las producciones en contexto pensando las continuidades y rupturas, pero también las articulaciones, revisitas, fugas, excepciones y los anacronismos (Didi-Huberman,2006).

Entendemos que el espectador es un factor esencial del juego que llamamos estética, considerando el rol activo del intérprete en la construcción de sentido. En este marco entendemos a producción artística como texto abierto e inconcluso que se propone a la interpretación a través de un ejercicio que permite acercarnos desde la obra a un/a productor/a de arte y al mundo en el que están insertos (Pareyson, 1987), pero considerando como componente esencial en la interpretación a los saberes, la subjetividad del sujeto que interpreta y el contexto.

Se toma como punto de partida el concepto de cultura como “estrategia para vivir” (Kusch, 1976), concepto que articula cultura y política. Desde esta base se considera al/a la productor/a de arte inserto en un mundo con el cual se compromete en cuanto la “cultura supone un suelo en el que obligadamente se habita, y habitar un lugar significa que no se puede ser indiferente ante lo que aquí ocurre” (Kusch, 1976:115). En este sentido se consideran problemas referidos a la historia del arte en general: el problema de la representación, de la construcción de sentido desde la imagen, pero en los términos de una “universalidad situada” (Casalla, 1988), del arraigo en la propia experiencia histórico-cultural.

Este enfoque habilitaría la posibilidad de introducir al/a la estudiante en problemáticas básicas de la historia de la imagen, de la representación y de las artes, proponiendo la comprensión de los fenómenos del arte como materialidad que expresa a una sociedad y una época a la vez que sus anacronismos (Didi-Huberman, 2006), que es materialización de conflictos y luchas por espacios hegemónicos pero también de grietas desde las cuales ha sido (es) posible luchar contra quienes temporalmente los han alcanzado. En este sentido intentaremos introducir una mirada de la producción de imagen que permita abordarla desde una perspectiva de género. Pensar términos de género en el arte y proponer miradas sobre el lugar de la mujer la producción de imagen y sentido en la historia importa posibilitar estrategias que problematicen las relaciones de poder, entonces de violencia en tanto la violencia está implícita en las relaciones de dominación y subordinación.

OBJETIVOS:

Objetivos Generales:

Introducir al estudiante Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción en el conocimiento de problemáticas pertinentes la historia del arte, al arte como objeto de estudio de dicha disciplina y de su abordaje metodológico, desde una perspectiva que involucra la consideración de las relaciones entre arte y sociedad.

Ofrecer al estudiante de los recursos teóricos y metodológicos que posibiliten su formación permanente, fomentando a) el abordaje crítico de la historia del arte y b) la necesidad de la investigación como práctica ligada a la docencia.

Contribuir a la formación de un profesional de la educación auto-cuestionador de los propios saberes y certezas, que asuma en la práctica actitudes reflexivas y críticas hacia la disciplina y la sociedad.

Objetivos Específicos:

Que los estudiantes logren:

Adquirir herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan abordar la producción artística como objeto cultural en el que se expresa el hombre y la cultura de una época

Comprender al campo del arte –en tanto objeto de estudio – como campo de tensiones donde se juegan luchas de poder, entonces expresión de propuestas hegemónicas pero también habitado por fracturas desde ha sido posible luchar contra esas mismas propuestas

Reconocer las continuidades, cruces, cambios y rupturas que involucran diferentes modos de producir imagen y sentido y su articulación con las transformaciones político-económico-sociales.

Distinguir e interpretar los anacronismos en la producción de imagen de las diferentes épocas y espacios.

Generar un espacio de reflexión y producción teórica acerca del objeto específico de estudio disciplinar

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD 1: Los comienzos de la representación. Lo humano, lo divino, el animal.

- Aproximación al concepto de arte: La obra como expresión de un mundo y un autor. La imagen como signo. Diferentes visiones acerca de las instancias de legitimación del arte. La temporalidad y el anacronismo en la Historia del arte.

- El nacimiento de la representación: lo humano y lo no-humano. Entre Lascaux y Auschwitz: lenguaje, representación y memoria. Representación, leyes y prohibiciones. Discusiones acerca de la significación de las imágenes.

- Lo marginal y lo marginado: la imagen en el cercano y medio oriente. La representación en las primeras civilizaciones urbanas. Prácticas sociales y significación. Los cánones. Una aproximación a la historia del arte desde una perspectiva de género.

- El mito de un “arte antiguo”. Lo ético y lo estético. Arte, *teckné* y *ars*. El canon en el mundo clásico y las excepciones. Representación del ser humano y su mundo, significación. La regla y las excepciones. Imagen y poder político. La representación de la violencia. La representación en el espacio privado.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

BATAILLE George. "La conciencia de la muerte" y "El hombre de Lascaux", en L*a pintura prehistórica, Lascaux o el nacimiento del arte*, Córdoba, Alción, 2011

BERGER, John. "Le Pont d'Arc", en Sobre el dibujo, Barcelona, Gustavo Gili, 2013.

BLANCHOT, Maurice "Nacimiento del arte", en La *risa de los dioses*, Madrid, Taurus, 1976.

DEBRAY, Régis *"Anatomía de un fantasma: El arte antiguo" y "La espiral sin fin de la historia", en Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente.* Barcelona, Paidós, 1994

ECO, U. "La poética de la obra abierta" (Extracto), en *Obra abierta,* Barcelona, Ariel, 1990 (1962)

ESCOBAR, Ticio, "La cuestión de lo artístico", Cap. 1, en: Escobar, T. El mito del arte y el mito del pueblo: Cuestiones sobre arte popular, 2014, Buenos Aires: Ariel.

FELDMAN, Marian. "Arte mesopotámico" en SNELL, Daniel A *companion to the ancient Near East*, Blackwell, Oxford, 2005, pp. 281-301 Trad. Leticia Rovira y Cecilia Molla (2008), UNR: Rosario.

GOMBRICH, Ernst. *La historia del arte.* Buenos Aires, Sudamericana, 2004

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte,* Barcelona, Labor, .1988.

MASOERO, Hugo. "La creación social de la obra de arte: Legitimación e integración de la pintura y la escultura al mundo del arte", Facultad de Humanidades y Artes, UNR, dic. de 2008.

MAYAYO, Patricia: "En busca de la mujer artista. Mujeres ausentes". En Historias de mujeres, historias del arte, Madrid, Cátedra, 2003. Pags. 21 a 24

OLIVERAS, Elena. "Arte y Belleza en la Antigüedad", en *Estética: La cuestión del arte*. Buenos Aires, Ariel, 2005.

UNIDAD 2: Mitos, sociedad y (a)temporalidad en la imagen medieval

- El concepto de ars en el medioevo. Las artes manuales e intelectuales. El sentido del tiempo y el cambio en la imagen medieval. Mentalidad y sensibilidad mágica. El sentido de autoridad en la representación.
- La representación en tiempos de inestabilidad. Clandestinidad y simbolismo. Continuidad, repetición, renovación y ruptura.
- El monasticismo. Las corrientes filosófico-teológicas y su influencia en la representación. Románico: herencia de la antigüedad y cambios. Representación, estructura social y poder: la nobleza y la iglesia. Imagen, función y significación. El criterio de autoridad y la temporalidad. Las miniaturistas y su mirada del mundo. La iconología religiosa: nuevos mitos y personajes.
- Gótico: Urbanismo y representación. El nuevo orden político y social y la transformación de la mirada: una visión crítica en el arte parietal y la miniatura. La influencia de las nuevas corrientes de la filosofía en la representación del ser humano y el espacio. Nuevas sensibilidades y actitudes Entre la abolición y la mirada: cita, autoridad, tiempo y cambio.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

ECO, Umberto. "La sensibilidad estética medieval" y "La invención artística y la dignidad del artista", en *Arte y belleza en la estética medieval.* Barcelona, Lumen, 1999.

GOMBRICH, Ernst. "La iglesia militante"; la iglesia triunfante", "Cortesanos y burgueses", en *La historia del arte,* Buenos Aires, Sudamericana, 2004

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte.* Barcelona, Labor, 1988.

LE GOFF, Jacques. "Mentalidades, sensibilidades y actitudes", en *La civilización del occidente medieval.* Paidós, Barcelona, 1999. Disponible en http://www.scribd.com/doc/15112650/Jacques-Le-Goff-La-Civilizacion-del-Occidente-Medieval

MAYAYO, Patricia: "La Edad media". En Historias de mujeres, historias del arte, Madrid, Cátedra, 2003. Pgs. 24 a 26.

OLIVERAS, Elena. "Arte y Belleza en la Edad Media", en *Estética: La cuestión del arte*. Buenos Aires, Ariel, 2005.

UNIDAD 3: El individuo y la burguesía se hacen presente en el arte.

- Diferentes interpretaciones del renacimiento. La interpretación liberal y la interpretación social. El renacimiento como cosmovisión. Una nueva relación del hombre con el mundo.
- El arte burgués del Gótico tardío: el individuo en el arte. Representación del espacio y el tiempo: el naturalismo.
- La formulación del nuevo lenguaje: arte italiano del Quattrocento. El Giotto y la escuela de Siena: crisis en la representación del ser humano y la espacio-temporalidad, la tercera dimensión. El Renacimiento y los renacimientos. Las condiciones de construcción de imagen y de circulación. El "otro Renacimiento": la mirada de las mujeres.
- El siglo XVI: del equilibrio clásico a la "excepcionalidad" del Manierismo. El Barroco como programa ideológico. El Barroco y los barrocos. Barroco como categoría histórica y metahistórica.
- Las miradas sobre la mujer y las miradas de mujer en los comienzos de la modernidad.

Nota: Este año no desarrollamos el arte del período Rococó. Se proponé trabajarlo en Problemática del Arte II.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

BURKE, Peter. "Patronos y clientes", "La utilización de las artes visuales", "Las artes en la Italia del Renacimiento", en *El renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*. Madrid, Alianza Forma, 2001 (1993).

FOUCAULT, Michel. "Las meninas" en *Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005

GOMBRICH, Ernst. *La historia del arte.* Buenos Aires, Sudamericana, 2004

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte.* Barcelona, Labor, 1988.

MAYAYO, Patricia: Historias de mujeres, historias del arte, Madrid, Cátedra, 2003.

POLLOCK; Griselda. "La heroína y la creación de un canon feminista: Las representaciones de Artemisia Gentileschi de Susana y Judit". En Cordero Reiman, K. y Sáenz, I. (comp.) Crítica feminista en la teoría e historia del arte . México: UNAM, 2007

SARDUY, Severo. "La cosmología Barroca: Kepler", "La furia del pincel", en *Ensayos generales sobre el barroco.* Buenos Aires, FCE, 1987.

TODOROV, Tzvetan. "La representación del individuo en la pintura" en FOCCROULLE, B. *et al. El nacimiento del individuo en el arte*. Buenos Aires, Nueva visión, 2006

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA/OPTATIVA:

BAXANDALL, Michael, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*, Barcelona: Gustavo Gilli.

CALABRESE, Omar. "Introducción", *La era neobarroca*. Madrid, Cátedra, 1987

DEBRAY, Régis. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente.* Barcelona, Paidós, 1994

DELEUZE, Gilles. "¿Qué es el barroco?", en *El pliegue.* Buenos Aires, Paidós, 2005.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ante el tiempo: Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

DIDI-HUBERMAN. *La Venus rajada*. Buenos Aires, Losada, 2005

DUBY, Georges. *Época de las Catedrales*. *Arte y Sociedad 980-1420.* Madrid, Cátedra. 1993.

DUBY. *Arte y Sociedad en la edad media.* Taurus Bolsillo, Madrid, 1998.

ECO, Umberto. Arte y belleza en la estética medieval. Barcelona, Lumen, 1997

ESQUIVEL MARÍN, S. "Escritura, género y subjetividad femenina. El cuerpo (sexual) de la escritura", en *Revista Investigación Científica*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Vol. 4, No. 2, Nueva época, Zacatecas , mayo - agosto 2008.

GOMBRICH, Ernst. *La historia del arte.* Buenos Aires, Sudamericana, 2004

GOMBRICH, "La pintura de género holandesa", en *Gombrich esencial*. Madrid, Debate, 1997.

HAUSER, Arnold. *El manierismo: crisis del renacimiento.* Madrid, Guadarrama, 1971.

JUNG, Carl. *El hombre y sus símbolos.* Barcelona, Caralt, 1984.

KUSCH, Rodolfo. "Tecnología y cultura"*, en Geocultura del hombre americano. Ontología cultural.* Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1976

LE GOFF, Jacques. *La civilización del occidente medieval.* Paidós, Barcelona, 1999. En http://www.scribd.com/doc/15112650/Jacques-Le-Goff-La-Civilizacion-del-Occidente-Medieval

LE GOFF, Jacques. *Los intelectuales en la Edad Media.* Gedisa, Barcelona, 1996. Disponible en: http://es.scribd.com/doc/63772640/Jacques-Le-Goff-Los-Intelectuales-en-La-Edad-Media

MARCHÁN FIZ, Simón *La estética en la cultura moderna*, Madrid, Alianza Forma, 2004.

PAREYSON, Luigi. *Conversaciones de estética.* Madrid, Visor, 1987.

RAVERA, Rosa María. "Plástica e ideología: La primavera de Botticelli", en *Cuestiones de estética*. Buenos Aires, Correo de Arte, 1979

REED**,** Stephanie (2007) "Esfumando los márgenes: Una reconsideración del tratamiento de los enemigos en los relieves de Ashurbanipal", en: CHENG, J. y FELDMAN, M. (eds.) *Ancient Near Eastern Art in Context.* Brill, Leiden-Boston, pp. 101-130. Trad: Federico Luciani y Cecilia Molla (2012), UNR: Rosario.

REIMAN, Karen - Sáenz, Inda. *Crítica feminista en la teoría e historia del arte,* México, UNAM

TATARKIEWICZ, Wladislav. "El arte. Historia de la relación del arte con la poesía", en *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 1987

ZECCHETTO, Victorino (coord.) "Charles Sanders Peirce", en *Seis semiólogos en busca del lector*, Buenos Aires, La Crujía, 2008 (2005). (Unidad I).

METODOLOGIA:

Acorde al marco teórico asumido, partimos, como estrategia metodológica, de la *interpretación de obras y fenómenos estéticos*, considerando su formatividad material y el contexto histórico-social en que se producen y circulan. Este enfoque nos lleva a hacer énfasis en la práctica de interpretación de obras teniendo en cuenta dos momentos: el de momento de su producción y el de la lectura de de la obra, cuestiones que importan acudir a *textos escritos* sobre la producción y circulación de la obra en

determinado contexto histórico, pero también, a la obra como fuente primaria que da cuenta de la época y del productor de arte.

Las clases incluirán dos aspectos articulados entre sí:

a) una instancia teórica, de exposición, análisis y discusión de los textos escritos y visuales, aplicando o confrontando ambos tipos de textos;

b) una instancia práctica, enfocada en el análisis comparativo de textos y a la resolución de problemas elaborados sobre análisis previo de los textos escritos y visuales. En este caso se trabajará tanto de modo individual como grupal.

En tanto las trayectorias de los y las estudiantes son diversas (otras carreras universitarias y no universitarias inconclusas o paralelas y en curso), se propone integrar los saberes de los distintos estudiantes en la dinámica de producción del conocimiento.

Los materiales teóricos y visuales estarán a disposición de los y las estudiantes a través de grupos de Facebook, el aula virtual, un blog y carpetas de Gooble Drive. El grupo de Facebook y el Aula virtual (INFD) funcionarán también como espacio de trabajo, a lo cual se suman encuentros por Google Meet. Se privilegia como medio de contacto para consultas la mensajería interna del campus virtual y el contacto por e-mail.

EVALUACION:

Criterios:

Participación colaborativa, comprometida y solidaria en la concreción de las actividades.

Análisis de obras de arte representativas de los diferentes momentos histórico, identificando en ellas las características más destacadas.

Análisis de la producción visual de los diferentes períodos de la historia del arte, que den cuenta de la comprensión de los cambios culturales, económicos, políticos y sociales que se generaron en las diferentes épocas.

Realización y aprobación de los trabajos prácticos

Recorrido regular en las lecturas y participación en las actividades propuestas desde la cátedra (enviándolas por los diferentes medios habilitados para hacerlo).

Valoración y respeto en el intercambio de ideas.

Predisposición a superar estereotipos y aceptación de diferentes miradas en la lectura y análisis de las producciones artísticas.

Instrumentos:

Elaboración de trabajos prácticos que den cuenta del recorrido de lecturas planteadas.

Producción de escritos propios –individuales o grupales- en relación al análisis de imágenes artísticas e investigaciones temáticas.

Realización de un trabajo final integrador (con soporte visual) .

MODOS DE ACREDITACION:

Trabajos prácticos y parciales:

Al concluir cada unidad temática los estudiantes realizarán **trabajos prácticos** integradores, que serán requisitos para promover y/o regularizar la asignatura.

Análisis de Textos escritos y producción visual o audiovisual grupal. La bibliografía está citada en cada unidad.

Primer Trabajo Práctico: "Discusiones acerca de la historia del arte y su objeto"
Bibliografía : Debray y Escobar

Segundo trabajo Práctico: La construcción social del arte: legitimación.

Bibliografía: Masoero. Filmografía: Big Eyes, de Tim Burton. Análisis de caso a partir de una película y de imágenes.

Tercer Trabajo Práctico: "Arte historia y temporalidad".

Bibliografía: Debray, La espiral sin fin de la historia. Análisis de diferentes modos de abordar la temporalidad en el arte, a partir de la película: La sonrisa de la Mona Lisa.

Cuarto Trabajo Práctico: "Desde Chauvet al siglo XXI: una relación compleja entre los seres humanos y el entorno natural" Tp integrador de primer cuatrimestre. Bibliografia: Berger, Bataille, Blanchot

Quinto Trabajo Práctico:

"La cultura medieval : Mentalidades, sensibilidades y actitudes". Lectura colectiva y tertulia. Construcción de un muro en padlet. (TM)

"Simbologías cotidianas". Trabajo Práctico escrito y visual (TN).

Sexto Trabajo Práctico: Representación y sociedad en la Antigüedad y la Edad media. Análisis de obras de las distintas culturas y períodos. TP individual. Bibliografía: Oliveras, Debray (El arte antiguo), Todorov, Hauser.

Séptimo Trabajo Práctico: Arte y género en el Renacimiento, Manierismo y Barroco (TM):

Tertulia y análisis de imágenes. Para quienes no estuvieron en el meet, se realiza por escrito -se publicó en el aula-. Bibliografía: Pollock y Mayayo. (TN no se trabajó Barroco)

Trabajo final integrador: Desarrollo de una propuesta didáctica considerando uno de los ejes trabajados en el año y presentado mediante un soporte visual.

Análisis de películas y documentales:

- Burton, T. Big Eyes. 2014
- Newell, M. La sonrisa de la Mona Lisa. 2003.
- Herzog, W. La cueva de los sueños olvidados. 2010.
- Annaud, J-J., El nombre de la rosa, 1986 (TN. TM: recomendado).
- López-Linares, J. El Bosco: El jardín de los sueños, Museo del Prado, 2016 (TM. TN: recomendado).

REGULARIDADES (acorde a la resolución del Consejo Institucional refrendada por las autoridades ministeriales):

PROMOCION DIRECTA Y PROMOCIÓN DIRECTA ADAPTADA:

Para acceder a la promoción directa, los o las estudiantes, deberán haber entregado y aprobado el 100 % de los Trabajos Prácticos. En la promoción directa con un recorrido que amerite la calificación de 8 (ocho) o más en el coloquio final. En la promoción directa adaptada, con la posibilidad de aprobación con 6 (seis) o más. El coloquio consistirá en la presentación y defensa de un trabajo integrador.

ALUMNOS REGULARES:

Debe cumplir con un mínimo de un 50 % de trabajos entregados y aprobados. Antes del examen deberán entregarse y aprobarse los trabajos que nos hayan alcanzado a realizar en el período de cursado (instancia asincrónica). En ese caso se accede a la instancia de examen final con tribunal. Esta segunda instancia (examen sincrónico por videoconferencia).

ALUMNOS LIBRES:

Los estudiantes que opten por esta modalidad deberán cumplimentar una instancia de examen (asincrónico) que de cuenta del recorrido realizado por los estudiantes regulares en los trabajos prácticos y una instancia oral (sincrónica) ante tribunal, con ajuste a la bibliografía indicada en el proyecto curricular de la cátedra. Para cumplir con tales momentos se deberán contactar con las docentes para realizar consultas previas al examen.

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

PRÁCTICA DOCENTE I: ESCENARIOS EDUCATIVOS

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: "PRÁCTICA DOCENTE I /ESCENARIOS EDUCATIVOS"
CURSO: 1º AÑO
PROFESORAS TM: SEMORILE CLAUDIA (PROF. ESPECIALISTA) SALAMONE MARÍA E. (PROF. GENERALISTA)
PROFESORES/AS TN: DI STILIO, PAOLA (PROF. ESPECIALISTA) – OSTOICH, VALERIA (PROF. GENERALISTA)
CARGA HORARIA: 3 HS SEMANALES +1 HS DE TALLER INTEGRADOR
CICLO LECTIVO: 2020.CON ADAPTACIONES CURRICULARES

FUNDAMENTACIÓN

Las realidades del presente nos instan a habilitar otras maneras y formas de transitar lo escolar, sin perder de vista el mandato de transmisión de prácticas y saberes que se consideran valiosos. Tal como explicita el documento "Circular N° 5 del 02/06-20 de la Subsecretaría de Educación de la Provincia de Santa Fe".

Este es el primer espacio de formación en la práctica profesional y con ello se convierte en el primer eslabón para romper con representaciones sociales y con modelos internalizados por los/as estudiantes durante su trayectoria escolar. Esto sólo es posible si logran la apropiación de esquemas conceptuales y prácticos para que los mismos no se diluyan en su inserción profesional. Un gran desafío es que las alumnas/os logren reconocerse y mirarse desde su propia historia escolar para que puedan construir un rol docente diferente y comprometido con la situación actual. La reflexión se hace presente como la columna vertebral para confrontar la teoría con la práctica, el pensamiento, la acción y luego la socialización que la confrontación genere. Como espacio y momento inaugural y primigenio, los/as estudiantes comunicarán expectativas y temores ante este nuevo proyecto elegido que es: **"ser docentes de Artes Visuales".** Conocer tiempos, obligaciones, deberes y revisar los recursos con que cada uno de ellos cuenta, para llegar a su meta, permitirá calmar ansiedades e incorporarse con más seguridad al trabajo grupal, compartiendo motivaciones y deseos, en relación a la carrera elegida.

Compartir elaboraciones grupales en forma oral y escrita con la utilización de distintas estrategias y recursos develará las representaciones sobre el rol docente a formar, destrabando ideas erróneas o confrontando estas ideas con momentos históricos, sociales, políticos y culturales.

OBJETIVOS

- Analizar su propia historia escolar reflexivamente sobre los motivos de la elección de la carrera elegida
- Desarrollar un pensamiento reflexivo, problematizador y una actitud permanente de curiosidad, indagación y pensamiento crítico en el abordaje de las distintas situaciones problemáticas referidas al rol del docente.
- Aproximarse al sistema educativo existente; realizando un análisis sistemático y reflexivo de la realidad socio-educativa actual como marco de la práctica docente.

- Construir una concepción de la práctica docente como conjunto de procesos complejos y multidimensionales en permanente tensión entre la teoría y la práctica, el pensamiento y la acción.
- Comprometerse responsablemente con las tareas propuestas.
- Interactuar grupalmente asumiendo una actitud solidaria y de cooperación en un clima de respeto mutuo.

CONTENIDOS
Unidad: 1

El taller, un espacio para aprender. Aspectos teóricos y prácticos
La modalidad y conceptualización del taller. Supuestos y principios pedagógicos. Vinculación entre el aprender y el hacer. Los tiempos y los espacios. Modos de participación. Carácter globalizante e integrador de la práctica pedagógica en el taller. Concepto de praxis.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Sanjurjo, L., Los dispositivos en la formación de las prácticas profesionales, 2009, cap III, El taller como dispositivo de formación y socialización de las prácticas. Rosario: Ed. Homo Sapiens

Unidad: 2

La biografía escolar.
Cartografía corporal como evocación de las experiencias que nos constituyen y posterior reflexión. Metacognición de procesos vivenciados.

Bibliografía obligatoria.

Barquero, Martha, Autoconciencia corporal: una experiencia de investigación -docencia- extensión"

Unidad: 3

Las etapas del dibujo infantil. Análisis y comparación. Exploración y evaluación de técnicas y materiales favorecedores en cada etapa del grafismo.
Fichaje de textos.

Bibliografía Obligatoria:

Augustowsky, G. El arte en la enseñanza, Cap. I El arte como experiencia. Buenos Aires, Ed. Paidós, 2012.
Herbert Read "Educación por el arte" Cap.
Lowenfeld, Viktor, Las etapas del dibujo infantil"
Vigotsky, L. "La imaginación y el arte en la infancia", Cap.VIII

Unidad: 4
Las técnicas plásticas

Exploración e investigación de diversas técnicas, materiales, y modos de aplicarlas. Abordaje de consignas a través de distintas posibilidades técnicas. El tema, la consigna, la técnica, y los materiales. Las posibilidades de creación, innovación e invención a partir de una propuesta técnico-plástica. Algunos movimientos artísticos y su discurso visual a través de la elección de determinadas técnicas y materialidades.

Ernst, Max, imágenes de obras realizadas con frottage
Magritte, René, imágenes de obras pictóricas
Hannah Hoch, imágenes de fotocollages
Picasso, Pablo, imágenes de obras con intervención de collage

Unidad: 5

El antes y el hoy del rol docente
Figuras de docentes memorables. Las hermanas Cossettini.
La escuela Serena.

Bibliografía Obligatoria:

Naranjo, R. “La escuela de la Srta. Olga, más allá de las imágenes”.
Cortometraje: “La escuela Serena”

Estrategias metodológicas:

En este contexto particular de pandemia y aislamiento social, los recursos digitales adquieren un protagonismo inédito y ponen de manifiesto grandes desigualdades en el acceso a los dispositivos técnicos y la conexión a internet. Desde este espacio curricular se favorecerá el acceso a los materiales de estudio por todos los medios posibles, así como también el seguimiento de los/las estudiantes y sus procesos de trabajo hasta que sea posible retomar el cursado presencial.

Se abordará la producción artística, la apreciación de obras de arte, desarrollando el pensamiento crítico frente a la diversidad de manifestaciones artísticas, poniendo énfasis en la elaboración de ideas para fundamentar opiniones y la escritura como medio de comunicación y reflexión. Las clases se desarrollarán en la plataforma institucional y en línea, mediante actividades que alternan instancias de trabajo grupal, individual y colectivo. En un intento de articular teoría y práctica, el trabajo grupal e individual se organizará sobre la base de: lecturas bibliográficas, análisis de videos, de situaciones de aula, entre otros.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN.

La regularidad tiene validez hasta las mesas de exámenes de febrero- marzo del ciclo lectivo 2021, de no aprobar el taller en dicho periodo se cursará nuevamente. .

Regularidad: 50% de Trabajos Prácticos entregados y participación/comunicación según los medios que disponga el /a estudiante.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA:

Alumnos/as presenciales virtuales.

Promoción directa: 100% de los trabajos prácticos presentados y aprobados y participación/comunicación según los medios que disponga el/la estudiante.

Criterios:

- Claridad en la expresión de ideas y conceptos, en el trabajo escrito y en la oralidad.
- Uso de vocabulario específico.
- Participación y colaboración en las propuestas de trabajo.
- Valoración de la diversidad cultural y artística.
- Actitud reflexiva y crítica.

Instrumentos:

- Ficha de seguimiento
- Diálogo
- Trabajos prácticos
- Plataforma virtual

SEGUNDO AÑO

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

HISTORIA SOCIAL Y POLITICA DE LA EDUCACION ARGENTINA

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA EDUCATIVA ARGENTINA
CURSO: 2º
CARGA HORARIA: 3HS
PROFESORAS: MARÍA CELESTE CANTINI (TN)
JULIA HELENA OSELLA (TM)
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES CURRICULARES

FUNDAMENTACIóN

La materia, ubicada dentro del campo de la Formación General del Profesorado de Artes Visuales, contribuye a la comprensión general de los distintos contextos socio-educativos que configuran y fundamentan la profesión y trabajo docente en el marco de la historia de la educación, las instituciones y la sociedad argentina, buscando problematizar las complejas relaciones entre Estado, sociedad y educación.

Ofrecerá un marco conceptual que permita problematizar, analizar y comprender los complejos procesos históricos, sociales, políticos y económicos que fueron configurando el modo particular en el que nuestro país dio forma y sentido al Sistema Educativo Público desde fines del siglo XIX, evitando las miradas lineales, y buscando articular cómo surge y se expande la escuela pública argentina con la realidad actual, pensando al futuro docente como partícipe activo y comprometido en la construcción de otro futuro posible.

Analizar el rol del Estado en la configuración del Sistema educativo argentino, comprender la construcción de normativas y reglamentaciones que lo regulan y las complejas relaciones en el contexto latinoamericano y mundial plantean la necesidad de un abordaje desde una perspectiva política que evidencie las relaciones de poder que subyacen a la particular configuración de los escenarios en los que se desarrollan las practicas educativas.

PROPÓSITOS

Que los estudiantes del profesorado de Artes Visuales puedan -en tanto futuros docentes- conocer y comprender la dimensión política de la educación y el diseño e implementación de políticas públicas/educativas en diferentes contextos y procesos históricos nacionales.

Que los estudiantes del profesorado de Artes Visuales puedan comprenderse como sujetos políticos en la educación y como actores claves, enseñando a partir del convencimiento de la educación como un asunto público en tanto derecho humano fundamental.

- Que los estudiantes del nivel superior puedan identificar continuidades y rupturas de las funciones asignadas a la educación y sus agentes a través de la historia y la política de la educación argentina.

- Que los estudiantes del profesorado logren analizar los desafíos de la educación en la contemporaneidad y pensarse como agentes de política educativa en contextos singulares, reconociendo a jóvenes y adultos de la escuela secundaria como sujetos de derechos.

CONTENIDOS

Eje 1: Quién educa, quién aprende, qué se enseña.

La naturaleza del orden político y la discusión de la ley. El escenario social de la modernidad y la constitución de los sistemas educativos. Relaciones entre Estado, Educación y Sociedad. Papel del Estado y los sentidos de lo público. La educación como derecho. Gobierno de la Educación. Financiamiento.

Eje 2: Origen, consolidación y crisis del Sistema Educativo Argentino.

Bases legales del Sistema Educativo Argentino y del Sistema Educativo Provincial hacia 1884. Congreso pedagógico de 1882. Ley 1420 de 1884 como forma de homogeneización. Ley Avellaneda para la enseñanza superior. Breve reseña social, económica y política del período 1880 / 1916. Instrumentación de la ley 1420 en Santa Fe. Ley Láinez de 1905. El ascenso del radicalismo a la política nacional y sus vínculos con la educación. Impacto de la Reforma universitaria de 1918 en toda América Latina. Otros intentos de modificación del sistema educativo nacional de 1916 a 1930. La república conservadora. El proyecto educativo hacia 1943.

Eje 3: Modificaciones al Sistema Educativo argentino.

El Peronismo y sus políticas educativas entre 1943 y 1945: creación de la universidad obrera, creación los jardines de infantes y educación media técnica. Relación entre educación y trabajo, reforma constitucional de 1949. Plan Quinquenal. Imaginario social del peronismo, rituales y sus usos.

El sistema educativo argentino entre 1955 y 1976. Desarrollismo: modernización del sistema educativo nacional y proyectos educativos alternativos. El debate en el periodo 1955-1958: educación laica o libre. Nuevo sistema universitario. Intentos de modernización y reformas del sistema educativo nacional (1958-1976).

Eje 4: Autoritarismo, neoliberalismo y educación.

El proyecto educativo en el gobierno militar 1976/1983. La transición democrática 1983/1989. Consolidación de las políticas neoliberales: Ley Federal de Educación Nº 24.195, Ley Nº 24.521 de Educación Superior. Centralización-descentralización. Sistemas nacionales de evaluación.

Eje 5: Proyectos educativos actuales.

Ley Nacional de Educación Nº 26.206. Regulaciones nacionales y provinciales para la educación secundaria. El principio de inclusión en la ley.

La Educación Artística en la Ley Nacional de Educación: La educación artística en los niveles y modalidades del sistema educativo nacional: educación común y obligatoria. La educación artística específica: como modalidad en el nivel secundario; formación artística y artístico-técnica para la industria cultural. Nivel superior: Formación docente en arte y formación artístico-profesional. Las escuelas orientadas y especializadas en Arte. La educación artística en las políticas socioeducativas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Eje 1: Quién educa, quién aprende, qué se enseña

PAVIGLIANITI, N. (1993). El derecho a la educación: una construcción histórica polémica. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Fichas de cátedra Nº 101/6.

PINEAU, P. (2008) La educación como derecho. S/E

PUEBLA, S. (2002) El carácter político de la educación. Facultad de Humanidades y artes, UNR. Ficha de cátedra Nº 1.

Eje 2: Origen, consolidación y crisis del Sistema Educativo Argentino.

ARATA, N. – MARIÑO, M. (2014) La educación en la Argentina. Una historia en doce lecciones. Buenos Aires: Novedades educativas. Cap. 7 "La organización del sistema educativo: un mapa de la cuestión"

FILMUS, D. (1996) Estado, sociedad y educación. Troquel. Buenos Aires. Capitulo 2.

PINEAU, P. (2005) A cien años de la Ley Láinez. Ministerio de Educación de la Nación. Argentina.

Fuentes primarias

Ley 1420, 1884.

Películas

Maio, M. Gonzalez, F. (productoras) y Tosso, R. (director). (2004). *1420, la aventura de educar.* Argentina. Z Productora. (disponible en https://www.youtube.com/watch?v=zfqskglhEqQ)

Piazza, M. (director). (1991). *La escuela de la señorita Olga. Argentina.* (disponible en https://www.youtube.com/watch?v=YJRzTcNWlTY)

Eje 3: Modificaciones al Sistema Educativo argentino.

ARTIEDA, T. – CAÑETE, H. ¿"Alpargatas sí, libros no"? Análisis de escenas de lectura en textos escolares "peronistas". 1946-1955. Mimeo.

ARATA, N. – MARIÑO, M. (2014) La educación en la Argentina. Una historia en doce lecciones. Buenos Aires: Novedades educativas. Lección 9

Fuentes primarias

Selección de lecturas de "Bichitos de Luz" de Eugenio Alfaro, Ed. Kapeluz, 1953.

Eje 4: Autoritarismo, neoliberalismo y educación.

PINEAU, P. (2014). Reprimir y discriminar. La educación en la última dictadura cívico-militar en Argentina (1976-1983). *Educar em Revista*, n. 51, p. 103-122, Brasil.

Eje 5: Proyectos educativos actuales.

SOUTHWELL, M. (2013) "El papel del estado, esa es la cuestión", en AAVV 30 años de educación en democracia. La Plata: UNIPE.

Fuente primaria:

Ley Nacional de Educación Nº 26.206 (selección de artículos)

PROPUESTA METODOLÓGICA

Dada la situación de aislamiento y distanciamiento excepcional que estamos atravesando, el presente ciclo lectivo se realizará una adaptación a la propuesta original para pasar gran parte del desarrollo de la materia mediado por distintas herramientas digitales, atendiendo a las particularidades, posibilidades y necesidades de los y las estudiantes.

Por ello, se trabajará con

Clases expositivo dialogadas, a través de textos escritos alojados en el aula de la plataforma institucional, grabaciones cortas en las que se realiza alguna exposición breve por parte de la docente y encuentros vía Meet en el que se dialoga con el grupo de estudiantes.

Análisis de fuentes y documentos, a partir de actividades propuestas a través del aula de plataforma institucional, de manera grupal e individual.

Lectura reflexiva en forma domiciliaria a partir de documentos digitalizados y propuestas de acompañamiento a la lectura.

Discusión en pequeños grupos a través de foros en el aula de la plataforma institucional.

Realización de trabajos prácticos grupales e individuales.

SOBRE LA EVALUACION

Dada la situación excepcional de aislamiento por la pandemia del COVID-19 en el presente ciclo lectivo se han debido hacer ciertas modificaciones a las condiciones de regularidad y acreditación, sujetas a las disposiciones de las autoridades y susceptibles de ser modificadas atendiendo a nuevas situaciones que se puedan dar en el desarrollo del presente año. En este marco, se entiende la evaluación como un modo de acompañamiento a las trayectorias de los y las estudiantes desde la virtualidad, para lo que se elaboran diferentes instancias que posibilitarán realizar una retroalimentación sustantiva y formativa.

Alumnos regulares

En tanto no se puede tomar la asistencia como requisito para regularizar, las autoridades han pautado que esta condición la adquiere todo/a estudiante que, por los medios a los que haya tenido acceso, participó por correo electrónico o en la plataforma, con el 50 % de las entregas y aprobación de las instancias de producción evaluativas grupales o individuales, tanto en la modalidad virtual como la presencial. Ratificamos que la instancia presencial no se llegó a implemetar.

Los y las estudiantes que accedan a la condición de regular deberán presentarse a examen final ante tribunal en las fechas estipuladas por calendario académico y según las modificaciones que las autoridades pauten. En esta instancia el/la alumno/a dará cuenta de manera oral de los contenidos desarrollados en el cursado. Nota final de aprobación: 6 (seis).

Alumnos promocionales

Para la condición de promoción será cumplimiento y aprobación con la mayor parte de las actividades con nota mayor a 8 (ocho) y la aprobación de una instancia final de integración cuyas

características serán acordadas en su momento con la docente a cargo. Nota final de aprobación: 8 (ocho)

En el marco del ASPO, el Consejo Institucional aprobó la figura del alumno de **Promoción Directa Adaptada**, para aquellos estudiantes que, habiendo realizado un recorrido que les permite aprobar con nota 6 o más, acceden a un coloquio integrador. Nota final de aprobación: 6 (seis) o más.

Alumnos libres

Se considerarán en esta condición a todo/a estudiante que, habiéndose inscripto al cursado, no ha establecido ningún tipo de contacto con la materia.

Para acreditar la materia el/la estudiante libre presentará un examen final en la modalidad oral y escrita. La instancia escrita, los/as estudiantes realizarán una producción cuya consigna será previamente acordada con la profesora y con un plazo de entrega mínimo de diez días antes de la fecha elegida para la mesa de examen. La instancia oral se realizará en mesa frente a tribunal. Ambas instancias versarán sobre los contenidos desarrollados en el ciclo lectivo.

Se sugiere que en cualquier caso, antes de la mesa de examen, se realicen clases de consulta.

ANTROPOLOGÍA SOCIO-CULTURAL

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: ANTROPOLOGÍA SOCIO-CULTURAL
CURSO: 2DO. POP
DOCENTE TURNO MAÑANA Y TURNO NOCHE: PROF. VERÓNICA LÓPEZ TESSORE
CARGA HORARIA: 3HC
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA

FUNDAMENTACIÓN

El área de Antropología Sociocultural se propone como espacio de reflexión, de formulación de preguntas y enfoques propios de la disciplina.

Los ejes temáticos que constituyen los contenidos conceptuales a desarrollar durante el curso lectivo abordan el desarrollo de algunas problemáticas centrales de la antropología en el marco del desarrollo de las Ciencias Sociales, considerando dos momentos: el primero, el fundacional que cronológicamente corresponde a la segunda mitad del siglo XIX y el primer cuarto del siglo XX y el segundo momento que atiende a los cambios y continuidades discursivas de los cientistas sociales en el transcurso del siglo XX. En estos ejes temáticos predomina el análisis de cuestiones generales: sociedad, otredad, alteridad, culturas, identidades, etnocentrismo, etnocidio, genocidio, procesos de etnogénesis. Así como también los usos de estos conceptos desde una perspectiva histórica, social e ideológica en contextos específicos.

A su vez, este espacio curricular propone la relación con otros espacios para que el futuro docente profundice en algunas problemáticas de gran relevancia en el mundo contemporáneo y con fuertes vinculaciones con la educación en general y con el ámbito escolar en particular, en tanto que conforman el contexto cultural y epocal en el que ha de ejercer su rol.

PROPÓSITOS

Desde la materia nos proponemos lograr que los estudiantes se introduzcan en la especificidad del conocimiento antropológico y en los aportes que esta disciplina puede realizar, tanto para la reflexión teórica de los diversos procesos sociales, como para su praxis. Puedan aproximarse a las condiciones, características y propósitos del método etnográfico y el “trabajo de campo”. Introducir en la reflexión sobre problemáticas de la diversidad cultural, la cuestión del “otro”, la construcción del patrimonio, la cultura y su dinámica en el campo de la educación artística. Que logren producir y promocionar nuevos saberes a partir del análisis de problemáticas socioculturales en permanente cambio. La reflexión sobre el arte como objeto desterritorializado, su función sociocultural y su compromiso con la realidad social, constituye un elemento central para pensar la práctica educativa en el campo del arte, así como su articulación con campo del arte en general y en relación al ámbito de la cultura global, Latinoamericana y Argentina.

CONTENIDOS

EJE 1. LA REFLEXIÓN SOBRE EL SER HUMANO: ORIGENES Y DESARROLLO DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL

Constitución y desarrollo de la Antropología como disciplina científica. Antropología Social Inglesa, Antropología Cultural Norteamericana, etnografía/etnología en Francia. El problema acerca del "otro" como parte de la reflexión humana. Otredad, diversidad, alteridad. Perspectivas biologicistas y culturalistas acerca del hombre. El problema de la relación entre naturaleza y cultura.

Bibliografía Obligatoria

-Boivin, M; Rosato A,; Arribas, V. (1999) *Constructores de otredad, una introducción a la Antropología Social y Cultural.* EUDEBA, Buenos Aires. "Introducción" Pp.: 9-17

- KROTZ, ESTEBAN (1994) "Alteridad y pregunta antropológica" en *Alteridades,* vol. 4, núm. 8, 1994, pp. 5-11 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México.

- LEVI-STRAUSS, C. (1975). "Tres fuentes de la reflexión etnológica", en: LLOBERA, José (ed.). *La Antropología como ciencia.* Anagrama, Barcelona.

EJE 2. ANTECEDENTES Y DESARROLLO DEL CONCEPTO DE CULTURA

Concepto de Cultura. Génesis en Francia y Alemania. Concepto Antropológico de cultura. Desarrollo conceptual: perspectivas relativistas y etnocentristas de la cultura. Análisis funcional/estructural de la cultura. Miradas particularistas sobre la cultura. La cultura en las sociedades complejas. La cultura como contexto. Análisis marxistas de la cultura.

La tensión Universal-particular desde la perspectiva de las relaciones nosotros-otros. La alterización como práctica de construcción de lo/s diferente/s. Etnocentrismo, racismo, estereotipos, prejuicio, discriminación, etnocidio, genocidio, etnogénesis.

Nociones de relativismo, alteridad y cultura. Acceso a prácticas y saberes-otros en los contextos contemporáneos. Extrañamiento y desnaturalización como ejercicios de ruptura con el sentido común. Desarrollos y usos de la noción de cultura.

Bibliografía Obligatoria

- CUCHE, D. (1999) *La noción de cultura en las ciencias sociales*, Editorial Nueva Visión, Buenos Aires. Introducción y Capítulo 1.

-Menéndez, E. (1972) "Racismo, colonialismo y violencia científica". En Transformaciones N°47. C.E.D.A.L., Buenos Aires.

-Neufeld, M.R.(1995) Crisis y vigencia de un concepto: La cultura en la óptica de la Antropología. En Lischetti, M. (comp) Antropología. Editorial Eudeba. Buenos Aires.

EJE 3. CULTURA E IDENTIDAD. CONSTRUCCIONES, FRONTERAS, USOS Y DIVERSIDADES: Debates teóricos-metodológicos

Concepto de Identidad. Cultura e Identidad. Pueblos indígenas y Estados-nación. Movilidades, circulación y migraciones en el mundo contemporáneo. Procesos de Patrimonialización. El patrimonio

cultural como derecho y recurso. La Memoria como construcción: un enfoque antropológico sobre genocidios y resistencias. La práctica estratégica de la biografía como recurso metodológico.

Bibliografía Obligatoria

- BARTH, Frederic (1976) Etnicidad y el concepto de cultura. Traducción de la cátedra Sistemas Socioculturales Extra Americanos, FHUYMAR, UNR.
- ESCOBAR, Ticio Los desafíos del museo. El caso del Museo del Barro, Paraguay. En: **http://micromuseo.org.pe/lecturas/tescobar.html**
- GARCÍA CANCLINI, N. (1993) *Los usos sociales del patrimonio*. México.
- GIMÉNEZ Gilberto, "La cultura como identidad y la identidad como cultura" en http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf
- GODELIER, M. (2007) "Poder y lenguaje. Reflexiones sobre los paradigmas y paradojas de la legitimidad de las relaciones de dominación y opresión" en Boivin y otros *Constructores de otredad*, Antropofagia, Buenos Aires.
- GUBER, R. (2007) "Identidad Social Villera" en Boivin y otros *Constructores de otredad*, Antropofagia, Buenos Aires.
- LOPEZ TESSORE, V. (2006) "Consideraciones teórico-metodológicas" en Una historia de vida en el contexto de los procesos histórico/ políticos en Argentina entre los 60 y la actualidad. FHUMYAR, UNR. Rosario

EJE 4. ANTROPOLOGÍA DE LOS SENTIDOS: LA ANTROPOLOGÍA VISUAL

Antropología Visual. Antropología de la mirada o Mirada Antropológica. La construcción de conocimiento acerca del "otro" a partir de la mediación visual. Imagen y política. Etnografía e Imagen. Arte y Antropología. Nuevos movimientos sociales. Abordaje antropológico del arte. Antropología e imagen: pensar lo visual. Disputas en torno a género, "raza" y clase en imágenes.

Bibliografía Obligatoria

- AAVV. (2007) Revista Chilena de Antropología Visual, N° 9.
-Caggiano, S. (2012) "El sentido común visual". Miño y Dávila, Buenos Aires.
- CANALS Roger & CARDÚS Laura (2010) Hacia una definición de antropología visual, Revista Chilena de Antropología Visual, N° 15.
-Cardoso de Oliveira, R. (2004). *El trabajo del antropólogo: mirar, escuchar, escribir*. Revista de Antropología. AVÁ N°5.
- Da Matta, R.. 1999. "El oficio de etnólogo o cómo tener 'Anthropological Blues'". En: Boivin, M., A. Rosato y V. Arribas. Constructores de otredad, una introducción a la Antropología Social y Cultural. EUDEBA, Buenos Aires. pp.: 172-178.
- MOREYRA, E y Falabella, M (2010), Antropología Visual. Dialéctica de lasimágenes y construcción de conocimiento. Rosario: CEAVi.
-Wright, S. (1998) "La politización de la "cultura". En Bovin, Rosato y Arribas, *Constructores de otredad. (Comp.)*. Buenos Aires: Antropología.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Para el cumplimiento de los objetivos propuestos se desarrollarán clases teóricas y prácticas focalizando en el contexto histórico-social, en la discusión y comentarios críticos sobre la bibliografía obligatoria. La misma se relacionará con ejemplos etnográficos de conceptos y modelos trabajados teóricamente buscando que los alumnos se involucren activamente.

A su vez, se trabajará articulando diversos lenguajes, a través de textos, imagenes, audiovisuales, audios, exposiciones grupales, a partir de las cuales se realizarán debates. El acompañamiento en la realización de los trabajos prácticos se realizará en forma presencial y a través de e-mails que les permita pensar sobre posibles miradas no previstas en el trabajo inicial.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS REGULARES

Regularizar: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

ALUMNOS/AS LIBRES

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES I

ESPACIO CURRICULAR: DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES I
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
DCTO. 0293 /2016
CURSO: 2DO. AÑO
DOCENTES TURNO MAÑANA:
PROF. CYNTHIA BLACONÁ (ESPECIALISTA)
PROF. CELESTE CANTINI (GENERALISTA)
DOCENTES TURNO NOCHE:
PROF. SILVINA SPADONI (ESPECIALISTA)
PROF. CELESTE CANTINI (GENERALISTA)
CARGA HORARIA: 3 HC POR TURNO
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES CURRICULARES

FUNDAMENTACIÓN

Nadie educa a nadie —nadie se educa a sí mismo—, los hombres
se educan entre sí con la mediación del mundo.
Paulo Freire

La enseñanza de las Artes Plásticas/ Visuales y su didáctica tienen una amplia tradición en nuestro país, sostenida por varias décadas de afianzamiento curricular, tanto en la educación escolar obligatoria, como en la educación no formal. Sin embargo hoy, es necesario redefinir conceptos a fin de construir una mirada más ampliada acerca de la Educación Artística, que dé respuesta a los desafíos que plantea la contemporaneidad, en el contexto nacional y latinoamericano, para así poder repensar las prácticas, conocer, experimentar, desarrollar las estrategias y diseñar otras propuestas formativas.

La multiplicidad de lenguajes artísticos y estrategias de producción, los cruces, las nuevas perspectivas didácticas y las discusiones acerca de las funciones que la sociedad le asigna al arte

expanden los marcos interpretativos para el estudio de las prácticas y amplían sus temáticas de interés. Como se sostiene en la normativa acerca de la educación artística en nuestro territorio, “en la actualidad se reconoce que el arte es un campo de conocimiento, productor de imágenes ficcionales y metafóricas, que porta diversos sentidos sociales y culturales que se manifiestan a través de los procesos de realización y transmisión de sus producciones. Estas últimas se expresan con distintos formatos simbólicos estéticamente comunicables que cobran la denominación de lenguajes artísticos, en tanto modos elaborados de comunicación humana verbal y no verbal”. Por ello, desde esta asignatura nos proponemos atender tanto a los procesos de producción artística como a los de interpretación estética, posibles de ser llevados al aula de arte, que promuevan saberes vinculados al desarrollo de las capacidades espacio – temporales y de abstracción para la producción poética y metafórica, entre otras.

De esta manera, se desarrollarán saberes teóricos y prácticos para la construcción del conocimiento didáctico y las buenas prácticas de enseñanza, pensando en la importancia de la enseñanza de las artes para el desarrollo de capacidades vinculadas a la interpretación crítica de la realidad socio - histórica y a la producción cultural identitaria. Volvemos a retomar la normativa cuando consigna que “el modo

de pensar estética y artísticamente - pensamiento por el cual se perciben y expresan la síntesis, las diferencias y la totalidad - no es exclusivo de algunos pocos elegidos o talentosos, sino que es parte de una cualidad humana que necesariamente requiere ser desarrollada en todos los sujetos, sobre todo considerando las particularidades culturales del presente".

La bibliografía propuesta se concibe entramada con la lectura de la realidad para involucrar a lxs estudiantes en la tarea docente y la investigación del campo disciplinar específico. Se espera que lxs estudiantes construyan una mirada reflexiva, compresiva, crítica y sensible acerca de la enseñanza de las Artes Plásticas /Visuales sustentada en una sólida base conceptual.

PROPÓSITOS:

- Proveer de marcos conceptuales y categorías de análisis que permitan reflexionar acerca del lugar del arte en la enseñanza obligatoria en la actualidad.
- Conocer y analizar, desde una mirada histórica, los diversos modelos y perspectivas en la enseñanza de las Artes Plásticas/ Visuales.
- Ofrecer bibliografía fundamental del campo específico.
- Asistir en situaciones de lectura de "textos difíciles" para promover un activo intercambio y vinculación de bibliografía, lecturas y prácticas de aula
- Abordar, conceptual y experiencialmente, los componentes y principios para el diseño de proyectos y propuestas de enseñanza.

CONTENIDOS
UNIDAD I: ENSEÑAR ARTE EN LA ESCUELA

El sentido de la enseñanza de las Artes Visuales en los niveles inicial y primario. Enfoques de la Educación Artística. Aportes que tuvieron vigencia. Resignificación de la Enseñanza de las Artes Visuales. Tendencias actuales. Crítica a los modelos innatista y a las nociones románticas de talento y genio creador. Crítica al modelo centrado en la enseñanza de la técnica. Los ejes de producción; apreciación crítica y contextualización socio-cultural. La experiencia en el aula de arte. La investigación en torno a las prácticas de enseñanza. Las configuraciones didácticas de las clases de arte.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Acaso, María (2020). "Por qué tanto papel higiénico no podía ser bueno". Diario *El País*, 27 de marzo del 2020. España.

Antelo, Estanislao (2014). "¿A qué llamamos enseñar?". En: Alliaud, Andrea y Antelo, Estanislao, *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*. Buenos Aires: Aique.

Augustowsky, Gabriela (2012). "El arte como experiencia". En: *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.

Diker, Gabriela (2004). "Y el debate continúa, ¿por qué hablar de transmisión?". En: Frigerio, G. y Diker, G. (comps.), *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos.* Buenos Aires: Novedades Educativas.

http://www.me.gov.ar/monitor/nro9/entrevista.htm

Meirieu, Philippe (2006). "Educar en la incertidumbre". Revista *El Monitor*, N° 9. Buenos Artes: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Experiencias plásticas y estéticas en torno a los contenidos de la unidad. Los temas en las clases de arte: plástica más allá de los contenidos disciplinares.

Lectura y reflexión sobre los textos.

Elaboración de la fundamentación del área.
UNIDAD II: LAS ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES EN EL AULA DE ARTE

Marcos y Documentos: Núcleos de Aprendizaje Prioritario (NAP) Nivel Inicial y Primario – Núcleos Interdisciplinarios de contenidos (NIC) - Club de Niños Pintores.

Actividades y estrategias para la construcción del conocimiento, la expresión, la comunicación y la transformación. Las experiencias estéticas. El "acontecimiento", los componentes emocionales y el conocimiento en las clases de arte. El juego y la experiencia en los procesos creativos. La creatividad re -distribuida y re- articulada. Planificación (Anual – Unidad Didáctica – Áulica). Guión conjetural. Proyectos en Educación Artística. La construcción del discurso poético a través del lenguaje específico: recursos y herramientas, materiales convencionales y novedosos, nuevas tecnologías en la enseñanza de las Artes Visuales. Las imágenes en el aula de arte. Miradas desde la perspectiva de género y las disidencias sexuales. Experiencia estética y alteridad.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia (2009). "¿Cómo enseñamos? Las estrategias entre la teoría y la práctica". En: *Estrategias de enseñanza: otra mirada del quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique.

Augustowsky, Gabriela (2007). "Enseñar a mirar imágenes en el museo: más allá del método". Ponencia presentada en 1º jornada Internacional de Educación. La dimensión Educativa de los museos de Arte. CC Recoleta.

Augustowsky, Gabriela (2010). "Mirar es una actividad". Revista ***12(ntes) DIGITAL para el día a día en la escuela,*** Número 7, Año 2. ISSN 1852-6497

Augustowsky, Gabriela (2012). "Del aula al espacio público", en: *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.

Litwin, Edith (2009). "El oficio en acción: construir actividades, seleccionar casos, plantear problemas". En: *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires: Paidós.

RESOLUCIÓN CFE Nº 111/10 - ANEXO "LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL"

AA.VV. (2016). *Núcleos Interdisciplinarios de Contenidos (NIC) La educación en acontecimientos. Documento de Desarrollo Curricular para la Educación Primaria y Secundaria.* Santa Fe: MINISTERIO DE EDUCACION PROVINCIA DE SANTA FE.

VIDEOS:

https://www.youtube.com/watch?v=-5hL9_1SJpg
https://www.youtube.com/watch?v=tWwRQ3Rwat4
https://www.youtube.com/watch?v=6uvGhCgupq0

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Lectura y reflexión sobre los textos.
Experiencias plásticas y estéticas en torno a los contenidos de la unidad.
Elaboración de una propuesta para trabajar con la lectura de imágenes con niñxs de escuela primaria. Narración de la actividad (inicio, desarrollo y final), las estrategias utilizadas y también las preguntas construidas para la actividad.

UNIDAD III: LA EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Evaluación: la problemática de la evaluación como proceso reflexivo. Criterios e instrumentos: ampliación de límites, invención, ruptura de límites, organización estética. Variables: la adecuación contextual, el aporte formativo, el acto de enseñanza y las posibilidades de aprendizaje, el producto de dicho proceso. La programación de la enseñanza: la clase anticipada, la clase improvisada, la clase acaecida. La planificación como proceso creativo. Fines, técnicas y procesos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Augustowsky, Gabriela (2012). “Las artes plásticas y su didáctica”. En: ***El arte en la enseñanza***. Buenos Aires: Paidós.
AA.VV. (2017). *Evaluación educativa. Reflexión sobre la evaluación de los aprendizajes, la enseñanza y las instituciones*. Santa Fe: Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.

TRABAJO FINAL:

Elaboración de una planificación áulica teniendo en cuenta todos los componentes trabajados

PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta metodológica supone clases teóricas y teórico-prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. Las docentes desplegarán los ejes centrales de los temas propuestos con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico así como el análisis del corpus visual seleccionado en el campus del AULA VIRTUAL, a través de reuniones por plataforma MEET y audios de clase por WHATSAPP.

EVALUACIÓN

Estamos ante un contexto muy complejo en donde la experiencia del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) ha trasformado no sólo nuestra vida cotidiana sino también nuestras prácticas pedagógicas. Esta situación ha agudizado las desigualdades, no sólo sociales y económicas, sino también académicas, teniendo en cuenta la accesibilidad, disponibilidad de dispositivos y lugar de trabajo, tiempos, etc. Por ello, al momento de pensar estrategias de evaluación tendremos que atender a los cuidados de nuestrxs estudiantes desde la dimensión subjetiva, tornándose central la configuración de lo común.
Como sostiene la normativa en el contexto de ASPO, “los procesos evaluativos que se sostengan no generen nuevos segmentos de exclusión, teniendo en cuenta los distintos grados de interacción con la

institución educativa que estudiantes y docentes han podido mantener". En estas particulares circunstancias es necesario pensar nuevas estrategias de evaluación que repiensen el diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje.

Evaluación y condiciones para la regularización

La regularidad tendrá que acreditarse con la mayor flexibilidad posible para no profundizar desigualdades, siempre atendiendo a la calidad de los aprendizajes y las posibilidades de acceso de lxs estudiantes a los medios digitales. En este contexto de extrema complejidad, la regularidad a este espacio curricular se otorga con la entrega de trabajos prácticos, intervenciones en aula, encuentros de MEET y consultas por distintos medios digitales: Facebook, whatsapp, Messenger, etc.

Promoción Directa o Promoción Directa Adaptada

Lxs estudiantes que hayan entregado la totalidad de los trabajos prácticos tendrán la oportunidad de una instancia de COLOQUIO FINAL INTEGRADOR durante la semana de Promoción Directa.

Examen regulares

Examen final ante tribunal (sincrónico o asincrónico según las posibilidades y condiciones de cada estudiante). Con anterioridad a los exámenes finales tendrán que entregar todos los trabajos solicitados, los cuales deberán estar aprobados, como también consultar con la anticipación establecida por la cátedra para así aclarar dudas y fijar las condiciones necesarias para el examen.

Examen libres

Examen final ante tribunal (sincrónico o asincrónico según las posibilidades y condiciones de cada estudiante). Con anterioridad a los exámenes finales tendrán que entregar todos los trabajos solicitados, los cuales deberán estar aprobados, como también consultar con la anticipación establecida por la cátedra para así aclarar dudas y fijar las condiciones necesarias para el examen.

