

Escuela Provincial de Artes Visuales

Manuel Belgrano N° 3031

PROGRAMAS ANALÍTICOS

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016

1°, 2° y 3° año 2018 / 2019

4° año 2019

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

4° año 2018



Artes Visuales
arte y diseño

Contenido

PRIMER AÑO 2018 / 2019	6
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL	6
PEDAGOGÍA	6
DIDÁCTICA Y CURRÍCULUM	12
PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN	19
PROBLEMÁTICA DE LA CULTURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA (UCCV)	24
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA	28
FORMA Y COLOR I	28
LENGUAJE VISUAL I	31
PRODUCCIÓN EN EL PLANO I DIBUJO	34
PRODUCCIÓN EN EL PLANO I PINTURA	37
PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO I CERÁMICA	40
PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO I ESCULTURA	46
PROBLEMÁTICA HISTÓRICA DEL ARTE I	49
CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL	57
PRÁCTICA DOCENTE I: ESCENARIOS EDUCATIVOS	57
SEGUNDO AÑO 2018 / 2019	63
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL	63
HISTORIA SOCIAL Y POLITICA DE LA EDUCACION ARGENTINA	63
ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL (UCCV)	68
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA	73
DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES I	73
SUJETOS DE LA EDUCACIÓN I	81
FORMA Y COLOR II	87
LENGUAJE VISUAL II	90
PRODUCCIÓN EN EL PLANO II DIBUJO	93
PRODUCCIÓN EN EL PLANO II PINTURA	95
PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO II CERÁMICA	99
PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO II ESCULTURA	103
GRÁFICA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN I	106
PROBLEMÁTICA HISTÓRICA DEL ARTE II	111
CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL	120
PRÁCTICA DOCENTE II: La institución escolar	120
TERCER AÑO 2018 / 2019	125
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL	125

PROBLEMÁTICA FILOSÓFICA	125
EDUCACION SEXUAL INTEGRAL.....	130
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA.....	134
DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES II.....	134
SUJETOS DE LA EDUCACION II.....	139
LENGUAJE VISUAL III	144
PRODUCCION EN EL PLANO III DIBUJO	147
PRODUCCION EN EL PLANO III PINTURA.....	150
PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO III CERÁMICA	155
PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO III ESCULTURA.....	159
GRÁFICA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN II.....	162
PROBLEMÁTICA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO.....	166
CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL	175
PRÁCTICA DOCENTE III	175
ESPACIO CURRICULAR: UDI: EL ESPACIO ESCOLAR: ESCENOGRAFIA, VESTUARIO Y MONTAJE	180
CUARTO AÑO 2019.....	183
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL.....	183
ÉTICA Y TRABAJO DOCENTE	183
PRÁCTICAS INVESTIGATIVAS	187
ESTÉTICA (UCCV)	191
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA.....	194
PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN EL PLANO DIBUJO IV	194
PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN EL PLANO PINTURA IV.....	197
PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO CERÁMICA IV.....	204
PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO ESCULTURA	209
GRÁFICA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN II.....	212
TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN.....	216
ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS	220
CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL	223
PRÁCTICA DOCENTE IV.....	223
CUARTO AÑO 2018 PAV	228
ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS	228
ÉTICA PROFESIONAL.....	234
LABORATORIO DE DISEÑO Y TECNOLOGÍA	237
DIBUJO IV	240
PINTURA IV.....	243



GRABADO III	250
ESCULTURA IV	254
CERÁMICA IV	257
ARTE ARGENTINO Y AMERICANO	262
ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN	267
TALLER DE DOCENCIA IV ENSAYO Y RESIDENCIA EGB, POLIMODAL Y TAP	269
SEMINARIO DE INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS	273

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016

1°, 2° y 3° año 2018 / 2019



Artes Visuales
arte y diseño

PRIMER AÑO 2018 / 2019

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

PEDAGOGÍA

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: Pedagogía

CURSO: 1º Año

TURNO: Mañana **PROFESORA:** Carina Cisámolo

TURNO: Noche **PROFESORA:** Eliana Ripa

CARGA HORARIA: 3 horas

CICLO LECTIVO: 2018 / 2019

FUNDAMENTACION

La Educación entendida en su más amplio sentido, necesita un análisis integrador que posibilite comprender la distintas prácticas pedagógicas, estrategias, experiencias que los hombres han construido, concibiéndola como un sistema complejo, con múltiples niveles de análisis e implicaciones. Esta perspectiva requiere instancias de reflexión crítica que se propongan reconstruir la historia de la configuración del saber pedagógico, haciendo referencia a su pertenencia teórica y a sus dimensiones políticas, históricas y epistemológicas.

Las relaciones y tramas que se constituyen en lo educativo, se concretizan con la participación del sujeto pedagógico en la escuela centrada en los alumnos y docentes, motor que los entronque con la realidad rica, viva y cambiante para comprenderla y vislumbrar las posibilidades de su modificación.

El conocimiento no debe agotarse en la comprensión, sino que debe tender a transformarse en PRAXIS.

No podemos presuponer soluciones definitivas, sabemos que las transformaciones son difíciles y lentas, aunque posibles, para ello es fundamental la capacitación continua del docente, su permanente autorreflexión, el replanteo de sus prácticas y una actitud que le posibilite compartir experiencias, problemas, actuando cooperativamente.

La propuesta consiste en realizar un análisis reflexivo, crítico de movimientos pedagógicos que expresen la relación EDUCACIÓN – SOCIEDAD – TEORÍA – PRÁCTICA, jerarquizando las problemáticas acerca de la EDUCACIÓN HOY.

OBJETIVOS

- Comprender e interpretar los sentidos y significados de las diferentes corrientes o teorías pedagógicas, a la luz de las estructuras profundas que las sustentaron en cada momento histórico, político.
- Adquirir una actitud científica que le permita justificar una postura epistemológica con respecto a la concepción de educación y de la formación de la escuela.
- Tomar conciencia del campo pedagógico como lugar de confrontación, negociación y acción transformadora, en pura práctica docente profesional comprometida.

CONTENIDOS

UNIDAD I

Educación y Pedagogía

La educación y su relación con la cultura: socialización, transmisión, apropiación y transformación. Fundamentos sociológicos, antropológicos, filosóficos y ético-políticos. La configuración del campo pedagógico: sujetos, instituciones y saberes.

Las funciones sociales, políticas y económicas de la educación. La educación como derecho prioritario. De la educabilidad a las condiciones para el aprendizaje.

Bibliografía Obligatoria:

- Best, F. Los avatares de la palabra “pedagogía”. Revista “Perspectivas” Nº 66 UNESCO.
- Comenio, J. A. (1994 [1ª ed. 1631]). *Didáctica Magna*. México: Porrúa. (Páginas escogidas)
- Dussel, I. y Caruso, M. (1999). *La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar*. Bs. As., Argentina: Santillana. (Capítulos I, II, y IV).
- Duschatzky, S., Birgin, A, ¿Dónde está la escuela?. Flacso manantial. Bs As.
- Freire, P. (2003) “Elementos de la situación educativa” en *El grito manso*, Siglo XXI editores, Buenos Aires.
- Gvirtz, S. y otros, 2012 “¿De qué hablamos cuando hablamos de educación?” en *Educación ayer, hoy y mañana*. El abc de la Pedagogía, Aique, Buenos Aires.
- Narodowski, M, Buscando desesperadamente a la pedagogía, S/D.

UNIDAD II

El Proyecto educativo de la modernidad y los grandes relatos pedagógicos

La escuela como institución de la Modernidad: La noción de infancia y de alumno, la constitución del estatuto del maestro y la utopía educativa totalizadora. Los aportes de Comenio. La configuración moderna de los saberes pedagógicos. La ilustración y el proyecto educativo: Rousseau y Kant. La paradoja entre libertad ilustrada y el proyecto de control disciplinario. Una institución disciplinada en una sociedad disciplinaria.

El cuerpo en el discurso pedagógico moderno

La escuela como espacio de producción de la corporalidad: normalidad, disciplina y control. La escuela como productora de sensibilidades: la moralización del cuerpo en la escuela y la construcción de lo masculino y lo femenino como estereotipo.

Bibliografía Obligatoria:

- Delval, J, (1991) “Crecer y Pensar” cap 1 La función de la enseñanza. Editorial Paidós Mexicana.
- Diker, G(2004) *Y el debate continúa. ¿Por qué hablar de transmisión?* En Frigerio, Graciela; Diker, Gabriela (Comps.) (2004) *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Durkheim E. (1986). “La educación, su naturaleza y su papel” en *Educación y Sociología*.
- Dubet, F. (2010) Crisis de la transmisión y declive de la institución. En *Política y Sociedad*. Vol 47 Nº2.
- Gadotti, M. (1998). El nacimiento del pensamiento pedagógico moderno. “ Historia de las ideas Pedagógicas”. Siglo XXI Editores. Mexico,
- Kant, E. (1911). “Pedagogía”. En Luzuriaga, L. (comp). *Kant, Pestalozzi y Goethe*. Madrid, España: Jorro Editor.

UNIDAD III

Teorías educativas y corrientes pedagógicas contemporáneas

El modelo de la Escuela tradicional y las respuestas pedagógicas del siglo XX.

El movimiento de la Escuela Nueva como reacción y creación. Propuestas y experiencias. La Escuela Tecnista y la ilusión de la eficiencia.

Los proyectos políticos-pedagógicos en el contexto latinoamericano. La escuela Crítica.

Pedagogía de la liberación. Movimiento de la Educación Popular.

Las Teorías Críticas: la escuela y las desigualdades sociales. Escuela, ideología, cultura y hegemonía. Posiciones reproductivistas y transformadoras.

Pedagogías pos críticas. Diferencia e identidad, experiencia y alteridad. Pedagogía de la diferencia.

Antecedentes, características y representantes de cada una de estas teorías y corrientes pedagógicas. Su incidencia en los lenguajes artísticos.

Bibliografía Obligatoria:

- Bazán Campos, D. (2008). "El Oficio del Pedagogo", La Pedagogía desde el paradigma sociocritico. Homo Sapiens Ediciones, Rosario.
- Cuadernos de Pedagogía. Pedagogías del siglo XX. Paulo Freire. Cap Nº 10.
- Gvirtz, S. y otros, 2012. ¿Para qué sirve la escuela? en *Educación ayer, hoy y mañana. El abc de la Pedagogía*, Buenos Aires Aique,.
- Diker, Gabriela (s/f): "Modelos de Docencia. Un recorrido posible por la pedagogía moderna" (mimeo).
- Fernández, Ma del Carmen, "La educación como puente levadizo". S/D.
- Freire, P. (1987) "Educación y cambio", ed. Búsqueda, BS.AS.
- Freire, P. (2008) "Pedagogía del Oprimido" Siglo XXI Editores. Bs.As. 1970. 3ª edición argentina.
- Freire, P. (1992) "Educación Liberadora" La concepción bancaria de la educación y la deshumanización. Espacio Editorial. Bs. As.
- Giroux, H. (1990) "Los profesores como intelectuales transformativos", Ed. Paidós, Barcelona.
- Pineau, P. (1996) La escuela en el paisaje moderno. Consideraciones sobre el proceso de escolarización. "Historia de la educación en debate" (Cucuzza, H. comp.) lice, Miño y Dávila, Bs. As.
- Ponencia sobre Violencia Simbólica y Sistema Escolar en Bourdieu. S/D
- Saviani, D. Las teorías de la educación y el problema de la marginalidad en América Latina
- Ranciere, J. (2000). *El maestro ignorante*. Barcelona, España: Laertes, Barcelona. Capítulo I.
- Reseña bibliográfica de la obra de Paulo Freire
- Serra, Ma. Silvia y Fatorre, N. "Escuelas"
- Películas:
 - La Educación prohibida
- Los coristas
- La lengua de la mariposa
- La escuela de la Srta. Olga
- Tiempos Modernos.

UNIDAD IV

Problemáticas educativas y debates pedagógicos actuales

La crisis de la educación actual en América Latina y en la Argentina. Las desigualdades sociales y la diversidad socio-cultural frente al compromiso con la igualdad de oportunidades.

Configuraciones del fracaso escolar en la escuela secundaria.

La problemática en torno a la autoridad. Infancias y juventudes. Pedagogía y las configuraciones de nuevos trayectos en la escolaridad secundaria. Obligatoriedad, inclusión y calidad.

Perspectivas de género: de la reflexión a la acción pedagógica.

Límites y posibilidades de la escuela y los nuevos escenarios educativos: las organizaciones sociales y sus propuestas pedagógicas.

Tecnología, virtualidad y medios audiovisuales: transformando las prácticas pedagógicas.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- Gentili,P. (2011) “PEDAGOGÍA DE LA IGUALDAD” ensayos contra la educación excluyente. CLACSO. Siglo veintiuno editores. Buenos Aires.
- Dussel,I (2003) INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN EN LA ESCUELA MODERNA ARGENTINA: UNA PERSPECTIVA POSTESTRUCTURALISTA Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – Argentina Este artículo fue publicado anteriormente en la revista Papeles, de la Universidad de Granada, España

UNIDAD V

Las estéticas escolares

La experiencia estética como experiencia de conocimiento. Pedagogías del arte. La función del arte en la escolaridad básica: posiciones esencialistas y subsidiarias. El arte como complemento de conocimiento o como conocimiento en si mismo. Critica al modelo de la aptitud y de los talentos naturales.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- Anijovic, R Mora,S (2010) Estrategias de enseñanza. Otra mirada que hacer en el aula. Cap 4 El uso crítico de las imágenes. Ed. Aique Educación. Buenos Aires
- Dussel,I Gutierrez,D (comp.) (2006)Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. Ed.Manantial : OSDE, Bs As.

METODOLOGIA

El abordaje de los contenidos se realizará a partir de un rastreo de conocimientos e ideas previas de los alumnos/as, para que se trabajen y profundicen aspectos epistemológicos con respecto a la concepción de educación y función de la escuela.

Observación, registro y análisis de escenas escolares.

Análisis de documentos y recuperación de historias de vida, reconociendo huellas e influencias de las distintas corrientes pedagógicas analizadas.

Implementación de las nuevas tecnologías; blogs, foros, wikis, herramientas de producción colaborativa y otros desarrollos de las tecnologías de la información y de la comunicación para llevar a cabo actividades que promuevan procesos de indagación, producción, intercambio y colaboración entre los estudiantes.

Se desarrollarán diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje:

- Lectura reflexiva (en forma individual/grupal) para permitir la comunicación y la producción.
- Exposición dialogada con auxilio de esquemas conceptuales

- Fichaje e investigación bibliográfica y de fuentes
- Exposición y debates sobre temas investigados
- Planteamiento del problema desde diferentes enfoques
- Investigación de campo para la elaboración de trabajos monográficos.
- Proyección y debate de material fílmico
- Discusión guiada de los temas seleccionados para los trabajos prácticos
- Se posibilitará la flexibilización de procesos, recursos, espacios, tiempos, en consonancia con la disposición, aptitud y capacidad de los educandos

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Criterios: Considerando la evaluación como proceso continuo y formativo se tendrán en cuenta las siguientes variables:

- Elaboración y manejo de contenidos durante el año.
- Compromiso individual y grupal de trabajo
- Participación en clase
 - Utilización de vocabulario técnico
 - Capacidad de análisis de situaciones y de transferencia conceptual.
 - Capacidad de argumentación oral y escrita.
 - Respeto por las diferentes argumentaciones.

Instrumentos:

Ante el abordaje de distintos temas, los alumnos, en forma grupal o individual, elaborarán informes, exposiciones orales, trabajos de investigación, monografías, etc. que serán presentados como parte del cumplimiento de Trabajos Prácticos.

Al cierre de cada unidad habrá trabajos prácticos integradores.

Se realizarán dos parciales: Escritos y/u orales.

Primer cuatrimestre: Junio/Julio

Segundo cuatrimestre: Octubre

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

ALUMNOS/AS LIBRES Solo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- Caruso, M. y Dussel, I. (1996). *De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la educación contemporánea*. Bs. As., Argentina: Kapelusz. (Cap.: “Te llevo bajo mi piel. El poder en la escuela”).
- Carusso, M Y Dussel, I. *De Sarmiento a los Simpsons. Cultura y escuela*.
- Deleuze, G. (1991). “Posdata sobre las sociedades de control”, en FERRER, Christian, *El lenguaje libertario*, Montevideo, Uruguay: Nordan-Comunidad.
- Dussel, I. (2003). “Lecturas de *Matrix*: sobre escuelas, tecnologías y futuro” en Birgin, A. y Trímboli, J. (comps.): *Imágenes de los noventa*. Buenos Aires, Argentina: Libros del Zorzal/CEPA.
- Dussel, I. y Quevedo, L. A. (2010). *Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital*. Buenos Aires, Argentina: Fundación Santillana.
- Hillert, Ameijeras, Graziano (comp.) (2011) *La mirada pedagógica para el siglo XXI: teorías, temas y prácticas en cuestión*. Buenos Aires, Argentina: IICE / UBA /CLACSO. (Parte 1: “Lo pedagógico en las teorías y corrientes sobre la educación”. Pp. 15-50)
- Narodowski, M. (1994). *Después de clase*. Bs. As., Argentina: Aiqué. (Cap. “Utopías a la carta”).
- PALACIOS, J, (1989) *La cuestión escolar. “La tradición renovadora” Cuadernos de pedagogía*, Ed. Laia., Barcelona.
- Revista, El Monitor de la Educación Nº 10-5º época. “Las infancias Hoy”.
- Rousseau, J. J. (1993) [1ª ed. 1762]. *Emilio o de la Educación*. México: Porrúa. (Páginas escogidas)
- Savater, F. “El valor de Educar”. Cap 1. El aprendizaje Humano.
- Tenti Fanfani, E. “Carpeta de Trabajo. Sociología. UNQ

DIDÁCTICA Y CURRÍCULUM

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E.Nº 0293 // Resolución M.I. y C. Nº 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: Didáctica y Currículum

CURSO: 1º Año

TURNO: Mañana y Noche

CARGA HORARIA: 3 horas

PROFESORA: Carina Cisámolo

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACION:

Se concibe este espacio como una combinación de niveles teóricos – prácticos que posibilitan el análisis y resolución de la compleja problemática del ámbito educativo.

Visualizamos el CURRÍCULUM como campo de controversias, de confrontación dialéctica, susceptible de influjos explícitos e implícitos que parten de la estructura socio – cultural, política y económica donde se desarrolla. Se lo piensa como un PROYECTO SOCIO – POLITICO – CULTURAL, perteneciente a una sociedad a la que reproduce y al mismo tiempo transforma, como un proyecto a experimentar desde la práctica por cuanto prescribe con flexibilidad principios y lineamientos orientativos para la misma.

Se adhiere a una visión reconceptualizadora de la DIDÁCTICA que nos permite entenderla como Teoría de la Práctica de la Enseñanza y ubicarla en el lugar de la PRAXIS, como articuladora entre las políticas educativas que se ponen de manifiesto en los diferentes modelos, la teoría pedagógica y curricular, la teoría del aprendizaje, la dinámica institucional y la reflexión crítica sobre la propia práctica. Lo explicitado posibilitará entender y vivenciar a la enseñanza como práctica social que se comprende a partir de su situacionalidad histórica y al aprendizaje desde su significatividad, entendiendo que aprender implica activar la capacidad de auto – realización.

Este espacio curricular ofrece una propuesta tendiente a profundizar la formación teórico – epistemológica que prepare para una formación técnico – profesional. Pretende facilitar herramientas que permitan efectuar un análisis del currículo desde un marco interpretativo, crítico, propendiendo a la formación de docentes reflexivos y autónomos, contribuyendo a la construcción de un saber profesional socialmente comprometido.

OBJETIVOS:

- Reflexionar respecto a propuestas teórico – políticas que sustentan los proyectos curriculares.
- Analizar críticamente las prácticas cotidianas internalizadas y sus supuestos.
- Conocer las diversas propuestas curriculares y didácticas y sus implicancias prácticas.
- Comprender la necesidad de profesionalización del rol docente, investigador crítico de su práctica cotidiana.

UNIDAD I

El saber didáctico

La Didáctica: Dimensión teórica, política, epistemológica, ética y técnica. Articulaciones y tensiones entre Didáctica General y Didácticas Específicas. Deconstrucción de la didáctica del sentido común, pseudoerudita y erudita. La didáctica desde el enfoque multireferencial.

La transposición didáctica y la vigilancia epistemológica. Efectos de la enseñanza.

Las configuraciones didácticas para los entornos digitales. Enseñar y aprender con TIC.

Relaciones, tensiones y posibles articulaciones entre el currículum y la didáctica.

Bibliografía Obligatoria:

- Camilloni, A. (2007). Justificación de la didáctica, en Camilloni, A. y otros, El saber didáctico, Paidós, Bs. As.
- Camilloni, A. (1997). De herencias, deudas y legados, en Camilloni, A. y otras, Corrientes didácticas contemporáneas, Paidós, Bs. As.
- Contreras Domingo, J. (1991) Enseñanza, Currículum y profesorado. La didáctica y los procesos de enseñanza – aprendizaje. Ed. Akal,
- Litwin, E. (1997), El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda en Camilloni A. y otras: *Corrientes didácticas contemporáneas*, Paidós, Bs. As.
- Litwin, E (2008) Nuevos marcos interpretativos para el análisis de las prácticas docentes. Reflexiones en torno a cómo enseñar en *El oficio de enseñar: Condiciones y contextos*. Bs. As Editor Paidós.

UNIDAD II

Cultura, currículum y enseñanza

El currículum como proyecto político, pedagógico y cultural. Ámbitos de referencia. El currículum como documento público. Currículum como expresión de la selección cultural.

El Diseño Curricular Jurisdiccional para la Educación Secundaria. Articulaciones entre diferentes niveles. Adecuaciones curriculares y organizativas. La organización curricular en pluricurso.

Currículum y escolarización del saber. La fabricación del contenido escolar.

El contenido escolar de la Educación Artística para la educación secundaria y su relación con los ámbitos de referencia.

Los aportes de las teorías críticas y pos-críticas: currículum una cuestión de saber, poder e identidad.

Los conceptos del currículum prescrito, oculto, nulo, real. La justicia curricular. Inclusión y exclusiones. Perspectiva de clase, raza y género.

Niveles de concreción curricular. El currículum como organizador institucional. El docente como mediador en los procesos de construcción y desarrollo del currículum. Contrato pedagógico entre la escuela, la sociedad y el Estado.

Bibliografía Obligatoria:

- Chevalard, Y: (1997) *La transposición didáctica*. Ed. Aique. Bs As.
- Connell, R. (1997) Cap 4 “La justicia curricular”. En Connell R. Escuela y Justicia Social. Madrid. Morata.
- Cullen; C: (1997). *Crítica a las razones de educar*. Cap 1. Ed. Paidós, Bs As.
- Grundy, S. (1991). *Producto o praxis del currículum*, Ed. Morata, Madrid.
- Gvirtz, S. y Palamidessi, M. (1998). El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza, Cap 1, Aique, Bs. As.
- De Alba, A. (1995). Currículum: crisis, mito y perspectivas. Miño y Dávila editores. Bs As.
- Delgado, M. (1994). “Teorías curriculares”, Ed. Marfil, España,
- Dussel, I. (2010) “El currículum”, *Explora. Las ciencias en el mundo contemporáneo*. Programa de Capacitación Multimedial, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en <http://explora.educ.ar/wp-content/uploads/2010/04/PEDAG07-El-currículum.pdf>

- Davini, M. C. (2008) Métodos de enseñanza, Cap. 5, Santillana, Bs. As.
- Flinders, D., Noddings, N. y Thornton, J.(s/d) Currículum nulo: su base teórica y sus implicancias prácticas, Universidad de Stanford,.
- Gvirtz, S. y Palamidessi, M. (1998) El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza, Cap 2, 6 y 8, Aique, Bs. As.
- Jackson, P: (1991) “La vida en las aulas”. Ed. Morata. Madrid,.
- Souto, M. (1997) La clase escolar. Una mirada desde la didáctica de lo grupal, en Camilloni, A. y Otros, Corrientes didácticas contemporáneas, Paidós, Bs. As.
- Video: “El currículum escolar”. Canal encuentro.
- Gvirtz, S. (2011) (Educación y tecnología. Las voces de los expertos. Conectar Igualdad. CABA.
- Nap NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS. Ciclo orientado de Educación Secundaria EDUCACIÓN ARTÍSTICA Consejo Federal de Educación Documento aprobado por resolución cfe Nº180/12
- Tadeu Da Silv, T (1999). Documentos de identidad. Una introducción a las teorías del currículo. Belo Horizonte: Auténtica Editorial.

Unidad III

La tarea docente

La tarea docente y la enseñanza: la complejidad de la enseñanza, la enseñanza como problema y acto político, la experiencia formativa y la buena enseñanza. Las relaciones entre enseñanza y aprendizaje. La relación teoría práctica.

La tríada didáctica. La organización de la enseñanza: formas básicas de enseñar, construcciones metodológicas, la arquitectura de la clase. Relación forma/contenido.

La planificación de la enseñanza, sentidos y significados.

Programas, proyectos, unidades didácticas, planes de clase. El trabajo didáctico en el aula diversificada o plural.

Materiales didácticos y recursos tecnológicos. La experiencia estética como experiencia de conocimiento. Enseñanza y diversidad socio-cultural. La enseñanza en contextos específicos.

Bibliografía

- Ander-Egg, E. (1993) La planificación educativa. Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores, Cap. 5, Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires.
- Brovelli, M. (2003) Tipos de conocimiento y formas de enseñar. La construcción metodológica. Revista Novedades Educativas, N ° 149, Bs. As.
- Camilloni, A., (1998) Sistemas de calificación y regímenes de promoción, en Camilloni, A. y otros, La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo, Paidós, Bs. As.
- De Vita, G (2009). “La planificación desde un currículum prescriptivo”. Dirección de Planeamiento de la Prov. De Buenos Aires, Subsecretaría de Educación, Buenos Aires.
- Cols, E. (2004). La programación de la enseñanza, OPFYL.
- Ravela, P.(s.f): Ficha N°2 ¿Cómo se hacen las evaluaciones educativas? Los elementos básicos del proceso de evaluación. PREAL.

UNIDAD IV

La evaluación

La evaluación como práctica social pública y democratizadora. Ética y poder. Carácter socio-político, teórico, epistemológico, pedagógico y técnico de los procesos evaluativos. Criterios de evaluación: institucionales y del campo disciplinar. La relación entre evaluación y acreditación.

La evaluación como proceso continuo, participativo, para la comprensión y mejora de los procesos. Autoevaluación. Co-evaluación, evaluación colegiada. Instrumentos y prácticas de evaluación. Nuevos formatos de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg, E. (1993), La planificación educativa. Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores, Cap. 5, Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires.
- Anijovich, R., Malbergier, M. y Sigal, C. (2004): “La evaluación alternativa, develando su complejidad” en *Una Introducción a la enseñanza para la diversidad*, Buenos Aires, FCE.
- Bixio, C. ((2012) Segunda parte La Evaluación, en *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Homo Sapiens. Rosario.
- Camilloni, A. (1997): “La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran”, en: Autores Varios, *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires, Paidós.
- Camilloni, A. (1998), Sistemas de calificación y regímenes de promoción, en Camilloni, A. y otros, *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*, Paidós, Bs. As.
- Camilloni, A. (2004): “Sobre la evaluación formativa de los aprendizajes”. Revista Quehacer educativo, Montevideo, 2004.
- Davini, M. C. (2008) “Evaluación” En: *Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores*. Santillana, Argentina.
- Gvirtz, S. y Palamidessi (1998), M., El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza, cap. 8, Aique, Bs. As.
- Perrenoud, P (2008) La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Buenos Aires: Colihue.
- Ravela, P.(s.f): Ficha N°2 ¿Cómo se hacen las evaluaciones educativas? Los elementos básicos del proceso de evaluación. PREAL.
- Ravela, P.(s.f): Ficha N° 3 ¿Cómo se formulan los juicios de valor en las evaluaciones educativas?. PREAL.
- Ravela, P.(s.f): Ficha N° 4 ¿Cuáles son los principales problemas comunes a todas las evaluaciones Educativas?. PREAL.

Unidad V

La Educación Artística en el currículum de la escuela primaria y secundaria.

La educación artística en la escuela primaria y secundaria. Su conformación a partir del canon moderno: las “bellas artes”, la “obra” y “genio creador”. La presencia de los lenguajes artísticos en los actores escolares y la construcción de la identidad nacional.