SUJETOS DE LA EDUCACIÓN I TURNO MAÑANA PROF. DÍAZ

MATERIA: SUJETO DE LA EDUCACION I
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
CURSO: 2° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: SILVINA LAURA DÍAZ
CARGA HORARIA: 3 HC
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular cobra sentido y significación dentro del segundo año de la formación pedagógica del Profesorado en Artes Visuales, en el conocimiento y comprensión de las características psicológicas de los niños, de sus interacciones simbólicas con el entorno físico y social, de sus manifestaciones culturales y expresivas y de los desafíos de la educación en la actualidad.

En él nos proponemos retomar los saberes aportados a lo largo del tiempo de la psicología y la educación. Los mismos nos remitirán a *los sujetos de la educación de nivel inicial y del nivel primario.*

Nos acercaremos, para poder profundizar, a conceptos tales como la *constitución subjetiva*, la *dimensión psicológica*, la *dimensión corporal*, el *impacto de las culturas* y su influencia.

Desde distintas perspectivas y modelos teóricos abordaremos las características de ***las "infancias"***, pensando en la génesis de los procesos psico y socio-motores, la articulación entre la afectividad y la estructura cognitiva y las interrelaciones sociales en la construcción de la subjetividad o **"subjetividades"**. También nos acercaremos a las relaciones entre lenguaje y pensamiento, el desarrollo de la psicomotricidad, principalmente la mano, desarrollo y patología en la expresión gráfica y el valor constitutivo del juego.

Intentaremos problematizar las *categorías conceptuales de infancia y alumno*, desde una perspectiva histórica que nos permita comprender cómo las mismas construyeron y construyen identidades como territorios fijos.

Se analizan además las situaciones de adversidad que generan violencia física y simbólica, y se tratan estrategias y lugares posibles donde recurrir para actuar frente al maltrato infantil.

Se consideran las dimensiones de análisis: psicomotriz, afectiva, cognitiva, lúdica, expresiva, cultural y social, enfatizando la integración de estas áreas de desarrollo del sujeto y sus posibilidades de aprendizaje, en la interacción escolar.

Las finalidades formativas intentan promover el análisis del cruce de las dos instituciones básicas —familia y escuela— las cuales hacen posible la inscripción simbólica del sujeto. Esto exige tomar posición como profesionales responsables de la educación sobre las transformaciones que se presentan en la actualidad en los sujetos e instituciones.

Este espacio curricular tiene por fin analizar las *incidencias de las prácticas institucionales* en los sujetos, para ello esperamos que los futuros docentes se apropien de las herramientas que les permitan trabajar los hechos cotidianos que se viven en las instituciones escolares, a partir de un posicionamiento adulto, con la autoridad que habilita la construcción del límite como posibilidad.

Es pretensión desde el espacio dar sustento para los sujetos de la educación secundaria y que podamos articular saberes con categorías de análisis trabajadas en Didácticas Específicas y Talleres de Práctica Docente.

PROPÓSITOS

Que los/as estudiantes sean capaces de:

Reconocer y comprender las características psicológicas y culturales de los niños y sus grupos de pertenencia (grupos escolares), sus intereses psíquicos dominantes, sus demandas reales, a fin de organizar y conducir el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera crítica, flexible y realista.

Adquirir habilidades para observar y registrar conductas infantiles en distintas situaciones.

Respetar al niño en tanto ser humano original, vital y libre, a los efectos de lograr a través de la estimulación de su creatividad una positiva inserción social.

Tomar conciencia del valor de los aportes que realiza la psicología desde un criterio evolutivo al área de la educación, primordialmente al de las artes visuales.

Posicionarse como profesional de la educación con relación a la función que debe desempeñar la educación y el docente en la actualidad.

CONTENIDOS

Eje 1: Las infancias

La infancia como construcción histórica, social y cultural.

La infancia como derecho, el derecho a la educación y la inclusión como principio.

La infancia en diferentes sectores sociales. La desigualdad social (pobreza, marginalidad, migraciones). La diversidad cultural.

Eje 2: Los sujetos de la educación inicial y primaria

Proceso de constitución del psiquismo en el/la niño/a. La importancia de las primeras relaciones objetales (madre-niño), función materna, función paterna.

Nuevas configuraciones familiares.

Sobre los límites y la autoridad

El cuerpo en la escuela

Eje 3: La Dimensión cognoscente y social de los niños y niñas.

La imaginación creadora.

El papel de la mano en el dominio del espacio estático.

El dibujo como forma de expresión, su vinculación con el juego.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La “construcción metodológica” desafía a un acto creativo y reflexivo, en el que, se articulan las lógicas del contexto, con las lógicas del contenido, y los procesos de subjetivación, posibilitando la reconstrucción de las prácticas de la enseñanza situadas en la formación docente, habilitando múltiples lenguajes y la incorporación sustantiva de las tecnologías de la comunicación y la información, en atención a las diversas trayectorias formativas.

Detallar Trabajos Prácticos que se solicitarán durante el año con fundamentación, objetivos y materiales que se utilizaran en los mismos.

EVALUACIÓN

Nos proponemos trabajar con diferentes materiales curriculares, en sus diferentes soportes y modalidades para analizar los diferentes enfoques teóricos abordados, para poder focalizar desde la

psicología, los procesos que hacen al hecho educativo. Comenzamos trabajando en la plataforma del instituto y a mediados de año creamos un classroom y mantuvimos encuentros sincrónicos cada quince días.

La evaluación como *proceso permanente*, se iniciará con un trabajo entorno a saberes previos.

Los/as estudiantes realizarán un ***informe de lectura de la primera unidad***. Trabajos prácticos escritos y conversatorios en los encuentros sincrónicos.

Y al finalizar un ***coloquio integrador***.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Para regularizar:

50% de Trabajos prácticos entregados.

aprobación del *informe de lectura* (o su recuperatorio) con nota mínima de *6(seis)*. En esta instancia se rinde Examen final ante tribunal, que será oral integrando los contenidos de la secuencia de contenidos del presente año lectivo correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA:

100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación del *informe de lectura* con nota mínima de *8(ocho)*. Coloquio final integrador como instancia de cierre.

ALUMNOS/AS LIBRES

Examen final ante tribunal de instancia oral con la presentación de un tema elegido por el/la estudiante, previa consulta con anticipación de un mes a las profesoras de la cátedra.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1

Carli, S. – Lezcano, A. – Karol, M. – Amuchástegui, M.- Compiladora Sandra Carli.(1999). Capítulo 1. La infancia como construcción social. En *De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad*. Buenos Aires, Argentina:Santillana.

Diker, G. (2008). "La buena nueva. Los niños sujeto de derechos" En El discurso de la novedad. *¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias?.* Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de General Sarmiento y Biblioteca Nacional. Colección 25 años.

Unidad 2

Karol, M. (1999) Capítulo 3: La constitución subjetiva del niño. En *De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad*. Buenos Aires, Argentina:Santillana.

La autoridad en cuestión. dossier@me.gov.ar

El cuerpo en la escuela. dossier@me.gov.ar

Unidad 3

Vygotsky, L.(1997) La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico.

Calmels, D. La mano. El *cuerpo en la escritura.* Editorial Biblos.

Calmels, D. y Leskequeris, M. La mano que grafica. En *Juegos en el papel.*

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Unidad 1

Janin, B. (1996). Capítulo 1 La infancia, la constitución de la subjetividad y la crisis ética. *Cuestiones de infancia.* Buenos Aires, Argentina. APBA (3-19).

Bruner, J. (2007). Capítulo 1 Concepciones de la infancia: Freud, Piaget y Vigotsky. En *Acción, pensamiento y lenguaje.* Madrid, España. Alianza Psicología.

Larrosa, J. y Pérez de Lara, N. (1997). El enigma de la infancia. En *Imágenes del otro.* Barcelona, España. Virus.

Redondo, P. (2006). Nombrar a los niños, Suplemento Digital de la revista La Educación en nuestras manos, n° 30.

Unidad 2

Carli, S. – Lezcano, A. – Karol, M. – Amuchástegui, M.- Compiladora Sandra Carli.(1999). De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad. Buenos Aires, Argentina:Santillana.

Levin, E. La función de hijo: espejos y laberintos de la infancia.

Janin, B. La violencia en la estructuración subjetiva. En Cuestiones de infancia. U.C.E.S.

Caruso, M. y Dussel, I. (2001) Yo, tú, él ¿quién es el sujeto? . En De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la educación contemporánea. Buenos Aires. Argentina. Editorial Kapelusz.

Unidad 3

Calmels, D. Lenguaje neutro. En Fugas El fin del cuerpo en los comienzos del milenio. Editorial Biblos.

Calmels, D. Espacio habitado en la vida cotidiana y en la práctica psicomotriz. Novedades Educativas.

Calmels, D. y Leskequeris, M. El cuerpo del garabato. En Juegos en el papel.

Lowenfeld, V. ¿Por qué es importante la actividad creadora en el niño?. En El niño y su arte.

Rodulfo, M. La formación de la subjetividad y sus tiempos. Su reconstrucción mediante el dibujo. En El niño del dibujo.

Vygotsky, L. El papel del juego en el desarrollo del niño. En El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.

Bruner, J. Juego, pensamiento y lenguaje.

Unidad 4

Las trayectorias escolares. Del problema individual al desafío de política educativa. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.

Carli, S. (2006)La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping. Buenos Aires: Argentina. Paidos

Southwell, M. La familias en la escuela. Ministerio de educación. Ciencia y tecnología. Presidencia de la Nación.

Skliar, C. Entre ¿Y si el otro no estuviera ahí? y la atención a la diversidad. En Y entre ¿Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia.

SUJETOS DE LA EDUCACIÓN I TURNO NOCHE PROF. BURSZTYN

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
CURSO:2° POP
DOCENTE TURNO NOCHE: PROF. BURSZTYN PAULA
CARGA HORARIA: 3 HC
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular cobra sentido y significación dentro del segundo año de la formación pedagógica del Profesorado en Artes Visuales, en el conocimiento y comprensión de las características psicológicas de los niños, de sus interacciones simbólicas con el entorno físico y social, de sus manifestaciones culturales y expresivas junto los desafíos de la educación en la actualidad.

En él nos proponemos retomar los saberes aportados a lo largo del tiempo de la psicología y la educación. Los mismos nos remitirán a *los sujetos de la educación de nivel inicial y del nivel primario.*

Nos acercaremos, para poder profundizar, en conceptos tales como la *constitución subjetiva*, la *dimensión psicológica*, la *dimensión corporal*, el *impacto de las culturas* y su influencia.

Desde distintas perspectivas y modelos teóricos abordaremos las características de ***las "infancias"***, pensando en la génesis de los procesos psico y sociales, la articulación entre la afectividad y la estructura cognitiva y las interrelaciones sociales en la construcción de la subjetividad o **"subjetividades"**. También nos acercaremos a las relaciones entre lenguaje y pensamiento, el desarrollo de la psicomotricidad, principalmente la mano, desarrollo y patología en la expresión gráfica y el valor constitutivo del juego.

Intentaremos problematizar las *categorías conceptuales de infancia y alumno*, desde una perspectiva histórica que nos permita comprender cómo las mismas construyeron y construyen identidades como territorios fijos.

Se analizan además las situaciones de adversidad que generan violencia física y simbólica, y se tratan estrategias y lugares posibles donde recurrir para actuar frente al maltrato infantil.

Se consideran las dimensiones de análisis: psicomotriz, afectiva, cognitiva, lúdica, expresiva, cultural y social, enfatizando la integración de estas áreas de desarrollo del sujeto y sus posibilidades de aprendizaje, en la interacción escolar.

Las finalidades formativas intentan promover el análisis del cruce de las dos instituciones básicas —familia y escuela— las cuales hacen posible la inscripción simbólica del sujeto. Esto exige tomar posición como profesionales responsables de la educación sobre las transformaciones que se presentan en la actualidad en los sujetos e instituciones.

Este espacio curricular tiene por fin analizar las *incidencias de las prácticas institucionales* en los sujetos, para ello esperamos que los futuros docentes se apropien de las herramientas que les permitan trabajar los hechos cotidianos que se viven en las instituciones escolares, a partir de un posicionamiento adulto, con la autoridad que habilita la construcción del límite como posibilidad.

Es pretensión desde el espacio dar sustento para los sujetos de la educación secundaria y que podamos articular saberes con categorías de análisis trabajadas en Didácticas Específicas,Talleres de Práctica Docente y Psicología y educación.

PROPÓSITOS

Que puedan reconocer y comprender las características psicológicas y culturales de los niños/as y sus grupos de pertenencia (grupos escolares), sus intereses psíquicos dominantes, sus demandas reales, a fin de organizar y conducir el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera crítica, flexible y realista.

Que adquieran habilidades para observar y registrar conductas infantiles en distintas situaciones.

Que comprendan y respeten al niño/a en tanto ser humano original, vital y libre, a los efectos de lograr a través de la estimulación de su creatividad una positiva inserción social.

Que descubran el valor del juego y sus posibilidades educativas de manera que favorezcan el desarrollo integral del educando.

Que logren posicionarse como profesionales de la educación, en relación a la función que debe desempeñar la educación y la docencia en la actualidad.

CONTENIDOS

Eje 1: Las infancias

La infancia como construcción histórica, social y cultural.

La infancia como derecho, el derecho a la educación y la inclusión como principio. La infancia en diferentes sectores sociales. La desigualdad social (pobreza, marginalidad, migraciones). La diversidad cultural.

Eje 2: Los sujetos de la educación inicial y primaria

Proceso de constitución del psiquismo en el/la niño/a. La importancia de las primeras relaciones objetales (madre-niño), función materna, función paterna.

Nuevas configuraciones familiares.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Nos proponemos trabajar con diferentes materiales curriculares, en sus distintos soportes y modalidades para analizar los enfoques teóricos abordados, para poder focalizar desde la psicología, los procesos que hacen al hecho educativo. De esta manera se habilitarán espacios de producción, donde se posibilite el ejercicio de la transmisión de ideas, pensamientos y conceptos que puedan ser interpretados, re trabajados y re significados dentro del discurso pedagógico.

Se trabajará en google classroom , con clases virtuales y entrega de tareas y Trabajos Prácticos,con intercambios en los espacios de comentarios

EVALUACIÓN

La evaluación como *proceso permanente*, se iniciará con un trabajo entorno a saberes previos.

Se tomarán los criterios propuestos para la Evaluación en marco pandemia, teniendo en cuenta la flexibilización de tiempos

Trabajo Práctico de Cierre del Primer Cuatrimestre:

Vamos a integrar los contenidos trabajados hasta ahora relacionándolos con las obras de Antonio Berni “Juanito laguna”, tomando algunos de sus “Juanito” y describiendo cómo se pueden ver en su obra los conceptos de los textos leídos.

Probablemente la mirada que hagan ahora esté enriquecida por las nuevas ideas aprendidas.

Si desean pueden agregar otros pintores para analizar sus obras desde los contenidos de la materia.

En resumen lo que les pido es una síntesis de los contenidos trabajados expresada en un entrecruzamiento con las obras de arte (de Berni o quien ustedes elijan).

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos que se detallan al final. La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA
BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Calarco, J. (2006). La representación social de la Infancia y el niño como construcción, Cine y formacion docente 2006. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Área de Desarrollo Profesional Docente, 1-9.

Carli, S. – Lezcano, A. – Karol, M. – Amuchástegui, M.- Compiladora Sandra Carli.(1999). Capítulo 1. La infancia como construcción social. En *De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad*. Buenos Aires, Argentina:Santillana.

Carli, S. (2006)*La cuestión de la infancia.* Entre la escuela, la calle y el shopping. Buenos Aires: Argentina. Paidos

Diker, G. (2008). El discurso de la novedad. *¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias?.* Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de General Sarmiento y Biblioteca Nacional. Colección 25 años.

Karol, M. (1999) Capítulo 3: La constitución subjetiva del niño. En *De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad*. Buenos Aires, Argentina:Santillana.

Pavan, V. (2006). La familia contemporanea, Cine y formacion docente 2006. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Área de Desarrollo Profesional Docente, 1-10.

Pedagogía. *Las familias en la escuela.* Explora. Las ciencias en el mundo contemporáneo. Programa de capacitacion multimedial. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación.

Robasco, I. (2001). “El desnutrido escolar” o el fracaso de la escuela. En *Escuela, subjetividad y niños en condiciones de desventaja social.* Dirección General de Cultura y Educación. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Subsecretarìa de Educación, 11-16. Buenos Aires.

Schlemenson, S. (2001). *El aprendizaje: un encuentro de sentidos.* Buenos Aires.

FORMA Y COLOR II

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: FORMA Y COLOR II
CURSO: 2DO AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: PROF. NAKAYAMA, FRANCISCO
DOCENTE TURNO NOCHE: PROF. NOGUERA, ALEJANDRA
CARGA HORARIA: 3 HC
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES CURRICULARES

FUNDAMENTACIÓN

En el contexto de pandemia, las clases comenzaron a ser de manera virtual, siempre tratando de encontrar la forma de comunicación más adecuada. Desde este espacio curricular se entiende a los conceptos de forma y color que componen en sí mismos una unidad. Si bien cada área posee un marco teórico específico se pueden encontrar líneas de conexión.

Es de fundamental importancia relacionar los contenidos con Forma y Color I, Lenguaje Visual I y II, así como con los talleres del plano y del espacio, respecto a la lectura de imágenes, objetos, espacios, su enseñanza y su producción.

PROPÓSITOS

Valorar la dimensión expresiva del color y la forma.

Identificar los aspectos de los diferentes marcos teóricos del color y la forma y relacionarlos.

Comprender los significados y las funciones de la imagen como espacio en el que residen, integrados, ambos elementos.

Ampliar el conocimiento de materiales y técnicas para el uso del color, extender la noción de la forma, pensando en aplicaciones para el aula como futuro profesor/a.

CONTENIDOS
Unidad 1

Teoría de la Gestalt: principios de percepción de la forma. Formas puras y derivadas. Categorías de convencionales de análisis: Pares dialécticos formales: abierto-cerrado, figurativo-abstracto, positivo-negativo, dinámico-estático, cóncavo-convexo, lleno-vado, etc. Forma completa-fragmento.

Sistema de ordenación de color: Que es un sistema de color. Referencia histórica. Organizaciones lineales y esquemas bidimensionales. Organizaciones tridimensionales.

Unidad 2

La paleta como sistema y como origen al proceso pictórico. Cartas de colores. La paleta del artista. El color como medio creativo. Armonías de paletas. Armonías de color: de relación y de contraste. Armonización. Efecto espacial de los colores. Relación color-valor.

Forma y color en la imagen. Variables psicológicas y simbólicas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Para el cumplimiento de los objetivos propuestos en este contexto de pandemia y con las clases son con modalidad a distancia, se trabaja de manera teórico práctica, favoreciendo la experimentación con diferentes materiales y soportes que le permitan al alumno, a través de diferentes prácticas, investigar en torno a las posibilidades de la forma y el color. Se estimulará la producción tanto en formato bidimensional como tridimensional, así como la incorporación de procedimientos multimediales y la utilización de las tecnologías de la información. Se articularán instancias de exposición de temas y contenidos fruto del análisis y lecturas de producciones de artistas y medios referentes. Se realizarán momentos de socialización y reflexión en torno a la producción propia y de los pares.

Se realizarán la cantidad de ocho Trabajos Prácticos que contemplarán un apartado de producción escrita reflexiva o analítica y un apartado de producción plástica en técnicas a definir dependiendo de la dinámica de la cursada y las características de cada proyecto individual. De este modo se estimulará la interrelación de contenidos teóricos con la aplicación práctica de los mismos, procurando en todo momento la articulación con los contenidos previos y con una mirada multidisciplinar.

Se desarrollarán los siguientes bloques de contenidos en respectivos trabajos prácticos: Gestalt y percepción de la forma. Formas puras y derivadas. Categorías convencionales de análisis (pares dialécticos). Sistemas de ordenamiento del color. Paletas de colores, paletas de artista. Armonías cromáticas. Variables psicológicas y simbólicas del color. Contrastes de color - Final integrador.

EVALUACIÓN

Siguiendo el proceso, la reflexión individual y grupal sobre las realizaciones, uso correcto del material, de la técnica y su fundamentación. Compromiso creador, asistencia, participación y evolución. Se efectuarán evaluaciones parciales en el desarrollo de la clase, teniendo en cuenta procesos y resultados. Presentación de las realizaciones y número de las mismas previamente pautadas en término.

Instrumentos: Se tendrán en cuenta la evolución de la imagen propia, el aprendizaje a través de los errores mediante la observación y la incorporación de elementos formales y técnicos que logren la rectificación de errores probables en los dibujos.

Criterios: Elaboración de las imágenes: composición, uso de técnicas más adecuadas para la resolución. La búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales). Expresividad en la elaboración de la imagen. Habilidad y conocimiento en la representación de la imagen y en el uso de los materiales. Uso del vocabulario específico al comentar los procedimientos.

Análisis crítico de las producciones realizadas. Presentación de los trabajos realizados (fotos nítidas, donde se visualicen las imágenes completas) en los tiempos y formas estipuladas por la cátedra. Corrección de los prácticos con periodicidad, acorde a las devoluciones de las docentes. Comunicación y participación en el grupo áulico (según los dispositivos, conectividad y posibilidades disponibles).

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Alumnos/as presenciales

Regularizar 2020: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

Alumnos/as semi presenciales

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

Alumnos presenciales

Promoción Directa: deberán tener 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:
Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Caivano, J. (1995). *Sistemas de orden del color.* Secretaría de investigaciones en ciencia y técnica, Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo UBA. Serie Difusión 12, disponible en http://www.fadu.uba.ar/sitios/sicyt/color/1995scol.pdf

Crespi, l., Ferrario, J. (1985). *Léxico técnico de las artes plásticas.* Buenos Aires: Eudeba.

Dondis, D. (1997). *La sintaxis de la imagen.* Barcelona: GG.

Gilliam Scott, R. *Fundamentos del Diseño.* Buenos Aires: Víctor Leru.

Groupe, U. (1993). *Tratado del signo visual.* Madrid: Catedral.

ltten, J. (1995). *Arte del color.* París: Bouret.

Kandisnky, V. (2003). *De lo espiritual en el arte.* Buenos Aires: Paidos.

Parramón, J. M. *Teoría y práctica del color.*

Wong, W. (1997). *Fundamentos del Diseño.* Barcelona: GG.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Albers, J. (1996). *La interacción de los colores.* Madrid: Alianza.

Bamz, J. (s.f.). *Arte y Ciencia del Color.* Barcelona: L.E.D.A.

Boerboom, P, y Proetel, T. (2019). *El color como material y recurso visual.* Barcelona: GG.

Jarman, D. (2017). *Croma*. Buenos Aires: Caja Negra.

Küppers, H. (1995). *Fundamentos de la teoría de los colores.* Barcelona: GG.

Pastoreau, M. (2017). *Los colores de nuestras recuerdos.* Cáceres, España: Periférica.

Pawlik, J. (1996). *Teoría del color.* Barcelona: Paidós.

Sanz, J. C. & Gallego, R. (2001). *Diccionario Akal del Color.* Madrid: Akal.

LENGUAJE VISUAL II

ESPACIO CURRICULAR: "LENGUAJE VISUAL I"
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
CURSO: 1º AÑO
CARGA HORARIA: 3 HORAS
DOCENTE TM Y TN: PROF. GONZALO H. GIGENA
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES CURRICULARES

FUNDAMENTACIÓN:

Bajo una mirada técnica y crítica se propone un aproximamiento a la creación artística visual de carácter bidimensional desde los elementos y las relaciones que componen el lenguaje plástico visual.

El trayecto por el cual transcurrirá la currícula se apoyará en una visión tendiente a potenciar las potencialidades creativas en base a una acción reflexiva y consciente, proclive al acercamiento a diversas expresiones artísticas del campo visual, obras y autores consagrados así como expresiones contemporáneas y alternativas.

Propósitos:

- Lograr la adquisición de los conceptos necesarios para la lectura de producciones artísticas de carácter visual bidimensional en el plano de lo denotado.
- Adquirir las herramientas conceptuales necesarias para la composición de piezas con las características mencionadas en el punto anterior.
- Autopercepción de sí mismo como alguien capaz de llevar las tareas anteriormente mencionadas adelante.

CONTENIDOS

UNIDAD 1:
Acercamiento al campo artístico visual.
Sintaxis.
Punto, línea, plano, la forma y sus relaciones, textura.
UNIDAD 2:
Indicadores espaciales, simetría, equilibrio, módulo, ritmo, jerarquía, peso, contraste, tensión y dirección.
UNIDAD 3:
Relación figura y fondo, iconicidad, volumen, luz y estructura subyacente.
Análisis de producciones artísticas visuales de carácter bidimensional.

Sobre procedimientos y actitudes

Lectura y análisis de obra de arte.

Realización de diversas composiciones que permitan la apropiación consciente de los contenidos abordados.

Compromiso con la actividad mediante la elaboración de propuestas adecuadas al nivel y currícula y atención a los señalamientos realizados.

Respeto por las ideas propias y las de sus pares.

Participación activa.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

Para el cumplimiento de los objetivos propuestos se trabajará de manera teórico práctica, llevando a lo concreto los conceptos abordados. Se articularán instancias de exposición de temas y contenidos, análisis y lecturas con otros de producción individual. Se realizarán momentos de socialización y reflexión.

Fundamentacion TPs: Indagación y exploración en los contenidos del lenguaje plástico visual y sus potencialidades y su utilización en pos de elaborar una producción artística plástica.

Trabajos ciclo 2020:

ActN°1, Acerca del arte // Carácter introductorio y no obligatorio.
TPN°1, Punto, línea y plano
TPN°2, La forma y sus relaciones
TPN°3, La textura
ActN°1, Relevamiento
ActN°2, Selección
ActN°3, Composición // Requiere aprobación de la ActN°1
TPN°4, Indicadores espaciales
TPN°5, Simetría y equilibrio
TPN°6, Iconicidad
ActN°2, Ritmo visual y módulo
TPN°7, Análisis de obra

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación: Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de trabajo en el aula virtual. Participación en videoclase.

Posibilidad de trayectoria escolar teniendo en cuenta las particularidades de cada estudiante en relación a la conectividad y a su contexto vital.

Instrumentos: Trabajos prácticos y actividades menores, consultas, coloquio.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Alumnos/as presenciales Regularizar: Por este ciclo 2020, 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados. Se sugiere el paso previo por mesa de consulta antes del examen final (la misma servirá para cotejar el estado del resto de los trabajos y disipar dudas sobre contenidos específicos).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA:

Alumnos presenciales Promoción Directa: Por este ciclo 2020, 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

Alumnos presenciales Promoción Directa Adaptada: Por este ciclo 2020, 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA:

ARNHEIM, R. (2002) *Arte y percepción visual,* Madrid: Alianza.
BERGER, R. (1976) *El conocimiento de la pintura* (vols 1-3), Barcelona: Noguer.
DE S'AGARO, J. (1980) *Composición artística,* Barcelona: Leda.
DONDIS, D. A. (1985) *La sintaxis de la imagen,* Barcelona: G. Gilli.
ESCOBAR, T. (2014) *"La cuestión de lo artístico"*, Cap. 1, en: Escobar, T., El mito del arte y el mito del pueblo: Cuestiones sobre arte popular, Buenos Aires: Ariel.
MANGUEL, A. (2002) *Leyendo imágenes: Una historia privada del arte*, Bogotá: Norma.
PUENTE, R. J. (1997) *Dibujo y comunicación gráfica*, México D.F.: Gilli.
SCOTT, R. G. (1970) *Fundamentos del Diseño,* Buenos Aires: V. Lerú.
VILLAFAÑE, J. (2006) *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid: Pirámide.
MÍNGUEZ, N. (1996) *Principios de teoría general de la imagen,* Madrid: Pirámide.
WONG, W. (1995) *Fundamento del diseño bi- y tri-dimensional*, Barcelona: G. Gilli.
Apuntes del docente..

PRODUCCIÓN EN EL PLANO II DIBUJO

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
CURSO: 2º AÑO
TURNO MAÑANA: PROF. CARINA PORRERO
TURNO NOCHE: PROF. ANALÍA BERNARDINI
CARGA HORARIA: 3 HS. CÁTEDRA SEMANALES
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES CURRICULARES

FUNDAMENTACIÓN:

Este espacio curricular propone el fortalecimiento y profundización de las habilidades y destrezas adquiridas en el taller Dibujo I en tanto observación y análisis de la forma, incorporando los efectos de la luz y las sombras sobre la misma y su entorno. El desarrollo progresivo y constante de la percepción propone como resultantes, trabajos de índole analítica donde se apliquen relaciones proporcionales, de forma y contra-forma, de formas entre sí y respecto del fondo, encajes, relaciones tonales y de tintes, contrastes y pasajes, etc. Se propone la posibilidad de operar de manera integrada en el plano creativo, con los elementos formales y técnicos del dibujo, a través de un proceso secuencial donde intervienen la percepción, la experimentación, la producción de imágenes y conocimientos y la reflexión, enmarcados dentro del contexto socio- cultural y el lenguaje que le es propio.

El taller promueve el abordaje y desarrollo de diferentes técnicas del dibujo, adecuando la resolución de los problemas sintácticos, morfológicos y semánticos intervinientes a la elaboración de la imagen y la producción de sentido. Este desarrollo de habilidades en el manejo de nuevos recursos, técnicas y herramientas específicas le permitirán ampliar su campo productivo, expresivo y comunicacional.

Mediante una práctica intensiva, el desarrollo constructivo de las adquisiciones se centra en la sensibilización a la que llevan los enfoques técnicos en función de los intereses personales de expresión dentro del marco epistemológico del dibujo tradicional y contemporáneo: su enseñanza y producción.

OBJETIVOS:

Apropiarse y operar con los elementos plásticos, procedimientos, técnicas y recursos del dibujo y desarrollar competencias expresivo-comunicativas, reconociendo las múltiples operaciones intervinientes en la producción.

Resolver volúmenes, construir y estructurar formas y generar espacialidad en el plano, a través de contrastes y pasajes de color y de valor así como por la implementación consciente de indicadores de espacio, direccionalidad de trazos, tramas, texturas, etc.

Recuperar principios sintácticos y morfológicos y aplicarlos de modo tradicional y creativo en la resolución de la imagen.

Resolver las técnicas tradicionales del dibujo con una impronta personal, empleando correctamente las herramientas y materiales.

Analizar, valorar y operar con diferentes manifestaciones gráficas considerando los contextos socio-históricos de pertenencia.

Fundamentar desde la teoría la práctica del espacio curricular.
Insertarse en el trabajo de taller desarrollando actitudes de cooperativismo y desempeño consciente y responsable.
Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

CONTENIDOS:
UNIDAD I:

--El Dibujo como lenguaje. Significados explícitos e implícitos de los enunciados visuales.
--Problemática de la representación del volumen en la bidimensión: la mímesis y el Claroscuro.
--Incidencias y efectos del color y del valor sobre la forma. Representación del volumen por valor y por color. Sombras propias y proyectadas. Contrastes y pasajes. Luces cálidas y frías. Indicadores de espacio. El trazo como estructurante de la forma.
--La Naturaleza Muerta como modelo.
--Deconstrucción y reconstrucción de la imagen en un nuevo contexto.
--La Figura humana ambientada: Rostro de frente o 3/4 perfil.
--Armonías de relación y de contraste. Modelado y modulado del color. Mezclas. Acromáticos.
--El Dibujo como procedimiento: soportes, materiales y herramientas.
--Técnicas: lápiz (grafito y color)
--Las producciones en dibujo y sus lenguajes en diferentes contextos socio- históricos. Vinculación con los principales paradigmas del arte tradicional y moderno.

UNIDAD II:

-- Claroscuro con birome.
--La trama y la textura como componente topográfico y expresivo. Texturas visuales.
--Técnica: birome.
--Soportes, materiales, herramientas, procedimientos y su relación con los modos de producción e intencionalidad.

METODOLOGÍA:

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo.
Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.
Respondiendo a los contenidos abordados en el marco disciplinar y recuperando contenidos de otras disciplinas.

EJERCICIOS Y TRABAJOS PRÁCTICOS (turno mañana):

Ejercicio 1: Ejercicios motrices de "ablandamiento" de la mano y del trazo.
TP 1: Escala de valor y pasaje en grafito. 1 lámina.
Ejercicio 2: Composiciones varias resueltas por fotomontajes. Contraste y pasaje.

TP2: Deconstrucción y reconstrucción de la imagen. Fotomontaje y su reproducción en grafito. 1 lámina.

Ejercicio 3: Series fotográficas: montajes y composiciones de bodegones. Contraste y pasaje.

TP3: El claroscuro de los cuerpos. Sombras propias y arrojadas. Bodegón. Grafito. 1 lámina.

Ejercicio 4: Series fotográficas. Montajes fotográficos. Contraste y pasaje.

TP 4: Cromatismos. Claroscuro con color. El retrato renacentista. Autorretrato. Pruebas de mezcla de colores: 1 lámina; autorretrato a color: 1 lámina. Artista de referencia: A. Durero.

TP 5: Claroscuro con birome. a) Escala y pasaje. b) Producción de una imagen propia incorporando animales. Fundamentación por escrito. 2 láminas. Artista de referencia: Carpani.

TRABAJOS PRÁCTICOS (Turno noche):

Escala en grafito.
_ Aplicación de escala en bodegón.
_ Autorretrato en grafito.
_ Retrato de frente en grafito.
_ Retrato de perfil a color con insecto.
_ "EVA" de Durero a color.

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN:

Taller on line. Evaluación procesual continua y formativa, periódica.

Exámenes: promoción directa, P.D.A o examen final ante tribunal.

Parámetros: Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos al dibujo.

Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada trabajo práctico en particular.

Diseño, construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos.

Contenidos conceptuales propios del Dibujo como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.

Cumplimiento y participación. Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes finales

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al del cursado del espacio curricular.

ALUMNOS REGULARES: 50% de trabajos prácticos entregados y aprobados.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA: 100% de trabajos prácticos entregados, con 8 (ocho) como nota mínima. Evaluación integradora con 8 (ocho) o más como nota final.

CONDICIONES PARA RENDIR EL EXAMEN FINAL: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobados.

BIBLIOGRAFÍA:

- Berger,J. (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dondis, D. A. (1984). *Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Colección Taller de las Artes. Tomos I, II y III. Ediciones Iberoamericanas Quorum.
- Crespi, I Ferrario,J. (1971). *Léxico técnico de las Artes Visuales*. Buenos Aires: EUDEBA.
-Colección Dibujantes argentinos. Colección Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.
-Barber, B. (2006). *The Fundamentals of drawing in color. A complete professional course for artists*. London: Arcturus Publishing Limited.
-Loomis, A. (1956). *Drawing the head and hands*. New York: The Viking Press.
- Loomis, A. (2012). *Three Dimensional Drawing*. New York: Titan Books.
- Loomis, A. (2011). *Figure Drawing for All It's Worth*. New York: Titan Books.
- Stuart Parks, C. y Parks, R. (2006). *Secret to realistic drawing*. Ohio: North Light Books.
-Foster, W. (2005). *The art of basic drawing*. California: Walter Foster Publishing, Inc.

PRODUCCIÓN EN EL PLANO II PINTURA

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: PINTURA II
CURSO: 2° AÑO
TURNO: MAÑANA Y NOCHE PROF: CARINA PORRERO
CARGA HORARIA: 3 HORAS CÁTEDRA SEMANALES (POR TURNO)
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES CURRICULARES

FUNDAMENTACIÓN:

Este espacio curricular propone la posibilidad de operar de manera integrada en el plano creativo, con los elementos formales y técnicos del lenguaje pictórico a través de un proceso secuencial donde intervienen la percepción, la experimentación, la producción de imágenes y conocimientos y la reflexión, enmarcados dentro del contexto socio- cultural y el lenguaje de la Pintura.

Promueve el abordaje y desarrollo de diferentes técnicas del óleo, adecuando la resolución de los problemas sintácticos, morfológicos y semánticos intervinientes a la elaboración de la imagen y la producción de sentido. Este desarrollo de habilidades en el manejo de nuevos recursos, técnicas y herramientas específicas le permitirán ampliar su campo productivo, expresivo y comunicacional.

Mediante una práctica intensiva, el desarrollo constructivo de las adquisiciones se centra en la sensibilización a la que llevan los enfoques técnicos en función de los intereses personales de expresión dentro del marco epistemológico de la pintura tradicional y contemporánea: su enseñanza y producción.

OBJETIVOS:

- Apropiarse y operar con los elementos plásticos, procedimientos, técnicas y recursos y desarrollar competencias expresivo-comunicativas, reconociendo las múltiples operaciones intervinientes en la producción pictórica y su lenguaje.
- Resolver volúmenes, construir y estructurar formas y generar espacialidad en el plano, a través de contrastes y pasajes de color y de valor así como por la implementación consciente de indicadores de espacio, direccionalidad de las pinceladas, etc.
- Recuperar principios sintácticos y morfológicos y aplicarlos de modo tradicional y creativo en la resolución de la imagen.
- Resolver las técnicas tradicionales del óleo con una impronta personal, empleando correctamente las herramientas y materiales.
- Analizar, valorar y operar con diferentes manifestaciones pictóricas considerando los contextos socio-históricos de pertenencia.
- Fundamentar desde la teoría la práctica del espacio curricular.
- Insertarse en el trabajo de taller desarrollando actitudes de cooperativismo y desempeño consciente y responsable.
- Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

CONTENIDOS:
UNIDAD I:

- La Pintura como lenguaje. Significados explícitos e implícitos de los enunciados visuales.
- Problemática de la representación del volumen en la bidimensión.
- Incidencias y efectos del color y del valor sobre la forma. Representación del volumen por valor y por color. Sombras propias y proyectadas. Luces cálidas y frías. Indicadores de espacio. La pincelada como estructurante de la forma.
- La Naturaleza Muerta como modelo.
- La Figura humana: Cabeza. Rostro de frente o 3/4 perfil.
- Armonías de relación y de contraste. Modelado y modulado del color. Mezclas.
- La pintura al óleo como procedimiento: soportes, materiales y herramientas tradicionales y no convencionales.
- Técnicas pictóricas: pintura directa.
- El Paisaje: representación. Pantallas. El óleo con cargas y su aplicación.

UNIDAD II:

- La Figura humana completa.
- La textura como componente topográfico y expresivo. Texturas hápticas, visuales y accidentes de superficie.
- Técnicas pictóricas de proceso: comillas, espatulado, por capas.
- Soportes, materiales, herramientas, procedimientos y su relación con los modos de producción e intencionalidad.
- Las producciones pictóricas y los lenguajes de la pintura en diferentes contextos socio-históricos. Vinculación con los principales paradigmas del arte contemporáneo.

METODOLOGÍA:

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo.

Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

Respondiendo a los contenidos abordados en el marco disciplinar y recuperando contenidos de otras disciplinas.

EJERCICIOS Y TRABAJOS PRÁCTICOS:

Ejercicio 1: Serie de bocetos preparatorios para el T.P 1

Trabajo práctico1: Cuerpos geométricos: formas puras y derivadas. Modelado del color (primarios a acromáticos). Composición asimétrica. Volumen. Pasaje y contraste. Óleo.

Ejercicio 2: Serie fotográfica de bodegones. Estudio de luces, medio tonos, sombras y sombras proyectadas.

Trabajo práctico 2: Naturaleza muerta: análisis. Composición asimétrica. Acromáticos. Volumen. Pasaje y contraste. Óleo.

Ejercicio 3:Búsqueda y selección de imágenes fotográficas de retratos de frente y 3/4 perfil.

Trabajo práctico 3: Figura humana: rostro. Análisis. Acromáticos. Volumen. Pasaje y contraste. Óleo.

Ejercicio 4: Búsqueda y selección de imágenes fotográficas.

Trabajo práctico 4: Paisaje natural. Análisis. Modelado del color. Volumen. Pasaje y contraste. Pantallas. Óleo cargado: empastes. Espátula.

Ejercicio 5: Búsqueda y selección de imágenes fotográficas.

Trabajo práctico 5: Figura humana completa. Modelado del color. Volumen. Pasaje y contraste. Óleo.

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN:

Taller on line. Evaluación procesual continua y formativa, periódica.

Exámenes: promoción directa, P.D.A o examen final ante tribunal.

Parámetros: Se evaluarán los siguientes aspectos:

- Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos a la forma pictórica.
- Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada trabajo práctico en particular.
- Diseño, construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos.
- Contenidos conceptuales propios de la Pintura como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.
- Cumplimiento y participación.
- Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes parciales y finales.

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al del cursado del espacio curricular.

ALUMNOS REGULARES: 50% de trabajos prácticos entregados y aprobados.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA: 100% de trabajos prácticos entregados, con 8 (ocho) como nota mínima. Evaluación integradora con 8 (ocho) o más como nota final.

CONDICIONES PARA RENDIR EL EXAMEN FINAL: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobados.

BIBLIOGRAFÍA:

-AA.VV: “El arte del siglo XX” (Tomo I). Editorial Taschen, 1999. Alemania.

-AA.VV. (1995). *Grandes pintores del siglo XX. Picabia. Max Ernst. Kokoshka. Marc Chagall. Frida Kahlo. Munch. Beckmann*. Barcelona: Globus.

-Aumond, J. (1995). *La imagen*. Barcelona: Paidós.

-Colección Pinacoteca de los Genios. (1970). Madrid: CODEX.

-Colección Los Genios de la Pintura. (1979). Madrid: Sarpe.

-Colección Grandes del Color. (1984). Buenos Aires: Viscontea.

-Colección Taller de las Artes. Tomos I-VI. (1986). Madrid: Ediciones Iberoamericanas Quorum, S.A.

- Crespi, I Ferrario, J. (1971). *Léxico técnico de las Artes Visuales*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Dondis, D. A. (1984). *Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gilli.
-Doerner, M. (1973). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona: Reverté.
-Gowland Moreno, L. (1977). *El collage*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
-Martin, J. (1980). *Percepción y uso de la Pintura*. Barcelona: Blumen.
-Ronef, K. (1991). *Arte Contemporáneo*. Alemania: Taschen.
-Sánchez, I; Carballo, A y Castagnino, J. (1977). *Técnicas de la pintura*. Cuadernos de Arte. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO II CERÁMICA

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: CERÁMICA II
CURSO: 2° AÑO
CARGA HORARIA: 3 HORAS CÁTEDRA SEMANALES (POR TURNO)
PROFESOR: AUGUSTO SCHIENKE (TURNO MAÑANA)
PROFESORA: CARINA PORRERO (TURNO NOCHE)
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES CURRICULARES

FUNDAMENTACIÓN:

Retomando la propuesta del curso anterior, en este espacio se continuará con el proceso de desarrollo del potencial creador del alumno, de su percepción, de su sensibilidad, afianzando los conocimientos adquiridos sobre el lenguaje y código cerámico e incorporando nuevos conocimientos, propios del mismo, que le permitirán ampliar su campo productivo, expresivo y comunicacional.

En el espacio Cerámica II se aprende a conocer, reconocer y utilizar materias primas fundamentales en la modificación de pastas cerámicas; tales sustancias podrían agruparse en los siguientes conceptos: antiplásticas y plásticas, orgánicos e inorgánicos, cerámicos y extracerámicos, texturantes, colorantes, etc. Se trabaja, asimismo, en el diseño y realización de murales con pastas coloreadas y con aplicación de esmaltes y fundentes y pigmentos cerámicos.

Pero este año 2020 nos vimos golpeados por una pandemia global que nos mantuvo en nuestros hogares.

Es por eso, que este taller se lleva a cabo desde la virtualidad, utilizando las nuevas herramientas tecnológicas para el aprendizaje.

Los alumnos, adquieren el conocimiento a través de los diferentes medios y las clases virtuales apoyan sus experiencias personales.

Es el proyecto multimedia final, el que concatena las experiencias vividas junto con las técnicas implementadas en sus obras, dando vida a un proyecto conceptual multimedial, único para cada alumno.

PROPÓSITOS

Es importante trabajar, en esta disciplina desde la experimentación, pero fundamentalmente desde la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos que permitan aplicar y utilizar conscientemente los materiales, herramientas y técnicas en la resolución de problemas inherentes a la composición de las pastas y técnicas de cubierta, posibilidades de utilización y modificación, adaptación a determinados problemas formales y físicos, etc para un mejor desarrollo del aprendizaje y la actividad artística individual y su enseñanza.

En este curso se trabajará particularmente en el diseño y construcción de piezas consideradas dentro del campo de la cerámica escultórica y en el plano, estudiándose la forma tanto en la bi como en la tridimensión, analizando y aplicando las propiedades y expresividad de las diversas sustancias, en la cerámica artística.

OBJETIVOS:

Apropiarse de los elementos propios del lenguaje de la Cerámica, procedimientos, técnicas y recursos y desarrollar competencias expresivo-comunicativas.

Conocer y desarrollar las distintas composiciones, preparación, características de las pastas y aplicarlo en piezas artísticas escultóricas y murales.

Resolver diseño y aplicación de esmaltes y fundentes en murales bidimensionales.

Complementar la experiencia directa de taller con el conocimiento, estudio y desarrollo de los conceptos teóricos específicos en lo concerniente a la Cerámica.

Reconocer el valor simbólico y comunicacional de la obra cerámica a través de la historia y su efecto en la realidad cultural actual.

Insertarse en el trabajo de taller desarrollando actitudes de cooperativismo y desempeño consciente y responsable.

CONTENIDOS
UNIDAD I:

1. Las cargas en las pastas cerámicas: Definición. Composición. Preparación. Lo funcional y lo artístico.
2. Materias primas componentes: arcillas y antiplásticos. Clasificación en orgánicos e inorgánicos, en refractarios, fundentes y colorantes.
3. Composición de las pastas: Investigación de pastas y su aplicación. Porcentajes. Contracción y dilatación. Resistencia y comportamiento de los materiales antes y durante la cocción.
4. Preparación de las pastas: Trabajabilidad, plasticidad. Amasado e incorporación de sustancias en las pastas.
5. Medios y métodos de modelado y construcción manual: técnicas tradicionales de rollos, tiras, plancha, bloque, etc. Técnicas no tradicionales.
6. Formas artísticas con pastas cargadas: La forma en el espacio: color, textura visual y táctil. Procesos de análisis, síntesis y recreación. Bocetos bi y tridimensionales. Formas escultóricas: fragmentación y articulación.

UNIDAD II:

1. Técnicas de aplicación de pastas coloreadas: incrustaciones, millefiori, ágata o marmolado, sandwich, laminado,etc. Módulos o cuentas.
2. Técnicas de cubierta y decoración: pastas coloreadas, frotado, pátina, vidriado, esmaltes industriales y/o preparados (cloisonné y cuerda seca).
3. Murales cerámicos: formas en relieve y planas. La forma en el plano y en el espacio: color, textura visual y táctil. Procesos de análisis, síntesis y recreación. Bocetos. Fragmentación y articulación. Incorporación de materiales extracerámicos.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo.

Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

Respondiendo a los contenidos abordados en el marco disciplinar.

Trabajos Prácticos turno mañana 2020

Esmaltes – Mural (Boceto y cerámicos)
Cuerda Seca – Mural (Boceto y cerámicos)
Vasija o Escultura Antropomorfa - (Figura humana) - Boceto vista de frente y lateral.
Mishima - (Vasija, plancha o cerámica escultórica)
Pastas Coloreadas" Neriage - (Vasija, plancha o cerámica escultórica)
Figura humana + Telas + Modelado con otro Material alternativo
Trabajo final" Obra Conceptual / Cerámica escultórica / Construcción / Ensamblado
Entrega de trabajo final en video (Proyecto multimedial con fotos)

TRABAJOS PRÁCTICOS turno noche

1) Muestrario de pastas cargadas con sustancias orgánicas e inorgánicas: Por lo menos 8 tejuelas utilizando sustancia inorgánicas (para realizar experiencias con sustancias orgánicas, confeccionar previamente una caseta donde hornearlas tapadas) y 8 tejuelas más, texturadas, con diferentes tipos de herramientas. Medidas de cada tejuela: 6X6 cm. Datos a colocar en la parte posterior de cada tejuela: Apellido y nombre del alumno, año y turno, y numeración asignada.

2) Bocetos para la pieza escultórica: a) en papel; b) en barro o arcilla.

3) Pieza escultórica cerámica, de por lo menos 40 cm en uno de sus lados, realizada en pasta cargada con sustancias inorgánicas. La planta de la misma será irregular y asimétrica. Los métodos constructivos se seleccionarán adecuándose a cada diseño en particular. Además, se puede aplicar, como técnica de cubierta, un frotado o una pátina cerámica sobre su superficie.

4) Muestrario de pastas coloreadas: Por lo menos 4 de colores lisos y una de cada una de las técnicas de aplicación desarrolladas. Medidas de cada tejuela: 6X6 cm. Datos a colocar en la parte posterior de cada tejuela: Apellido y nombre del alumno, año y turno, y numeración asignada.

5) Aplicación de técnicas de frotado y pátina cerámica, sobre tejuelas texturadas (8 -ver en tp n°1). Pueden realizarse, inclusive, otras pruebas sobre tejuelas extra, cargadas con sustancias orgánicas e inorgánicas. Si se desea, además, ampliar la experiencia, pueden hacerse pruebas de vidriado sobre las mismas, con fundentes plúmbicos y alcalinos, para observar las reacciones con los distintos pigmentos.

6) Preparación de esmalte base y coloración.

7) Mural utilizando esmaltes preparados y técnica de cuerda seca: sobre placa lisa confeccionada con arcilla blanca o barro preparado y bizcochada, de 20X20X1 cm, en base a diseños confeccionados previamente.

8) Mural con técnica de cloisonné utilizando esmaltes preparados: sobre placa lisa confeccionada con arcilla blanca o barro preparado y bizcochada, de 20X20X1 cm, en base a diseños confeccionados previamente.

9) Bocetos en papel para mural (T.P n° 10)

10) Mural con relieves y/o bajorrelieves, utilizando pastas coloreadas y técnicas de aplicación de las mismas. Pueden agregarse pastas cargadas con diferentes sustancias inorgánicas, pátinas cerámicas

y/o frotado y/o vidriado de superficies. Pueden, asimismo, incorporarse materiales extra- cerámicos al montaje final del mural. Medidas: 35X50 cm, aproximadamente. Bocetar previamente los diseños en papel para seleccionar métodos constructivos, cortes y posibilidades de ensamble y montaje final.

EVALUACIÓN

Durante este año tan especial de pandemia global, la dificultad por conseguir los materiales se hizo evidente.

Se ha resuelto que determinados trabajos podían ser reemplazados por otros con otros materiales, incluso ajenos a la cerámica y más cercanos a la construcción y la escultura.

Se dá suma importancia a la presentación de los trabajos en fotos nítidas, con buena iluminación y fondos neutros.

Es importante un video multimedia, donde se desarrolle un concepto de la obra.

Régimen de cursado y evaluación

Taller a través de plataformas virtuales (ZOOM. MEET) con evaluación inicial y diagnóstica. Procesual contínua y formativa y periódica.

Exámenes parciales cuatrimestrales, promoción directa o examen final ante tribunal.

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos a la forma escultórica y murales cerámicos.

Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada objeto cerámico en particular.

Diseño (bocetos bi y tridimensionales), construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos: muestrarios y piezas.

Contenidos conceptuales propios de la Cerámica como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes parciales y finales.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos que se detallan al final. La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDADES I y II:

Cosentino, Peter: "Enciclopedia de técnicas cerámicas". Argentina. Editorial La Isla.1995.

Cosentino, Peter: Enciclopedia de técnicas de cerámica

Fernández Chiti, J.: "Curso práctico de cerámica" (4 tomos). Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.

Fernández Chiti, J.: "El Libro del ceramista". Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.1979. - Fernández Chiti, J.: "Curso de escultura y mural cerámico". Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.

Fernández Chiti, J.: "Cerámica artística actual". Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.1989. - Fernández Chiti, J.: "La Cerámica para niños". Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.1985 -

Hale, Beberly: anatomy lessons from the great masters.1977

Harvey, D: "Cerámica Creativa". Barcelona. Editorial CEAC. 1980.

Malmstrom, Margit: Terracota, Técnicas de la escultura en arcilla. 1977

Mattison, Steve: "Guía completa del ceramista. Herramientas, materiales y técnicas". Editorial Blume. España. 2004.

Peterson, Susan: "Artesanía y arte del barro. Manual completo del ceramista". Barcelona. Editorial La Isla. 1997.

Peterson, Susan: "Trabajar el barro". España. Editorial Blume .2003.

AA.VV. - Cerámica.Fundamentos, materiales, técnicas, ejercicios

PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO II ESCULTURA

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
TURNO MAÑANA PROFESOR: JOSÉ CLAUDIO RUIZ
TURNO NOCHE PROFESOR: JUAN CARLOS GALLUCCI
CARGA HORARIA: 4HS
CICLO LECTIVO: 2020

FUNDAMENTACIÓN:

Nuestro modo natural es la existencia tridimensional, nos trasladamos a través del "espacio", lo compartimos con objetos que ocupan un lugar en él, es una condición de vida, una posesión humana fundamental, por lo que la materia perceptible es siempre la condición para su constitución.

La escultura es un modo de hacer en tridimensión, lugar de encuentro de materiales, técnicas y conceptos, que nos permite establecer ese vínculo indispensable entre espacio y materia. Desde el bloque, en la búsqueda de la forma, los volúmenes se ordenan, los procesos incluyen el modelado de materias plásticas, la talla (o método de sustracción), y la construcción. Explorando las posibilidades de cada material, y reconociendo en cada técnica un modo de hacer individual y personal, es que la escultura se constituye en otro medio de expresión, amplía nuestro horizonte creativo, y nos confronta reflexivamente con la tridimensión.

PROPÓSITOS:

Valorar la creación tridimensional como forma de comunicación.
Enriquecer la creatividad.
Dominar las técnicas de la representación tridimensional.
Implementar técnicas y procesos para el desarrollo de propuestas tridimensionales.
Desarrollar las capacidades de hacer y resolver problemas que se originan en la evolución de los trabajos.

CONTENIDOS:

Unidad 1:
Cabeza, proporciones. Características.
Figuración, realismo y síntesis.
Concepto de tacelado.
Materiales texturantes, mezclas compuestas.
Unidad 2:
El Espacio como elemento estructurante, formas abiertas y cerradas. Abstracciones. Relación forma–material.
Patinas específicas para cemento.
Construcción lineal.
Estructura autoportante. Bases de sujeción.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

Análisis de obras y clasificación según sus características morfológicas.
Realización de modelado analítico-objetivo del modelo observado y su moldeado
Elaboración de bocetos de características abstractas.
Ejecución de técnicas específicas. Realización de vaciados en cemento. Obtención de positivos.
Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.
Planificación y organización de las tareas a realizar.

Trabajos de Aplicación TM:

- Abstracción lineal.
- Construcción con materiales reciclados.
- Estructura autoportante.
- Modelado de Cabeza Humana, moldeado, vaciado y pátina.

EVALUACION:

Criterios de evaluación: Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de procesos y trabajos en el aula virtual. Participación en videoclase.
Posibilidad de trayectoria escolar teniendo en cuenta las particularidades de cada estudiante en relación a la conectividad y a su contexto vital.
Instrumentos: Trabajos prácticos, consultas, coloquio.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Alumnos/as presenciales Regularizar: Por este ciclo 2020, 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados. Se sugiere el paso previo por mesa de consulta antes del examen final (la misma servirá para cotejar el estado del resto de los trabajos y disipar dudas sobre contenidos específicos).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA:

Alumnos presenciales Promoción Directa: Por este ciclo 2020, 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

Alumnos presenciales Promoción Directa Adaptada: Por este ciclo 2020, 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Plowman, J. (1995) Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas, La Isla , Bs. As.
Midgley B. (1982) Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica
Loomis, A. (1970) El Dibujo de figura en todo su valor, Hachette, Bs. As.
Cirlot J. E. (1972) Arte del Siglo XX Arq. y Escultura, Tomo 1, Labor, Barcelona
Michelli, D. (1992) Las Vanguardias del siglo XX, Alianza, Madrid
Read, H. (1964) La Escultura Moderna , Hermes, México

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AA.VV. (1981) *Escultores Argentinos del Siglo XX* , Centro Editor, Bs. As.
Marchan Fitz, S. (1997) *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, Akal, Madrid
Moholy-Nagy, L. (1963) *La Nueva Visión ,* 1ra, Infinito, Bs. As.
Arngheim R. (1972) *Arte y Percepción Visual* , Eudeba, Bs. As.
Van Lier, H. (1963) *Las Artes del Espacio,* Hachette, Bs. As.

GRÁFICA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN I

MATERIA: GRÁFICA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN I – GRABADO I
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: GRÁFICA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN I – GRABADO I
CURSO: 2° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: MARCELA PERAL
DOCENTE TURNO NOCHE: ALEJANDRA NOGUERA
CARGA HORARIA: 3 HSC
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES CURRICULARES

FUNDAMENTACIÓN

El término grabado designa a una serie de técnicas en las que una superficie conocida como taco o matriz (madera, metal, plástico, etc.) es incidida con herramientas adecuadas para elaborar una imagen, que podrá reproducirse luego mediante un proceso de estampación. Grabado y obra gráfica no son sinónimos, tal como lo explica Valeriano Bozal:

Todo grabado es obra gráfica, pero no toda obra gráfica es grabado (…) La diversidad de procedimientos es tan grande que se hace difícil encontrar una definición que valga por igual para todos, pero creo que la inexistencia de incisión -o el hecho de que tal incisión no sea el factor determinante de la imagen- es en este sentido fundamental.[2]

El término obra gráfica será el adoptado por la cátedra con la intención de favorecer la ampliación de las fronteras del territorio gráfico, tanto en la elaboración de la imagen como en la utilización de las técnicas de impresión, aunque la mayor parte de los procedimientos xilográficos que se trabajarán en esta asignatura responden al concepto tradicional de grabado.

La obra gráfica original y multiejemplar será presentada con sus características propias y su poética desde los medios tradicionales, hasta algunas experiencias contemporáneas en el campo expandido. La diversidad de procesos disponibles en la actualidad se encauzará en la práctica de taller hacia la experimentación con los materiales tradicionales y alternativos para la creación de matrices y la exploración de soportes diversos en la estampación. Las etapas de elaboración de la imagen, realización de la matriz y estampación se acompañarán con procesos de apreciación y reflexión sobre la obra de artistas gráficos que aborden diversos modos de hacer y comprender el arte impreso.

En la situación particular que atravesamos este año desde el comienzo del cursado, se adaptarán los contenidos a las posibilidades de la plataforma virtual elegida, asumiendo que en este cambio de entorno se perderán maneras de hacer propias del taller. Las herramientas digitales son en esta pandemia la única posibilidad de comunicación y encuentro con los/las estudiantes, por lo que se indagarán diversos medios para transmitir de la mejor manera posible las propuestas de trabajo.

PROPÓSITOS

[2] Bozal, V., Vega, J., Carrete, J. El grabado en España, siglos XIX y XX. Summa Artis, (T.32), Espasa Calpe, Madrid, 1987

- Desarrollar procesos personales de exploración y formulación de la imagen gráfica.
- Explorar soportes y procedimientos diversos para la realización de matrices y estampas.
-Experimentar creativamente las posibilidades compositivas en el proceso de estampación en relieve a partir de la superposición de las matrices y la combinatoria de las tintas.
- Seleccionar materiales y herramientas en función de la imagen a trabajar.
- Apreciar y valorar las producciones gráficas y sus aportes estéticos específicos, en sus contextos históricos y geográficos.
- Reflexionar a partir de las producciones artísticas realizadas en la cátedra construyendo colectivamente criterios de valoración y análisis de obras.