Sentidos y finalidades de la educación de la educación artística a partir de la Ley Nacional de Educación: la ampliación de los lenguajes artísticos en la escuela.

El currículum como territorio de significados.

El contenido escolar de los lenguajes artísticos como portador de valores: crítica al mito de la neutralidad valorativa. Los lenguajes artísticos y los estereotipos de lo masculino y lo femenino en el currículum real. Perspectivas y desafíos hacia prácticas educativas democráticas: la pluralidad de los géneros.

La enseñanza del arte: revisión crítica de las construcciones metodológicas centradas en la copia, imitación y reproducción de estrategias secuenciadas. El énfasis en la dimensión técnica y en el desarrollo de destrezas.

BIBLIOGRAFIA

- Eisner, E(1995). Educar la visión artística. Paidós: Buenos Aires.
- Frigerio, G y Diker, G (comps) (2012). Educar (sobre) impresiones estéticas. Entre ríos: colección del estante.
- Nap NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS. Ciclo orientado de Educación Secundaria EDUCACIÓN ARTÍSTICA Consejo Federal de Educación Documento aprobado por resolución cfe Nº180/12
- Ley de Educación Nacional 26.206
- Resolución Anexo Nº 111/10 de Artística
- Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela. (2007). Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Terigi, F (2004). Currículum: itinerarios para aprehender un territorio. Buenos Aires: Santillana.

METODOLOGÍA:

El abordaje de los contenidos se realizará a partir de un rastreo de conocimientos e ideas previas de los alumnos/as, para que se trabajen y profundicen aspectos epistemológicos con respecto a la concepción de educación y función de la escuela.

Se desarrollarán diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje:

- Lectura reflexiva (en forma individual/grupal) para permitir la comunicación y la producción.
- Exposición dialogada con auxilio de esquemas conceptuales
- Fichaje e investigación bibliográfica y de fuentes
- Exposición y debates sobre temas investigados
- Planteamiento del problema desde diferentes enfoques
- Investigación de campo para la elaboración de trabajos monográficos.
- Proyección y debate de material fílmico
- Discusión guiada de los temas seleccionados para los trabajos prácticos
- Se posibilitará la flexibilización de procesos, recursos, espacios, tiempos, en consonancia con la disposición, aptitud y capacidad de los educandos
- Análisis de documentos curriculares, planificaciones, libros, manuales, revistas de enseñanza y carpetas escolares.
- Diseño de propuestas de enseñanza e instrumentos de evaluación.
- Análisis de casos que permitan pensar las posibilidades de las adecuaciones curriculares.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Criterios:

Considerando la evaluación como proceso continuo y formativo se tendrán en cuenta las siguientes variables:

- Elaboración y manejo de contenidos durante el año.
- Compromiso individual y grupal de trabajo

- Participación en clase
- Utilización de vocabulario técnico
- Capacidad de análisis de situaciones y de transferencia conceptual.
- Capacidad de argumentación oral y escrita.
- Respeto por las diferentes argumentaciones.

Instrumentos:

Ante el abordaje de distintos temas, los alumnos, en forma grupal o individual, elaborarán informes, exposiciones orales, trabajos de investigación, monografías, etc. que serán presentados como parte del cumplimiento de Trabajos Prácticos.

Al cierre de cada unidad habrá trabajos prácticos integradores.

Se realizarán dos parciales: Escritos y/u orales.

Primer cuatrimestre: Junio/Julio

Segundo cuatrimestre: Octubre

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

ALUMNOS/AS LIBRES Solo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- Díaz Barriga, A: (1993) "El Currículum escolar". Aique Grupo Editor. Bs As.
- Edwards, V: (1991). *Los sujetos y la construcción social*. Pág. 2.
- Entel, A: (1988). *Escuela y conocimiento*. Ed. Miño y Dávila. Flacso. Bs. As.
- Gimeno Sacristán, J y Pérez Gómez, A: (1992) *Comprender y transformar la enseñanza*. Pág. 2, Ed. Morata. Madrid.

- Gimeno Sacristán, J.: (1988). “El Currículum, una reflexión sobre la práctica”. Ed. Morata.
- Giroux, H: (1990) “Los profesores como intelectuales”. Cáp. 1, 2 y 3. Ed. Paidós. Bs. As.
- Salinas, D: (1995) “Currículum, racionalidad y discurso didáctico”. Ed. Kapelusz. Buenos Aires.
- Sanjurjo Liliana: (2003). Volver a pensar la clase. Cáp.3 “Las formas básicas de enseñar”. Homo Sapiens Ediciones. Rosario. Santa Fe.
- Shwab, J: (1989). Un enfoque práctico como lenguaje para el Currículum, de “La enseñanza, su teoría y su práctica”. Gimeno Sacristán, J y Pérez Gómez, A. Ed. Akal, Madrid,
- Stenhouse, L: (1984). El profesor como investigador, de “Investigación y desarrollo del Currículum”. Ed. Morata.,
- Taba, H: (1974). “Elaboración del Currículum”. Cáp. 1. Ed Troquel, Bs. As.
- Tyler, R: (1973). “Principios básicos del Currículum”. Ed. Troquel, Bs. As,

PSICOLOGIA Y EDUCACIÓN

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: Psicología y Educación

CURSO: 1º Año

TURNO: Noche

CARGA HORARIA: 3 horas

PROFESOR/A: Analía Musumano

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACION:

En el marco del plan de estudios de esta carrera de formación docente, la Psicología Educativa pretende dar cuenta de uno de los procesos básicos que posibilitan la operación educativa, el aprendizaje.

Desde este espacio curricular se intenta brindar a los alumnos un marco conceptual sustantivo que les posibilite comprender el proceso de aprendizaje, entendido éste como un proceso complejo y multimediado, que exige varios niveles de análisis.

Por lo antes expuesto, se abordará el estudio de los sujetos integrando diversas perspectivas y recurriendo a distintos discursos disciplinares que permitan dar cuenta de los factores cognitivos, libidinales, sociales y culturales que intervienen en el aprender.

Se orientará el análisis reflexivo y crítico de los alumnos en relación a las principales teorías del aprendizaje, a efectos de que puedan detectar sus supuestos en las prácticas áulicas y en las formas organizativas institucionales.

La articulación de estos enfoques teóricos con los saberes propios de la disciplina específica para la cual se forman, les permitirá la adopción de posicionamientos teórico – prácticos y el operar en el campo específico con solidez científica.

OBJETIVOS:

Conocer críticamente los marcos teóricos que la psicología ha construido para explicar el aprendizaje.

Analizar situaciones concretas de enseñanza y aprendizaje utilizando las categorías teóricas.

Detectar los procesos psicológicos, sociales y culturales que intervienen en el acto de aprender.

UNIDAD I

Educación como campo y práctica social compleja

Las relaciones entre Psicología y Educación, en el proceso de la constitución humana y en el devenir como sujeto social. Las particularidades del aprendizaje y la construcción del conocimiento en la escuela. La necesidad de atender a las especificidades de los procesos educativos y escolares.

Bibliografía:

Coll, C, Palacios J, Marchesi, A. (1995) Desarrollo psicológico y educación, tomo II, Cap 1. Alianza Editorial.

Colussi, G, Ageno, R. (1997) El sujeto del aprendizaje en la institución educativa. Homo Sapiens. Rosario.

Ageno, R, (1985) El rol del psicólogo de la Educación. IRICE. UNR.

UNIDAD II

Perspectivas histórico – epistemológicas en el campo de la Psicología

La tradición filosófica y el contexto de surgimiento de la Psicología como ciencia. Problemas y perspectivas de una historia de la Psicología. Ruptura epistemológica. Principales corrientes: Experimentalismo, Conductismo, Gestalt, Psicología Genética, Psicología Histórico – cultural, Cognitivismo, Psicoanálisis, Psicología social. Contextos de origen, fundamentos epistemológicos, supuestos básicos subyacentes. Debates y controversias.

Bibliografía

Agüero, D. Interacción niño – Adulto como precursora de desarrollo. Lugar de la psicoterapia. S/D.

Bruner, J. (1984) Acción, pensamiento y lenguaje. Alianza Editor. Madrid. Dadone, Ma C. Participación del sujeto en el aprendizaje: una mirada desde distintas teorías psicológicas. S/D.

Delval, J. (1998) “El desarrollo humano”. Siglo veintiuno editores. Octava edición. España.

Gimeno Sacristan J, Pérez Gómez, A. Comprender y transformar la enseñanza. Cap II Los procesos de enseñanza – aprendizaje: análisis didáctico de las principales teorías del aprendizaje. Ediciones Morata. Cuarta Edición.

Leliwa, S, Scangarello, I (2011) Psicología y Educación. Editorial Brujas. Córdoba. Argentina

Película: La Naranja Mecánica

Piaget Jean. (1992) Seis estudios de psicología. Ed. Labor..

Psicología. (1990) UBA XXI. EUDEBA. Bs As..

Psicología del desarrollo y de la educación. S/D

UNIDAD III

Aportes de las teorías psicológicas a las prácticas educativas

Diferentes concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje. Las dimensiones sociales, culturales, ideológicas, subjetivas, biológicas y cognitivas que las constituyen.

Los discursos sobre: inclusión, diversidad y homogeneidad. La problemática de la discapacidad y su producción desde el discurso social.

Significados que las diferentes psicológicas otorgan al aprendizaje y principales categorías. El aprendizaje y el potencial simbólico del sujeto. El acceso al campo social. Los procesos psicológicos que se producen en el sujeto y entre los sujetos durante el proceso de aprendizaje. El aprendizaje cotidiano y aprendizaje escolar. Nuevos sentidos del sujeto que aprende. La escuela y el aula como contexto del aprendizaje.

Bibliografía:

De la Vega, E. (2008). Las trampas de la escuela “integradora”. La intervención posible. Buenos Aires. Novedades Educativas

Rosbaco, I. (2000). El desnutrido escolar. Dificultades de aprendizaje en los niños de contexto de pobreza urbana, Homo Sapiens. Rosario.

Swenson, L. (1984) Teorías del aprendizaje. Ed. Paidós. Bs As.

Schlemenson, S. (1998). El aprendizaje, un encuentro de sentidos. Ed. Kapelusz. Bs As.

UNIDAD IV

Diferentes modalidades de conocer

Las nuevas formas de construcción de conocimiento, el trabajo colaborativo y el aprendizaje ubicuo. El impacto de las TIC en los sujetos, las relaciones y los procesos educativos.

Aportes de la psicología al campo artístico

El pensamiento artístico como función cognitiva: los aportes de Gardner

El campo del arte como catarsis social. Los aportes de Vigotsky

El proceso integral de desarrollo: Wallon. El pensamiento como expresión máxima del movimiento.

Bibliografía:

Riviere A. (2002) "Desarrollo y educación: el papel de la educación en el diseño del desarrollo humano". En Obras Escogidas. Madrid: Visor.

Vygotsky, L. (2003) La imaginación y el arte en la infancia. Ed. Akal, Madrid

Wallon, H (1965) Del acto al pensamiento. Lautaro. Bs As.

METODOLOGIA:

El abordaje de los contenidos se realizará a partir de un rastreo de conocimientos e ideas previas de los alumnos/as, para que se trabajen y profundicen aspectos epistemológicos con respecto a la concepción de educación y función de la escuela.

Propiciar la indagación psicológica que permita focalizar la mirada en el campo disciplinar sobre las teorías, los sujetos y los procesos educativos.

Generar prácticas de escritura académica que recuperan categorías y conceptos propios del campo.

Se desarrollarán diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje:

Lectura reflexiva (en forma individual/grupal) para permitir la comunicación y la producción.

Exposición dialogada con auxilio de esquemas conceptuales

Fichaje e investigación bibliográfica y de fuentes

Exposición y debates sobre temas investigados

Planteamiento del problema desde diferentes enfoques

Investigación de campo para la elaboración de trabajos monográficos.

Proyección y debate de material fílmico

Discusión guiada de los temas seleccionados para los trabajos prácticos

Se posibilitará la flexibilización de procesos, recursos, espacios, tiempos, en consonancia con la disposición, aptitud y capacidad de los educandos

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Criterios:

Considerando la evaluación como proceso continuo y formativo se tendrán en cuenta las siguientes variables:

Elaboración y manejo de contenidos durante el año.

Compromiso individual y grupal de trabajo

Participación en clase

- Utilización de vocabulario técnico

- Capacidad de análisis de situaciones y de transferencia conceptual.
- Capacidad de argumentación oral y escrita.
- Respeto por las diferentes argumentaciones.

Instrumentos:

Ante el abordaje de distintos temas, los alumnos, en forma grupal o individual, elaborarán informes, exposiciones orales, trabajos de investigación, monografías, etc. que serán presentados como parte del cumplimiento de Trabajos Prácticos.

Al cierre de cada unidad habrá trabajos prácticos integradores.

Se realizarán dos parciales: Escritos y/u orales.

Primer cuatrimestre: Junio/Julio

Segundo cuatrimestre: Octubre

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

ALUMNOS/AS LIBRES

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

Baquero, R. (2001) "Contexto y aprendizaje escolar", en Baquero, R. y Limón, M.

Introducción a la psicología del aprendizaje escolar. Bernal. UNQ.

Baquero, R. (2001) "Perspectivas teóricas sobre el aprendizaje escolar. Una introducción" (Cap. 1, apartado TSH, pp.39 a 51) en Baquero, R. y Limón, M. Introducción a la psicología del aprendizaje escolar. UNQ.

Castorina, J.A. (2003): “Las teorías de aprendizaje y la práctica psicopedagógica”, en Schelemenson, S., Ed. Miño y Davila. Madrid, España.

Freud, S. (1931). El malestar en la cultura. Ob. Completas. Amorrortu Ed.

Freud, S. (1938). Compendio de Psicoanálisis. Obras completas. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid.

Lara, y col.(2005) Lenguaje, una perspectiva interdisciplinaria. Escritos 1. Ed. Del autor. Piaget, I (1984), Psicología del niño, Ed. Morata, Madrid.

Pichón – Riviere, E. (1977).El proceso grupal, Ed.Nueva Visión. Bs As.

Pozo, J. (1989) Teorías Cognitivas del Aprendizaje. Ed Morata, Madrid.

Vygotsky Lev (1934) Pensamiento y lenguaje, Cap. 1, en Vygotsky, Lev Obras escogidas T.II, Madrid: Visor, 1993.

PROBLEMÁTICA DE LA CULTURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA (UCCV)

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123_2016

ESPACIO CURRICULAR: Problemática de la Cultura Argentina Latinoamericana

CURSO: 1° Año

TURNO: Mañana y Noche

CARGA HORARIA: 3 horas

PROFESORA: Evelina del Valle Pereyra

CICLO LECTIVO: 2018/19

FUNDAMENTACION

Esta unidad curricular procura proveer de herramientas analíticas para identificar características y problemáticas culturales en el ámbito latinoamericano y argentino.

Proporciona una instancia necesaria para poder reconocer las condiciones de producción de los diversos mensajes visuales y audiovisuales en la contemporaneidad, desde una perspectiva crítica, que permita a los estudiantes pensar, cuestionar y comprender la realidad cultural actual y, en ese proceso, aportar en la construcción de las diversas identidades sociales y culturales a nivel local, regional y nacional.

OBJETIVOS

Brindar a los estudiantes herramientas conceptuales y metodológicas para el desarrollo del conocimiento de lo nacional y de lo latinoamericano.

Mostrar las diferentes posturas, tensiones, intereses y estrategias que se producen, circulan y se receptionan en el tejido social.

Procurar a los estudiantes una caja de herramientas que posibilite una aproximación al trabajo con ideas, conceptos, creencias, valores, sensibilidades.

Comprender la importancia del arte como signo de la cultura.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I

La cultura como proceso de construcción social de significación.

Los signos de la cultura: reconocimiento y análisis

Cultura y comunicación.

Antecedentes históricos del concepto de cultura: para el Iluminismo, para el Romanticismo, para el siglo XX y la actualidad.

Narrativas sobre la cultura: el etnocentrismo

Conceptos de: Diversidad cultural, Asimilación cultural, Mosaico cultural, Crisol de razas, Pluralismo cultural, Interculturalidad, Multiculturalismo, Racismo.

La hibridez cultural latinoamericana.

Bibliografía Obligatoria

-García Canclini, N. (1997). *Cultura y Comunicación: Entre lo global y lo local*. Bs.As. Argentina: Ed. de Periodismo y Comunicación, Universidad de La Plata. – Capítulo I

-Gatti, M. I. & Blanco de Di Lascio, C. (2004). *Cultura y Comunicación*. Bs.As. Argentina: Editorial Stella. (pp. 19 a 45).

-Pizarro, M. (2013). *¿Bajo qué lente se juzga la cultura?: Reflexiones para eludir el etnocentrismo*. Ñ, Revista de Cultura. Año X. (513). pp. 10-11

-Rodríguez Ballester, A. & Nuñez, J. (2013). *Entrevista a Alejandro Grimson: El racismo es un problema serio en el país. Migraciones e Interculturalidad*. Ñ, Revista de Cultura. Año X (513) (pp. 24-25).

UNIDAD II

El descubrimiento de América: el choque cultural. Transculturación, aculturación

La época colonial y su concepto aristocrático de la vida.

Cultura hegemónica y culturas subalternas.

La Revolución de Mayo y el pensamiento de los criollos. El liberalismo europeo.

Independencia e inmadurez institucional. Anarquía y guerra civil. Unitarios y Federales

La República Organizada, Civilización y barbarie.

La República conservadora. El auge del pensamiento positivista.

Bibliografía Obligatoria

-Martínez, J. L.(2009).*Rituales fallidos, gestos vacíos: Un desencuentro entre españoles y andinos en 1532*. Revista Mundo Precolombino Año I.(1994) . 28-40

-Bejarano, M. (1971). *Formación de la burguesía moderna*. Bs.As. Argentina: Las bases de la expansión, Historia Integral Argentina, Centro Editor de América Latina. (Cap 4,pp. 9-28).

- Romero, José Luis. (1983). *Breve historia de la Argentina*. Bs. As. Argentina: Editorial Huemul.

UNIDAD III

Concepto de identidad. La identidad cultural.

La cultura argentina como formación periférica.

La construcción de la identidad nacional en la era aluvial.

La cultura nacional: la alta cultura o cultura de élite y la cultura de los sectores populares.

Lo popular como cultura subalterna. Clases sociales: burguesía y proletariado.

Bibliografía Obligatoria

-Grimson, A. (2015). *Los límites de la cultura Crítica de las teorías de la identidad*.Bs. As. Argentina: Siglo XXI editores. (cap.4).

-Altamirano, C (2008). *Términos Críticos de Sociología de la Cultura*. Bs As.Argentina: E. Paidós

-Gatti, M. I. & Blanco de Di Lascio, C. (2004). *Cultura y Comunicación. Identidad e Imagen Cultural* .Bs. As. Argentina: Editorial Stella. (pp. 48-88).

-García Canclini, N. (1983). *¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular?* Punto de Vista, N° 37. (pp. 10-15).

-Altamirano, C. (1983).*Algunas notas sobre nuestra cultura*. Punto de Vista. Año VI, N°18. (pp. 5-10).

-Pehesa. (1983). *La cultura de los sectores populares: manipulación, inmanencia o creación histórica*. Punto de Vista. Año VI, N°18. (pp. 11-14).

Sarlo, B. (1988). *Una Modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Bs. As. Argentina. Ed. Norma. (Cap I).

UNIDAD IV

El rol del artista como productor de cultura.

Procesos en la Modernidad.

Búsqueda e identidad en el arte argentino.

Las repúblicas latinoamericanas. El sentimiento nacionalista. El rol de las artes plásticas.

El Muralismo Mexicano: movimiento nacionalista de carácter estético, político y pedagógico.

Grupo Florida, Martinierristas, y sus vínculos internacionalistas.

Semana del Arte Moderno-Sao Paulo. Manifiesto Antropofágico. Dialéctica entre lo nacional y lo internacional.

Modernidad-Postmodernidad: signos de cambio

Bibliografía Obligatoria

-Acha, J. (2005). *Culturas Estéticas en América Latina. Cap. IV: El despertar latinoamericanista 1920-1950*. UNAM Mexico.

-García Canclini, N.(1995). *Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Bs. As. Argentina. Editorial Sudamericana. Cap II *Contradicciones Latinoamericanas:¿Modernismo sin Modernización?* (Pp.65-93).

-Díaz, E. (1999). *Posmodernidad*. Editorial Biblos. Bs. As. Argentina. Cap I *El fin de las utopías*.

-Giunta, A. (1999). *Pintura Latinoamericana*. Bs.As. Argentina. Ediciones Banco Velox.

METODOLOGIA

Se propone trabajar en la elaboración, adquisición y comprensión de conceptos que conduzcan a la construcción de pensamiento crítico.

Se utilizarán: lectura y análisis de textos, exposiciones orales, redes conceptuales, esquemas explicativos, visitas a exposiciones, abordaje y análisis de obras de arte, trabajos prácticos individuales y grupales.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

• Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

• Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

ALUMNOS/AS LIBRES

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma. Participación en clase. Dos exámenes parciales aprobados.

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

• Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Acha Juan, Escobar Ticio y Colombres Adolfo. (2004). *Hacia una teoría americana del arte*. Buenos Aires: Del Sol
- Altamirano, Carlos (dir.), *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós, 2002
- Ansaldi, W. (1991), *La búsqueda de América Latina*, Buenos Aires: Instituto de Investigaciones. Capítulo 6: *El ansia de encontrarla y el desafío de no reconocerla*.
- Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Buenos Aires. Siglo veintiuno, 1989.
- Escobar, Ticio. (2013). *El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular*. Buenos Aires: Ariel.
- García Canclini, Nestor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Buenos Aires: Sudamericana 1995.
- García Canclini, Néstor. (2009). *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*. Buenos Aires: Fundación Telefónica/ Ariel.
- Grimson, Alejandro. (2015). *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la dignidad*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Grüner, Eduardo.(2002). *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. Buenos Aires: Paidós.
- Halperín Donghi, T. (1994). *Historia Contemporánea de América Latina*. Madrid: Editorial Alianza.

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

FORMA Y COLOR I

CARRERA: “Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción”

PLAN: Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: “Forma y Color I”

CURSO: 1º Año

TURNO: Mañana/Noche

CARGA HORARIA: 3 Hs semanales (por turno)

PROFESOR/A: Monje Marta G. (T.M)

PROFESOR/A: Porrero Carina (T.N)

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACION

“El contenido de una obra encuentra su expresión en la composición; es decir en la organización interior de las tensiones necesarias en cada caso”

Vasili Kandinsky

Los seres humanos constantemente tenemos impresiones sensoriales de **forma**, de **color**, de textura y de otros aspectos que hacen vibrar nuestros sentidos; en nuestras acciones cotidianas. Esa conciencia del conocimiento de **“impresión sensorial”** se le conoce como **“Percepción”** (elaboración de datos sensoriales por el sujeto en un plano mental). Los diversos sentidos poseen distintas cualidades y contribuyen con materiales a las operaciones perceptivas que organizan las categorías **“formas”**, **“color”** y otros conceptos.

Mediante el color en las artes visuales se puede definir el realismo de los objetos representados. Y por medio de la **“forma”** su perímetro.

Aislando los elementos que constituyen y estructuran el **“lenguaje pictórico”**; de modo que en la composición plástica están relacionados entre sí estrechamente. Serán analizados por separados solo a los efectos prácticos.

OBJETIVOS

- Profundizar la sensibilidad de los alumnos en el campo del color y la forma
- Estimular el análisis del color en el entorno y de las producciones artísticas y sus referentes.
- Valorar la dimensión expresiva del color y la forma.
- Afianzar la utilización del color, la forma y su interrelación.
- Ampliar el conocimiento de materiales y técnicas para el uso del color, extender la noción de la forma, pensando en aplicaciones para el aula como futuro profesor/a.
- Desarrollar la propia sensibilidad del color y la forma para guiar a los alumnos en sus producciones pictóricas.

CONTENIDOS

Unidad 1

La percepción: factores que intervienen en la percepción del color y de la forma. Mecanismo de la visión – La luz y contraste - Descomposición de la luz – Refracción y reflexión - Color luz - Color pigmento - Mezclas aditivas y sustractivas – Acromáticos, escala y aplicación – Circulo Cromático: Primario – Secundario – Intermedios –

Valores de intensidad de matiz: Monocromías de primarios, escalas y aplicación - Analogías: escalas – aplicación – Contraste de temperatura: colores cálidos y fríos -

Cualidades del color: Tinte, valor, saturación y desaturación - El color pigmento: pigmentos, aglutinante y diluyente de óleo, témpera, acuarela, acrílico, y tintas – Orígenes, características y propiedades.

Unidad 2

Factores constitutivos y estructuras interna y externa de la forma - Ejes – Leyes de la percepción – La forma en la bidimensión y en la tridimensión - Representación de la forma en la bidimensión: planimetría y síntesis, volumen y análisis - Tipos de forma –

Características de las formas: tamaño – proporciones – color – textura – posición – movimiento – Relaciones entre figura y fondo – forma y espacio – forma y color.

METODOLOGIA

El espacio “Forma y Color” implica la producción práctica de los alumnos anclada en los conceptos teóricos los cuales se abordarán en clase. Los trabajos prácticos se realizarán con el seguimiento y asesoramiento teórico-práctico de la cátedra. Se efectuará un seguimiento individual y se verterá al nivel grupal cuando la problemática presentada sea en un conjunto de alumnos; por lo tanto se pondrá a diálogo, reflexión y análisis a través del material bibliográfico.

EJERCICIOS

- 1) Escalas de acromáticos. Aplicación.
- 2) Trabajo de investigación sobre percepción, color luz y color pigmento, contraste visual.
- 3) Círculo cromático: primarios, secundarios e intermedios.
- 4) Monocromías de primarios: escalas al blanco, gris medio y negro. Aplicación.
- 5) Analogías: escalas de primarios. Aplicación.
- 6) Ejes estructurales internos y externos de la forma.
- 7) La forma y su representación en la bidimensión: análisis y volumen.
- 8) La forma y su representación en la bidimensión: síntesis y planimetría.
- 9) Tipos de forma.
- 10) Relación figura- fondo.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Taller presencial con evaluación inicial y diagnóstica. Procesual y formativa.

Instrumentos: Trabajos prácticos, observación directa, registro y aprobación mediante la firma de la docente previo al examen. Entrega de los mismos al final de cada cuatrimestre. Promoción directa o examen con tribunal cuatrimestral o final.

Criterios: Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma, empleo del lenguaje técnico específico y participación en clase.

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA obligatoria

Apuntes del docente con referencia a los autores de la bibliografía complementaria.

BIBLIOGRAFIA complementaria

Albers, J. "La interacción del color", Editorial Alianza, Bs. As., 1979.

Berger, R. "El conocimiento de la pintura", Editorial Noguer, Barcelona, 1976.

Bergmans, J. "La visión de los colores", Ed. Biblioteca Técnica y Científica Philips, Madrid, 1961.

Berry, S y Martin, J. "Diseño y Color", Ed. Blume, Barcelona, 1994.

Da Vinci, L. "Tratado de pintura", Ediciones Libertador, Bs. As. 2004.

Gilliam Scott, R. "Fundamentos del Diseño", Ed. Victor Leru, Bs As.

Johannes, I. "Arte del Color", Ed. Bouert, Paris.

Kandinsky, W. "Punto, línea y superficie", Adelphi Edizioni, Milano, 1987. "De lo espiritual en el arte", Barral Editores, S. A. Barcelona, 1972.

Parramón, J. "Teoría y Práctica del Color", Ed. Parramón, S.A.

Perez- Dolz, F. "Teoría de los colores", Editor Meseguer, Barcelona, 1954

Rudolf, A. "Arte y percepción visual", Editorial Eudeba, Bs. As. 1962.

Wong, W. "Principio del diseño del Color", Ed. GG, Barcelona, 1988. "Fundamentos del Diseño", Ed. GG, Barcelona, 1997

LENGUAJE VISUAL I

ESPACIO CURRICULAR: “LENGUAJE VISUAL I”

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN

PLAN: RESOLUCIÓN M.E.N° 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. N° 123 _2016

CURSO: 1º AÑO

CARGA HORARIA: 3 HORAS

PROFESOR/A: TM Y TN: GONZALO H. GIGENA

CICLO LECTIVO: 2018 / 2019

FUNDAMENTACIÓN

Se entiende como acto creador a la producción de algo nuevo y la creación no existe en el vacío, forma parte de un esquema humano, personal y social. De esta necesidad humana de expresión surge la obra de arte, que debe ser interpretada y analizada bajo la luz del contexto histórico por el que fue atravesada.