CONTENIDOS

Unidad I (1er cuatrimestre)

1-De la pintura a la impresión. El monotipo aditivo y sustractivo. Matrices efímeras, procedimientos, materiales y herramientas. Reflexión especular de la imagen en el proceso de impresión.

2- El grabado en relieve con materiales alternativos. Planchas y herramientas. La imagen gráfica. Boceto y reflexión especular. Decalco. Incisión lineal blanca y negra, planos blancos y negros. Entintado y estampado.

2- La xilografía. Materiales y herramientas para la realización de matrices. Las gubias: tipología, cuidado, afilado. La imagen xilográfica y sus posibilidades expresivas. Bocetos en blanco y negro. Contraste de blanco y negro, texturas y grises ópticos. Decalco. Uso de las gubias y generación de los cortes. Obtención de marcas y surcos según la presión, el movimiento de la mano y la herramienta seleccionada. Estampación. La tinta gráfica y algunas opciones alternativas. Pigmentos y aglutinantes. Rodillos. Estampación manual. Pruebas de estado y edición. Nomenclatura. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo. Estampa iluminada.

3- Artistas referentes: locales, nacionales, internacionales. Tradición e innovación. Análisis de obras, comparación de estilos y tendencias.

Unidad II (2° cuatrimestre)

4- Cromoxilografía y taco perdido. Posibilidades expresivas y técnicas del grabado en color. Boceto con separación de colores. Decalco y registro en las matrices. Grabado de los tacos y uso de plantillas. Estampación manual. Pruebas de estado y registro. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo.

PROPUESTA METODOLÓGICA

En la cátedra se propiciarán los procesos de investigación y experimentación basados en las técnicas del grabado en relieve y los monotipos. Los contenidos serán abordados desde la especificidad, favoreciendo la búsqueda de una imagen personal y la conceptualización, poniendo en juego los saberes previos de los alumnos en cuanto a composición, línea, textura, valor y color. Se incentivará la elaboración de bocetos específicamente preparados para el alto contraste xilográfico. Los diferentes procedimientos técnicos serán presentados como instancias de experimentación y búsqueda de resoluciones estéticas creativas, analizándose las problemáticas que se generan y las resoluciones posibles.

Se favorecerá la reflexión y análisis de imágenes realizadas con los procedimientos abordados, y la valoración de las producciones artísticas locales, nacionales y latinoamericanas.

Dadas las circunstancias particulares de cursado virtual, se adaptarán los materiales y herramientas a lo que se puede conseguir con facilidad y menor costo, utilizando procedimientos alternativos. Con la intención de sostener y acompañar los aprendizajes de los estudiantes se intentará maximizar la comunicación y el diálogo en entornos digitales amigables para el intercambio de imágenes y experiencias, favoreciendo la participación y los procesos individuales a la distancia.

Trabajos prácticos:

Unidad 1:
TP 1 y 2 – Elaboración de 2 monotipos pictóricos con procedimiento aditivo y sustractivo.
TP 3 y 4 – Elaboración de 2 matrices en espuma de alta densidad con trabajo de líneas y texturas. Estampación manual.
TP 5- Elaboración de un taco xilográfico en blanco y negro. Estampación manual. P/E
Unidad 2:
TP 6 – Xilografía iluminada con materiales a elección, a partir del taco ya grabado.
TP 7- Elaboración de una cromoxilografía, taco perdido o estampación directa en color. Estampación manual. P/E

EVALUACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.
Se evaluará el proceso de trabajo y la producción obtenida por el/la estudiante, así como la reflexión y análisis crítico de sus trabajos y los de sus pares en el entorno virtual/presencial.
Consideramos que aún en esta situación de incertidumbre es posible garantizar la promoción directa de los/las estudiantes, por lo que se reforzarán los fundamentos teóricos y se favorecerá la reflexión crítica sobre lo aprendido y lo que falta aprender, para lograr un buen proceso de evaluación.
INSTRUMENTOS
Comunicación y diálogo en el grupo/aula virtual.
Planillas de seguimiento.
Trabajos prácticos.
CRITERIOS
Se evaluará:
La elaboración de la imagen personal
El uso creativo de los materiales, herramientas y soportes.
La conceptualización de los procesos técnicos y el uso del vocabulario específico.
La habilidad técnica alcanzada en la ejecución de las matrices.
La apreciación de la obra gráfica y sus referentes.
ALUMNOS/AS PRESENCIALES
- Regular: 50% de trabajos entregados y aprobados con nota mínima de 6(seis).
- Promoción directa: 100% de trabajos entregados y aprobados con mínimo 8 (ocho)
- Promoción directa adaptada: 100% de trabajos entregados y aprobados con mínimo 6(seis)

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DEL ESTUDIANTE:

Debido a las adaptaciones realizadas para el cursado virtual por COVID 19, en cuanto a los materiales y herramientas de trabajo, se privilegia la lectura de apuntes de cátedra y material de estudio accesible virtualmente:

Bernal, M. (2013) Capítulo 3: Concepto de grabado. En Bernal, M. Técnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa]. (pág. 39 – 53) Tenerife. Sociedad Latina de Comunicación Social. Disponible en: https://tecnicasdegrabado.es/descarga-libro Consultado el: 20/5/2020

Bernal, M. (2013) Capítulo 5: Técnicas: grabado en relieve. En Bernal, M. Técnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa]. (pág. 69 – 73) Tenerife. Sociedad Latina de Comunicación Social. Disponible en: https://tecnicasdegrabado.es/descarga-libro Consultado el: 20/5/2020

Peral, M. Uno, dos, tres… grabando. Disponible en: http://unodostresgrabando.blogspot.com/search/label/Grabado%20I

Consultado el: 20/5/2020

Catálogos impresos y virtuales de artistas referentes.

http://castagninomacro.org/archivos/editorial/24._mele_bruniard.pdf

PROBLEMÁTICA HISTÓRICA DEL ARTE II

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: PROBLEMÁTICA HISTÓRICA DEL ARTE II
CURSO: 2º AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: SILVIA KUSCHNIR
DOCENTE TURNO NOCHE: SILVINA SANTOCHI (REEMP. JIMENA RODRÍGUEZ)
CARGA HORARIA: 3 HC
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA

FUNDAMENTACIÓN

En este espacio nos proponemos introducir al estudiante del profesorado en Artes Visuales en algunas de las problemáticas básicas de la Historia del Arte, como también de distintas posibilidades de pensar la temporalidad, acercando al/ a la estudiante a las perspectivas de diferentes autores y teorías. Intentamos situarnos fuera de una mirada que considere a la Historia del Arte desde un punto de vista lineal y teleológica para abordar las producciones en contexto pensando en términos de continuidades y rupturas, pero también las articulaciones, revisitas, fugas, excepciones y anacronismos (Didi-Huberman, 2006) Entendemos que el espectador es un factor esencial del juego que llamamos Estética, considerando el rol activo del intérprete en la construcción de sentido. En este marco entendemos a producción artística como texto abierto e inconcluso que se propone a la interpretación a través de un ejercicio que permite acercarnos desde la obra a un/a productor/a de arte y al mundo en el que están insertos (Pareyson, 1987), pero considerando como componente esencial en la interpretación a los saberes, la subjetividad del sujeto que interpreta y el contexto, concepto que articula cultura y política.

Desde esta base se considera al/a la productor/a de arte inserto en un mundo, y habitar un lugar significa que no se puede ser indiferente a lo que allí ocurre. En este sentido se consideran problemas referidos a la historia del arte en general (el problema de la representación, de la construcción de sentido desde la imagen) y de los quiebres con respecto al paradigma moderno en particular. Asimismo, entendemos que problematizar el Arte y la Historia del Arte es poner en tensión nuestro objeto de estudio con categorías (Bürger, 1987), analizando y discutiendo las propias teorías, las ideologías o paradigmas que las sustentan y las representaciones que las mismas tienen de la sociedad y el arte. Este enfoque habilitaría la posibilidad de introducir al/a la estudiante en problemáticas básicas de la Historia de la imagen, de la representación y de las artes, proponiendo la comprensión de los fenómenos del arte como materialidad que expresa a una sociedad y una época a la vez que sus anacronismos (Didi-Huberman, 2006), que es materialización de conflictos y luchas por espacios hegemónicos pero también de grietas desde las cuales ha sido (es) posible luchar contra quienes temporalmente los han alcanzado. Acorde a ello, intentaremos introducir una mirada de la producción de imagen que permita abordarla desde una perspectiva de género.

Pensar términos de género en el arte y proponer miradas sobre el lugar de la mujer la producción de imagen y sentido en la historia importa posibilitar estrategias que problematicen las relaciones de poder, entonces de violencia en tanto la violencia está implícita en las relaciones de dominación y subordinación.

PROPÓSITOS

Proponemos introducir al estudiante de Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción en el conocimiento de problemáticas pertinentes a la Historia del arte, al Arte como objeto de estudio de dicha disciplina y de su abordaje metodológico, desde una perspectiva que involucra la consideración de las relaciones entre arte y sociedad. Asimismo, buscamos proporcionar al estudiante los recursos teóricos y metodológicos que posibiliten su formación permanente, fomentando el abordaje crítico de la historia del arte y de la producción en arte; y la necesidad de la investigación como práctica ligada a la docencia. En esta dirección, buscamos contribuir a la formación de un profesional de la educación auto-cuestionador de los propios saberes y certezas, que asuma en la práctica actitudes reflexivas y críticas hacia la disciplina y la sociedad.

Por este motivo, brindaremos las herramientas conceptuales y metodológicas que permitan a lxs estudiantes abordar la producción artística contemporánea como objeto cultural en el que se expresa el hombre y la cultura de una época, comprendiendo al campo del arte como un campo de tensiones donde se juegan luchas de poder, entonces expresión de propuestas hegemónicas, pero también habitado por fracturas desde las que ha sido posible luchar contra ellas. Asimismo, propiciaremos el reconocimiento de las continuidades, cruces, cambios y rupturas que involucran diferentes modos de producir imagen y sentido y su articulación con las transformaciones político-económico-sociales.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: Arte, revolución y trabajo

- Introducción: Arte y modernidad. El campo del arte, luchas de poder y creación en los siglos XVIII y XIX. Percepción y representación del mundo.
- Las revoluciones burguesas y la crisis del arte. El neoclacisimo ¿Arte revolucionario o arte al servicio de la revolución? La representación de l@s trabajador@s en las distintas etapas de la revolución. ¿Excepciones, acciones revolucionarias o anacronismos? El anacronismo en la producción de los románticos.

UNIDAD 2: La representación toca fondo: la fugacidad, el silencio y la memoria

- La expansión imperialista y la hibridación de discursos. Una estética de la fugacidad: el impresionismo. Relaciones entre arte, ciencia e ideología. El neoimpresionismo. Arte y ciencia.
- Sociedad vida cotidiana en el siglo XIX desde la mirada femenina. Colonialidad, racismo y género.
- La crisis de la representación. Ruptura con el academicismo. Manet, las pintoras impresionistas y los postimpresionistas frente a los códigos de la sociedad burguesa. Degas: representación y presentación. Luces y sombras en la sociedad y el arte. Lo intolerable en la pintura del siglo XIX y comienzos del siglo XX.
- El arte posimpresionista. Arte, memoria y desmemoria. Experiencia y pobreza: el silenciamiento de lenguaje plástico. Arte y tecnología. La obra de arte y la reproductibilidad técnica.

UNIDAD 3: Utopías y anti-utopías en torno al Arte y la sociedad

- Introducción: Arte y política. Crisis de representación. Arte y mercado. Vanguardia, neovanguardia y posvanguardia. Distintas miradas sobre la vanguardia. La originalidad y la tradición en las vanguardias.
- Las primeras vanguardias. Aspectos estéticos y políticos de las vanguardias. El cuestionamiento de la modernidad. Arte y utopía.

- El arte en el contexto de las guerras mundiales. Autoritarismos, fascismos y vanguardia. ¿Es posible la poesía después de Auschwitz? La representación de lo irrepresentable.
- Las neovanguardias. Tradición, ruptura y originalidad. La legitimación de la producción artística. Nuevos dispositivos. Negacionismos, memoria y respuestas desde el arte. Movimientos de posguerra en los Estados Unidos.
- Arte y mercado. Los conceptualismos. Panorama de las nuevas cartografías del arte.

PROPUESTA METODOLÓGICA (TM)

Se trabajó mediante un grupo de Facebook y el aula virtual (INFD) en clases donde se propusieron núcleos problemáticos y encuentros para abordarlos (en principio por chats en un grupo de Facebook y el aula virtual –INFD- y luego en encuentros semanales por MEET). El material estuvo/está disponible en el grupo, el aula, un blog, Google Drive y en Scribd.

Se propusieron lecturas, análisis de obras y proyectos y actividades sincrónicas o asincrónica para abordar los diferentes núcleos, mediante códigos de las artes visuales y otras expresiones teóricas y artísticas, individuales y colectivas.

El contacto se realizó en el aula virtual, MEET, Messenger y un grupo de Facebook, mensajería interna del aula y por e-mail.

TRABAJOS PRÁCTICOS (TM)

TP N° 1: Revolución y arte.

Lo clásico y lo revolucionario como categorías históricas y metahistóricas. El sentido de lo revolucionario y lo clásico en el arte de las tres etapas de las revoluciones burguesas.
Análisis textual y de obras

Bibliografía

ARGAN, Giulio Carlo. 1998 "Clásico y romántico", y "La realidad y la conciencia". En El Arte Moderno: del Iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal

ARENDT, Hannah. 2013 (1963). “Introducción” y “Cap. 1”. En Sobre la revolución. Madrid: Alianza Editorial.

TP N° 2: El arte y el contexto natural y social: Los y las trabajadorxs en el arte.

-Aplicación de categorías trabajadas en (Problemática Histórica del arte I) con respecto a una mirada de la Historia del arte desde perspectiva de género, al análisis de un documental

-Producción de un proyecto individual o colectivo con sentido didáctivo o estético cuyo eje sea el espigar tomando alguno de los ejes trabajados por Agnes Varda en el documental.

Bibliografía

BERGER, John. 2013.“Millet y el campesino”, y “Lowry y el norte industrial” en Mirar, Buenos Aires:Ed. de la Flor.

NOCHLIN, Linda. 1991 “La naturaleza del realismo”. El realismo. Madrid: Alianza.

VARDA, Agnès. Los espigadores y la espigadora. Documental , 2000

Tp no obligatorio: Lo ajeno y lo propio en el proceso de producción de obra.

Charlas con Julieta Jiterman y Marina Gryciux. La lengua materna en el arte, lo biográfico y el intercambio de experiencias con culturas diferentes a la propia.

Participación en las charlas y el foro de discusión

Tp 3: Las vanguardias

-Problematizar la categoría vanguardia y la obra de vanguardia desde diferentes interpretaciones.

-Analizar la producción de artistas de fines del siglo XIX y comienzos del XX a partir de verlas desde pensar la vanguardia como ruptura o avanzada.

Bibliografía:

FOUCAULT, Michel (2005) La pintura de Manet. Alpha Decay: Barcelona

BÜRGER, Peter. (1974) Teoría de la vanguardia, Península: Barcelona. (Selección).

FOSTER, Hal. (2001) "¿Quién teme a la neovanguardia" en El retorno de lo real. Madrid, Akal.

TP 4: La exclusión de los lenguajes disruptivos frente a los lenguajes hegemónicos:

-Lectura colectiva bajo el formato de tertulia

-Producción de un muro colaborativo en Padlet con fragmentos seleccionados de los textos y fragmentos de películas u obras con las que dialoguen los textos.

Bibliografía:

ARTAUD, Antonin. Van Gogh, el suicidado por la sociedad . Buenos Aires, Argonauta, 1998 (1947)

De MICHELI et al. El mundo de Van Gogh. Buenos Aires, CEAL, 1979 (Introducción y selección de cartas de Van Gogh a Theo)

Tp 5: El desarrollo tecnológico, la experiencia y la representación

¿Cómo le hablaríamos desde el arte a esta humanidad -de la que somos parte- de "niños envueltos en los pañales sucios de una era"? ¿Cómo le hablaron los y las artistas de fines del siglo XIX, aquellos y aquellas que buscaron nuevos "modos de decir" a esta humanidad?

-Lxs estudiantes compartirán en la clase o en un foro de no poder contactarsecom: a) una imagen de un/una de los artistas del siglo XIX, buscadores de nuevos códigos, sobre un tema que nos interese. b) una imagen propia sobre un problema similar pero ubicado en el contexto actual.

Bibliografía:

BENJAMIN, Walter. (1936) "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". en (1973) *Discursos interrumpidos.* Madrid:Taurus.

BENJAMIN, W*. 1982 (1933) "Experiencia y pobreza". M*adrid: Taurus.

Tp 6: Arte, género y exclusión:

Este trabajo tiene dos momentos

a) Las mujeres y el arte, de lo académico y las exclusiones. Análisis teórico.

Lectura de fragmentos sobre las artistas mujeres en los siglos XVIII y XIX y la mirada de la sociedad sobre la problemática de género.

Selección y análisis de la obra de dos artistas mujeres de la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX análisis grupal (en el meet o en el aula)

Bibliografía:

- MAYAYO, P.: "De la fundación de las Academias a la Revolución francesa" y ss. En Historias de mujeres, historias del arte, Madrid, Cátedra, 2003.

- NOCHLIN, L. "¿Por qué no han existido grandes mujeres artistas?", enCordero Reiman, Karen e Inda Sáenz, *Crítica feminista en la teoría e historia del arte,* México, Universidad Iberoamericana – UNAM, 2007, pp. 17-43.

-POLLOCK, G. '¿Ver a la artista o leer la pintura?' En "La heroína y la creación de un canon feminista:Las representaciones de Artemisia Gentileschi de Susana y Judit". En Cordero Reiman, K. y Sáenz, I. (comp.) Crítica feminista en la teoría e historia del arte . México: UNAM, 2007

Recomendación:

Para tener un marco teórico sobre colonialidad y género en el siglo XIX.

- LUGONES, María. "Colonialidad y género". *Tabula Rasa*, Núm. 9, julio-diciembre, 2008, pp. 73-101, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Bogotá, Colombia

b) Las mujeres y el arte, de lo académico y las exclusiones. Análisis de caso.

- Lectura colectiva y conversación acerca de la mirada de la historia del arte desde la historiografía Feminista.

- Análisis de una película aplicando categorías trabajadas**.** Se seleccionó, para la actividad, la película Paula sobre la artista expresionista: Paula Modersohn-Becker ,

Bibliografía (Se retoma la bibliografía del tp anterior)

- MAYAYO, 2003.
- NOCHLIN, 2007.

Bibliografía ampliatoria:

PERROT, Michelle; 2008. "Escribir la historia de las mujeres". En Mi historia de las mujeres; FCE; Buenos Aires. (Capítulo I)

SCOTT, Joan; "El género una categoría útil para el análisis histórico"; en LAMAS, M.(comp.); El género: la construcción cultural de la diferencia sexual; UNAM y Ed. Porrúa; México, DF; 1996

Trabajo final integrador:

Integración de las lecturas de los distintos momentos del taller en el análisis de la película *Lotte am Bauhaus*, inspirada en la vida de la diseñadora Alma Siedhoff-Busc. Este trabajo se compartirá en el coloquio.

EVALUACIÓN (TM)

Se considera la evaluación acorde a los criterios y modos de regularización discutidos, consensuados entre los docentes de la EPAV y publicados por el Consejo Institucional. Se privilegia el criterio de flexibilidad y adaptación a los tiempos de trabajo posibles en el contextos actual. Se prioriza la procesualidad en la regularización y la participación en las actividades propuestas.

Evaluación y condiciones para la regularización

-Promoción directa tradicional y adaptada

Se accede al coloquio con sea 100 % trabajos entregados y aprobados. El coloquio se toma en la semana del 9 al 13 de noviembre. En ambos casos se realizará un trabajo integrador de los contenidos trabajados a lo largo del año. En el caso de la promoción directa tradicional, se deberá aprobar dicho coloquio con calificación 8 o más.

-Regular: Se regulariza con el 50 % de los trabajos entregados y aprobados. No se privilegia un modo de participar en las clases o entregar los trabajos prácticos. Se considera a título de privilegiar la procesualidad en la evaluación, la participación en las actividades, en los encuentros por video-conferencias, aula, por Messenger o correo para participar de las instancias de lectura y resolución de los trabajos. Antes del examen deben establecerse instancias de consulta para la revisión de los trabajos prácticos restantes. El examen regular implica un recorrido por los contenidos del programa

que se comienza con la presentación de un eje integrador seleccionado por el o la estudiantes, y acordado con la docente y expuesto apoyándose en un soporte de imágenes.

-Libres: La materia permite la modalidad de estudiantes libres. Esta modalidad implica, como en los exámenes de estudiantes regulares, una modalidad asincrónica que dé cuenta de los trabajos prácticos realizados y una instancia sincrónica mediante un examen con tribunal. Para esto se requiere la participación en instancias de consulta previas al examen.

Bibliografía trabajada (TM):

Unidad I:

ARGAN, Giulio. "Clásico y Romántico" y "La realidad y la conciencia". *En El Arte Moderno: del Iluminismo a los movimientos contemporáneos.* Madrid, Akal, 1998.

BERGER, John. "Millet y el campesino", "Courbet y el Jura" y "Lowry y el norte industrial" en *Mirar*, Buenos Aires, Ed. de la Flor, 2013.

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte.* Barcelona, Labor, 1988 (1951)

MAYAYO, Patricia: "De la fundación de las Academias a la Revolución francesa". En Historias de mujeres, historias del arte, Madrid, Cátedra, 2003.

NOCHLIN, Linda. 1991 "La naturaleza del realismo". El realismo. Madrid: Alianza.

Unidad II:

ARGAN, Giulio. "La realidad y la conciencia". En *El Arte Moderno: del Iluminismo a los movimientos contemporáneos.* Madrid, Akal, 1998.

ARTAUD, Antonin. *Van Gogh, el suicidado por la sociedad.* Buenos Aires, Argonauta, 1998 (1947)

BENJAMIN, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en *Discursos interrumpidos.* Madrid, Taurus, 1973

BENJAMIN, W. *Experiencia y pobreza*. Madrid, Taurus, 1982 (1933)

De MICHELI et al. *El mundo de Van Gogh*. Buenos Aires, CEAL, 1979 (Introducción y selección de cartas de Van Gogh a Theo).

FOUCAULT, Michel. *La pintura de Manet.* Barcelona, Alpha Decay, 2005

FRANCASTEL, Pierre. "Impresionismo y arte moderno", en *El impresionismo.* Buenos Aires, Emecé, 1979.

MAYAYO, Patricia: "El largo siglo XIX". En Historias de mujeres, historias del arte, Madrid, Cátedra, 2003.

Unidad III

BÜRGER, Peter. *Teoría de la Vanguardia.* Barcelona, Península, 1987 (cap. II y III).

De MICHELI, Mario. *Vanguardias Artísticas del Siglo XX.* Alianza, Madrid, 1985.

FOSTER, Hal. "¿Quién teme a la neovanguardia" en *El retorno de lo real.* Madrid, Akal, 2001

De MICHELI, Mario. *Vanguardias Artísticas del Siglo XX.* Alianza, Madrid, 1985.

LONGONI, Ana; DAVIS, Fernando . "Las vanguardias, neovanguardias, posvanguardias: cartografías de un debate" en Katatay, N° 7, La Plata, septiembre de 2008. (pp. 6-11). MARCHÁN FIZ, Simon. Los primeros ismos pictóricos. Del siglo XX. Textos extraídos de 'Historia General del Arte' Tomos XXXVIII y XXXIX, Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1996.

NOCHLIN, Linda, "¿Por qué no han existido grandes mujeres artistas?", en Cordero Reiman, Karen e Inda Sáenz, Crítica feminista en la teoría e historia del arte, México, Universidad Iberoamericana – UNAM, 2007, pp. 17-43

PROPUESTA METODOLÓGICA (TN)

La propuesta metodológica supone clases teóricas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. Se propone un espacio para la reflexión teórica conjunta, promoviendo el pensamiento crítico y creativo, la deconstrucción y construcción de conocimientos partiendo de una actitud propensa a la investigación, que tienda a la indagación, confrontación e identificación de problemas. La docente desplegará los ejes centrales de los temas con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico, así como el análisis del corpus visual de obras seleccionado en el campus del AULA VIRTUAL INFoD y a través de reuniones por plataforma MEET. Se abordarán los contenidos propuestos en las unidades brindando a lxs estudiantes toda la información y las herramientas necesarias.

TRABAJOS PRÁCTICOS (TN)

TP N° 1: Noción de arte y cuestionamiento a las categorías centrales de la Historia del Arte desde la crítica feminista. Material bibliográfico:

-Mosquera, G. (1992). “El des-contexto del arte”, Lápiz, Año X, Nº 89, pp. 19-21.

-Mayayo, P. (2003) “Introducción” En *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid: Cátedra (pp.11-20)

TP N° 2: “Intervenciones feministas” a la historia del arte a partir del análisis de obras: Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo e Impresionismo. Material Bibliográfico:

-Gombrich, E. (2004) “La ruptura con la tradición” y “La revolución permanente” En *La historia del arte*. Buenos Aires: Sudamericana

-Argan, C. (1998) “Clásico y romántico”, “El siglo XIX en Italia, en Alemania y en Inglaterra” y “La realidad y la conciencia”. En *El Arte Moderno: del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Madrid: Akal

-Mayayo, P. (2003) “En busca de la mujer artista” En *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid: Cátedra. (pp. 21-87)

-Pollock, G. (2013) “Modernidad y espacios de la feminidad”, En *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires: Fiordo (pp. 111-163)

TP N° 3: Noción de vanguardia. Selección del material bibliográfico:

-Longoni, A. y Santoni, R. (1998) *De los poetas malditos al videoclip. Arte y literatura de vanguardia*, Buenos Aires: Cántaro editores.

TP N° 4: Vanguardias Históricas. Selección de los siguientes materiales bibliográficos:

-De Micheli, M. (1985) *Vanguardias Artísticas del Siglo XX*. Madrid: Alianza. (selección)

-Marchán Fiz, S. (1994) *Fin de siglo y los primeros “ismos” del siglo XX (1890-1917),* Suma Artis XXXVIII, Madrid: Espasa Calpe

-Marchán Fiz, S. (1996) *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1939)*, Suma Artis XXXVIII, Madrid: Espasa Calpe

EVALUACIÓN (TN)

Estamos ante un contexto muy complejo en donde la experiencia del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) ha transformado no sólo nuestra vida cotidiana sino también nuestras prácticas pedagógicas. Esta situación ha agudizado las desigualdades, no sólo sociales y económicas, sino también académicas, teniendo en cuenta la accesibilidad, disponibilidad de dispositivos y lugar de

trabajo, tiempos, etc. Por ello, al momento de pensar estrategias de evaluación tendremos que atender a los cuidados de nuestrxs estudiantes desde la dimensión subjetiva, tornándose central la configuración de lo común.

Como sostienen las normativas en el contexto de ASPO, "los procesos evaluativos que se sostengan no generen nuevos segmentos de exclusión, teniendo en cuenta los distintos grados de interacción con la institución educativa que estudiantes y docentes han podido mantener". En estas particulares circunstancias es necesario pensar nuevas estrategias de evaluación que repiensen el diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje.

Evaluación y condiciones para la regularización

La regularidad tendrá que acreditarse con la mayor flexibilidad posible para no profundizar desigualdades, siempre atendiendo a la calidad de los aprendizajes y las posibilidades de acceso de lxs estudiantes a los medios digitales. En este contexto de extrema complejidad, la regularidad a este espacio curricular se otorga con la entrega de trabajos prácticos, intervenciones y/o seguimientos en aula virtual, consultas por distintos medios digitales: Mail, Facebook, etc.

REGULARIZACIÓN: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados.

Promoción Directa o Promoción Directa Adaptada

Lxs estudiantes que hayan entregado y aprobado la totalidad de los trabajos prácticos tendrán la oportunidad de una instancia de COLOQUIO FINAL INTEGRADOR durante la semana de Promoción Directa.

PROMOCIÓN DIRECTA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota mayor a 8 (ocho)

PROMOCIÓN DIRECTA ADAPTADA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota a partir de 6 (seis)

Examen regulares

Examen final ante tribunal (sincrónico o asincrónico según las posibilidades y condiciones de cada estudiante). Con anterioridad a los exámenes finales tendrán que entregar todos los trabajos solicitados, los cuales deberán estar aprobados, como así también deberán consultar con la anticipación establecida por la cátedra para así aclarar dudas y fijar las condiciones necesarias para el examen

Examen libres

Examen final ante tribunal (sincrónico o asincrónico según las posibilidades y condiciones de cada estudiante). Con anterioridad a los exámenes finales tendrán que entregar todos los trabajos solicitados, los cuales deberán estar aprobados, como así también deberán consultar con la anticipación establecida por la cátedra para así aclarar dudas y fijar las condiciones necesarias para el examen

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA (TN)

Argan, C. (1998) El Arte Moderno: del Iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal

Gombrich, E. (2004) La historia del arte. Buenos Aires: Sudamericana

Longoni, A. y Santoni, R. (1998) De los poetas malditos al videoclip. Arte y literatura de vanguardia, Buenos Aires: Cántaro editores.

Mosquera, G. (1992). "El des-contexto del arte", Lápiz, Año X, Nº 89, pp. 19-21.

De Micheli, M. (1985) Vanguardias Artísticas del Siglo XX. Madrid: Alianza.

Marchán Fiz, S. (1994) Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX (1890-1917), Suma Artis XXXVIII, Madrid: Espasa Calpe

Marchán Fiz, S. (1996) Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1939), Suma Artis XXXVIII, Madrid: Espasa Calpe

Mayayo, P. (2003) Historias de mujeres, historias del arte, Madrid: Cátedra

Pollock, G. (2013) Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte. Buenos Aires: Fiordo

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

PRÁCTICA DOCENTE II: LA INSTITUCIÓN ESCOLAR

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: PRÁCTICA DOCENTE II
CURSO: 2DO. AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: ELISABET PORRINI/ LÓPEZ TESSORE VERÓNICA
DOCENTE TURNO NOCHE: ROMINA UGOLINI / LÓPEZ TESSORE VERÓNICA (JIMENA NICOLAU-REEMPLAZANTE)
CARGA HORARIA: 4 HC
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA

FUNDAMENTACIÓN

A lo largo del desarrollo de esta materia se buscará un acercamiento, reconocimiento y problematización de las instituciones educativas como organizaciones mediadoras entre la sociedad, los saberes culturales significativos y los estudiantes, según lo plantea el Diseño Curricular de la Carrera del Profesorado en Artes Visuales –con orientación en producción- en la Resolución 293-16 123-16. A partir de lo cual propiciaremos a lo largo del desarrollo de la materia el acercamiento a la cotidianeidad de las instituciones educativas, entendidas como instituciones situadas, y desde una perspectiva crítica. La comprensión de las instituciones educativas como totalidades que expresan entramados socioculturales complejos es un objetivo primordial, a la vez que la reflexión del papel de la educación artística –y en especial de las artes visuales- como agente central en el trabajo pedagógico en los tiempos actuales.

PROPÓSITOS

Son propósitos de este espacio curricular que los estudiantes puedan conocer la realidad educativa, a partir de desarrollar una actitud crítica y reflexiva de indagación y sistematización de las instituciones educativas. Para lo cual incorporamos las herramientas propias de las metodologías cualitativas para el análisis crítico de la cotidianeidad escolar: observación, entrevistas, análisis de materiales.

Esto es posible a partir de realizar una experiencia de análisis de una institución educativa en particular teniendo en cuenta sus distintas dimensiones, en este contexto particular esta tarea se ha visto reducida a algunas aproximaciones virtuales.

Consideramos fundamental el acercamiento de lxs futurxs docentes a conocer las políticas educativas en el campo de la educación provincial y la articulación de las mismas con los proyectos institucionales y planes áulicos en el campo particular de la educación artística.

Todos los elementos previos consideramos contribuirán a la posibilidad de diseñar/planificar una experiencia educativa.

CONTENIDOS
PROPUESTA METODOLÓGICA
EJE 1. LA TRAMA SOCIAL EN QUE SI INSCRIBE LA ESCUELA

La escuela situada. Organizaciones e instituciones que conforman el entorno escolar: relaciones/articulaciones interinstitucionales. Experiencias que potencian la función cultural de la escuela. El campo de las Artes Visuales en la escuela: su lugar, papeles, roles, potencialidades, problemáticas.

ACTIVIDADES:

Lectura y reflexión colectiva del texto: Dussel, Inés (2003), "La escuela y la crisis de las ilusiones" en Dussel, Inés y Finocchio, Silvia (comp.). *ENSEÑAR HOY. Una introducción a la Educación en Tiempos de Crisis*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Trabajo plástico artístico de reflexiones (a partir de una foto escolar propia) sobre las hojas de ruta personales, sus propias cronologías y relación con la hoja de ruta del joven del texto.

Observación y análisis de la película: Nise el corazón de la locura. Director Roberto Berliner.

Acercamiento a la noción de instituciones mediante el libro de Frigerio, G., Poggi M. y Tiramonti, G. (1992) *Las instituciones educativas. Cara y ceca. Elementos para su comprensión*. Buenos Aires, Troquel.

Trabajo plástico artístico de reflexiones sobre sobre las relaciones y articulaciones de su recorrido por las instituciones educativas. Utilización de los relatos de Pineau, Pablo (2008). *Aseo y presentación. Un ensayo sobre la estética escolar*. Santa Fe: Ministerio de Educación.

Trabajo práctico con carácter de parcial (Análisis de la película *Entre muros*)

Trabajo práctico con carácter de parcial (Análisis de la película francesa "La vie Scolaire" directores; Grand Corps Malade y Mehdi Idir.)

EJE 2. LA OBSERVACIÓN, LECTURA Y ANALISIS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DESDE SU COTIDIANEIDAD

Dimensiones de las instituciones educativas. Modelos de gestión y culturas institucionales. Cultura escolar y realidades socioculturales. Procesos de institucionalización: lo instituido y lo instituyente. Tensión, conflicto y movimientos institucionales.

Escuela y vida cotidiana: costumbres, mitos, rutinas, códigos y símbolos. Escuela como articuladora de saberes, eventos, participación de las Artes Visuales en los mismos. Articulación entre niveles educativos y modalidades escolares. Educación rural, especial, intercultural bilingüe, domiciliaria, de adultos, en contexto de privación de la libertad. El lugar del arte dentro de las instituciones escolares.

ACTIVIDADES:

Abordaje de textos sobre observación y análisis de datos observados. Entrevistas

Observación amplia de la institución elegida. Análisis de ritos escolares en la institución escolar y entrevista a agentes de diferentes roles.

Análisis sobre la cultura e identidad institucional.

Observación institucional sobre una efeméride o eje transversal y pensar una estrategia para trabajar en el aula de arte con la misma.

Normas y autoridad pedagógica. Nuevas reglamentaciones. Acuerdos de Convivencia escolar. Estrategias y actividades institucionales y del aula. Consejos de Convivencia escolar, Centro de Estudiantes, Ruedas de convivencias, Docentes Tutores, Preceptores, familias, estudiantes. Actores institucionales, sus relaciones.

Observación participante, registro etnográfico, diario de clases, entrevistas, análisis de casos, portafolio, análisis de documentos y proyectos institucionales. Formulación de problemas y análisis de información. Documentación pedagógica de experiencias.

ACTIVIDADES:

Lectura de los textos seleccionados por las docentes sobre los contenidos a trabajar.
Observación de una jornada escolar completa. Cartografía de la escuela.
Ejercicios plásticos de observación
Construcción de una narrativa y planificación de estrategias.
Bibliografía

Achilli, Elena (2000) *Investigar en Antropología Social*, Laborde Editor.
Guber, Rosana (2001) *La etnografía. Método, campo y reflexividad.* Grupo Editorial Norma.
Augustowsky, Gabriela (2010) "Mirar es una actividad". En AA.VV. (2010). Revista *12ntes Digital*. Nº 7. Año 2. pags. 5-9.

EJE 3. PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS INSTITUCIONALES

Concepto y acción de planificar. Planificación como investigación. Experiencias de micro enseñanza: intervenciones pedagógicas, inserción como auxiliar docente, tutorías y participación en eventos.

Los materiales del Profesor: planificación, plan anual, proyectos, libro de aula, actas, textos y manuales escolares, documentos ministeriales y del estudiante. La carpeta escolar. Láminas, herramientas, materiales, recursos y técnicas específicas del campo artístico utilizadas en las clases. El uso de las TICs en el aula.

ACTIVIDADES:

Lectura de los textos seleccionados por las docentes sobre los contenidos a trabajar.
Planificación de actividades educativas en relación a una de esas experiencias.
Trabajo final

Bibliografía

Litwin, Edith, "El oficio en acción: construir actividades, seleccionar casos, plantear problemas" en: *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*, 2009, Buenos Aires: Paidós.

Augustowsky, Gabriela, "Las paredes del aula. Un estudio del espacio dispuesto por docentes y alumnos/as en la escuela primaria". En: *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, Nº 15, 2003, Madrid: Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, pp. 39-59.

AA.VV. (2016). *Núcleos Interdisciplinarios de Contenidos (NIC) La educación en acontecimientos. Documento de Desarrollo Curricular para la Educación Primaria y Secundaria.* Santa Fe: MINISTERIO DE EDUCACION PROVINCIA DE SANTA FE.

EVALUACIÓN

La evaluación se concibe como una herramienta que permite la problematización del proceso de enseñanza – aprendizaje. Debe ser continua, significativa y en relación con las particularidades del contexto tanto general como particular de cada estudiante. Entendemos la necesidad de evaluar todo el proceso pedagógico de modo integral a partir del seguimiento a partir de diversas actividades y propuestas que consideren diversos abordajes educativos.

Por lo antedicho, las clases tendrán un carácter teórico-práctico, alternando las presentaciones, explicaciones teóricas a cargo de las docentes, con las discusiones conceptuales y el trabajo práctico a partir de problemas basados en la experiencia de la observación de la cotidianeidad escolar llevada adelante por los alumnos. Se realizarán instancias de trabajo colectivo en dinámicas de taller y en grupos de no más de tres personas. Cada uno de estos grupos tendrá que seleccionar una institución educativa/cultural, a partir de la cual realizarán las experiencias de observación y análisis que propone la cátedra, la cual se irá elaborando a lo largo del año. Esto requerirá un seguimiento de cada uno de los grupos, un acompañamiento en el proceso de reflexión acerca de lo observado, así como la incorporación de bibliografía específica según las especificidades de cada institución.

Los estudiantes trabajarán en diversas instancias: 1. En la entrega de informes parciales, 2. Búsqueda de bibliografía específica, 3. Presentación oral de textos teóricos propuestos por las docentes, 4. Diseño y realización de Observaciones y Entrevistas abiertas, 5. Realización y entrega de un trabajo final integrador. Se insistirá especialmente en el desarrollo de procedimentales inherentes al proceso de investigación educativa vinculada a las TICs: búsqueda de artículos académicos, identificación de sitios webs confiables, creación de alertas de correo, producción de resúmenes, manejo de citas bibliográficas, entre otros.

Otras actividades que se pedirá a los estudiantes que realicen son:

. Lectura e Interpretación de textos.

. Fundamentación y análisis de relaciones entre distintas teorías sobre la sociedad, la educación y el arte.

. Consideración de perspectivas múltiples en el análisis de diversas situaciones.

. Reconocimiento y construcción de argumentos correctos.

. Análisis y comparación de distintas fuentes de datos.

. Incorporación de las diversas herramientas de investigación.

. Apropiación de la capacidad crítica y reflexiva propia de la tarea de investigación.

. Exposición oral y escrita de argumentaciones relacionadas con las problemáticas abordadas.

. Producciones plásticas creativas que den cuenta de los ejes abordados.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 2 mesas a partir de la finalización del cursado.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).

- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)

- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos que se detallan al final.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Acaso, María (2015). rEDUvolution: hacer la REVOLUCIÓN en la EDUCACIÓN. Paidós, Buenos Aires.

Acaso, María (2012). Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso. Ed. Catarata, Madrid.

Augustowsky, Gabriela (2003), "Las paredes del aula. Un estudio del espacio dispuesto por docentes y alumnos/as en la escuela primaria". En: Revista Arte, Individuo y Sociedad, Nº 15. Madrid: Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, pp. 39-59.

Achilli, Elena (2000) Investigar en Antropología Social, Laborde Editor.

(2002) "Investigación y formación docente. Interrogantes sobre la educación pública" Conferencia en III Encuentro Nacional de Docentes que hacen investigación educativa, Santa Fe.

(2000) Investigación y formación docente, Laborde Editores, Rosario.

(1986) La práctica docente: una interpretación desde los saberes del maestro. Cuadernos de Formación Docente. Universidad Nacional de Rosario.

Anijovich, Rebeca (2009) "Transitar la formación pedagógica: Dispositivos y estrategias". Paidos, Buenos Aires, Argentina.

Bourdieu, P. y Wacquant, L. (1995) Respuestas por una antropología reflexiva, Grijalbo, México.

Bordieu Pierre, La miseria del mundo. Selección.

De Certau, M. (2004) "La cultura y la escuela" en La cultura en Plural, Nueva Visión, Buenos Aires.

DÍAZ-BARRIGA A. Frida, "Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición y modelos de intervención". En: Díaz-Barriga A. Frida y Gerardo Hernández Rojas, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, 2002, México: McGraw-Hill, pp.231-249.

Dussel, I. (2003) "La escuela y la crisis de las ilusiones" en Enseñar hoy: una introducción a la educación en tiempos de crisis. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.Fernández, Lidia (1994) Las instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas.Paidos, Buenos Aires.

Frigerio, G., Poggi M. y Tiramonti, G. (1992) Las instituciones educativas. Cara y ceca. Elementos para su comprensión. Buenos Aires, Troquel.

Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (2012). Educar: (sobre) impresiones estéticas. Editorial Fundación La Hendija, Entre Ríos.

Guber, Rosana (2001) La etnografía. Método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma.

Guber, Rosana (1991) El Salvaje Metropolitano. A la vuelta de la Antropología Postmoderna. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Editorial Legasa.

Gutierrez Quintana Esther, (2007)"Técnica e instrumentos de observación de clases y su aplicación en el desarrollo de proyectos de investigación reflexiva en el aula y de autoevaluación del proceso docente"Instituto Cervantes de Varsovia XVIII Congreso internacional de la asociación para la enseñanza del español como lengua extranjera (ASELE), Alicante, España.

Hammersley, Martyn y Atkinson, Paul (1994) Cap. 8 "El proceso de Análisis" en Etnografía. Métodos de Investigación, Ed. Paidos, Barcelona.

Le Breton, David (2007) Cap. 2 "De ver a saber" en El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos, Nueva Visión, Buenos Aires.

Litwin, Edith (2009), "El oficio en acción: construir actividades, seleccionar casos, plantear problemas" en: El oficio de enseñar. Condiciones y contextos. Buenos Aires: Paidós.

López Fernández Cao, Marián (2015). Para qué el arte. Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis. Editorial Fundamentos, Madrid.

Rockwell, Elsie (1980) "Etnografía y teoría en la investigación educativa" en Materiales para el Dialogo, México.
Rockwell, Elsie (1980) "Etnografía y teoría en la investigación educativa" en Materiales para el Dialogo, México.
Rockwell, Elsie (1992) "Introducción" y "De huellas, bardas y veredas: Una historia cotidiana en la escuela" en La Escuela Cotidiana, Fondo de Cultura Económica, México.

Rockwell, E. y Ezpeleta, J. (1983) "La escuela: relato de un proceso de construcción teórica", Seminario CLACSO sobre Educación, Sao Pablo, Brasil.

Rockwell, E. y Mercado, R. (1988) "La práctica docente y la formación de maestros", Investigación en la Escuela, N°4,

Willis, Pauls (1980) "Notas sobre el método" en Hall, S. et al (eds.) Cultura, Media, Language, Hutchinson, London: pp. 88-95. Traducido por Gabriela López en Cuadernos de Formación Nº 2, Red Latinoamericana de Investigaciones cualitativas de la realidad escolar. Santiago de Chile, 1985.

(1976) "El significado de clase en la contra-cultura escolar" en P. Woods y Hammerseley, ThePrecess off schooling, London, The Open UniversityPress, 1976. Traducción de Ricardo Romero en Centro de Investigación y de estudios avanzados del instituto politécnico nacional.

Terigi, Flavia (1998), "El lugar del arte en las instituciones" en: AA.VV., Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires: Paidós.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arfuch, Leonor (1995) *La entrevista una invención dialógica*, Paidos, Barcelona.

Bolívar Botía, A., Fernández Cruz, M. y Molina Ruiz, E. 2004. "Investigar la identidad profesional del profesorado: una triangulación secuencial". Forum Qualitative Research, Vol. 6 Nº 1. Disponible en: http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/1-05/05-1-12-s.htm

Di Prieto, Susana(2008). Aseo y Presentación: Un ensayo sobre la estética escolar.Santa Fe, Ministerio de Educación de la prov. de Santa Fe.

Dussel, I. (2020) "La clase en pantuflas" Reflexiones a partir de la excepcionalidad"Conversatorio.INFoD, Ministerio de Educación de la Nación Argentina.

Duschatzky, S. y Corea, C. 2005. *Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Paidós, Buenos Aires.

Freedman, K. (2002) "Cultura visual e identidad" en Cuadernos de Pedagogía Nº 312, Barcelona.

García Canclini, Néstor (1989) "La puesta en escena de lo popular" en *Culturas Hibridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Grijalbo, México.

Geertz, Clifford (1994) Cap. 3 "Desde el punto de vista del nativo: sobra la naturaleza del conocimiento antropológico" en *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*, Ediciones Paidos, España.

Ros, Nora (2004) "El lenguaje artístico, la educación y la creación" en Revista Iberoamericana de Educación, Vol. 35, N° 1, OEI.

TERCER AÑO

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

PROBLEMÁTICA FILOSÓFICA

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: PROBLEMÁTICA FILOSÓFICA
CURSO: 3ER. AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: GUILLERMO JULIO CÉSAR CERANA
DOCENTE TURNO NOCHE: NATACHA BUSTOS
CARGA HORARIA: 3 HC
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACINES CURRICULARES

FUNDAMENTACIÓN

En la preparación general del estudiante en relación al conocimiento en general, el rol de una asignatura como la de Problemática Filosófica es la de aportar aquellas categorías que permiten al sujeto pensarse en su condición de tal y en su relación general con el mundo y el histórico transcurrir de la humanidad. En tal sentido la presente programación de la asignatura tiende a favorecer el conocimiento de la Filosofía en una perspectiva histórica que favorezca una mejor capacidad crítica del mundo contemporáneo y del hombre en general, dotando al estudiantado de los instrumentos conceptuales que le permitan un abordaje de semejante tarea.

A esta dimensión se le suma la particular incorporación de elementos categoriales que permitan relaciona el campo filosófico, no solo con su práctica humana general, sino también con la relación con el arte y la educación, teniendo en cuenta que se está formando a futuros y futuras docentes de artes visuales.

PROPÓSITOS

Conocer y reconocer los conceptos propios de la Filosofía a través de una perspectiva de su devenir histórico.

Analizar críticamente los conceptos de la filosofía, favoreciendo la reflexión de los elementos existenciales que acompañan al sujeto, incorporando las categorías al análisis personal e interpersonal

Conocer los fundamentos históricos de los sistemas filosóficos y las relaciones históricas de los mismos con sus contextos.

Favorecer el desarrollo profesional, reconocer esta instancia como parte integrativa de su formación inicial, que se potencie su pasión por enseñar, y como han elegido esta profesión, que susciten el deseo de aprender.

CONTENIDOS

Unidad 1: ¿Qué es la filosofía?

Definiciones posibles. Aproximaciones al estudio ontológico. Otredad y mismidad. La problemática del pensamiento situado. Los orígenes de la filosofía.

Relación con la educación y el arte.

Unidad 2: La filosofía Antigua

Periodización. Los sofistas. Sócrates. Platón. Aristóteles. Relación con la educación y el arte: paideía y mímesis.

Unidad 3: La filosofía medieval

Periodización. La relación entre religión y la filosofía. San Agustín y Santo Tomás. Relación con la educación y el arte: las artes liberales.

Unidad 4: La filosofía moderna

Periodización. El racionalismo: Descartes y Spinoza. El empirismo: Locke y Hume. El idealismo: Kant y Hegel. Relación con la educación y el arte: positivismo, progreso y cientificismo.

Unidad 5: La filosofía contemporánea

El sentido social del saber y la praxis histórica: Marx. Crítica a la filosofía: Nietzsche, Foucault y Lyotard. Relación con la educación y el arte: deconstrucción y hermenéutica.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se procurará una lectura comprensiva y participativa de cada autor abordado en clase y se fomentará una vinculación conceptual entre éstos, también la elaboración de hipótesis generadas a partir de la observación procurando relacionarlas con marcos teóricos. Se promoverá el debate, la reflexión individual y grupal.

Trabajos prácticos y selección bibliográfica:

Vale aclarar que la realización de los presentes trabajos prácticos se corresponde con una hoja de ruta que puede ser modificada atendiendo al trayecto de los y las estudiantes, por lo que alguno de los mismos puede no ser abordados en el transcurso del año con la modalidad que aquí se enuncia. La idea de presentar los trabajos prácticos es presentar las pretensiones de máxima de trabajos que plantea la cátedra en sus diferentes turnos de trabajo, cuestión que se extiende a la efectiva selección bibliográfica para el trabajo con los alumnos y las alumnas.

Trabajo práctico número 1: Filosofía, origen y problemática

El objetivo de este trabajo será problematizar el origen de la filosofía y el contenido de su problemática. Para ello se plateará una guía de preguntas que tomen como base los materiales de las primeras dos unidades, pero que permita la incorporación de otros recursos que incluyo favorezcan producciones en múltiples lenguajes.

Trabajo práctico número 2: Medioevo y modernidad, ruptura y continuidad

La finalidad de este trabajo será la de percibir los elementos de ruptura y continuidad que implico el paso de la edad media a la modernidad, rastreando los elementos de ruptura y continuidad, así como analizar los elementos que perviven al día de hoy. Para ello, los y las estudiantes deberán trabajar sobre producciones propias utilizando el material de la carrera, pero con la incorporación de otros materiales que surjan de sus investigaciones particulares.

Trabajo práctico número 3: La problemática filosófica hoy

La idea de este trabajo será vincular los posicionamientos contemporáneos con las perspectivas que resulten del recorrido por la unidad curricular con las perspectivas particulares. Para ello se trabajará con el material de la unidad curricular más aportes propios de los alumnos de modo libre, permitiendo la presentación en múltiples lenguajes y una instancia de puesta en común. Se promoverá el análisis de imágenes, historietas o material audiovisual (videos, animaciones, películas), obras de artes, propiciando intercambios enriquecedores.

Trabajo práctico número 4: Filosofía y Educación

Se abordará la relación educación-filosofía desde una perspectiva conceptual y epistemológica. Considerando la articulación entre tradiciones filosóficas y teorías pedagógicas, la educación como experiencia, práctica y construcción de sentido. Se podrá problematizar, indagar e interrogar a partir de sus biografías escolares. Se favorecerá a la narración de experiencias áulicas en el marco de las escuelas asociadas, promoviendo la realización de escritos producidos a partir de la observación y prácticas. Se indagará individual y grupalmente para develara los supuestos subyacentes a las teorías y prácticas pedagógica. Se promoverá el trabajo grupal y colaborativo.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos que se detallan al final. La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I:

Barrionuevo, A. y Fernándes Ribeiro Martins, F. (2014) *Lo que puede un cuerpo docente*. Ensayos de filosofía y educación. Rosario, Argentina: HomoSapiens.

Carpio, A. (2003). “Capítulo I: Los problemas de la filosofía”. En *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Glauco.

Comte-Sponville, A. (2012). *La filosofía. Qué es y cómo se practica*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Dussel, E. (1995). “capítulo 1: La Totalidad Vigente”. En *Introducción a la filosofía de la liberación*. Bogotá, Colombia: Editorial Nueva América.

Dussel, E. (1995). “capítulo 2: La alteridad o la exterioridad del sistema”. En *Introducción a la filosofía de la liberación*. Bogotá, Colombia: Editorial Nueva América.

Gaarder, J. (2008). *El mundo de Sofía*. Madrid, España: Siruela

Sánchez Collado, J. Introducción a la Filosofía, [s.n] Disponible en: http://elvelerodigital.com/apuntes/filosofia/jsc_filosofia.pdf

Unidad II:

Carpio, A. (2003). “Capítulo II: Cambio y permanencia.” En *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Glauco

Carpio, A. (2003). “Capítulo IV: El descubrimiento del concepto. Sócrates”. En *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Glauco.

Carpio, A. (2003). “Capítulo V: El mundo de las ideas. Platón”. En *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Glauco.

Carpio, A. (2003). "Capítulo VI: El mundo de las substancias. Aristóteles". En *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Glauco.

Cordero, N. L. (2008/2009). *La invención de la filosofía*. *Una introducción a la filosofía antigua*. Argentina, Buenos Aires: Biblos.

Platón. (2007). "Protágoras" (Fragmentos). En *Diálogos I*. Barcelona, España: Editorial Gredos.

Platón. (20007). "República - Libro VII". En *Diálogos IV*. Barcelona, España: Editorial Gredos.

Unidad III:

Carpio, A. (2003). "Capítulo VII: La razón y la fe. Santo Tomás". En *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Glauco

San Agustín. (2011). Selección de fragmentos de *Confesiones.* Barcelona, España: Editorial Gredos.

Solas, S.; Oller, C.; Ferrari, L. (coord.). (2013). *Introducción a la filosofía: Argumentación filosófica, lectura académica.* En Memoria Académica. Argentina, La Plata: EDULP (Libros de Cátedra Sociales). Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.390/pm.390.pdf - Cap. 1y 2

Unidad IV:

Carpio, A. (2003). "Capítulo VIII: El racionalismo. Descartes". En *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Glauco.

Carpio, A. (2003). "Capítulo IX: El empirismo, Sección I. El empirismo clásico. Hume". En *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Glauco.

Carpio, A. (2003). "Capítulo X: El idealismo trascendental. Kant, Sección I. La filosofía teorética, apartados 1 a 8". En *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Glauco.

Carpio, A. (2003). "Capítulo XI: El idealismo absoluto. Hegel, 1. El sentido general de la filosofía hegeliana". En *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Glauco.

Descartes, R. (2000). "Meditación primera: De las cosas que podemos poner en duda". En *Meditaciones metafísicas.* México D.F, México: Editorial Porrúa.

Descartes, R. (2000). "Meditación segunda: De la naturaleza del espíritu humano, que es más fácil que conocer que el cuerpo". En *Meditaciones metafísicas.* México D.F, México: Editorial Porrúa.

Hampshire, S. (1982). *Spinoza*. Madrid, España: Alianza (cap. 4).

Kant, I. (1984). "Prefacio de la primera edición". En *Crítica de la razón pura – Volumen I*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada

Kant, I. (1984). "Prefacio de la segunda edición". En *Crítica de la razón pura – Volumen I*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada

Unidad V:

Chatelet, F. (2009). "Capítulo 7: Razón y sociedad". En *Una historia de la razón*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nueva Visión.

Chatelet, F. (2009). "Capítulo 8: El porvenir". En *Una historia de la razón*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nueva Visión.

Foucault, M. (1980). *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona, España: Gedisa (conferencias 1 y 4).

Lyotard, J-F. (1991). "Introducción". En *La condición postmoderna*. Madrid, España: Editorial Cátedra. Recuperado de: https://centrito.files.wordpress.com/2011/06/5-lyotard.pdf

Marx, K. (2008). "Prólogo". En *Contribución a la crítica de la economía política*. México D.F, México: Siglo XXI Editoras.

Nietzsche, F. (1996). *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid, España: Tecnos.

Rossi, M. J. y Bertorello, A. (comps.) (2012). *Relecturas. Claves hermenéuticas para la comprensión de textos filosóficos*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba (pp. 261-263).

Sanles, A. (1996). "Karl Marx (1818-1883)" en Villavicencio, S. y Forster, R. (comps.) *Aproximaciones a los pensadores políticos de la modernidad*. Buenos Aires, Argentina: Oficina de Publicaciones del C. B. C. de la Universidad de Buenos Aires.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Aramayo, R. (2000). *Immanuel Kant*. Madrid, España: Edaf.

Badiou, A. (2005). *Filosofía del presente*. Buenos Aires, Argentina: Del Zorzal.

Bauman, Z. (1999). *La globalización. Consecuencias humanas*. Buenos Aires, Argentina: FCE.

Castro, E. (2011). *Diccionario Foucault. Temas, conceptos y autores.* Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.

Castro, E. (2014). *Introducción a Foucault*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.

Casullo, N. (comp.). (2004). *El debate modernidad-posmodernidad*. Buenos Aires, Argentina: Retórica.

Ferrater Mora, J. (1999). *Diccionario de Filosofía*. Barcelona, España: Ariel, 4 tomos.

Frassineti de Gallo, M. y Fernández Aguirre de Martínez, E. (2007). *Filosofía viva*. *Antología*. Buenos Aires, Argentina: A-Z.

Koyré, A. (1966). *Introducción a la lectura de Platón*. Madrid, España: Alianza.

Lefebvre, H. (1998). *Hegel, Marx, Nietzsche*. Madrid, España: Siglo XXI.

Vernant, J.-P. (1965). *Los orígenes del pensamiento griego*. Buenos Aires, Argentina: EUDEBA.

Zangaro, M. (2013). *Filosofía*. Buenos Aires, Argentina: Aula Taller.

EDUCACION SEXUAL INTEGRAL

SEMINARIO DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: SEMINARIO DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL
CURSO: 3ER. AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: VERÓNICA L. LÓPEZ TESSORE (REEMPL.: FERNANDO FARIAS)
DOCENTE TURNO NOCHE: VERÓNICA L. LÓPEZ TESSORE
CARGA HORARIA: 2 HC
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA

FUNDAMENTACIÓN

La inclusión de un Seminario de Educación Sexual Integral en el Diseño Curricular del Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción, responde con el objetivo de formar al futuro profesor en aspectos básicos vinculados a la implementación de la Ley 26150/06 (Ley de Educación Sexual Integral) la cual refiere a la obligatoriedad de la Educación Sexual Integral en todos los niveles del Sistema Educativo Nacional.

La Educación Sexual Integral remite a un enfoque de la sexualidad desde la perspectiva de género y de los derechos, desde las cuales, la misma excede el ámbito de lo exclusivamente biológico, incorporando aspectos psicológicos, económicos, sociales, políticos, culturales, entre otros. (OMS, 2006). Esta mirada sobre la sexualidad nos obliga a tener miradas complejas sobre la misma, donde se interrelacionen aspectos subjetivos e individuales con otros colectivos (formas de circulación del poder, construcción de identidades/roles/relaciones sexo-genéricas). Es fundamental entender el carácter construido y contextuado tanto temporal como espacialmente de estas construcciones identitarias y culturales para poder así detectar cómo se incorporan en el contexto escolar.