La percepción visual de la obra de arte, comporta el conocimiento de elementos básicos que nos guía en su lectura.

El espacio curricular “Lenguaje Visual I”, permite aclarar los problemas surgidos de las relaciones entre los elementos básicos de la comunicación visual y que por lo tanto tendrá en cuenta los efectos de contraste entre formas y colores, las tensiones y equilibrios entre las masas, las cuestiones de escala y proporción e ilusiones ópticas, acompañado de una semántica de dichas relaciones consideradas como signos plásticos y sus distintos significados. El estudio de dichos signos plásticos y sus diferentes significados permitirá al alumno la elección de los mismos de acuerdo a su uso.

OBJETIVOS

- Lograr la lectura e interpretación de la obra visual.
- Aprender a componer, analizar, reconstruir y construir obras, valiéndose de los esquemas básicos de la comunicación visual.
- Comprender la construcción de las variables sensibles y el conjunto de operaciones que regulan las relaciones de una obra de arte.
- Lograr la percepción del plano visual como una estructura de dos dimensiones en interacción con los elementos que componen las obras pictóricas y gráficas.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

El fenómeno artístico. La obra de arte como medio de comunicación visual. Elementos básicos constitutivos en la obra de arte bidimensional: El punto, la línea y el plano. Características esenciales. Estructuras. Figuración realista y no realista. Abstractismo

UNIDAD 2

Fundamentos sintácticos del aprendizaje visual. Percepción y comunicación visual de la forma. Relación de la forma. Relación de la figura y el fondo. Equilibrio. Operaciones fundamentales de simetría. El módulo. Indicadores espaciales. Tensión. Atracción y agrupación. Planos positivos y negativos. Ley de repetición. Ritmo. Oposiciones.

UNIDAD 3

El color en la obra de arte. Dinámica de contraste. Contraste y armonía. El contraste en la visión y en la composición. Contraste de valor. Contraste de planos. Dominantes de color por saturación y por superficie. Acento de color. El color oculto. La luz como color. La luz y su incidencia en la imagen pictórico-gráfica.

UNIDAD 4

El estilo visual. Pautas pictóricas a través del tiempo, desde el período Románico hasta nuestros días. La realidad aparental. El espacio en el Medioevo, en el Renacimiento, Barroco, Romanticismo, Impresionismo, Pos-impresionismo y arte contemporáneo.

METODOLOGÍA

- Lectura y análisis de la obra de arte y el artista.
- Recreación gráfico-pictórica con técnicas varias, de las problemáticas abordadas en el análisis de las obras de diferentes artistas y períodos históricos.

Interpretación y respeto por las ideas y los trabajos del otro.

- Exposición y análisis de los contenidos.
- Presentación de reproducciones de obras de arte que ilustren los contenidos abordados.
- Trabajos en clase y corrección diaria.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Fichaje y análisis de obras. Elaboración de trabajos prácticos que partan del análisis de las obras presentadas en clase, con técnicas varias, que sirvan para el aprendizaje y la lectura de las obras en general.

Se estima una producción aproximada de un mínimo de doce trabajos prácticos al año.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de acuerdo a la normativa vigente en cuanto a la regularización o promoción directa del alumno en el presente espacio curricular.

Se evaluarán los trabajos prácticos entregados, se realizará un examen parcial al final del primer cuatrimestre y un coloquio al final del año.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA

- ARNHEIM, Rudolf (2002) *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.
- BERGER, René (1976) *El conocimiento de la pintura* (vols 1-3). Barcelona: Noguer.
- CALABRESE, Omar (1993) *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.
- DE AZÚA, Félix (1994) *Diccionario de las artes*. Madrid: Alianza.
- DE S'AGARO, J. (1980) *Composición artística*. Barcelona: Leda.
- DONDIS, Donis A. (1985) *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: G. Gilli.
- KANDINSKY, Wassily (1984) *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Labor.
- (1994) *De lo espiritual en el arte*. México: Coyoacán.
- MANGUEL, Alberto (2002) *Leyendo imágenes. Una historia privada del arte*. Bogotá: Norma.
- ROJAS MIX, M. (2006) *El imaginario. Civilización y Cultura del Siglo XXI*. Buenos Aires: Prometeo.
- SCOTT, Robert G. (1970) *Fundamentos del Diseño*. Buenos Aires: V. Lerú.
- VILLAFAÑE, Justo (2006) *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Pirámide.
- , Mínguez, Norberto (1996) *Principios de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide.
- WONG, Wucius (1995) *Fundamento del diseño bi- y tri-dimensional*. Barcelona: G. Gilli.

PRODUCCIÓN EN EL PLANO I DIBUJO

ESPACIO CURRICULAR: ÁREA DEL PLANO I -DIBUJO I

CURSO: 1º Año

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E.Nº 0293 // Resolución M.I. y C. Nº 123 _2016

CARGA HORARIA: 4hs cátedra

PROFESORA TM: CARINA PORRERO

PROFESORA TN: MARINA RIZZO MARULL

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN

El dibujo es la primera concreción de una idea, el primer medio que nos sirve para hacer visible nuestro contacto con el mundo, tanto con el exterior como con nuestro mundo interior, también hace visible las ideas que tenemos sobre las cosas y sus relaciones. Dibujar es también disponer de un signo específico sabiendo anticipadamente que no va a alcanzar en su forma máxima una relación cercana con lo "real". Por esto el dibujo es ya abstracto aún en su forma más hiperrealista por su distancia con el mundo mediada por la línea. En el dibujo contemporáneo las imágenes surgen en la mayoría de los casos como obra final en la que su realidad se establece como una reflexión de sus propias cualidades o en relación con la realidad que nos provee la fotografía, pero bajo esta apariencia de obra final, el dibujo sigue siendo el lugar de desarrollo de las ideas donde se definen los diferentes procesos de conocimiento, la imaginación material de las ideas.

OBJETIVOS GENERALES

Aprender la utilización de los medios gráficos y su interrelación con otras áreas del arte.

Manejar claramente el lenguaje básico del dibujo: Formal, técnico y conceptual.

Valorar la dimensión expresiva de los materiales de registro del dibujo.

Consolidar el campo de investigación teórico-práctica, teniendo en cuenta las producciones artísticas contemporáneas y sus referentes.

Desarrollar la propia sensibilidad y apreciando sus propias potencialidades creativas.

CONTENIDOS

El dibujo como herramienta que permite visualizar la primera concreción de una idea.

El dibujo como análisis y contemplación de las estructuras de las apariencias.

El dibujo considerado como el lenguaje que nos permite tomar apuntes del mundo que nos rodea.

Observación analítica de las formas.

El punto, la línea y el plano, los tres elementos básicos constitutivos del dibujo.

Observación analítica de los objetos, diferenciación entre aquellos de factura industrial creados a partir de líneas geométricas puras y los de procedencia orgánica o natural de líneas libres.

Texturas visuales procedentes de la naturaleza.

Estudio de los vegetales. Análisis de hojas, plantas y árboles y sus proporciones.

Estudio de animales. Análisis de sus pieles y sus proporciones.

La figura humana. Su relación con las figuras geométricas planas y con los volúmenes geométricos. Sus proporciones.

TRABAJOS PRÁCTICOS

La cantidad de trabajos prácticos será aproximadamente de seis a ocho por cuatrimestre, con una medida mínima de soporte de 0,30 por 0,50 m. También se complementará el trabajo de clase con un “cuaderno de artista”, de medida A5 de cincuenta hojas, que el alumno deberá completar con dibujos libres, realizados fuera del horario de clase, a manera de práctica de la línea, la memoria visual y la copia del natural.

METODOLOGÍA

El andamiaje en el cual se apoyará este aprendizaje, se propone partir de propuestas sencillas que generen la interrelación de los diferentes conocimientos, realizando un seguimiento y asesoramiento individual y grupal, promoviendo un espacio para la discusión, la reflexión y el análisis de las formas surgidas de la producción gráfica.

El dibujo lineal con grafito sobre soporte de cartulina blanca será el dominante en el transcurso del año. Se integrarán diferentes técnicas como la birome, la carbonilla, la sepia y la sanguina, como así también se variarán los soportes.

Se pensará en las técnicas aplicables a las diferentes edades y situaciones de los niños. El respeto por el propio trabajo, el de los compañeros, el ámbito educativo y las herramientas que la institución pone a disposición de los alumnos.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS:

Promoción directa: Cumplimiento de asistencia normada y 100% de los trabajos prácticos en tiempo y forma, demostrando una buena calidad en el proceso y llegando a muy buenos resultados finales.

CRITERIOS:

Participación y aportes personales

Habilidad en el manejo de las herramientas

Utilización de vocabulario específico

Se evaluará a través del diálogo, coloquios, debates, trabajos prácticos, crítica grupal y autocrítica de la producción realizada.

Los trabajos prácticos deberán ser presentados previamente al examen para que la docente los apruebe y los firme.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

CALABRESE OMAR, El lenguaje del arte, Edit. Instrumentos Paidós, Bs. As. 1997.

BERGER JOHN, Modos de ver, Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

DA VINCI LEONARDO, Tratado de la pintura, Ediciones Libertador, Bs. As. 2004.

DONDIS, Sintaxis de la imagen, Editorial Gili, Bs. As. 1987

ECO UMBERTO, Historia de la belleza, Editorial De bolsillo, China, 2010.

EDWARDS BETTY, Nuevo aprender a dibujar, Edit. Urano, Barcelona, 1996.

GIOVANNINI GIOVANNI, I disegni dei maestri, Fabbri Editori, Milano, 1994.

LOOMIS ANDREWS, Dibujo tridimensional, Editorial Lancelot, Bs. As. 2005.

PARINI PINO, Los recorridos de la mirasa, Edit. Paidós, Bs. As. 2002.

RONCHETTI G., Gramática del disegno, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 1987.

VILLAFañE – MINGUEZ, Principios de la teoría general de la imagen, Edit. Pirámide, Bs. As. 1996.

PRODUCCIÓN EN EL PLANO I PINTURA

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: Producción en el plano I Pintura

CURSO: 1º AÑO

Turno mañana: Prof. SUSANA PERRONE

Turno noche: Prof. ROXANA COSTA

CARGA HORARIA: 4hsc.

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACION

El trabajo pictórico específico implica la manipulación de materiales de distinta manera para concretar una visión, una idea, un deseo o un proyecto creativo. Éste involucra un proceso de selección de colores, formas, materiales plásticos, esquemas reguladores, definiciones lumínicas, etc.

Este espacio curricular permite el desarrollo de la capacidad de observación, análisis y representación en el plano, así como la aplicación de procesos heurísticos que generen imágenes de invención personal. Son de fundamental importancia: el conocimiento de diferentes materiales, soportes y herramientas, la incorporación de medios tecnológicos, el cruce disciplinar y los lenguajes contemporáneos. Se desarrollarán aproximaciones y apreciaciones de obras de arte del presente y del pasado de artistas nacionales e internacionales como espacio para reflexionar, crear, interrogarse investigar.

OBJETIVOS

Explorar diferentes formas de representar el plano y el espacio bidimensional con técnicas específicas de pintura.

Adquirir habilidades en el manejo de diferentes materiales, herramientas, técnicas y soportes.

Indagar acerca de la pintura como representación. Apreciación, contextualización, valoración y crítica de las producciones plásticas.

Buscar en la pintura expresión y creación.

CONTENIDOS

Unidad I

En relación a los aspectos formales

Cuestiones perceptivas del color. Contraste. Pasajes. Valor. Color. Mezclas de color y de valor. Ordenamiento sistemático de los colores.

Paletas armónicas, de contraste. Paleta limitada y acento.

Paleta monocroma-policroma-acromática

La textura como componente topográfico. Texturas visuales y táctiles

Unidad II

En relación a los aspectos técnicos

Soportes, bases, materiales, herramientas tradicionales y no convencionales.

Pintura al agua: témpera, acrílico, aguadas, tintas, acuarela.

Pintura al óleo.

Pigmentos naturales e industriales

Técnicas de la pintura: gradación, degradación. Pincel seco, técnicas mixtas. Collage. Técnicas digitales

Exploración de soportes; papeles, cartones, telas, maderas, metal. Variaciones de tamaños y formas. Soportes del entorno: el suelo, las paredes, los objetos.

Unidad III

En relación a la producción y contextualización de la imagen

Tipologías formales y no figurativas. Planos de expresión y de contenidos. La percepción del color. Registro del contexto espacial, de las formas, de la naturaleza y artificiales.

Interpretación pictórica del espacio

Estrategias heurísticas en la producción de la imagen. Métodos de creación individual y colectiva.

Utilización de herramientas tecnológicas en la elaboración de la imagen.

La pintura: lugares de exhibición. Artistas locales, del contexto nacional, latinoamericanos e internacionales.

METODOLOGIA

Trabajos prácticos: ejercitaciones y composiciones con diferentes técnicas pictóricas. Exposición y análisis de los contenidos

Presentación de reproducciones (formato papel, power point, videos o películas) de obras de arte, que ilustren los contenidos abordados. Análisis de mensajes visuales y obras de arte.

Estrategia inductiva para reforzar la comprensión de los conceptos. Se utilizarán exposiciones teóricas, planteamientos de situaciones problematizadoras. Clases teórico-prácticas. Elaboración de trabajos prácticos y producción de imágenes.

Apreciación de las imágenes de artistas seleccionados y de las propias producciones.

Contextualización de las obras de arte y artistas seleccionados.

Trabajos prácticos realizados en clases y seguimiento diario.

Visitas a muestras, galerías, museos y/o centros culturales y otros espacios de producción o manifestación artística. Fichaje y análisis de obras.

Se estima una producción aproximada de un mínimo de diez trabajos prácticos al año.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Criterios de evaluación: Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de trabajos prácticos en tiempo y forma. Aplicación de metodología. Utilización del vocabulario técnico específico. Participación en clase. Asistencia. Puntualidad. Evaluación cuanti- cualitativa: Para aprobar el espacio curricular se presentan el 100 por ciento de los trabajos prácticos. Los estudiantes (solo modalidad Presenciales), pueden consultar en la semana previa a la semana de comienzo de exámenes.

Instrumentos: Trabajos prácticos, exposiciones orales, coloquio, reflexión grupal.

Modos de acreditación del espacio curricular: Promoción directa y mesa de examen final. Entrega de todos los trabajos prácticos, individuales y grupales. Acreditación de todos los conocimientos en instancias de exámenes parciales/coloquio en la finalización de cada cuatrimestre y en el coloquio final o mesa de examen final.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobados. Aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

AA.VV (1982) Colección Pintores argentinos. Buenos Aires: CEAL

AA.VV.(1976) Técnicas de la pintura. Bs.As. Centro Editor de America Latina

AA.VV. (2010) Grupos. Movimientos. Tendencias del arte contemporáneo desde 1945. Buenos Aires. La marca editora.

Arnheim Rudolf. (1962.) Arte y percepcion visual. Editorial Eudeba.

Bourriaud N. (2007) Postproducción- la cultura como escenario- modos en que el arte reprograma mundo contemporáneo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Crespi y Ferreiro (1977) Léxico técnico de las artes plásticas. Buenos Aires. Eudeba

Doemer M. (1973) Los materiales de la pintura y su aplicación en el arte. Barcelona. Reverté

Dondis, D (1997) La sintaxis de la imagen visual. Barcelona. Gilli

Gómez Molina, J, J, Cbezaz, L, Bordes, J (2001/5) El Manual del Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo xx. Madrid: Cátedra

Grosenick, U(2002- Art Now (vols I-1V) Colonia: Taschen.

Kandinsky, W (1981) Punto y línea sobre el plano. Barcelona.Labor

Laddaga. R(2006) Estética de la emergencia. Bs.As. Adriana Hidalgo editora

López Anaya, J (2003) Ritos de fin de siglo. Arte Argentino y vanguardias internacionales. BsAs. Emece

Wollheim, R (1997) La pintura como arte: la balsa de la medusa.

García Garrido, R. (2007) La pintura de caballete. Editorial: Jorge Baudino Ediciones.

Publicaciones:

Catálogos de exposiciones y críticas periodísticas

http: www.descubrirelarte.es

http: www.revistalapiz.com

http: www.artcontexto.com/es/anteriores.html

http: www.artishock.cl/

http: www.anba.org.ar

http: www.boladenieve.org.ar

PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO I CERÁMICA

Asignatura: PRODUCCION EN EL ESPACIO I (CERÁMICA)

PROFESORES: Juan Carlos Amorós (TM) – Cynthia Blaconá (TN)

CURSO/CARRERA: 1ro. Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción (POP). - Resolución M.E.Nº 0293 // Resolución M.I. y C. Nº 123 _2016

TURNO: Mañana y Noche

CICLO LECTIVO: 2018 / 2019

CORRELATIVAS: ninguna

FUNDAMENTACION

Este Espacio curricular propone el desarrollo pleno del potencial creador del/a estudiante, educando la percepción y la sensibilidad, a través del conocimiento y la adquisición de los códigos propios de la Cerámica, sus posibilidades expresivas y comunicacionales. El desarrollo de la capacidad para observar, analizar, presentar y representar en el espacio tridimensional, la práctica de métodos que generen imágenes de invención personal, la indagación en modos de integrar los planos de la expresión y el contenido, el desarrollo de adquisiciones técnicas y conceptuales, el manejo oral y escrito del léxico específico y la diversificación en las posibilidades de producción en función de múltiples sentidos, permitirá introducir a los/las estudiantes en el desarrollo de una praxis artística comprometida con la producción personal y la enseñanza de esos saberes.

Es necesario considerar la amplitud del panorama del arte en la actualidad, que propone diferentes maneras de abordar la materia, la forma y el espacio, ampliado por la incorporación de medios tecnológicos, el cruce disciplinar y de lenguajes. Se trabajará entonces, a partir de materiales y tecnologías tradicionales y no convencionales, abarcando la variedad de posibilidades en las que en la actualidad se expresan y comunican niños y adolescentes, futuros sujetos de aprendizaje.

OBJETIVOS

- Reconocer los elementos constitutivos del lenguaje cerámico, su código propio.
- Conocer y apropiarse de procedimientos, técnicas y recursos propios de la cerámica y desarrollar competencias expresivo-comunicativas.
- Observar, experimentar y analizar reflexivamente en el campo de la cerámica para desarrollar su sensibilidad perceptiva y su creatividad.
- Realizar productos que satisfagan sus expectativas respecto de las posibilidades que brinda éste lenguaje.
- Lograr independencia y autonomía para resolver problemas que se presentan en la evolución de los trabajos.
- Desarrollar criterios de valoración y de selección para lograr mayor independencia y autonomía como persona.
- Apreciar la cerámica indígena Argentina y Americana como modo de valorar nuestra identidad cultural para una mejor comprensión de otros contextos culturales.
- Investigar y conocer las producciones contemporáneas de artistas locales y de la región.
- Cuidar las herramientas propias, las de uso común y el espacio de trabajo.

CONTENIDOS

UNIDAD I

Relaciones: forma- materia y forma –espacio. Estructura interna y externa.

Concepto de Cerámica. La arcilla y sus componentes. Clasificación y composición de las distintas pastas: terracota, loza, gres, porcelana y refractarios.

Medios y métodos del modelado manual. Sistema de bloque, de rollo o chorizo, y de plancha.

Partes que componen una vasija o cacharro: base, cuerpo, cuello, boca, asas.

Formas orgánicas e inorgánicas. Bizcocho.

La cerámica en el contexto local, argentino y latinoamericano. Antecedentes históricos. La actualidad en el arte cerámico local. La cerámica y la identidad cultural local.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Bovisio, María Alba (2002). *Algo más sobre una vieja cuestión: "ARTE" ¿VS.? "ARTESANÍAS"*. Buenos Aires: FIAAR.
- Fernández Chiti, Jorge, "La materia prima: la arcilla" en: *Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal*, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.
- Fernández Chiti, Jorge, "Otros materiales cerámicos" en: *Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal*, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.
- Fernández Chiti, Jorge, "Herramientas y utensillos cerámicos", en: *Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal*, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.
- Fernández Chiti, Jorge, "Cómo hacer una pieza a mano", en: *Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal*, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

UNIDAD II

Contenidos Conceptuales

Tipos de cubiertas, pátinas, engobes. Técnicas de cubierta: engobes, óxido, pátina y esmaltes (alcalino y plúmbico). Fórmulas y aplicación

Paletas con óxidos y cristales modificadores del color.

Principios básicos y estructurales del diseño aplicado a la cerámica.

Tratamiento de la superficie: texturas, esgrafiado, tramado, estampado, bruñido.

Medios y métodos del modelado manual. El modelado para cerámica. Cerámica escultórica. Ahuecado.

La cerámica en relación con otras disciplinas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Fernández Chiti, Jorge, "Óxidos y pigmentos sobre bizcocho", en: *Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal*, Tomo 2, 1973, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.
- Fernández Chiti, Jorge, "Engobes", en: *Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal*, Tomo 3, 1977, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.
- Fernández Chiti, Jorge, "Formulario práctico de engobes", en: *Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal*, Tomo 3, 1977, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.
- García Nancy, "Óxidos, Pigmentos, Esmaltes", vol. Nº 7, 1991, Rosario: Ed. Esc. Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto.
- Fernández Chiti, Jorge, "Terminación de las piezas. Pulido. Texturas. Grabados", en: *Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal*, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.
- <https://issuu.com/luisegaldamez/docs/manual-de-ceramica>

METODOLOGIA

Se abordarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular; agotando todas las instancias para llegar al análisis, la investigación, la experimentación y concreción del producto. Se propiciará el diálogo y el debate como modo de lograr acuerdos para la producción del objeto

artístico. Se promoverá el intercambio de ideas y la confrontación para provocar la reflexión, la crítica y la autocrítica de la propia producción y la de sus pares, en un clima de respeto y valoración.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Desarrollo integrado de los ejes relacionados a los aspectos formales, los aspectos técnicos y la contextualización de la imagen.
- Aprendizaje a través de una práctica artística en la que se pongan en juego los conocimientos adquiridos en otras unidades curriculares.
- Práctica integrada de la escultura, la cerámica y otras expresiones en el espacio y en plano, con diferentes materiales, recursos y tecnologías.
- Acercamiento directo a la producción de artistas de su territorio: invitación a las cátedras, visitas a talleres y lugares de exposición, trabajos colaborativos con artistas.

Trabajos Prácticos:

Unidad I:

- Cacharros por método de pellizco (o bola), bloque (kurinuki), chorizo y plancha (o placa), con aplicación de engobe y pátina de óxidos.
- Acabados y terminaciones.
- Clase/taller con un maestro/maestra artesano/a de la comunidad QUOM. Charla sobre cosmovisión, ritos y mitos en sus prácticas artísticas.
- Los/as estudiantes armarán una carpeta con los registros de los procesos de diseño y elaboración de los trabajos, como así también conteniendo los aspectos conceptuales, las técnicas y procedimientos aplicados. Incluirán reproducciones ejemplificadoras para una mejor comprensión de los contenidos.

Bibliografía:

Escobar, Ticio (2011), "Arte indígena: el desafío de lo universal", Cap. 3 Culturas nativas, culturas universales. En Jiménez, José (2011), *Una teoría del arte desde América Latina*, Turner: Madrid.

Escobar, Ticio (1993), "El Arte Otro", en: *La belleza de los otros. Arte indígena del Paraguay*, Museo del Barro: Ediciones Asunción.

Unidad II:

- Vasija antropozoomorfa o zoomorfa sobre peces del litoral. Aplicación de variedad de métodos y procedimientos desde una perspectiva contemporánea.
- Visita al Centro Científico Tecnológico y Educativo Acuario del Río Paraná para conocer las especies que habitan en los humedales del río Paraná medio y el delta, en especial su ictiofauna. Trabajo escrito individual de investigación sobre una especie.
- Máscara.
- Observación y análisis de la producción de cerámica indígena Argentina, Latinoamericana y mundial. Análisis de los valores estéticos en la decoración y sus significados telúricos y rituales. Una mirada contemporánea desde artistas como Nadín Ospina y Ai Wei Wei.
- Los/as alumnos/as armarán una carpeta con los registros de los procesos de diseño y elaboración de los trabajos, como así también conteniendo los aspectos conceptuales, las técnicas y procedimientos aplicados.

Bibliografía:

Lucero, María Elena (2013), "Transacciones visuales y reinscripciones de la identidad en Nadín Ospina y Calimocho Styles", Revista *Historia y Memoria*, Julio-Diciembre Año 2013 Tunja, Colombia: UPTC (Universidad Pedagógica Tecnológica Colombia), pp. 19-48.

Vargas Benavides, Henry (2009), “De cazadores de cabezas y Mickey Mouse”, *Escena*. Revista de las Artes, N| 2, Vol. 65, Universidad de Costa Rica.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La cátedra propone el sistema de taller en cuanto a la producción y fundamentación. Expositiva, dialogada, experimental. Se desarrollan procesos de pensamiento y propuestas plásticas que a partir de la investigación artística, acentúe el desarrollo de un lenguaje personal.

Las producciones de los/as estudiantes, se analizarán grupalmente conceptualizando sobre las mismas desde una actitud crítica y reflexiva.

- Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual. Apropiación crítica de los saberes profesionales.
- Actitud receptiva y crítica frente a diferentes perspectivas teóricas y en los abordajes de las problemáticas planteadas.
- Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.

EVALUACIÓN

El marco dentro del cual se debe desarrollar el análisis sobre logros de objetivos debe ser el de la evaluación:

Procesual: Seguir el proceso del estudiante, en lo cognitivo y en lo representativo.

Formativa: Examinar el progreso hacia los objetivos del aprendizaje.

Reguladora: Regular y ajustar los procesos de aprendizaje.

Comprensiva: Atender la realidad de los/as estudiantes; proporcionándole a cada uno/a los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades.

INSTRUMENTOS

Búsqueda de referentes significativos: fotografías, impresos, noticias, textos, poesías, materiales, elementos de la naturaleza, objetos, bocetos, croquis, producciones artísticas, registro de vivencias, lo contextual y algún otro referente en relación al interés del alumno/a.

CRITERIOS

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como el logro en la búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales).

Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad en la realización de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; asimismo la habilidad en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida.

Los materiales y técnicas serán seleccionados por el/la alumno/a a partir de las diferentes problemáticas.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Esta Unidad Curricular sólo puede cursarse con Modalidad Presencial.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 8 (ocho). Aprobación de un parcial por cuatrimestre con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA

- Bachelard, G. (1986). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Birks, Tony, (1995), *Guía completa del ceramista*, España: Ed. Blume.
- Clark, Kenneth, (1984), *Manual del alfarero*, España: Ed. Blume.
- Colombres, Adolfo, Acha, Juan y Escobar Ticio (1991). *Hacia una teoría latinoamericana del arte*. Buenos Aires: Del Sol.
- Colombres, Adolfo (1991). *Teoría transcultural del arte: hacia un pensamiento visual independiente: ensayo*. Buenos Aires: Del Sol.
- Colombres, Adolfo (2007). *Sobre la cultura y el arte popular*. Buenos Aires: Del Sol.
- Cosentino, Peter, (1993), *Enciclopedia de las técnicas de cerámica*, España: Ed. Acanto.
- Escobar Ticio (1987) *El mito del arte y el mito del pueblo: cuestiones sobre arte popular*. Buenos Aires: Ariel.
- Escobar Ticio (1993) *La belleza de los otros: arte indígena del Paraguay*. Buenos Aires: Edhasa.
- Escobar Ticio (1999) *La maldición de Nemur: acerca del arte, el mito y el ritual de los indígenas Ishir del Gran Chaco paraguayo*. Paraguay: Departamento de Documentación e Investigaciones, Centro de Artes Visuales/Museo del Barro.
- Escobar Ticio (2015) *Imagen e intemperie: las tribulaciones del arte en los tiempos del mercado total*. Madrid: Clave intelectual.
- Fernández Chiti, J. (1969). *Curso práctico de cerámica (4 tomos)*. Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J. (1979). *El Libro del ceramista*. Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J. (1985). *La Cerámica para niños*. Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J. (1989) *Cerámica artística actual*. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.
- Harvey D., (1980), *Cerámica Creativa*, Barcelona: CEAC.
- Ibarra Grasso, (1997), *Argentina Indígena y Prehistórica*, Bs. As.: Condorhuasi.
- Leach, Bernard, (1981), *Manual del ceramista*, España: Ed. Blume.
- Lynggaard, Finn, (1983), *Tratado de cerámica*, España: Ed. Omega.
- Morley Fletcher, (1985), *Alfarería y cerámica*, España: Ed. Blume.
- Nadal Mora V., (1948), *Manual de Arte Ornamental y Autóctono Americano*, Bs. As.: El Ateneo.
- Peterson, S. (1997). *Artesanía y arte del barro. Manual completo del ceramista*. Barcelona: Editorial La Isla.
- Peterson, S. (2003). *Trabajar el barro*. España: Edit. Blume.
- Serrano Antonio, (1976), *Cerámica Indígena Argentina*, Córdoba: Assandri.
- Van Lier H., (1963), *Las Artes del Espacio*, Bs. As.: Hachette.
- Vitel, Claud, (1978), *Cerámica (pastas y vidriados)*, España: Ed. Paraninfo.