Es importante desvelar prácticas estereotipadas, heteronormativas y binarias en el contexto escolar, para instalar prácticas que incorporen las diversidades en el más amplio sentido. Incorporar la ESI desde una perspectiva de los Derechos Humanos, desde el enfoque del género y la diversidad, nos permite aportar miradas relacionales e integrales (transdisciplinares) sobre la práctica educativa y sobre la formación de formadores.

PROPÓSITOS

Los propósitos de la cátedra expresan la intencionalidad del docente que orienta el proceso de enseñanza. Los propósitos tratan de mostrar, desde esta óptica, qué dirección intenta dársele al proceso áulico o en otros términos, qué ofrece el docente en función de lo que puede suceder en el aula, en relación al posicionamiento teórico, a la concepción ideológica, a la propuesta metodológica y a los posibles recursos a utilizar. Resulta significativo pensar que, al enunciar los propósitos, se consideren los núcleos conceptuales básicos, los principios metodológicos que orientan el proceso de enseñanza y de aprendizaje y los principios que estructuran la evaluación en relación con los criterios de acreditación de la cátedra.

CONTENIDOS

Eje 1: Sexualidad y Educación Sexual Integral.

Ley Nacional 26150/06: Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral. Concepto de Sexualidad de la OMS. Modelos de Educación Sexual. Marco Normativo. Rol docente y ESI.

Bibliografía Eje 1.

Cimmino, Karina; Mulcahy, Annie y Vergara, Ma. Virginia (2008) Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral. Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación. Buenos Aires.

Diseño Juridiccional Nivel Secundario. Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.

Morgade, Graciela (2006) Educación en la sexualidad desde el enfoque de género. Una antigua deuda de la escuela. Novedades Educativas N.º 184. Buenos Aires.

Educación sexual integral para la educación primaria: contenidos y propuestas para el aula / coordinado por Marina Mirta. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2009.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA Contenidos y propuestas para el aula. Equipo de ESI Mirta Marina (coordinadora), María Lía Bargalló, Constanza Barredo, Karina Cimmino, Silvia Hurrell, Pablo Martín, Marcelo Zelarallán. Ministerio de Educción de la Nación. Año 2010.

Educación sexual integral para la educación secundaria II: contenidos y propuestas para el aula

María Lía Bargalló... [et.al.]; coordinado por Mirta Marina. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2012.

Educación sexual integral para la educación inicial: contenidos y propuestas para las salas. Coord., Mirta Marina. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2010.

Ley 26.150 Programa Nacional de Educación integral.

Ley 26743 Identidad de Género. Año 2012.

Ley 26618. Matrimonio Civil. Año 2010.

Ley 25.673. Programa nacional de salud sexual y procreación responsable. Año 2003.

Ley 26.061. Ley de protección integral de los derechos de las niñas, niños y adolescentes. Año 2005.

Ley 26485. Violencia contra la mujer. Prevención, sanción y erradicación. Año 2009.

Ley 26842. Prevención y sanción de la trata de personas y asistencia a sus víctimas. Año 2012.

Eje 2: Estudios de Género y Educación Sexual Integral.

El género como categoría de análisis. Patriarcado, androcentrismo y producción de conocimientos.

Procesos de socialización: estereotipos, mitos y prejuicios de género. El sexismo en la escuela: curriculum preescripto, vivido, oculto o nulo. Lenguaje inclusivo. Medios masivos de comunicación y representaciones culturales: reproducción de estereotipos.

Bibliografía Eje 2

Lagarde, Marcela (1990) Introducción en "Cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas", UNAM, México.

Mayka Cuadrado Zurinaga (2001) El género femenino a través de la publicidad. Federación de Mujeres Jóvenes. Madrid.

Meana Suárez, Teresa (2006). Sexismo en el lenguaje: apuntes básicos. En: http://www.mujeresenred.net/spip.php?article832

Lamas, M. (2002) "Usos, dificultades y posibilidades de la categoría 'género'" en Cuerpo: diferencia sexual y género. Taurus, México.

Scott, Joan W. (1990) El género: una categoría útil para el análisis histórico en James S. Amelang y

Toda educación es sexual: hacia una educación sexuada justa / compilado por Graciela Morgade. - 1a ed. - Buenos Aires: La Crujía, 2011. 208 p.; 22x14 cm. - (Docencia)

Eje 3: Diversidades en sus múltiples dimensiones

- Sexo Biológico/ Género/ Identidad de género- Expresión de género/Orientación Sexual
- Diversidad sexual/Disidencia Sexualidad/Heteronormatividad
- Nuevas Masculinidades/Micromachismos/Masculinidades Hegemónicas
- Familia: Concepto y desarrollo. Nuevas formas de organización familiar.

Bibliografía Eje 3

Belidson Dias (2013) "BESOS, PEDAGOGÍA QUEER Y INVISUALIDAD: INVESTIGACIÓN BASADA EN LAS ARTES COMO PEDAGOGÍA CULTURAL" en

http://art2investigacion-en.weebly.com/uploads/2/1/1/7/21177240/dias_belidson_.pdf

Bonino Mendez, Luis (1998) Micromachismos: la violencia invisible en la pareja. Madrid, España.

……."El poder masculino en la pareja 'moderna'" en Voces de Hombres por la Igualdad, Editado por Chema Espada.

Ley 26743 Identidad de Género. Año 2012.

Ley 26618. Matrimonio Civil. Año 2010.

Reglamentación Provincial respecto de las Identidades sexo-genéricas.

Eje 4: Corporalidad, derechos y autoprotección. Vulneración de Derechos.

Violencia de género. Definiciones, conceptualizaciones. Tipos de Violencia. Noviazgos violentos. Legislación nacional e internacional. Protocolos de actuación ante situaciones de violencia. Sexismo automático/Racismo Automático.

Bibliografía Eje 4

Femenias, María Luisa(2013) "Violencias cotidianas, en la vida de las mujeres". Prohistoria Ediciones, 2013.

Grimson, Alejandro (2015) "Los femicidios no son «cosas de mujeres»

Muñoz Cabrera, Patricia, 2011: "Violencias Interseccionales: Debates feministas y marcos teóricos en el tema de Pobreza y Violencia contra las mujeres en Latinoamérica". Central America Women's Network (CAWN) Versión en español impresa en Tegucigalpa, Honduras.

Segato, Rita (2003) "Capítulo 4: La argamasa jerárquica: violencia moral, reproducción del mundo y la eficacia simbólica del Derecho." En Las Estructuras Elementales de la Violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos.

Ley 25.673. Programa nacional de salud sexual y procreación responsable. Año 2003.

Ley 26.061. Ley de protección integral de los derechos de las niñas, niños y adolescentes. Año 2005.

Ley 26485. Violencia contra la mujer. Prevención, sanción y erradicación. Año 2009.

Ley 26842. Prevención y sanción de la trata de personas y asistencia a sus víctimas. Año 2012. Morgade, G. ()Niñas y niños en la escuela: cuerpos sexuados, derechos humanos y relaciones de género.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Al tratarse de un Seminario, se procurará lograr que los estudiantes puedan incorporar los contenidos trabajados en situaciones prácticas, por lo cual se tratará de combinar clases con exposición de conceptos y/o problemáticas de las temáticas definidas con ejercicios de aplicación práctica en relación con la transversalización de los mismos en los contenidos del campo de las artes y/o análisis de casos (situaciones institucionales planteadas a partir de videos o relatos de experiencias). Si bien, los trabajos prácticos podrán ser modificados en función de la dinámica de cada grupo, plantearemos algunas actividades las cuales podrán adaptarse en función de los intereses grupales.

EVALUACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos que se detallan al final. La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada..

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES II

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES II
CURSO: 3° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: CECILIA PLÜSS - RAQUEL GONZALEZ
DOCENTE TURNO NOCHE: VALERIA OSTOICH – MARCELA PERAL
CARGA HORARIA: 3 HC
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES CURRICULARES

FUNDAMENTACIÓN

Este Espacio Curricular estructura sus contenidos en torno a los adolescentes como sujetos de aprendizaje, teniendo en cuenta sus modos de expresión plástico-visual, sus potencialidades creativas, analíticas y críticas, así como también las estrategias didácticas que utiliza el/la docente para favorecer su desarrollo como productores y espectadores de artes visuales.

A través de los contenidos seleccionados se espera que los estudiantes del profesorado comprendan la incidencia de los lenguajes artísticos como dinamizadores de la práctica pedagógica y la importancia del arte como campo específico de conocimiento, que aporta saberes a la formación de ciudadanos conscientes y críticos.

Las Artes Visuales en la escuela secundaria, según los diseños curriculares se apoyarán en el conocimiento de los contextos en que surgen las producciones artísticas, las producciones artísticas y su poética, y su valoración crítica.

Se abordará la importancia del rol del docente, la intervención didáctica y sus estrategias en este contexto de pandemia y aislamiento social preventivo y obligatorio, así como también el proceso de planificación de propuestas pedagógicas flexibles y situadas.

Se propone una bibliografía actualizada y una serie de links, que brindan fundamentos a la práctica, favoreciendo la comprensión de los recorridos formativos específicos.

PROPÓSITOS

-Analizar y utilizar críticamente desarrollos curriculares, seleccionándolos de acuerdo a sus necesidades para el trabajo pedagógico.

-Elaborar con actitud reflexiva, creativa y crítica proyectos educativos individuales y colectivos, para diversos contextos.

-Trabajar la teoría como fundamento de la práctica, resignificando a ésta desde un marco teórico sólido y actualizado.

-Crear dispositivos educativos innovadores, utilizando diversos lenguajes y tecnologías.

-Valorar la expresión cultural del adolescente, respetando la heterogeneidad.

-Reflexionar sobre la importancia de la lectura visual, la contextualización de las producciones visuales y su poética.

CONTENIDOS

UNIDAD I

- La educación artística en la escuela secundaria. El arte como conocimiento: conceptualizaciones, procedimientos retóricos y transformación poética.
- El rol del docente de Artes Visuales. La intervención pedagógica en los procesos de recepción, apreciación y producción del arte en el cursado presencial y virtual. Enseñar y aprender en pandemia y aislamiento social. Transposición didáctica y estrategias.
- Núcleos de aprendizajes prioritarios y contenidos interdisciplinarios. Criterios de selección, organización y secuenciación en diversas propuestas de trabajo.

UNIDAD II

- Los proyectos de arte como herramientas que favorecen la participación y la autonomía de los estudiantes. Componentes y planificación.
- La planificación anual como herramienta de trabajo. Ejes y contenidos en la escuela secundaria. Componentes del plan anual.
- La evaluación y la autoevaluación como procesos reflexivos. Evaluación y acreditación.

PROPUESTA METODOLÓGICA

En este contexto particular de pandemia y aislamiento social, los recursos digitales adquieren un protagonismo inédito y ponen de manifiesto grandes desigualdades en el acceso a los dispositivos técnicos y la conexión a internet. Desde la asignatura se favorecerá el acceso a los materiales de estudio por todos los medios posibles, así como también el seguimiento de los/las estudiantes y sus procesos de trabajo.

Se favorecerá la investigación y la creación de estrategias para abordar la enseñanza de contenidos específicos y transdisciplinares a partir de los intereses y las problemáticas de los adolescentes.

Se abordará la producción, apreciación y contextualización de las obras de arte y la cultura visual, desarrollando el pensamiento crítico frente a la diversidad de manifestaciones artísticas, poniendo énfasis en la elaboración de ideas para fundamentar opiniones, la exposición oral y el lenguaje corporal para la creación de vínculos interpersonales y la escritura como medio de comunicación y reflexión.

Se propone la puesta en común de las herramientas pedagógicas elaboradas, el trabajo colaborativo y el uso de las Tics para la socialización de las experiencias.

Trabajos prácticos obligatorios:

TP 1: Autorretrato collage. Presentación visual.

TP 2: Enseñanza y virtualidad. Lectura y cuestionario.

TP 3: Cuestionario y Planificación áulica a partir del cruce de los NAP de secundaria y texto de Gabriela Augustowsky “El arte en la escuela. De lo sublime a la experiencia cotidiana”.

TP 4: Elaboración de un Proyecto de educación artística para adolescentes de 2°/3° año de escuela secundaria.

TP5: Elaboración de un Plan Anual de Artes Visuales para 2°/3° año de Escuela Secundaria.

EVALUACIÓN 2020

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Alumnos/as presenciales virtuales

Regularidad: 50% de Trabajos prácticos entregados y participación/comunicación según los medios que disponga el/la estudiante.

Promoción directa: 100% de trabajos prácticos entregados y participación/comunicación según los medios que disponga el/la estudiante.

Criterios:

- Claridad en la expresión de ideas y conceptos, en el trabajo escrito y en la oralidad.
- **Uso de vocabulario específico.**
- Participación y colaboración en las propuestas de trabajo.
- Valoración de la diversidad cultural y artística.
- Apreciación de las manifestaciones artísticas adolescentes.
- Actitud reflexiva y crítica.
- Selección, secuenciación y organización de propósitos, contenidos, estrategias y evaluación.

Instrumentos:

- Ficha de seguimiento
- Diálogo
- Trabajos prácticos
- Plataforma virtual

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Diseño curricular Educación secundaria orientada de la Provincia de Santa Fe. Disponible en: https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/218364/1135170/file/Anexo%20III%20Resol%202630-14.pdf

Augustowsky, G. (2013) *De lo sublime a la experiencia cotidiana*. Ponencia del Congreso "Territorios en construcción" Escuela Superior de Artes Visuales "Prof. Juan Mantovani" Santa Fe.

Anijovich, R y Mora, S. (2010) *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer del aula.* Buenos Aires, Argentina: Aique.

Casadidio, G. (2015) Imagen*, Fotografía y Cine en la Escuela Secundaria.* (1ra edición) Rosario: UNR editora.

Elgarte, M y Palermo, A. (2011) *Arte. Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1.* Bs.As. Ministerio de educación.

Elgarte, M y Palermo, A. (2011) *Artes Visuales. Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1.* Bs.As. Ministerio de educación.

Num de Negro, B. (2008) *Los proyectos de arte. Enfoque metodológico en la enseñanza de las artes plásticas en el sistema escolar. Educación inicial, primaria y secundaria.* (Argentina, Bs As): Grupo Editorial Lumen.

Bibliografía complementaria:

Iglesias, A. (2019) "Celulares en las aulas. Los desafíos de los profesores de las escuelas secundarias del siglo XXI". En La educación de la mirada: experiencias, reflexiones y desafíos pedagógicos de la formación en medios,

comunicación y tecnologías en Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales

Fichas y materiales de cátedra: Marcos conceptuales y organizativos de la educación secundaria y El arte contemporáneo en la escuela secundaria.

Links:

Plataforma Educ. Ar

https://www.educ.ar/recursos/150946/educacion-artistica-para-la-educacion-secundaria?from=150936&fbclid=IwAR2tbLlcNn2Ybx8cLpbVqydDgSRJOBDqFPSQjwkjzmrX3sDpEzNuIq0o3-Q

Mariana Maggio. Clases virtuales: el desafío es que las plataformas no nos deshumanicen. Disponible en: https://www.redaccion.com.ar/clases-virtuales-el-desafio-es-que-las-plataformas-no-nos-deshumanicen/

Melina Furman. Nuevas formas de aprender y enseñar a partir de la pandemia. TED x Río de la Plata. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Tgr0mfEYhUs&feature=youtu.be

SUJETOS DE LA EDUCACION II

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR:
CURSO: 3ER. AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: PROF. PAULA BURSZTYN
DOCENTE TURNO NOCHE: PROF. PAULA BURSZTYN
CARGA HORARIA: 3 HC.
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA

FUNDAMENTACIóN

En este espacio curricular se proponen contenidos tendientes a facilitar a los futuros docentes del Nivel Secundario, la comprensión (dentro de nuestro marco cultural) de la pubertad, la adolescencia y la juventud como procesos de cambio, crecimiento y desarrollo. La comprensión integral de los contenidos propuestos contribuirá, por ende, al reconocimiento y entendimiento de las características de sus potenciales alumnos

Partiendo de la idea de Educación como “Educación para el cambio”, se tenderá en esta materia a la formación integral y permanente del educando, se impulsará a la reflexión, el protagonismo crítico, creador y transformador.

Este enfoque se sustenta con los aportes de la psicología genética, el psicoanálisis, la teoría socio-histórica, la lingüística y la antropología, para comprender al sujeto en sus interacciones dialécticas con el mundo cultural y social.

Esta unidad curricular constituye un espacio que permite analizar las incidencias que tiene en el sujeto las prácticas institucionales. Se espera que los futuros docentes se apropien de herramientas que permitan trabajar los hechos cotidianos que se viven en las instituciones escolares. En este contexto resulta de importancia conceptualizar al conflicto como componente constitutivo del encuentro entre la subjetividad y la cultura.

La obligatoriedad de la escuela secundaria supone renovados desafíos para las prácticas pedagógicas: la inclusión de nuevas subjetividades y nuevos modos de habitar la escuela.

Los nuevos medios electrónicos, las TIC, forman parte del “paisaje” en el que se desarrollan diferentes actividades cognitivas y a su vez actúan como instancias de subjetivación y socialización. Por ello esta unidad curricular da importancia a la interacción con otros sujetos y con los instrumentos mediadores con los que esos vínculos se construyen.

Este espacio articula con los aportes de otras unidades curriculares: Didácticas Específicas, Talleres de la Práctica Docente, Instituciones Educativas).

PROPÓSITOS

Reconocer y comprender las características psicológicas y culturales de los adolescentes y sus grupos de pertenencia), sus intereses psíquicos dominantes, sus demandas reales, a fin de organizar y conducir el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera crítica, flexible y realista.

Adquirir habilidades para observar y registrar conductas en distintas situaciones.

Respetar a los jóvenes y adultos en tanto ser humano original, vital y libre, a los efectos de lograr a través de la estimulación de su creatividad una positiva inserción social.

Valorar el juego y comprender sus posibilidades educativas de manera que favorezcan el desarrollo integral del educando.

Tomar conciencia del valor de los aportes que realiza la psicología desde un criterio evolutivo al área de la educación, primordialmente al de las artes visuales.

Posicionarse como profesional de la educación en relación a la función que debe desempeñar la educación y el docente en la actualidad.

Comprender las características de los adolescentes, potenciales alumnos, dentro de nuestro marco cultural, a los efectos de poder diseñar estrategias de enseñanza apropiadas.

Lograr operatividad formativa, tendiente a la revalorización de su responsabilidad social.

Tomar conciencia de la influencia que ejercen los productos culturales en la formación del juicio crítico de los adolescentes.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

Características generales de la cultura postmoderna.

Concepto general de adolescencia y pubertad.. La pubertad y las adolescencias. El concepto de pubertad como estallido biológico. . El concepto de adolescencia como estallido identificatorio: efectos a nivel del cuerpo, pensamiento y lenguaje, en la dimensión individual, grupal y social.

La sexualidad, aportes desde el Psicoanálisis,la sexología y la perspectiva de Género. Constitución subjetiva en la adolescencia y su complejidad. Diferentes factores que la constituyen: sociales, subjetivos, cognitivos, ideológicos.

Adolescencia como período de cambio. Crisis de la adolescencia: mitos y realidades.

Adolescencia como construcción cultural.

Subjetividad y adolescencia. El desarrollo de la identidad psicosocial.

UNIDAD 2

Los Duelos en la adolescencia.

El perfil del púber y adolescente contemporáneo. La búsqueda de sí mismo y la identidad, la tendencia grupal, la necesidad de intelectualizar y fantasear, contradicciones sucesivas en todas las manifestaciones de la conducta, las constantes fluctuaciones del humor. El yo, lo sexual y el idealismo adolescente..

Consideraciones respecto a la brecha generacional.

El púber y el adolescente en la posmodernidad. Vinculación y estilos de comunicación. Imagen y concepto de adulto que tiene el adolescente hoy.

¿Qué fue de las ideologías? Los valores y las actitudes.

UNIDAD 3

Desarrollo cognitivo: pensamiento formal. Relaciones entre pensamiento y lenguaje. Las peculiaridades del juicio crítico .El pensamiento político. El pensamiento moral.

UNIDAD 4

Los nuevos modos de producción de la subjetividad en la escuela. Los lazos sociales. El cuidado del otro. La acción educativa como una relación de alteridad. Las condiciones de posibilidad que puede ofrecer el discurso escolar en la configuración de las subjetividades.

Condiciones que posibilita la escuela para la integración social y las nuevas filiaciones de los sujetos. La transmisión y la enseñanza. El vínculo educativo, de la subjetividad a la subjetivación, de lo instituido a lo instituyente.

Los desafíos que plantean la enseñanza de las disciplinas y las TIC ante la adquisición de los conocimientos en el aula.

Las adolescencias atravesadas por lo virtual en el marco educativo, influencias en la subjetividad en el contexto de una pandemia.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Desarrollo de las clases desde el google classroom .

Lecturas de material bibliográfico,visualización de videos e interacción a partir de los comentarios abiertos en clases y mails.

EVALUACIÓN

Debido al contexto particular de la pandemia y suspensión de las clases presenciales, se flexibiliza el tiempo para la entrega de los trabajos propuestos

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos que se detallan al final. La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

Las condiciones para la regularización y promoción directa se ajustan a las resoluciones del Consejo Directivo de la Escuela en el Marco Pandemia

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA
BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

ABERASTURY, A y KNOBEL,M(1985) *La adolescencia normal*. E.Paidos ,Bs As.

BRAVO, A; GUZMÁN, J. (Coords.). (2011). *Psicología del desarrollo para docentes*. Ed. Pirámide. Madrid, España.

MORDUCHOWICZ, R. (2008). *La generación multimedia. Significados, consumo y prácticas culturales de los jóvenes.* Buenos Aires: Paidós.

OBIOLS,G y S (1994)Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria**.** E Kapelusz

PIAGET,J(1975) *Seis estudios de Psicología***.**Seix Barral,Barcelona.

VYGOTSKI, L.S., (1977), *Pensamiento y lenguaje***,** Editorial La Pleyade, Bs. As.

SERIE DE CUADERNOS *ESI Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral*. Ley N°26150 .Ministerio de Educación de la Nación.

SERIE DE CUADERNOS DE ESI. *Educación Sexual Integral para la Educación Secundaria.*

URRESTI, M. (2008). *Ciberculturas juveniles*. Buenos Aires: La Crujía.

ZELMANOVICH, P. (2003). *"Contra el desamparo"*. En: *Enseñar Hoy. Una introducción a la Educación en tiempos de crisis.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

PISCITELLI ALEJANDRO.*Nativos digitales : dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación* . - 1a ed. 1a reimp. - Buenos Aires : Santillana, 2009.

BLOJ Ana*;Educación, ciudadanía y subjetividad*,en: PEREIRA, M.R.; MRECH, L.; RAHME, M. (orgs.). Psicanálise,educação e diversidade. Belo Horizonte: Fino Traço/Fapemig, 2011. 176 p

LENGUAJE VISUAL III

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR:
CURSO: 3ER AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA Y NOCHE: GANDINI ROMINA
CARGA HORARIA: 3 HC SEMANALES
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA

FUNDAMENTACIÓN

Los saberes que se despliegan en este espacio curricular introducen a la problemática específica de la cultura visual, desde múltiples categorías semióticas, abordan el análisis y la producción de diversos objetos culturales, particularmente los objetos artísticos.

Una cultura visual no es simplemente la suma de todo lo ha sido hecho para ser visto; es la relación entre lo visible y los nombres que le damos a los visto. También abarca lo invisible o lo que se oculta a la vista. Ensamblamos una visión del mundo que resulta coherente con lo que sabemos y hemos experimentado.

La conformación de criterios teóricos y prácticos para la construcción y la lectura de la producción de las artes visuales favorecen la valoración de una actitud sensible en relación con los productos de la cultura visual. Interrogarse acerca de los distintos significados de la imagen y de las cuestiones que esta implica en tanto signo, demuestra cómo la lectura de la imagen así enriquecida estimula la interpretación creativa y se convierte en una garantía de autonomía.

PROPÓSITOS

Reflexionar acerca de la problemática del signo desde un enfoque semiótico estimulando una actitud reflexiva y crítica hacia los hechos estético-artísticos.

Incorporar un sistema teórico de comprensión de la imagen visual, su texto y su contexto especialmente en relación a la producción del mensaje.

Proveer marcos conceptuales para el análisis sintáctico y semántico, desde un enfoque semiótico de las imágenes artísticas.

Promover una actitud sensible frente a los discursos visuales, tanto en lo que refiere a la producción como a su reconocimiento, en sus propias obras y en la de los otros.

Indagar en la creación y exploración de nuevos archivos de materiales visuales, cartografíandolos para descubrir conexiones entre lo visual y la cultura en su conjunto.

Incorporar vocabulario específico al momento de análisis, comprensión y producción de imágenes y objetos visuales.

CONTENIDOS

Unidad 1

La noción de imagen: usos y significados. La imagen y la teoría semiótica. El signo. Diferentes tipos de signos. La imagen como signo. Significante, significación y semiosis. El análisis de la imagen: posibilidades y métodos. La imagen, las palabras.

Bibliografía obligatoria

-Barthes, Roland (1986) Lo obvio y lo obtuso. Barcelona: Paidos.

-Joly, Martine (2012) ¿Qué es una imagen? y La imagen y la teoría semiótica. En: Introducción al análisis de la imagen. (2da. Ed) Buenos Aires: La marca editora.

-http://www.pablobernasconi.com.ar/web/

Unidad 2

El texto estético como acto comunicativo. Imagen y comunicación. La producción del sentido en los sistemas de enunciación. La comunicación general y la comunicación estética. La imagen como mensaje visual. El libro álbum.

Bibliografía obligatoria

-Joly, Martine (2012) La imagen, mensaje para otro. En: Introducción al análisis de la imagen. (2da. Ed) Buenos Aires: La marca editora.

-Schritter Itsvan (2005) La otra lectura. La ilustración en los libros para niños. Buenos Aires: Universidad Nacional del Litoral y Lugar Editorial

Unidad 3

Cultura Visual: concepto e historicidad. La cultura visual como campo de estudio y como hecho de la vida cotidiana. Como verse a sí mismo. Del autorretrato a la Selfie. Como pensamos en la visión. Activismo visual como práctica de la cultura visual.

Bibliografía obligatoria

-Mirzoeff, Nicholas (2016) Cómo ver el mundo. Ciudad de México: Ed Culturales Paidos.

Videos

-Filosofia aqui y ahora T. VIII - Cap. 8: La realidad es una construcción del medio en https://www.youtube.com/watch?v=zWLOrWNG0rk

-Spot de reciclaje en Https://www.youtube.com/watch?v=hSf26c3Omkk&fbclid=IwAR2Qjw3Ov4DZRK4knk4-z8-HpOfegvWpDFa6BL0b8Uz_U59cUH28Fx-HcTA

-Tiempo de cine- Campaña de ahorro de agua en https://www.youtube.com/watch?v=MYR-EY6sP_4&fbclid=IwAR2rFYtVpAHV79j25T4I-MvonkkRq_b2VcnJmS-XP6GsPQxKXnBBRc0ZknI

-Campaña de ONU #Rompeconél - Rompe con el plástico - Mares límpios en https://www.youtube.com/watch?v=MYR-EY6sP_4&fbclid=IwAR2rFYtVpAHV79j25T4I-MvonkkRq_b2VcnJmS-XP6GsPQxKXnBBRc0ZknI

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará con ejercicios de percepción que posibiliten el descubrimiento y la comprensión de conceptos semióticos.

Se realizarán análisis de textos y de representaciones de obras artísticas, debates orales grupales.

A partir del estudio de textos escritos, visuales y audiovisuales; de producciones artísticas, se profundizará el análisis crítico en especial en la producción del mensaje.

Se propondrán producciones gráficas (collages, fotomontajes,) y audiovisuales que pongan en práctica los conceptos recorridos con el aporte de la visión propia de cada alumna/o. Se elaborará un libro álbum donde la imagen sea la transmisora del mensaje.

TRABAJOS PRÁCTICOS

1- Retrato (collage)
2- Caligrama
3-Análisis de libro
4-Story board
5-Libro album
6-Producción audiovisual
7-Autorretrato

EVALUACIÓN

Se evaluará en forma permanente el proceso de trabajo y la producción obtenida. Al finalizar un desarrollo conceptual se realizará un trabajo práctico de producción. Criterios: Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma, empleo del lenguaje técnico específico y participación en clase. Regularidad de las lecturas propuestas. También se valorará la puesta en práctica de conceptos desarrollados como así también la creatividad en las presentaciones y la originalidad.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Regularizar: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

Promoción Directa: 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

PRODUCCION EN EL PLANO III DIBUJO

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
CURSO: 3º POP
TURNO MAÑANA: CARINA PORRERO
TURNO NOCHE: JUAN CARLOS AMORÓS REEMPLAZANTE: ROMINA GAGLIANO
AÑO: 2020 CON ADAPTACIONES CURRICULARES
3 HORAS CÁTEDRA SEMANALES (POR TURNO)

FUNDAMENTACIÓN:

Este espacio curricular propone el fortalecimiento y profundización de las habilidades y destrezas adquiridas en el taller Dibujo I y II en tanto observación y análisis de la forma, composición y creación haciendo énfasis en las posibilidades comunicativas y expresivas de la misma como vehículos de la cultura.

El espacio curricular Dibujo III se orienta, teniendo en cuenta que, dentro de las manifestaciones visuales contemporáneas conviven producciones tradicionales y propuestas innovadoras, a trabajar ambas dimensiones desde la práctica y la reflexión, para que los alumnos puedan articular, conocimientos propios del campo artístico y estético de las artes visuales, con los de otras unidades académicas, proponiendo producciones personales donde se exprese lo propio en su contexto socio-cultural.

Se pondrá especial interés en el estudio y análisis de producciones propias y ajenas resueltas con diversas técnicas, materiales y herramientas del Dibujo, así como en la construcción de sentidos que son posibles gracias a las mismas y a la organización combinatoria de los elementos básicos de la comunicación visual en el plano.

Mediante una práctica intensiva, el desarrollo constructivo de las adquisiciones se centra en la sensibilización a la que llevan los enfoques técnicos en función de los intereses personales de expresión dentro del marco epistemológico del dibujo tradicional y contemporáneo: su enseñanza y producción.

OBJETIVOS:

- Apropiarse y operar con los elementos plásticos, procedimientos, técnicas y recursos del dibujo y desarrollar competencias expresivo-comunicativas, reconociendo las múltiples operaciones intervinientes en la producción.
- Reconocer y aplicar en el plano, como concepto ampliado, los elementos del lenguaje plástico visual en sus aspectos sintácticos, comunicativos, poéticos.
- Reconocer la dimensión comunicacional del producto cultural como componente fundamental de la construcción de la realidad social.
- Reconocer y valorar el aporte de las producciones de diversos artistas y culturas.
- Conocer, por medio de la experimentación y la aplicación consciente, materiales, soportes y técnicas y sus posibilidades de combinación, para el desarrollo de competencias expresivo-comunicativas.

- Analizar y valorar la producción individual y grupal respetando las distintas formas de expresión y comunicación.
- Recuperar contenidos de otros espacios y otros campos del conocimiento.
- Crear obras plásticas y productos comunicativos que satisfagan a quien la realiza, e integrando componentes imaginativos, emocionales, sensoriales y críticos.
- Reconocer la importancia del trabajo crítico, el análisis y la experimentación conjunta, como así también de la auto evaluación.
- Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

CONTENIDOS:

UNIDAD I:

--El Dibujo como lenguaje. Significados explícitos e implícitos de los enunciados visuales. Imágenes retóricas y poética.

--Generación de personajes mediante métodos heurísticos.

--Composiciones dinámicas y descentradas. Marcos. Puntos de vista. Indicadores de espacio racionales e intuitivos.

--La expresividad y las narrativas posibles a través de los distintos tipos de líneas.

--La forma como estructura y contorno. Relaciones entre formas. Relaciones figura- fondo. Proporciones. Ejes. Análisis, síntesis, distorsión, abstracción. Contraste y pasaje.

--El módulo como elemento constructivo. Organizaciones y secuencias.

--Paisajes: lo interior y lo exterior, lo interno y lo externo. Recorridos, tránsitos, encuentros y desencuentros, mapas y topologías.

--Técnicas: lápiz (grafito y color), papel (montaje, construcciones, ensambles, collage. Plano, relieve y volumen), tintas (aguadas, manchas, grafismos, tramas y texturas, etc). Tradicionales y no convencionales.

--Herramientas: lápices, palillos, esponjas, cutter, tijeras, rodillo, espátula, pluma, plumines, etc.

--Soportes: papeles y cartones de diferentes colores, gramajes, dimensiones y cualidades.

UNIDAD II:

--La expresividad y las narrativas posibles a través de la mancha, la trama, la textura.

--La Figura humana ambientada: Retratos y autorretratos.

--La forma y la composición como vehículos del mensaje.

-- La Figura humana ambientada: Figura humana completa, individual y grupal y su entorno.

--Procesos de análisis y síntesis formal y compositiva.

--El intertexto en el arte moderno y contemporáneo.

--Las posibilidades expresivas y discursivas de las técnicas mixtas.

--Técnicas: Tradicionales y no convencionales con diversos materiales y herramientas.

--Herramientas: lápices, palillos, esponjas, tijeras, rodillo, espátula, pluma, plumines, etc.

--Soportes: papeles y cartones de diferentes colores, gramajes, dimensiones y cualidades.

METODOLOGÍA:

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo.

Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

Respondiendo a los contenidos abordados en el marco disciplinar y recuperando contenidos de otras disciplinas.

EJERCICIOS Y TRABAJOS PRÁCTICOS (turno mañana)

1) Ejercicios motrices de "ablandamiento" de la mano y del trazo.
2) Ejercicios y prácticos de línea continua con diferentes modelos.
3) Ejercicios de generación de personajes a partir de métodos heurísticos.
4) Composiciones (2) lineales con grafito y lápiz color a partir del ejercicio N° 2.
5) Muestrario de técnicas de papel. Composiciones guiadas y personales a partir de estas técnicas.
6) Ejercicios de sensibilización de superficies a través de las posibilidades expresivas de la tinta. Muestrario. Composiciones de paisajes.
7) Retratos y autorretratos aplicando diversas técnicas de tinta.
8) Figura humana ambientada individual y grupal en diferentes poses y entornos, utilizando técnicas mixtas.

EJERCICIOS Y TRABAJOS PRÁCTICOS (turno noche)

Análisis y estudio de los conceptos básicos de: materiales y soportes, variedad de técnicas secas y húmedas, la importancia de la mímesis, el claroscuro, la perspectiva, el escorzo y la figura serpentinata, anatomía y proporción de figura humana (canon)

Ejercitación basada en la observación y copia directa de: objetos varios de diferentes texturas y tamaños, naturalezas muertas, paisajes urbanos, y mímesis sobre imágenes fotografiadas de animales y figuras humanas, mediante la experimentación y aplicación de técnicas varias

Bocetado libre con aplicación de técnica de Grafito
Bocetado libre con aplicación de técnica de Carbonilla
Bocetado libre con aplicación de técnicas de Sanguina y Sepia
Bocetado libre con aplicación de técnicas a la tinta (Tinta China, Estilógrafo, Bolígrafo)
Bocetado libre con aplicación de técnicas de Tiza Pastel y Óleo Pastel
Bocetado libre con aplicación de técnica de Acuarela

TP N° 1: Realización y armado de un Cuaderno de Bocetos o Bitácora personal, el cual incluirá el registro de la ejercitación libre trabajada a lo largo del año, con bocetos, ejercicios, ideas, anotaciones, imágenes y demás.

Presentación en soporte papel (en instancia de presencialidad) o en archivo de fotos o power point (en instancia de virtualidad).

TP N° 2: Ejercitación de mímesis de figura humana aplicada en tres (3) soportes de hojas tamaño 50 x 70 cm estilo Canson o Fabriano Tizziano en tonalidades: Blanco- Negro- Color (técnicas a elección). En dicha ejercitación deberán apreciarse los conocimientos aprendidos sobre anatomía, proporción, claroscuro, armonía y contraste cromático, y demás, con o sin agregado de un elemento externo.

TP N° 3: Realización de una serie de ejercitación de seis (6) producciones en formato tamaño 50 x 70 cm en hojas estilo Canson o Fabriano Tizziano, con una misma temática libre desarrollada a lo largo de

la serie y con la utilización de técnicas a elección (puede aplicarse también combinación de varias técnicas en un mismo soporte).

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN:

Taller on line. Evaluación procesual continua y formativa, periódica.
Exámenes: promoción directa, P.D.A o examen final ante tribunal.
Parámetros: Se evaluarán los siguientes aspectos:
--Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos al dibujo.
--Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada trabajo práctico en particular.
--Diseño, construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos.
--Contenidos conceptuales propios del Dibujo como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.
-- Cumplimiento y participación.
--Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes finales.

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al del cursado del espacio curricular.
ALUMNOS REGULARES: 50% de trabajos prácticos entregados y aprobados.
CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA: 100% de trabajos prácticos entregados, con 8 (ocho) como nota mínima. Evaluación integradora con 8 (ocho) o más como nota final.
CONDICIONES PARA RENDIR EL EXAMEN FINAL: 100% de trabajos prácticos entregados y aprobados.

BIBLIOGRAFÍA:

- Berger,J. (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Wong, W. (2001). *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Rötger,E y Klante, D. El papel .Paris: Bouret.
-Colección Dibujantes argentinos. Colección Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.
- Barber, B. (2006). *The Fundamentals of drawing in color. A complete professional course for artists*. London: Arcturus Publishing Limited.
- Foster, W. (2005). *The art of basic drawing*. California: Walter Foster Publishing, Inc.
- Loomis, A. (2012). *Three Dimensional Drawing*. New York: Titan Books.
- Loomis, A. (2011). *Figure Drawing for All It's Worth*. New York : Titan Books.
- Loomis, A. (2008). *El dibujo de figura humana en todo su valor*. Buenos Aires: Editorial Lancelot.
- Loomis, A. (1947). *Dibujo de cabeza y manos*. Buenos Aires: Editorial Gía.
- Stuart Parks, C. y Parks, R. (2006). *Secret to realistic drawing*. Ohio: North Light Books.
- Colección Taller de las Artes. Tomos I, II y III. Ediciones Iberoamericanas Quorum.
- Munari, B. (2016). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gilli.

-Usandizaga, J. (2014). *Dibujos*. Rosario: Espacio santafesino ediciones.
-Usandizaga, J. (2008). *Dibujos*. Rosario: Borsellino Impresos S.R.L.
-López Mato, O. (2009). *Dibujo argentino contemporáneo*. Buenos Aires: Olmo Ediciones.
-A.A.V.V. (2008). *Carlos Alonso ilustrador*. Buenos Aires: Fundación Alon.
- Carnevale Schianca, E. (1994). *Curso de dibujo a lápiz*. Barcelona: Editorial De Vecchi.

PRODUCCION EN EL PLANO III PINTURA

ESPACIO CURRICULAR: PRODUCCION EN EL PLANO III (PINTURA)
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
DCTO. 0293/2016
CURSO: 3ER. AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: PROF. ANALÍA BERNARDINI
DOCENTE TURNO NOCHE: PROF. CYNTHIA BLACONÁ
CARGA HORARIA: 4 HC POR TURNO
CICLO LECTIVO: 2020

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular aborda conceptos, procedimientos y técnicas orientados al desarrollo de capacidades para la percepción y sensibilidad estética, la comprensión del arte como un hecho social y cultural, de comunicación y significación, teniendo en cuenta el conocimiento y el despliegue de los aspectos expresivos, comunicacionales, perceptivos, cognitivos y procedimentales que posibilitan el lenguaje pictórico.

Durante el trayecto anual de la asignatura se expondrán los marcos teóricos, herramientas conceptuales y toda una serie de procedimientos y técnicas, que junto con la realización de distintos ejercicios plásticos proporcionarán a lxs estudiantes un conjunto de conocimientos y destrezas le permitan la comprensión, planificación y ejecución de las distintas etapas que constituyen cualquier proyecto de pintura. Esta caja de herramientas teórico-metodológica es sumamente necesaria para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación disciplinar en donde pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios educativos y culturales.

Un instrumento fundamental es acercar a lxs estudiantes a los problemas definidos por otros artistas, así como las soluciones dadas por éstos, los criterios utilizados y el porqué de los mismos, de esta manera poder reconocer las diferentes funciones que el arte ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado.

Esta asignatura pretende capacitar a lxs estudiantes para generar, proyectar y producir propuestas pictóricas personales en el ámbito de la contemporaneidad, teniendo en cuenta que el conocimiento de la metodología, organización, gestión de la información e investigación plástica propia lxs habilita para producir obra pictórica con diferentes grados de complejidad. Permite, así mismo, el desarrollo de unas líneas de trabajo que inciden en aspectos de índole procesual, procedimental y proyectual. A través de procesos pictóricos lxs estudiantes despliegan y realizan proyectos en los que tendrán que resolver problemas plásticos desde unos planteamientos personales basados en conceptos, intereses y referentes particulares.

PROPÓSITOS

Reconocer los elementos del lenguaje pictórico, problematizando técnicas y medios, desde lo teórico-práctico, en relación a las posibilidades expresivas de la pintura, partiendo de una idea inicial, su proceso y concreción plástico-visual, entendiendo a la PINTURA como lenguaje estético-comunicativo, que atraviesa tanto al productxr como al receptxr.

Habilitar a lxs estudiantes para que elaboren estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.

Dotar a lxs estudiantes de la capacidad de identificar y entender los problemas de la PINTURA a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.

Investigar las relaciones dinámicas de color y la forma, sensibilizando la representación, con el aporte de las teorías de la imagen y la comunicación.

Explorar y categorizar los elementos componentes de las imágenes plástico-visuales, códigos perceptivos, cognitivos y representativos.

Producir imágenes, configurando con distintas intencionalidades expresivo-comunicativas y su significación, teniendo en cuenta el mensaje estético transmitido al destinatario, investigando y experimentando con materiales, soportes, técnicas tradicionales y no tradicionales.

Reflexionar y conceptualizar individual y grupalmente sobre la producción, en relación al contenido, su desarrollo y su sentido.

CONTENIDOS:

UNIDAD 1

La pintura como lenguaje. La intertextualidad en la pintura (cita, plagio, alusión). Relaciones transtextuales: architextualidad, hipertextualidad, intertextualidad, metatextualidad y paratextualidad. Tipologías formales: escorzo, trompe-l'oeil, metamorfosis, anamorfosis. Detalle y fragmento.

La pintura como imagen: fotografía, videos y los soportes tecnológicos. Intervención, instalación, performance.

Los materiales: preparación y exploración técnica. Pigmentos vegetales. Preparación artesanal de pinturas. Aditivos.

Bibliografía obligatoria:

Calabrese, Omar, "La intertextualidad en pintura. Una lectura de los embajadores de Holbein", en: Calabrese, Omar, *Cómo se lee una obra de arte*, 1993, Madrid: Cátedra, pp. 29-36.

Calabrese, Omar, "Detalle y Fragmento" en: Calabrese, Omar, *La era neobarroca*, 1999, Madrid: Cátedra, pp. 84-96.

TURNO MAÑANA

Trabajo Prácticos: Colores cálidos/colores fríos. Geometrización. Texturas

TURNO NOCHE

Trabajo Práctico 1:

Realización de un trabajo de intertextualidad (CITA O ALUSIÓN) de temática personal.

Trabajo Práctico 2:

Realización de un trabajo de temática personal seleccionando tipologías formales. Experimentación con anamorfosis, metamorfosis y cuadrícula.

UNIDAD 2

La retórica de la imagen visual. Figuras retóricas en la pintura. Signo icónico-Signo plástico.

Interpretación del plano, del espacio virtual y del espacio tiempo. La representación y las mediaciones. Procedimientos del arte contemporáneo. Ruptura de marcos y encuadres.

La pintura en relación a otros campos disciplinares.

Bibliografía obligatoria:

Barthes, Roland, "Retórica de la imagen", en Barthes Roland y otros, *La semiología. Comunicaciones. Nº 4*, 1974, 3ra. ed. en cast., Buenos Aires: Editorial Tiempo contemporáneo.

*L.F. Cao, Marian, "*La Retórica visual como análisis posible en la didáctica del arte y de la imagen", en: Revista *Arte, Individuo y Sociedad, N° 10, 1998, Madrid: Universidad Complutense de Madrid.*

TURNO MAÑANA

Trabajo Prácticos: Tríptico.

TURNO NOCHE

Trabajo Práctico 3:

Realización de un trabajo de temática personal teniendo en cuenta alguna de las figuras retóricas y reflexionando acerca de los bordes y la problemática del marco.

UNIDAD 3

La pintura en el plano y su expansión en el espacio. El objeto: Objeto pictórico – Pintura Objetual. Ruptura del espacio tradicional de la pintura: de la pintura al objeto y del objeto al concepto.El espacio pictórico. Materialidad. Construcción – Deconstrucción. La pintura con pintura. Pintura con elementos no pictóricos.

Pintura con materiales alternativos. Collage, decollage, assamblages.

Bibliografía obligatoria:

Marchán Fiz, Simon, "El "Principio Collage" y el Arte Objetual", en: Marchán Fiz, Simon, *Del Arte Objetual al Arte del Concepto*, 2009, Madrid: AKAL.

TURNO MAÑANA

Trabajo Prácticos: Collage. Pintura-objeto

TURNO NOCHE

Trabajo Práctico 4:

Cuadro-objeto. Pintura-objeto. El objeto. Una propuesta personal a partir de una problemática de interés de lxs estudiantes.

UNIDAD 4

El proceso creativo y la experimentación. El hecho estético. Tendencias de la pintura contemporánea. La pintura expandida. Lenguaje del color. Simbolismo del color. Color y materiales. Sinestesia de la forma, el color y la textura.

El muro como soporte. Intervenciones urbanas. El mural como proyecto grupal en la escuela y otros espacios urbanos y comunitarios.

Bibliografía obligatoria:

Berger, John, "El lugar de la pintura" en: Berger, John, *El sentido de la vista*, 2006, Madrid: Alianza Forma.

Siqueiros, D. A. *Como se pinta un mural*, 1979, México: Ediciones Taller Siqueiros, Venus y Sol.

TURNO NOCHE

Trabajo Práctico 5:

Realización de un boceto para un PROYECTO MURAL, teniendo en cuenta el lugar de emplazamiento, dimensiones, materiales, montaje y público receptor.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta metodológica supone clases teóricas y teórico-prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. La docente desplegará los ejes centrales de los temas planteados con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico así como el análisis del corpus

visual seleccionado en el campus del AULA VIRTUAL, CLASSROOM, FACEBOOK, a través de reuniones por plataforma MEET y audios de clase por WHATSAPP.

Se desarrollan procesos de pensamiento y propuestas plásticas que a partir de la investigación artística, acentúe el desarrollo de un lenguaje personal. Las producciones de lxs estudiantes, se analizarán grupalmente conceptualizando sobre las mismas desde una actitud crítica y reflexiva, con apertura intelectual y la apropiación crítica de los saberes profesionales.

EVALUACIÓN

Estamos ante un contexto muy complejo en donde la experiencia del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) ha trasformado no sólo nuestra vida cotidiana sino también nuestras prácticas pedagógicas. Esta situación ha agudizado las desigualdades, no sólo sociales y económicas, sino también académicas, teniendo en cuenta la accesibilidad, disponibilidad de dispositivos y lugar de trabajo, tiempos, etc. Por ello, al momento de pensar estrategias de evaluación tendremos que atender a los cuidados de nuestrxs estudiantes desde la dimensión subjetiva, tornándose central la configuración de lo común.

Como sostienen las normativas en el contexto de ASPO, “los procesos evaluativos que se sostengan no generen nuevos segmentos de exclusión, teniendo en cuenta los distintos grados de interacción con la institución educativa que estudiantes y docentes han podido mantener”. En estas particulares circunstancias es necesario pensar nuevas estrategias de evaluación que repiensen el diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje.

Evaluación y condiciones para la regularización

La regularidad tendrá que acreditarse con la mayor flexibilidad posible para no profundizar desigualdades, siempre atendiendo a la calidad de los aprendizajes y las posibilidades de acceso de lxs estudiantes a los medios digitales. En este contexto de extrema complejidad, la regularidad a este espacio curricular se otorga con la entrega de trabajos prácticos, intervenciones en aula, consultas por distintos medios digitales: Facebook, whatsapp, Messenger, etc.

REGULARIZACIÓN: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados.

Promoción Directa o Promoción Directa Adaptada

Lxs estudiantes que hayan entregado la totalidad de los trabajos prácticos tendrán la oportunidad de una instancia de COLOQUIO FINAL INTEGRADOR durante la semana de Promoción Directa.

PROMOCIÓN DIRECTA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota mayor a 8 (ocho)

PROMOCIÓN DIRECTA ADAPTADA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota a partir de 6 (seis)

Examen regulares

Examen final ante tribunal (sincrónico o asincrónico según las posibilidades y condiciones de cada estudiante). Con anterioridad a los exámenes finales tendrán que entregar todos los trabajos solicitados, los cuales deberán estar aprobados, como también consultar con la anticipación establecida por la cátedra para así aclarar dudas y fijar las condiciones necesarias para el examen.

PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO III CERÁMICA

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: ÁREA DEL ESPACIO: CERÁMICA III
CURSO: 3º
DOCENTE TURNO MAÑANA: JUAN CARLOS AMORÓS (REEMP. JIMENA RODRÍGUEZ)
DOCENTE TURNO NOCHE: SILVINA SANTOCHI (REEMP. JIMENA RODRÍGUEZ)
CARGA HORARIA: 4 HC
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA

FUNDAMENTACIÓN

En el marco de un nuevo modelo pedagógico-didáctico, y considerando que "... el arte en Educación es un organizador del conocimiento…", el objetivo primero de este espacio curricular es que el estudiante alcance un pleno desarrollo de su potencial creador, percepción y sensibilidad. Logro que se conquistará a través del conocimiento y la adquisición de los códigos propios de la Cerámica, sus posibilidades expresivas y comunicacionales, y su integración con otros lenguajes; procurando una tarea de interacción multidisciplinar.

El recorrido por esta asignatura permitirá profundizar la capacidad analítica en relación a las manifestaciones del medio, promoviendo una relación sensible, comprensiva, crítica, valorativa con su propia producción, la de sus pares y la de los referentes regionales, nacionales y universales.

En síntesis, el futuro docente / técnico en Artes Visuales deberá procesar adecuadamente los conocimientos adquiridos, dar significado y sentido a lo aprendido para lograr una adecuada transposición a su producción.

PROPÓSITOS

Este espacio curricular propone brindar a lxs estudiantes un recorrido a través del abordaje de procedimientos, técnicas, materiales, herramientas y recursos propios de la especialidad que les permita reconocer el arte cerámico como una forma de expresión y comunicación dentro de las artes; como también su valor simbólico y comunicacional a través de la historia y su efecto en la actual realidad cultural.

Asimismo, nos proponemos profundizar la capacidad de lxs estudiantes de observar y experimentar, ampliando el desarrollo de su sensibilidad estética a partir del análisis e investigación de los contenidos planteados; para favorecer la realización de producciones que los satisfagan plenamente y les permitan desarrollar criterios de valoración, respecto de su independencia y autonomía como sujetos y como futuros profesionales docente / técnico.

Atenderemos a un recorrido que promueva la valoración de la cerámica contemporánea local, regional y nacional para contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional y para una mejor comprensión de otros contextos culturales.

CONTENIDOS

UNIDAD I. Mural cerámico en relieve. Integración de materiales no cerámicos.
UNIDAD II. Volumen: La figura humana. Proporciones. Modelado. Ahuecado, secado, bizcochado y terminaciones.
UNIDAD III. Rakú. Su filosofía. Pastas y Esmaltes. Atmósfera oxidante, reductora y mixta.
UNIDAD IV. El torno alfarero. Tipos de tornos alfareros. Su uso. La vasija alfarera.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta metodológica supone clases teóricas y teórico-prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. La docente desplegará los ejes centrales de los temas propuestos con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico así como el análisis del corpus visual y audiovisual seleccionado en el campus del AULA VIRTUAL INFoD, y a través de reuniones por plataforma MEET. Se abordarán los contenidos propuestos en las unidades brindando a lxs estudiantes toda la información y las herramientas necesarias, agotando todas las instancias para llegar al análisis, la experimentación y concreción de los objetos cerámicos. Se propiciará el diálogo y el debate así como el intercambio de ideas y la confrontación para propiciar la construcción colectiva del conocimiento, la mirada crítica y el desarrollo de la sensibilidad estética.

TRABAJOS PRÁCTICOS

TP N° 1: Revisión de contenidos específicos.
TP N° 2: Mural cerámico en relieve con integración de materiales no cerámicos.
TP N° 3: Cerámica escultórica: modelado de Figura humana.
Selección de material bibliográfico ampliatorio: Ramírez, J.A. (2003) *Corpus Solus: para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*, España, Editorial Siruela, 2003.
TP N° 4: Aproximación a la técnica Rakú (teórico)
TP N° 5: Aproximación a la Alfarería en Torno (teórico)

EVALUACIÓN

Estamos ante un contexto muy complejo en donde la experiencia del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) ha transformado no sólo nuestra vida cotidiana sino también nuestras prácticas pedagógicas. Esta situación ha agudizado las desigualdades, no sólo sociales y económicas, sino también académicas, teniendo en cuenta la accesibilidad, disponibilidad de dispositivos y lugar de trabajo, tiempos, etc. Por ello, al momento de pensar estrategias de evaluación tendremos que atender a los cuidados de nuestrxs estudiantes desde la dimensión subjetiva, tornándose central la configuración de lo común.

Como sostienen las normativas en el contexto de ASPO, “los procesos evaluativos que se sostengan no generen nuevos segmentos de exclusión, teniendo en cuenta los distintos grados de interacción con la institución educativa que estudiantes y docentes han podido mantener”. En estas particulares circunstancias es necesario pensar nuevas estrategias de evaluación que repiensen el diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje.

Evaluación y condiciones para la regularización

La regularidad tendrá que acreditarse con la mayor flexibilidad posible para no profundizar desigualdades, siempre atendiendo a la calidad de los aprendizajes y las posibilidades de acceso de lxs

estudiantes a los medios digitales. En este contexto de extrema complejidad, la regularidad a este espacio curricular se otorga con la entrega de trabajos prácticos, intervenciones y/o seguimientos en aula virtual, consultas por distintos medios digitales: Mail, Facebook, etc.

REGULARIZACIÓN: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados.

Promoción Directa o Promoción Directa Adaptada

Lxs estudiantes que hayan entregado la totalidad de los trabajos prácticos tendrán la oportunidad de una instancia de COLOQUIO FINAL INTEGRADOR durante la semana de Promoción Directa.

PROMOCIÓN DIRECTA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota mayor a 8 (ocho)

PROMOCIÓN DIRECTA ADAPTADA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota a partir de 6 (seis)

Examen Regulares

Examen final ante tribunal (sincrónico o asincrónico según las posibilidades y condiciones de cada estudiante). Con anterioridad a los exámenes finales tendrán que entregar todos los trabajos solicitados, los cuales deberán estar aprobados, como así también deberán consultar con la anticipación establecida por la cátedra para así aclarar dudas y fijar las condiciones necesarias para el examen.

Atendiendo al contexto actual, ante la imposibilidad de realizar el horneado de las piezas en la Escuela, se permite la presentación de las piezas sin bizcochar si al momento de rendir aún no estuvieran dadas las condiciones necesarias para hornear en la Escuela.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Fernández Chiti, J. (1989) Curso de Escultura Cerámica y Mural en la realidad artística de hoy. Bs. As.: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1982) Curso Práctico de Cerámica. Tomos I, II, III, IV. Bs. As.: Condorhuasi.

Jones, A.; Divito, A.M. (2005) *Cerámica Raku, una técnica, una pasión*, Buenos Aires: Lumiére.

PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO III ESCULTURA

TALLERES INTEGRADOS DE LAS ARTES VISUALES III ÁREA DEL ESPACIO: ESCULTURA
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR:
CURSO: 3º AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: SILVANA NADARES
DOCENTE TURNO NOCHE: JUAN CARLOS ÁMOROS (REEMPL: CECILIA PLÜS)
CARGA HORARIA: 4 HC
CICLO LECTIVO: 2020

FUNDAMENTACIÓN

La escultura puede constituirse en un lenguaje, con una intención concretada en una forma constituyéndose en un significante. La necesidad de crear buscando una oportuna selección de la ideas, materiales, y el deseo de expresar, de decir para alcanzar una realización correcta y satisfactoria para los jóvenes adultos estudiantes y adultos estudiantes. En la comprensión, en el análisis, aplicando e interpretando, es propicio que se encuentre fuerza y goce en las ideas propuestas; y en las realizaciones sin obstáculos en la creatividad produciendo satisfacciones al individuo y liberando los pensamientos y creaciones. Las obras se revalorizan cuando se fundamentan en todo su desarrollo, postulando y defendiendo criterios. Jerarquizando los valores emocionales, la evolución interior, la capacidad de asombro, obtendremos logros más profundos y genuinos, no solo hacer, sino sentir y vibrar con la obra creada. Para favorecer y potenciar el crecimiento y la capacidad y calidad de realización es necesario aplicar una estructura adecuada teórico-práctica fundada que avale los resultados. La confrontación con el contexto consolida la formación y el estudiante, deberá procesar asimilando los conocimientos adquiridos para en un futuro aplicarlos correctamente como profesional productor de arte o como profesional educador formador.

PROPÓSITOS

Reconocer a través de la obra, el valor comunicacional y la proyección de la realidad que la misma puede contener, incorporando miradas de todos y todas; con una visión personal. Propiciar la revelación estética como un mundo de signos expresivos y contenidos significados de belleza. Investigar y experimentar procedimientos, técnicas, materiales no tradicionales como reflejo de nuestra realidad histórica, pudiendo aplicarlas a construcciones estético expresivas personales favoreciendo la invención, el juego y la creatividad, donde el ejercicio conceptual y técnico se fortalezcan y potencian mutuamente provocando el crecimiento personal. Indagar y desarrollar criterios de valorización de los nuevos lenguajes expresivos, propiciando la comunicación y conexión con el mundo y su contexto. Desarrollar y promover un sistema de trabajo y una metodología de investigación a partir de planteos personales, inquietudes y expresividad.

CONTENIDOSCONCEPTUALES - UNIDADES TEMÁTICAS

La Escultura como medio plástico- expresivo. Integración de Materia. Forma. Espacio y Lenguaje. La Escultura nos permite representar y expresar el mundo que nos rodea y el imaginario. Capacidad de

analizar y transformar creativamente las formas de la realidad. La proporción. Práctica de la representación real e imaginaria de: Objetos, espacios, personas, animales. Producción de obras escultóricas **(entre 4 a 5 realizaciones anual – obligatorios 4 obras).**

UNIDAD TEMÁTICA 1

Espacio plástico e interacción de la forma. Dominante de los materiales. Escuelas, autores, materiales, modos de ensambles, que reflejen modelos de problemáticas actuales. La forma y el lenguaje. Creación de obras de pequeño formato orientativo o boceto para ser transpuesto posteriormente a la obra.

Obra Polimatérica Espacial: Experimentación e integración de materiales diferentes a la obra, sobre una problemática formal y conceptual personal actual.