Revista “Cerámica Arte y Técnica”. Nº 4. Marzo-Abril 1993. Ed. Eduardo Garavaglia. Argentina.

Publicaciones:

Catálogos de exposiciones y críticas periodísticas.

<http://www.descubrirelarte.es/>

<http://www.revistalapiz.com/>

<http://www.revistamagenta.com/>

<http://www.revistaceramica.com/>

<http://www.artcontexto.com/es/anteriores.html>

<http://www.artishock.cl/>

<http://www.anba.org.ar/>

<http://www.boladenieve.org.ar/>

PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO I ESCULTURA

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: ESCULTURA I

CURSO: 1ro

TURNO: Mañana - Noche

CARGA HORARIA: 4 hs

PROFESOR/A: RAQUEL MARTÍNEZ MEROI – SANTOCHI, SILVINA (Reemp. BERNARDINI LYSIAK, ANALIA)

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN

A partir de “...que el arte en Educación es un organizador del conocimiento...”, y que “...expresarse es formarse...”, éste espacio curricular se propone que el alumno logre el pleno desarrollo de su potencial creador educando la percepción y la sensibilidad, para ir de una aprehensión global hasta una observación analítica y estructurante.

Además, entendiendo que esta instancia es su primer acercamiento al aprendizaje del lenguaje escultórico, que incluye la construcción, el modelado, el moldeado y la talla de volúmenes, se pondrá especial atención en los aspectos técnicos y procesos, que serán herramientas fundamentales en los próximos años de su carrera.

Con igual importancia se contempla el análisis de formas, de texturas, de materiales y de la organización espacial.

Esta propuesta esta orientada a que el futuro docente / técnico resulte observador, intérprete y con discernimiento propio.

OBJETIVOS

Reconocer los elementos constitutivos del lenguaje escultórico, su código propio.

Desarrollar habilidades en el uso de herramientas y materiales, que le permita expresarse en el campo tridimensional.

Aprender procedimientos y técnicas propios del hacer escultórico. Modelar, tallar, construir.

Acrecentar el desarrollo de su capacidad de observación y creatividad.

Realizar modelados analítico-objetivos de lo observado.

Resolver problemas originados en la propia praxis, reflexionar y ejercer la autocrítica.

Desarrollar criterios valorativos de selección.

Lograr independencia y autonomía.

Asumir compromisos individuales y grupales.

CONTENIDOS

Unidad 1

Tridimensión. Espacio. Volumen, sus dimensiones: alto, ancho y profundidad.

Volumen total o bulto redondo. Superficies. Planos rectos y curvos, cóncavos y convexos. Luz. Su incidencia sobre las formas. Pasaje y contraste.

Relieves: alto, medio y bajo relieve. Proporciones.

Composición: objetiva, figurativa, imitativa. Línea matérica e incidida.

Unidad 2

Relieve entrante. Planos de profundidad. Fondo. Superposición, yuxtaposición.

Tratamiento de las superficies. Texturas.

Conceptos de: molde o tacleado perdido, capa testigo y positivo.

Unidad 3

Composición: geométrica, no figurativa, no imitativa.

Concepto de talla.

Pátinas. Fórmulas tradicionales y actuales.

Unidad 4

La construcción espacial. Ejes principales y secundarios.

Formas abiertas y cerradas. Volumen virtual. Equilibrio, peso visual.

Técnicas y procedimientos específicos: Modelado. Moldeado a tacleado perdido. Vaciado. Picado. Tallado. Lijado. Patinado. Construcción. Ensamblado. Collage.

Materiales y herramientas: Arcilla. Yeso. Hierro dulce. Fibra de cáñamo. Alambre, plástico, cartón, madera, papel de lija. Partes de objetos en desuso. Pegamentos. Cera,

óxidos, ferrites, grafito, purpurina, goma laca, solventes. Infusiones de té, café, mate cocido. Estecas. Espátulas. Formones, maza, pinceles, trapos. Martillo, pinzas, destornillador.

METODOLOGÍA

Análisis y reconocimiento de obras de artistas locales, nacionales e internacionales en sus aspectos formales, técnicos y expresivos.

Identificación de distintos tipos de relieves.

Observación y análisis de la realidad.

Realización de modelado analítico-objetivo a partir de lo observado.

Creación de diseños personales.

Ejecución de técnicas específicas: moldeado a tacleado perdido, talla, construcción.

Elaboración de vaciado en yeso. Obtención del positivo.

Utilización de herramientas adecuadas a cada técnica.

Realización del patinado de todos los trabajos.

Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.

Manipulación de materiales y herramientas.

Planificación y organización de las tareas a realizar.

Armado de una carpeta a modo de registro.

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.

Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.

Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.

Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

Se iniciará el abordaje de la materia y cada contenido, con toda la información bibliográfica al alcance del alumno. Se dialogará con relación a las dudas y certezas. Se expondrá cada tema agotando todas las instancias, en forma global y luego particular. Se analizará desde lo teórico hasta la concreción de la idea final. Se propiciará el diálogo, la observación y el análisis, la investigación y la experimentación. Se promoverá el intercambio de ideas y la confrontación de las propias producciones y las de sus pares en un clima de respeto y valoración.

PRÁCTICOS

Diez realizados durante el ciclo lectivo.

Volumen total con pasaje y contraste.

Relieves realistas, alto, medio, bajo y entrante a taceo perdido. Positivo de yeso.

Relieve tallado en plancha de yeso.

Volumen total realista, de un animal, por modelado, y otro abstracto por construcción.

EVALUACIÓN

Crterios

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas.

Compromiso creativo en la resolución de los problemas que se plantean y su aplicación. Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso. En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

BIBLIOGRAFÍA

ARNGHEIM R., *Arte y Percepción Visual*, Eudeba Bs. As 1972

AA.VV., *Escultores Argentinos del Siglo XX*, Centro Editor, Bs. As, 1981

CIRLOT J. E., *Arte del Siglo XX Arq. y Escultura*, Tomo 1, Labor, Barcelona, 1972

LOOMIS A., *El Dibujo de figura en todo su valor*, Hachette, Bs. As, 1970

MIDGLEY B., *Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica*, Blumme, 1982

MOHOLY-NAGY, *La Nueva Visión*, 1ra Edición, Infinito, Bs. As, 1963

PLOWMAN J., *Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas*, La Isla, Bs As, 1995

PROBLEMÁTICA HISTÓRICA DEL ARTE I

ASIGNATURA: Problemática de la Historia del Arte I

CURSO: 1º Año

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PROFESORA: Silvia Mirta Kuschnir

TURNO: Mañana – Noche

CICLO LECTIVO: 2018 - 19

FUNDAMENTACION:

En este espacio nos proponemos introducir al estudiante de Artes en algunas de la problemáticas básicas de la historia del arte, comenzando por la misma posibilidad de existencia de algo llamado arte y su origen, como también de distintas posibilidades de pensar la temporalidad, acercando al/ a la estudiante, las mirada de diferentes autores y teorías.

Si bien el problematizar la producción de imagen a lo largo de la historia implica considerar la ubicación espacio temporal, somos conscientes de que cualquier abordaje importa un recorte. En el mismo intentamos situarnos fuera de una mirada que considere a la historia en general y la historia del arte en particular, desde un punto de vista lineal y teleológica para pensar las producciones en contexto pensando las continuidades y rupturas, pero también las articulaciones, revisitas, fugas, excepciones y los anacronismos (Didi-Huberman, 2006)

Entendemos que el espectador es un factor esencial del juego que llamamos estética, considerando el rol activo del intérprete en la construcción de sentido. En este marco entendemos a producción artística como texto abierto e inconcluso que se propone a la interpretación a través de un ejercicio que permite acercarnos desde la obra a un/a productor/a de arte y al mundo en el que están insertos (Pareyson, 1987), pero considerando como componente esencial en la interpretación a los saberes, la subjetividad del sujeto que interpreta y el contexto.

Se toma como punto de partida el concepto de cultura como “estrategia para vivir” (Kusch, 1976), concepto que articula cultura y política. Desde esta base se considera al/a la productor/a de arte inserto en un mundo con el cual se compromete en cuanto la “cultura supone un suelo en el que obligadamente se habita, y habitar un lugar significa que no se puede ser indiferente ante lo que aquí ocurre” (Kusch, 1976:115). En este sentido se consideran problemas referidos a la historia del arte en general: el problema de la representación, de la construcción de sentido desde la imagen, pero en los términos de una “universalidad situada” (Casalla, 1988), del arraigo en la propia experiencia histórico-cultural.

Este enfoque habilitaría la posibilidad de introducir al/a la estudiante en problemáticas básicas de la historia de la imagen, de la representación y de las artes, proponiendo la comprensión de los fenómenos del arte como materialidad que expresa a una sociedad y una época a la vez que sus anacronismos (Didi-Huberman, 2006), que es materialización de conflictos y luchas por espacios hegemónicos pero también de grietas desde las cuales ha sido (es) posible luchar contra quienes temporalmente los han alcanzado. En este sentido intentaremos introducir una mirada de la producción de imagen que permita abordarla desde una perspectiva de género. Pensar términos de género en el arte y proponer miradas sobre el lugar de la mujer la producción de imagen y sentido en la historia importa posibilitar estrategias que problematicen las relaciones de poder, entonces de violencia en tanto la violencia está implícita en las relaciones de dominación y subordinación.

OBJETIVOS:

Objetivos Generales:

- Introducir al estudiante Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción en el conocimiento de problemáticas pertinentes la historia del arte, al arte como objeto de estudio de dicha disciplina y de su

abordaje metodológico, desde una perspectiva que involucra la consideración de las relaciones entre arte y sociedad.

- Ofrecer al estudiante de los recursos teóricos y metodológicos que posibiliten su formación permanente, fomentando a) el abordaje crítico de la historia del arte y b) la necesidad de la investigación como práctica ligada a la docencia.
- Contribuir a la formación de un profesional de la educación auto-cuestionador de los propios saberes y certezas, que asuma en la práctica actitudes reflexivas y críticas hacia la disciplina y la sociedad.

Objetivos Específicos:

Que los estudiantes logren:

- Adquirir herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan abordar la producción artística como objeto cultural en el que se expresa el hombre y la cultura de una época
- Comprender al campo del arte –en tanto objeto de estudio– como campo de tensiones donde se juegan luchas de poder, entonces expresión de propuestas hegemónicas pero también habitado por fracturas desde ha sido posible luchar contra esas mismas propuestas
- Reconocer las continuidades, cruces, cambios y rupturas que involucran diferentes modos de producir imagen y sentido y su articulación con las transformaciones político-económico-sociales.
- Distinguir e interpretar los anacronismos en la producción de imagen de las diferentes épocas y espacios.
- Generar un espacio de reflexión y producción teórica acerca del objeto específico de estudio disciplinar

CONTENIDOS

UNIDAD 1: Los comienzos de la representación. Lo humano, lo divino, el animal.

- Aproximación al concepto de arte: La obra como expresión de un mundo y un autor. La imagen como signo. Diferentes visiones acerca de las instancias de legitimación del arte. La temporalidad y el anacronismo en la Historia del arte.
- El nacimiento de la representación: lo humano y lo no-humano. Entre Lascaux y Auschwitz: lenguaje, representación y memoria. Representación, leyes y prohibiciones. Discusiones acerca de la significación de las imágenes.
- Lo marginal y lo marginado: la imagen en el cercano y medio oriente. La representación en las primeras civilizaciones urbanas. Prácticas sociales y significación. Los cánones.
- El mito de un “arte antiguo”. Lo ético y lo estético. Arte, *techné* y *ars*. El canon en el mundo clásico y las excepciones. Representación del ser humano y su mundo, significación. La regla y las excepciones. Imagen y poder político. La representación de la violencia. La representación en el espacio privado.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- BATAILLE George. "La conciencia de la muerte" y "El hombre de Lascaux", en *La pintura prehistórica, Lascaux o el nacimiento del arte*, Córdoba, Alción, 2011
- BERGER, John. "Le Pont d'Arc", en *Sobre el dibujo*, Barcelona, Gustavo Gili, 2013.
- BLANCHOT, Maurice "Nacimiento del arte", en *La risa de los dioses*, Madrid, Taurus, 1976.
- DEBRAY, Régis "Anatomía de un fantasma: El arte antiguo" y "La espiral sin fin de la historia", en *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente*. Barcelona, Paidós, 1994
- ESCOBAR, Ticio, "La cuestión de lo artístico", Cap. 1, en: Escobar, Tico, *El mito del arte y el mito del pueblo: Cuestiones sobre arte popular*, 2014, Buenos Aires: Ariel.

ESQUIVEL MARÍN, S. “Escritura, género y subjetividad femenina. El cuerpo (sexual) de la escritura”, en *Revista Investigación Científica*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Vol. 4, No. 2, Nueva época, Zacatecas, mayo - agosto 2008.

FELDMAN, Marian H. “Arte mesopotámico” en SNELL, Daniel A *companion to the ancient Near East*, Blackwell, Oxford, 2005, pp. 281-301 Trad. Leticia Rovira y Cecilia Molla (2008), UNR: Rosario.

GOMBRICH, Ernst. *La historia del arte*. Buenos Aires, Sudamericana, 2004

Grupo de investigación Micropolíticas de la desobediencia sexual. “¿Qué pueden hacerle las desobediencias sexuales a la historia del arte?”. Texto leído en *Degenerando Buenos Aires. II Jornadas Interdisciplinarias de Géneros y Disidencia Sexual*. Buenos Aires, 2014

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, Labor, .1988.

MASOERO, Hugo. “La creación social de la obra de arte: Legitimación e integración de la pintura y la escultura al mundo del arte”, Facultad de Humanidades y Artes, UNR, dic. de 2008.

OLIVERAS, Elena. “Arte y Belleza en la Antigüedad”, en *Estética: La cuestión del arte*. Buenos Aires, Ariel, 2005.

REED, Stephanie (2007) “Esfumando los márgenes: Una reconsideración del tratamiento de los enemigos en los relieves de Ashurbanipal”, en: CHENG, Jack y FELDMAN, Marian (eds.) *Ancient Near Eastern Art in Context. Studies in Honor of Irene J. Winter by Her Students*, Brill, Leiden-Boston, pp. 101-130. Trad: Federico Luciani y Cecilia Molla (2012), UNR: Rosario.

TATARKIEWICZ, Wladislav. “El arte. Historia de la relación del arte con la poesía”, en *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 1987.

UNIDAD 2: Mitos, sociedad y (a)temporalidad en la imagen medieval

- El concepto de ars en el medioevo. Las artes manuales e intelectuales. El sentido del tiempo y el cambio en la imagen medieval. Mentalidad y sensibilidad mágica. El sentido de autoridad en la representación.

- La representación en tiempos de inestabilidad. Clandestinidad y simbolismo. Continuidad, repetición, renovación y ruptura.

- El monasticismo. Las corrientes filosófico-teológicas y su influencia en la representación. Románico: herencia de la antigüedad y cambios. Representación, estructura social y poder: la nobleza y la iglesia. Imagen, función y significación. El criterio de autoridad y la temporalidad. Las miniaturistas y su mirada del mundo. La iconología religiosa: nuevos mitos y personajes.

- Gótico: Urbanismo y representación. El nuevo orden político y social y la transformación de la mirada: una visión crítica en el arte parietal y la miniatura. La influencia de las nuevas corrientes de la filosofía en la representación del ser humano y el espacio. Nuevas sensibilidades y actitudes Entre la abolición y la mirada: cita, autoridad, tiempo y cambio.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

DUBY, Georges. *Arte y Sociedad en la edad media*. Taurus Bolsillo, Madrid, 1998 (selección)

ECO, Umberto. “La sensibilidad estética medieval” y “La invención artística y la dignidad del artista”, en *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona, Lumen, 1999.

GOMBRICH, Ernst. “La iglesia militante”; la iglesia triunfante”, “Cortesanos y burgueses”, en *La historia del arte*, Buenos Aires, Sudamericana, 2004

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona, Labor, 1988.

LE GOFF, Jacques. “Mentalidades, sensibilidades y actitudes”, en *La civilización del occidente medieval*. Paidós, Barcelona, 1999. Disponible en <http://www.scribd.com/doc/15112650/Jacques-Le-Goff-La-Civilizacion-del->

Occidente-Medieval

MAYAYO, Patricia: "La Edad media". En *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid, Cátedra, 2003.

OLIVERAS, Elena. "Arte y Belleza en la Edad Media", en *Estética: La cuestión del arte*. Buenos Aires, Ariel, 2005.

TATARKIEWICZ, Wladislav. "El arte. Historia de la relación del arte con la poesía" y "La belleza: disputa entre el objetivismo y subjetivismo", en *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 1987. Pag. 140 - 143 y pag. 237 - 240.

UNIDAD 3: El individuo y la burguesía se hacen presente en el arte.

- Diferentes interpretaciones del renacimiento. La interpretación liberal y la interpretación social. El renacimiento como cosmovisión. Una nueva relación del hombre con el mundo.

- El arte burgués del Gótico tardío: el individuo en el arte. Representación del espacio y el tiempo: el naturalismo.

- La formulación del nuevo lenguaje: arte italiano del Quattrocento. El Giotto y la escuela de Siena: crisis en la representación del ser humano y la espacio-temporalidad, la tercera dimensión. El Renacimiento y los renacimientos. Las condiciones de construcción de imagen y de circulación. El "otro Renacimiento": la mirada de las mujeres.

- El siglo XVI: del equilibrio clásico a la "excepcionalidad" del Manierismo. El Barroco como programa ideológico. El Barroco y los barrocos. Barroco como categoría histórica y metahistórica.

- El Rococó, el cuerpo y la sociedad. La Ilustración frente a la representación barroca y Rococó. Crítica patriarcal al Barroco y al Rococó

- La representación de la violencia y su estetización en la modernidad. Las miradas sobre la mujer y las miradas de mujer en los comienzos de la modernidad.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

BARASCH, Moshe. "El ascenso del artista creador", en *Teorías del arte: De Platón a Winckelmann* Madrid, Alianza Forma, 2010

BURKE, Peter. "Patronos y clientes", "La utilización de las artes visuales", "Las artes en la Italia del Renacimiento", en *El renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*. Madrid, Alianza Forma, 2001 (1993).

DIDI-HUBERMAN, Georges. *La Venus rajada*. Buenos Aires, Losada, 2005

FOUCAULT, Michel. "Las meninas" en *Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005

GOMBRICH, Ernst. *La historia del arte*. Buenos Aires, Sudamericana, 2004

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona, Labor, 1988.

KUSCHNIR, Silvia. "Óyeme con los ojos: La voz femenina y la guitarra en la pintura de Vermeer", en *Pensando en seis cuerdas*, Rosario, UNR Editora, 2012.

MAYAYO, Patricia: "El otro renacimiento". En *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid, Cátedra, 2003.

RAVERA, Rosa María. "Plástica e ideología: La primavera de Botticelli", en *Cuestiones de estética*. Buenos Aires, Correo de Arte, 1979

SARDUY, Severo. "La cosmología Barroca: Kepler", "La palabra barroco", "La furia del pincel", en *Ensayos generales sobre el barroco*. Buenos Aires, FCE, 1987.

TODOROV, Tzvetan. "La representación del individuo en la pintura" en FOCCROULLE, B. et al. *El nacimiento del individuo en el arte*. Buenos Aires, Nueva visión, 2006

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA/OPTATIVA:

- AUGUSTOWSKY, Gabriela. El arte en la enseñanza. Buenos Aires, Paidós, 2012.
- BAXANDALL, Michael, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*, Barcelona: Gustavo Gilli.
- BARASCH, Moshe. *Teorías del arte: De Platón a Winckelmann*. Madrid, Alianza Forma, 2010
- BURKE, Peter. "El Renacimiento Italiano y el desafío de la posmodernidad", en SCHROEDER, G.y BREUNINGER, H. (comp.). *Teoría de la cultura: Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005
- BURUCÚA, José E. (coord). Historia de las imágenes e historia de las ideas: La escuela de Aby Warburg. Buenos Aires, CEAL, 1992. (Se sugiere: Introducción, caps. 1 y 3).
- CALABRESE, Omar. "Introducción", *La era neobarroca*. Madrid, Cátedra, 1987
- DEBRAY, Régis. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente*. Barcelona, Paidós, 1994
- DELEUZE, Gilles. "¿Qué es el barroco?", en *El pliegue*. Buenos Aires, Paidós, 2005
- DIDI-HUBERMAN, G. *Ante el tiempo: Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. 2013 (2002). "El arte muere, el arte renace. La historia vuelve a comenzar. (De Vasari a Winckelmann)", en *La imagen superviviente: Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Madrid, Abada editores.
- DUBY, Georges. *Época de las Catedrales. Arte y Sociedad 980-1420*. Madrid, Cátedra. 1993.
- DUBY, G. "La revolución feudal", en *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*. Barcelona, Petrel, 1980. En <http://www.scribd.com/doc/6558880/Duby-La-Revolucion-Feudal>
- ECO, Umberto. "La estética de la formatividad y el concepto de interpretación" en *La definición del arte*. Barcelona, Martínez Roca, 1990.
- ECO, U. "La poética de la obra abierta", en *Obra abierta*, Barcelona, Ariel, 1990 (1962)
- ECO, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona, Lumen, 1997
- FRASCHINI, Alfredo *et al*". Las artes en el medioevo", en *Corrientes Estéticas y Culturales: La Edad Media*. Buenos Aires, Fundación Universidad Hernandarias/Editorial Docencia, 1997.
- GEERTZ, Clifford. "El arte como sistema cultural", en *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*, Barcelona, Paidós, 1994 [1983], pp. 117-146.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e indicios*. Barcelona, Gedisa, 1989.
- GOMBRICH, Ernst. *La historia del arte*. Buenos Aires, Sudamericana, 2004
- GOMBRICH, E. "La pintura de género holandesa", en *Gombrich esencial*. Madrid, Debate, 1997.
- HAUSER, Arnold. *El manierismo: crisis del renacimiento*. Madrid, Guadarrama, 1971.
- JUNG, Carl. *El hombre y sus símbolos*. Barcelona, Caralt, 1984.
- KUSCH, Rodolfo. "Tecnología y cultura", en *Geocultura del hombre americano. Ontología cultural*. Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1976
- LE GOFF, Jacques. *La civilización del occidente medieval*. Paidós, Barcelona, 1999. En <http://www.scribd.com/doc/15112650/Jacques-Le-Goff-La-Civilizacion-del-Occidente-Medieval>
- LE GOFF, Jacques. *Los intelectuales en la Edad Media*. Gedisa, Barcelona, 1996. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/63772640/Jacques-Le-Goff-Los-Intelectuales-en-La-Edad-Media>

LETTTS, Rosa María. *Introducción a la Historia del arte: El renacimiento*. Barcelona, Gustavo Gili-Universidad de Cambridge.

LOWE, Donald. *Historia de la percepción burguesa*. México, FCE, 1986. http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualData/Libros/Literatura/La_polem_vang/pdf/Art_Rev_Dec.pdf.

MARCHÁN FIZ, Simón *La estética en la cultura moderna*, Madrid, Alianza Forma, 2004.

MOSQUERA, Gerardo. "El descontexto del arte", en *Lápiz*, año X, nº 89, oct. 1992.

NANCY, Jean-Luc. *La mirada del retrato*. Buenos Aires, Amorrortu, 2006 (2000).

PANOFSKY, Erwin. *Renacimiento y Renacimientos en el Arte Occidental*, Alianza Universidad, 1991 (1975) Disponible en <http://es.scribd.com/doc/155240657/Panofsky-Erwin-Renacimiento-Y-Renacimientos-en-El-Arte-Occidental>

PANOFSKY, Erwin. *Los primitivos flamencos*. Madrid, Cátedra, 1998

PANOFSKY, E. *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona, Tusquets, 1999.

PAREYSON, Luigi. *Conversaciones de estética*. Madrid, Visor, 1987.

REIMAN, Karen - Sáenz, Ina. *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México, UNAM

REYNOLDS, Donald. *Introducción a la Historia del arte: El siglo XIX*. Barcelona, Gustavo Gili-Universidad de Cambridge.

SCHAPIRO M. *El Arte Moderno*. Madrid, Alianza 1988.

WARBURG, Abi. "Arte del retrato y burguesía florentina", en BURUCÚA, José Emilio (coord). *Historia de las imágenes e historia de las ideas: La escuela de Aby Warburg*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1992

WILLIAMS, Raymond. *Palabras clave: Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires, Nueva visión, 2003.

ZECCHETTO, Victorino (coord.) "Charles Sanders Peirce", en *Seis semiólogos en busca del lector*, Buenos Aires, La Crujía, 2008 (2005). (Unidad I).

METODOLOGIA:

Acorde al marco teórico asumido, partimos, como estrategia metodológica, de la *interpretación de obras y fenómenos estéticos*, considerando su formatividad material y el contexto histórico-social en que se producen y circulan. Este enfoque nos lleva a hacer énfasis en la práctica de interpretación de obras teniendo en cuenta dos momentos: el de momento de su producción y el de la lectura de de la obra, cuestiones que importan acudir a *textos escritos* sobre la producción y circulación de la obra en determinado contexto histórico, pero también, a la obra como fuente primaria que da cuenta de la época y del productor de arte.

Las clases se distribuirán según dos modalidades:

a) clases teóricas, de exposición, análisis y discusión de los textos escritos y visuales, aplicando o confrontando ambos tipos de textos;

b) clases prácticas, orientadas al análisis comparativo de textos y a la resolución de problemas elaborados sobre análisis previo de los textos escritos y visuales. En este caso se trabajará tanto de modo individual como mediante técnicas de dinámica de grupo.

En tanto las trayectorias de los estudiantes son diversas (otras carreras universitarias y no universitarias inconclusas o paralelas y en curso), se propone integrar los saberes de los distintos estudiantes en la dinámica de producción del conocimiento.

Los materiales teóricos y visuales estarán a disposición de los estudiantes a través de los blogs de la materia y/aulas virtuales, las cuales funcionarán también como medios de comunicación y de trabajo colaborativo.

EVALUACION:

Criterios:

- Participación colaborativa, comprometida y solidaria en la concreción de las actividades.
- Análisis de obras de arte representativas de los diferentes momentos histórico, identificando en ellas las características más destacadas.
- Análisis de la producción visual de los diferentes períodos de la historia del arte, que den cuenta de la comprensión de los cambios culturales, económicos, políticos y sociales que se generaron en las diferentes épocas.
- Entrega de trabajos prácticos en tiempo y forma. Aprobación de los trabajos prácticos
- Recorrido regular en las lecturas y participación en las clases y actividades grupales.
- Valoración y respeto en el intercambio de ideas.
- Predisposición a superar estereotipos y aceptación de diferentes miradas en la lectura y análisis de las producciones artísticas.

Instrumentos:

- Elaboración de trabajos que den cuenta del recorrido de lecturas planteadas.
- Producción de escritos propios –individuales o grupales- en relación al análisis de imágenes artísticas y a investigaciones temáticas.
- Exposiciones orales grupales
- Parciales escritos u orales con recuperatorio
- Entrega de trabajos final integrador (presentación de diapositivas o Prezzi)

MODOS DE ACREDITACION:

REGULAR:

Trabajos prácticos y parciales:

Al concluir cada unidad temática los estudiantes realizarán **trabajos prácticos** integradores, que serán parte de los requisitos para promover y/o regularizar la asignatura.

Análisis de Textos escritos y producción visual o audiovisual grupal. La bibliografía está citada en cada unidad.

• **Primer Trabajo Práctico:** “Discusiones acerca de la historia del arte y su objeto” Bibliografía : Debray y Escobar

• **Segundo trabajo Práctico:** “Desde Chauvet al siglo XXI: una relación compleja entre el hombre y el animal” Bibliografía: Berger, Bataille, Blanchot

• **Tercer Trabajo Práctico:** “Lo artístico, lo estético y lo ético en el arte antiguo”. Bibliografía: Oliveras y Debray

• **Cuarto Trabajo Práctico:** “Sensibilidades medievales: una lectura del medioevo desde Le Goff”. Bibliografía: Le Goff.

• **Quinto Trabajo Práctico:** “La imagen y las miradas: miradas de género y de clase sobre la historia del arte”. En este práctico se seleccionará un productor de arte o un movimiento de la historia del arte –acordados con la docente– y se analizará desde los conceptos y metodología trabajados durante el año.

Análisis de películas y documentales:

-Herzog, W. La cueva de los sueños olvidados. 2010

-López-Linares, J. El Bosco: El jardín de los sueños, Museo del Prado, 2016.

-Greenaway, P. J'acusse de Rembrandt., 2008

• Acorde a la agenda cultural de la ciudad, se incluirá la participación de los estudiantes en actividades de relevancia para la cátedra y la formación docente.

Durante el año, se tomarán **dos exámenes parciales**:

Primer parcial integrando los contenidos trabajados en el eje 1. Este parcial tendrá recuperatorio.

Segundo parcial integrando los contenidos trabajados en los ejes 2 y 3. Este parcial tendrá recuperatorio.

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO PRESENCIAL:

Para acceder a la promoción directa, los estudiantes, deberán contar con el 75 % de asistencia, aprobación del 80 % de los Trabajos Prácticos entregados en tiempo y forma y la aprobación de 2 (dos) exámenes parciales, con un promedio de 8 (ocho) o más y el coloquio final.

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO SEMI PRESENCIAL:

Debe cumplir con un mínimo de 40% de asistencia, aprobación del 100% de trabajos entregados en tiempo y forma y la aprobación de 2 exámenes parciales, con un promedio de 6 (seis) o más. En ese caso se accede a la instancia de examen final con tribunal

ALUMNOS LIBRES:

Los estudiantes que opten por esta modalidad deberán cumplimentar un examen escrito y oral ante tribunal, con ajuste a la bibliografía indicada en el proyecto curricular de la cátedra. Se sugiere asistir a consultas previas al examen.

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

PRÁCTICA DOCENTE I: ESCENARIOS EDUCATIVOS

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: PLAN: Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: “Práctica docente I /Escenarios educativos”

CURSO: 1º año

TURNO: mañana y noche

CARGA HORARIA: 3 Hs semanales +1 Hs de taller Integrador

PROFESOR/A:

Semorile Claudia (Prof. Especialista) – Salamone María E. (Prof. Generalista) - T.M

Monje Marta G. (Prof. Especialista) – Ostoich Valeria (Prof. Generalista) - T.N

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACION

Primer espacio de formación en la práctica profesional; él cual transmuta con los modelos internalizados por los alumnos/as durante su trayectoria escolar. Esto sólo es posible si logran la apropiación de esquemas conceptuales y prácticos. El gran desafío es que las alumnas/os logren reconocerse y mirarse desde su propia historia escolar; para que de este modo puedan construir un rol docente diferente, comprometido con la situación actual.

La reflexión se hace presente como la columna vertebral para confrontar la teoría con la práctica, el pensamiento, la acción y luego la socialización que la confrontación genere.

Coyuntura primigenia donde los/as estudiantes comparten expectativas y temores ante este nuevo proyecto elegido que es: “**ser docentes de Artes Visuales**”. Reconocen tiempos, obligaciones, deberes. Revisan recursos con que cada uno cuenta, para llegar a su meta, apaciguan ansiedades sumándose con más seguridad al trabajo grupal, compartiendo motivaciones, deseos en relación a la carrera elegida.

El análisis reflexivo de su propia construcción formativa será una temática que se erige paulatinamente reconociendo diversos espacios del sistema educativo. Vinculando al educando con los desemejantes niveles de enseñanza provincial y los muchos espacios socio-comunitarios no gubernamentales que imparte instrucción.

El análisis sobre éste aspecto producirá cambios concretos para la superación de modelos adquiridos acriticamente en tantos años escolares.

Compartir elaboraciones grupales en forma oral/escrita con la utilización de distintas estrategias y recursos develarán las representaciones sobre el rol docente a formar, destrabando ideas erróneas o confrontando éstas ideas con momentos históricos, sociales, políticos y culturales.

OBJETIVOS

Analizar su propia historia escolar reflexivamente sobre los motivos de la elección de la carrera elegida

Desarrollar un pensamiento reflexivo, problematizado y una actitud permanente de curiosidad, indagación y pensamiento crítico en el abordaje de las distintas situaciones problemáticas referidas al rol del docente.

Aproximar el sistema educativo existente; realizando un análisis sistemático y reflexivo de la realidad socio-educativa actual como marco de la práctica docente.

Construir una concepción de la práctica docente como conjunto de procesos complejos y multidimensionales en permanente tensión entre la teoría y la práctica, el pensamiento y la acción.

Conocer herramientas metodológicas propias de la investigación educativa, como instrumentos operativos para el abordaje e interpretación de las prácticas docentes.

Comprometer al estudiante a ser responsable con las tareas propuestas.

Interactuar grupalmente asumiendo una actitud solidaria y de cooperación en un clima de respeto mutuo.

CONTENIDOS

Unidad 1 “El espacio taller – la praxis”

El taller, un espacio para aprender. Aspectos teóricos y prácticos

La modalidad y conceptualización de taller. Supuestos y principios pedagógicos. Vinculación entre el aprender y el hacer. Los tiempos y los espacios. Modos de participación. Carácter globalizante e integrador de la práctica pedagógica en el taller. Concepto de praxis.

Bibliografía obligatoria (Unidad 1)

Alvarado, A., Murano, G., *El taller de plástica en la escuela. Teoría y práctica*, 1991, Buenos Aires: Ed. Troquel.

Cossetini, L. *Del juego al arte infantil*, 1977, Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Hargreaves, D.J., *Infancia y educación artística*, 1991, Madrid: Morata.

Katz, S., *Con su permiso, pintores! Cuatro grandes artistas, los chicos del Taller azul y la aventura de crear*, 2012, Salta: Laralazul

Naranjo, R. “*La escuela de la Srta Olga, más allá de las imágenes*”.

Pitluk, L. “*La modalidad de taller en el Nivel Inicial*”. Recorridos y posibilidades para la educación actual, Ed. Homo Sapiens, 2012

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Experiencias plásticas áulicas en torno a los contenidos de la unidad.

Lectura y reflexión sobre los textos

Unidad 2 “El antes y el hoy del rol docente”

Figuras de docentes memorables. El trabajo docente en distintos momentos históricos: tradiciones, mandatos y metáforas acerca de la docencia.

La biografía escolar.

Las representaciones sociales del docente de Artes Visuales.

La autoridad y la vinculación con las normas, los castigos o sanciones. Representaciones sociales, mitos y tradiciones.

Ser docente hoy: la práctica docente y pedagógica y su compromiso político social.

Los docentes como transmisores y recreadores de cultura.

La pasión por enseñar y una escuela saludable.

La educación en crisis: Un maestro para el cambio

Posibilidades y límites de la acción educadora

El desafío de educar en contextos diversos

Bibliografía Obligatoria (Unidad 2)

Estanislao Antelo, Patricia Redondo: "Lo que queda de la infancia, recuerdos del jardín" (comp). Ed. Homo Sapiens, 2012.

<http://www.me.gov.ar/monitor/nro0/pdf/monitor20.pdf>.

Artículos:

Tedesco, J.C. "Construir la autoridad" (Editorial)

Dussel, I. y Southwell, M. "La autoridad docente en cuestión - Líneas para el debate"

Pfurr, E. y Román, C. "Maestros en acción. Una construcción cotidiana del rol docente"

Postic, M. y De Ketele, J.M. "Observar las situaciones educativas". Primera parte: Capítulo 1: "La observación como proceso". Editorial Narcea, Paris, 1988.

Rattero, C. "Ser maestro ¿vale la pena?" Publicación virtual del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente
http://www.me.gov.ar/curriform/publica/sermaestro_rattero.pdf

Revista El Monitor de la Educación N°20: "La autoridad en cuestión".

Urtizbera, M. "Pasión por enseñar" Diario La Nación 29 de febrero de 2008

Torres, R. M. "Hacia una pedagogía del afecto", Diario La Capital, Rosario, 5/3/2011.

"El pulso de la maestra". Anónimo.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Experiencias plásticas áulicas en torno a los contenidos de la unidad

Lectura y reflexión sobre los textos

METODOLOGIA

Aprendizaje mediado desde el abordaje dialógico.

Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos.

Reflexión permanente.

Coloquio integrador.

Taller, en un diálogo constante entre la dimensión conceptual y la práctica concreta.

Explicitación y análisis sobre los conocimientos previos.

Análisis del desarrollo del niño a través de la expresión gráfica.

Experimentación con los procedimientos y técnicas formuladas por los NAP. Construcción y acercamiento a planificaciones, formulación de objetivos a lograr.

Enunciación de variables para la construcción de los aprendizajes.

Investigación y análisis de otros entornos escolares, sociales, productivos y culturales.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Los alumnos/as, en condición de regular, podrán presentarse a rendir en los turnos de noviembre- diciembre (del año en curso) y en los turnos de febrero- marzo (del siguiente año). **De no presentarse en los turnos de exámenes antes mencionados, deberá volver a cursar el taller.**

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

ALUMNOS/AS LIBRES

Solo para las Unidades curriculares con formato materia. Examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AA.VV, *Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 1*, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.

AA.VV, *Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 2*, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.

AA.VV, *Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 3*, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.

AA.VV., *Educación artística, cultura y ciudadanía*, 1994, España: Fundación Santillana.

AAVV, *Artes y Escuela*, 1998, Buenos Aires: Ed. Paidós

AAVV, *Didáctica de la Educación Artística*, 2003, España: Ed. Pearson.

AAVV, *Pintura Argentina. Arte para los más chicos*, 2001, Buenos Aires: Ediciones Grupo Velox.

Aguirre Imanol y Jiménez Lucina, *"Diversidad cultural y educación artística"* en: AA.VV., *Educación artística, cultura y ciudadanía*, 1994, España: Fundación Santillana.

AnderEgg, E. *La Planificación Educativa*, 1993, Bs.As.: Mag. Río de la Plata.

Angoloti, C. *Cómics, Títeres y Teatro de sombras*, 1991, Madrid: de la Torre.

Armstrong, T. *Las inteligencias múltiples en el aula*, 1999, Buenos Aires: Manantial.

Arnheim, R. *Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora*; 1977; Buenos Aires Eudeba.

Augustowsky, G *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.

Augustowsky, G. ["Del aula al espacio público"](#), en: Augustowsky, Gabriela, *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.

Augustowsky, G. ["El arte como experiencia"](#), en: Augustowsky, Gabriela, *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.

- Augustowsky, G. "[Las artes plásticas y su didáctica](#)", en: Augustowsky, Gabriela, *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Aymerich, C y M, *Expresión y arte en la escuela*, 1973, Barcelona: Ed. Teide.
- Carlé, S. *Luz y color. Juegos de ciencia y expresión*, 1993, Buenos Aires: Ediciones Corcel.
- Dussel, I. y Gutierrez, D. *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, 2006, Buenos Aires: Manantial - Flacso - Osde.
- Eisner, E. *Educación la Visión Artística*, 1972, Barcelona: Ed. Paidós.
- Freire, P. *Pedagogía del oprimido*, 1985, Madrid: Siglo XXI.
- Grosman, G. *Permiso yo soy la creatividad*, 1988, Buenos Aires: Ed. Macchi.
- Kapmpmann, L. *Colores Opacos*, 1972, París: Ed. Bouret
- Krasmanski, O. *El árbol azul*, 1993, Argentina: Ed. A Construir
- Lancaster, J. *Las artes en la educación primaria*, 1990, Madrid: Morata.
- Lespada, J.C. *Aprender Haciendo*, 1990, Buenos Aires: Ed. Humanitas.
- Litwin, E. "Reflexiones en torno a cómo enseñar" en:
- Litwin, E. *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*, 2009, Buenos Aires: Paidós.
- López Fernández Cao, M. (2002). "La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente". Revista Arte, Individuo y Sociedad, Madrid, Anejo I.
- Lowenfeld, V. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, 1968, Buenos Aires: Ed Kapelusz.
- Lowenfeld, V. *El niño y su arte*; 1958; Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Marín Viadel, R. (coord.), *Didáctica de la Educación Artística*, 2003, Madrid. Pearson Educación.
- Ministerio de Educación, *Arte Argentino* (Primer ciclo), 2011, Buenos Aires, DVD N° 1, 3,
- Nidelcoff M. T. *¿Maestro pueblo o maestro gendarme?*, 1975, Rosario: Editorial Biblioteca.
- Nun De Negro, B. *La expresión plástica en la escuela primaria. Técnicas y fundamentos*; 1992; Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Nun de Negro, B. *La Línea y el juego creador*, 1995, Buenos Aires: Ed. M. R. de la Plata.
- Nun De Negro, B. *Los lenguajes artísticos y la lectura de las obras de arte*; 1996; Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Nun de Negro, B. *Expresión plástica infantil. El trabajo tridimensional. Propuestas metodológicas*, 1995, Buenos Aires: Ed. M. R. de la Plata.
- Nun de Negro, B., *Plástica en la escuela. Como leer los lenguajes artísticos en el N.I. y en el Primer Ciclo*, 1996, Ed. Grupo Editor Multimedial
- Nun De Negro, B. *La educación estética del niño pequeño. Nivel Inicial y Primer Ciclo EGB*, 1995, Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Palopoli, Ma. Del C., *¿Cada cual atiende su juego?*, 2001, Buenos Aires: Ed. Crecer Creando.
- Palopoli, Ma. Del C., *Didáctica de las Artes Plásticas*, 2005, Buenos Aires, Ed. Bonum.
- Read, H. *Educación por el arte*, 1973, Buenos Aires: Paidós.
- Rottger, E. y Klante, D., *El Metal*, 1972, París: Ed. Bouret.

Rottger, E. y Klante, D., *El Plano*, 1972, París: Ed. Bouret.

Rottger, E. y Klante, D., *La Cerámica*, 1972, París: Ed. Bouret.

Rottger, E. y Klante, D., *Punto y Línea*, 1972, París: Ed. Bouret.

Rottger, E. y Klante, D. *El Papel*, 1972, París: Ed. Bouret.

Sánchez Iniesta, T. *La Construcción del aprendizaje en el aula-aplicación del enfoque globalizador en la enseñanza*, 1995, Buenos Aires: E. M. R. de la Plata.

Skliar C. y Larrosa J. (comp.), *Experiencia y alteridad en educación*, 2009, Rosario: Homo Sapiens.

Skliar C. "Fragmentos de experiencia y alteridad" en: Skliar Carlos y Larrosa Jorge (comp.), *Experiencia y alteridad en educación*, 2009, Rosario: Homo Sapiens.

Skliar C. "Palabras de la normalidad. Imágenes de la anormalidad" en: Dussel Inés y Gutiérrez Daniela (comp.), *Educación la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen*, 2006, Buenos Aires: Manantial – FLACSO – Fundación OSDE.

Skliar, C. *La educación (que es) del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos*, 2007, Buenos Aires: Noveduc.

Spravkin, M. *Educación plástica en la escuela*, 1996, Buenos Aires: Nov. Educativas.

Spravkin, M. y Alemany, G. *Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela*, 2000, Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.

Spravkin, M. *Educación plástica en la escuela*, 1996, Buenos Aires: Nov. Educativas.

Spravkin, M. "[Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones](#)", en: AA.VV., *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, 1998, Buenos Aires: Paidós.

Terigi, F. "Nuevas reflexiones sobre el lugar de las artes en el *currículum* escolar", en: Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela, *Educación: (sobre) impresiones estéticas*, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.

Torre, S. *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*, 2007, Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Valero García, "El difícil arte de motivar" en: Valero García, *La escuela que yo quiero*, 1990, Buenos Aires: Gram Editora

Valero García, *La escuela que yo quiero*, 1990, Buenos Aires: Gram Editora.

SEGUNDO AÑO 2018 / 2019

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

HISTORIA SOCIAL Y POLITICA DE LA EDUCACION ARGENTINA

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: Historia social y política educativa argentina

CURSO: 2º

TURNO: Mañana y Noche

CARGA HORARIA: 3hs

PROFESORAS: María Celeste Cantini (TN) Julia Osella (TM)

CICLO LECTIVO: 2019/2020

FUNDAMENTACION

La materia, ubicada dentro del campo de la Formación General del Profesorado de Artes Visuales, contribuye a la comprensión general de los distintos contextos socio-educativos que configuran y fundamentan la profesión y trabajo docente en el marco de la historia de la educación, las instituciones y la sociedad argentina, buscando problematizar las complejas relaciones entre Estado, sociedad y educación.

Ofrecerá un marco conceptual que permita problematizar, analizar y comprender los complejos procesos históricos, sociales, políticos y económicos que fueron configurando el modo particular en el que nuestro país dio forma y sentido al Sistema Educativo Público desde fines del siglo XIX, evitando las miradas lineales, y buscando articular cómo surge y se expande la escuela pública argentina con la realidad actual, pensando al futuro docente como partícipe activo y comprometido en la construcción de otro futuro posible.

Analizar el rol del Estado en la configuración del Sistema educativo argentino, comprender la construcción de normativas y reglamentaciones que lo regulan y las complejas relaciones en el contexto latinoamericano y mundial plantean la necesidad de un abordaje desde una perspectiva política que evidencie las relaciones de poder que subyacen a la particular configuración de los escenarios en los que se desarrollan las prácticas educativas.

OBJETIVOS

- Conocer y comprender la dimensión política de la educación y el diseño e implementación de políticas públicas/educativas en diferentes contextos y procesos históricos nacionales.
- Reconocer continuidades y rupturas de las funciones asignadas a la educación y sus agentes a través de la historia y la política de la educación argentina.
- Analizar los desafíos de la educación en la contemporaneidad y pensarse como agentes de política educativa en contextos singulares.

CONTENIDOS

Eje 1: Quién educa, quién aprende, qué se enseña.

La naturaleza del orden político y la discusión de la ley. El escenario social de la modernidad y la constitución de los sistemas educativos. Relaciones entre Estado, Educación y Sociedad. Papel del Estado y los sentidos de lo público. La educación como derecho. Gobierno de la Educación. Financiamiento.

Eje 2: Origen, consolidación y crisis del Sistema Educativo Argentino.

Bases legales del Sistema Educativo Argentino y del Sistema Educativo Provincial hacia 1884. Congreso pedagógico de 1882. Ley 1420 de 1884 como forma de homogeneización. Ley Avellaneda para la enseñanza superior. Breve reseña social, económica y política del período 1880 / 1916. Instrumentación de la ley 1420 en Santa Fe. Ley Láinez de 1905. El ascenso del radicalismo a la política nacional y sus vínculos con la educación. Impacto de la Reforma universitaria de 1918 en toda América Latina. Otros intentos de modificación del sistema educativo nacional de 1916 a 1930. La república conservadora. El proyecto educativo hacia 1943.

Eje 3: Modificaciones al Sistema Educativo argentino.

El Peronismo y sus políticas educativas entre 1943 y 1945: creación de la universidad obrera, creación los jardines de infantes y educación media técnica. Relación entre educación y trabajo, reforma constitucional de 1949. Plan Quinquenal. Imaginario social del peronismo, rituales y sus usos.

El sistema educativo argentino entre 1955 y 1976. Desarrollismo: modernización del sistema educativo nacional y proyectos educativos alternativos. El debate en el periodo 1955-1958: educación laica o libre. Nuevo sistema universitario. Intentos de modernización y reformas del sistema educativo nacional (1958-1976).

Eje 4: Autoritarismo, neoliberalismo y educación.

El proyecto educativo en el gobierno militar 1976/1983. La transición democrática 1983/1989. Consolidación de las políticas neoliberales: Ley Federal de Educación N° 24.195, Ley N° 24.521 de Educación Superior. Centralización-descentralización. Sistemas nacionales de evaluación.

Eje 5: Proyectos educativos actuales.

Ley Nacional de Educación N° 26.206. Regulaciones nacionales y provinciales para la educación secundaria. El principio de inclusión en la ley.

La Educación Artística en la Ley Nacional de Educación: La educación artística en los niveles y modalidades del sistema educativo nacional: educación común y obligatoria. La educación artística específica: como modalidad en el nivel secundario; formación artística y artístico-técnica para la industria cultural. Nivel superior: Formación docente en arte y formación artístico-profesional. Las escuelas orientadas y especializadas en Arte. La educación artística en las políticas socioeducativas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Eje 1: Quién educa, quién aprende, qué se enseña

ALMANDÓZ, M.R (2005) Las lógicas de las decisiones políticas en educación. En Frigerio, G. y Diker, G. (2005) "Educar: ese acto político". Editorial del Estante. Buenos Aires.

OSZLAK, O. (1997) La formación del Estado Argentino. Buenos Aires: Planeta. Cap. 1 Lineamientos conceptuales e históricos.

PAVIGLIANITI, N. (1993). El derecho a la educación: una construcción histórica polémica. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Fichas de cátedra N° 101/6.

PINEAU, P. (2008) La educación como derecho. S/E

PUEBLA, S. (2002) El carácter político de la educación. Facultad de Humanidades y artes, UNR. Ficha de cátedra N° 1.

Eje 2: Origen, consolidación y crisis del Sistema Educativo Argentino.

ALLIAUD, A. (2007) Los maestros y su historia: los orígenes del magisterio argentino. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. Cap. 3.

ARATA, N. – MARIÑO, M. (2014) La educación en la Argentina. Una historia en doce lecciones. Buenos Aires: Novedades educativas. Cap. 7 "La organización del sistema educativo: un mapa de la cuestión" y Lección 8 "La

hora del balance: expansión, reforma y luchas en el campo educativo”.

FILMUS, D. (1996) Estado, sociedad y educación. Troquel. Buenos Aires. Capítulo 2.

PINEAU, P. (2005) A cien años de la Ley Láinez. Ministerio de Educación de la Nación. Argentina.

Fuentes primarias

Decreto de fundación de la Escuela Normal de Paraná, 1870.

Decreto de fundación de los Colegios Nacionales. 1863.

Ley 1420, 1884.

Ley Láinez, 1905.

Películas

Maio, M. Gonzalez, F. (productoras) y Tosso, R. (director). (2004). *1420, la aventura de educar*. Argentina. Z Productora. (disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=zfqskglhEqQ>)

Piazza, M. (director). (1991). *La escuela de la señorita Olga*. Argentina. (disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=YJRzTcNWITY>)

Eje 3: Modificaciones al Sistema Educativo argentino.

ARTIEDA, T. – CAÑETE, H. ¿“Alpargatas sí, libros no”? Análisis de escenas de lectura en textos escolares “peronistas”. 1946-1955. Mimeo.

CARLI, S. (2000) Niñez, pedagogía y política. Transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955. Buenos Aires: Miño y Dávila. Capítulo VII: "Los niños entre los derechos y la política. Peronismo, pedagogía y transformaciones sociales (1945-1955)"

GVIRTZ, S. (1999) La politización de los contenidos escolares y la respuesta de los docentes primarios en los primeros Y la respuesta de los docentes primarios en los primeros gobiernos de Perón - Argentina 1949-1955. UBA.

PUIGGROS, A. (2002) Qué pasó en la educación argentina. Galerna, Buenos Aires. Selección de lecturas.

Fuentes primarias

Manifiesto Liminar de la Reforma Universitaria. Córdoba. 1918.

Selección de lecturas de “Bichitos de Luz” de Eugenio Alfaro, Ed. Kapeluz, 1953.

Eje 4: Autoritarismo, neoliberalismo y educación.

ARATA, N. y MARIÑO, M. (2014) *La Educación en la Argentina. Una historia en 12 lecciones*. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires. Lección 10 “Auroras y tempestades: la educación entre golpes (1955 – 1976)” y Lección 11 “La noche más larga: represión en el ámbito educativo”.

KAUFMANN, C. – DOVAL, D. *Una pedagogía de la renuncia. El perennialismo pedagógico en Argentina (1976 – 1983)*. UNER, Paraná.

PINEAU, P. (2014). Reprimir y discriminar. La educación en la última dictadura cívico-militar en Argentina (1976-1983). *Educación em Revista*, n. 51, p. 103-122, Brasil.

PUIGGRÓS, A. (2017) Adiós a Sarmiento: Educación pública, Iglesia y Mercado. Colihue. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Capítulo 16 “Menem abre el camino, pero el Pueblo tenía resto” y Capítulo 17 “El neoliberalismo le dice ¡Adiós! A Sarmiento”.

OLMOS, L. (2008). Educación y política en contexto. Veinticinco años de reformas educacionales en Argentina. Revista Iberoamericana De Educación. N.º 48 p. 167-185

Fuentes primarias

Subversión en el ámbito educativo. Conozcamos a nuestro enemigo, Folleto distribuido por el Ministerio de Educación de la Nación, 1978.

Ley Federal de Educación Nº 24.195, 1993.

Eje 5: Proyectos educativos actuales.

SOUTHWELL, M. (2010) “El papel del estado, esa es la cuestión”, en AAVV 30 años de educación en democracia. La Plata: UNIPE.

PUIGGRÓS, A. (2017) Adiós a Sarmiento: Educación pública, Iglesia y Mercado. Colihue. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Capítulo 16 “Menem abre el camino, pero el Pueblo tenía resto” y Capítulo 17 “El neoliberalismo le dice ¡Adiós! A Sarmiento”.

Ley Nacional de Educación Nº 20.206

Resolución del CFE 83/09

METODOLOGIA

Según las características del grupo de estudiantes, se trabajará con

- Clases expositivo dialogadas
- Análisis de fuentes y documentos.
- Lectura reflexiva en forma domiciliaria.
- Discusión en pequeños grupos.
- Realización de trabajos prácticos grupales e individuales.

SOBRE LA EVALUACION DE LOS ALUMNOS REGULARES

Se estipulan un mínimo de dos trabajos prácticos y dos instancias de evaluación parcial con nota mínima de aprobación 6 (seis), con opción a una instancia de recuperación por cada examen en caso de no aprobación. Las fechas de cada una de estas instancias evaluativas se convendrán con el grupo de estudiantes, en función de la dinámica de trabajo, sin embargo se presenta el siguiente calendario estimativo:

Primera semana de mayo: entrega del Trabajo práctico Nº 1: unidad 1.

Mes de junio: 1º evaluación parcial

Septiembre: entrega del Trabajo práctico Nº 2: unidades 2 y 3

Segunda semana de octubre: parcial Nº 2

Estas cuatro instancias evaluativas no invalidan otras que se agreguen durante en cursado, el trabajo en clase y la lectura al día de los materiales propuestos para quienes opten por la modalidad de alumno regular. Es de señalar que cualquier tipo de actividad de evaluación se acordará en modalidad, fecha y criterios de evaluación con el grupo de estudiantes de manera previa.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

En el marco de la normativa vigente (Dcto. 4199/15), la regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

De acuerdo a la normativa citada se considerará:

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Para regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis), con opción a recuperatorio. Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente a la Profesora a cargo.

- Para acreditar la materia: aprobación de un examen final ante tribunal en las fechas estipuladas por calendario académico. En esta instancia el/la alumno/a dará cuenta de manera oral de los contenidos desarrollados en el cursado. Nota final de aprobación: 6 (seis).

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Para regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente a la Profesora a cargo.

- Para acreditar la materia: aprobación de un examen final ante tribunal en las fechas estipuladas por calendario académico. En esta instancia el/la alumno/a dará cuenta de manera oral de los contenidos desarrollados en el cursado. Nota final de aprobación: 6 (seis).

ALUMNOS/AS LIBRES

- Para acreditar la materia: examen final en la modalidad oral y escrita. La instancia escrita, los estudiantes realizarán una producción cuya consigna será previamente acordada con la profesora y con un plazo de entrega mínimo de diez días antes de la fecha elegida para la mesa de examen. La instancia oral se realizará en mesa frente a tribunal. Ambas instancias versarán sobre los contenidos desarrollados en el ciclo lectivo.

Se sugiere que en cualquier caso, antes de la mesa de examen, se realicen clases de consulta.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

Esta condición resulta excepcional y son requisitos para alcanzarla:

75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas.