Obra Cinética lumínica Espacial: Experimentación investigación e integración de materiales diferentes a la obra, vinculando la obra de los artistas: Gyula Kosice, Martha Boto, Julio Leparc a una conceptual personal actual. **(Obligatorio la presentación de las dos obras: Polimatérica Espacial y Cinética Lumínica Espacial, para la acreditación de la materia).**

UNIDAD TEMÁTICA 2

Visualización de diferentes problemáticas formales escultóricas, autores, movimientos. Formas abiertas, cerradas, volumen real o virtual. Forma y lenguaje. Elaboración y selección de bocetos tridimensionales que posibiliten su transposición posterior a la talla. Descripción de los procesos de talla y procedimientos básicos: Tipos de maderas o piedras, retak; herramientas de corte (manuales y eléctricas), afilado, uso correcto, trasposición del boceto al material definitivo.

Talla en Madera ó Piedra (retak): Aplicación de los conocimientos previos asimilados en la práctica. **(Obligatorio la presentación de la obra talla Retak para la acreditación de la materia).**

UNIDAD TEMÁTICA 3

Ejemplificaciones visuales de formas escultóricas en hierro, diferentes sistemas compositivos de ensambles, reflejando modelos actuales. La representación de la forma y su lenguaje. Presentación de bocetos que posibiliten su posterior transposición a la obra definitiva.

Técnica y procedimiento de la soldadura eléctrica, selección del metal, electrodos, uso correcto del material y herramientas. Práctica previa de uniones de metales.

Escultura en Metal: Composiciones formales ensambladas con soldadura eléctrica, (Soldadura estática). **(Opcional temática 3: Escultura en Metal o temática 4: Relieve escultórico, solamente la presentación de una de las dos obras para la acreditación de la materia).**

UNIDAD TEMÁTICA 4

Visualización y análisis de relieves escultóricos. Autores, escuelas, sistemas constructivos, temáticas actuales. Modo de representar la forma y el lenguaje. Problemáticas de procedimientos, materiales y de la representación: Profundidad y niveles de los planos, efecto de la luz sobre estos.

Presentación de bocetos que posibiliten a modo orientativo la transposición posterior a la obra.

Relieve escultórico: Composición empleando cinco o seis niveles de profundidad. **(Opcional temática 3: Escultura en Metal o temática 4: Relieve escultórico, solamente la presentación de una de las dos obras para la acreditación de la materia).**

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se alentará la creatividad, la participación, originalidad, autonomía y la fundamentación. La cátedra propone el sistema taller en cuanto a la producción de ideas y la materialización fundamentada de las

mismas. Los contenidos y las tareas conductoras serán explicados y discutidos en clase, se orienta a la sistematización, fomentando la aplicación de conocimientos de materias teóricas y prácticas a las realizaciones.

Obra Polimatérica Espacial: Experimentación e integración de materiales diferentes a la obra, sobre una problemática formal y conceptual personal actual.

Investigar las obras del los artistas que mencionaremos a continuación: Joaquín Torres García, Adolfo Nigro, Xul Solar Y Julio Leparc.

Profundizar la investigación sobre el artista Joaquín Torres García y uno a lección de los mencionados anteriormente. Realizar un documento que detalle la producción escrita conceptual sobre sus biografías y obras.

Producir una obra en forma de construcción – ensamble – integrando materiales no tradicionales y un concepto idea sobre re - significar un material – juguetes – movimiento.

Obra Cinética lumínica Espacial: Experimentación investigación e integración de materiales diferentes a la obra, vinculando la obra de los artistas: Gyula Kosice, Martha Boto, Julio Leparc a una conceptual personal actual. Indagar los efectos lumínicos y los movimientos que se construyen y originan en la obra. Permitirse jugar y crear las formas en el espacio, virtual o real concreto.

Producir una obra en forma de construcción – cinética lumínica – integrando materiales no tradicionales y tradicionales generando movimiento y energía.

Talla en Madera ó Piedra (retak): Aplicación de los conocimientos previos asimilados en la práctica.

Producir una obra Talla: Figura Humana representativa, sintética o abstracta en forma de volumen cerrado o abierto, integrando formas cóncavas y convexas; generando equilibrio compositivo y volúmenes en simetría.

Escultura en Metal. Composiciones formales ensambladas con soldadura eléctrica, (Soldadura estática).

Producir una obra en Metal: Personal libre. Figurativa, sintética o abstracta en forma de volumen cerrado o abierto, integrando formas cóncavas y convexas; volumen virtual y real concreto; generando equilibrio compositivo y volúmenes en simetría. Jugar, ensamblar, soldar y construir una obra personal; con hierros, chapas, tornillos, tejidos y metales que tengan a su alcance.

Relieve escultórico: Composición empleando cinco o seis niveles de profundidad.

Producir una obra Relieve: Personal libre. Figurativa, sintética o abstracta en forma de volumen cerrado, integrando formas cóncavas y convexas; generando entre cinco y seis niveles de profundidad. El mismo puede ser de alto o bajo relieve, equilibrio compositivo y simetría. La obra re realizará con yeso y viruta de madera o madera, o cartones prensados o telgopor.

EVALUACIÓN

Siguiendo procesos en las diferentes etapas, reflexión individual (autoevaluación - coevaluación) y grupal sobre las realizaciones, uso correcto del material, de la técnica y su fundamentación. Compromiso creador y libertades posicionadas fundamentadas. (Aspecto morfológico, compositivo y expresivo). Participación y evolución. Asistencia y presentación de trabajos, dentro de las normativas y reglamento del establecimiento. Presentación a examen: Presentación previa, interacción con el docente dialogando posicionándose sobre las obras creadas. Presentación de las obras concluidas en la cátedra para que el docente exprese su valoración apreciativa e integral, en cuanto a la estética, dando una mirada objetiva premiando la aceptación y aprobación.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos que se detallan al final. La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

BIBLIOGRAFÍA

Autor: Helbert, R. (1994). *El arte de la escultura.* (Edición: Sigma SR.L: J. E Uriburu 1252 – 8º F. Buenos Aires: Impreso en el mes de mayo 1995).

Autor (es): Munilla La Casa, ML y González Del Solar, M (2016). *Artistas Visuales de la A a la Z*. (Edición: Silberleib, N. 1ª ed. Cuidad autónoma de Bs As: Golden Company).

Autor: Centro Cultural Recoleta (1999). *Kosice*. (Edición: Directora gral: Anchorena, T. Impresión: Artes Gráficas Corín Luna S.A.).

Autor: Hodge, S. (2018). *Arte moderno y contemporáneo*. (Edición: King, C, Ruth, P, Cooper, P. Blume: Carrer de los Alberes, 52, 2º Vallvidriera, 08017 Barcelona. Impreso en China.).

Autor: Mateos, J. (1982). *Pintura y Escultura del siglo XX*. (Edición: Sopena, R, Editorial Ramon Sopena, S.A. Provenza, 93 – Barcelona. Impreso en España.

Autor: Arnheim, R. (1954). *Arte y percepción visual*. (Edición: Ed. Cast.; Alianza Editorial, S.A., Madrid. Impreso en Fernández Ciudad. S. L. Coto de Doñana, 10.28320 Pinto -Madrid).

Autor: Hazan, F. (1967). *Diccionario universal del arte y de los artistas – Escultores*. (Editorial Gusatvo Gill, S. A. Barcelona. Impreso por Sadagcolor – Rosellón, 298 – Barcelona – 9).

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Autor: Helbert, R. (1994). *El arte de la escultura.* (Edición: Sigma SR.L: J. E Uriburu 1252 – 8º F. Buenos Aires: Impreso en el mes de mayo 1995). Capítulo Cinco: La ilusión del Movimiento (pág 99 – 112). Capítulo Seis: El impacto de la luz (pág 113 – 127). Láminas: (pág 136 – 139/ 0 – 157/ 8/ 9 – 178/ 9/ 0/ 1/ 2/ 3/ 4 – 192 – 197 - 219 – 221 – 237).

Autor (es): Munilla La Casa, ML y González Del Solar, M (2016). *Artistas Visuales de la A a la Z*. (Edición: Silberleib, N. 1ª ed. Cuidad autónoma de Bs As: Golden Company). (Pág 14 – 23 – 40 – 44 – 56 – 58/ 9 – 64/ 5 – 76/ 7 – 81/ 2 – 84/ 5 - 90/ 1 – 106 – 108/ 9 – 114/ 5 – 126/ 7 – 168 – 178/ 9).

Autor: Centro Cultural Recoleta (1999). *Kosice*. (Edición: Directora gral: Anchorena, T. Impresión: Artes Gráficas Corín Luna S.A.).

Autor: Hodge, S. (2018). *Arte moderno y contemporáneo*. (Edición: King, C, Ruth, P, Cooper, P. Blume: Carrer de los Alberes, 52, 2º Vallvidriera, 08017 Barcelona. Impreso en China.). (Pág 114/ 5 / 6/ 7 – 122/ 3/ 4/ 5 – 134/ 5/ 6/ 7 – 154/ 5 /6 /7 – 176/ 7/ 8/ 9 – 188/ 9/ 0/ 1 – 204/ 5/ 6/ 7 – 212/ 3/ 4/ 5 – 220/ 1/ 2/ 3 – 250/ a 265 – 266/ 7/ 8/ 9 – 290/ 1/ 2/ 3 – 300/ 1/ 2/ 3 – 308/ 9/ 0/ 11).

Autor: Arnheim, R. (1954). *Arte y percepción visual*. (Edición: Ed. Cast.; Alianza Editorial, S.A., Madrid. Impreso en Fernández Ciudad. S. L. Coto de Doñana, 10.28320 Pinto -Madrid). (Pág 57/ a 67 – 109/0 /1 /2 /3 /4 /5 – 217/ a 226 – 249/ 0/ 1/ 2/ 3/ 4/ 5 – 265/ 6/ 7/ 8 – 376/ a 413 – 429/ a 438).

GRÁFICA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN II

MATERIA: GRÁFICA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN II
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: GRÁFICA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN II
CURSO: 3° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: MARCELA PERAL
DOCENTE TURNO NOCHE: MARCELA PERAL
CARGA HORARIA: 3HSC.
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES CURRICULARES

FUNDAMENTACIÓN

El término grabado designa a una serie de técnicas en las que una superficie conocida como taco o matriz (madera, metal, plástico, etc.) es incidida con herramientas adecuadas para elaborar una imagen, que podrá reproducirse luego mediante un proceso de estampación. Grabado o obra gráfica no son sinónimos, tal como lo explica Valeriano Bozal:

Todo grabado es obra gráfica, pero no toda obra gráfica es grabado (…) La diversidad de procedimientos es tan grande que se hace difícil encontrar una definición que valga por igual para todos, pero creo que la inexistencia de incisión -o el hecho de que tal incisión no sea el factor determinante de la imagen- es en este sentido fundamental.[3]

El término obra gráfica será el adoptado por la cátedra con la intención de favorecer la ampliación de las fronteras del territorio gráfico, tanto en la elaboración de la imagen como en la utilización de las técnicas de impresión en hueco, en relieve y planimétricas con sus posibles combinatorias.

La obra gráfica original y multiejemplar será presentada con sus características propias y su poética desde algunas experiencias contemporáneas en el campo expandido. La diversidad de procesos disponibles en la actualidad se encauzará en la práctica de taller hacia la experimentación con los materiales alternativos para la creación de matrices y la exploración de soportes diversos en la estampación. Las etapas de elaboración de la imagen, realización de la matriz y estampación se acompañarán con procesos de apreciación y reflexión sobre la obra de artistas gráficos que aborden diversos modos de hacer y comprender el arte impreso.

En la situación particular que atravesamos este año desde el comienzo del cursado se adaptarán los contenidos a las posibilidades de la plataforma virtual elegida, asumiendo que en este cambio de entorno se perderán maneras de hacer propias del taller. Las herramientas digitales son en esta pandemia la única posibilidad de comunicación y encuentro con los/las estudiantes, por lo que se indagarán diversos medios para transmitir de la mejor manera posible las propuestas de trabajo.

PROPÓSITOS

- Desarrollar procesos personales de exploración y formulación de la imagen gráfica.

[3] Bozal, V., Vega, J., Carrete, J. El grabado en España, siglos XIX y XX. Summa Artis, (T.32), Espasa Calpe, Madrid, 1987

- Seleccionar materiales y herramientas cotidianos y accesibles en función de la imagen a trabajar.
- Explorar soportes y procedimientos diversos para la realización de matrices y estampas.
- Experimentar creativamente las posibilidades compositivas en el proceso de estampación a partir de los desplazamientos de las matrices y la combinatoria de las tintas.
- Apreciar y valorar las producciones gráficas y sus aportes estéticos específicos, en sus contextos históricos y geográficos.
- Reflexionar a partir de las producciones artísticas realizadas en la cátedra construyendo colectivamente criterios de valoración y análisis de obras.

CONTENIDOS

Unidad I (1er cuatrimestre)

1- La imagen y su tratamiento. Elaboración de bocetos con tramas y texturas. Los valores de luz y sombra. Procedimientos gráficos.

2- La punta seca. Materiales y herramientas alternativos para la realización de matrices. Variaciones en la obtención de marcas y surcos según la presión y la herramienta seleccionada. Exploración de soportes y su respuesta a la presión.

3- El collagraph. La línea, los planos y las texturas. Procedimientos aditivos/sustractivos. Exploración de materiales y soportes para la elaboración de las matrices. Composición libre a partir de los materiales disponibles. Yuxtaposición y superposición de recortes. Pastas para texturar. Bocetado y recortado de las partes que componen la imagen. Elaboración de diversos niveles de profundidad. Fijado y sellado del collage.

4- Artistas referentes: locales, nacionales, internacionales. Innovación en la imagen impresa. Análisis de obras, comparación de estilos y tendencias.

Unidad II (2° cuatrimestre)

5- La impresión manual, alternativas al uso del tórculo. Formulaciones caseras: exploración de la viscosidad óptima para la aplicación. Entintado y entrapado. Exploración de papeles para la impresión. Humectación. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo: limpiadores menos tóxicos.

6- La estampa gofrada. Obtención de relieves por presión, con y sin tinta. Selección y humectación del papel. Estampación manual experimental. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo.

7- Gráfica expandida. Investigación y experimentación a partir de la gráfica social y de protesta: esténcil, monotipos, sellos y plantillas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

En la cátedra se propiciarán los procesos de investigación y experimentación basados en las técnicas del grabado en hueco, en relieve y planográficas. Los contenidos serán abordados desde la especificidad, favoreciendo la búsqueda de una imagen personal y la conceptualización, poniendo en juego los saberes previos de los alumnos en cuanto a composición, línea, textura, valor y color. Se incentivará la elaboración de bocetos y la exploración de materiales alternativos, accesibles y menos tóxicos.

Los diferentes procedimientos serán presentados como instancias de experimentación y búsqueda de resoluciones estéticas creativas, analizándose las problemáticas que se presentan y sus posibles soluciones.

Dadas las circunstancias particulares de cursado virtual, se adaptarán los materiales y herramientas a lo que se puede conseguir con facilidad y menor costo, utilizando procedimientos alternativos para el grabado en metal y el uso de mordientes. Con la intención de sostener y acompañar los aprendizajes de los estudiantes se intentará maximizar la comunicación y el diálogo en entornos digitales amigables para el intercambio de imágenes y experiencias, favoreciendo la participación y los procesos individuales.

Trabajos prácticos:

Unidad 1:

TP 1 – Elaboración de 2 matrices en punta seca con trabajo de línea, trama y textura sobre PVC, alto impacto y/o tetrapack. Estampación manual. P/E.

TP 3 y 4 – Elaboración de 2 matrices en collagraph con trabajo de planos y texturas. Estampación manual con y sin tinta. P/E.

Unidad 2:

TP 5: Trabajo de indagación en gráfica social y de protesta a partir del catálogo IMPRESO EN ARGENTINA. Museo Castagnino. Selección de procedimientos: sellos, esténcil, monotipo o plantillas. Exploración de materiales y herramientas. Impresión casera.

Presentación final para compartir.

EVALUACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Se evaluará en forma permanente el proceso de trabajo y la producción obtenida, así como la reflexión y análisis crítico de sus trabajos y los de sus pares.

Se considera que aún en esta situación de incertidumbre es posible garantizar la promoción directa de los/las estudiantes que completan el recorrido del año, por lo que se reforzarán los fundamentos técnicos y la experimentación procesual, se favorecerá la reflexión crítica sobre lo aprendido y lo que falta aprender, para lograr un buen proceso de evaluación.

INSTRUMENTOS

Observación, diálogo, planillas de seguimiento.

Participación y comunicación en el grupo virtual.

Trabajos prácticos.

CRITERIOS

Se evaluará:

La participación y comunicación (por los medios y dispositivos que tengan a su alcance)

La elaboración de la imagen personal y el uso creativo de los materiales, herramientas y soportes.

La indagación y búsqueda de soluciones alternativas.

La conceptualización de los procesos técnicos y el uso del vocabulario específico.

La apreciación y valoración de la obra gráfica y sus referentes.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regular: 50% de trabajos prácticos entregados con nota mínima de 6(seis).
- Promoción directa: 100% de Trabajos entregados con nota mínima 8 (ocho)
- Promoción directa adaptada: 100% de trabajos entregados con nota mínima 6 (seis)

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DEL ESTUDIANTE:

Debido a las adaptaciones realizadas para el cursado virtual por COVID 19, en cuanto a los materiales y herramientas de trabajo, la bibliografía obligatoria se reduce a la lectura de apuntes de cátedra y material de estudio accesible virtualmente:

Peral, M. Uno, dos, tres… grabando. Disponible en: **http://unodostresgrabando.blogspot.com/search/label/Grabado%20II**
Consultado el: 20/3/2020

Bernal, M. (2013) Capítulo 3: Concepto de grabado. En Bernal, M. Técnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa]. (pág. 39 – 53) Tenerife. Sociedad Latina de Comunicación Social. Disponible en: https://tecnicasdegrabado.es/descarga-libro Consultado el: 20/5/2020

PROBLEMÁTICA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO

ESPACIO CURRICULAR: PROBLEMÁTICA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
CURSO: 3ER. AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: PROF. CYNTHIA BLACONÁ
DOCENTE TURNO NOCHE: PROF. CYNTHIA BLACONÁ
CARGA HORARIA: 3 HC POR TURNO
CICLO LECTIVO: 2020

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular se propone por un lado la problematización del esquema centro-periferia para pensar las producciones culturales en América Latina en el siglo XIX y XX, brindando herramientas teórico-metodológicas y críticas sobre el arte latinoamericano, -atendiendo particularmente el caso argentino-, fundamental para pensar el arte de la región desde la región.

Por otro lado, la asignatura se enfoca en los estudios de la producción cultural de Americana precolombina, desde el análisis de sus condiciones de producción, características estilísticas y funcionales, circulación y fundamentalmente desde aquellos aspectos que hacen de cada realización una manifestación de carácter estético. Se acercará a los conceptos instrumentales en el estudio de la plástica precolombina, en el cruce entre arte, cultura y sociedad, pensando al arte como parte de los sistemas de expresión plástica, pero teniendo en cuenta los alcances y limitaciones del concepto.

A través de lecturas críticas y reflexivas se pretende, a partir de distintas posturas, replantear o erosionar el orden binario y la unidireccionalidad de rastrear las repercusiones del centro en la periferia bajo el signo de lo derivativo, la irradiación o la difusión hacia los márgenes de las tendencias artísticas internacionales (y a lo sumo da cuenta de su distancia o diferencia en términos de exotismo o distorsión) para pasar a asumir una posición “descentrada”, que afecta desde dónde pensamos nuestra propia condición desigual a la vez que indaga qué porta el mismo centro de periférico.

El objetivo general de este espacio es introducir a nuestrxs estudiantes en la discusión y valoración crítica de las relaciones y tensiones entre arte y modernidad en América Latina durante el siglo XIX, XX y XXI, como del pasado prehispánico, particularmente el NOA. Se propondrán líneas de trabajo sobre diferentes aspectos de esta problemática a partir de diversas fuentes, así como el análisis de la producción artística de los distintos períodos en relación con otros escenarios europeos y americanos. Para todo este abordaje se revisará primeramente la especificidad de lo artístico en el campo de la cultura y su definición desde una perspectiva antropológica, sociológica y estética.

Los contenidos de esta asignatura son extensos y complejos en la medida en que incluyen las más importantes manifestaciones de la producción artística en América Latina, contribuyendo de esta manera al conocimiento de los testimonios actuales de aquellas tradiciones artísticas de neta raigambre americana.

PROPÓSITOS

Propiciar la comprensión de las culturas americanas, como proceso social de significación, para abordar, desde este punto de partida, el estudio de la historia del arte latinoamericana del siglo XX.

Promover el conocimiento de un recorrido histórico y de categorías de análisis que contribuyan a la comprensión teórica y potencie la mirada sobre las producciones visuales latinoamericanas.

Ofrecer bibliografía fundamental del campo y de disciplinas de referencia.

Asistir en situaciones de lectura de "textos difíciles" para promover un activo intercambio y vinculación de bibliografía, lecturas y prácticas de aula

Informar acerca de fuentes y sitios convenientes para consultar en torno a los temas trabajados

Favorecer el análisis de producciones artísticas provenientes de diversos contextos.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

Arte popular, arte etnográfico y artesanía: problemas en torno a la definición. Arte indígena: conceptos, objetos y prácticas. Forma y función en la producción estética precolombina. Mito y rito: abordajes teóricos, significados y creaciones artísticas.

El caso de las culturas del Noroeste Argentino. Períodos temprano, medio y tardío.

El período Temprano o Formativo inferior: Culturas Tafí, Condorhuasi – Alamito, Ciénaga, Candelaria.

El período Medio o Formativo medio: La cultura de La Aguada.

El período Tardío: Culturas Santa María, Belén, San José.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bovisio, María Alba, "El dilema de las definiciones ontologizantes: obras de arte, artefactos etnográficos, piezas arqueológicas", diciembre 2013, CAIANA.

Escobar, Ticio (2011) "*Arte indígena: el desafío de lo universal".* En: José Jiménez (edit.), *Una teoría del arte desde América Latina*, Badajoz: MEIAC; Madrid: Turner, pp. 3-18.

Rex Gonzales Alberto y Pérez José (1993). *Argentina Indígena, víspera de la conquista*. Buenos Aires: Paidós.

TRABAJO PRÁCTICO N° 1: Conceptos y definiciones en torno al arte indígena

TRABAJO PRÁCTICO N° 2: Período Temprano

TRABAJO PRÁCTICO N° 3: Período Medio o Formativo

TRABAJO PRÁCTICO N° 4: Período Tardío

UNIDAD II – PARTE I

El tránsito del periodo colonial a la independencia: rupturas y continuidades. Los retratos. La construcción del panteón nacional. Los artistas viajeros. Academias y arte académico. Proyecciones en el pensamiento y las artes del siglo XIX. La conformación del campo intelectual argentino y el ingreso a la modernidad. El Arte entre 1860- 1890.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Amigo, Roberto (2007). "Beduinos en la Pampa. Apuntes sobre la imagen del gaucho y el orientalismo de los pintores franceses". En publicación: Historia y Sociedad. no. 13. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas. Medellín.

Gluzman, G.G. (2016). "Andrienne Pauline Macaire (1796-1855): una artista en los márgenes". Revista *Arte, Individuo y Sociedad*, Nº 28, Madrid: UCM, pp. 495-514.

Malosetti Costa, Laura y M. Penhos (1991). "Imágenes para el desierto argentino. Apuntes para la iconografía de la pampa". Terceras Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. Bs.As.: CAIA.

Malosetti Costa, Laura, "El siglo XIX", disponible en: http://www.hipotecarioarte.com/mas-textos/el-siglo-xix/

Penhos, Marta, La ciudad como paisaje: estética y política en algunas representaciones de la expedición Malaspina (1789-1794), en Rodríguez, Inmaculada y Víctor Mínguez (eds.). *Arte en los confines del Imperio. Visiones hispánicas de otros mundos*. Castellón: Universitat Jaume I.

Risso, Julio L. (2016). "Cuando crear paisaje fue inventar un "desierto". Las planicies argentinas a través de los relatos y pinturas de viajeros ingleses (1816-1926)", Revista *Pilquen,* N° 4, Vol. 19, Universidad Nacional del Comahue.

UNIDAD II – PARTE II

La generación del 80. Formación europea de los artistas argentinos y la asimilación de las escuelas europeas. Sociedad Estímulo de Bellas Artes (1876). Academia Libre de Bellas Artes (1878).

Los primeros modernos. El arte en el Primer Centenario de la Revolución de Mayo. Mujeres, arte y modernidad.

Revalorización del paisaje y costumbres nacionales. Grupos Destacados: Nexus. Hacia una tendencia impresionista en la Argentina: Martín Malharro, Fernando Fader, Cesáreo Bernaldo de Quirós y Pío Collivadino.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Fara, Catalina. "Buenos Aires que surge. Pío Collivadino y la construcción del paisaje urbano". Papeles de Trabajo, Año 6, N° 10, noviembre de 2012, pp. 249-260.

Malosetti Costa Laura. "Estilo y política en Martín Malharro". En: Revista SEPARATA. Año VIII. N° 13. Diciembre 2008, Rosario: Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano - Facultad de Humanidades y Artes – UNR.

Malosetti Costa, Laura (2000). "Una historia de fantasmas. Artistas plásticas de la generación del ochenta en Buenos Aires". VI Jornadas de Historia de las Mujeres y I Congreso Iberoamericano de Estudios de las Mujeres y de Género. Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2 al 5 de agosto de 2000.

Malosetti Costa, Laura (2010), "Las artes plásticas entre el ochenta y el Centenario". En: Burucúa, José Emilio (dir.). *Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política*. Buenos Aires: Sudamericana.

TRABAJO PRÁCTICO N° 5: Recorrido por el S.XIX: El paisaje y el retrato

UNIDAD IV

Modernidad. Identidad y política en las primeras vanguardias latinoamericanas. De la tradición de lo nacional a la tradición de lo latinoamericano. Antiimperialismo, Indoamericanismo, indigenismo. Las vanguardias latinoamericanas de los 20 a los 40.

La revolución mexicana. El programa cultural de José Vasconcelos durante el gobierno de Álvaro Obregón y el muralismo mexicano. El Surrealismo en México: Frida Kahlo.

Modernismo brasileño. Los manifiestos Klaxon, Pau Brasil y Antropofágico.

Universalismo constructivo de Torres-García. La Escuela del Sur.

Martinfierrismo argentino. Distintos grupos (Florida, Boedo, La Boca) y su relación con la pintura. Los vanguardistas de la Revista Martín Fierro. Vanguardia artística y vanguardia política. Los artistas del pueblo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bossi, Alfredo (1991), "La parábola de las vanguardias Latinoamericanas" y Schwartz, Jorge, "Introducción: América Latina; Periodización, Vanguardia, Vanguardias; Utopías americanas", en: Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas*. *Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, pp. 13-46.

Muralismo mexicano:

Manifiesto "Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana" de David Alfaro Siqueiros.

Ades, Dawn (1989), "El movimiento de muralistas mexicanos", en: Ades**,** Dawn y otros, catálogo exposición *Arte en iberoamérica 1820-1980*, Madrid: Ministerio de Cultura/ Turner Libros.

Ades, Dawn (1989), "Mundos privados y mitos públicos", en: Ades**,** Dawn y otros, catálogo exposición *Arte en iberoamérica 1820-1980*, Madrid: Ministerio de Cultura/ Turner Libros.

Modernismo brasileño:

Manifiestos Klaxon, Pau Brasil y Antropofágico

"La Semana de Arte Moderno de 1922: Siete días que conmovieron la cultura", en: Revista *El Correo*, Diciembre 1986, Año XXXIX, París: Unesco - Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Universalismo constructivo:

Manifiesto de La Escuela del Sur.

El caso de Argentina:

Manifiesto de "Martín Fierro"

Gilman, Claudia (2006), "Florida y Boedo: hostilidades y acuerdos", en: Viñas, David (coord.), *Literatura argentina del siglo XX*, Vol. 2 (Yrigoyen: entre Borges y Arlt, (1916-1930), Buenos Aires: Fundación Crónica General.

Muñoz, Miguel Ángel (2008), Cat. Exp. *Los artistas del pueblo 1920-1930*, Buenos Aires: Fundación OSDE.

TRABAJO FINAL: Las vanguardias latinoamericanas del S.XX

PROPUESTA METODOLÓGICA

Esta propuesta supone clases teóricas y teórico-prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. La docente desplegará los ejes centrales de los temas propuestos con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico así como el análisis del corpus visual seleccionado en el campus del AULA VIRTUAL, a través de reuniones por plataforma MEET y audios de clase por WHATSAPP.

EVALUACIÓN

Estamos ante un contexto muy complejo en donde la experiencia del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) ha trasformado no sólo nuestra vida cotidiana sino también nuestras prácticas pedagógicas. Esta situación ha agudizado las desigualdades, no sólo sociales y económicas, sino también académicas, teniendo en cuenta la accesibilidad, disponibilidad de dispositivos y lugar de trabajo, tiempos, etc. Por ello, al momento de pensar estrategias de evaluación tendremos que atender a los cuidados de nuestrxs estudiantes desde la dimensión subjetiva, tornándose central la configuración de lo común.

Como sostiene la normativa en el contexto de ASPO, "los procesos evaluativos que se sostengan no generen nuevos segmentos de exclusión, teniendo en cuenta los distintos grados de interacción con la institución educativa que estudiantes y docentes han podido mantener". En estas particulares circunstancias es necesario pensar nuevas estrategias de evaluación que repiensen el diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje.

Evaluación y condiciones para la regularización

La regularidad tendrá que acreditarse con la mayor flexibilidad posible para no profundizar desigualdades, siempre atendiendo a la calidad de los aprendizajes y las posibilidades de acceso de lxs estudiantes a los medios digitales. En este contexto de extrema complejidad, la regularidad a este espacio curricular se otorga con la entrega de trabajos prácticos, intervenciones en aula, encuentros por MEET y consultas por distintos medios digitales: Facebook, whatsapp, Messenger, etc.

REGULARIZACIÓN: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados.

Promoción Directa o Promoción Directa Adaptada

Lxs estudiantes que hayan entregado y aprobado la totalidad de los trabajos prácticos tendrán la oportunidad de una instancia de COLOQUIO FINAL INTEGRADOR durante la semana de Promoción Directa.

PROMOCIÓN DIRECTA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados. Trabajo Final (escrito + exposición oral) entregado y aprobado, con nota mayor a 8 (ocho)

PROMOCIÓN DIRECTA ADAPTADA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados. Trabajo Final (escrito + exposición oral) entregado y aprobado, con nota a partir de 6 (seis)

Examen regulares

Examen final ante tribunal (sincrónico o asincrónico según las posibilidades y condiciones de cada estudiante). Con anterioridad a los exámenes finales tendrán que entregar todos los trabajos solicitados, los cuales deberán estar aprobados, como así también deberán consultar con la anticipación establecida por la cátedra para así aclarar dudas y fijar las condiciones necesarias para el examen.

Examen libres

Examen final ante tribunal (sincrónico o asincrónico según las posibilidades y condiciones de cada estudiante). Con anterioridad a los exámenes finales tendrán que entregar todos los trabajos solicitados, los cuales deberán estar aprobados, como así también deberán consultar con la anticipación establecida por la cátedra para así aclarar dudas y fijar las condiciones necesarias para el examen.

ANEXO: Trabajos Prácticos
TRABAJO PRÁCTICO Nº 1

Lxs invitamos a ver las siguientes películas, dejándose llevar por las mismas, por las imágenes, las palabras, los sonidos, adentrándose con mirada estética, escudriñando formas, colores, luces, aromas.

1. *También la lluvia*. Iciar Bollain (2010).
2. http://bricocine.tv/peliculas/tambien-la-lluvia
3. https://cuevana0.tv/peliculas/tambien-la-lluvia
4. *El abrazo de la serpiente*. Ciro Guerra (2015).
5. https://www.rinconcinefilo.com/el-abrazo-de-la-serpiente-subsespanol-online-descargar/
6. Leer los textos:
7. Bovisio, María Alba, “El dilema de las definiciones ontologizantes: obras de arte, artefactos etnográficos, piezas arqueológicas”, diciembre 2013, CAIANA.
8. Escobar, Ticio (2011)*, "Arte indígena: el desafío de lo universal".* En: José Jiménez (edit.), *Una teoría del arte desde América Latina*, Badajoz: MEIAC; Madrid: Turner, pp. 3-18.

9. Describa cuáles son las características que definen a la "obra de arte" en el canon occidental moderno y que problemas se suscitan en las producciones del "arte indígena"
10. ¿Cuáles fueron los modos de exhibir los objetos no-occidentales y que tensiones se plantean entre un abordaje estético y uno científico?
11. ¿Qué conflictos se observan cuando las vanguardias "posan sus ojos" en las producciones no-occidentales?
12. En el escenario cultural contemporáneo que dilemas se trazan entre el "arte indígena" y el "arte de filiación ilustrada" y entre el "arte indígena" y la "masificación cultural o cultura masiva".
13. ¿Por qué Ticio Escobar considera al "arte indígena" como una modalidad del arte popular?
14. ¿Por qué para este autor sigue siendo relevante la categoría de "arte indígena"?
15. Ahora vuelvan a ver las dos películas sugeridas (o las pueden recordar, lo mejor es verlas de nuevo a la luz de los textos leídos).

TRABAJO PRÁCTICO 2: PERÍODO TEMPRANO

1. Lxs invitamos a ver el siguiente video:
2. http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8043/578?temporada=1
3. ¿Qué son los menhires de la Cultura Tafí?
4. ¿Qué características tiene la cerámica de La Candelaria?
5. ¿Qué características tiene la cerámica de La Ciénaga?
6. ¿Qué fases se distinguen en la cultura Condorhuasi? ¿Qué características tiene la cerámica en cada una?
7. ¿Qué son los "suplicantes"?
8. Leer el texto: Jimena ROLDÁN y María Marta SAMPIETRO VATTUONE, "Los cráneos trofeo Condorhuasi-Alamito (Catamarca, Argentina) dentro del pensamiento religioso andino", Revista Española de Antropología Americana, Vol. 41, Num. 2, 2011, Universidad Complutense de Madrid.
9. https://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/view/37230
10. ¿Con qué se relacionan los rituales andinos de sacrifico?
11. ¿Qué posibilita el ritual de sacrificio?
12. ¿Qué función cumplen las cabezas cercenadas?

TRABAJO PRÁCTICO 3: PERÍODO FORMATIVO

1. Leer la Clase: PERIODO FORMATIVO
2. Describir brevemente las características de la Cultura de la Aguada.
3. ¿Qué características tiene la cerámica de La Aguada?
4. Leer los textos
5. Bovisio, María Alba. "Metáforas animales: la iconografía del poder sagrado en la plástica prehispánica del NOA". Actas II Simposio Internacional/ III Jornadas del GERE sobre Religiosidad, Cultura y Poder, GERE, Buenos Aires, 2008.
6. Bovisio, María Alba, "La metáfora como principio estético en el arte prehispánico del noroeste argentino", Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas, v. 7, n. 1, p. 00-00, jan.-abr. 2012.

7. Identificar los paradigmas para el análisis de la imagen hombre-felino.
8. ¿Cómo se observan esos paradigmas en el caso del NOA, según lo investigado por González Rex?
9. ¿Cuáles son los motivos que aparecen en los keros vinculados con la metáfora hombre-felino?
10. ¿Cómo se observan las metáforas animales en la iconografía sagrada del NOA?
11. ¿Cómo se conciben las representaciones metafóricas humano-felino en la cosmovisión amerindia?

TRABAJO PRÁCTICO 4: PERÍODO TARDÍO

1. Leer la Clase: PERIODO TARDÍO
2. ¿Qué características tiene la cerámica de Belén?
3. Leer el texto:
4. Nastri, Javier. "La figura de las largas cejas de la iconografía santamariana. Chamanismo, sacrificio y cosmovisión calchaquí". BOLETÍN DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO. Vol. 13, N° 1, 2008, Santiago de Chile, pp. 9-34.
5. Describir las características de las urnas y los pucos santamarianos.
6. ¿Cómo son los rostros en las vasijas de la Cultura Santamaría? ¿Y los motivos y diseños en el cuerpo de las piezas?

TRABAJO PRÁCTICO 5: SIGLO XIX

1. Armar un diario o bitácora de viaje (teniendo en cuenta lo estético también) que se divida en tres partes:
2. Recorrido visual y escrito de paisajes y retratos que partan de lo autobiográfico (bocetos, dibujos, fotos y escritos).
3. Recorrido visual y escrito de artistas del s. XIX y principios del s. XX que visibilice la reflexión sobre un arte nacional y sobre la relación entre civilización y barbarie (imágenes, resúmenes, libros, literatura, fragmentos, dibujos, etc.). Utilizar la bibliografía de clase.
4. Reflexión personal que plantee la pregunta ¿Quiénes son los bárbaros hoy?. Paisajes de la barbarie y la civilización. Relación civilización y barbarie en la actualidad. Acompañar con fotos, bocetos, dibujos, escritos.

TRABAJO PRÁCTICO FINAL: Vanguardias Artísticas Latinoamericanas

Seleccionar UNA vanguardia latinoamericana y realizar un Power Point de no más de diez imágenes donde sintetice las ideas principales del tema y consigne la bibliografía utilizada. (en la primera diapositiva tiene que constar el nombre y apellido, materia, profesora, carrera y año, fecha actual)

La guía de preguntas que aquí acompañan a las vanguardias son únicamente una orientación para los textos.

Bibliografía general:

Bossi, Alfredo (1991), "La parábola de las vanguardias Latinoamericanas" y Schwartz, Jorge, "Introducción: América Latina; Periodización, Vanguardia, Vanguardias; Utopías americanas",

en: Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas*. *Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, pp. 13-46.

Giunta, Andrea (1999), "Temas y variaciones de la pintura moderna en América Latina", en: AA.VV. *Pintura latinoamericana*, Buenos Aires: Banco Velox.

MURALISMO MEXICANO

¿Cómo concibe José Vasconcelos el rol de la cultura popular y prehispánica en la construcción de la identidad mexicana?

¿A través de que vías los muralistas producen el análisis y la propuesta de un "carácter" mexicano?

¿Qué modo de acercamiento propone David Alfaro Siqueiros a la cultura popular y prehispánica en su manifiesto "Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana"?

Resuma brevemente las características principales de cada uno de los tres principales muralistas: DIEGO RIVERA, DAVID ALFARO SIQUEIROS, JOSÉ CLEMENTE OROZCO.

Bibliografía:

Ades, Dawn (1990). "El Movimiento de Muralistas Mejicanos". En Ades, Dawn y colaboradores. Cat. Exp. *Arte en Iberoamérica 1820-1980*. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía.

Eder, Rita (1999). "La pintura mexicana: vertientes y variables", en: AA.VV. *Pintura latinoamericana*, Buenos Aires: Banco Velox.

Siqueiros, David Alfaro. "Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana". En: *Vida Americana*, Revista Norte centro y Sud Americana de Vanguardia, Barcelona, mayo 1921.

Manifiesto del Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores de México. Periódico *El Machete*, México, 1923.

MEXICO MODERNO

¿Cuáles son las ideas principales del movimiento surrealista, particularmente de André Bretón? ¿Qué relaciones encuentra con el arte mexicano y sus artistas?

¿Cómo se observa la relación con lo popular en el arte de Frida Khalo?

¿A través de qué elementos plásticos característicos podemos ver la identidad mexicana en la obra de Frida Khalo y María Izquierdo?

Resuma brevemente las características principales de la obra de: FRIDA KHALO – MARÍA IZQUIERDO – REMEDIOS VARO – LEONORA CARRIGTON

Bibliografía:

Ades, Dawn (1989), "Mundos privados y mitos públicos", en: Ades**,** Dawn y otros, catálogo exposición *Arte en iberoamérica 1820-1980*, Madrid: Ministerio de Cultura/ Turner Libros.

Eder, Rita (1999). "La pintura mexicana: vertientes y variables", en: AA.VV. *Pintura latinoamericana*, Buenos Aires: Banco Velox.

VANGUARDIAS BRASILERAS

1. ¿Qué se propusieron los artistas brasileños que impulsaron la Semana del arte moderno de 1922?

2. ¿Cuáles son las fuentes donde abrevaron los modernistas brasileños para realizar un arte que fuera nuevo y propio al mismo tiempo?

3. ¿Qué zonas de la vanguardia son elegidas por estos Grupos?

4. ¿A través de qué elementos podemos percibir una sintonía entre las posiciones estéticas de la Semana del 22 y los procesos de modernización del Brasil?

5. Resuma brevemente las características principales de la obra de: ANITA MALFATTI – TARSILA DO AMARAL – EMILIANO DI CAVALCANTI – LEONORA CARRIGTON

Para el análisis de los Manifiestos: POESÍA PAU BRASIL y KLAXON

- Observar como aparecen las tensiones enumeradas en los manifiestos:
- Apropiación selectiva y refuncionalización de sugestiones metropolitanas.
- Modalidad de recuperación del pasado.
- Reflexión sobre el propio lenguaje (experimentación)
- Relación Arte y Vida
- Nueva sensibilidad

Bibliografía:

"La Semana de Arte Moderno de 1922: Siete días que conmovieron la cultura", en: Revista *El Correo*, Diciembre 1986, Año XXXIX, París: Unesco - Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Amaral, Aracy (1999), "Del Pre Modernismo a la Bienal: Pintura Brasileña (1900-1950)", en: AA.VV. *Pintura latinoamericana*, Buenos Aires: Banco Velox.

Manifiesto *Poesía Pau Brasil*. Manifiesto *Antropofagia*. Manifiesto *Klaxon*

UNIVERSALISMO CONSTRUCTIVO

¿Cómo concibe Joaquín Torres-García el rol de la cultura prehispánica en la construcción de un arte nuevo?

¿A través de que vías Torres-García propone un arte constructivo universalista?

¿Cuáles son las tensiones con el arte europeo que se visualizan en el Manifiesto de La Escuela del Sur?

¿Cómo se manifiesta la posición latinoamericana de Torres-García?. Escoja párrafos del Manifiesto para ejemplificar

Resuma brevemente las características principales de la obra de Joaquín Torres-García.

Bibliografía:

Fletcher, Valerie (1992). "Joaquín Torres-García". En: Cat. Expo. Intercambios del Modernismo. Cuatro precursores latinoamericanos: Diego Rivera – Joaquín Torres-García – Wilfredo Lam – Roberto Matta. Washington: Smithsonian Institution.

Artundo, Patricia (1999), "Pintura y vanguardia en el Río de la Plata y Chile", en: AA.VV. *Pintura latinoamericana*, Buenos Aires: Banco Velox. (VER SÓLO URUGUAY)

Manifiesto de *La Escuela del Sur*.

MARTÍN FIERRO EN LA VANGUARDIA ARGENTINA

1. Diferencias entre el Grupo Florida y el Grupo Boedo
2. ¿Cuál es la concepción estética de cada uno de estos grupos?
3. ¿Cuáles son las tensiones con el arte europeo que se visualizan en el Manifiesto *Martín Fierro*?
4. Resuma brevemente las características principales de la obra de: EMILIO PETORUTTI – XUL SOLAR – ABRAHAM VIGO – GUILLERMO FACIO HEBEQUER

Bibliografía:

Artundo, Patricia (1999), "Pintura y vanguardia en el Río de la Plata y Chile", en: AA.VV. *Pintura latinoamericana*, Buenos Aires: Banco Velox. (VER SÓLO ARGENTINA)

Gilman, Claudia (2006), "Florida y Boedo: hostilidades y acuerdos", en: Viñas, David (coord.), *Literatura argentina del siglo XX*, Vol. 2 (Yrigoyen: entre Borges y Arlt, (1916-1930), Buenos Aires: Fundación Crónica General.

Muñoz, Miguel Ángel (2008), Cat. Exp. *Los artistas del pueblo 1920-1930*, Buenos Aires: Fundación OSDE.

Manifiesto de *Martín Fierro*.

ESPACIO CURRICULAR: UDI: EL ESPACIO ESCOLAR: ESCENOGRAFIA, VESTUARIO Y MONTAJE

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: UDI (UNIDADES DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL)
CURSO: 3º AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA Y NOCHE: AUGUSTO SCHIENKE
CARGA HORARIA: 3 HC
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA

FUNDAMENTACIÓN

Como actores protagonistas de continuas experiencias, convivimos en el ámbito del establecimiento escolar, con producciones artísticas y a su vez, esta carrera nos acerca mediante visitas, programadas o espontáneas, a espacios de exposición convencionales como museos, galerías y salones, y con propuestas visuales de un gran desarrollo estético y técnico.

A su vez, mediante el uso de pantallas, continuamente se nos muestran diferentes manifestaciones artísticas en las redes sociales, los videojuegos, la televisión, la fotografía, el diseño, las publicidades, la gráfica, el arte callejero, etc.

Hoy más que nunca, con esta crisis mundial que vivimos, recluidos pero hiperconectados en nuestros hogares, el protagonismo de los espacios y los medios virtuales y audiovisuales, se ha incrementado. Conocer las diferentes herramientas que nos acercan, mediante la conectividad inalámbrica, a estar de manera virtual y en la distancia con personas de diferentes partes del mundo y poder mostrar lo que hacemos, es un plus que nos permite la interacción y posibilidad de compartir.

Es en esta materia mediante las nuevas tecnologías, acercaremos el quehacer artístico de la institución al mundo. (Uso de celulares, cámaras, pantalla verde, maquetas, dioramas, etc)

Este nuevo aluvión de las nuevas tecnologías y el impacto de las redes sociales que se posicionan cada vez más como un elemento cotidiano, deben ser herramientas con las que no debemos lidiar cansinamente, sino que debemos exprimirlas para enriquecernos de nuevas experiencias y aportes significativos a nuestra convivencia y posibilidades creativas.

Entre las propuestas de este proyecto, está la creación de escenarios y vestuarios, que puedan ser intervenidos y utilizados por quienes transitan dichos espacios institucionales, y que la experiencia de la interacción y la creatividad, pueda ser compartida mediante el uso de las redes sociales. El registro fotográfico y en video es fundamental.

PROPÓSITOS

Las diversas propuestas visuales, que incluyen tanto a los espacios públicos como a los medios masivos de comunicación, implican nuevas formas de producción, circulación y consumo. Comprender los cambios de paradigma en el Arte es vincular el contexto social, económico y político con las producciones culturales de diferentes épocas y civilizaciones, y un modo de pensar el mundo actual. Los soportes materiales, muchas veces son indicios de un contexto histórico, determinan modos de ver, de producir y de percibir el mundo. De allí que la experimentación con los diversos soportes que provee el contexto facilita el contacto de los estudiantes con el mundo de un modo diferente.

Los alumnos de tercer año de UDI, vivenciarán los contenidos de los demás espacios curriculares que cursan, y el aprendizaje estará concatenado con las características propias de cada docente, y con las producciones e inquietudes surgidas de la heterogeneidad de los alumnos.

Es el campo de las Artes Visuales y el uso e implementación de las nuevas tecnologías, donde Internet reduce la distancia entre lugares con recursos artísticos limitados (museos, galerías, salas de conciertos, etc) y los cientos de museos y lugares históricos/ culturales que tienen un espacio virtual. (Realidad Aumentada).

Hoy las redes sociales pueden potenciar el acercamiento con el arte.

Es mediante esta propuesta, que indagaremos en diferentes experiencias sensoriales y artísticas, que nos llevarán desde la escultura, las máscaras, el maquillaje y vestuario, transitando diferentes momentos históricos de vanguardias, para hoy poder ser los actores protagonistas de una nueva era, que no dejaremos que nos convierta en efímeros retratos virtuales hambrientos de "Likes", sino que interpretaremos, nuestra pequeña obra, a aquellos espectadores del mundo que esperan una nueva función cada día.

OBJETIVOS:

• Potenciar las capacidades de expresión, comunicación, creación, comprensión y significación, fortaleciendo su identidad personal y social.

• Conocer y representar plásticamente la ficción, la fantasía, ilusión óptica, mundos paralelos.

• Comprender las dimensiones del plano y del espacio, del cuerpo y de la acción.

•Potenciar la imaginación, creatividad e inventiva aplicados a realizaciones individuales o grupales. Creación de personajes, escenarios y materializarlos con recursos técnicos acordes a las posibilidades.

• Indagar en el tratamiento de las estéticas actuales y su vinculación con referentes de la historia del arte. (Artistas, temáticas y manifestaciones, vinculados con lo social, cultural, local, regional y latinoamericano) - Murales y Graffitis.

• Crear escenarios, objetos en forma de croquis a fin de ser representados tridimensionalmente. Puede ser en forma de maquetas y dioramas y proyectados o mediante edición de pantalla verde, lograr la interacción con los actores.

• Reconocer y utilizar las nuevas tecnologías (Ventajas y desventajas) y vivenciar los diferentes procesos tecnológicos para la realización de producciones audiovisuales y diversos contenidos multimediales.

CONTENIDOS

Unidad 1

Eje Conceptual: El hombre y su entorno. Vestuario, máscaras, maquillaje.

- El retrato. Importancia y evolución histórica. Escultura.
- Las máscaras y maquillaje según los contextos históricos.
- Investigación sobre diseñadores representativos del siglo XX - Diseño de vestuario.
- Tribus Urbanas.
- Creación de personajes a partir de una representación teatral.

Unidad 2

Eje Conceptual: Escenografía y Ambientación. Interacción con el entorno y los objetos

- La escenografía. Ambientación.

- Los espacios urbanos y el arte como manifestación. Murales
- Instalaciones.
- Uso de Pantalla Verde. Stop motion.
- El muralismo y el graffiti como generador de impacto y conciencia social.
- Construcción de Dioramas - Cube Craft - Paper Craft.
- Escultura Cinética.

Unidad 3

Eje Conceptual: Nuevas tecnologías y su impacto

- Simbología. Logos, Emojis. Marcas.
- Las redes sociales. La conexión y difusión continua de información.
- La interactividad con el entorno y la tecnología.
- El poder de la inmediatez.
- Video/cortometraje para redes sociales.

Estas actividades a lo largo del año, son adaptativas y pueden ser modificadas, a fin de que logren expresarse artísticamente y adquieran diferentes capacidades y desenvuelvan sus aptitudes.

También es importante que adquieran capacidad de adaptación grupal y se organicen socialmente.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Tendremos en cuenta, los recursos con los que contamos, los materiales reciclables, los espacios físicos, las paredes, etc.

Las mismas aulas, los elementos que en ellas se encuentran, y los elementos propios de las tecnologías, pero fundamentalmente, el trabajo en equipo. (Este año por motivos de la pandemia, no se pudo realizar esta propuesta)

Es importante que el alumno adquiera los conocimientos a través de las experiencias y el hacer, y sea protagonista de vivencias enriquecedoras que les faciliten otros aspectos de la vida o en un futuro sirvan para su ambiente laboral y creativo.

Se tendrá en cuenta las siguientes pautas:

- Acompañar, coordinar, orientar la tarea y promover la reflexión.
- Estimular el trabajo grupal, el intercambio y confrontación de ideas, experiencias y modos de resolución.
- Disposición para acordar, aceptar y respetar las consignas.
- Valorar su propia producción y la de sus pares.
- Respetar y cooperar con los demás y el ámbito de trabajo.
- Participar en las diferentes problemáticas y valorar las posibilidades que les ofrece el arte, para expresarse y exteriorizar emociones.
- Comprometerse con la materia y con las problemáticas sociales que los rodean.

Trabajos Prácticos 2020

Tp #1 - Creación de nuestro AVATAR
TP #2 - Foto Relato - (Magnificar objetos con una breve historia)
TP #3 - Presentación del Proyecto Multimedia - (1º parte)
TP #4 - Escenario / Fondo utilizando proyección Isométrica - (2º parte del proyecto)
TP #5 - Video Explicando el proyecto (Edición de video simple)
TP #6 – Vestuario

TP #7 - Carpeta (Libro de Artista)
TP #8 - Final Proyecto Multimedial en video subido a Youtube

EVALUACIÓN

Durante este año tan especial de pandemia global, la dificultad por conseguir los materiales se hizo evidente.

Los criterios de evaluación son comunes para todas las actividades:

Una adecuada presentación de los trabajos, en todos los sentidos: estético, orden, congruencia, etc.

Una utilización razonable de las técnicas y procedimientos.

La aplicación práctica y la capacidad de transferir conocimientos a nuevas situaciones y de dar forma visual a las imágenes.

La curiosidad, inventiva, innovación, la reflexión y la apertura a nuevas ideas.

La claridad a la hora de expresar representaciones, de manera oral y escrita.

Se tendrá en cuenta los trabajos realizados y su participación en clases, en grupos de trabajo, investigación teórica, manejo de materiales y creatividad.

Es importante un video multimedia, donde se desarrolle un concepto de la obra.

Régimen de cursado y evaluación

Taller a través de plataformas virtuales (ZOOM . MEET) con evaluación inicial y diagnóstica. Procesual contínua y formativa y periódica.

Entrega de Trabajos Prácticos en la plataforma Google Classroom.

Exámenes parciales cuatrimestrales, promoción directa o examen final ante tribunal.

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada trabajo práctico en particular.

Diseño (bocetos bi y tridimensionales), construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos.

Contenidos conceptuales propios de la construcción como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.

Uso de las nuevas tecnologías.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes parciales y finales. Google Classroom.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).

- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)

- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos que se detallan al final. La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Arnheim R. Arte y Percepción Visual-Psicología de la visión creadora. Bs.As. Editorial Eudeba, 1985.-

Amigo R, -Heras F,- Ferro Fabiola,- Schuster Graciela, -Szir Sandra. Culturas y Estéticas Contemporáneas. Aique

Busaniche, Beatriz, Mariana Arte y cultura en circulación: introducción al derecho de autor y las licencias libres.

Caalmet, H 2003 . Escenografía - Escenotecnia e Iluminación. Buenos Aires. Ediciones De la flor.

Caja, J (1995) Educar la visión artística Barcelona Pardos.

Davis, T 2002. Escenógrafos. Buenos Aire. Editorial Océano.

Eisner, E (2006) La educación visual y Plástica hoy. Madrid

Frutiger, Adrian- Signos, símbolos, marcas, señales- Edic. G-Gili, S.A. de C. V

Pedreira, L, Gelpi G, Esquivel, H 1997 El ambiente de aprendizaje : diseño y organización. Madrid . Morata

Ricolfi, Maddalena - Banksy - L'ARTE COME RIVOLUZIONE, 2018

Saltzman, A 2004 El cuerpo diseñado. Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta. Buenos Aires. Ed Paidós

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

PRÁCTICA DOCENTE III TURNO NOCHE: PROFS. PORRINI, SGUIGNA

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: PRÁCTICA DOCENTE III: LA CLASE, LOS PROCESOS DEL APRENDER Y DEL ENSEÑAR.
CURSO: 3° AÑO
DOCENTES TURNO NOCHE: ELISABETH PORRINI (ESPECIALISTA) - LORENA SGUIGNA (GENERALISTA)
CARGA HORARIA: 3 HS SEMANALES DE CURSADO Y 3 HS DE TUTORÍA Y SEGUIMIENTO.
MODALIDAD DE CURSADO: AULA VIRTUAL (INFOD). ENCUENTROS MEET
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA

FUNDAMENTACIÓN

> "Así, el concebir el arte como experiencia en la escuela significa conocer y crear actividades, proyectos, propuestas en las que chicas, chicos y jóvenes sean invitados a ocupar la escena en un movimiento que los involucre personalmente, íntimamente; que los convoque de modo genuino a la construcción de sentidos propios para repensarse y recrearse individual y colectivamente a través del arte".
> AUGUSTOWSKY, 2012:15

Desde el Taller de Práctica III se pretende construir un espacio de reflexión - acción sobre la práctica docente como acción intencional y social, enmarcada en un contexto institucional determinado y atravesado por condiciones políticas e históricas que la conforman.

En el presente espacio curricular se hará énfasis en la comprensión de la enseñanza y el aprendizaje en el aula, posibilitando que las y los estudiantes elaboren una perspectiva del trabajo docente como un accionar colectivo y transformador, asumiendo una mirada crítica que los impulse a posicionarse de forma activa y comprometida con el mismo. En este sentido, entendemos a la educación como praxis: acción- reflexión- acción sobre el mundo para transformarlo.

Concebimos a la enseñanza como una práctica social que se encuentra enmarcada en un contexto social e institucional. La propuesta de enseñanza se construye a partir de las decisiones y definiciones que el/ la docente toma para posibilitar que se comparta y construya el conocimiento en el aula.

El análisis crítico de los procesos de enseñanza y aprendizaje posibilitará a los y las estudiantes el conocimiento de las prácticas educativas actuales para poder pensarlas y recrearlas, aportando propuestas de intervención situadas.

Ya que reconocer y postular el arte como una realidad en constante cambio supone abordar prácticas artísticas que utilizan como soporte expresivo las nuevas tecnologías, tenemos que considerar que estas prácticas no pueden comprenderse sin el contexto en el que se inscriben social y culturalmente, denominado por Pierre Levy "cultura digital". En la cultura digital conviven entornos materiales electrónicos tales como computadoras, celulares, cámaras fotográficas, y simbólicos tales como la información y otros contenidos digitales. Las TIC nos brindan nuevas formas de mediar y representar el mundo, así como nuevas formas de comunicarse.

La inclusión de las TIC deberá pensarse en este marco de reflexión y problematización didáctica sobre su utilización e incorporación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

PROPÓSITOS

Desde el espacio curricular se pretende ofrecer al futuro/a docente un trayecto que permita la comprensión de la enseñanza de las artes visuales en el aula, enmarcado en un contexto histórico, político e institucional concreto.

Durante el año 2020, se busca que los/as estudiantes puedan reflexionar sobre las particularidades del campo educativo en el contexto de la pandemia del COVID-19. A su vez, elaborar las unidades didácticas, planificaciones diarias y materiales para los/as estudiantes que tengan en cuenta las características del contexto virtual. Junto a ello, comprender la existencia de diferentes trayectorias escolares y la necesidad de generar espacios inclusivos.

Se espera que puedan construir un vínculo fluido con las escuelas asociadas y con los/as docentes co-formadores/as de nivel primario y desarrollar las microclases propuestas.

CONTENIDOS

Eje 1:

Las prácticas de enseñanza en Artes Visuales en la escuela primaria. Los espacios y tiempos para la enseñanza del arte. El aula y la clase. El espacio virtual. Socialización de las experiencias y saberes. El rol del docente de Artes Visuales. La voz y el cuerpo puestos en juego. Las emociones en el aula. Las nuevas tecnologías y la educación artística.

Eje n° 2:

La educación en tiempos de pandemia. Aproximación a las instituciones educativas. La observación y el registro de clases de Artes Visuales en los diferentes ciclos.

Eje n° 3:

Análisis de la clase como configuración pedagógico-didáctica. Construcciones metodológicas en diversos contextos y con diferentes grupos de niños. Las trayectorias escolares. La planificación: la unidad didáctica, actividades, recursos, técnicas y materiales, actividades. Las secuencias didácticas.

Eje n° 4:

La práctica reflexiva: La metacognición para re-pensar futuras acciones y realizar ajustes en lo planificado. Reconstrucción crítica de la experiencia. Autoinforme.

PROPUESTA METODOLÓGICA

El espacio curricular Taller de Práctica III, se desarrollará bajo la modalidad de taller, a partir del intercambio constante entre docentes y estudiantes, con el fin de fortalecer el vínculo con el/la docente coformador/a y las propuestas de enseñanza virtuales que desarrollen.