100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobados en tiempo y forma (dos trabajos prácticos con una nota mínima de 8), dos comentarios de lectura.

Aprobación de dos parciales con un promedio final de calificación mínima 8(ocho), sin opción a recuperatorio.

Aprobación de una instancia de evaluación final integradora en la primera semana de noviembre con una nota mínima de aprobación 8 (ocho).

ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL (UCCV)

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: Antropología Socio-cultural

CURSO: 2do Año POP

TURNO: Mañana y noche

CARGA HORARIA: 3hs

PROFESOR/A: SALINAS, JAQUELINA (T. mañana) LÓPEZ TESSORE, VERÓNICA (T. noche)

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACION

El área de Antropología Sociocultural se propone como espacio de reflexión, de formulación de preguntas y enfoques propios de la disciplina.

Los ejes temáticos que constituyen los contenidos conceptuales a desarrollar durante el curso lectivo abordan el desarrollo de algunas problemáticas centrales de la antropología en el marco del desarrollo de las Ciencias Sociales, considerando dos momentos: el primero, el fundacional que cronológicamente corresponde a la segunda mitad del siglo XIX y el primer cuarto del siglo XX y el segundo momento que atiende a los cambios y continuidades discursivas de los científicos sociales en el transcurso del siglo XX. En estos ejes temáticos predomina el análisis de cuestiones generales: sociedad, otredad, alteridad, culturas, identidades, etnocentrismo, etnocidio, genocidio, procesos de etnogénesis. Así como también los usos de estos conceptos desde una perspectiva histórica, social e ideológica en contextos específicos.

A su vez, este espacio curricular propone la relación con otros espacios para que el futuro docente profundice en algunas problemáticas de gran relevancia en el mundo contemporáneo y con fuertes vinculaciones con la educación en general y con el ámbito escolar en particular, en tanto que conforman el contexto cultural y epocal en el que ha de ejercer su rol.

OBJETIVOS

Que los estudiantes logren:

- Introducir en la especificidad del conocimiento antropológico y en los aportes que esta disciplina puede realizar, tanto para la reflexión teórica de los diversos procesos sociales, como para su praxis.
- Aproximarse a las condiciones, características y propósitos del método etnográfico y el “trabajo de campo”.
- Pensar reflexivamente sobre problemáticas de la diversidad cultural, la cuestión del “otro”, la construcción del patrimonio, la cultura y su dinámica.
- Producir y promocionar nuevos saberes a partir del análisis de problemáticas socioculturales en permanente cambio.
- Reflexionar sobre el arte como objeto desterritorializado, su función sociocultural y su compromiso con la realidad social.
- Articular las artes visuales en relación con el campo del arte en general y en relación al ámbito de la cultura global, Latinoamericana y Argentina
- Internalizar la habilidad de la escritura al momento de la presentación de informes y elaboración de conclusiones generales sobre las lecturas bibliográficas realizadas con anticipación.

CONTENIDOS

EJE 1. LA REFLEXIÓN SOBRE EL SER HUMANO: ORIGENES Y DESARROLLO DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL

Constitución y desarrollo de la Antropología como disciplina científica. Antropología Social Inglesa, Antropología Cultural Norteamericana, etnografía/etnología en Francia. El problema acerca del “otro” como parte de la reflexión humana. Otredad, diversidad, alteridad. Perspectivas biologicistas y culturalistas acerca del hombre. El problema de la relación entre naturaleza y cultura.

Bibliografía Obligatoria

- ARRIBAS, V. Y AYERDI C. (2007) “La naturaleza y la cultura en el mensaje publicitario” en Boivin y otros *Constructores de otredad*, Antropofagia, Buenos Aires.
- Boivin, M; Rosato A.; Arribas, V. (1999) *Constructores de otredad, una introducción a la Antropología Social y Cultural*. EUDEBA, Buenos Aires. "Introducción" Pp.: 9-17
- KROTZ, ESTEBAN (1994) “Alteridad y pregunta antropológica” en *Alteridades*, vol. 4, núm. 8, 1994, pp. 5-11 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México.
- LEVI-STRAUSS, C. (1975). “Tres fuentes de la reflexión etnológica”, en: LLOBERA, José (ed.). *La Antropología como ciencia*. Anagrama, Barcelona.
- Lischetti, M. (comp) (1995) *Antropología*. Cap. 1: La caracterización de la antropología como ciencia. Editorial Eudeba. Buenos Aires.
- LISCHETTI, M (comp.) (1998), “Naturaleza y cultura” en *Antropología*. Buenos Aires: Eudeba.

EJE 2. ANTECEDENTES Y DESARROLLO DEL CONCEPTO DE CULTURA

Concepto de Cultura. Génesis en Francia y Alemania. Concepto Antropológico de cultura. Desarrollo conceptual: perspectivas relativistas y etnocentristas de la cultura. Análisis funcional/estructural de la cultura. Miradas particularistas sobre la cultura. La cultura en las sociedades complejas. La cultura como contexto. Análisis marxistas de la cultura.

La tensión Universal-particular desde la perspectiva de las relaciones nosotros-otros. La alterización como práctica de construcción de lo/s diferente/s. Etnocentrismo, racismo, estereotipos, prejuicio, discriminación, etnocidio, genocidio, etnogénesis.

Nociones de relativismo, alteridad y cultura. Acceso a prácticas y saberes-otros en los contextos contemporáneos. Extrañamiento y desnaturalización como ejercicios de ruptura con el sentido común. Desarrollos y usos de la noción de cultura.

Bibliografía Obligatoria

- Bartolomé, M.A. (2003) Los pobladores del “Desierto” genocidio, etnocidio y etnogénesis en la Argentina. En Cuadernos de Antropología Social.v. 17 n.1 Buenos Aires ene./ago.
- Clastres, P. (1983) Investigaciones en Antropología Política. Cap. 4: “Sobre el etnocidio”. Editorial Gedisa. Buenos Aires.
- CUCHE, D. (1999) *La noción de cultura en las ciencias sociales*, Editorial Nueva Visión, Buenos Aires. Introducción y Capítulo 1.
- Menéndez, E. (1972) “Racismo, colonialismo y violencia científica”. En Transformaciones N°47. C.E.D.A.L., Buenos Aires.
- Neufeld, M.R.(1995) *Crisis y vigencia de un concepto: La cultura en la óptica de la Antropología*. En Lischetti, M. (comp) *Antropología*. Editorial Eudeba. Buenos Aires.

EJE 3. CULTURA E IDENTIDAD. CONSTRUCCIONES, FRONTERAS, USOS Y DIVERSIDADES: Debates teóricos-metodológicos

Concepto de Identidad. Cultura e Identidad. Pueblos indígenas y Estados-nación. Movilidades, circulación y migraciones en el mundo contemporáneo. Procesos de Patrimonialización. El patrimonio cultural como derecho y recurso. La Memoria como construcción: un enfoque antropológico sobre genocidios y resistencias. La práctica estratégica de la biografía como recurso metodológico.

- BARTH, Frederic (1976) *Etnicidad y el concepto de cultura*. Traducción de la cátedra Sistemas Socioculturales Extra Americanos, FHUYMAR, UNR.

- Sergio Caggiano. *El sentido común visual*. Disputas en torno a género, "raza" y clase en imágenes de circulación pública. Ed. Miño y Davila. 2008.

- ESCOBAR, Ticio *Los desafíos del museo*. El caso del Museo del Barro, Paraguay. En:

<http://micromuseo.org.pe/lecturas/tescobar.html>

- GARCÍA CANCLINI, N. (1993) *Los usos sociales del patrimonio*. México.

- GARCÍA CANCLINI, N. Cap. "El porvenir del pasado" en *Culturas híbridas* Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1992

- GIMÉNEZ Gilberto, "La cultura como identidad y la identidad como cultura" en <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

- GODELIER, M. (2007) "Poder y lenguaje. Reflexiones sobre los paradigmas y paradojas de la legitimidad de las relaciones de dominación y opresión" en Boivin y otros *Constructores de otredad*, Antropofagia, Buenos Aires.

- GODOY, M.; POBLETE, F. (2006) "Manuel Delgado. Sobre antropología, patrimonio y espacio público" (entrevista) en *Revista Austral de Ciencias Sociales*, núm. 10, pp. 49-66 Valdivia: Universidad Austral de Chile. En: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=45901007>

- GUBER, R. (2007) "Identidad Social Villera" en Boivin y otros *Constructores de otredad*, Antropofagia, Buenos Aires.

- JELIN, E (2002), *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI.

- KINGMAN Garcés, E. (2004) "Patrimonio, políticas de la memoria e institucionalización de la cultura" en *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, núm. 20, septiembre, pp. 26-34 Quito: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. En: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=50902003>

- LOPEZ TESSORE, V. (2006) "Consideraciones teórico-metodológicas" en *Una historia de vida en el contexto de los procesos histórico/ políticos en Argentina entre los 60 y la actualidad*. FHUMYAR, UNR. Rosario

- MARTÍNEZ SARASOLA, Carlos (2011) "Introducción" en *Nuestros Paisanos Los Indios*, Editorial del Nuevo Extremo, Buenos Aires.

- PODGORNÝ, I. y POLITIS, G. (1992) "¿Qué sucedió en la historia? Los esqueletos araucanos del museo de la plata y la conquista del desierto" en *Arqueología contemporánea* vol.3 pags. 73-79 Buenos Aires. En:

https://www.academia.edu/1900221/qu%C3%A9_suced%C3%B3_en_la_historia_Los_esqueletos_araucanos_del_Museo_de_La_Plata_y_la_Conquista_del_Desierto

-PRATS, L (2005) "Concepto y gestión del patrimonio local" en *Cuadernos de Antropología Social*, núm. 21, pp. 17-35 Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. En: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180913910002>

EJE 4. ANTROPOLOGÍA DE LOS SENTIDOS: LA ANTROPOLOGÍA VISUAL

Antropología Visual. Antropología de la mirada o Mirada Antropológica. La construcción de conocimiento acerca del “otro” a partir de la mediación visual. Imagen y política. Etnografía e Imagen. Arte y Antropología. Nuevos movimientos sociales. Abordaje antropológico del arte. Antropología e imagen: pensar lo visual. Disputas en torno a género, “raza” y clase en imágenes.

- AAVV. (2007) Revista Chilena de Antropología Visual, N° 9.
- Caggiano, S. (2012) “El sentido común visual”. Miño y Dávila, Buenos Aires.
- CANALS Roger & CARDÚS Laura (2010) Hacia una definición de antropología visual, Revista Chilena de Antropología Visual, N° 15.
- Cardoso de Oliveira, R. (2004). *El trabajo del antropólogo: mirar, escuchar, escribir*. Revista de Antropología. AVÁ N°5.
- Da Matta, R.. 1999. “El oficio de etnólogo o cómo tener ‘Anthropological Blues’”. En: Boivin, M., A. Rosato y V. Arribas. Constructores de otredad, una introducción a la Antropología Social y Cultural. EUDEBA, Buenos Aires. pp.: 172-178.
- MARTÍN NIETO, Eva (2005) El valor de la fotografía. Antropología e imagen [Gazeta de Antropología, 2005, 21](http://hdl.handle.net/10481/7178), artículo 04 · <http://hdl.handle.net/10481/7178>
- Mirzoeff, N. (2003) “Introducción. ¿Qué es la cultura visual?”. En: Mirzoeff, N. Una introducción a la cultura visual. Buenos Aires: Paidós.
- MOREYRA, E y Falabella, M (2010), Antropología Visual. Dialéctica de las imágenes y construcción de conocimiento. Rosario: CEAVi.
- Wright, S. (1998) “La politización de la “cultura”. En Bovin, Rosato y Arribas, *Constructores de otredad. (Comp.)*. Buenos Aires: Antropología.

METODOLOGÍA:

Para el cumplimiento de los objetivos propuestos se desarrollarán clases teóricas y prácticas focalizando en el contexto histórico-social, en la discusión y comentarios críticos sobre la bibliografía obligatoria. La misma se relacionará con ejemplos etnográficos de conceptos y modelos trabajados teóricamente buscando que los alumnos se involucren activamente.

A su vez, se trabajará articulando diversos lenguajes, a través de textos, imágenes, audiovisuales, audios, exposiciones grupales, a partir de las cuales se realizarán debates. El acompañamiento en la realización de los trabajos prácticos se realizará en forma presencial y a través de e-mails que les permita pensar sobre posibles miradas no previstas en el trabajo inicial.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.



Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

- El/la alumno/a con esta modalidad de cursado deberá realizar consultas periódicas (tres por cuatrimestre) para el desarrollo de los trabajos y previo a la realización de los parciales.

ALUMNOS/AS LIBRES Solo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES I

Asignatura: DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES I

PROFESOR/A: Prof. Marta G. Monje (Especialista) – Prof. Cynthia Blaconá (Especialista) – Prof. Cantini, María Celeste (Generalista)

CURSO/CARRERA: 2do. Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción (POP). - Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016

TURNO: Mañana y Noche

CICLO LECTIVO: 2018/2019

CORRELATIVAS: Para cursar (tener regular Pedagogía y Didáctica y Curriculum). Para rendir (tener regular: Pedagogía y tener aprobada: Didáctica y Curriculum)

FUNDAMENTACION

“-Nadie educa a nadie —nadie se educa a sí mismo—, los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo.”

Paulo Freire

Este espacio curricular organiza contenidos específicos de las Artes Visuales y su enseñanza en los niveles de Educación Inicial y Primaria, en espacios de educación formal y no formal. De este modo se resignificarán instrumentos y herramientas teórica-metodológicas que acerquen a los y las futuras/os docentes a dichos/as sujetos de aprendizajes valorando su modo de expresión, sus problemáticas y sus potenciales en la creación. Se adecuarán recursos para la comprensión del desarrollo plástico- visual de los/as niños/as incorporando el lenguaje específico de la disciplina y apelando a la experiencia estética como eje vertebrador de las prácticas artísticas. Además, se introducen criterios e instrumentos de evaluación para el proceso y el producto final, sin perder de vista las singularidades del/a educando/a y el entorno sociocultural del/a mismo/a. Asimismo se tendrá en cuenta un aspecto integrador e inclusivo estimulando el juicio crítico de los/as estudiantes.

OBJETIVOS

- Analizar y utilizar críticamente desarrollos curriculares, seleccionarlos de acuerdo a sus necesidades para el trabajo pedagógico.
- Elaborar con actitud reflexiva y crítica proyectos educativos, individuales y colectivos, adecuados a diversos contextos.
- Trabajar la teoría como fundamento de la práctica, resignificando a ésta desde un marco teórico sólido y actualizado.
- Transformar los saberes aprendidos en objeto de enseñanza en sintonización con cada etapa gráfico-plástica.
- Reflexionar acerca de los procesos que componen su hacer profesional y el de sus pares, comprometiéndose con el hecho educativo, actuando ante todo instrumento que impida el desarrollo del hombre integrado.

CONTENIDOS

UNIDAD I

La Enseñanza de Plástica Visual en la Educación Inicial y Primaria

El sentido de la enseñanza de las Artes Visuales en los niveles inicial y primario.

Enfoques de la Educación Artística - Aportes que tuvieron vigencia - Resignificación de la Enseñanza de las Artes Visuales - Tendencias actuales

Crítica a los modelos innatista y a las nociones románticas de talento y genio creador

Los ejes de producción; apreciación crítica y contextualización socio-cultural

TRABAJOS PRÁCTICOS:

- Experiencias plásticas áulicas en torno a los contenidos de la unidad. Los temas en las clases de arte: plástica más allá de los contenidos disciplinares.
- Lectura y reflexión sobre los textos

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Augustowsky, Gabriela, "Las artes plásticas y su didáctica", en: *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Spravkin, Mariana, "Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones", en: AA.VV., *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, 1998, Buenos Aires: Paidós.
- RESOLUCIÓN CFE Nº 111/10 - ANEXO "LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL"
- Augustowsky, Gabriela, "El arte como experiencia", en: *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- López Fernández Cao, Marian, "Para qué la educación. Para qué la Educación artística. Revisitando el arte como experiencia", en: *Para qué el arte. Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis*, 2015, Madrid: Editorial Fundamentos.
- Diker, Gabriela, "Y el debate continúa, ¿porqué hablar de transmisión?", en: Frigerio, G. y Diker, G. (comps.), *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos*, 2004, Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Antelo, Estanislao, "¿A qué llamamos enseñar?", en: Alliaud, Andrea y Antelo, Estanislao, *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*, 2014, Buenos Aires: Aique.

UNIDAD II

Motivación: características, dinamismo, fuentes de motivación. El juego en la creación artística

Técnicas plásticas. La construcción del discurso poético a través de los elementos específicos: recursos y herramientas, materiales convencionales y novedosos, nuevas tecnologías en la enseñanza de las Artes Visuales.

La enseñanza de las Artes Visuales como herramienta de integración e inclusión: experiencia y alteridad en educación plástico visual – Perspectiva de género en la organización escolar – Las imágenes artísticas de la diversidad sexual en la escuela y su transposición didáctica.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

- Experiencias plásticas áulicas en torno a los contenidos de la unidad.
- Lectura y reflexión sobre los textos
- Trabajo escrito sobre películas que abordan los ejes de la unidad.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Valero García, "El difícil arte de motivar" en: Valero García, *La escuela que yo quiero*, 1990, Buenos Aires: Gram Editora.
- Litwin, Edith, "Reflexiones en torno a cómo enseñar" en: Litwin, Edith *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*, 2009, Buenos Aires: Paidós.

- Conferencia de María Laura Mendez: “La enseñanza en clave institucional. La construcción de subjetividades solidarias como proyecto colectivo”. Disponible: https://www.youtube.com/watch?v=awFU_UQ6SQE
- López Fernández Cao, Marian. (2002). “La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente”. Revista Arte, Individuo y Sociedad, Madrid, Anejo I.
- Skliar Carlos, “Palabras de la normalidad. Imágenes de la anormalidad” en: Dussel Inés y Gutiérrez Daniela (comp.), Educar la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen, 2006, Buenos Aires: Manantial – FLACSO – Fundación OSDE.
- Skliar Carlos, “Fragmentos de experiencia y alteridad” en: Skliar Carlos y Larrosa Jorge (comp.), Experiencia y alteridad en educación, 2009, Rosario: Homo Sapiens.

UNIDAD III

Documentos Institucionales – Planificación en el aula.

Documentos: Diseño Curricular Juridiccional (DGJ) - Núcleos de Aprendizaje Prioritario (NAP) nivel Inicial y Primario – Núcleos Interdisciplinarios de contenidos (NIC) -

Proceso de planificación - Tipos de planificación: Planificación Anual - Unidad didáctica – Componentes.

La planificación desde un enfoque globalizador, interdisciplinar y/o disciplinar.

Proyectos – Guión conjetural – Transposición didáctica

Evaluación: la problemática de la evaluación como proceso reflexivo. Criterios e instrumentos: ampliación de límites, invención, ruptura de límites, organización estética.

Variables: la adecuación contextual, el aporte formativo, el acto de enseñanza y las posibilidades de aprendizaje, el producto de dicho proceso.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

- Experiencias plásticas áulicas en torno a los contenidos de la unidad.
- Parcial sobre los contenidos de la Unidad

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia, “¿Cómo enseñamos? Las estrategias entre la teoría y la práctica”, en: *Estrategias de enseñanza: otra mirada del quehacer en el aula*, 2009, Buenos Aires: Aique.
- Litwin, Edith, “El oficio en acción: construir actividades, seleccionar casos, plantear problemas” en: *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*, 2009, Buenos Aires: Paidós.
- Augustowsky, Gabriela, “Las paredes del aula. Un estudio del espacio dispuesto por docentes y alumnos/as en la escuela primaria”. En: *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, Nº 15, 2003, Madrid: Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, pp. 39-59.
- Brandt, Ema, “Notas acerca de la evaluación en las disciplinas artísticas: el caso de la educación plástica” en: AA.VV., *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, 1998, Buenos Aires: Paidós.
- Anijovich, Rebeca y Cappelletti, Graciela, “La evaluación en el escenario educativo”, en: *La evaluación como oportunidad*, 2017, Buenos Aires: Paidós.
- Sanjurjo, Liliana, “La evaluación y la acreditación en el proceso de aprendizaje”, en: Sanjurjo, Liliana y Vera, María Teresita, *Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior*, 1994, Rosario: Homo Sapiens

UNIDAD IV

Rol docente

El rol docente en la construcción de la mirada – La experiencia como acto deliberado –

Modo de intervención pedagógica en los procesos de producción, recepción, comprensión y expresión artística.

La docencia como acto político y creativo

Pedagogía de la imagen

Método heurístico

La corporeidad del docente

Club de niños pintores

Espacios educativos no formales

TRABAJOS PRÁCTICOS:

- Experiencias plásticas áulicas en torno a los contenidos de la unidad. Salida al Museo
- Lectura crítica de los textos y puesta en común.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Giroux Henry, “Los profesores como intelectuales transformativos” Disponible en: <http://www.revistadocencia.cl/new/wp-content/pdf/20101021065849.pdf>
- Nidelcoff M. Teresa, *¿Maestro pueblo o maestro gendarme?*, 1975, Rosario: Editorial Biblioteca.
- López Fernández Cao, Marian, “El espacio potencial como lugar donde ser libre de nuevo”, en: *Para qué el arte. Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis*, 2015, Madrid: Editorial Fundamentos.
- Augustowsky, Gabriela, “Enseñar a mirar en el museo: más allá del método”, en: 1º Jornada Internacional de Educación. La dimensión educativa en los museos de arte y centros culturales. Mesa IV Nuevas didácticas en el arte.
- Huerta, Ricard, “Maestros, museos y artes visuales. Construyendo un imaginario educativo”, en: *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 23 (1), 2011, pp. 55-73.

METODOLOGIA

Aprendizaje mediado desde el abordaje dialógico.

Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos.

Reflexión permanente.

Coloquio integrador.

- Taller, en un diálogo constante entre la dimensión conceptual y la práctica concreta.
- Explicitación y análisis sobre los conocimientos previos.
- Reconocimiento de los diferentes niveles de especificación curricular.
- Comprobación de las características formales y del desarrollo en niños a través de la expresión gráfica.
- Experimentación con los procedimientos y técnicas formuladas por los NAP del sistema regular, en relación a los objetivos a lograr.
- Enunciación de variables innovadoras para la construcción de los aprendizajes.

- Diseño y elaboración de propuestas pedagógicas coherentes y viables, para el período evolutivo abordado, en función de posibilidades y contextos.
- Elaboración de proyectos de producción individual y colectiva.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis)

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobados. Aprobación de 2 parciales con nota mínima de 8(ocho).Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV, *Educación Artística. Propuestas para el aula*. E.G.B. 1, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- AA.VV, *Educación Artística. Propuestas para el aula*. E.G.B. 2, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- AA.VV, *Educación Artística. Propuestas para el aula*. E.G.B. 3, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- AA.VV., *Educación artística, cultura y ciudadanía*, 1994, España: Fundación Santillana.
- AAVV, *Artes y Escuela*, 1998, Buenos Aires: Ed. Paidós
- AAVV, *Didáctica de la Educación Artística*, 2003, España: Ed. Pearson.
- AAVV, *Pintura Argentina. Arte para los más chicos*, 2001, Buenos Aires: Ediciones Grupo Velox.
- Aguirre Imanol y Jiménez Lucina, *"Diversidad cultural y educación artística"* en: AA.VV., *Educación artística, cultura y ciudadanía*, 1994, España: Fundación Santillana.
- Alvarado, A., Murano, G., *El taller de plástica en la escuela. Teoría y práctica*, 1991, Buenos Aires: Ed. Troquel.
- AnderEgg, E., *La Planificación Educativa*, 1993, Bs.As.: Mag. Río de la Plata.
- Angoloti, C., *Cómics, Títeres y Teatro de sombras*, 1991, Madrid: de la Torre.
- Anijovich, Rebeca y Cappelletti, Graciela, *La evaluación como oportunidad*, 2017, Buenos Aires: Paidós.
- Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia, *Estrategias de enseñanza: otra mirada del quehacer en el aula*, 2009, Buenos Aires: Aique.
- Armstrong, Thomas, *Las inteligencias múltiples en el aula*, 1999, Buenos Aires: Manantial.
- Arnheim, Rudolf; *Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora*; 1977; Buenos Aires: Eudeba.
- Augustowsky, Gabriela, *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Augustowsky, Gabriela, *"Del aula al espacio público"*, en: Augustowsky, Gabriela, *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Aymerich, C y M, *Expresión y arte en la escuela*, 1973, Barcelona: Ed. Teide.
- Barragán, Fernando (coord.), *Violencia de género y curriculum*, 2001, Málaga: Ediciones Aljibe
- C. del Rosal, O., *La Comunicación docente-discente*, 1981, Buenos Aires: Ed. Plus Ultra.
- Carlé, Soledad, *Luz y color. Juegos de ciencia y expresión*, 1993, Buenos Aires: Ediciones Corcel.

- Chevallard, I., *La Transposición Didáctica*, 1998, Buenos Aires: Aique G. Ed.
- Cossettini, Leticia, *Del juego al arte infantil*, 1977, Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- De Bono, Edward, *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*, 2008, Barcelona: Paidós.
- Dussel, Inés y Gutierrez, Daniela, *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, 2006, Buenos Aires: Manantial - Flacso - Osde.
- Eisner, Elliot, *Educación la Visión Artística*, 1972, Barcelona: Ed. Paidós
- Freire, Paulo, *Pedagogía del oprimido*, 1985, Madrid: Siglo XXI.
- Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (comps), *Educación: (sobre) impresiones estéticas*, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.
- Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (comps), *Educación: ese acto político*, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.
- Giroux, Henry, *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*, 1997, España: Paidós.
- Giroux, Henry, *Teoría y resistencia en educación*, 1992, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Grosman, G., *Permiso yo soy la creatividad*, 1988, Buenos Aires: Ed. Macchi.
- Hargreaves, D.J., *Infancia y educación artística*, 1991, Madrid: Morata.
- Hargreaves, D.J., *Infancia y educación artística*, 1991, Madrid: Morata.
- Kapmpmann, L., *Colores Opacos*, 1972, París: Ed. Bouret
- Katz, Silvia, *Con su permiso, pintores!. Cuatro grandes artistas, los chicos del Taller azul y la aventura de crear*, 2012, Salta: Laralazul
- Krasmanski, O., *El árbol azul*, 1993, Argentina: Ed. A Construir
- Lancaster, J., *Las artes en la educación primaria*, 1990, Madrid: Morata.
- Lespada, J.C., *Aprender Haciendo*, 1990, Buenos Aires: Ed. Humanitas.
- López Fernández Cao, Marian, "La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente", 2002, Revista Arte, Individuo y Sociedad, Madrid, Anejo I
- Lowenfeld, V., *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, 1968, Buenos Aires: Ed Kapelusz.
- Lowenfeld, Viktor; *El niño y su arte*; 1958; Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Marín Viadel, Ricardo (coord.), *Didáctica de la Educación Artística*, 2003, Madrid: Pearson Educación.
- Nidelcoff M. Teresa, *¿Maestro pueblo o maestro gendarme?*, 1975, Rosario: Editorial Biblioteca.
- Nun de Negro, B., *Expresión plástica infantil. El trabajo tridimensional. Propuestas metodológicas*, 1995, Buenos Aires: Ed. M. R. de la Plata.
- Nun de Negro, B., *La Línea y el juego creador*, 1995, Buenos Aires: Ed. M. R. de la Plata.
- Nun de Negro, B., *Plástica en la escuela. Como leer los lenguajes artísticos en el N.I. y en el Primer Ciclo*, 1996, Ed. Grupo Editor Multimedial
- Nun De Negro, Berta; *La educación estética del niño pequeño. Nivel Inicial y Primer Ciclo EGB*, 1995, Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Nun De Negro, Berta; *La expresión plástica en la escuela primaria. Técnicas y fundamentos*; 1992; Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Nun De Negro, Berta; *Los lenguajes artísticos y la lectura de las obras de arte*; 1996; Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Palopoli, Ma. Del C., *¿Cada cual atiende su juego?*, 2001, Buenos Aires: Ed. Crecer Creando.

Palopoli, Ma. Del C., *Didáctica de las Artes Plásticas*, 2005, Buenos Aires: Ed. Bonum.

Pfurr, E. y Román, C. "Maestros en acción. Una construcción cotidiana del rol docente" En. Revista La Educación en los primeros años 0 a 5 años. Ediciones Novedades Educativas, año 4, Buenos Aires.