A través de diferentes metodologías las/as estudiantes tienen la posibilidad de integrar sus aprendizajes previos, y a la vez, construir nuevas síntesis teóricas para la acción docente a partir de la reflexión sobre su propia práctica. El taller propone que los/as estudiantes puedan reconocer los saberes que adquirieron en su propia formación, para que proyecte y realice una práctica de la enseñanza situada en un contexto específico, seleccionando y secuenciando una serie de intervenciones concretas que contengan la sensibilidad estética, la valoración de las producciones artísticas y el desarrollo de un lenguaje expresivo y comunicativo personal.

En este contexto de pandemia, los/as estudiantes deberán reconocer las posibilidades de cada institución y su comunidad escolar, en particular lo referido a acceso a dispositivos tecnológicos y de comunicación.

Las prácticas docentes serán durante un período pactado; asumiendo las actividades de práctica docente intensiva en el nivel primario. Deberán cumplimentar con los apartados de la carpeta de residencia que elaborará cada estudiante para su examen:

-Ensayo: el docente que quiero ser
-Ensayo: educación y pandemia
- Aproximación institucional
-Entrevista a docente co-formador/a
-Unidad didáctica (3)
-Planificaciones diarias (tres por unidad didáctica) acompañadas del material para los/as estudiantes.
- Microclases
- Metacognición

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La evaluación es parte del proceso de enseñanza y de aprendizaje; adhiriendo a una concepción de evaluación continua, que incentive el proceso de construcción del conocimiento de los/as estudiantes. Consideramos pertinentes al menos tres instancias de evaluación:

• La evaluación inicial o diagnóstico: para indagar los conocimientos previos de los/as estudiantes y, también, las necesidades previas atendiendo a las trayectorias escolares.

• La evaluación formativa: es una evaluación del proceso. Nos permite identificar las dificultades, obstáculos y avances del estudiante en este proceso, con el fin de favorecerlo. A la hora de evaluar se tendrán en cuenta criterios como la participación en las microclases, el compromiso en el cumplimiento de actividades individuales y grupales.

• La evaluación sumativa: es el momento que permite observar la relación entre los propósitos y el contenido, la comprensión, argumentación y posicionamiento.

La Regularidad tiene validez de 1 año a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES VIRTUALES

Regularizar: 50 % de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (Ocho).

Cuestiones a tener en cuenta:

- Entrega y Aprobación de la carpeta de Práctica Docente III con la sistematización de lo trabajado durante el año.
- Coloquio integrador frente a las docentes a cargo de la Práctica.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Davini, M. (2010). Programación de la Enseñanza. En Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores. Editorial Santillana. Buenos Aires.

-Duhalde, M. (2020). El teletrabajo docente. Disponible en: https://www.elcohetealaluna.com/el-teletrabajo-docente/

- Ficha de cátedra (2020). Práctica Docente 2020. Hacia la construcción del concepto de práctica intensiva.
- Freire, P. (2010). Cartas a quien pretende enseñar - Tercera carta. Buenos Aires. Siglo XXI Editores.
- Reinaudo, M. y Sinchichi, M. (s/f). ¿Por qué la metacognición en la escuela? La importancia de enseñar a pensar.
- Santos Guerra, M. (2019). Enseñar o el oficio de aprender. Trabajo presentado en el 7° Congreso Internacional de Educación. Santillana. Argentina.
- Terigi, F. (2020). Cuando no ir a la escuela es una política de cuidado. Reflexiones sobre un suceso extraordinario. Disponible en: https://noticiasungs.ungs.edu.ar/?portfolio=cuando-no-ir-a-la-escuela-es-una-politica-de-cuidado-reflexiones-sobre-un-suceso-extraordinario

PRÁCTICA DOCENTE III TURNO MAÑANA: PROFS. DI STILIO, OSELLA, PERAL

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES
PLAN: DCTO. 730/04
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: PRÁCTICA DOCENTE III: LA CLASE, LOS PROCESOS DEL APRENDER Y DEL ENSEÑAR.
CURSO: 3° AÑO
DOCENTES TURNO MAÑANA: PAOLA DI STILIO (ESPECIALISTA) , JULIA OSELLA (GENERALISTA) Y MARCELA PERAL (ESPECIALISTA)
CARGA HORARIA: 3 HS SEMANALES DE CURSADO Y 3 HS DE TUTORÍA Y SEGUIMIENTO.
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN CONTEXTO DE EXCEPCIONALIDAD

FUNDAMENTACIÓN

> "Así, el concebir el arte como experiencia en la escuela significa conocer y crear actividades, proyectos, propuestas en las que chicas, chicos y jóvenes sean invitados a ocupar la escena en un movimiento que los involucre personalmente, íntimamente; que los convoque de modo genuino a la construcción de sentidos propios para repensarse y recrearse individual y colectivamente a través del arte".
> AUGUSTOWSKY, 2012:15

Desde el Taller de Práctica III se pretende construir un espacio de reflexión - acción sobre la práctica docente como acción intencional y social, enmarcada en un contexto institucional determinado y atravesado por condiciones políticas e históricas que la conforman.

En este contexto de pandemia, aislamiento y distanciamiento social y preventivo, con condiciones adversas para el cursado a la distancia, se realizaron ajustes tanto en los contenidos como en la metodología de trabajo para poder enfrentar el desafío de enseñar y aprender en una situación inédita tanto para los Institutos de formación docente como para las escuelas primarias asociadas.

En el presente espacio curricular se hará énfasis en la comprensión de la enseñanza y el aprendizaje en el aula virtual, posibilitando que las y los estudiantes elaboren una perspectiva del trabajo docente como un accionar colectivo y transformador, asumiendo una mirada crítica que los impulse a posicionarse de forma activa y comprometida con el mismo. En este sentido, entendemos a la educación como praxis: acción- reflexión- acción sobre el mundo para transformarlo.

Concebimos a la enseñanza como una práctica social que se encuentra enmarcada en un contexto social e institucional. La propuesta de enseñanza se construye a partir de las decisiones y definiciones que el o la docente toma para posibilitar que se comparta y construya el conocimiento en el aula.

El análisis crítico de los procesos de enseñanza y aprendizaje posibilitará a los y las estudiantes el conocimiento de las prácticas educativas actuales para poder pensarlas y recrearlas, aportando propuestas de intervención situadas.

Ya que reconocer y postular el arte como una realidad en constante cambio supone abordar prácticas artísticas que utilizan como soporte expresivo las nuevas tecnologías, tenemos que considerar que estas prácticas no pueden comprenderse sin el contexto en el que se inscriben social y culturalmente, denominado por Pierre Levy "cultura digital". En la cultura digital conviven entornos

materiales electrónicos tales como computadoras, celulares, cámaras fotográficas, y simbólicos tales como la información y otros contenidos digitales. Las TIC nos brindan nuevas formas de mediar y representar el mundo, así como nuevas formas de comunicarse. En este contexto de cursado virtual ha sido imprescindible generar los medios de comunicación más accesibles y diversos, privilegiando la posibilidad de mantener los vínculos y los afectos, apoyando a los/las residentes para que puedan pensar estas prácticas mediadas por las tecnologías disponibles, enmarcándolas en los planteos de cada escuela primaria y de cada co-formador/a.

OBJETIVOS

- Comprender la importancia de la enseñanza como una intervención intencional en el aula, enmarcada en un contexto geográfico, histórico, político y social determinado.
- Detectar, en la aproximación a las escuelas destino, elementos subyacentes en la práctica pedagógica.
- Analizar distintos modelos de acción docente, reflexionar sobre los mismos y evaluar su adecuación a situaciones de la realidad.
- Adquirir y desarrollar competencias básicas para la práctica de la enseñanza en Nivel Primario.
- Elaborar instrumentos para la observación, registro y evaluación de aprendizajes del lenguaje plástico visual.
- Identificar los condicionantes que el contexto de excepcionalidad impone a la práctica docente, creando estrategias que posibiliten sostener el vínculo pedagógico con el grupo destino.
- Elaborar diseños de 2º y 3º Nivel de análisis micro-curricular, justificando el modelo de articulación de sus componentes.
- Planificar estrategias de enseñanza adecuadas a los grupos escolares y el contexto de excepcionalidad.
- Diseñar propuestas didácticas que favorezcan las actividades de apreciación, análisis, valoración y producción de los alumnos, respetando sus individualidades.

CONTENIDOS

Unidad nº 1

Las prácticas de enseñanza en Artes Visuales en la escuela primaria y el nivel inicial. Los espacios y tiempos para la enseñanza del arte. El aula y la clase virtual . Materialidades y procesos digitales en distancia. Socialización de las experiencias y saberes en las redes. El rol del docente de Artes Visuales. La voz y el cuerpo puestos en juego a través de los medios tecnológicos empleados. Las nuevas tecnologías y la educación artística. El cuidado de las emociones en la diversidad de situaciones que niñas y niños atraviesan en el contexto de la pandemia actual.

Unidad n° 2

Aproximación a las instituciones educativas. La entrevista como fuente de insumos para la elaboración de propuestas de clase situadas. El análisis del dictado de clases virtuales de Artes Visuales en los diferentes ciclos. Análisis del Plan Anual de Artes Visuales.

Unidad n° 3

Análisis de la clase como configuración pedagógico-didáctica. Construcciones metodológicas en diversos contextos y con diferentes grupos de niños/as. Las trayectorias escolares en contexto de

pandemia. Elaboración de un proyecto de práctica. La planificación: la unidad didáctica, actividades, recursos, técnicas y materiales, actividades. Las secuencias didácticas.

Unidad n° 4

La evaluación: Criterios, momentos, instrumentos y registro. La evaluación en las clases de artes visuales en contexto de virtualidad. La práctica reflexiva: La metacognición para re-pensar futuras acciones y realizar ajustes en lo planificado. Reconstrucción crítica de la experiencia. Autoinforme.

PROPUESTA METODOLÓGICA

El espacio curricular Taller de Práctica III, se desarrollará bajo la modalidad de taller virtual, a partir del intercambio constante entre docentes y estudiantes en el aula del campus institucional y el grupo de WhatsApp creado con las estudiantes y docentes del Taller, con el fin de fortalecer su inserción en las instituciones educativas y las propuestas de enseñanza que desarrollen y lleven a cabo.

Los/as estudiantes se incorporarán a las Escuelas Asociadas de manera progresiva, para que puedan conocer las características y particularidades de las instituciones escolares, observen, analicen y acompañen el desarrollo de las clases del/la docente coformador/a, identifiquen las características del grupo, las dinámicas propias del espacio áulico y las adaptaciones que sufrieron en este contexto de excepcionalidad.

Desde esta perspectiva, el trabajo de campo se conformará a partir de las siguientes instancias y momentos articulados: observación de clases, planificación y práctica docente.

Se propone la inserción en distintos ciclos del nivel primario, siendo acompañados/as por un/a docente co-formador/a y participando del desarrollo de clases, como asÍ también asumiendo todas las tareas que ello supone, como la observación, el registro, la escritura de crónicas y ejercicios de análisis didáctico de clases; la reflexión grupal de las prácticas diseñadas e implementadas en las experiencias y la construcción cooperativa de propuestas alternativas.

A través de diferentes metodologías las y los estudiantes tienen la posibilidad de integrar sus aprendizajes previos, y a la vez, construir nuevas síntesis teóricas para la acción docente a partir de la reflexión sobre su propia práctica. El taller propone que los/as estudiantes puedan reconocer los saberes que adquirieron en su propia formación, para que proyecte y realice una práctica de la enseñanza situada en un contexto específico, seleccionando y secuenciando una serie de intervenciones que promuevan la participación de los/as niños/as, la sensibilidad estética, la valoración de las producciones artísticas y el desarrollo de un lenguaje expresivo y comunicativo personal, evitando la repetición de estereotipos impuestos por la moda y los medios.

En este año tan particular, las trayectorias de las y los estudiantes se fueron acomodando a las realidades y posibilidades que se fueron presentando para la realización de sus prácticas docentes. Realizaron entrevistas a sus docentes coformadoras, quienes les fueron compartiendo de qué modo y mediante qué instrumentos, herramientas TIC y metodologías de trabajo estaban llevando a cabo sus clases. Las y los residentes pudieron analizar junto a sus docentes de taller y sus coformadoras/es las diferentes situaciones de enseñanza y aprendizaje que fueron transitando las y los docentes y estudiantes en las escuelas.

Se realizaron diferentes propuestas hacia el interior del taller, enriquecidas con materiales bibliográficos y didácticos que permitieron la reflexión sobre diversos aspectos de la enseñanza y el aprendizaje en el contexto de aislamiento y distanciamiento social que atravesamos. Las y los residentes pudieron elaborar propuestas en forma grupal, teniendo en cuenta este contexto. Los encuentros virtuales sincrónicos y el espacio del aula virtual representaron parte de un escenario

fundamental para el abordaje de la materia, y el necesario aprendizaje e implementación de herramientas y recursos digitales.

Diseñaron Unidades Didácticas y planes de clases para determinados cursos, a partir de temáticas brindadas por sus coformadoras/es. Algunas de estas actividades fueron implementadas con su propio grupo, con un grupo de 1er año del Profesorado y/o las llevaron a cabo las/os docentes coformadoras/es con sus estudiantes, pudiendo evaluar las residentes con posterioridad su planificación y sus clases.

TRABAJOS REALIZADOS EN EL TURNO MAÑANA EN EL CICLO 2020

Foro de presentación: se solicitó la elaboración de una producción plástica digital que reflejara las expectativas sobre el taller y la práctica docente en primaria.

TP La experiencia y sus lenguajes: A partir de la lectura de material bibliográfico se solicitó un breve escrito respecto a las condiciones de la experiencia, las preguntas y el aprendizaje. Así mismo, a fin de propiciar el trabajo colaborativo propio del taller, se solicitó la participación en el Foro de ideas e interrogantes.

TP Selfies en cuarentena: A partir de la noción de experiencia trabajada, se solicitó la producción de una secuencia de selfies.

Proyectos grupales: Elaboración colaborativa de proyectos de intervención artística orientado a estudiantes de escuela primaria en contexto de excepcionalidad. Los mismos debían ser compartidos en el Foro de proyectos con el fin de socializarlos y realizar intercambios entre las distintas propuestas.

Aproximaciones al campo: se realizó un acompañamiento para elaborar ejes de entrevistas, utilizado en el encuentro con coformadores. En el primer cuatrimestre se realizó una entrevista grupal a la prof. Graciela Noguez, a partir de la cual se elaboró un informe narrativo.

En el segundo cuatrimestre, una vez realizado el contacto con las y los coformadora/es, cada pareja pedagógica realizó entrevistas que se sistematizaron en informes narrativos, incluidos en las carpetas finales.

Foro de recursos y planificaciones: a partir de los temas designados por las coformadoras, cada pareja pedagógica inició una búsqueda de recursos y artistas o movimientos artísticos con los que trabajar en las propuestas de clase. Desde la cátedra se les solicitó que investiguen algunos/as artistas y movimientos o estilos, para profundizar y enriquecer sus planificaciones.

Planificaciones de clase: A partir de los temas propuestos por las coformadoras, cada pareja pedagógica elaboró 3 Unidades Didácticas (UD) de tres clases cada una, abordando un curso por ciclo. La elaboración de las mismas fue acompañada por las docentes coformadoras y las docentes del taller, en instancias sincrónicas grupales y con devoluciones particulares por escrito en documentos compartidos a través de Google Drive.

Implementaciones: Este año, las posibilidades de establecer un vínculo directo con los niños y las niñas de las escuelas primarias se ajustó a las características adoptadas por cada comunidad educativa, por lo que se solicitó a cada coformadora implementar, por su intermedio, al menos una de las propuestas elaboradas por las residentes. En los casos que se contempló en la modalidad institucional, se realizaron encuentros sincrónicos por distintas plataformas.

Dada esta situación, se ofreció la posibilidad de desarrollar experiencias bajo el formato de microclase en el Taller de docencia I del turno noche, adaptando alguna de las propuestas pensadas para el nivel primario, para ser implementada en el nivel superior. Esto permitió un acercamiento a la clase sincrónica, y las demandas que supone, mediatizada por la tecnología.

Se organizó un grupo de Whatsapp con las estudiantes para poder agilizar las comunicaciones y las devoluciones.

Carpeta final

Carátula: datos de la institución, Taller, docentes, estudiantes, docente coformadora e institución asociada, año.

1- Índice

2- Aproximación institucional

3- Narrativa de la entrevista a la coformadora (el cuestionario se agrega en anexo)

4- UD y Planes de clase aprobados. Incluir la metacognición de cada clase implementada. Agregar el material curricular que elaboraron. Imágenes de las producciones de las/los estudiantes y planillas de evaluación. Si la docente coformadora pudo brindar alguna clase, incluir las devoluciones que recibieron, tanto de parte de la docente como del grupo.

5- Reflexión final sobre el proceso de este tramo del Trayecto de práctica: Esta reflexión deberá retomar la noción de experiencia para "leer" el desafío de asumir el rol docente, la enseñanza en la virtualidad, las expectativas que tenían sobre este trayecto y las cuestiones que quedaron pendientes en relación a la práctica docente. Posibilidades y obstáculos que encontraron en el dictado virtual de las clases.

6- Bibliografía

7- Anexo: Aquí pueden incluir el cuestionario de la entrevista y algunas fotografías de sus microclases.

Bitácora

Volcarán las anotaciones realizadas a lo largo del año, en un libro de artista en formato objetual, en el que queden registrados, a través de una resolución artística, cinco momentos del cursado del taller en los cuales reconozcan que hubo aprendizajes significativos, reflexionando sobre los mismos y plasmándolos a través de diversos materiales y procedimientos plásticos.

Dado que el exámen final se realizará por videoconferencias, esta producción será presentada a través de un breve video o secuencia de fotos en las que se pueda recorrer el contenido del libro objeto.

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN

Presencial

Cursado: clases y consultas en el IES y observaciones y práctica en la escuela primaria de destino.

En el ciclo 2020, se fueron alternando clases publicadas en la Plataforma de la EPAV con encuentros presenciales del taller, desarrollados a través de la Plataforma Meet. Los encuentros con las coformadoras, así como las clases sincrónicas desarrolladas, se dieron lugar a través de diferentes plataformas de videollamadas (Meet, Zoom, WhatsApp, según el caso).

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez de 1 año a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Las Residencias serán evaluadas en los siguientes aspectos:

a) Responsabilidad en el cumplimiento de las tareas asignadas.

b) Participación en los encuentros sincrónicos y en los espacios de intercambio del aula virtual (Foros).

c) Planificación de las tareas docentes y participación en otras actividades institucionales.

d) Diseño y desarrollo de las propuestas de intervención. Investigación y profundización realizadas.

e) Preparación general y pedagógico-didáctica. Elaboración de materiales curriculares diseñados específicamente para la virtualidad.

f) Vínculos personales establecidos entre el/la estudiante con los demás actores implicados en la práctica.

g) Autonomía y responsabilidad en la implementación de sus propuestas.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Dado el contexto de excepcionalidad, se adaptaron los requerimientos para acceder a la regularidad y promoción del Taller en función de las modalidades adoptadas para el ciclo lectivo 2020, con posibilidad extensión al 30 de abril 2021.

Regularización:

Presentación del 100% de los TP solicitados,

Participación en los Foros (como instancias de intercambio con el grupo asincrónico)

Comunicación e intercambio con la docente coformadora

Elaboración y aprobación de las 3 Unidades didácticas con 3 planificaciones de clase,

Implementación de microclases (en formatos sincrónicos y asincrónicos),

<u>Aprobar una instancia final de integración con un mínimo de 8 puntos:</u>

- Entrega y Aprobación de la carpeta de Práctica Docente III y bitácora con la sistematización de lo trabajado durante el año.
- Coloquio integrador frente a las docentes a cargo de la Práctica.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Anijovich, R. y Mora, S. (2009) Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer del aula. Buenos Aires: Aique.

Anijovich, R. y Mora, S. (2016) Transitar la formación pedagógica. Paidós, Buenos Aires.

Augustowsky G. Enseñar a mirar en el museo. Más allá del método. PDF. Disponible en: http://www.academia.edu/7335487/Ense%C3%B1ar_a_mirar_en_el_museo_m%C3%A1s_all%C3%A1_del_m%C3%A9todo

Augustowsky G.”Imagenes y tic: sentidos para armar y desarmar”. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=94b4hDSPsmA

Augustowsky, G. (2012) El arte en la enseñanza. Paidós, Buenos Aires.

AAVV (2009) La autoridad docente en cuestión, Rev. El Monitor, (20), 25-40.

Brandt, E. (2002) Notas acerca de la evaluación en las disciplinas artísticas: el caso de la educación plástica, en Artes y escuela. Paidós, Buenos Aires.

Celman, S. (2008) ¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento? en La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Paidós, Buenos Aires.

Davini, M.C. (2008) Programación de la enseñanza, en Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores. Ed. Santillana, Buenos Aires.

Feldman, D. (2010) Didáctica general. Ministerio de Educación de la Nación.

Freire, P. (2002). Tercera Carta, en Cartas a quien pretende enseñar. Editorial Siglo Veintiuno.

Goleman, D. (2000) La inteligencia emocional. Buenos Aires.

Larrosa, J. (2003) La experiencia y sus lenguajes. Conferencia presentada en el Seminario Internacional: la **formación docente entre el siglo xix** y **xx**. Buenos Aires, Dirección Nacional de Gestión

Curricular y Formación docente. Disponible en http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001417.pdf [Consulta: 20 de marzo de 2020]

Najmanovich, D. (2001) Del cuerpo máquina al cuerpo entramado. Campo Grupal N° 30, Buenos Aires. Disponible en https://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/056_adolescencia2/material/fichas/cuerpo_maquina.pdf[[Consulta: 10 de junio 2020]

Nun de Negro, B. **(**2008) Los proyectos de arte. Enfoque metodológico en la enseñanza de las artes plásticas en el sistema escolar. Educación inicial, primaria y secundaria. Buenos Aires: Grupo editorial Lumen.

Raspall, Lucas (2019), Lo que necesitan los niños ¿Una nueva escuela?. Rosario. Ed Homo Sampiens.

Robinson, K. (2015) Escuelas Creativas. La revolución que está transformando la educación. Buenos Aires, Ed Grijalbo.

Roux, H. (2013) Desplegar la mirada. Las artes visuales en la escuela. Ed. Biblos, Buenos Aires.

Santos Guerra, M. (2001). Enseñar o el oficio de aprender. Organización escolar y desarrollo profesional. Editorial Homo Sapiens.

Spravkin, Mariana (2002) Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones, en Artes y escuela, Buenos Aires, Paidós.

Terigi, F. (2002) Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar, en Artes y escuela. Paidós, Buenos Aires

Documentos oficiales

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2007) Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Educación Artística. Nivel primario. Buenos Aires.

Consejo Federal de Educación (2018). Anexo Resolución 340/18. Disponible en https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/anexo_resolucion_cfe_340_18_0.pdf [Consutado: 10 de junio 2020]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

A partir de los contenidos y temas asignados al residente por el docente co-formador, se asesorará a cada alumno en la consulta de bibliografía general y específica para la preparación de sus propuestas áulicas.

CUARTO AÑO

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

ÉTICA Y TRABAJO DOCENTE

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: ÉTICA Y TRABAJO DOCENTE
CURSO: 4TO. AÑO
CARGA HORARIA: ANUAL
TURNO MAÑANA PROFESOR: EDUARDO ELIZONDO
TURNO NOCHE PROFESORA: NATACHA BUSTOS
CICLO LECTIVO: 2020 / 2021

FUNDAMENTACIóN

Las esferas del arte y de la ética forjan un vínculo que tiene una peculiar relevancia tanto en la historia de la filosofía como en las prácticas artísticas, primordialmente en dos momentos cruciales en los que habla la ambigüedad y equivocidad irreductible a partir de las cuales se articulan dichas esferas, a saber: el momento ético de la decisión en la interpretación artística y el momento ético de la decisión en la lectura. Ambos momentos críticos ponen en suspenso el legado de las tradiciones morales y las formas artísticas sin dejar de vincularse y estar atravesados por ellas. El programa de trabajo de esta materia se configura sobre saltos y desplazamientos de categorías que se ven implicadas en esos momentos claves para reflexionar acerca de la transmisión de la enseñanza y los problemas que pueden ser pensados desde este espacio curricular, constituido como un saber transversal a través del cual, y en relación con otros saberes del plan de estudios, es posible retornar –de un modo diferente– a los saberes específicos propios del Profesorado de Artes Visuales.

PROPÓSITOS

Identificar los problemas y categorías de la ética como disciplina filosófica y en relación con el trabajo docente.

Reflexionar en torno a los vínculos que dispone la ética en su relación con el arte y la transmisión de la enseñanza de contenidos de formas artísticas.

Practicar la lectura colectiva de textos y poder formular en ella problemas de alcance ético-estético.

Que lxs estudiantes sean interpelados, en sus cotidianeidades y sus proyectos profesionales, por las reflexiones éticas discutidas y trabajadas a los largo del cursado.

CONTENIDOS

Unidad I. Variaciones de la ética

La ética y las disciplinas filosóficas. La ética como esfera autónoma. Heteronomía de los problemas éticos. El objeto de la ética como problema irreductible. La reflexión ética y sus niveles. Los valores morales como problema ético. Diferencia entre ética y moral. Contexto de surgimiento de la reflexión ética (filosófica). La ética en relación con las prácticas sociales y discursivas. La moral como segunda

naturaleza. La ética como semiótica de la moral. Aristóteles y el desarrollo sistemático de la ética eudaimonista. Estoicismo y epicureísmo: éticas de la estética de la existencia.

Unidad II. Éticas radicales

Kant: ética del deber y la voluntad buena. El deber y la obediencia. Kierkegaard y la construcción de una ética de la decisión. La moral como problema: la cuestión de la no verdad en la fundamentación filosófica de los valores. La voluntad de poder como voluntad de creación. La transvalorización de los valores y el egipticismo de los conceptos. El problema de la interpretación. La moral como hecho estético: metáforas y escritura paródica en *Así habló Zarathustra*. El porvenir de la moral: genealogía versus historia de los valores. Foucault: reformulaciones de las morales pagana y cristiana en la moral moderna. Alteridad y heterogeneidad en Lévinas.

Unidad III. Ética y estética

La ética a través de la estética. Equívocos de lo estético en relación con lo ético. El juicio moral y el juicio estético. La exposición artística como problema ético-estético: la idea de construcción como momento ético. El discurso de la ética y las artes y las artes contemporáneas. El estatuto del documento en el arte moderno y en el contemporáneo. Estética y comunicación: la idea del arte como contrainformación. La doble distancia. Autonomía y heteronomía estéticas. La alteridad en la interpretación estética y en el momento ético de la decisión.

Unidad IV. Arte, sociedad y ética de la lectura

Educación y Humanismo. Las reglas de la lectura y el sistema de las artes. Del ideal del arte a las formas artísticas como esfera crítica. Crítica, estética y ética en la práxis docente. Las artes como artificios lectores de la moral: de lo obvio a lo obtuso. La ética y el arte de la lectura. La no obviedad del arte y su derecho a la existencia. Crítica, interpretación y arte contemporáneo. El estatuto de la interpretación sin el gran arte. Hermenéutica, crítica y erótica del arte. Ciudadanía y educación en la globalización excluyente. Discurso neoliberal y educación. Pensamiento situado y práctica educativa.

METODOLOGIA

En el desarrollo de las clases el docente expondrá los problemas y categorías de las Unidades académicas, en un espacio de trabajo colectivo abierto para la crítica de los textos y puesta en consideración de los contenidos seleccionados por parte de los estudiantxs. A lo largo del cursado de la materia los estudiantxs tendrán que dar cuenta de testimonios de lecturas que se evaluarán como trabajos prácticos. Éstos dispondrán de capítulos de libros pautados en el transcurso de las clases y la modalidad de presentación de los testimonios de lectura será grupal, frente al curso. Los objetivos fundamentales consisten en poder articular la lectura de los textos con problemas del programa y con contenidos del saber específico de la carrera y poner en juego las lecturas en un espacio colectivo.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION
EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)

- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos que se detallan al final. La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I:
André Comte-Sponville. *La filosofía. Qué es y cómo se practica*, Buenos Aires, Paidós, 2012.
Aristóteles, *Ética Nicomáquea*, Buenos Aires, Del Nuevo Extremo, 2008.
Graciela Brunet, *Ética para todos*, México, Edere, 2006.
Epicuro, "Carta a Meneceo". En *Epicuro. Obras*, Altaya, Barcelona, 1994.
Estoicos, Antología [Selección de fragmentos].
Unidad II:
Emanuel Lévinas, *Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad*, Salamanca, Ediciones Suígueme, 2002. [Selección de fragmentos]
Friedrich Nietzsche, *Así habló Zaratustra*, Buenos Aires, Alianza, 2007. [Selección de fragmentos]
---. *Más allá del bien y del mal*, Barcelona, Orbis-Hyspamérica, 1984. [Selección de fragmentos]
---. *La genealogía de la moral*, Madrid, Alianza, 1986. [Selección de fragmentos]
---. *Crepúsculo de los ídolos o Cómo se filosofa a martillazos*, Madrid, Alianza, 1980. [Selección de fragmentos]
Michel Foucault, "Una presentación de Michel Foucault", *Cuadernos* (pp. 24-26), 1990.
Juan Ignacio Blanco Ilari y Claudia M. Lavié, *Ética y filosofía política. Primeras lecturas de filosofía*, Buenos Aires, Argentina, Universidad General Sarmiento, 2015.
Søren Kierkegaard, *Postscriptum no científico y definitivo a «Migajas filosóficas»*, Salamanca, Ediciones Sígueme, 2010. [Selección de fragmentos]
Unidad III:
George Didi-Huberman, "La emoción no dice 'yo'. Diez fragmentos sobre la libertad estética", en AA. VV., *La política de las imágenes*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2008.
Susang Sontag, *Ante el dolor de los demás*, Buenos Aires, Alfaguara, 2005.
Unidad IV:
Carlos Cullen, *Perfiles ético-políticos de la educación*, Buenos Aires, Paidós, 2016.
Fernando Bárcena y Joan-Carles Mèlich, *La educación como acontecimiento ético*, Barcelona, Paidós, 2000.
Peter Sloterdijk, "Reglas para el parque humano", conferencia publicada en *Die Zeit*, el 10 de septiembre de 1999. Versión digital.
Susan Sontang, "Contra la interpretación", en *Contra la interpretación y otros ensayos*, Buenos Aires, Ediciones Debolsillo, 2008.
Theodor W. Adorno, *Teoría estética*, Madrid, Akal, 2007. [Selección de fragmentos]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Unidad I:
Alain Badiou, *Filosofía del presente*, Buenos Aires, Del Zorzal, 2005.
Carlos García Gual, *La filosofía helenística*, Síntesis, Madrid, 2007.
Giovani Reale, *Introducción a Aristóteles*, Herder, Barcelona, 1985.

Ricardo Maliandi, *Ética: conceptos y problemas*, Buenos Aires, Biblios, 2004.

Unidad II:

Edgardo Castro, Introducción a Foucault, Buenos Aires, Siglo XXI, 2014.

François Châtelet, *Una historia de la razón. Conversaciones con Emile Noël*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1993.

Friedrich Nietzsche, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Madrid, Tecnos, 1996.

---. *La ciencia jovial. La Gaya Scienza*, Monte Avila, Caracas, 1989. [Selección de fragmentos]

Jean-Luc Nancy, *¿Por qué obedecemos?*, Buenos Aires, Capital intelectual, 2016.

María J. Rossi, Adrián Bertorello (comps.), *Relecturas. Claves hermenéuticas para la comprensión de textos filosóficos*, Buenos Aires, Eudeba, 2012.

Søren Kierkegaard, *El concepto de la angustia*, Madrid, Espasa-Calpe, 1982.

Unidad III:

Walter Benjamin, *Ensayos estéticos y literarios*, Obra completa, libro II / vol. I, Madrid, ABADA, 2007.

---. *Calle de dirección única*, Madrid, Alfaguara, 1987.

Theodor W. Adorno, *Teoría estética*, Madrid, Akal, 2007.

Unidad IV:

Carlos Cullen, Crítica de las razones de educar, Buenos Aires, Paidós, 1997.

Pierre Bourdieu, *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 2006.

Walter Benjamin, *Calle de dirección única*, Madrid, Alfaguara, 1987.

Zygmunt Bauman, La globalización. Consecuencias humanas, Bueno Aires, FCE, 1999..

PRÁCTICAS INVESTIGATIVAS

MATERIA: PRÁCTICAS INVESTIGATIVAS
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: PRÁCTICAS INVESTIGATIVAS
CURSO: 4° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: SILVIA TOMAS
DOCENTE TURNO NOCHE: NATACHA BUSTOS
CARGA HORARIA: 3 HC SEMANALES
CICLO LECTIVO: 2020

FUNDAMENTACIÓN

Nuestra propuesta se fundamenta en la siguiente idea: la enseñanza de la metodología de la investigación sólo cobra sentido y resulta satisfactoria cuando se desarrolla respondiendo al desafío que proponen los problemas concretos formulados en contextos teóricos particulares; es decir, cuando está anclada y articulada con las propuestas de problemas planteados por las/los propias/os estudiantes. En este sentido, y teniendo como referencia que la investigación es un área de creciente importancia para el desarrollo profesional docente, nos proponemos introducir a las/los futuras/os profesoras/es en las lógicas particulares de la producción de conocimientos en el campo educativo y en el de los lenguajes artísticos, y en los procesos de reflexión crítica sobre las relaciones de ambos campos con los procesos de transmisión.

En este doble abordaje, los contenidos de esta unidad curricular desarrollan por un lado, las características propias de la investigación en los lenguajes artísticos con foco en los procesos de creación artística. En efecto, y siguiendo la perspectiva de Vicente (2006), no se trata de analizar o evaluar los procesos propios de una investigación en (o sobre) artes, sino que se trata de articular directamente el trabajo investigativo con la producción artística, sin perder de vista el carácter hermenéutico, reflexivo y cognitivo de las prácticas artísticas. Por tanto, la reflexión en torno a cómo delimitar la especificidad de la investigación artística supone poner en juego (al menos, y en principio) el interrogante respecto de cuáles serían las diferencias y/o los puntos de encuentro entre el trabajo del artista y el trabajo del investigador científico (Azaretto, 2017).

Por otro lado, se abordan las herramientas conceptuales y metodológicas concernientes a las tareas de la investigación educativa, con foco en las principales características de los enfoques cualitativos y los cuantitativos; los componentes básicos del diseño de una investigación y las vías de socialización y circulación de la producción académica y artística.

En cuanto a la alfabetización académica, nos ocuparemos en esta unidad curricular de la adquisición y el manejo de las competencias necesarias a todo proceso de investigación; esto es, es nuestra propuesta aportar las siguientes herramientas: la comprensión lectora y producción textual; el plan y escritura del trabajo de investigación; la búsqueda bibliográfica; el fichaje y uso de notas; los sistemas de citación; la formulación de hipótesis, la construcción de marcos teóricos; la redacción final.

El dominio de los entornos tecnológicos es, en nuestros contextos actuales, consustancial a la tarea colectiva de producción de conocimientos, tanto en el campo artístico como en el educativo. Por lo tanto, este será un espacio para la experiencia y el análisis de escrituras colaborativas en soportes

digitales, búsquedas avanzadas en repositorios especializados e identificación de sitios de circulación de producciones artísticas y académicas.

PROPÓSITOS

Problematizar a la investigación científica considerándola una práctica social y desplegar una visión crítica acerca del conocimiento científico en la actualidad.

Presentar a los y las alumnos/as las técnicas de la investigación cualitativa y cuantitativa y proponerles ejercicios que permitan aplicarlas y producir conocimientos y reflexiones sobre el campo educativo y sobre el campo artístico.

Problematizar tanto la práctica artística como la labor docente, para que así se vuelvan objetos de estudio, a partir de los cuales las y los alumnas/os puedan plantear hipótesis de trabajo.

Alfabetizar a las y los alumnas/os con las herramientas básicas de la producción en ámbitos académicos.

Fomentar el trabajo en equipo, colaborativo.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

Cuestiones preliminares: la función social del conocimiento. La investigación científica como construcción cognitiva de lo social. El discurso científico como forma hegemónica de construcción de la realidad. Distintos paradigmas epistémicos en la historia de occidente. Los componentes básicos de un proyecto de investigación. La construcción de una problemática. La revisión del conocimiento sobre el tema: el estado del arte. El marco teórico. Sistemas de notación bibliográfica. La escritura en las distintas fases del proceso de investigación. Protocolos de investigación.

UNIDAD 2

Las preguntas de investigación y su relación con las decisiones metodológicas. Articulación entre marco teórico, objetivos y metodología: el tipo de datos, las fuentes y las técnicas de recolección y análisis. Panorama global de los procedimientos y técnicas de investigación de los enfoques cualitativo y cuantitativo. El campo educativo como campo de producción de conocimiento.

UNIDAD 3

El campo del arte como campo de producción de conocimiento. Los procesos de creación como procesos de investigación. Enfoques de investigación en los lenguajes artísticos: la experimentación y la interpretación. Distribución y recepción de las prácticas artísticas. Las formas colectivas de circulación del conocimiento. La escritura en el proceso de investigación. Como recurso poético. Como formalización. El ensayo. El manifiesto. Géneros y textos propios.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Clases teóricas de abordaje de los distintos conceptos sobre aspectos de una investigación.

Aplicación de diferentes técnicas de relevamiento y fichaje en torno a una problemática elegida por el/la alumno/a .

Elaboración de un proyecto de investigación con sus respectivos componentes.

Incorporación de aplicaciones que permitan el uso compartido de documentos, trabajos en línea, como facilitadores de la escritura colectiva.

Promoción del trabajo en equipo como sustento del hacer investigativo en tanto actividad colectiva desde el comienzo del año. Se sugiere la alternancia de grupos pequeños y el grupo como totalidad en instancias de intercambio.

El desarrollo de la materia en el año 2020 estuvo plasmado en un Classroom, encuentros sincrónicos por Google Meet y consultas asincrónicas.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos que se detallan al final. La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA
BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Acaso, M. (2012). Pedagogías invisibles: el espacio del aula como discurso. Madrid, España: Catarata.

Azaretto, C. (Coord.). (2017). Investigar en Arte. La Plata, Argentina: EDULP. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/64154/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1

Botta, M. (2002). Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires, Argentina: Biblos.

Cippolini, R. (2003). Manifiestos Argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo Editora.

Dalmaroni, M. (Dir.) (2009). La investigación literaria. Santa Fe, Argentina: UNL.

De Souza Minayo, M. C. (2007). Investigación social. Teoría, método y creatividad. Buenos Aires, Argentina: Lugar.

Díaz, E. (2000) (ed.). La posciencia. El conocimiento científico en las postrimerías de la modernidad. Buenos Aires, Argentina: Biblos.

Eco, U. (1994). Cómo se hace una tesis. Barcelona, España: Gedisa.

Eco, U., Zorzoli, G. B. (1962). Historia ilustrada de los inventos. Buenos Aires, Argentina: Compañía General Fabril Editora.

Fabbri, P. (2013). Barthes docet: enseñar/investigar. En Serra, M y P. Francescutti (Coords.). La exuberancia de los límites. Homenaje a Jorge Lozano (pp. 157-162). Madrid, España: Biblioteca Nueva.

Freire, P. (2002). Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.

Guber, R. (2004). El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Klimovsky, G., Hidalgo, C. (1998). La epistemología de las ciencias sociales. En La inexplicable sociedad. Cuestiones de Epistemología de las Ciencias Sociales. Buenos Aires, Argentina: A-Z.

Mancuso, H. (1999). Metodología de investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Vicente, S. (2006). "Arte y parte. La controvertida cuestión de la investigación artística." En Gotthelf, R. (dir.). La investigación desde sus protagonistas: Senderos y estrategias (pp. 191-206). Mendoza, Argentina: UNCuyo.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Agamben, G. (2009). "¿Qué es un paradigma?". *Signatura rerum. Sobre el método.* Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora. (Pp. 11 – 44).

Bachelard, G. (1974). *La formación del espíritu científico*. Siglo XXI.

Becker, H. (2009). *Trucos del oficio*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Becker, H. (2011). *Manual de Escritura para científicos sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Bourdieu, P. et. Al. (1975). *El oficio de sociólogo*. México: Siglo XXI.

Díaz, E. (1989). *Para seguir pensando*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.

García, S. y Belén, P. (2011). "La investigación del arte como principio organizador y legitimador de un conocimiento cuyo estatuto resulta dudoso." En Pimentel Tort, J. y González Roblero, V. (coords). *Señal y laberinto: Perspectivas académicas en torno al arte y las humanidades* (pp. 13-29).. Chiapas: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

García, S. y Belén, P. (2013). *Aportes epistemológicos y metodológicos de la investigación artística. Fundamentos, conceptos y diseño de proyectos.* España: Editorial Académica Española.

Ginzbur, C. (1994). "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales" en *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e Historia*. Barcelona: Gedisa.

Haraway, D. (1995). "Conocimientos situados" en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza.* Madrid: Cátedra.

Hernández Hernández, F. (2006). "Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes." En Gómez Muntané, M y otros. *Bases para un debate sobre investigación artística* (pp. 9-49). Madrid: Secretaría General Técnica.

PLAN DE EXAMEN 2020 (TRABAJOS PRÁCTICOS) Prof. Silvia Tomas, Turno Mañana

TP 1: CURRICULUM VITAE ABREVIADO.
TP 2: LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN CIENCIAS SOCIALES.
TP 3: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS FORMATO APA.
TP 4: FICHAS DE LECTURA.
TP 5: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

ESTÉTICA TM PROF. ELIZONDO

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: MATERIA
CURSO: 4TO AÑO
DOCENTES:
TURNO MAÑANA: PROF: EDUARDO ELIZONDO
CARGA HORARIA: 3 HC SEMANALES
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA

FUNDAMENTACIÓN

En este espacio se intentará reflexionar acerca de la experiencia estética, como un fenómeno complejo y sujeto a diferentes puntos de vista. Se propone como eje el lugar del espectador en la producción, circulación y exhibición de obras de arte. A partir de un recorrido por diferentes corrientes, perspectivas epistemológicas, reflexionar acerca de conceptos como la subjetividad, el encuentro entre el sujeto creador y el objeto estético, el acontecimiento, la función del arte.

En las configuraciones culturales actuales se presenta una trama compleja de múltiples ejes y relaciones que ofrece una intensa problematización de las figuras tradicionales del sujeto artista y de la obra de arte. En un acontecer artístico de límites desdibujados y de formas institucionalizadas, se intentará que el estudiante adquiera conocimientos, se acerque a teorías, que le permitan indagar críticamente en las producciones artísticas como modos de significación y percepción, configurados en los horizontes simbólicos que se producen Concebir a la estética de la recepción como un elemento fundamental de la experiencia artística.

PROPÓSITOS

-Reflexionar sobre la relación histórica entre estética y belleza
-Pensar críticamente sobre las configuraciones culturales actuales y sus particularidades.
-Acercarse a diferentes perspectivas en torno a hacer arte hoy y la figura del sujeto creador y el espectador.
-Incorporar distintas miradas, teorías, autores, que permita realizar análisis críticos sobre la experiencia artística.

CONTENIDOS

Unidad 1
Debate sobre la idea de arte / artista. La belleza y la estética. La estética en el tiempo. Aproximación al arte contemporáneo: recetas.
Unidad 2
Benjamin y la Escuela de Frankfurt. Debate Adorno Benjamin. La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica. Obra de arte tradicional y obra de arte postaurática. La obra como categoría equívoca. Valor cultual y valor exhibitivo de las obras. El sistema de las artes después del cine y de la fotografía. Historiografía dialéctica de las artes. El discurso de la estética y la atomización del sistema

de las artes. Estetización de la política y politización del arte. Usos de la técnica: apariencia estética y juego.

Unidad 3

Jauss y la estética de la recepción. Gadamer y el arte como juego simbolo y fiesta. Una mirada antropológica de la estética. Los horizontes en la teoría de Gadamer y Jauss.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Las clases se desarrollaran en forma sincrónica a través de encuentros por meet y asincrónicas a través del aula virtual (INFOD)

Se trabajará con ejercicios de percepción que posibiliten el descubrimiento y la comprensión de conceptos.

Se realizarán análisis de textos y de representaciones de obras artísticas, debates orales grupales.

A partir del estudio de textos escritos, visuales y audiovisuales; de producciones artísticas, se profundizará el análisis crítico en especial en relación al receptor.

Se propondrá elaborar una serie de recetas asumiendo el papel de los autores que desarrollemos en la cátedra.

TP! - Análisis de la película “El Artista”

TP2- Rectas según Benjamin - Adorno

TP3-Ideas fundamentales de Jauss - Análisis de obra

TP 4- Receta según Jauss

TP 5- Receta según Gadamer

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación: Reflexión crítica que da cuenta del desarrollo teórico propuesto. Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de trabajos creativos en aula virtual. Aplicación de metodología. Participación en los debates surgidos en las videoclases.

Posibilidad de trayectoria escolar teniendo en cuenta las particularidades de cada estudiante en relación a la conectividad y a su contexto vital.

Instrumentos: Trabajos prácticos, consultas, coloquio.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Regularizar: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

Alumnos/as libres

Examen final ante tribunal, oral. (Con previa entrega de trabajo monográfico. El trabajo debe estar aprobado 15 días antes de la sustanciación del examen para la materia Estética)

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

Promoción Directa: 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

-Antich, X. (2010) Imágenes rotas- La estética de la recepción. Barcelona: Programa de estudios inéditos independientes del MACBA,

-Benjamin, W. (2000) La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica. Buenos Aires: Taurus.

-Bolivar Echeverría (2015), "Arte y utopía", en Walter Benjamin, *Estética de la imagen: fotografía, cine y pintura*, Buenos Aires: la marca editora, pp. 219-236. (Estética)

-Didi-Huberman, G**.,** *Cuando las imágenes toman posición*, España, Machado Libros, 2008. (Estética)

-Echen, R. (et. at) (2010) Recetas: las mejores recetas para mirar arte contemporáneo. Rosario: Ediciones Castagnino/macro

-Gadamer, Hans-Georg, La Actualidad de lo Bello (pp. 66 a 124), Paidós, Barcelona, 1977

-Gracia Bossio, M (2014) ¿Puede el arte autónomo contener elementos emancipatorios? VIII Jornadas de sociología - UNLP-FaHCE

-Susan Buck-Morss (2005), "Estética y anestésica: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte", en *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, Buenos Aires: Inrterzona, pp. 169-222. (Estética)

Videos

-Canal encuentro (2013) Mentira la verdad- Cap. 8 La belleza en https://www.youtube.com/watch?v=GyusQWYuzNU

-Universidad de Chile (2016) - Conferencia de Alfredo Jaar "Es dificil" en https://www.youtube.com/watch?v=RthoMr8Tl9c

-Duprat y Cohen (2009) Película: El artista.

ESTÉTICA TN PROF. GRIGOLEIT

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: MATERIA
CURSO: 4TO AÑO
DOCENTE TUNO NOCHE: PROF. NORA GRIGOLEIT
CARGA HORARIA: 3 HC SEMANALES
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA

FUNDAMENTACIÓN

En esta materia, situada en el 4to y último año de la carrera, nos vamos a detener a pensar, reflexionar, discutir sobre esa dimensión que acompaña a todas las formas de hacer ligadas al arte, a los modos de su producción y de su recepción, a las nociones que se asocian a esta clase de práctica, también analizaremos las formas, movimientos y estilos más conspicuos que han ido trazando una historia del arte en el amplio recorrido de la cultura occidental.

La estética como disciplina o esfera autónoma de problemas proviene de la filosofía, en tanto se sitúa en el plano del análisis y la reflexión sobre el arte y la producción humana ligada a lo bello o a su experiencia, a lo largo de su historia, de sus formas, las relaciones de la experiencia creativa con el pensamiento y la verdad, lo cultural, lo técnico, lo político y social.

Nuestra pretensión es introducirnos en ese campo de problemas, apropiarnos de algunas perspectivas del análisis estético-filosófico para el abordaje de las manifestaciones artísticas particulares, y reflexionar sobre las formas de la experiencia estética en relación a la complejidad y diversidad del fenómeno artístico en la actualidad.

PROPÓSITOS

Los propósitos de este espacio se expresan a través de los siguientes objetivos formativos:

1. Introducir a los/as estudiantes en el estudio de las problemáticas más fundamentales que giran en torno de la belleza y del arte;
2. Apropiarse de perspectivas del análisis estético-filosófico para el abordaje de las manifestaciones artísticas particulares;
3. Reflexionar sobre las formas de la experiencia estética en relación a la complejidad y diversidad del fenómeno artístico en la actualidad

CONTENIDOS

Unidad 1
Aproximaciones a la Estética:

- Etimología del concepto y genealogía de la disciplina (la Estética como disciplina filosófica. Orígenes, campo de estudio, desarrollos históricos).
- Conceptos principales involucrados en la reflexión estética: arte, experiencia estética, lo bello, lo feo, la creatividad, lo formal y lo material.
- Las nociones de arte y belleza en el mundo Antiguo.

- Mímesis, apariencia y techne en la Grecia clásica. Fundamentación ontológica de lo bello. Belleza y arte en el medioevo.
- Artes liberales y manuales. Arte y belleza en el Renacimiento y la Modernidad.
- Planteos estéticos en el arte contemporáneo. La estetización de la experiencia.

Unidad 2:
Mímesis, cuerpo e imagen:

- La función mimética en el arte: la perspectiva platónica y la implantación del esquema modelo/copia. Desarrollos históricos de ese esquema.
- La imagen, el cuerpo, el modelo: el análisis de la relación cuerpo/imagen en Schaeffer y en Berger
- La cuestión de la recepción del arte:
- De la contemplación a la poiesis: principio del testigo ocular de Gombrich, perspectiva del receptor, apreciación y gusto, propuestas de abordaje, deconstrucción de obra y autor
- Benjamin, lo aureático y la experiencia del shock
- El arte en la modernidad industrializada: Las vanguardias históricas. Cine y vanguardias. Arte y política

Unidad 3:
Sobre la noción de dispositivo en arte:

- Sobre el dispositivo espectacular: mirada, cuerpo, distancia. Análisis de dispositivos: desde el teatro griego a las pantallas
- Arte y tecnología: Sobre la intervención del artista en relación a los dispositivos tecnológicos
- Del modernismo a las vanguardias posmodernas. Vanguardias nacionales.
- Régimen político del arte. Estética y Política.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La “construcción metodológica” que aquí proponemos apuesta a estimular la participación desde la intervención activa en las clases, la realización de ejercicios de interpretación y argumentación desde textos e imágenes, los intentos de trasposición plástica del concepto y viceversa, la síntesis de ideas en la sincronía de la síntesis imaginarias, las prácticas reflexivas/analíticas en el contexto de la clase, la disposición hacia los recursos expresivos y comunicacionales des**DE LA PLURALIDAD DE LENGUAJES, T**odo ello a través de una incorporación sustantiva de las tecnologías de la comunicación y la información, en atención a las diversas trayectorias formativas.

EVALUACIÓN

Se prevé realizar un seguimiento de las trayectorias considerando como criterios fundamentales la presencia (física o virtual) del estudiante durante las clases, su involucramiento y participación, sus aportes a través de la presentación de trabajos al final de cada unidad didáctica, y de los resultados obtenidos en los dos exámenes parciales con un recuperatorio cada uno.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN (en consonancia con las resoluciones aprobadas en el marco de la pandemia)

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Regularizar: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 6 (seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA TRADICIONAL Y ADAPTADA

Promoción Directa Tradicional. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 8 (ocho). Coloquio final integrador.

Promoción Directa Adaptada. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 6 (seis). Coloquio final integrador.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Adorno, T. (2004) Teoría Estética. Argentina: Akal

Aristóteles (1998), Poética, Caracas: Monte Ávila, Agustín (2000)

Benjamín, W. (2009) "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en Berger, J. (2000) Modos de Ver, Barcelona: Gustavo Gili

Calabrese, O., Cómo se lee una obra de arte, Madrid, Cátedra, 1993.

Danto, A. (2005). El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte. Barcelona: Paidós Ibérica

Eco, U. (1997) Arte y belleza en la estética medieval, Barcelona: Ed. Lumen

Eco, U. (2004) La historia de la belleza. Barcelona: Ed Lumen

Eco, U. (2007) La historia de la fealdad. Barcelona: Ed Lumen

Foucault, M. (2012) Esto no es una pipa: ensayo sobre Magritte. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Gadamer, H- G. (2012) Verdad y método. Salamanca: Sígueme

Gadamer, Has-Georg (1991). La actualidad de lo bello. Barcelona: Paidós Ibérica.

Glusberg, J. (1993) Moderno/Posmoderno De Nietzsche al arte global, Buenos Aires, Emecé

Gombrich, E. H.(1999) La Historia del Arte. Buenos Aires: Editorial Sudamericana Huyssen, A. (2006) Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo

Goodman, N. (2010) Los lenguajes del arte. Barcelona: Paidós Ibérica

Grois, B. (2016) Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente, Buenos Aires: Caja Negra

Ingrassia, F (comp.) (2013) Estéticas de la dispersión, Rosario: Beatriz Viterbo

Laddaga, R. (2006) Estética de la emergencia, Buenos Aires: Adriana Hidalgo

Oliveras, E. (2005) Estética, la cuestión del arte. Buenos Aires: Emecé

Ranciére, J (2005) Sobre políticas estéticas, Barcelona: Servei de Publicacions de la Universitat Autónoma de Barcelona

Schaeffer, J-M (2012) Arte, Objetos, ficción, cuerpo. Cuatro ensayos sobre estética, Buenos Aires, Biblos

Tatarkiewicz, W (2001) Historia de seis ideas, Madrid: Tecnos

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Benjamín, W. (2009) "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en Berger, J. (2000) Modos de Ver, Barcelona: Gustavo Gili

Eco, U. (2004) La historia de la belleza. Barcelona: Ed Lumen

Eco, U. (2007) La historia de la fealdad. Barcelona: Ed Lumen

Foucault, M. (2012) Esto no es una pipa: ensayo sobre Magritte. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Glusberg, J. (1993) Moderno/Posmoderno De Nietzsche al arte global, Buenos Aires, Emecé

Gombrich, E. H.(1999) La Historia del Arte. Buenos Aires: Editorial Sudamericana

Laddaga, R. (2006) Estética de la emergencia, Buenos Aires: Adriana Hidalgo

Oliveras, E. (2005) Estética, la cuestión del arte. Buenos Aires: Emecé

Ranciére, J (2005) Sobre políticas estéticas, Barcelona: Servei de Publicacions de la Universitat Autónoma de Barcelona

Schaeffer, J-M (2012) Arte, Objetos, ficción, cuerpo. Cuatro ensayos sobre estética, Buenos Aires, Biblos

Tatarkiewicz, W (2001) Historia de seis ideas, Madrid: Tecnos

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN EL PLANO DIBUJO IV

ASIGNATURA: PROYECTO FINAL: TALLER EXPERIMENTAL DE INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS (DIBUJO IV)
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
CURSO: 4TO.
DOCENTE TURNO MAÑANA: MUSANTE MAURO
DOCENTE TURNO NOCHE: GARCIA CARINA BEATRIZ
CARGA HORARIA: 4 HC
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA

FUNDAMENTACIÓN

En este contexto de pandemia, se tuvo que adaptar el taller a formato virtual, encontrándonos con dificultades que se fueron resolviendo día a día de la mejor manera para poder tener un acercamiento ameno con los estudiantes .

El proceso del dibujo realizado en los años precedentes, sitúa al alumno en una posición preferencial, la de comenzar a transitar la búsqueda de su propia imagen. Vamos a poner en juego todo un ciclo de experiencias, vivencias, aprendizajes y recorridos personales y grupales adquiridos en estos tres años de estudio en pos de la construcción de un proyecto final. Proyecto que significará un cierre para algunos o un comienzo para otros, pero que constituirá sin duda, un balance expresivo personal, donde la herramienta del dibujo, delineará esa forma, que define ese concepto, que representa esto que somos y que hacemos.

PROPÓSITOS

-Estimular el proceso creativo, articulando percepción, memoria e imaginación, referenciando lo vivencial y la observación.

-Aplicar las técnicas ya aprendidas y experimentar aquellas que resulten nueva para el alumno.

-Abordar el proceso de producción con un anclaje en lo conceptual reflexionando a nivel individual y grupal, los significantes y significados de las imágenes obtenidas, tomando algún artista referente.

-Seleccionar una temática y fundamentarla desde una concepción estética-filosófica para sustentar el proyecto.

CONTENIDOS

Unidad 1:

-El dibujo como lenguaje, su teoría y práctica.

-La percepción como registro cultural contextuado.

-Los elementos formales, materiales y de conceptualización en el campo de la imagen.

-Bibliografía: Indicada de acuerdo al proyecto del alumno.

Unidad 2

-El proceso creativo, materiales, técnicas y medios de relación a las posibilidades expresivas y de intencionalidad.

-Modos de representación y presentación, tridimensión virtual y real.
- Otros contextos espacio-temporales.
-Bibliografía: Indicada de acuerdo al proyecto del alumno.

PROPUESTA METODOLÓGICA

El andamiaje en el cual se apoyará este aprendizaje se propone, a partir de propuestas flexibles, generar interrelación con otras disciplinas y la profundización en la investigación de los procedimientos y técnicas mediante la experimentación, considerándola básica para reconocer posibilidades, potencialidades, modos y opciones desde los propios marcos de referencia. La propuesta se adaptara:

- Realización de bocetos previos a manera de proyecto de obra gráfica.
- Construcción de trabajos finales, teniendo en cuenta organizaciones compositivas y espaciales.
- Aplicación de los recursos aprendidos precedentemente, como los tratamientos de línea con variables de espesor y valor lumínico, la técnica del valor plano y el claroscuro para la definición del volumen a través de la luz y la sombra.
- Deconstrucción y reconstrucción de la imagen.
- Desarrollo y experimentación con técnicas y soportes convencionales y no convencionales, incluyendo el dibujo digital.

-Integración de conocimientos y de estrategias de producción con el Área de Organización en el Plano y en el Espacio, respondiendo a una interrelación del lenguaje, en una producción personal, desde una propuesta teórico-práctica en el marco del arte contemporáneo.

-El respeto por el propio trabajo, el de los compañeros y el ámbito educativo y las herramientas de trabajo que la institución pone a disposición de los alumnos.

-Las posibilidades actuales limitan el cruce personal y social. El intercambio que promueve la metacognición se realiza por los medios virtuales utilizando recursos como reuniones meet, zoom, foros, grupos de aplicaciones, etc.

La propuesta del año comprende:

- Una serie de dibujos con una idea convertida en proyecto de muestra. -El tema de este proyecto puede ser interdisciplinario siempre destacando cada técnica en cada lenguaje.

-Debe contener un mínimo de 4 obras o más, cuyas medidas serán de 0,50 x 0,70 cm cada una o tamaños y formas alternativos que sean equivalentes en superficies de trabajo.

-La técnica es libre teniendo en cuenta que se abordan técnicas gráficas (grafito, tizas pastel tinta china, etc.) y no pictórica. Se seleccionarán soportes de acuerdo a la misma y tendrán en cuenta el montaje, siendo que es de suma importancia para una futura muestra.

-El proyecto se debe presentar por escrito con su debida fundamentación, apoyatura bibliografía se puede incorporar alguna bibliografía que hayas visto en la carrera y algún artista como referente.

- El armado del trabajo se hará teniendo en cuenta las normas Apa 2020.
- Prácticos en el año de autores relacionados con la cátedra.

EVALUACION

Criterios de evaluación: Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de trabajo en el aula virtual y por mail. Participación en videoclase. Posibilidad de trayectoria escolar teniendo en cuenta las particularidades de cada estudiante en relación a la conectividad y a su contexto vital.

Instrumentos: Trabajos prácticos, consultas, coloquio.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Alumnos/as presenciales Regularizar: Por este ciclo 2020, 50% de Trabajos prácticos entregados. Se requiere el paso previo por mesa de consulta antes del examen final (la misma servirá para cotejar el estado del resto de los trabajos y disipar dudas sobre contenidos específicos).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA:

Alumnos presenciales Promoción Directa: Por este ciclo 2020, 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

Alumnos presenciales Promoción Directa Adaptada: Por este ciclo 2020, 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Evaluación final integradora.

Bibliografía

Augustowsky,G.(2012).*El arte en la enseñanza* . Bs.As:Paidos
Berger, J. (2000).*Modos de ver*.Barcelona:Gilli.
Berger ,J.(2006). *El sentido de la vista*. España:Alianza.
Da Vinci L. (2004). *Tratado de la pintura*.Bs.As.:Libertador
Dondis,A. *(*1987).*Sintaxis de la imagen*.Bs.As.:Gilli.
Munari ,B.(1995).*¿Cómo nacen los objetos?* Bs.As.:Gilli.
Kandinsky W. (1997) *Punto, línea superficie*. Milano:Adelphi
Krauss R.(199), *Los papeles de Picasso.* Barcelona:Gedisa.
Loomis, A.(2005), *Dibujo tridimensional.* Bs. As.:Lancelot.
Hayes C.(1986) *Guía completa de Dibujo y Pintura.* Técnicas y materiales. Blume.

Bibliografía del alumno:

Los alumnos deberán investigar sobre la bibliografía que les resulte más conveniente para fundamentar sus proyectos gráficos, con ayuda del profesor en la cátedra e interrelacionándose con el docente de la cátedra de “Estéticas contemporáneas” y otras disciplinas.

PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN EL PLANO PINTURA IV

ESPACIO CURRICULAR: PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN EL PLANO (PINTURA) - PROYECTO DE PRODUCCIÓN: TALLER EXPERIMENTAL Y DE ESPECIALIZACIÓN (PINTURA IV)
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
DCTO. 0293 /2016
CURSO: 4TO. AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: PROF. CYNTHIA BLACONÁ
DOCENTE TURNO NOCHE: PROF. SILVIA KUSCHNIR
CARGA HORARIA: 4 HC POR TURNO
CICLO LECTIVO: 2020

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular propone el cruce de la Pintura con otras disciplinas, múltiples poéticas y miradas estéticas, diversos lenguajes y modos de producir sentido en el campo artístico para el desarrollo de proyectos propios y originales, propiciando el vínculo entre los distintos medios de producción. Desde la cátedra se potencia investigación-acción creativa entendida como producción significante, orientando la acción desde el pensar/investigar hacia la producción personal de un proyecto, donde lxs estudiantes recuperen y pongan en diálogo los saberes de distintos talleres y espacios trabajados en este año y años anteriores, en proyección hacia su práctica profesional como docentes, artistas o gestorxs culturales.

La síntesis reflexiva sobre las experiencias con las materialidades, los procedimientos y las técnicas pictóricas, y los tratamientos ortodoxos y no ortodoxos en relación con el conocimiento específico del lenguaje de la pintura, la valoración estética y un pensamiento crítico fundamentado constituyen un ámbito propicio para la formulación del discurso plástico personal. La adquisición de competencias técnicas, el desarrollo de capacidades para la percepción y sensibilidad estética y la profundización del conocimiento del campo del arte, son el necesario soporte conceptual que toda idea necesita para que la forma se cargue de significado. De esta manera, se orientará a lxs estudiantes hacia la investigación, la búsqueda, la organización del proyecto y la producción en la práctica artística y -paralelamente- hacia la elaboración de un texto escrito, con formato apropiado a la propuesta, donde explique y fundamente el proceso, argumente la propuesta y lo articule de modo teórico y/o práctico.

En el trayecto hacia la elaboración del PROYECTO FINAL, se pondrán en debate marcos conceptuales y categorías de análisis contemporáneas para pensar la PINTURA, examinando obras de artistas o colectivxs, sondeando muestras y exposiciones, analizando textos específicos del lenguaje y del campo artístico general.

El Proyecto de Producción en el Plano (Pintura) es un espacio de fuerte carácter experimental, que propicia la investigación creativa y posibilita la integración de diferentes lenguajes disciplinarios para incursionar fuera de las disciplinas tradicionales generando otras formas de producción poética, con el objetivo de contribuir a la formación de un egresadx que pueda desempeñar las competencias profesionales en todos sus ámbitos de incumbencia: como docente e investigadxr en los distintos niveles de la enseñanza, como productxr en el campo del arte y como gestxr de proyectos artísticos socioculturales y comunitarios.

PROPÓSITOS

Proveer de marcos conceptuales y categorías de análisis que permitan reflexionar acerca de los modos de producción artística y cultural en la contemporaneidad.

Problematizar los discursos sobre el arte contemporáneo e incorporar los debates actuales en torno al arte, específicamente a la Pintura Contemporánea

Investigar materiales diversos, convencionales y no convencionales, observando su comportamiento y posibilidades expresivas.

Organizar el proceso de creación en el marco de un contexto sociopolítico, histórico y cultural estimulando la capacidad de autocrítica y promoviendo la realización de proyectos grupales, con el enriquecimiento de lo individual a partir de lo grupal y viceversa.

Integrar el lenguaje pictórico con otros lenguajes disciplinarios, generándose otras formas de expresión que subviertan los límites del espacio pictórico tradicional.

CONTENIDOS

UNIDAD I: La imagen de la contemporaneidad y sus contextos.

Los debates contemporáneos en torno a la imagen. Imagen o cliché. Los velos y la mirada. La mirada del productxr y del espectadxr. Los contextos como espacios de significación.

Bibliografía obligatoria:

Didi-Huberman, George (2008). "La imagen quema". Revista: La Puerta FBA, N° 3, Facultad de Bellas Artes: UNLP, pp. 57-74

En:http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39830/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Didi-Huberman, George. "Cuando las imágenes tocan lo real". En: http://www.reflexionesmarginales.com/biblioteca/15/Documentos/Georges_Didi_Huberman:Cuando_las_imagenes_tocan_lo_real.pdf

Cixous, Heléne – Derrida, Jacques (2001). *Velos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Análisis de textos escritos, reproducciones de obras y videos que permitan la construcción de categorías y encuentro de prácticas afines al propio proyecto, la búsqueda de referentes y la fundamentación del proyecto.

UNIDAD II: Los fenómenos artísticos como procesos sociales, materiales e ideológicos

La praxis artística como proyecto de transformación de la realidad. Problematización del concepto de pintura, la complejidad de los lenguajes y las nuevas tecnologías. La recuperación de prácticas ancestrales. La imagen como relato y como ausencia. La imagen como acertijo y como testigo. La imagen como violencia y como subversión.

Bibliografía obligatoria:

Berger, John (2006). *El sentido de la vista*. Barcelona: Alianza.

Berger, John (2013). *Mirar*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Manguel Alberto (2002). *Leyendo imágenes: una historia privada del arte*. Bogotá: Editorial Norma.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Análisis y debate grupales sobre textos escritos, manifiestos, reproducciones de obras y videos de artistas.

Experiencias plásticas con la imagen.

UNIDAD III: El proyecto artístico, las articulaciones entre lo personal y lo social.

El proyecto artístico: características, condiciones y posibilidades. El espacio plástico: valoración del espacio-ambiente como elemento de la composición. La pintura en el espacio público. Ambientación, instalación, performance. La dimensión procesual de las nuevas prácticas pictóricas. Pintura y género. Pintura y memoria. Pintura y disidencias sexuales. Pintura y política.

Bibliografía obligatoria:

Didi-Huberman, Georges (2008). *Jaar: La política de las imágenes*. Santiago de Chile: Metales pesados.

Derrida, Jacques (2001). "Passe-partout". En: *La verdad en pintura*. Buenos Aires: Paidós.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Análisis grupal de obras artistas y colectivxs de artistas contemporánexs.

Construcción procesual y presentación del proyecto escrito. Realización de bocetos de las obras

Resolución gráfica de la obra y su proyección, como forma de concretar el proyecto inicial y definir la forma de exponerlo.

UNIDAD IV: La obra a partir de su proceso de realización y socialización

El arte como producción de objetos, como proceso, como acción, como evento. La experimentación en el campo de la pintura contemporánea. Lxs referentes y los aspectos biográficos en la producción artística. Proyectos de producción personales a partir de ideas, conceptos, contextos o búsquedas formales y técnicas. Contextualización del proyecto en el espacio físico, histórico y cultural. Procesos de producción de artistas y colectivxs de artistas latinoamericanos y del mundo.

Bibliografía:

La bibliografía será la apropiada para cada propuesta.

TRABAJO FINAL:

Presentación del proyecto en formato papel.

Concreción del proyecto, presentación y explicación del mismo en instancias de coloquio o examen final según el modo de cursado.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta metodológica supone clases teóricas y teórico-prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. La docente desplegará los ejes centrales de los ejes propuestos con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico así como el análisis del corpus visual seleccionado en el campus del AULA VIRTUAL, a través de reuniones por plataforma MEET, Plataforma de Facebook y audios de clase por WHATSAPP. La propuesta metodológica para la realización del PROYECTO FINAL consta de diferentes momentos:

- Un espacio experimental de búsqueda y organización del proyecto final

Análisis y comparación de las producciones artísticas en diferentes contextos. Inserción de estos lenguajes en la problemática contemporánea y sus vinculaciones con la ciencia y la tecnología pero también la valoración y recuperación de saberes tradicionales. Investigación sobre producción de artistas contemporánexs. Utilización de diferentes medios: virtuales, bibliográficos, documentales,

visitas a exposiciones, entrevistas, etc. Lecturas críticas de textos de artistas, manifiestos, artículos y críticas.

- Un espacio de producción.

Experimentación con diversas técnicas y materiales, recursos y soportes convencionales y no convencionales. Producción en interacción con otros lenguajes. Elaboración de bocetos, teniendo en cuenta el lenguaje personal, buscando relaciones significativas de la pintura contemporánea, enriqueciendo el proceso mediante la investigación, experimentación y análisis de materiales acordes y necesarios para llevar adelante una propuesta personal. Registro de referentes significativos en relación al interés dxl estudiante, teniendo en cuenta las relaciones interculturales y socio-políticas actuales. Experimentar y plantear un proceso significativo y estético de los trabajos elaborados.

- Un espacio de reflexión teórica que conduce a la justificación conceptual del proyecto.

Se promoverá la lectura crítica de textos visuales, audiovisuales y escritos, la autoevaluación y evaluación grupal de las producciones.

EVALUACIÓN

Estamos ante un contexto muy complejo en donde la experiencia del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) ha trasformado no sólo nuestra vida cotidiana sino también nuestras prácticas pedagógicas. Esta situación ha agudizado las desigualdades, no sólo sociales y económicas, sino también académicas, teniendo en cuenta la accesibilidad, disponibilidad de dispositivos y lugar de trabajo, tiempos, etc. Por ello, al momento de pensar estrategias de evaluación tendremos que atender a los cuidados de nuestrxs estudiantes desde la dimensión subjetiva, tornándose central la configuración de lo común.

Como sostienen las normativas en el contexto de ASPO, “los procesos evaluativos que se sostengan no generen nuevos segmentos de exclusión, teniendo en cuenta los distintos grados de interacción con la institución educativa que estudiantes y docentes han podido mantener”. En estas particulares circunstancias es necesario pensar nuevas estrategias de evaluación que repiensen el diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje.

Evaluación y condiciones para la regularización

La regularidad tendrá que acreditarse con la mayor flexibilidad posible para no profundizar desigualdades, siempre atendiendo a la calidad de los aprendizajes y las posibilidades de acceso de lxs estudiantes a los medios digitales. En este contexto de extrema complejidad, la regularidad a este espacio curricular se otorga con la entrega de trabajos prácticos, intervenciones en aula, consultas por distintos medios digitales: AULA VIRTUAL, Facebook, whatsapp, Messenger, etc.

REGULARIZACIÓN: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados.

Promoción Directa o Promoción Directa Adaptada

Lxs estudiantes que hayan elaborado y concretado el PROYECTO (ESCRITO + PRODUCCIÓN) tendrán la oportunidad de una instancia de COLOQUIO FINAL INTEGRADOR durante la semana de Promoción Directa.

PROMOCIÓN DIRECTA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados. Proyecto Final (escrito + producción) entregado y aprobado, con nota mayor a 8 (ocho)

PROMOCIÓN DIRECTA ADAPTADA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados. Proyecto Final (escrito + producción) entregado y aprobado, con nota a partir de 6 (seis)

Examen regulares

Examen final ante tribunal (sincrónico o asincrónico según las posibilidades y condiciones de cada estudiante). Con anterioridad a los exámenes finales tendrán que entregar el PROYECTO (ESCRITO + PRODUCCIÓN) y deberán consultar con la anticipación establecida por la cátedra para así aclarar dudas y fijar las condiciones necesarias para el examen.

ANEXO:
Trabajos Prácticos TURNO MAÑANA

TRABAJO PRÁCTICO Nº 1:

Entraremos en la CLASE: DEBATES ENTORNO A LA IMAGEN CONTEMPORÁNEA, con la intención de acercarnos a las querellas que atraviesan hoy a la imagen, y en nuestro caso a la imagen pictórica.

Vamos acercarnos al siguiente texto:

Didi-Huberman, Georges y otros (2014). *Cuando las imágenes tocan lo real*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.

Algunas preguntas que servirán como guía de los textos:

¿Qué relación hay entre imagen y conocimiento, imagen y montaje, imagen y memoria, imagen e historia para Didi-Huberman?

¿Qué importancia tiene el montaje al momento de mostrar imágenes?

Armen una bitácora con ideas, imágenes, anotaciones, grafias, dibujos, palabras recortadas de revistas, canciones, poemas, libros, fragmentos, bocetos, etc., sobre algún tema que les interese recorrer este año para los Proyectos.

TRABAJO PRÁCTICO Nº 2:

Leeremos los siguientes textos:

Manguel Alberto (2002). "La imagen como relato". En: Leyendo imágenes: una historia privada del arte. Bogotá: Editorial Norma.

Manguel Alberto (2002). "La imagen como ausencia". En: Leyendo imágenes: una historia privada del arte. Bogotá: Editorial Norma.

Vamos a realizar dos ejercicios que nos permitan pensar a la imagen como relato y como ausencia:

Si tenemos fotografías viejas, vamos a elegir alguna para pintar sobre ella con lo que tengamos en casa, sin eliminar toda la imagen y construir otra narrativa. Ver la obra de Marina Olmi sobre fotos familiares.

Para pensar la imagen como ausencia, vamos a volver a tomar fotos viejas y trataremos de ausentar la imagen: con raspados, con isopos y solventes (alcohol, thinner, aguarrás, esencia de trementina, etc), borroneando partes de la foto. Ver la obra de Bracha Ettinger.

Otro ejercicio para pensar la ausencia es la técnica del fumage (se puede buscar por youtube), que consiste en trabajar con el rastro de hollín de una vela. Sobre una cartulina, cartón, papel o lo que tengan, y jugar sobre ella con el humo de la vela, cuanto más humo más negro. Luego pueden usar un pincel, el cabo de un pincel, un escarbadientes o los dedos para dibujar o pintar sobre ello. Es una técnica muy preciosa. Ver la obra de Cai Guo Quiang.

TRABAJO PRÁCTICO Nº 3:

Leeremos los siguientes textos:

Manguel Alberto (2002). "La imagen como acertijo". En: Leyendo imágenes: una historia privada del arte. Bogotá: Editorial Norma.

Manguel Alberto (2002). "La imagen como testigo". En: Leyendo imágenes: una historia privada del arte. Bogotá: Editorial Norma.

Vamos a realizar un ejercicio que nos permitan pensar a la imagen como testigo:

Buscar tres fotografías personales que hayamos tomado y que para nosotros sean significativas como testimonio de un suceso, un paisaje, un momento…

Buscar tres fotografías en internet que para nosotros sean relevantes como testigo de algún suceso, hecho, etc.

Armar tres conjunto de a pares con ambas imágenes.

TRABAJO FINAL:

Elaboración del proyecto escrito (se presentará en el Formato del Fondo Nacional de las Artes)

Producción de bocetos y experimentación con materiales.

Realización del Proyecto Final y reflexión sobre el montaje y presentación.

Trabajos Prácticos TURNO NOCHE

Trabajos Prácticos - Turno noche:

TP 1: Presentación

Para realizarla necesitamos buscar imágenes (fotografías de pinturas, esculturas, collages, historietas...) que se puedan asociar a nuestra personalidad, que hablen de quienes somos, qué nos gusta, qué no nos gusta... Pensemos en esos juegos que jugamos estos días donde se pregunta qué personaje de la antigüedad -o de Netflix- seríamos o fuimos en otra vida, pero con obras de arte..

Luego el jueves dialogaremos en un chat sobre cuál es el propósito y cómo estaría vinculado a los proyectos sobre los que trabajarán este año

TP 2: Transitando la ASPO en Pintura: respetar o romper las normas

Lecturas sugeridas:

Noe, Luis Felipe. 2004. “De qué hablamos cuando hablamos de pintura. Hacia una ampliación del concepto de pintura” en Noe, 2007. Noescritos sobre eso que se llama arte. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Artaud, Antonin. 2007 (1968) Van Gogh, el suicidado de la sociedad. Buenos Aires: Argonuta. http://revistaliterariakatharsis.org/Artaud_Van_Gogh.pdf?fbclid=IwAR2ETH9g7Cr7avIkvMkEDp1vm_i2JinIgWPKCF_CaYv9lwEzb1dq_Oya7e8 (surgió del diálogo así que lo incorporo como lectura de este tp)

Modalidad: Juego compartiendo mensajes en el Messenger y un grupo de Facebook

- Se enviaron, por mensaje privado, frases tomadas o adaptadas del cuento: El caso Gaspar, de Elsa Bornemann. Entre ellas: "Aburrida de recorrer la ciudad con mi valija a cuestas…" o ¿Qué tal si camino con las manos en lugar de con mis pies?, "Encerrado en el altillo de su casa, practicando posturas frente al espejo", “¡Cuidado! ¡Un loco suelto!”, “Desde hoy, nada de zapatos” y otras.

- Se propuso la búsqueda de una imagen que lxs estudiantes asocien con la frase recibida.

Encuentro en un chat en el grupo de Facebook:

-Lectura del cuento bajo la modalidad de tertulia, asociando con el transitar (en) estos días desde nuestro lugar de estudiantxs o docentxs y productorxs de imagen

- Instancia de socialización de las imágenes y diálogo sobre las razones de la selección, y sobre el transitar en el arte en torno en el contexto actual. Análisis de imágenes.

TP 3: Compartiendo/analizando proyectos:

Lecturas previas:

Didi-Huberman, George. “La imagen quema”.

Didi-Huberman, Georges y otros (2014). *Cuando las imágenes tocan lo real*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.

Primer momento:

Se comparten carpetas en Drive con los proyectos escritos de otros años y el registro fotográfico de la presentación en el contexto de examen o coloquio.

Diálogo sobre los textos en un chat.

Análisis de proyectos de años anteriores.

Segundo momento: Modalidad asincrónica:

Armado de carpetas en Drive donde se recopilen textos, imágenes, frasea, que permiten ir acercándonos al proyecto

Participación en el aporte de materiales a las carpetas colectivas donde se comparten materiales útiles para el propio proyecto o de lxs compañerxs. (luego se sustituyó por el grupo de Facebook y el etiquetado de las categorías de archivos o posteos compartidos).

TP 4: Desarmando un proyecto.

Modalidad grupal: de 2 a 4 integrantes.

Elegir un catálogo de una muestra entre los que están a disposición en la carpeta “Desarmar proyectos”.

Si no les gusta ninguno, pueden buscar otro.

Les proponemos “ponerse en la piel” del/de la artista o el/la curador/a de la muestra y pensar cómo fue el proyecto que hicieron

a) Descripción de las muestra (pinturas tradicionales, instalación, medidas, técnica).

b) Fundamentación: el por qué,

c) Marco teórico: miradas sobre el arte, la pintura y el tema que se eligió trabajar

d) Montaje de la muestra.

TP 5: Cegueras y miradas.

Preguntas motivadoras.

-¿Cómo pensarnos, cómo pensar, en este espacio desde la mirada?

-¿Cómo será volver a mirarnos en el aula? ..., y en la calle -sin barbijo o con él, ya ni exigimos tanto? y poder mirar a nuestros seres queridos... no en la pantalla... simplemente mirarnos.

Lecturas propuestas:

Negrón, Mara "Una lectora des-velada" - En Hélène Cixous y Jacques Derrida (2001). *Velos*, Siglo XXI: México

Cixous, Hélène “Sa v er” En Cixous, H y Derrida, J. (2001) Velos, Siglo XXI: México, pag. 23Se compartió en el grupo en enlace a Presencia de Regina Galindo.

Videos sugeridos:

https://www.youtube.com/watch?v=NrElYgJzwqY...
https://www.youtube.com/watch?v=1L8R-FNdpC8...

Obras recomendadas:

Pertenencia: https://www.youtube.com/watch?v=NAsjzrIHy-8

TRANSita: https://drive.google.com/.../1VU4TTJ.../view

Nunca serás mujer: http://nuncaserasmujer.blogspot.com/p/informacion.html

-Encuentro en meet para una lectura colectiva de los textos de Negroni y Cixous bajo la modalidad de tertulia.

-Diálogo sobre las obras propuestas.

-Elaboración de un paldlet con selección de fragmentos y autorretratos.

TP6: Arte, género y sociedad. SOS, femicidios en pandemia

"No quiero ponerme en los zapatos del otro, quiero ponerme en los vestidos de las otras "

Regina José Galindo.

Materiales de lectura:

Se retoma el texto de Cixous.

Dos de nuestras referentes:

Las arpilleras de Violeta Parra

https://www.youtube.com/watch?v=8BPAGl-NJ50&feature=emb_logo

Presencia

- Regina Galindo

Materiales para realizar la actividad

Buscar alguna prenda que tengamos en casa (de uso cotidiano) similar a las que se muestran a continuación

¿Usaste alguna vez una prenda igual?

Código morse

Algún objeto que tengamos en casa y que pueda producir sonidos cortos y largos. Debe ser un objeto que usemos a diario (Por ejemplo -en mi caso- la pava y la bombilla para el mate, que son indispensables en las largas jornadas frente a la computadora)

-Encuentro en meet y autoreconocimiento de nuestra vestimenta y diálogo a partir de las imágenes de la presentación: "¿Usaste alguna vez una prenda igual?"

-Selección de imágenes de mujeres víctimas de femicidio.

-Cambio de la foto de perfil en la cuenta de correo y participación del taller y en una acción colectiva de un SOS por las víctimas de femicidio en nuestro país utilizando objetos que nos acompañaron en la pandemia y el código morse.

-Registro en video y propuesta de compartir en las redes.

TP 7: Imagen e identidad (Actividad a cargo de las profesoras adscriptas)

Modalidad: Sincrónico, por meet. En el grupo de FB quienes no podían ingresar en meet.

-Propuesta previa:

Con un día de anticipación a las clases se propone la elección de una imagen que identifique el propio género

-Introducción teórica a cargo de las adscriptas sobre arte, género e identidad (se comparte una presentación de imágenes)

-Se compartieron las imágenes elegidas y las razones de la elección

-Producción colectiva en adhesión a la campaña "Manos con identidad".

Producción de un texto colectivo que surja del diálogo sobre la autopercepción de la identidad y su representación, para compartir con las imágenes.

Se comparten captura de pantalla de las manos de quienes participaron del taller. Pueden enviar fotos de sus manos quienes no pudieron unirse al meet.

TP Final: Elaboración del proyecto

- Selección del tema a trabajar.

-Búsqueda de referentes.

-Elaboración de una carpeta en Drive donde ir compartiendo textos e imágenes en torno al proyecto personal, colaboración con los temas de lxs compañerxs compartiendo en las carpetas o en el grupo de Facebook.

- Elaboración del proyecto según el formato incluido en el grupo y compartido con los otros talleres.

-Elaboración de bocetos de la/las producciones y del montaje.

-Participación de los encuentros semanales por meet o por el chat en el grupo de Facebook para ir construyendo el proyecto propio y colaborando con los de lxs compañerxs.

PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO CERÁMICA IV

ESPACIO CURRICULAR: PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO (CERÁMICA)
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
CURSO: 4TO. AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: PROF. CYNTHIA BLACONÁ
DOCENTE TURNO NOCHE: PROF. CYNTHIA BLACONÁ
CARGA HORARIA: 4 HC POR TURNO
CICLO LECTIVO: 2020

FUNDAMENTACIÓN

El Proyecto de Producción en el Espacio, en el área de Cerámica, se sostiene en la idea de investigación-acción creativa entendida como producción significante, orientando la acción desde el pensar/investigar hacia la producción personal de un proyecto. A través de la arcilla como materia prima principal, en la suma de sus relaciones armónicas entre elementos formales, técnicos y conceptuales, este espacio propone el desarrollo de proyectos propios y originales donde la problematización de las ideas en estrecha relación con la inventiva y creatividad artística, profundicen conceptos teóricos y prácticos específicos del lenguaje cerámico y sean pilares fundamentales de la propuesta.

Este espacio curricular está orientado a la investigación, al estudio y conocimiento de los principales procesos, materiales y aspectos técnicos cerámicos que intervienen en la elaboración de un proyecto artístico, promoviendo el conocimiento de las posibilidades o limitaciones técnicas y expresivas del material constitutivo del lenguaje cerámico (la arcilla) así como la adecuación de los medios técnicos, materiales plásticos y herramientas en los procesos creativos. El conocimiento de las técnicas y los materiales que posibilitan la materialización de los proyectos se comprende como inspirador de la creatividad y del dominio del lenguaje cerámico como comunicador de ideas.

En este sentido es que la cátedra propicia una continua mirada crítica, la confrontación de criterios, la participación activa, la relación con otrxs, para formar sujetxs creativxs y solidarixs en la construcción de conocimientos colectivos y colaborativos sobre la producción e investigación artística, como en la posible trasposición didáctica en los distintos niveles del sistema educativo. El acercamiento crítico y reflexivo a las producciones de artistas y ceramistas contemporánexs ofrecerán a lxs estudiantes las herramientas conceptuales, técnicas y materiales necesarias para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su proyecto artístico en todo tipo de formatos y espacios culturales. Indagando a partir de un discurso personal que recupere saberes estéticos, epistemológicos y comunicacionales adquiridos en toda la carrera, en proyección hacia la práctica docente, hacia la producción en el campo del arte y hacia la gestión de proyectos artísticos socioculturales y comunitarios.

PROPÓSITOS

Propiciar la fundamentación y el análisis crítico de propuestas personales para la presentación de un proyecto propio, seleccionando adecuadamente diferentes materiales y técnicas cerámicas y conceptualizando desde perspectivas contemporáneas, latinoamericanas y de género.

Proporcionar el marco conceptual que permita el acercamiento crítico y reflexivo a las producciones del arte contemporáneo incorporando los debates actuales en torno a la Cerámica Contemporánea.

Facilitar categorías de análisis que contribuyan a la lectura de las manifestaciones artísticas de la cerámica contemporánea.

Reconocer las características de los materiales cerámicos, algunas de sus combinaciones y posibilidades expresivas.

Desarrollar un sistema de trabajo y metodología de investigación a partir de planteos personales.

Asumir compromisos individuales y grupales, valorizando la experiencia como generadora de conocimientos.

CONTENIDOS:

UNIDAD 1

Prácticas experimentales en las artes del espacio. Diversas formas de relación entre la forma, el material y el espacio desde el concepto de campo expandido. Formas en que lxs artistas o colectivos de artistas proyectan y llevan adelante los procesos de producción de obra (Ejemplos). El arte como trabajo social. El arte como proceso de producción material. Fenómenos artísticos como procesos materiales, sociales e ideológicos.

Bibliografía obligatoria:

Arias, Albeiro (2018). “Mickey Mouse como símbolo de resistencia contra la contaminación cultural: una aproximación a la obra Chac Mool III de Nadín Ospina”. Calle 14: revista de investigación en el campo del arte 13 (24), pp. 438-448. DOI: https://doi.org/10.14483/21450706.13537

Manonelles, Laia (2015). “Ai Weiwei: La recepción de su producción artística”. En: Revista *Arte, Individuo y Sociedad,* 2015, 27(3), pp. 413-428.

Olio, Graciela, Ramírez, Natalia y Mastruzzo, Julieta. “Algunas producciones de cerámica contemporánea argentina entre lo local y lo global. Consideraciones en torno a su imagen gráfica”. Ponencia presentada en la VI Jornada de Intercambio Artístico: *Nuestro arte ante el Bicentenario*, Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, IUNA, 2009. Tomado de http://www.gracielaolio.com.ar/ por sugerencia de la artista. Consultado el 8 de abril 2020.

Trabajo Práctico 1 (en adjunto)

UNIDAD 2

Observación. Prácticas experimentales. Investigación de materialidades y técnicas.

RECORRIDO 1: Moldes de colada. La repetición como procedimiento y problemática generadora de la obra de arte.

RECORRIDO 2: Cerámica de papel. Sus posibilidades técnicas y estéticas.

RECORRIDO 3: Pastas coloreadas y crayones cerámicos. Las técnicas del neriage, agata y nerikomi. Artistas que reformulan sus obras a partir del dibujo y el color.

RECORRIDO 4: Técnicas gráficas en la cerámica. Trasferencia sobre crudo, serigrafía y fotocerámica.

RECORRIDO 5: Experimentaciones sensitivas con la arcilla, el olor, el tacto y el oído. La cerámica sin horno. Pasta autofraguante. Las posibilidades de la barbotina.

RECORRIDO 6: Preparación de diferentes esmaltes (crawl, etc.). Sus posibilidades expresivas, conceptuales y comunicativas.

UNIDAD 3

CONTENIDOS

El Proyecto en arte: características, condiciones y posibilidades. La dimensión procesual del Proyecto de Producción en el espacio: enunciación de las generalidades y particularidades del proceso personal de producción de obra.

Incorporación de recursos tecnológicos actuales. Propuestas lumínicas, cinéticas, interactivas, multimediales. Nuevas categorías en la obra tridimensional: el móvil, el objeto, la escultura blanda, la instalación, la obra efímera, el paisaje, la intervención urbana, entre otras.

Praxis artística como proyecto de transformación de la realidad. La obra a partir de su proceso de realización y posterior socialización. Contextos como espacios de significación.

PROYECTO PERSONAL

Proyecto y realización de propuestas personales en Cerámica Contemporánea a partir de ideas, conceptos, contextos, o de búsquedas formales y técnicas que surjan de la práctica artística y de la experimentación personal.

Elaboración de bocetos, teniendo en cuenta el lenguaje personal, buscando relaciones significativas del arte cerámico contemporáneo, enriqueciendo el proceso mediante la investigación, experimentación y análisis de materiales acordes y necesarios para llevar adelante una propuesta personal. Registro de referentes significativos en relación al interés del estudiante, teniendo en cuenta las relaciones interculturales y socio-políticas actuales. Experimentar y plantear un proceso significativo y estético de los trabajos elaborados.

Investigación sobre producción de artistas contemporáneos. Utilización de diferentes medios: virtuales, bibliográficos, documentales, visitas a exposiciones, entrevistas, etc. Lecturas críticas de textos de artistas, manifiestos, artículos y críticas. Utilización de métodos heurísticos para la producción, tomando diferentes puntos de partida: aspectos formales, técnicos, teóricos, historias personales, textos, consignas, problemas, cuestiones relacionadas con la comunidad, lo social, la educación, lo histórico, la ecología, la ciencia.

Proceso creativo y significativo de la propuesta personal. Elaboración del marco conceptual, memoria descriptiva y Ficha Descriptiva y Crítica de Obra Aspectos a registrar: descripción sintáctica, semántica y pragmática.

El montaje: Contextualización de los proyectos y prácticas en el espacio físico, histórico y cultural.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta metodológica supone clases teóricas y teórico-prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. La docente desplegará los ejes centrales de los temas propuestos con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico así como el análisis del corpus visual seleccionado en el campus del AULA VIRTUAL, a través de reuniones por plataforma MEET y audios de clase por WHATSAPP.

Se desarrollan procesos de pensamiento y propuestas plásticas que a partir de la investigación artística, acentúe el desarrollo de un lenguaje personal. Las producciones de lxs estudiantes, se analizarán grupalmente conceptualizando sobre las mismas desde una actitud crítica y reflexiva. Resulta oportuno potenciar los conocimientos adquiridos a través de bibliografías, propiciando la reflexión y el debate individual y grupal. Los contenidos y las propuestas para trabajos prácticos serán explicados en clase, se abordarán de manera informativa, expositiva y dialogada. Se propone un

espacio para la reflexión teórica compartida, en relación con la práctica, promoviendo el pensamiento crítico y creativo. Se orientará hacia una actitud investigativa.

EVALUACIÓN

Estamos ante un contexto muy complejo en donde la experiencia del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) ha trasformado no sólo nuestra vida cotidiana sino también nuestras prácticas pedagógicas. Esta situación ha agudizado las desigualdades, no sólo sociales y económicas, sino también académicas, teniendo en cuenta la accesibilidad, disponibilidad de dispositivos y lugar de trabajo, tiempos, etc. Por ello, al momento de pensar estrategias de evaluación tendremos que atender a los cuidados de nuestrxs estudiantes desde la dimensión subjetiva, tornándose central la configuración de lo común.

Como sostienen las normativas en el contexto de ASPO, “los procesos evaluativos que se sostengan no generen nuevos segmentos de exclusión, teniendo en cuenta los distintos grados de interacción con la institución educativa que estudiantes y docentes han podido mantener”. En estas particulares circunstancias es necesario pensar nuevas estrategias de evaluación que repiensen el diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje.

Evaluación y condiciones para la regularización

La regularidad tendrá que acreditarse con la mayor flexibilidad posible para no profundizar desigualdades, siempre atendiendo a la calidad de los aprendizajes y las posibilidades de acceso de lxs estudiantes a los medios digitales. En este contexto de extrema complejidad, la regularidad a este espacio curricular se otorga con la entrega de trabajos prácticos, intervenciones en aula, encuentros por MEET y consultas por distintos medios digitales: Facebook, whatsapp, Messenger, etc.

REGULARIZACIÓN: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados.

Promoción Directa o Promoción Directa Adaptada

Lxs estudiantes que hayan elaborado y concretado el PROYECTO (ESCRITO + PRODUCCIÓN) tendrán la oportunidad de una instancia de COLOQUIO FINAL INTEGRADOR durante la semana de Promoción Directa.

PROMOCIÓN DIRECTA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados. Proyecto Final (escrito + producción) entregado y aprobado, con nota mayor a 8 (ocho)

PROMOCIÓN DIRECTA ADAPTADA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados. Proyecto Final (escrito + producción) entregado y aprobado, con nota a partir de 6 (seis)

Examen regulares

Examen final ante tribunal (sincrónico o asincrónico según las posibilidades y condiciones de cada estudiante). Con anterioridad a los exámenes finales tendrán que entregar el PROYECTO (ESCRITO + PRODUCCIÓN) y deberán consultar con la anticipación establecida por la cátedra para así aclarar dudas y fijar las condiciones necesarias para el examen.

ANEXO:

TRABAJO PRÁCTICO Nº 1:

Entraremos en la CLASE: ACERCAMIENTO A LA CERÁMICA CONTEMPORÁNEA, con la intención de acercarnos a los debates que atraviesan hoy al lenguaje de la Cerámica.

En los textos propuestos podemos acercarnos a los proyectos artísticos de Graciela Olio (Argentina), Nadín Ospina (Colombia) y Ai Weiwei (China), imprescindibles para pensar el marco conceptual y la producción estética de nuestro proyecto:

Arias, Albeiro (2018). "Mickey Mouse como símbolo de resistencia contra la contaminación cultural: una aproximación a la obra Chac Mool III de Nadín Ospina". Calle 14: revista de investigación en el campo del arte 13 (24), pp. 438-448. DOI: https://doi.org/10.14483/21450706.13537

Manonelles, Laia (2015). "Ai Weiwei: La recepción de su producción artística". En: Revista *Arte, Individuo y Sociedad,* 2015, 27(3), pp. 413-428.

Olio, Graciela, Ramírez, Natalia y Mastruzzo, Julieta. "Algunas producciones de cerámica contemporánea argentina entre lo local y lo global. Consideraciones en torno a su imagen gráfica". Ponencia presentada en la VI Jornada de Intercambio Artístico: Nuestro arte ante el Bicentenario, Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, IUNA, 2009. Tomado de http://www.gracielaolio.com.ar/ por sugerencia de la artista. Consultado el 8 de abril 2020.

Algunas preguntas que servirán como guía de los textos:

"El artista NADIN OSPINA construye un discurso de resistencia apropiándose de un símbolo imperialista para denunciar la contaminación cultural en detrimento de las identidades culturales latinoamericanas"

¿Qué estrategias estéticas utiliza el artista?

¿Podés destacar los tres elementos de la intertextualidad que Ospina pone en juego en su obra?

¿Cómo convierte un signo en contra-signo? ¿Cómo se da la inversión de valores?

Si entendemos a la "obra de arte como intersticio social"

¿Por qué podemos pensar a la obra de AI WEIWEI como proyectos colaborativos?

¿Qué similitudes encuentran entre las estrategias de Ospina en la obra CHAC MOOL III y las obras SUNFLOWERS SEEDS y URNA COCA-COLA de Ai WeiWei?

¿Cómo se articula (conceptual y estéticamente) lo local y lo global en los Proyectos de Graciela Olio, Natalia Ramírez y Julieta Mastruzzo?

TRABAJO FINAL:

Elaboración del proyecto escrito (se presentará en el Formato del Fondo Nacional de las Artes)

Producción de bocetos y experimentación con materiales y técnicas desarrolladas en el AULA VIRTUAL.

Realización del Proyecto Final (materialización) y reflexión sobre el montaje y presentación.

PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO ESCULTURA IV

ESPACIO CURRICULAR: ESCULTURA IV
CURSO/CARRERA: 4TO. PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN (POP). - RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
TURNO: MAÑANA - NOCHE
CARGA HORARIA: 4 HS.
TURNO MAÑANA: PROF. JUAN CARLOS AMOROS
TURNO NOCHE: PROF.: CLAUDIO RUIZ REEM. PROF. SILVINA SANTOCHI
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA MODALIDAD ON LINE

FUNDAMENTACIÓN

La sociedad está sufriendo grandes modificaciones: globalización, hibridación, homogeneización de formas de vida, el poder de los medios, ... situados en este marco de heterogeneidad social, esta etapa de especialización pretende ser un espacio para desarrollar construcciones teórico – prácticas a partir de problemáticas del arte, pensando e investigando en el campo disciplinar específico.

Idea y obra implican un proceso en el que es necesario crear un lugar de encuentro entre la realidad interna y la externa. La adquisición de competencias técnicas, el conocimiento y la comprensión de los elementos del lenguaje, son el soporte conceptual necesario que toda idea necesita para que la forma se cargue de significado. Tomar decisiones y saber por qué, para qué y cómo, es determinante en éste proceso.

La síntesis reflexiva sobre la praxis de taller en relación con los saberes adquiridos, la valoración estética y la crítica fundamentada, constituyen el espacio de maduración propicio para la formulación del discurso plástico personal.

El Taller de Escultura IV contempla en su cursado la posibilidad de integrar diferentes lenguajes disciplinarios e incursionar fuera de las disciplinas tradicionales, generando otras formas de expresión donde los límites tradicionales se flexibilizan, ampliando los campos del saber a nuevos enfoques estéticos.

OBJETIVOS

Abordar problemáticas del campo disciplinar, relacionando teoría – práctica y viceversa en el contexto del arte contemporáneo.

Profundizar las formas de experimentación, creación y expresión.

Perfeccionar las capacidades del hacer y el organizar.

Formular un discurso plástico personal.

Integrar el lenguaje escultórico con otros lenguajes disciplinarios y generar formas de expresión fuera de los límites de lo tradicional en una nueva unidad formal y conceptual.

CONTENIDOS

Unidad 1

Relaciones espaciales entre volúmenes matéricos. Volumen virtual.

Chapa batida. Forjado. Posibilidades con distintos metales, aluminio, bronce, cobre, hierro, su comportamiento. Soldadura, remachado, abulonado.

Factores lumínicos y cinéticos. Luz y movimiento como elementos del lenguaje plástico.

Unidad 2
Crisis de los lenguajes artísticos tradicionales.
Arte conceptual. Nuevas tendencias: ambientación, instalación, performance.
El espacio plástico. El espacio ambiente como elemento de la composición.
Significación: lo denotado y lo connotado, lo representado, lo expresado y lo comunicado. Deconstrucción, decodificación, resignificación.
La obra como proceso. El proceso creativo como argumento de la obra.
Fragmentación. Acumulación. Reciclaje.
La obra como texto. El texto visual.
El discurso personal como síntesis del proyecto de producción.

METODOLOGÍA

Los contenidos y las propuestas para trabajos prácticos serán explicados en clase, se abordarán desde una motivación informativa –expositiva y dialogada.

Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación con la práctica, promoviendo el pensamiento crítico y creativo. Se orientará hacia una actitud investigativa, e**n la confrontación con la duda.**

Análisis de relaciones espaciales entre volúmenes matéricos.
Experimentación con factores lumínicos y/o cinéticos.
Investigación y análisis de nuevas tendencias.
Construcción de conocimientos desde una actitud investigativa.
Análisis de obras desde distintas perspectivas y espacios socioculturales.
Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.
Elaboración de la idea como orientadora de la producción.
Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.
Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.
Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.
Perseverancia en la búsqueda de una forma personal de expresión.
Disposición para la integración con otros lenguajes expresivo-comunicativos.
Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

PRÁCTICOS

Realizarán proyectos y trabajos basados en las problemáticas investigadas, con materiales y técnicas acordes a cada propuesta.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).

- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)

- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos que se detallan al final. La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Criterios

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas. Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso. Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

BIBLIOGRAFÍA

Arnheim, R. (1984). Arte y Percepción Visual. Madrid: Alianza. Buenos Aires, 1998

De Michelli, M. (1978). Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX. Madrid: Alianza.

Eco, U. (1970). La Definición del Arte. Barcelona: Martínez Roca

Fantoni, G. (1998). Arte, Vanguardia y Política en los Años 60. Bs Aires: El Cielo por Asalto

García Canclini, N. (1990). Culturas Híbridas. Méjico: Grijalbo

Glusberg, J. (1994). Revista La Actualidad, nº 74

Kocise, G. (1998). Arte hidrocinético, Bs. Aires: .Paidós

Maderuelo, J (1990). El espacio raptado. Interferencias entre Arquitectura y Escultura. Madrid: Mondadori España S. A.

Marchán Fiz, S.(1986). Del Arte Objetual al Arte de Concepto. Madrid: Akal

---------- (1990). Obra Abierta,, Barcelona: Ariel Olmo, S. (2000). Revista Lápiz, nº 160

Read, H. (1986). La escultura moderna. Siglo XX. Barcelona: Hermes

GRÁFICA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN III

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
CURSO: 4° AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: JUAN CARLOS AMORÓS
DOCENTE TURNO NOCHE: MARCELA PERAL
CARGA HORARIA: 3 HC
CICLO LECTIVO: 2020

FUNDAMENTACIÓN

El término grabado designa a una serie de técnicas en las que una superficie conocida como taco o matriz (madera, metal, plástico, etc.) es incidida con herramientas adecuadas para elaborar una imagen, que podrá reproducirse luego mediante un proceso de estampación. Grabado o obra gráfica no son sinónimos, tal como lo explica Valeriano Bozal:

Todo grabado es obra gráfica, pero no toda obra gráfica es grabado (…) La diversidad de procedimientos es tan grande que se hace difícil encontrar una definición que valga por igual para todos, pero creo que la inexistencia de incisión -o el hecho de que tal incisión no sea el factor determinante de la imagen- es en este sentido fundamental.[4]

El término obra gráfica será el adoptado por la cátedra con la intención de favorecer la ampliación de las fronteras del territorio gráfico, tanto en la elaboración de la imagen como en la utilización de las técnicas de impresión, aunque la mayor parte de los procedimientos xilográficos que se trabajarán en esta asignatura responden al concepto tradicional de grabado.

La obra gráfica original y multiejemplar será presentada con sus características propias y su poética desde los medios tradicionales, hasta algunas experiencias contemporáneas en el campo expandido. La diversidad de procesos disponibles en la actualidad se encauzará en la práctica de taller hacia la experimentación con los materiales tradicionales y alternativos para la creación de matrices y la exploración de soportes diversos en la estampación. Las etapas de elaboración de la imagen, realización de la matriz y estampación se acompañarán con procesos de apreciación y reflexión sobre la obra de artistas gráficos que aborden diversos modos de hacer y comprender el arte impreso.

En la situación particular que atravesamos este año desde el comienzo del cursado, y ante la incertidumbre de la fecha de regreso a la presencialidad, se adaptarán los contenidos a las posibilidades de la plataforma virtual elegida, asumiendo que en este cambio de entorno se perderán maneras de hacer propias del taller. Las herramientas digitales son en esta pandemia la única posibilidad de comunicación y encuentro con los/las estudiantes, por lo que se indagarán diversos medios para transmitir de la mejor manera posible las propuestas de trabajo.

PROPÓSITOS

Desarrollar procesos personales de exploración y formulación de la imagen gráfica.

[4] Bozal, V., Vega, J., Carrete, J. El grabado en España, siglos XIX y XX. Summa Artis, (T.32), Espasa Calpe, Madrid, 1987

Seleccionar materiales y herramientas en función de la imagen a trabajar.

Explorar soportes y procedimientos diversos para la realización de matrices y estampas.

Experimentar creativamente las posibilidades compositivas en el proceso de estampación en hueco a partir de los desplazamientos de las matrices y la combinatoria de las tintas.

Apreciar y valorar las producciones gráficas y sus aportes estéticos específicos, en sus contextos históricos y geográficos.

Reflexionar a partir de las producciones artísticas realizadas en la cátedra construyendo colectivamente criterios de valoración y análisis de obras.

CONTENIDOS

Unidad I (1er cuatrimestre)

-La gráfica digital. Procesos de registro y edición de imágenes.

-El arte impreso contemporáneo. Artistas gráficos argentinos y latinoamericanos.

-Proyectos gráficos individuales y colectivos. Elementos para planificar un proyecto.

-Gráfica y contexto: afiches, pegatinas, fanzines, etc. en el entorno virtual y en el urbano.

Unidad II (2° cuatrimestre)

-Proyectos de producción artística. Selección temática, artistas referentes. Investigación y fundamentación. Diseño metodológico. Cronograma de actividades.

- Elaboración de imágenes y selección de procedimientos.

-Experimentación técnica. Montaje y presentación.

PROPUESTA METODOLÓGICA

En la cátedra se propiciarán los procesos de investigación y experimentación personales y grupales. Los contenidos serán abordados desde el territorio gráfico ampliado, poniendo en juego los saberes previos de los/las estudiantes. Se incentivará la elaboración de bocetos, la confección de cuadernos o libretas de apuntes rápidos como base para los procesos proyectuales.

Los diferentes procedimientos serán presentados como medios para indagar las diversas temáticas, analizándose las problemáticas que se presentan y sus posibles resoluciones.

Dadas las circunstancias particulares de cursado virtual, se adaptarán los materiales y herramientas según las necesidades particulares de cada proyecto. Con la intención de sostener y acompañar los aprendizajes de los estudiantes se intentará maximizar la comunicación y el diálogo en entornos digitales amigables para el intercambio de imágenes y experiencias, favoreciendo la participación y los procesos individuales en una temporalidad dislocada.

Las producciones artísticas del territorio gráfico local, nacional e internacional, serán abordadas en su contexto histórico y geográfico, ampliando el marco de referencias de los alumnos incluyendo artistas de diversa procedencia.

Trabajos prácticos:

Unidad 1:

-Indagación visual, teórica y conceptual. Presentación de imágenes, ideas, bocetos.

Unidad 2:

-Presentación del borrador del proyecto, avances y producciones.

EVALUACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Se evaluará en forma permanente el proceso de trabajo y la producción obtenida, así como la reflexión y análisis crítico de sus trabajos y los de sus pares.

INSTRUMENTOS

Observación, diálogo, planillas de seguimiento.

Participación y comunicación en el grupo virtual.

Trabajos prácticos.

CRITERIOS

Se evaluará:

La elaboración de la imagen personal y el uso creativo de los materiales, herramientas y soportes.

La conceptualización de los procesos técnicos y el uso del vocabulario específico.

La habilidad técnica alcanzada en la ejecución de las matrices.

La prolijidad y limpieza en la estampación, el entintado y la aplicación del color.

La apreciación de la obra gráfica y sus referentes.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regular: 50% de Trabajos prácticos entregados con nota mínima de 6(seis).
- Promoción directa: 100% de trabajos entregados con nota mínima 8 (ocho)
- Promoción directa adaptada: 100% de trabajos entregados con nota mínima 6 (seis).

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DEL ESTUDIANTE:

Según la temática propuesta por el/la estudiante en su proyecto, el/la docente recomendará bibliografía específica para la investigación y fundamentación.

Debido a las adaptaciones realizadas para el cursado virtual por COVID 19, en cuanto a los materiales y herramientas de trabajo, se exige la lectura de apuntes de cátedra y material de estudio accesible virtualmente:

Peral, M. Uno, dos, tres… grabando. Disponible en: http://unodostresgrabando.blogspot.com/search/label/Grabado%20II

Consultado el: 20/3/2020

Bernal, M. (2013) Capítulo 3: Concepto de grabado. En Bernal, M. Técnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa]. (pág. 39 – 53) Tenerife. Sociedad Latina de Comunicación Social. Disponible en: https://tecnicasdegrabado.es/descarga-libro Consultado el: 20/5/2020

TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN

MATERIA: TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN
CURSO: 4TO
DOCENTE TURNO MAÑANA: SILVIA TOMAS
DOCENTE TURNO NOCHE: ELISABET PORRINI
CARGA HORARIA: 4 HC SEMANALES
CICLO LECTIVO: 2020

FUNDAMENTACIÓN

Las personas percibimos, consumimos y nos relacionamos con las imágenes de diferentes maneras según nuestra cultura, costumbres, la sociedad, la época y las tradiciones en que vivimos. Con la aparición de las nuevas tecnologías digitales y los nuevos procesos informáticos han surgido nuevas formas de crear, almacenar y transmitir imágenes, que modificaron también a la fotografía, el cine y el video, modos postauráticos de la imagen con sus propias posibilidades creativas surgidos entre el siglo XIX y XX, pero que ahora comenzaron transmitirse por medio de Internet y a mudar de lo analógico a lo digital, apareciendo todo un nuevo mundo de usos y aplicaciones.

El diálogo que el arte contemporáneo establece con el universo tecnológico es una de las modalidades posibles en las que se concreta el interés de muchos artistas por la expansión de prácticas, discursos y mundos considerados usualmente no artísticos. La complejidad de algunas obras científico-tecnológicas demanda un trabajo que ya no depende de un artista solamente sino también de ciencias como la robótica, la informática y la comunicación entre profesionales de diferentes áreas o disciplinas. Es así que los distintos usos de la ciencia y la tecnología tienen un impacto no solo en las obras, sino en los modos de pensar la figura del artista, en la forma de producción y en la llegada al espectador redefiniendo espacios, temporalidades y formas de acceder al arte.

Esta materia pretende posibilitar la reflexión teórica y el debate sobre estas transformaciones, así como la exploración práctica de algunas de estas nuevas tecnologías y herramientas, para que el/la alumno/a las incorpore como recursos y medios para vehiculizar sus búsquedas creativas, complementando la formación recibida en otros talleres, y a su vez, se las apropie como futuros recursos pedagógicos.

PROPÓSITOS

Presentar y problematizar el surgimiento, desarrollo y evolución de las diferentes tecnologías aplicadas a las imágenes.

Analizar los procesos de producción y circulación de las imágenes en el espacio virtual.

Reconocer y reflexionar sobre las producciones de artistas nacionales e internacionales de las últimas décadas, en especial aquellos que incorporaron nuevas tecnologías y medios digitales a sus proyectos.

Presentar un conjunto de herramientas tecnológicas que aporten a la producción de obras personales y como recursos pedagógicos en la educación artística.

Reflexionar y explorar los nuevos modos de relación entre el autor, la obra y el espectador que permiten las tecnologías de la información y la comunicación (TICs), y cómo esas categorías se transformaron.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

Generalidades: definiciones y problemas. Técnica, Tecnología. Obra aurática y postaurática. La imagen digital: Producción, consumo y circulación. La imagen digital en entornos educativos. Consumo y circulación. Introducción al entorno informático multimedia.

UNIDAD 2

La imagen fotográfica. Origen e historia. Tendencias actuales. De lo analógico a lo digital. Propiedades y posibilidades del lenguaje fotográfico. Planos y ángulos. Encuadres. Composición. Postproducción con programas de edición. El fotomontaje, su historia y posibilidades expresivas en su versión digital.

UNIDAD 3

La imagen digital. El dibujo vectorial. Los gráficos rasterizados. Programas de creación y edición de imágenes. La ilustración digital. La tridimensión, el claroscuro y las texturas en el entorno de los mapas de bits. Modelos de color: RGB, CMYK.

UNIDAD 4

Introducción a la Imagen-Movimiento, Imagen-Tiempo. Posibilidades narrativas. Orígenes e historia del cine y la animación. Dispositivos precinemáticos, juguetes ópticos. El GIF: la imagen como un *loup* temporal. Animación a partir de imágenes estáticas: *stop motion, pixilación*, etc. Animaciones generadas con lenguajes de programación. Las posibilidades creativas a partir de hardware y software libre.

UNIDAD 5

La poética audiovisual. Cine y animación en las vanguardias históricas. Cine y animación experimental en la segunda mitad del siglo XX. El video y el videoarte. La narración audiovisual. Naturaleza de la imagen videográfica. El montaje como lenguaje y como estética. Introducción a la edición del sonido digital.

UNIDAD 6 (transversal)

El blog como recurso educativo y de comunicación. Utilización de imágenes digitales en el aula. Producciones colaborativas. Estética de la participación. Los nuevos espacios, artistas y nuevos desafíos. Código QR. Banco de imágenes. Almacenamiento: dispositivos, tipos de archivo y formatos. Narrativas Transmedias. Derecho de autor Copyleft y Copyright. Creative Commons.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La cátedra tiene el formato taller en cuanto a la fundamentación y modalidad de trabajo, aunque se proponen diferentes materiales bibliográficos para profundizar conceptualmente en los contenidos de la materia. Los temas y las tareas conductoras serán explicados y discutidos generando una reflexión grupal y personal.

La exposición, el diálogo y la visualización de diferentes producciones serán una constante en el proceso de apropiación de conceptos y el uso de nuevos lenguajes expresivos.

Se contempla la realización de un blog como espacio personal y como bitácora de clases.

Los diferentes trabajos prácticos implicarán producciones personales utilizando diferentes programas de edición de imagen, sonido y producción multimedial, como así también un proyecto final integrador.

Los trabajos e intervenciones del estudiante formarán parte de su blog personal y serán evaluados en cuanto a las características formales y expresivas propias de cada recurso. El blog será una herramienta de evaluación en la instancia final, ya que deberá quedar reflejado en el mismo el recorrido que ha realizado el estudiante. Se prevé la realización de un proyecto final aplicando alguna de las tecnologías desarrolladas en la cátedra.

El desarrollo de la materia en el año 2020 estuvo plasmado en un Classroom, encuentros sincrónicos por Google Meet y consultas asincrónicas.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

- Promocionan (PD) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 8 (ocho), 9 (nueve) o 10 (diez).
- Acceden a la promoción directa adaptada (PDA) los estudiantes que tengan todos los trabajos prácticos entregados y aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete)
- Regularizan (RP) estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos que se detallan al final. La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA
BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Apuntes de cátedra.

BENJAMIN WALTER, “La obra de arte en la época de su reproductividad técnica” https://monoskop.org/images/9/99/Benjamin_Walter_La_obra_de_arte_en_la_epoca_de_su_reproductibilidad_tecnica.pdf [consulta13/03/2018]

PRADA, J. M. (2012). P*rácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales*. Madrid: AKAL.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ABRAMOWSKI, Ana. (2010). ¿Cómo mirar, mostrar, sentir y enseñar en un mundo que mira, muestra y siente demasiado? Curso: *Educación, imágenes y medios*. FLACSO Virtual.

ALONSO, Rodrigo, ARTE Y TECNOLOGÍA EN ARGENTINA: LOS PRIMEROS AÑOS [texto on-line][consulta 11/03/2008] http://www.roalonso.net/es/pdf/arte_y_tec/leonardo.pdf

ARGEMI DOMINGUEZ, Roger, “El arte digital, un arte postaurático. De la pérdida del aura al artista como postproductor” Recuperado de (http://www.cibersociedad.net)

BILINKIS, Santiago (2019). *Guía para sobrevivir al presente*. Introducción. Buenos Aires: Sudamericana

BONET, Eugeni, “Cinema Experimental”, [texto on-line][consulta 10/03/2008] http://www.iua.upf.edu/cinexp/cinexp.html

BREA, José Luis (2007). "Cambio de régimen escópico: del inconsciente óptico a la e-image", en Revista *Estudios Visuales N° 4. ¿Un diferendo "arte"?.* Enero 2007. Editada por CENDEAC. Disponible en: http://rev.estudiosvisuales.net/pdf/num4/JIBrea-4-completo.pdf.

BREA, José Luis, La era postmedia (2001), [texto on-line] [consulta 12/06/2009] http://www.joseluisbrea.net/ediciones_cc/erapost.pdf

CALDEIRO, Graciela Paula: "El aprendizaje en red y el trabajo colaborativo en entornos mediados por tecnología" (2013), en pent.org.ar. Recuperado de: http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/aprendizaje-red-trabajo-

Casadido Gonzalo, Iconoclasia y fetiche: repasos sobre la imagen fotográfica, Flacso, https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1If6US_5OIjAc0J6UkdidwcyI4_ISPRQ

DELEUZE, Gilles (1987). *Imagen-movimiento. Estudios sobre cine I.* Barcelona: Paidós.

DELEUZE, Gilles (1987). *Imagen-tiempo. Estudios sobre cine II*. Barcelona: Paidós.

DUSSEL, I.; GUTIÉRREZ, D. (comps.) (2006). *Educar la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen.* Buenos Aires: Manantial, FLACSO, OSDE.

GARCÍA CANCLINI, N. (2009). *Extranjeros en la tecnología y en la cultura.* Buenos Aires: Ariel.

GUBER, R. (2006). *Del bisonte a la realidad virtual.* Barcelona: Anagrama.

GUERRINi, G. y otros (2010). *Usos de la ciencia en el arte argentino contemporáneo*. Buenos Aires: Papers Editores.

Joan Fontcuberta, la fotografia conceptos y procedimentos." La imagen invisible"Editorial Gustavo Gili. Barcelona,

KING, J. (2007). *El Di Tella. Y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta.* Buenos Aires: Instituto Torcuato Di Tella: Asunto Impreso Ediciones.