Postic, M. y De Ketele, J.M. "Observar las situaciones educativas". Primera parte: Capítulo 1: "La observación como proceso". Editorial Narcea, Paris, 1988.

Rattero, C. "Ser maestro ¿vale la pena?" Publicación virtual del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente
http://www.me.gov.ar/curriform/publica/sermaestro_rattero.pdf
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4812/1/TFG-L392.pdf>

Read, Herbert, *Educación por el arte*, 1973, Buenos Aires: Paidós.

Rottger, E. y Klante, D., *El Metal*, 1972, París: Ed. Bouret.

Rottger, E. y Klante, D., *El Papel*, 1972, París: Ed. Bouret.

Rottger, E. y Klante, D., *El Plano*, 1972, París: Ed. Bouret.

Rottger, E. y Klante, D., *La Cerámica*, 1972, París: Ed. Bouret.

Rottger, E. y Klante, D., *Punto y Línea*, 1972, París: Ed. Bouret.

Sánchez Iniesta, T., *La Construcción del aprendizaje en el aula-aplicación del enfoque globalizador en la enseñanza*, 1995, Buenos Aires: E. M. R. de la Plata.

Sanjurjo, Liliana y Vera, María Teresita, *Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior*, 1994, Rosario: Homo Sapiens

Santos Guerra, M. A. (1991): "¿Cómo evaluar los materiales?", en Cuadernos de Pedagogía, 194, pp. 29-31.

Santos Guerra, M.A. (coord), *El harém pedagógico. Perspectiva de género en la organización escolar*, 2000, Barcelona: Editorial GRAÓ.

Santos Guerra, M.A., "Evaluación de materiales didácticos", en Santos Guerra, La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora, 1993, Málaga: Aljibe, pp. 201-206.

Skliar Carlos y Frigerio, Graciela (comps), *Huellas de Derrida. Ensayos pedagógicos no solicitados*, 2006, Buenos Aires: Del Estante Editorial.

Skliar Carlos y Larrosa Jorge (comp.), *Experiencia y alteridad en educación*, 2009, Rosario: Homo Sapiens.

Skliar, Carlos, *La educación (que es) del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos*, 2007, Buenos Aires: Noveduc.

Spravkin, Mariana y Alemany, Gustavo, *Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela*, 2000, Buenos Aires, Ed. Novedades Educativas.

Spravkin, Mariana, *Educación plástica en la escuela*, 1996, Buenos Aires, Nov. Educativas.

Terigi, Flavia, "Nuevas reflexiones sobre el lugar de las artes en el *currículum* escolar", en. Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela, *Educación: (sobre)impresiones estéticas*, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.

Torre, Saturnino de la, *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*, 2007, Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.



Torre, Saturnino de la, *Evaluación de la creatividad*, 1991, Madrid: Escuela Española.

Ulloa, I., *Didáctica de la Educación Plástica*, 2000, Buenos Aires: Ed. Ateneo.

Valero García, *La escuela que yo quiero*, 1990, Buenos Aires: Gram Editora.

Goldstein, Gabriela, “*La experiencia estética como experiencia de conocimiento*”, en: Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela, *Educación: (sobre) impresiones estéticas*, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.

SUJETOS DE LA EDUCACIÓN I

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: Sujetos de la educación I

RÉGIMEN DE CURSADA: Anual

CURSO: 2° año

TURNO: Mañana y noche

CARGA HORARIA: 3 horas semanales / 96 horas anuales

PROFESORAS: Paula Bursztyn y Silvina Díaz

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular cobra sentido y significación dentro del segundo año de la formación pedagógica del Profesorado en Artes Visuales, en el conocimiento y comprensión de las características psicológicas de los niños, de sus interacciones simbólicas con el entorno físico y social, de sus manifestaciones culturales y expresivas y de los desafíos de la educación en la actualidad.

En el nos proponemos retomar los saberes aportados a lo largo del tiempo de la psicología y la educación. Los mismos nos remitirán a *los sujetos de la educación de nivel inicial y del nivel primario*.

Nos acercaremos, para poder profundizar, a conceptos tales como la *constitución subjetiva*, la *dimensión psicológica*, la *dimensión corporal*, el *impacto de las culturas* y su influencia.

Desde distintas perspectivas y modelos teóricos abordaremos las características de *las "infancias"*, pensando en la génesis de los procesos psico y socio-motores, la articulación entre la afectividad y la estructura cognitiva y las interrelaciones sociales en la construcción de la subjetividad o "**subjetividades**". También nos acercaremos a las relaciones entre lenguaje y pensamiento, el desarrollo de la psicomotricidad, principalmente la mano, desarrollo y patología en la expresión gráfica y el valor constitutivo del juego.

Intentaremos problematizar las *categorías conceptuales de infancia y alumno*, desde una perspectiva histórica que nos permita comprender cómo las mismas construyeron y construyen identidades como territorios fijos.

Se analizan además las situaciones de adversidad que generan violencia física y simbólica, y se tratan estrategias y lugares posibles donde recurrir para actuar frente al maltrato infantil.

Se consideran las dimensiones de análisis: psicomotriz, afectiva, cognitiva, lúdica, expresiva, cultural y social, enfatizando la integración de estas áreas de desarrollo del sujeto y sus posibilidades de aprendizaje, en la interacción escolar.

Las finalidades formativas intentan promover el análisis del cruce de las dos instituciones básicas —familia y escuela— las cuales hacen posible la inscripción simbólica del sujeto. Esto exige tomar posición como profesionales responsables de la educación sobre las transformaciones que se presentan en la actualidad en los sujetos e instituciones.

Este espacio curricular tiene por fin analizar las *incidencias de las prácticas institucionales* en los sujetos, para ello esperamos que los futuros docentes se apropien de las herramientas que les permitan trabajar los hechos cotidianos que se viven en las instituciones escolares, a partir de un posicionamiento adulto, con la autoridad que habilita la construcción del límite como posibilidad.

Es pretensión desde el espacio dar sustento para los sujetos de la educación secundaria y que podamos articular saberes con categorías de análisis trabajadas en Didácticas Específicas y Talleres de Práctica Docente.

OBJETIVOS

Que los/as estudiantes sean capaces de:

- Reconocer y comprender las características psicológicas y culturales de los niños y sus grupos de pertenencia (grupos escolares), sus intereses psíquicos dominantes, sus demandas reales, a fin de organizar y conducir el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera crítica, flexible y realista.
- Adquirir habilidades para observar y registrar conductas infantiles en distintas situaciones.
- Respetar al niño en tanto ser humano original, vital y libre, a los efectos de lograr a través de la estimulación de su creatividad una positiva inserción social.
- Valorar el juego y comprender sus posibilidades educativas de manera que favorezcan el desarrollo integral del educando.
- Tomar conciencia del valor de los aportes que realiza la psicología desde un criterio evolutivo al área de la educación, primordialmente al de las artes visuales.
- Posicionarse como profesional de la educación en relación a la función que debe desempeñar la educación y el docente en la actualidad.

CONTENIDOS

Unidad 1: Las infancias

- La infancia como construcción histórica, social y cultural.
- Discursos hegemónicos de la modernidad y posmodernidad.
- Distintas formas de nombrar la infancia y sus efectos en la subjetividad.
- El niño en el discurso de los adultos.
- La infancia como derecho, el derecho a la educación y la inclusión como principio. La infancia en diferentes sectores sociales.
- El lento camino de la desinfantilización.
- Incidencia de la cultura mediática.

Unidad 2: Los sujetos de la educación inicial y primaria

- Proceso de constitución del psiquismo en el/la niño/a. La importancia de las primeras relaciones objetales (madre-niño), función materna, función paterna. Vínculos familiares y formas de organizar el parentesco. Nuevas configuraciones familiares e identitarias.
- Esquema corporal e imagen corporal. El cuerpo como acontecimientos e intercambios.
- La sexualidad infantil. Estructuración edípica, la ley y su carácter estructurante. Sobre los límites y la autoridad. La identificación. Periodo de latencia. La pulsión de saber.

Unidad 3: La Dimensión cognoscente y social de los niños y niñas.

- El desarrollo del juego, el lenguaje, la motricidad y la socialización del niño/a. La imaginación creadora.
- El papel de la mano en el dominio del espacio estático.
- El dibujo como forma de expresión, su vinculación con el juego.

- Subjetividad y cultura. El vínculo con la/el maestra/o y el descubrimiento de los otros.
- Lo normal y lo anormal. Medicalización en la infancia.
- La discapacidad como construcción socio-histórico-cultural.
- Problemática de la diversidad y género.
- Abuso sexual infantil y maltrato infantil.
- **Unidad 4: Sujetos y escuela.**
- La escuela y el sujeto. Las familias en la escuela
- Los lazos sociales y el cuidado del otro.
- La desigualdad social (pobreza, marginalidad, migraciones). La diversidad cultural.
- Sujetos, aprendizaje y contextos de práctica. Los múltiples lenguajes y expresiones en la configuración de la subjetividad y de la construcción de aprendizajes.
- Trayectorias escolares y educativas.
- Violencia social y violencia escolar

2. METODOLOGÍA

Nos proponemos trabajar con diferentes materiales curriculares, en sus diferentes soportes y modalidades para analizar los diferentes enfoques teóricos abordados, para poder focalizar desde la psicología, los procesos que hacen al hecho educativo. De esta manera se habilitarán espacios de producción, donde se posibilite el ejercicio de la transición de ideas, pensamientos y conceptos que puedan ser interpretados, retrabajados y resignificados dentro del discurso pedagógico.

La evaluación como proceso permanente, se iniciará con un trabajo entorno a saberes previos.

Los estudiantes realizarán un **examen parcial escrito** sobre las unidades 1 y 2 de la presente planificación (fecha probable antes del receso de invierno), con posibilidad de un **examen parcial recuperatorio** a la semana del primero

Después del trabajo con la unidad 3 presentarán un **trabajo práctico**

Y para finalizar un **trabajo integrador** con soporte tecnológico, de manera grupal con base en la unidad 4

3. EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Para regularizar es condición el 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas.
- El 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación del examen parcial (o su recuperatorio) con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisando previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.
- En esta instancia se rinde Examen final ante tribunal, que será oral integrando los contenidos de la unidad curricular correspondiente.
- **CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA (solo ALUMNOS PRESENCIALES)** : es condición el 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. El 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación del examen parcial con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora como instancia final.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Para regularizar es condición el 40% de asistencia por cuatrimestre.
- El 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación del examen parcial (o su recuperatorio) con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisando previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.
- En esta instancia se rinde Examen final ante tribunal, que puede ser oral recorriendo los contenidos de la unidad curricular correspondiente.

ALUMNOS/AS LIBRES

- Examen final ante tribunal : mixto, la primera instancia será escrita con un recorrido sobre los contenidos de la asignatura, aprobada la misma, se pasa a una segunda instancia oral con la presentación de un tema elegido por el/la estudiante, previa consulta con anticipación de un mes a las profesoras de la cátedra.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

• Unidad 1

- Carli, S. – Lezcano, A. – Karol, M. – Amuchástegui, M.- Compiladora Sandra Carli.(1999). Capítulo 1. La infancia como construcción social. En *De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad*. Buenos Aires, Argentina:Santillana.
- Carlos Skliar. Infancia y discursos sobre la niñez. Trazos de una relación sin rumbo. (FLACSO/CONICET)
- Redondo, P. (2006). Nombrar a los niños, *Suplemento Digital de la revista La Educación en nuestras manos*, n° 30.
- Diker, G. (2008). El discurso de la novedad. *¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias?*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de General Sarmiento y Biblioteca Nacional. Colección 25 años.
- Narodowski, M. (1999, 39-57). Capítulo 2. El lento camino de la desinfantilización (o infantilización generalizada). En *Después de clases. Desencantos y desafíos de la escuela actual*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades Educativas.

• Unidad 2

- Capítulo 1: Sujeto, subjetividad, sociedad, ideología.(2010; 13-20). En *Pensar y hacer educación en contextos de encierro. Sujetos educativos en contextos institucionales complejos. Contexto sociocultural y alternativas pedagógicas*. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.
- Caruso, M. y Dussel, I. (2001) Yo, tú, él ¿quién es el sujeto? . En *De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la educación contemporánea*. Buenos Aires. Argentina. Editorial Kapelusz.
- Karol, M. (1999) Capítulo 3: La constitución subjetiva del niño. En *De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad*. Buenos Aires, Argentina:Santillana.
- Minicelli, M. Capitulo 1,2 y 3. En *Infancias públicas, no hay derecho*
- Apel, T. Capítulos 1 y 2. En *De la cabeza a los pies*.
- Barbato, C. Introducción al tema. Sexualidad y Edipo. Resumen de cátedra. U.N.R. Facultad de Psicología.
- La autoridad en cuestión. dossier@me.gov.ar

• Unidad 3

- El jugar en la infancia. Distintos aportes. Apunte de cátedra.

- Vygotsky, L. El papel del juego en el desarrollo del niño. En *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.
- Calmels, D. Espacio habitado en la vida cotidiana y en la práctica psicomotriz. Novedades Educativas.
- Calmels, D. y Leskequeris, M. El cuerpo del garabato. En *Juegos en el papel*.
- Lowenfeld, V. ¿Por qué es importante la actividad creadora en el niño?. En *El niño y su arte*.
- Calmels, D. La mano. En *El cuerpo en la escritura*. Editorial Biblos.
- Calmels, D. y Leskequeris, M. La mano que grafica. En *Juegos en el papel*.
- Rodulfo, M. La formación de la subjetividad y sus tiempos. Su reconstrucción mediante el dibujo. En *El niño del dibujo*.
- Janin, B. (2007) La medicalización de los niños o como silenciar la infancia. Topia.
- Correa, V. Capítulo 8: Modelos socioculturales de género e identidades desencontradas. En *Educación sexual integral y enseñanza de las ciencias sociales*. Coad-Amsafe.
- Drescher, G. y Sonsoles Rodríguez, M. Abuso sexual. En *El maltrato infantil*. Revista "Psicologías" n° 10.
- **Unidad 4**
- Southwell, M. La familias en la escuela. Ministerio de educación. Ciencia y tecnología. Presidencia de la Nación.
- Diker, G. (2008). Capítulo 8: Reconsideración del concepto de cuidado pedagógico *¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias?*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de General Sarmiento y Biblioteca Nacional. Colección 25 años.
- Skliar, C. Entre ¿Y si el otro no estuviera ahí? y la atención a la diversidad. En *Y entre ¿Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia*.
- Frigerio, G. y Diker, G.(2003) Educación y alteridad. Las figuras del extranjero. Buenos Aires: Argentina. Novedades Educativas.
- Tenti Fanfani, E. Diversidad cultural, desigualdad social y estrategias de políticas educativas. UNESCO.
- Bleichmar, S. (2008) Subjetividad en riesgo: herramientas para su rescate. En *Violencia social, violencia escolar: de la puesta de límites a la construcción de legalidades*. Buenos Aires: Argentina. Noveduc.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- **Unidad 1**
- Janin, B. (1996). Capítulo 1 La infancia, la constitución de la subjetividad y la crisis ética. *Cuestiones de infancia*. Buenos Aires, Argentina. APBA (3-19).
- Bruner, J. (2007). Capítulo 1 Concepciones de la infancia: Freud, Piaget y Vigotsky. En *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid, España. Alianza Psicología.
- Larrosa, J. y Pérez de Lara, N. (1997). El enigma de la infancia. En *Imágenes del otro*. Barcelona, España. Virus.
- **Unidad 2**
- Carli, S. – Lezcano, A. – Karol, M. – Amuchástegui, M.- Compiladora Sandra Carli.(1999). *De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad*. Buenos Aires, Argentina: Santillana.
- Levin, E. La función de hijo: espejos y laberintos de la infancia.
- Janin, B. La violencia en la estructuración subjetiva. En *Cuestiones de infancia*. U.C.E.S.

• **Unidad 3**

- Brune, J. Juego, pensamiento y lenguaje.
- Calmels, D. Lenguaje neutro. En *Fugas El fin del cuerpo en los comienzos del milenio*. Editorial Biblos.
- Vygotsky, L.(1997) La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicologico.

• **Unidad 4**

- Frigerio, G. Formar para el ejercicio de la enseñanza. Preguntas alrededor de la problemática del saber. CEM Fundación. Buenos Aires: Argentina.
- Las trayectorias escolares. Del problema individual al desafío de política educativa. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.
- Carli, S. (2006)La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping. Buenos Aires: Argentina. Paidós

FORMA Y COLOR II

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E.Nº 0293 // Resolución M.I. y C. Nº 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: Forma y Color II

CURSO: 2do Año POP

TURNO: Mañana y noche

CARGA HORARIA: 3hs

PROFESOR/A: GANDINI, ROMINA / RUIZ, CLAUDIO (Reemp. RODRIGUEZ, JIMENA)

CICLO LECTIVO: 2018 / 2019

FUNDAMENTACION

Desde este espacio curricular se entiende a los conceptos de forma y color que componen en sí mismos una unidad. Si bien cada área posee un marco teórico específico se pueden encontrar líneas de conexión.

Es de fundamental importancia relacionar los contenidos con Forma y Color I, Lenguaje Visual I y II, así como con los talleres del plano y del espacio, respecto a la lectura de imágenes, objetos, espacios, su enseñanza y su producción.

OBJETIVOS

- Valorar la dimensión expresiva del color y la forma.
- Identificar los aspectos de los diferentes marcos teóricos del color y la forma y relacionarlos.
- Comprender los significados y las funciones de la imagen como espacio en el que residen, integrados, ambos elementos.
- Ampliar el conocimiento de materiales y técnicas para el uso del color, extender la noción de la forma, pensando en aplicaciones para el aula como futuro profesor/a.

CONTENIDOS

Unidad 1

Teoría de la Gestalt: principios de percepción de la forma. Formas puras y derivadas. Categorías de convencionales de análisis: Pares dialécticos formales: abierto-cerrado, figurativo-abstracto, positivo-negativo, dinámico-estático, cóncavo-convexo, lleno-vacío. Forma completa- fragmento.

Sistema de ordenación de color: Que es un sistema de color. Referencia histórica. Organizaciones lineales y esquemas bidimensionales. Organizaciones tridimensionales.

Bibliografía Obligatoria

- Caivano, J. (1995) Sistemas de orden del color. Secretaría de investigaciones en ciencia y técnica, Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo UBA. Serie Difusión 12, disponible en <http://www.fadu.uba.ar/sitios/sicyt/color/1995scol.pdf>.
- Crespi, I., Ferrario, J. (1985) Léxico técnico de las artes plásticas. Buenos Aires: Eudeba.
- Dondis, D. (1997) La sintaxis de la imagen. Barcelona Ed. Gilli.
- Gilliam Scott, R. Fundamentos del Diseño. Bs As.: Ed. Victor Leru.
- Wong, W (1997) Fundamentos del Diseño. Barcelona: Ed. GG.

Unidad 2:

La paleta como sistema y como origen al proceso pictórico. Cartas de colores. La paleta del artista. El color como medio creativo. Armonías de paletas. Armonías de color: de relación y de contraste. Armonización. Efecto espacial de los colores. Peso y efecto visual del color y del valor. Relación color- valor.

Forma y color en la imagen. De la figuración a la abstracción. Variables psicológicas y simbólicas.

Bibliografía obligatoria

- Itten, J. (1995) Arte del color. Paris: Bouret.
- Groupe, U. (1993) Tratado del signo visual. Madrid: Ed. Catedral.
- Parramón, José Maria. Teoría y práctica del color
- Kandinsky, V. (2007) Punto y línea sobre el plano. Buenos Aires: Andrómeda
(2003)De lo espiritual en el arte. Buenos Aires: Paidós.

METODOLOGIA

Para el cumplimiento de los objetivos propuestos se trabaja de manera teórico práctica, favoreciendo la experimentación con diferentes materiales que le permitan al alumno, a través de diferentes medios, las posibilidades de la forma y el color. Se articularán instancias de exposición de temas y contenidos, análisis, lecturas con otros de producción individual. Se realizarán momentos de socialización y reflexión.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Taller presencial con evaluación inicial y diagnóstica. Procesual y formativa.

Instrumentos: Trabajos prácticos, observación directa, registro y aprobación mediante la firma de la docente previo al examen. Entrega de los mismos al final de cada cuatrimestre. Promoción directa o examen con tribunal cuatrimestral o final.

Criterios: Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma, empleo del lenguaje técnico específico y participación en clase.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

- El/la alumno/a con esta modalidad de cursado deberá realizar consultas periódicas (tres por cuatrimestre) para el desarrollo de los trabajos y previo a la realización de los parciales.

ALUMNOS/AS LIBRES Solo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de



campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora

LENGUAJE VISUAL II

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: Lenguaje Visual II

CURSO: 2do Año POP

TURNO: Mañana y noche

CARGA HORARIA: 3hs

PROFESOR: GIGENA, GONZALO

CICLO LECTIVO: 2018 / 2019

FUNDAMENTACIÓN:

El arte en todas sus manifestaciones, como acción humana sobre y a partir de las más diversas materias, herramientas, técnicas y tecnologías supone un lenguaje propio a través del cual el artista se expresa, produce, crea mundos propios, relatos de sí, de su época y del arte como tal.

Relatos en imágenes fijas y en movimiento, planas y tridimensionales, reales y virtuales... que dan cuenta de las más variadas formas de “estar en el mundo” a través de la historia.

Las producciones artísticas son el resultado de una combinación e interrelación compleja de elementos de aparición simultánea que expresan la interacción entre el contexto interno del hombre y el medio social, físico, político, religioso, histórico, etc.

Las imágenes son construcciones visuales que suponen organizar de las más diversas maneras, los elementos básicos de la comunicación visual para expresar una idea, un mensaje, una visión del mundo.

El espacio curricular Lenguaje Visual II articula conceptos y contenidos fundamentalmente de Lenguaje Visual I, retomando los elementos denotativos de la imagen para analizar lo que ellos connotan: los sentidos que se proponen a través de la selección y ordenamiento de los elementos básicos de la comunicación visual en cada pieza visual. Otros espacios curriculares con los que se articula son, por ejemplo, Forma y Color I y II y las producciones personales en los talleres.

OBJETIVOS

- Ampliar el vocabulario técnico específico.
- Valorar la dimensión expresiva y comunicativa de las imágenes como propuestas individuales y grupales de “estar en el mundo”.
- Identificar y comprender la interrelación entre los elementos denotativos y connotativos de las imágenes.
- Analizar los significados y las funciones de la imagen donde residen, integrados, elementos internos, del contexto y del lenguaje propio de las artes visuales.
- Incorporar a su práctica artística los recursos brindados por las operaciones retóricas.
- Profundizar la sensibilidad de los alumnos en la lectura de imágenes, pensando en aplicaciones para el aula como futuro profesor/a.

CONTENIDOS

Unidad 1

La interpretación en las artes visuales: lo connotativo. Sentidos literal, metafórico, simbólico.

Orígenes de la retórica. La retórica en las artes visuales y en el diseño: operaciones y figuras principales.

Alcances de la retórica aplicada al mundo del arte y del diseño.

Unidad 2:

El soporte: formatos, tipos, connotaciones. El marco: funciones y limitaciones. Marco implícito y explícito. El “fuera de marco”. Tipos de encuadre y planos.

Unidad 3:

El espacio-tiempo, la imagen secuenciada y la imagen en movimiento. Incidencia del espectador. Críticas al modelo canónico de representación.

METODOLOGÍA

Para el cumplimiento de los objetivos propuestos se trabaja de manera teórico práctica, llevando a lo concreto los conceptos abordados. Se articularán instancias de exposición de temas y contenidos, análisis, lecturas con otros de producción individual. Se realizarán momentos de socialización y reflexión.

ACTIVIDADES

- 1) Análisis de obras de diversas características: formales, discursivas, epocales, materiales, etc, donde puedan observarse las variadas interrelaciones propuestas entre sus formas constructivas, los contextos de producción y los sentidos de lectura.
- 2) Selección de imágenes que refieran a diferentes operaciones y figuras retóricas.
- 3) Modificación del sentido, en imágenes dadas, mediante la aplicación de diferentes operaciones y figuras retóricas. Análisis conceptual.
- 4) Modificación del sentido, en imágenes dadas, mediante el uso del fragmento que generan la utilización de diversos marcos y encuadres. Análisis conceptual.
- 5) Generación de dispositivos que permitan romper con el marco tradicional del marco.
- 6) Propuesta personal y/o grupal de una historia secuenciada en viñetas, desarrollado en imágenes, a partir un guión compuesto por trama, características epocales, de los personajes, espacios, acciones y sentimientos, etc. Incluir lo referido a diferentes planos de representación, soportes, marcos y encuadres. Seleccionar formas de resolución gráfica que apoyen el sentido de lectura que se propone. Análisis conceptual.
- 7) Exploración de la representación temporal directa a través de diversos dispositivos que posibiliten la misma.

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN

Taller presencial con evaluación inicial y diagnóstica. Procesual y formativa.

Instrumentos: Trabajos prácticos, escritos, observación directa, registro y aprobación mediante la firma de la docente previo al examen. Entrega de los mismos al final de cada cuatrimestre. Promoción directa o examen con tribunal cuatrimestral o final.

Criterios: Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma, empleo del lenguaje técnico específico y participación en clase.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisando previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisando previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

- El/la alumno/a con esta modalidad de cursado deberá realizar consultas periódicas (tres por cuatrimestre) para el desarrollo de los trabajos y previo a la realización de los parciales.

ALUMNOS/AS LIBRES Sólo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (2008) *Alfredo Jaar. La política de las imágenes*. Santiago de Chile: Metales Pesados.
- AA. VV. (1982) *Análisis de las imágenes*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires.
- Aparici, R., García Matilla, A. (1987) *Lectura de imágenes*. Madrid: Ed. de la Torre.
- Barthes, R. (1974) Retórica de la imagen en Barthes, R. y otros, *La semiología. Comunicaciones*, N° 4, (3° ed. en castellano) Buenos Aires: Tiempo contemporáneo.
- Eco, U. (1984) *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen.
- Gauthier, G. (1996) *20 lecciones sobre la imagen y el sentido*. Madrid: Catedra.
- Joly, M. (1999) *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires: La Marca.
- (2009) *La imagen fija*. Buenos Aires: La Marca.
- Manguel, A. (2002) *Leyendo imágenes. Una historia privada del arte*. Bogotá: Norma.
- Ranciere, J. (2017) *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.
- Vilches, L. (1984) *La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión*. Barcelona: Paidós.
- Apuntes del docente.

PRODUCCIÓN EN EL PLANO II DIBUJO

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: Talleres Integrados de Artes Visuales II – Área del Plano: DIBUJO

(TAV IDEM, POP: Producción en el Plano II: Dibujo)

CURSO: 2º año

TURNO: Mañana y Noche

CARGA HORARIA: 3 hs. cátedra semanales

PROFESOR/A: PORRERO, CARINA

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACION

Este taller hará anclaje en un amplio conocimiento del lenguaje gráfico y de sus referentes en la historia del arte, donde la representación mimética de la realidad que nos circunda, será uno de los medios más importantes para la sensibilización y desarrollo de la capacidad perceptiva.

Las habilidades perceptivas tales como la percepción de los contornos, de los espacios, de las relaciones entre las partes, la percepción de la luz y de la sombra y la percepción de la totalidad o Gestalt, son las habilidades básicas que se necesitan para el dibujo imaginativo, subrayando que el dibujo es una habilidad que se puede aprender y enseñar.

OBJETIVOS

- Analizar los recursos visuales.
- Experimentar con distintos materiales, técnicas, soportes y procedimientos.
- Toma de conciencia de las posibilidades creativas del dibujo para la concreción de los proyectos, pensando en su aplicación en el aula como futuros profesores.
- Desarrollar la propia sensibilidad para guiar a los alumnos en sus producciones gráficas en el rol de futuros profesores.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

- La mimesis y la representación del volumen.
- El valor y el pasaje.
- La figuración y el claroscuro.
- El color en el dibujo.
- El claroscuro aplicado a la figura humana
- Observación analítica de las formas comparando las reales con los estereotipos traídos de la infancia y su aplicación en el aula en el rol de profesores.

UNIDAD 2

- Cromatismo.
- La luz, sombras propias y arrojadas.

- Efectos de la luz sobre el color de los objetos representados.

METODOLOGIA

8. - Diálogo.
9. - Observación e interpretación.
10. - Recopilación de información.
11. - Análisis, reflexión y crítica de las producciones.