LEVIN, Golan, "Essay for 4x4: Beyond Photoshop with Code" http://www.flong.com/texts/essays/essay_4x4/ [Consulta 16/05/2007]

MACHADO, A. (2000). "Máquina e imaginario" en *El paisaje mediático*. *Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

MALOSETTI COSTA, Laura (2019). *La imagen en la cultura occidental*. Flacso Virtual

MANOVICH, L. (2005). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital*. Barcelona: Paidós.

MARTIN, Silvia (2006). *Videoarte*. Madrid: Taschen.

MARZAL FELICE, Javier, REPENSAR LA FOTOGRAFÍA EN EL MARCO DE LA CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1If6US_5OIjAc0J6UkdidwcyI4_ISPRQH

PORRINI Elisabet, (Apunte de Cátedra) Indagaciones sobre las relaciones establecidas en la evolución histórica de los campos del arte, la ciencia y la tecnología https://drive.google.com/open?id=1ujQZjMq1sl56LJd7ShZhRwAFkAoIpf9f

QUINTANA, Ángel (2003). *Fábulas de lo visible. El cine como creador de realidades.* Barcelona: Acantilado.

SANCHEZ ANGELO, Alejandra, Los derechos de autor en la era digital. Recuperado de: http://www.untref.edu.ar

SARLO, B. (2018). *La intimidad pública*. Buenos Aires: Seix Barral.

SERRES, Michel, "Pulgarcita" Recuperado https://www.textosenlinea.com.ar/textos/Serres%202013%20-%20Pulgarcita.pdf

TRIBE M / JANA R. (2006). *Arte y nuevas tecnologías*. Madrid: Taschen.

ZUARZO, N. (2015). *Guerra de Internet*. Madrid: Debate.

Sitios de artistas: Eduardo Kac (http://www.ekac.org/). "Cippodromo" de Rafael Cippolini (http://cippodromo.blogspot.com/), "Transmedia" de Mara Balestrini (http://transmedial.wordpress.com/). Laboratorio Interdisciplinario Cartodigital (http://www.cartodigital.org/), LIMb0: Laboratorio de Investigaciones Multidisciplinarias Buenos Aires (http://www.limb0.org/index.php). Crítica académica y curaduría: Rodrigo Alonso (http://www.roalonso.net/). Crítica, producción y archivo: Brian Mackern: netart or notart? (http://netart.org.uy/); crítica y net.artivismo: liminar (http://www.liminar.com.ar/), iconoclasistas (http://iconoclasistas.com.ar/), compartiendo capital (http://compartiendocapital.org.ar/blog/)

Herramientas y programas:
Windows Movie Maker (editor de videos)
Sony Vega (editor de videos)
Gimp (editor de imágenes)
Blogger.com (blog en línea)
Audacity (edición de sonido)
Uso del Celular como recurso educativo
Tagxedo (Nube de palabras)
Padlet (muro virtual)
Adobe Photoshop (creación de una imagen Gif, collage digital)
Adobe Illustrator (creación de dibujos vectoriales)
PowToon (animación)
Animato (animación corta)
Bafunky (videos cortos)
ArtRage
Prezi (presentaciones en lìnea)
Canva
Stopmotion Studio
Paddlet

PLAN DE EXAMEN 2020 (TRABAJOS PRÁCTICOS) Prof. Silvia Tomas, Turno Mañana

TP 1: BENJAMIN Y LA OBRA DE ARTE EN LA ÉPOCA DE SU REPRODUCTIBILIDAD TÉCNICA.
TP 2: PLANOS Y ÁNGULOS FOTOGRÁFICOS.
TP 3: EDICIÓN DE FOTOGRAFÍAS.
TP 4: GIF ANIMADO
TP 5: FIGURAS RETÓRICAS. APLICACIÓN EN FOTOGRAFÍA Y EDICIÓN DE IMÁGENES.
TP 6: FOTÓGRAFOS/A DEL SIGLO XX Y XXI. DISEÑO DIGITAL.
TP 7: STORYBOARD
TP 8: ANIMACIÓN STOP MOTION
TP 9: BLOG COMO BITÁCORA DE LA MATERIA

Adaptación especial 2020 TN Prof.. Porrini

Temas desarrollados
1.0 Introducción al mundo de las imágenes digitales
1.1 Formato de La imagen digital

1.2 Formato, códec y resolución
1.3 Derecho de autor
2.0 El Blog como herramienta educativa
2.1 Codigo QR
3.0 La Fotografía
4.0 Imagen en movimiento GIF
5.0 Publicaciones Digitales
6.0 Poética Visual
6.1 El arte y la tecnología
6.2 Stop Motion

TP

Cuestionario on line Desde la imágen matérica a la digital
Realización de un Blog como bitácora de trayecto
Código CR
La imagen digital: Fotografía: Encuadre/Plano Composición
La imágen en movimiento.GIF
Publicaciones Digitales
Nubes de palabras
Poética Visual
Stop Motion

ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

ESPACIO CURRICULAR: ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS
CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
CURSO: 4TO. AÑO
DOCENTE TURNO MAÑANA: PROF. CYNTHIA BLACONÁ
DOCENTE TURNO NOCHE: PROF. CYNTHIA BLACONÁ
CARGA HORARIA: 3 HC POR TURNO
CICLO LECTIVO: 2020

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular pretende abrir un campo en la reflexión y comprensión del arte contemporáneo, desde su producción, exhibición, circulación, apreciación y recepción. Se acudirá a ejes temáticos y problemáticos y lecturas de obras para abordar la complejidad y singularidad de las manifestaciones artísticas a partir de las neovanguardias de los años sesenta, en las distintas geografías y contextos.

La coyuntura que se plantea en este recorrido comprende los años 60´ hasta los años 90´y la actualidad, teniéndose en cuenta un conjunto de experiencias artísticas realizadas por artistas y colectivos de artistas de diferentes regiones. Tensiones que ponen de manifiesto al arte como práctica social, reflexionando y problematizando las categorías fundamentales sobre las que se asienta la historia de la cultura y el arte y las implicancias de sus usos.

Para trabajar las unidades planteadas se recurrirá a un conjunto de conceptos propuestos por la sociología de la cultura, los debates de la historia del arte, de la estética, los estudios culturales y los nuevos abordajes sobre la problemática de la imagen.

Estas herramientas para el análisis cultural a través de la interpretación de fuentes escritas, visuales, sonoras y audiovisuales, serán de fundamental importancia para lxs estudiantes con perfil docente al momento de abordar el arte contemporáneo en el contexto educativo, ya sea dentro de la institución escolar u orientando a sus estudiantes en recorridas a museos, galerías u otros circuitos de circulación del arte actual.

PROPÓSITOS

Proveer de marcos conceptuales y categorías de análisis que permitan reflexionar acerca de los modos de producción artística y cultural en el territorio local y nacional, problematizando el esquema binario centro-periferia.

Facilitar categorías de análisis que contribuyan a la lectura de las manifestaciones artísticas del arte de los años sesenta hasta la actualidad.

Problematizar los discursos sobre el arte contemporáneo e incorporar los debates actuales en torno al arte.

Asistir en situaciones de lectura de “textos difíciles” para promover un activo intercambio y vinculación de bibliografía, lecturas y prácticas de aula

Informar acerca de fuentes y sitios convenientes para consultar en torno a los temas trabajados

Favorecer el análisis de producciones artísticas contemporáneas provenientes de diversos contextos.

CONTENIDOS:

UNIDAD 1

Debates modernidad/posmodernidad. Redefinición del concepto de arte y sus tensiones con la tradición y lo social/político. Vanguardias, Neovanguardias, Posvanguardias. La revolución como idea fuerza en el arte de las neovanguardias. Vanguardia y revolución.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Berman, Marshall (1989), "Brindis por la modernidad" en: Casullo, Nicolás (comp.), *El debate modernidad posmodernidad*, Buenos Aires: Puntosur.

Longoni, Ana y Davis, Fernando (2008), "Las vanguardias, neovanguardias, posvanguardias: cartografías de un debate", Revista *KATATAY*, Año V, Nº 7, Septiembre de 2008, pp. 6-11.

Longoni, Ana (2004), "Oscar Masotta: vanguardia y revolución en los sesenta", Revista *Ramona* N° 45, Buenos Aires, Septiembre de 2004.

TRABAJO PRÁCTICO N° 1: Modernidad/Posmodernidad. Nociones y conceptos.

TRABAJO PRÁCTICO N° 2: Varguardias/Neovanguardias/Posvanguardias. Debates y definiciones.

UNIDAD 2

La categoría de vanguardias simultáneas. Los síntomas en el arte contemporáneo. Revisiones de la noción centro-periferia. Descentramientos y prácticas de resistencias. Las redefiniciones del estatuto del arte y los cuestionamientos de la autonomía impulsados por las vanguardias y las neovanguardias. Replanteos contemporáneos respecto a la definición de arte.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Giunta, Andrea (2014), *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?,* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación arteBA.

Colombres, Adolfo (2010), "Centro y perisferia", Revista *La Puerta FBA*, N° 3, Facultad de Bellas Artes: ULP.

Giunta, Andrea (2013), "Adiós a la periferia: vanguardias y neovanguardias en el arte de América Latina", Revista *Blanco sobre Blanco,* 5, Agosto de 2013, p. 9-20.

TRABAJO PRÁCTICO N° 3: Vanguardias simultáneas y síntomas en el arte contemporáneo.

UNIDAD 3

Arte y archivos. El dispositivo del archivo como sistema de "enunciabilidad" a través del cual la cultura se pronuncia sobre el pasado. Prácticas artísticas contemporáneas y recuperaciones de archivos personales e históricos.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Giunta, Andrea (2014), *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?,* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación arteBA. (Puntos 5, 6, 7 y 8. Páginas 25 al 36)

Jarpa, Voluspa, "Historia, archivo e imagen: sobre la necesidad de simbolizar la historia", en: A *Contra*corriente. Una revista de historia social y literatura de América Latina, Vol. 12, No. 1, Fall 2014, 14-29.

https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/1295/2219

Fortuny, Natalia. "Palabras fotográficas: imagen, escritura y memoria en dos series de Marcelo Brodsky". *Papeles de trabajo*, año 4, n° 7, abril 2011, pp. 31-43.

TRABAJO PRÁCTICO N° 4: Arte y archivos

UNIDAD 4

Arte y Memorias. Las tecnologías del recuerdo: museos, memoriales, sitios de la memoria. Deconstruir el relato oficial. Desmontar y revisar la memoria histórica.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Giunta, Andrea (2014). *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación arteBA. (Punto 9, páginas 36 al 43)

Rodrigo Alonso (2006). "La necesidad de la memoria". Publicado en: *Ejercicios de Memoria* (catálogo). Buenos Aires: MUNTREF.

Russo, Sebastián (2008). Ausencia, imagen, identidad. Modos de representación fotográfica de la última dictadura militar argentina. *V Jornadas de Sociología de la UNLP*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata.

TRABAJO PRÁCTICO N° 5: Arte y memorias

UNIDAD 5

Arte y cartografías. Las cartografías vuelven visibles diagramas de lectura, parámetros de interpretación. Las cartografías artísticas son zonas de turbulencias, de inquietudes, de problematización, atentas a la posibilidad de que lo existente, el presente o zonas del pasado ocluidas, encierren un devenir otro. Derivas urbanas, condiciones de extranjería, reapropiaciones del espacio público. Mapeo colectivo, recursos cartográficos críticos y trabajo en el territorio.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Giunta, Andrea. *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* CABA: Fundación arteBA, 2014. (Punto 10, 11 y 12. Páginas 43 al 57)

Risler, Julia y Ares, Pablo (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Rafaela Carras (2009). *Pensamientos, prácticas y acciones del GAC*. Buenos Aires: Tinta Limón.

TRABAJO PRÁCTICO N° 6: Arte y cartografías

UNIDAD 6

Feminismo(s). Prácticas artísticas y diversidad sexual. La teoría femnista/queer y de los estudios postcoloniales/decoloniales para el análisis del arte y la cultura en Latinoamérica. Cruces entre género, raza y colonialidad. Travestismo como figura no identitaria y como operación que exhibe retóricas políticas y poéticas visuales en conflicto.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Giunta, Andrea. *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* CABA: Fundación arteBA, 2014. (Puntos 20, 21, 22 y 23. Páginas 80 al 98)

Rosa, María Laura. "La cuestión del género". En Olivares, Elena, *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI*. Buenos Aires: Emecé Arte, 2008.

Giunta, Andrea. "Introducción". En: *Feminismo y arte latinoamericano*. CABA: Siglo XXI, 2018.

TRABAJO PRÁCTICO N° 7: Arte y feminismos/disidencias sexuales

TRABAJO FINAL: Elección de lxs estudiantes sobre algún núcleo del recorrido del año

PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta metodológica supone clases teóricas y teórico-prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. La docente desplegará los ejes centrales de los temas propuestos con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico así como el análisis del corpus

visual seleccionado en el campus del AULA VIRTUAL, a través de reuniones por plataforma MEET y audios de clase por WHATSAPP.

Trabajos Prácticos (en adjunto)

EVALUACIÓN

Estamos ante un contexto muy complejo en donde la experiencia del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) ha trasformado no sólo nuestra vida cotidiana sino también nuestras prácticas pedagógicas. Esta situación ha agudizado las desigualdades, no sólo sociales y económicas, sino también académicas, teniendo en cuenta la accesibilidad, disponibilidad de dispositivos y lugar de trabajo, tiempos, etc. Por ello, al momento de pensar estrategias de evaluación tendremos que atender a los cuidados de nuestrxs estudiantes desde la dimensión subjetiva, tornándose central la configuración de lo común.

Como sostiene la normativa en el contexto de ASPO, “los procesos evaluativos que se sostengan no generen nuevos segmentos de exclusión, teniendo en cuenta los distintos grados de interacción con la institución educativa que estudiantes y docentes han podido mantener”. En estas particulares circunstancias es necesario pensar nuevas estrategias de evaluación que repiensen el diálogo entre enseñanza y evaluación de modo que se reconozcan las diferentes trayectorias de aprendizaje.

Evaluación y condiciones para la regularización

La regularidad tendrá que acreditarse con la mayor flexibilidad posible para no profundizar desigualdades, siempre atendiendo a la calidad de los aprendizajes y las posibilidades de acceso de lxs estudiantes a los medios digitales. En este contexto de extrema complejidad, la regularidad a este espacio curricular se otorga con la entrega de trabajos prácticos, intervenciones en aula, encuentros por MEET y consultas por distintos medios digitales: Facebook, whatsapp, Messenger, etc.

REGULARIZACIÓN: 50% de Trabajos prácticos entregados y aprobados.

Promoción Directa o Promoción Directa Adaptada

Lxs estudiantes que hayan entregado y aprobado la totalidad de los trabajos prácticos tendrán la oportunidad de una instancia de COLOQUIO FINAL INTEGRADOR durante la semana de Promoción Directa.

PROMOCIÓN DIRECTA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados. Trabajo Final (escrito + exposición oral) entregado y aprobado, con nota mayor a 8 (ocho)

PROMOCIÓN DIRECTA ADAPTADA: 100% Trabajos Prácticos entregados y aprobados. Trabajo Final (escrito + exposición oral) entregado y aprobado, con nota a partir de 6 (seis)

Examen libres

Examen final ante tribunal (sincrónico o asincrónico según las posibilidades y condiciones de cada estudiante). Con anterioridad a los exámenes finales tendrán que entregar todos los trabajos solicitados, los cuales deberán estar aprobados, como así también deberán consultar con la anticipación establecida por la cátedra para así aclarar dudas y fijar las condiciones necesarias para el examen.

ANEXO: Trabajos Prácticos

TRABAJO PRÁCTICO Nº 1

1. Lxs invitamos a ver las siguientes películas, dejándose llevar por las mismas, por las imágenes, las palabras, adentrándose con mirada estética, escudriñando formas, colores, luces, aromas. Películas que nos sumergen en los convulsionados años sesenta.

- *The dreamers* (Los soñadores). Dir.: Bernardo Bertolucci. 2003.
- https://pelisplus.me/pelicula/sonadores/
- *Rojo amanecer*. Dir. Jorge Fons. 1989. https://www.youtube.com/watch?v=PuuLNRHS_Dc
- *Les Amants réguliers* (Los amantes regulares). Dir.: Phillippe Garrel. 2005.
- https://www.youtube.com/watch?v=6pqpWJuudho

2. Leer el texto:

- Berman, Marshall (1989), "Brindis por la modernidad" en: Casullo, Nicolás (comp.), *El debate modernidad posmodernidad*, Buenos Aires: Puntosur.

- Recorreremos la CLASE: DEBATE MODERNIDAD – POSMODERNIDAD (PRIMERA PARTE)

3.

a. Definir las nociones de Modernidad, Modernismo y Modernización según Marshall Berman.

b. Especificar cuáles son las fases que atraviesa la modernidad según este autor.

c. Puntualizar cómo son las tres visiones modernistas de finales del s. XIX y principios del s. XX. Fundamentar y Ejemplificar.

d. Definir las visiones modernistas que distingue M. Berman en los años sesenta.

4. Ahora vuelvan a ver las tres películas sugeridas (o las pueden recordar, lo mejor es verlas de nuevo a la luz de los textos leídos).

a. ¿Qué reflexiones les suscitan? ¿Qué pasa aquí con el amor, las convicciones, la imaginación, los ideales, etc.?

b. Escribe tus reflexiones, porque escribir es también un modo de pensar.

TRABAJO PRÁCTICO Nº2

1. Leer los textos:

- Longoni, Ana y Davis, Fernando (2008), "Las vanguardias, neovanguardias, posvanguardias: cartografías de un debate", Revista *KATATAY*, Año V, Nº 7, Septiembre de 2008, p. 6-11.

- Longoni, Ana (2004), "Oscar Masotta: vanguardia y revolución en los sesenta", Revista *Ramona* N° 45, Buenos Aires, Septiembre de 2004.

2.

a. Describa brevemente los usos del concepto de vanguardia, teniendo en cuenta el texto de Longoni y Davis.

b. Precisar cuáles son los rasgos que definen a una obra de arte de vanguardia según Oscar Massotta.

TRABAJO PRÁCTICO N° 3 (PARTE 1)

a- Leer el texto de Giunta, Andrea. *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* CABA: Fundación arteBA, 2014. (Atención: leer de la página 5 a la página 24)

b- Guía de preguntas orientadoras:

- ¿Qué noción de vanguardia propone? ¿Qué esquema invalida esa noción?

1

-¿Por qué la autora decide hablar de síntomas para aproximarse al arte contemporáneo?

2

-¿Desde cuándo se gesta, según la autora, el lenguaje del arte moderno? ¿Con cuáles acontecimientos significativos?
-¿Cuál es la lógica que organiza el relato de la historia de arte moderno? ¿Cuál sería su finalidad?
-¿Cuál es uno de los síntomas que diferencia al arte contemporáneo respecto de ese relato?
-¿Qué fechas y acontecimientos señala Giunta como indicadores de comienzo de la contemporaneidad en el arte?

3

-¿Dónde surgen las novedades del arte según la historiografía creada en los países centrales? ¿Cómo interpretan al arte producido en países no centrales?
¿Qué interpretación del arte de posguerra propone Giunta para suspender el modelo evolutivo?
¿Qué podemos observar si entendemos a las obras artísticas como obras situadas?
¿De qué elementos se valen los artistas fundamentalmente desde los años sesenta?

4

-¿Qué tensiones incorporan las neovanguardias?

TRABAJO PRÁCTICO N° 3 (PARTE 2)

a- Leer el texto de Giunta, Andrea. *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* CABA: Fundación arteBA, 2014. (Atención: Leer Puntos 5, 6, 7 y 8. Páginas 25 al 36)

b- Guía de preguntas orientadoras:

5

-¿Qué tipo de diálogos con la historia establece un conjunto de artistas contemporánexs? ¿A qué zonas del pasado interpelan?

6

-¿Por qué Giunta entiende a algunxs artistas como cazadorxs de imágenes?
-¿De qué tipo de imágenes se trata?
-¿Cuál es la relación entre estxs artistas y los archivos?

7

¿Cómo se manifiesta el pasado en el presente en ciertas obras de arte que analiza Giunta en este apartado?

8

¿Qué relación encuentra la autora entre impresión, política y activismo?

TRABAJO PRÁCTICO N° 3 (PARTE 3)

a- Leer el texto de Giunta, Andrea. *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* CABA: Fundación arteBA, 2014. (Atención: Leer Punto 9, páginas 36 al 43)

- Rodrigo Alonso (2006). "La necesidad de la memoria". Publicado en: *Ejercicios de Memoria* (catálogo). Buenos Aires: MUNTREF.

PELÍCULAS COMPLEMENTARIAS

- Infancia clandestina. 2011. Dir.: Benjamín Avila (Netflix)
- Garage Olimpo. 1999. Dir.: Marco Bechis
- https://www.youtube.com/watch?v=hBJ7Yt_brJM
- Los rubios. 2003. Dir.: Albertina Carri
- https://www.youtube.com/watch?v=AtQnnnuzo5I
- Chile: la memoria obstinada. 1997. Dir.: Patricio Guzmán
- https://www.youtube.com/watch?v=fOVV5R7lsuI
- Tus padres volverán. 2015. Dir.: Pablo Martínez Pessi
- https://www.youtube.com/watch?v=dUHiUi7JvxE

b- Guía de preguntas orientadoras:

9
¿Qué tipos de tecnologías del recuerdo reconoce Giunta?
¿Qué relaciones encuentra la autora entre la reflexión contemporánea sobre los poderes de la imagen artística y la nueva museografía de la memoria?

TRABAJO PRÁCTICO N° 3 (PARTE 4)

a- Leer el texto de Giunta, Andrea. *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* CABA: Fundación arteBA, 2014. (Atención: Leer Punto 10, 11 y 12. Páginas 43 al 57)

- Risler, Julia y Ares, Pablo (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Rafaela Carras (2009). *Pensamientos, prácticas y acciones del GAC*. Buenos Aires: Tinta Limón.

b- Guía de preguntas orientadoras:

10
-¿Cómo piensa la autora a las cartografías y a los mapas?

11
-¿Cuál es el concepto de "deriva urbana" propuesto por Guy Debord? ¿Qué nos permite pensar respecto de la obra de un conjunto de artistas contemporánexs?

12
-¿A qué llama la autora condición de "extranjería"?

TRABAJO PRÁCTICO N° 3 (PARTE 5)

- Leer el texto de Giunta, Andrea. *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* CABA: Fundación arteBA, 2014. (Puntos 20, 21, 22 y 23. Páginas 80 al 98)

- Rosa, María Laura, "La cuestión del género", en Elena Oliveras (ed.): Cuestiones de Arte Contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del Siglo XXI, Buenos Aires, Emecé Arte, 2008.

Guía de preguntas orientadoras (GIUNTA):
20
-¿Por qué podemos afirmar que la historia del arte se ha escrito en términos patriarcales?
-¿Qué tipo de preguntas podemos hacernos para ejercer una crítica de los criterios patriarcales y también coloniales que priman en los relatos hegemónicos?
21
-¿A qué denomina Beatriz Preciado (hoy Paul B. Preciado) "contrasexualidad"?
22
-¿En qué sentido utiliza Giunta la categoría Biopoder? ¿Cómo la relaciona con el arte contemporáneo?
-¿A qué tipo de prácticas artísticas define como un arte de comportamientos?
23
-¿Por qué sostiene la autora que es la idea lenguaje y su bagaje normativo la que pierde poder de definición?
Guía de preguntas orientadoras (ROSA):
1. ¿Cuáles son, según la autora, las categorías clave sobre las que se asienta la historia del arte canónica? ¿En qué década y por qué razones comienzan a revisarlas? ¿El empleo de estas categorías que exclusiones implicó?
2. ¿Qué intervenciones y aportes realizó la historiadora del arte Griselda Pollock respecto de cómo entender la cuestión de lo femenino en el campo del arte?
3. ¿Qué posibilitó el cuestionamiento de las concepciones esencialistas de sujeto y de identidad por la vía del análisis del papel del lenguaje y de las imágenes en la construcción de una subjetividad?
4. ¿Qué lugar ocupa el cuerpo en el arte actual?
TRABAJO FINAL

1- Seleccionar un núcleo temático de los trabajados este año (ARCHIVO – MEMORIA – CARTOGRAFÍA – FEMINISMOS – DISIDENCIAS SEXUALES). Elegir unx o dos artistas que les interesen que respondan al núcleo temático elegido. Puede ser de los que nombra Giunta u otrxs.

2- Realizar una reflexión de extensión máxima dos carillas que dé cuenta del núcleo trabajado y de lxs artistas y las obras escogidas. (Hoja A4, letra Times New Roman, Cuerpo 12, interlineado 1.5, márgenes 2,5 cm en todos sus lados)

3- Preparar un power point de 10 imágenes con obras del o de lxs artistas elegidos, para exponer el día del coloquio final o en el examen.

Bibliografía:

- Giunta, Andrea (2014), *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?,* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación arteBA.

Complementar con bibliografía pertinente al núcleo y artista elegidx. (mirar en el aula, consultar a la Profesora, buscar)

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

PRÁCTICA DOCENTE IV TURNO MAÑANA: PROFS: KUSCHIR Y DE ZORZI

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: PRÁCTICA DOCENTE IV
FORMATO CURRICULAR: TALLER
CURSO: 4º AÑO
TURNO: MAÑANA
PROFESORXS: KUSCHNIR, SILVIA. (ESPECIALISTA) Y JORGE DE ZORZI (GENERALISTA).
CICLO LECTIVO: 2020

FUNDAMENTACIÓN

La co-construcción supone la interacción social con otros [y otrxs]. Remite a una fuerza contextual y a una fuerza implicatoria.
Gloria Edelstein

El taller de docencia, se centra en el análisis reflexivo y la construcción de estrategias y recursos que posibiliten que lxs estudiantes del taller puedan llevar adelante sus Residencias en nivel secundario. Supone un momento de síntesis de recursos, lecturas y experiencias de transitadas a lo largo de la carrera. Desde este planteo, se propone que lxs estudiantes recuperen, resignifiquen y amplíen dichas experiencias y conocimientos, aplicándolos en las propuestas de los propios proyectos áulicos.

Entendemos a las prácticas docentes como situadas, por lo cual concebimos el taller en el contexto actual, considerando posibilidades y límites de la educación artística en el marco de la ASPO y de los contextos socioculturales concretos de las diferentes comunidades educativas. Acordamos con Edelstein en considerar a la clase como microcosmos de la acción docente en el cual se articulan dimensiones áulicas y extra áulicas vinculadas con lógicas sociales que comparten los sujetos que las habitan. Tal enfoque implica considerar a la labor docente como una práctica que, con una actitud abierta a la observación y la investigación, ponga en tensión los saberes y expectativas de intervención con la contextualidad de quienes participan de ese microcosmos y de la comunidad escolar. A la vez se pone en tensión la propia subjetividad de lxs educadores y a partir de que quienes participan de la experiencia áulica aprenden juntos, aprenden unos de otros y se transforman en el transcurrir de esa experiencia.

Por otra parte, el ingreso de residentes en las instituciones educativas pone en juego múltiples relaciones: vínculos entre instituciones, con historias y trayectorias diferentes; entre sujetos sociales cuya pertenencia los coloca en lugares que portan significados también diferentes. Ello implica el desarrollo de propuestas en un espacio social, cuya conflictividad interroga la responsabilidad de lxs docentes a cargo del taller, lxs coformadores y residentes respecto de los efectos de la experiencia tanto en las escuelas como en los sujetos que participan de ella.

En este marco nos proponemos que lxs residentes, futurxs docentes, se inicien en la labor docentes asumiéndola o, al menos siendo conscientes de que se trata de una práctica que es social y política, que no solo involucra saberes sino vigilancia y revisión de esos propios saberes y supuestos, mirada atenta, reflexión crítica y compromiso, en principio con quienes participan de la experiencia de enseñar y aprender.

PROPÓSITOS

Comprender la labor docente en general y de lxs docentes de Artes en particular como una práctica profesional y social

Iniciarse en el manejo de instrumentos teóricos y metodológicos que posibiliten el análisis de las propias prácticas y de experiencias de otrxs docentes.

Adquirir herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan diseñar propuestas didácticas acordes a las características de curso e institución en la cual deban realizarse las prácticas

Diseñar instrumentos de observación y análisis de la realidad áulica e institucional, considerando las múltiples dimensiones que la constituyen

Experimentar con el uso de las TIC según los contenidos trabajos y los contextos.

Favorecer la actitud de investigación constante, reflexión y autorreflexión crítica sobre la práctica pedagógica y la propia formación.

Favorecer la construcción de conocimiento a partir del intercambio, colaboración y crítica constructiva

Promover la inserción de lxs residentes en la labor docentes desde una actitud comprometida con la educación artística y desde el arte, con conciencia del compromiso social que conlleva.

METODOLOGIA

A partir de considerarse como eje las prácticas docentes en nivel secundario, se trabajará sobre el análisis de materiales teóricos, experiencias y saberes laterales que aporten a la producción de recursos para dichas prácticas, como también de los fundamentos teóricos de las decisiones tomadas y de la reflexión acerca de las propias prácticas.

Pensar intervenciones en el contexto actual, importa un conocimiento de la normativa vigente, por lo cual se realizará un acercamiento desde la lectura de los puntos que competen a las prácticas. Pero en pensarlas prioritariamente como prácticas sociales situadas nos impone el análisis social, institucional y áulico, pero también la consideración del propio lugar en la experiencia áulica, en tanto la clase lugar de encuentro y conflicto entre subjetividades no solo con conocimientos diversos, sino también con representaciones, creencias y construcciones identitarias diferentes. Se propone entonces trabajar las revisión y ampliación de categorías que permitan pensar la clase y le lugar de cada uno en ese ámbito, por lo cual se trabajará con el análisis de textos teóricos que posibiliten la reflexión sobre el propio posicionamiento teórico, el acercamiento a experiencias y reflexiones de especialistas, participación en video-conferencias y el análisis crítico sobre las mismas, como también ejercicios de producción desde la plástica de interpretación o intervención sobre los temas o circunstancias analizadas.

Las prácticas implican un momento de acercamiento -período de observación- al análisis de la institución y de las características del curso en el cual se realizarán las prácticas el cual se abordará desde una mirada etnográfica; otra instancia de planificación y prácticas, y un tercer momento de reflexión y evaluación (pensada desde instancias dialógicas compartidas en dos reuniones semanales por la plataforma Meet y en ejercicios de reflexión individual a través de propuestas compartidas en un grupo de Facebook).

El acercamiento a lxs docentes coformadores se realizará por diferentes medios (WhatsApp, Messenger, comunicación telefónica…), y el contacto con los cursos para las clases será acorde a las

estrategias y plataformas que las respectivas escuelas hayan considerado apropiadas (Meet, Zoom, WhatsApp, Classroom…).

Se promoverá que las planificaciones se elaboren a partir del reconocimiento del marco ético-epistemológicos desde el que se trabaja, y de la puesta en acción de conocimientos relevantes desde el campo disciplinar. Se entiende que se trata de propuestas, y como tales abiertas a revisiones a partir de la puesta en práctica y que siempre implican una etapa de reflexión y posibilidad de superación.

CONTENIDOS
UNIDAD I: Introducción a la Residencia Docente

Recorrido por el propio proceso de formación escolar. Los procesos reflexivos en la formación docente. la recuperación de la experiencia y lo biográfico. La educación y las prácticas en el contexto actual. Enfoques de la práctica: las prácticas en contextos de pandemia y desde una perspectiva inclusiva. La educación y los afectos. Presencialidad/no presencialidad. La mirada y la corporalidad en la construcción de saberes. Las prácticas en la enseñanza de las artes visuales Enfoques y perspectivas

El mirar como "mapear". La articulación de una investigación pedagógica crítica y una "pedagogía pobre". La articulación entre las instituciones y docentes coformadores. La narrativa en el proceso formativo: qué y cómo escribir

Bibliografía

Alliaud, A. (2005). "La biografía escolar en el desempeño profesional de docentes noveles. Proceso y resultados de un trabajo de investigación". En: *Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación* Nro. 24. Buenos Aires

Anijovich, R. (2009). "Autobiografía escolar: reconocer la propia historia". En *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias*. Buenos Aires. Paidós.

Arata. Nicolás. "Razones para reivindicar a esa vieja vaca sagrada llamada escuela". En: *Pensar la Pandemia: Observatorio social del coronavirus*. Buenos Aires. CLACSO. Disponible en:

Consejo Federal de Educación. Min. de Educación. Resolución CFE N° 364/2020 Protocolo y lineamientos federales para el retorno a clases presenciales. República Argentina, 2 de julio de 2020. Disponible en:

Freire, P. 2004 (1993) "Primera carta a quien pretende enseñar". En *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Masschelein, Jan. "E-ducar la mirada. La necesidad de una pedagogía pobre". En Dussel, I. y Gutierrez, D. (comps.) 2006. *Educar la mirada: Políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial/FLACSO/OSDE. Pág. 296-310

Murray Schafer, R. 1984 (1975) "Máximas para educadores", en "Credo" En *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

Skliar, C. 2006, "Palabras de la normalidad. Imágenes de la anormalidad" en: Dussel, I. y Gutiérrez, D. (comp.), *Educar la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen*, Buenos Aires: Manantial/FLACSO/OSDE.

Artículos

Skliar C. "Educar es Conmover". *Saberes*, Rev. del Min. de Educación de la Pcia. de Córdoba, N°4, octubre de 2009.

Skliar C. "Volver a la escuela va a ser complicado por cómo están chicos y educadores" (entrevista). Página/12, 29 de junio de 2020.

Videos/video-conferencias:

Anijovich, R. "¿Qué se pierde un alumno que faltó a clase?" Video-conferencia, 29 marzo 2016 . En: https://youtu.be/lJRK6xlU0Wc

González, L. "Volver a mirarnos". TEDxCórdoba. En: https://youtu.be/NrElYgJzwqY

Dussel, Ines ."La clase en pantuflas" En el marco del espacio Diálogos sobre pedagogía, Instituto Superior de Estudios Pedagógicos. 23 de abril de 2020. https://youtu.be/6xKvCtBC3Vs

Kaplan, Carina. "Los vínculos pedagógicos en la escuela que vendrá". SADOP, Ciclo de formación docente, 23 de junio de 2020. En: https://www.facebook.com/sadop.rosario/videos/263049835112793

Spiegel, Alejandro "Nuevos desafíos para la práctica docente. Enseñar en aislamiento, entre distancias y presencias". En el Primer encuentro del Ciclo de Acompañamiento a Coformadores. Red Nacional del Campo de la Práctica. 8 de setiembre de 2020. En. https://youtu.be/FhEDBXxVf5s

Sztajnszrajber, D. y Trotta, N. "La pandemia del COVID-19 y cómo pensamos que será el mundo después". 20 de abril de 2020. En: https://youtu.be/A7cIvOB_Bps

Volnovich, Y. et al. "Artes, educación y política: experiencias pedagógicas e interculturalidad" Ciclo virtual "Deconstruir el presente para crear el futuro", 2º conversatorio. CLACSO-UNA (Universidad Nacional de las Artes), 14 de julio de 2020. En: https://youtu.be/pDi3mcIv10w

UNIDAD 2: Las observaciones

La observación. Diversos paradigmas y el lugar del observador en ellos. La clase como objeto de observación. Las instituciones escolares. El enfoque etnográfico. Momentos e instrumentos de observación. La entrevista. El diseño de una entrevista La reflexión sobre la observación.

Bibliografía

Alliaud, A. 2017. "Las escuelas ya no son lo que eran" y "Cuando yo enseñaba lo que decía el maestro era sagrado". En *Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio*. Buenos Aires. Paidós.

Anijovich, Rebeca. "La observación: Educar la mirada para significar la complejidad". En Anijovich et al. 2009. En *Transitar la· formación pedagógica: dispositivos y estrategias*. Buenos Aires: Paidós.

Arfuch, L. 2010. La entrevista, una investigación dialógica. Buenos Aires. Paidós

Edelstein, G. y Coria, A. 1999. *Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia*. Buenos Aires. Kapelusz.

Espinal Gadea, Alfonso "¿Construir objetivos, propósitos o competencias? Una propuesta orientadora". *EFDeportes.com*, Revista Digital. Buenos Aires - Año 17 - Nº 170 - Julio de 2012. Disponible en:

Fuertes Camacho, T. "La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado" . En *Revista de Docencia Universitaria*, Vol.9, Octubre-Diciembre 2011

Guber, R. 2001. "La entrevista etnográfica o el arte de la 'no directividad'". En: *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma.

Video-conferencias/jornadas/películas:

- Jornadas Nacionales de Formación Docente: "El sentido de educar: Reflexiones sobre vínculos y continuidad pedagógica". INFD.

Panel ¿Reinventar la escuela? ¡Reivindicar la escuela! Reflexiones desde una perspectiva histórica Exponen: Elsie Rockwell (DIE-CINVESTAV, México) y Marcelo Caruso (Univ. Humboldt, Alemania). Modera: Nicolás Arata (UBA-UNIPE) https://www.youtube.com/watch?v=b-ar2w23QU4

Panel "El desafío político de continuar enseñando con sentido inclusivo. Las prácticas en contextos de distanciamiento" - Inés Dussel y Flavia Terigi https://www.youtube.com/watch?v=pZYGWi7nHQM

- Effy Beth. *Pertenencia*. Buenos Aires,17 de setiembre de 2012. https://youtu.be/NAsjzrIHy-8
- Galindo, R. *Presencia* (performance). Guatemala, 2017. http://www.reginajosegalindo.com/presencia/

Unidad 3: Planificación y prácticas docentes

El abordaje de las prácticas. Planificación. Los diseños curriculares y el plan anual. La planificación de las clases. Selección y organización de los contenidos. Objetivos y propósitos. Relaciones entre propósitos, actividades y los recursos didácticos. La construcción de conocimiento didáctico. La planificación con sentido inclusivo y con perspectiva de género. Los contenidos accesibles. Las clases en la virtualidad y la utilización de las TIC en las clases de Educación Artística. Tensión entre la planificación y la puesta en acto en la clase. Evaluación y retroalimentación. La metacognición. Documentación pedagógica y análisis de las prácticas.

Bibliografía

Anijovich, R. 2009. "Microclases: prácticas simuladas de enseñanza". "El sentido de la reflexión en la formación docente", "Diarios de formación: el diálogo entre la subjetividad y la práctica", En *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias*. Buenos Aires. Paidós.

Anijovich, R. y Cappelletti, G. 2017. "Más allá de las pruebas, la retroalimentación". En *La evaluación como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.

Anijovich, R. y González, C. 2011. "El círculo virtuoso de la retroalimentación" y "Consignas claras: el valor de la palabra escrita". En *Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos*. Buenos Aires. Aique.

Video conferencias/jornadas/conversatorios

Foresi, María Fernanda y Sanjurjo, Liliana "Estar ahí" ¿Cómo realizar las prácticas en tiempos de distanciamiento social?. Video-conferencia. En *Pedagogías Clandestinas*, 15 de mayo de 2020. En: https://www.instagram.com/tv/CAOXoALAi44/?hl=es-la

Lion, Carina. "Cuando lo lúdico conquista el aula". Video-conferencia. En Pedagogías Clandestinas, 19 de agosto de 2020. En: https://www.instagram.com/tv/CEFix_jppSO/?hl=es-la

Morgade, G. et al. Conversatorio "Feminismo, universidad y formación docente en Latinoamérica", VIII Coloquio interdisciplinario internacional Educación, Sexualidades y Relaciones de Género y II Jornadas Educación, Género y Sexualidades. 1 de setiembre de 2020.

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=cmvC9z9ehss

"Escuela y derechos en cuarentena: perspectiva de género, abordaje de la ESI y prevención de las violencias". Jornadas Nacionales "Profesión docente y resignificación del sentido de educar: reflexiones sobre vínculos y continuidad pedagógica" - INFD, 22 de mayo de 2020.

En: https://www.youtube.com/watch?v=JbE_fU7WI1I

"Formarnos como docentes en nuevos escenarios sociales: desafíos de la incorporación de la ESI y perspectiva de género como ejes transversales". Destinatarixs: Estudiantes de ISFD. Jornadas Nacionales "Profesión docente y resignificación del sentido de educar: reflexiones sobre vínculos y continuidad pedagógica" - INFD, 22 de mayo de 2020. En: https://www.youtube.com/watch?v=aXVr2H36W2g

Altamirano, S., Cantero, B. López, V. "La lectura colectiva de literatura sobre temáticas de género y los podcasts como herramientas educativas". Proyecto Enredando el Género. Organizaron: IES N° 28, Biblioteca "Pocho Lepratti", CEIM-UNR. 21 de agosto de 2020. Plataforma Meet.

Películas sobre la enseñanza del arte y la historia del arte

Newell, M. (dir.) La sonrisa de la mona lisa, Estados Unidos. 2003
Schwochow, C. (dir.) Paula, Alemania, 2016.
Schnitzler, G. (dir.) Lotte am Bauhaus, Alemania, 2019

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Adaptaciones curriculares en la modalidad a distancia:

Regularizan estudiantes que tengan entregados y aprobados el 50 por ciento de los trabajos prácticos - La calificación para aprobar es 8 (ocho o superior).

La Regularidad, para lxs estudiantes del POP tiene validez de 1 (un) año a partir del primer turno

Criterios de evaluación:

- Entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos.
- Participación en los encuentros en el chat del grupo de Facebook y/o los encuentro por la plataforma Meet (martes y viernes, éste último por necesidad que fue surgiendo con el desarrollo de las prácticas).
- Entrega en tiempo y forma de las planificaciones áulicas.
- Intercambios fluidos del/de la residente con los docentes de la cátedra y el/la docente corformador/a
- Responsabilidad para el compromiso asumido con el/la docente coformador/a lxs estudiantes a cargo, la institución y la EPAV.
- Participación en las instancias de socialización de las experiencias de las prácticas.
- Predisposición para la búsqueda de información y recursos para la planificación de los temas asignados por lxs coformadores y creatividad a la hora de resolverlos en propuestas didácticas.
- Actitud crítica y colaborativa con respecto a las propuestas del grupo de residentes compartidas en el taller y a las propias propuestas.

ACTIVIDADES Y TRABAJOS PRÁCTICOS

a) Preparatorios para las prácticas

TP 1: Presentación a través de una fotografía o imagen.

TP 2: Lo biográfico y la mirada: No puedo salir sin mi mochila. Collage y texto narrativo

TP 3: El mapa transitado y la educación de la mirada. Masschelein (2006), Murray Schafer (1984),

TP 4: Presencialidad/no presencialidad. Reflexiones en un chat a partir de la video conferencia de Anijovich. R. "¿Qué pasa con el alumn@ que falta a clase?".

TP 5: Análisis de una clase. Observación y registro etnográfico sobre distintas clases de arte en películas.

TP 6: Observaciones: Elaboración de un documento compartido en Drive con preguntas para entrevistar al/a la docente coformador/a.

TP 7: Planificación de una clase simulada.

TP 8: Leyendo en los detalles y márgenes: Construcción de un muro en Padlet a partir de las primeras experiencias de contacto con sus coformadorxs y los cursos en los que harán las residencias.

b) En el contexto de las Prácticas:

- Observación: formulación de preguntas para la entrevista a lxs docentes coformadorxs.
- Realización de la entrevista al/a la docente coformador/a y elaboración en un texto narrativo.
- Planificación de las clases y realización de las prácticas.
-Elaboración de la carpeta con el registro del recorrido en el cursado del taller y realización de las prácticas.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Abramowski, A. Antelo, E. 2000. *El renegar de la escuela*. Rosario: Homo Sapiens.

Anijovich, R. 2014. *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad.* Buenos Aires. Paidós.

Acaso, M. 2015. *Reduvolution*. Buenos Aires. Paidós

Achilli, E. 1996. *Práctica docente y diversidad sociocultural: los desafíos de la igualdad educativa frente a la desigualdad social*. Rosario: Homo Sapiens.

Akoschky, J. et al. 2002 (1998). *Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística* Buenos Aires: Paidós

Anijovich, R. y González, C. 2011. *Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos.* Buenos Aires. Aique.

Anijovich, R. y Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires. AIQUE.

Anijovich, R. y otras (2010). *La Evaluación Significativa*. Buenos Aires. Paidós.

Anijovich, R. 2014. *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad.* Buenos Aires. Paidós

Arfuch, L. 2010. *La entrevista, una investigación dialógica*. Buenos Aires: Paidós.

Augustowsky, G. *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.

Barragán Medero, F. "Educación, adolescencia y violencia de género: les amours finissent un jour". *Revista Otras Miradas*, vol. 6, N° 1, junio, 2006, pp. 31-53 Univ. de los Andes Mérida, Venezuela.

Bixio, C. 2009 *Cómo planificar y evaluar en el aula*. *Propuesta y ejemplos*. Rosario. Homo Sapiens.

Boggino, N. - Boggino, P. 2014. *Pensar una escuela accesible para todos. De las concepciones actuales sobre integración, inclusión, NEE, a la accesibilidad universal*. Rosario: Homo Sapiens

Borsani, M. J. 2020. *Aulas inclusivas. Teorías en acto*. Rosario: Homo Sapiens.

Brito, A., Fumagalli, L. Vaillant, D. (panel) "Políticas de formación inicial: temas en debate en la región". Instituto Internacional del Planeamiento de la Educación". UNESCO, Buenos Aires.

Carballeda, A. "Los cuerpos fragmentados". En Duschatzky, S. 2002. *Chicos en Banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Buenos Aires, Paidós

Casadidio, G. 2015. Imagen, fotografía y cine en la escuela secundaria. Reflexiones y una propuesta curricular. Rosario: UNR Editora.

Cottin, M.- Faria, R. 2006. El libro negro de los colores. Barcelona: Libros del zorro rojo.

Davini, M. C. 2009. *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores.* Buenos Aires. Santillana.

Davini, M. C. 2008. En *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Buenos Aires. Paidós.

Davini, M.C. 2015. "Acerca de la formación y la práctica docentes". *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires. Paidós. -

Duschatzky, S. 2012. "Todo lo sólido se desvanece en el aire". En: En. Frigerio, G. y Diker, G., *Educar: (sobre)impresiones estéticas*. Entre Ríos: Fundación La Hendija.

Duschatzky. S. - Aguirre E. 2013. *Des-armando escuelas*. Paidós. Buenos Aires.

Dussel, I. y Gutiérrez, D. *Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, 2006, Buenos Aires: Manantial - FLACSO - OSDE.

Eldestein, G. 2011. *Formar y formarse en la enseñanza.* Buenos Aires. Paidós.

Edelstein, G. y Coria, A. 1999. *Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia.* Buenos Aires: Kapelusz.

Egan, K. 2007 (1999). "Imaginación y enseñanza". En *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires. Amorrortu.

Elola, N. et al. 2010. "La evaluación de los procesos educativos". En *La evaluación educativa. Fundamentos teóricos y orientaciones prácticas.* Buenos Aires: Aique

Freire, P. 2008 (1996). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Elizalde, S. et al (coord.) 2009. *Género y sexualidades en las tramas del saber: revisiones y propuestas*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Frigerio, G. y Diker, G. (comps), 2007. *Educar: (sobre) impresiones estéticas*. Buenos Aires: Del Estante

Goldstein, G. 2007 "La experiencia estética como experiencia de conocimiento". En. Frigerio, G. y Diker, G. *Educar: (sobre)impresiones estéticas,* Buenos Aires: Del Estante. Págs. 57 – 72.

Jiménez, L. et al.1994. *Educación artística, cultura y ciudadanía*, España: Fundación Santillana.

Kaplan, C. – Sáez, V. 2019. *Estigmatización, racismo y violencia en el territorio escolar. Deconstruyendo las miradas de los medios de comunicación*. Rosario: Homo Sapiens.

Larralde, G. 2018. Diversidad y género en la escuela. Buenos Aires: Paidós.

López Fernández Cao, M. 2002. "La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente". *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, Madrid, Anejo I.

Morgade, G. (coord.) 2019. *Educación Sexual Integral con perspectiva de género. La lupa de la ESI en el aula*. Rosario: Homo Sapiens.

Nicastro, S. 2006. *Revisitar la mirada sobre la escuela: Exploraciones acerca de lo ya sabido*. Rosario: Homo Sapiens.

Perez Gómez, I. 2017. "La función política de la escuela como intervención en el espacio público". En *Pedagogías para tiempos de perplejidad*. Rosario: Homo Sapiens.

Miguez, D. "Violencias y conflictos en la escuela". En Duschatzky, S. 2002. *Chicos en Banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Buenos Aires, Paidós.

Palou de Maté, M. C. "La evaluación de las prácticas docentes y la autoevaluación". En: Camilloni, A. et al. 2005. *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós.

Sanjurjo, L. 2005. *La formación práctica de profesores. Reflexión en el aula.* Rosario. Homo Sapiens.

Sanjurjo, L. – Rodriguez, X. 2013 (2003). *Volver a pensar la clase: Las formas básicas de enseñar*. Rosario: Homo Sapiens.

Sanjurjo, L. (coord.) 2020. *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales*. Rosario: Homo Sapiens.

Skliar, C. 2007.*La educación (que es) del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos,* 2007, Buenos Aires: Noveduc.

Skliar, C. 2005 "Pensar al otro sin condiciones (desde la herencia, la hospitalidad y la educación)". En Skliar y Frigerio (comps.) *Huellas De Derrida, ensayos Pedagógicos No Solicitados*. Buenos Aires: Del Estante.

Skliar C. y Larrosa J. (comp.), *Experiencia y alteridad en educación*, 2009, Rosario: Homo Sapiens.
Spravkin, M. *Educación plástica en la escuela,* 1996, Buenos Aires: Nov. Educativas.

Spravkin, M. y Alemany, G. *Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela,* 2000, Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.

Spravkin, M., "Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones", en: Akoschky, J. *et al* 2002 (1998). *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós.

Souto, M. (2011) "La residencia: un espacio múltiple de formación". En Menghini, R. y Negrin, M. (comp.) *Prácticas y residencias en la formación de docentes*. Buenos Aires: Jorge Baudino Ed.

Souto, M. 2016. *Pliegues de la formación. Sentidos y herramientas para la formación docente*. Rosario. Homo Sapiens.

Sverdlick, I. 2020. "Reflexiones en un presente desconocido sobre un futuro incierto". En "La Evaluación en cuarentena*", Revista Sociales y Virtuales*. Vol 7. N° 7, Dossier. Univ. Nac. de Quilmes, septiembre 2020.

Terigi, F. 2012. "Nuevas reflexiones sobre el lugar de las artes en el curriculum escolar". En. Frigerio, G. y Diker, G. *Educar: (sobre)impresiones estéticas*. Entre Ríos: Fundación La Hendija.

Trillo, F. - Sanjurjo, L. 2020. *Didáctica para profesores de a pie. Propuestas para comprender y mejorar la práctica.* Rosario: Homo Sapiens .

Vallarino, D. - Muri, S. 2013. *Tejiendo humanidades. Un puente entre el arte y lo social*. Rosario: Homo Sapiens

Documentos oficiales

Seguimos aprendiendo en casa - Cuadernos. Provincia de Santa Fe.
https://campuseducativo.santafe.edu.ar/cuadernos/
Diseños curriculares y Núcleos Interdisciplinarios de Contenidos (NIC)

Enlaces:

https://www.santafe.gov.ar/.../191119/931924/file/noname.pdf
https://www.santafe.gov.ar/.../Anexo%20III%20Resol%202630...
https://plataformaeducativa.santafe.edu.ar/.../view.php...
https://campuseducativo.santafe.edu.ar/.../PDF-Libro-NIC...
Circulares. Del Ministerio de Educación para el Nivel Superior.

PRÁCTICA DOCENTE IV TURNO NOCHE PROFS: GANDINI Y SGUIGNA

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN
PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 _2016
ESPACIO CURRICULAR: PRÁCTICA DOCENTE IV RESIDENCIA: EL ROL DOCENTE Y SU PRÁCTICA
FORMATO: TALLER
CURSO: 4TO AÑO
DOCENTES TURNO NOCHE: GANDINI ROMINA (ESPECIALISTA) - SGUIGNA LORENA (GENERALISTA)
MODALIDAD DE CURSADO: AULA VIRTUAL (INFOD). ENCUENTROS MEET
CICLO LECTIVO: 2020 CON ADAPTACIONES PARA CLASES EN LA MODALIDAD A DISTANCIA

FUNDAMENTACIÓN

El espacio curricular "Práctica Docente IV Residencia: el Rol Docente y su Práctica" se enmarca en el Campo de la Formación en la Práctica Profesional, que constituye un área central en la formación de los y las estudiantes del Profesorado de Artes Visuales.

Se entiende por Residencia al período de profundización, integración y reflexión del trayecto formativo, que implica un nexo con las futuras prácticas profesionales docentes.

Desde esta perspectiva, las prácticas docentes desarrolladas en el nivel secundario se conciben como ámbitos de encuentro entre los diversos sujetos, saberes e instituciones que intervienen en formación inicial.

Desde el taller se pretende construir un espacio de reflexión y experimentación sobre la praxis profesional. De este modo, la práctica docente se enmarca en un contexto institucional determinado, que se encuentra atravesado por condiciones políticas e históricas que la conforman.

Se propone una mirada crítica sobre las formas de transitar la escena educativa, entendiendo el oficio de enseñar como una función social, ética, política y transformadora.

El/la residente reconoce de forma activa la institución y la comunidad educativa, espacio donde se pretende construir una instancia de reflexión - acción sobre la práctica docente, apoyada en la investigación educativa. Además, constituye un lugar de integración entre las problemáticas observadas en la práctica y su comprensión fundamentado a través de los aspectos teóricos y transformados en un proceso dialéctico entre teoría y práctica.

Durante el año 2020, signado por un contexto de pandemia, el espacio curricular se guiará con el concepto de práctica intensiva propuesto en la Circular N° 13 emitida por el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. Las mismas no refieren solamente al tiempo de inserción en las instituciones educativas asociadas, sino también a la posibilidad de generar alguna intervención puntual, la cual abarca los diversos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando que construyan una mirada crítica del contexto histórico en el que nos enmarcamos y la situación específica del campo educativo.

PROPÓSITOS

-Reconocer diferentes diseños curriculares de nivel medio de la Provincia de Santa Fe, contemplando diferentes modalidades (presencial - virtual)

-Analizar la tarea del docente, repensando la implicancia del ser docente como actor político, entendiendo a la enseñanza como práctica social.

-Conocer las Planificación Anual de escuelas secundarias.

-Implementar la planificación de unidades didácticas y de clases; atendiendo a la producción del material para el alumno/a, que requiere de diferentes formatos según la modalidad adoptada en cada institución asociada.

- Desarrollar clases de artes visuales en el nivel medio a partir de propuestas a distancia.

-Explorar tecnologías de la comunicación.

CONTENIDOS

La enseñanza de las Artes Visuales en la escuela secundaria

-Lectura y análisis de documentos curriculares-jurisdiccionales e institucionales para tomar decisiones en orden al diseño de la propuesta para la Residencia.

-Análisis de diferentes propuestas curriculares: Diseño Curricular modalidad obligatoria presencial - Plan vuelvo a estudiar.

-Construcción de ser docente.

-Educación en contexto de pandemia.

Diseño y desarrollo de propuestas de enseñanza

-Diseño de propuestas pedagógico-didácticas para la intervención: unidad didáctica, planificaciones diarias, materiales para el alumno en contexto de pandemia.

-Implementación de diseños alternativos adecuados a la educación a distancia.

-La construcción metodológica de la propuesta de enseñanza teniendo en cuenta los canales de comunicación: whatsaap, facebook, classroom, meet, entre otros.

-Evaluación –autoevaluación. Metacognición: Reflexión crítica y profesionalidad docente

-Modos de registro: bitácora, diario de clases, narrativas.

Reflexividad crítica y profesionalidad docente

-El trabajo docente en el marco de las transformaciones de época, en particular al contexto de ASPO y DISPO.

-La obligatoriedad de la escuela secundaria y las desigualdades entorno a la educación virtual.

-Escrituras pedagógicas: textos de reconstrucción crítica acerca de la residencia.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Las prácticas docentes serán realizadas por los alumnos-residente en instituciones asociadas en donde se encontrará con un conjunto de sujetos coordinados e integrados para hacer posible esta instancia. En este contexto de pandemia los estudiantes se contactaran con las instituciones y los/as docentes co-formadores/as, como también realizarán sus observaciones y prácticas de manera remota.

Deberán reconocer las posibilidades de cada institución y su comunidad escolar, en particular lo referido a acceso a dispositivos tecnológicos y de comunicación. Partiendo de la situación particular de cada escuela planificaran su observación y residencia.

Las mismas serán durante un período pactado; asumiendo las actividades de práctica docente intensiva en el nivel secundario. Reconociendo e internalizando dichas actividades en el aula (virtual), iniciando el proceso pedagógico en el nivel medio, e integrando intervenciones administrativas y manejo del contexto socio-comunitario escolar y de este modo colaborando en la construcción de una sociedad justa y democrática.

Deberán cumplimentar con los apartados de la carpeta de residencia que elaborará cada estudiante para su exámen:

-Ensayo: el docente que quiero ser
-Ensayo: educación y pandemia
.Aproximación institucional
-Observación
-Entrevista a docente co-formador/a
-Unidad didáctica
-Planificaciones diarias (9) acompañadas del material recepcionado por el alumno de la institución asociada
-Registro de las clases dadas y las producciones recibidas como devolución
- Microclases
-Narrativa de su experiencia en la residencia

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La evaluación es parte del proceso de enseñanza y de aprendizaje; adhiriendo a una concepción de evaluación continua, que incentive el proceso de construcción del conocimiento de los/as estudiantes. Consideramos pertinentes al menos tres instancias de evaluación:

• La evaluación inicial o diagnóstico: para indagar los conocimientos previos de los/as estudiantes y, también, las necesidades previas atendiendo a las trayectorias escolares.

• La evaluación formativa: es una evaluación del proceso. Nos permite identificar las dificultades, obstáculos y avances del estudiante en este proceso, con el fin de favorecerlo. A la hora de evaluar se tendrán en cuenta criterios como la participación en las microclases, el compromiso en el cumplimiento de actividades individuales y grupales.

• La evaluación sumativa: es el momento que permite observar la relación entre los propósitos y el contenido, la comprensión, argumentación y posicionamiento.

La Regularidad tiene validez de 1 año consecutivo a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES VIRTUALES

Regularizar:. 50 % de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (Ocho).

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Dussel, I., Ferrante, P. y Pulfer, D. (2020). Pensar la educación en tiempos de pandemia. Entre la emergencia, el compromiso y la espera. UNIPE: Editorial Universitaria.
- Ficha de cátedra (2020). Práctica Docente 2020. Hacia la construcción del concepto de práctica intensiva.
- Freire, P. (2010). Cartas a quien pretende enseñar - Tercera carta. Buenos Aires. Siglo XXI Editores.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe (2014) Diseño curricular de educación Secundaria Orientada.
- Ministerio de Educación de Santa Fe - Formación de docentes tutores: El plan Vuelvo a estudiar.
- Santos Guerra, M. (2019). Enseñar o el oficio de aprender. Trabajo presentado en el 7° Congreso Internacional de Educación. Santillana. Argentina.

- Terigi, F. (2007). Foro Latinoamericano de Educación : Los desafíos que plantean las trayectorias escolares. Fundación Santillana. (s.n.)