Trabajarán sobre soportes de medidas que variarán de acuerdo a la técnica empleada. Las técnicas que se abordarán serán: Grafito, lápices de color, tinta y tiza pastel.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

La materia es un taller, por lo tanto sólo puede cursarse y aprobarse según el régimen de cursado PRESENCIAL o SEMI PRESENCIAL.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

• Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Pérez, E. (2015). *Contenidos de una cátedra de dibujo de figura humana*. Rosario: Edición de la autora.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Calabrese, O. (1987). *El lenguaje del arte*. Buenos Aires: Paidós.

Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Da Vinci, L. (2004). *Tratado de la pintura*. Buenos Ares: Libertador.

PRODUCCIÓN EN EL PLANO II PINTURA

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

PLAN: Decreto 730/04

ESPACIO CURRICULAR: PINTURA II

CURSO: 2º AÑO

TURNO: mañana y noche

CARGA HORARIA: 3 horas cátedra semanales (por turno)

PROFESORA: Carina Porrero

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN:

Este espacio curricular propone la posibilidad de operar de manera integrada en el plano creativo, con los elementos formales y técnicos del lenguaje pictórico a través de un proceso secuencial donde intervienen la percepción, la experimentación, la producción de imágenes y conocimientos y la reflexión, enmarcados dentro del contexto socio- cultural y el lenguaje de la Pintura.

Promueve el abordaje y desarrollo de diferentes técnicas del óleo, adecuando la resolución de los problemas sintácticos, morfológicos y semánticos intervinientes en la elaboración de la imagen y en la producción de sentido. Este desarrollo de habilidades en el manejo de nuevos recursos, técnicas y herramientas específicas le permitirán ampliar su campo productivo, expresivo y comunicacional.

Mediante una práctica intensiva, el desarrollo constructivo de las adquisiciones se centra en la sensibilización a la que llevan los enfoques técnicos en función de los intereses personales de expresión dentro del marco epistemológico de la pintura contemporánea.

OBJETIVOS:

- Apropiarse y operar con los elementos plásticos, procedimientos, técnicas y recursos y desarrollar competencias expresivo-comunicativas, reconociendo las múltiples operaciones intervinientes en la producción pictórica y su lenguaje.
- Resolver volúmenes, construir y estructurar formas y generar espacialidad en el plano, a través de contrastes y pasajes de color y de valor así como por la implementación consciente de indicadores de espacio, direccionalidad de las pinceladas, etc.
- Recuperar principios sintácticos y morfológicos y aplicarlos de modo tradicional y creativo en la resolución de la imagen.
- Resolver las técnicas tradicionales del óleo con una impronta personal, empleando correctamente las herramientas y materiales.
- Analizar, valorar y operar con diferentes manifestaciones pictóricas considerando los contextos socio-históricos de pertenencia.
- Fundamentar desde la teoría la práctica del espacio curricular.
- Insertarse en el trabajo de taller desarrollando actitudes de cooperativismo y desempeño consciente y responsable.
- Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

CONTENIDOS:

UNIDAD I:

--La Pintura como lenguaje. Significados explícitos e implícitos de los enunciados visuales.

--Problemática de la representación del volumen en la bidimensión.

--Incidencias y efectos del color y del valor sobre la forma. Representación del volumen por valor y por color. Sombras propias y proyectadas. Luces cálidas y frías. Indicadores de espacio. La pincelada como estructurante de la forma.

--La Naturaleza Muerta como modelo.

--La Figura humana: Cabeza. Rostro de frente y 3/4 perfil.

--Armonías de relación y de contraste. Modelado y modulado del color. Mezclas.

--La pintura al óleo como procedimiento: soportes, materiales y herramientas tradicionales y no convencionales.

--Técnicas pictóricas: pintura directa.

--El Paisaje: representación. Pantallas. El óleo con cargas y su aplicación.

UNIDAD II:

--La Figura humana completa.

--La textura como componente topográfico y expresivo. Texturas hápticas, visuales y accidentes de superficie.

--Técnicas pictóricas de proceso: comillas, espatulado, por capas. El collage y las técnicas mixtas.

--Soportes, materiales, herramientas, procedimientos y su relación con los modos de producción e intencionalidad.

--Las producciones pictóricas y los lenguajes de la pintura en diferentes contextos socio- históricos. Vinculación con los principales paradigmas del arte contemporáneo.

METODOLOGÍA:

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo.

Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

Respondiendo a los contenidos abordados en el marco disciplinar.

EJERCICIOS:

1) Cuerpos geométricos: formas puras y derivadas. Modelado del color (primarios a acromáticos). Composición asimétrica. Volumen. Pasaje y contraste. Óleo.

2) Naturaleza muerta: análisis. Composición asimétrica. Acromáticos. Volumen. Pasaje y contraste. Óleo.

3) Figura humana: rostro. Análisis. Acromáticos. Volumen. Pasaje y contraste. Óleo.

4) Paisaje natural. Análisis. Modelado del color. Volumen. Pasaje y contraste. Óleo cargado: empastes. Espátula.

5) Figura humana completa. Modelado del color. Volumen. Pasaje y contraste. Óleo.

6) Figura humana: síntesis y recreación. Técnica mixta. Pasaje y contraste.

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN:

Taller presencial con evaluación inicial y diagnóstica. Procesual continua y formativa. Diaria y periódica.

Exámenes parciales cuatrimestrales, promoción directa o examen final ante tribunal.

Parámetros: Se evaluarán los siguientes aspectos:

- Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos a la forma pictórica.
- Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada trabajo práctico en particular.
- Diseño, construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos.
- Contenidos conceptuales propios de la Pintura como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.
- Asistencia, cumplimiento y participación.
- Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes parciales y finales.

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al del cursado del espacio curricular. Todas las instancias deben contar con una instancia recuperatoria.

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO PRESENCIAL: Para regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con 6 (seis) como nota mínima.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA: : 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con 8 (ocho) como nota mínima. Evaluación integradora con 8 (ocho) o más como nota final.

BIBLIOGRAFÍA:

- AA.VV: "El arte del siglo XX" (Tomo I). Editorial Taschen, 1999. Alemania.
- AA.VV: Grandes pintores del siglo XX. Picabia. Max Ernst. Kokoshka. Marc Chagall. Frida Kahlo. Munich. Beckmann. Editorial Globus.
- Aumond, J: "La imagen". Editorial Paidós, 1995. Barcelona.
- Colección Pinacoteca de los Genios. Editorial CODEX, 1970. Madrid.
- Colección Los Genios de la Pintura. Editorial Sarpe, 1979. Madrid.
- Colección Grandes del Color. Editorial Viscontea, 1984. Buenos Aires.
- Colección "Taller de las Artes". Tomos I, II, III.
- Crespi, I y Ferrario, J: "Léxico técnico de las Artes Visuales". EUDEBA, 1971. Buenos Aires.
- Dondis, D: "Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual". Editorial G. Gilli.
- Doerner, M: "Los materiales de pintura y su empleo en el arte". Editorial Reverté, 1973. Barcelona.
- Gowland Moreno, L: "El collage". Editorial Centro Editor de América Latina, 1977. Buenos Aires.
- Martin, J: "Percepción y uso de la Pintura". Editorial Blumen, 1980. Barcelona.
- Ronef, K: "Arte Contemporáneo". Editorial Taschen, 1991. Alemania.



-Sánchez, I; Carballo, A; Castagnino, J: "Técnicas de la pintura". Cuadernos de Arte. Editorial Centro Editor de América Latina, 1977. Buenos Aires.

PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO II CERÁMICA

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

PLAN: Decreto 730/04

ESPACIO CURRICULAR: CERÁMICA II

CURSO: 2º AÑO

TURNOS: matutino/ vespertino

CARGA HORARIA: 3 horas cátedra semanales (por turno)

PROFESOR: Juan Carlos Amorós (Turno mañana)

PROFESORA: Carina Porrero (Turno noche)

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN:

Retomando la propuesta del curso anterior, en este espacio se continuará con el proceso de desarrollo del potencial creador del alumno, de su percepción, de su sensibilidad, afianzando los conocimientos adquiridos sobre el lenguaje y código cerámico e incorporando nuevos conocimientos, propios del mismo, que le permitirán ampliar su campo productivo, expresivo y comunicacional.

En el espacio Cerámica II se aprende a conocer, reconocer y utilizar materias primas fundamentales en la modificación de pastas cerámicas; tales sustancias podrían agruparse en los siguientes conceptos: antiplásticas y plásticas, orgánicas e inorgánicas, cerámicas y extracerámicas, texturantes, colorantes, etc. Se trabaja, asimismo, en el diseño y realización de murales con pastas coloreadas y con aplicación de esmaltes y fundentes y pigmentos cerámicos. Es importante trabajar, en esta disciplina desde la experimentación, pero fundamentalmente desde la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos que permitan aplicar y utilizar conscientemente los materiales, herramientas y técnicas en la resolución de problemas inherentes a la composición de las pastas y técnicas de cubierta, posibilidades de utilización y modificación, adaptación a determinados problemas formales y físicos, etc para un mejor desarrollo del aprendizaje y la actividad artística individual y su enseñanza.

En este curso se trabajará particularmente en el diseño y construcción de piezas consideradas dentro del campo de la cerámica escultórica y en el plano, estudiándose la forma tanto en la bi como en la tridimensión, analizando y aplicando las propiedades y expresividad de las diversas sustancias, en la cerámica artística.

OBJETIVOS:

- Apropiarse de los elementos propios del lenguaje de la Cerámica, procedimientos, técnicas y recursos y desarrollar competencias expresivo-comunicativas.
- Conocer y desarrollar las distintas composiciones, preparación, características de las pastas y aplicarlo en piezas artísticas escultóricas y murales.
- Resolver diseño y aplicación de esmaltes y fundentes en murales bidimensionales.
- Complementar la experiencia directa de taller con el conocimiento, estudio y desarrollo de los conceptos teóricos específicos en lo concerniente a la Cerámica.
- Reconocer el valor simbólico y comunicacional de la obra cerámica a través de la historia y su efecto en la realidad cultural actual.
- Insertarse en el trabajo de taller desarrollando actitudes de cooperativismo y desempeño consciente y responsable.

- Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

CONTENIDOS:

UNIDAD I:

1. Las cargas en las pastas cerámicas: Definición. Composición. Preparación. Lo funcional y lo artístico.
2. Materias primas componentes: arcillas y antiplásticos. Clasificación en orgánicos e inorgánicos, en refractarios, fundentes y colorantes.
3. Composición de las pastas: Investigación de pastas y su aplicación. Porcentajes. Contracción y dilatación. Resistencia y comportamiento de los materiales antes y durante la cocción.
4. Preparación de las pastas: Trabajabilidad, plasticidad. Amasado e incorporación de sustancias en las pastas.
5. Medios y métodos de modelado y construcción manual: técnicas tradicionales de rollos, tiras, plancha, bloque, etc. Técnicas no tradicionales.
6. Formas artísticas con pastas cargadas: La forma en el espacio: color, textura visual y táctil. Procesos de análisis, síntesis y recreación. Bocetos bi y tridimensionales. Formas escultóricas: fragmentación y articulación.

UNIDAD II:

1. Técnicas de aplicación de pastas coloreadas: incrustaciones, millefiori, ágata o marmolado, sandwich, laminado, etc. Módulos o cuentas.
2. Técnicas de cubierta y decoración: pastas coloreadas, frotado, pátina, vidriado, esmaltes industriales y/o preparados (cloisonné y cuerda seca).
3. Murales cerámicos: formas en relieve y planas. La forma en el plano y en el espacio: color, textura visual y táctil. Procesos de análisis, síntesis y recreación. Bocetos. Fragmentación y articulación. Incorporación de materiales extracerámicos.

METODOLOGÍA:

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo.

Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

Respondiendo a los contenidos abordados en el marco disciplinar.

EJERCICIOS:

- 1) Muestrario de pastas cargadas con sustancias orgánicas e inorgánicas: Por lo menos 8 tejuelas utilizando sustancia inorgánicas (para realizar experiencias con sustancias orgánicas, confeccionar previamente una caseta done hornearlas tapadas) y 8 tejuelas más, texturadas, con diferentes tipos de herramientas. Medidas de cada tejuela: 6X6 cm. Datos a colocar en la parte posterior de cada tejuela: Apellido y nombre del alumno, año y turno, y numeración asignada.
- 2) Bocetos para la pieza escultórica: a) en papel; b) en barro o arcilla.
- 3) Pieza escultórica cerámica, de por lo menos 40 cm en uno de sus lados, realizada en pasta cargada con sustancias inorgánicas. La planta de la misma será irregular y asimétrica. Los métodos constructivos se seleccionarán adecuándose

a cada diseño en particular. Además, se puede aplicar, como técnica de cubierta, un frotado o una pátina cerámica sobre su superficie.

4) Mostrario de pastas coloreadas: Por lo menos 4 de colores lisos y una de cada una de las técnicas de aplicación desarrolladas. Medidas de cada tejuela: 6X6 cm. Datos a colocar en la parte posterior de cada tejuela: Apellido y nombre del alumno, año y turno, y numeración asignada.

5) Aplicación de técnicas de frotado y pátina cerámica, sobre tejuelas texturadas (8 -ver en tp n°1). Pueden realizarse, inclusive, otras pruebas sobre tejuelas extra, cargadas con sustancias orgánicas e inorgánicas. Si se desea, además, ampliar la experiencia, pueden hacerse pruebas de vidriado sobre las mismas, con fundentes plúmbicos y alcalinos, para observar las reacciones con los distintos pigmentos.

6) Preparación de esmalte base y coloración.

7) Mural utilizando esmaltes preparados y técnica de cuerda seca: sobre placa lisa confeccionada con arcilla blanca o barro preparado y bizcochada, de 20X20X1 cm, en base a diseños confeccionados previamente.

8) Mural con técnica de cloisonné utilizando esmaltes preparados: sobre placa lisa confeccionada con arcilla blanca o barro preparado y bizcochada, de 20X20X1 cm, en base a diseños confeccionados previamente.

9) Bocetos en papel para mural (T.P n° 10)

10) Mural con relieves y/o bajorrelieves, utilizando pastas coloreadas y técnicas de aplicación de las mismas. Pueden agregarse pastas cargadas con diferentes sustancias inorgánicas, pátinas cerámicas y/o frotado y/o vidriado de superficies. Pueden, asimismo, incorporarse materiales extra- cerámicos al montaje final del mural. Medidas: 35X50 cm, aproximadamente. Bocetar previamente los diseños en papel para seleccionar métodos constructivos, cortes y posibilidades de ensamble y montaje final.

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN:

Taller presencial con evaluación inicial y diagnóstica. Procesual continua y formativa. Diaria y periódica.

Exámenes parciales cuatrimestrales, promoción directa o examen final ante tribunal.

Parámetros: Se evaluarán los siguientes aspectos:

--Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos a la forma escultórica y murales cerámicos.

--Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada objeto cerámico en particular.

--Diseño (bocetos bi y tridimensionales), construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos: muestrarios y piezas.

--Contenidos conceptuales propios de la Cerámica como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.

--Asistencia, cumplimiento y participación.

--Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes parciales y finales.

CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al del cursado del espacio curricular. Todas las instancias deben contar con una instancia recuperatoria.

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO PRESENCIAL: Para regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con 6 (seis) como nota mínima.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA: : 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con 8 (ocho) como nota mínima. Evaluación integradora con 8 (ocho) o más como nota final.

BIBLIOGRAFÍA- UNIDADES I y II:

- Fernández Chiti, J.: “Curso práctico de cerámica” (4 tomos). Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J.: “El Libro del ceramista”. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.1979.
- Fernández Chiti, J.: “Curso de escultura y mural cerámico”. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J.: “Cerámica artística actual”. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.1989.
- Fernández Chiti, J.: “La Cerámica para niños”. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.1985
- Peterson, Susan: “Artesanía y arte del barro. Manual completo del ceramista”. Barcelona. Editorial La Isla. 1997.
- Mattison, Steve: “Guía completa del ceramista. Herramientas, materiales y técnicas”. Editorial Blume. España. 2004.
- Peterson, Susan: “Trabajar el barro”. España. Editorial Blume .2003.
- Cosentino, Peter: “Enciclopedia de técnicas cerámicas”. Argentina. Editorial La Isla.1995.
- Harvey, D: “Cerámica Creativa”. Barcelona. Editorial CEAC. 1980.

PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO II ESCULTURA

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción (POP)

PLAN: Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: Escultura II

CURSO: 2 do

TURNO: Mañana – Noche

CARGA HORARIA: 3 hs

PROFESOR/A: Claudio Ruiz - Raquel Martínez Meroi

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN

Nuestro modo natural es la existencia tridimensional, nos trasladamos a través del “espacio”, lo compartimos con objetos que ocupan un lugar en él, en suma es una condición de vida, una posesión humana fundamental, es así que la materia perceptible es siempre la condición para su constitución.

La escultura es un modo de hacer en tridimensión, lugar de encuentro de materiales, técnicas y conceptos, que nos permite establecer ese vínculo indispensable entre espacio y materia.

Desde el bloque, en la búsqueda de la forma, los volúmenes se ordenan, siendo un proceso de especial importancia el modelado de materias plásticas. Explorando las posibilidades de cada material, y reconociendo en cada técnica un modo de hacer individual y personal, es que la escultura se constituye en otro medio de expresión, amplía nuestro horizonte creativo, y nos confronta reflexivamente con la tridimensión.

OBJETIVOS

Aprehender las características y comportamiento de distintos materiales y adquirir recursos técnicos e instrumentales para poder utilizarlos correctamente.

Sistematizar los conocimientos adquiridos y ejercitar su aplicación en el proceso de producción.

Acrecentar el desarrollo de su capacidad de observación y su creatividad.

Valorizar la experiencia como generadora de conocimientos.

Reflexionar sobre su propia praxis y ejercer la autocrítica.

Asumir compromisos individuales y grupales.

Desarrollar las capacidades de hacer y resolver problemas que se originan en la evolución de los trabajos.

CONTENIDOS

Unidad 1

Morfología de la figura humana, total y parcial.

Cabeza, proporciones. Características según las distintas razas.

Figuración, realismo y síntesis.

Estructura como soporte de la arcilla.

Concepto de tacleado.

Tipos de arcillas, yesos, cementos, resinas: composición, comportamiento, resistencia.

Materiales texturantes, mezclas compuestas.

Unidad 2

Figura humana: proporciones, distintos cánones, relaciones de forma, estructura y movimiento,
La figura humana en la escultura a través del tiempo. Diferentes enfoques según las épocas y tendencias.

El Espacio como elemento estructurante, formas abiertas y cerradas. Abstracciones.

Relación forma –material.

Patinas específicas para cemento.

Estructura autoportante. Bases de sujeción.

METODOLOGÍA

Los contenidos y las tareas conductoras serán explicados y discutidos en clase, se abordarán de manera informativa –expositiva y dialogada.

Se orienta a la sistematización, fomentando la aplicación de los conocimientos adquiridos en otras materias a las realizaciones, promoviendo tanto el pensamiento crítico y creativo como una actitud investigativa en la confrontación con la duda.

Observación de modelo natural. Estudio de proporciones.

Análisis de obras y clasificación según sus características morfológicas.

Realización de modelado analítico-objetivo del modelo observado y su moldeado.

Elaboración de bocetos de características abstractas.

Ejecución de técnicas específicas. Realización de vaciados en cemento, cera, parafina, piedra molida, resina.
Obtención de positivos.

Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.

Planificación y organización de las tareas a realizar.

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.

Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.

Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.

Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

PRÁCTICOS

Entre 3 y 4 dependiendo de la propuesta.

Modelado realista de figura humana con modelo vivo. (T M)

Modelado y moldeado a taceles perdido de:

- cabeza realista con positivo en cera virgen de abeja o parafina. (T N)
- cabeza abstracta en dos o más taceles, con positivo de cemento y piedra reconstituida.(T M y T N)
- estructura autoportante en relación o no, a la cabeza abstracta. (T M y N)

Realizarán proyectos y trabajos basados en las problemáticas investigadas, con materiales y técnicas acordes a cada propuesta.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

Crterios

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas.

Compromiso creativo en la resolución de los problemas que se plantean y su aplicación. Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso.

Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

BIBLIOGRAFÍA

Arngheim, R. (1972). *Arte y Percepción Visual*. Bs. Aires: Eudeba.

AA.VV. (1981). *Escultores Argentinos del Siglo XX*. Bs. Aires: Centro Editor.

Cirlot, J. E. (1972). *Arte del Siglo XX Arq. y Escultura*. Tomo 1. Barcelona: Labor.

Michelli, D. (1992). *Las Vanguardias del siglo XX*. Madrid: Alianza.

Loomis, A. (1970). *El Dibujo de figura en todo su valor*. Bs. Aires: Hachette.

Marchan Fitz. S. (1997). *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. (7a ed.) Madrid: Akal.

Midgley, B. (1982). *Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica*. Madrid: Blumme

Moholy-Nagy, L. (1963). *La Nueva Visión*. Bs. Aires: Infinito.

Plowman, J. (1995). *Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas*. Bs. Aires: La Isla.

Read, H. (1964). *La Escultura Moderna*. México: Hermes.

Van Lier, H. (1963). *Las Artes del Espacio*. Bs. Aires: Hachette

GRÁFICA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN I

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E. Nº 0293 // Resolución M.I. y C. Nº 123 _2016

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: Gráfica y técnicas de impresión I (POP) – Grabado I (TSAV)

CURSO: 2º año

TURNO: mañana - noche

CARGA HORARIA: 3 hs. Semanales POP - 4hs. Semanales TSAV

PROFESOR/AS: Marcela Peral – Alejandra Noguera

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACION

El grabado, en tanto lenguaje artístico, configura un sistema dialéctico, que es al mismo tiempo único y múltiple, y que abre un abanico de posibilidades para la creación, con una interesante proyección y comunión con otros medios.

El término grabado designa a una serie de técnicas en las que una superficie conocida como taco o matriz (madera, metal, plástico, etc.) es incidida mediante herramientas adecuadas para elaborar una imagen, que podrá reproducirse luego mediante un proceso de estampación. Junto al vocablo grabado suele utilizarse la expresión más general de **obra gráfica o arte impreso** que permite incluir otras técnicas de trabajo de la matriz en las que no existe la incisión. Este último criterio será el adoptado por la cátedra con la intención de favorecer la ampliación de las fronteras del territorio gráfico, tanto en la elaboración de la imagen como en la utilización de las técnicas.

La diversidad de procesos disponibles en la actualidad se encauzará en la práctica de taller hacia la experimentación de los materiales tradicionales y alternativos para la creación de matrices y la exploración de soportes diversos en la estampación. Las etapas de elaboración de la imagen, realización de la matriz y estampación se acompañarán con procesos de reflexión y puesta en común a fin de desarrollar la autocrítica y la construcción colectiva de conocimientos.

OBJETIVOS

1. Desarrollar procesos personales de exploración y formulación de la imagen gráfica.
2. Adquirir las habilidades necesarias para la selección de materiales y herramientas en función de la imagen a trabajar.
3. Explorar soportes y procedimientos diversos para la realización de matrices y estampas.
4. Experimentar creativamente las posibilidades compositivas en el proceso de estampación a partir de los desplazamientos de las matrices y la combinatoria de las tintas.
5. Apreciar y valorar las producciones gráficas y sus aportes estéticos específicos, en sus contextos históricos y geográficos.
6. Reflexionar a partir de las producciones artísticas realizadas en la cátedra construyendo colectivamente criterios de valoración y análisis de obras.

CONTENIDOS

Unidad I (1er cuatrimestre)

1- Introducción: El original múltiple. Orígenes y evolución de las técnicas de impresión en relieve.

2- De la pintura a la impresión. El monotipo aditivo y sustractivo. Matrices efímeras, procedimientos, materiales y herramientas. La tinta gráfica: exploración de la viscosidad óptima para la aplicación. Entintado con rodillos de goma: extensión de la tinta, carga. Experiencias de impresión manual y con prensa calcográfica. Limpieza y cuidado de las matrices, herramientas y el espacio de trabajo.

3- La xilografía: Procedimientos, materiales y herramientas. Tratamiento de los soportes para la elaboración de matrices según sus características: madera, MDF, terciado, laminados, etc. Las gubias: tipología, cuidado, afilado. Uso de las gubias y generación de los cortes.

4- La imagen xilográfica en blanco y negro: Elaboración de bocetos, inversión y traspaso a la matriz. La línea como generadora de la imagen. Texturado de superficies y creación de grises ópticos. Contraste de blanco y negro. La generación de líneas y planos en relieve. Desbastado de superficies. Equilibrio compositivo en la imagen gráfica.

5- Entintado e impresión. Estampación manual y con prensa calcográfica. La prensa: armado y calibrado de la presión. Uso de registros para la impresión. Selección del papel, gramajes, colores, texturas. Soportes alternativos para la estampación. La edición. Nomenclatura. Intervenciones a partir de la imagen impresa: Estampa iluminada. Collage gráfico. La estampación sin tinta: gofrado y obtención de relieves impresos. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo.

6- Artistas referentes: locales, nacionales, internacionales. Tradición e innovación en la imagen impresa. Análisis de obras, comparación de estilos y tendencias.

Unidad II (2º cuatrimestre)

7- La imagen xilográfica en color. Contrastes de color y valor. Métodos de elaboración de la imagen: superposiciones y reservas. Elaboración de bocetos y traspaso a las matrices.

Cromoxilografía y camafeo. Técnica reductiva: el taco perdido. Métodos de elaboración de la imagen y reporte.

8- Exploración de paletas de color. Entintado de color pleno y fundidos bicolors. Elaboración de registros adecuados para la impresión con varias matrices. Estampación. La edición variable y la monocopia.

9- Las experiencias gráficas contemporáneas. Artistas nacionales e internacionales. Apreciación y análisis de obras.

10- La obra gráfica y su conservación. La exhibición, montaje y conservación de obra en papel. Carpetas de grabados. Observación y análisis de originales pertenecientes a la colección de la Escuela de Artes Visuales. Enmarcado: materiales y modalidades para la exhibición de la obra gráfica multiejemplar.

METODOLOGIA

En la cátedra se propiciarán los procesos de investigación y experimentación basados en las técnicas del grabado en relieve. Los contenidos serán abordados desde la especificidad, favoreciendo la búsqueda de una imagen personal, poniendo en juego los saberes previos de los alumnos en cuanto a composición, línea, textura, valor y color. Se incentivará la elaboración de bocetos, la confección de cuadernos o libretas de apuntes rápidos como base para los procesos de trabajo técnico.

Las diferentes técnicas serán presentadas como instancias de experimentación y búsqueda de resoluciones creativas, analizándose las problemáticas que se generan en los procesos de trabajo. Asimismo se favorecerá la conformación de grupos de trabajo para compartir herramientas, materiales y procesos creativos.

Las producciones artísticas del territorio gráfico local, nacional e internacional, serán abordadas en su contexto histórico y geográfico, ampliando el marco de referencias de los alumnos incluyendo artistas de diversa procedencia.

En la Tecnicatura se incentivará la investigación personal en relación a la conservación y exhibición de obra gráfica, la búsqueda y selección de información, la puesta en común y la exposición de ideas utilizando el vocabulario específico.

Trabajos Prácticos:

Primer cuatrimestre:

Unidad I:

- Dos experiencias gráficas con sus correspondientes estampas: monotipo aditivo y sustractivo.
- Dos tacos de xilografía en blanco y negro con sus correspondientes estampas. Se exigirán como mínimo tres estampas seriadas y una experiencia gráfica (con soporte alternativo: tela, papel de seda, de diario o revista, papel intervenido, material plástico, etc. o una experiencia de collage gráfico o una estampa iluminada con lápices de colores o acuarelas).

Segundo Cuatrimestre:

Unidad II:

- Técnica reductiva: un taco perdido. Se exigirán 3 estampas como mínimo.
- Grabado en color: los tacos (por los menos tres) correspondientes al camafeo o los tacos (por lo menos tres) correspondientes a la cromoxilografía, y sus correspondientes estampas. Se exigirán como mínimo tres estampas.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Presencial.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Se evaluará en forma permanente el proceso de trabajo y la producción obtenida.

• INSTRUMENTOS

Observación, diálogo, planillas de seguimiento.

Parciales a mitad y a fin de año.

Trabajos prácticos.

• CRITERIOS

Se evaluará:

1. La elaboración de la imagen personal y el uso creativo de los materiales, herramientas y soportes.
2. La conceptualización de los procesos técnicos y el uso del vocabulario específico.
3. La habilidad técnica alcanzada en la ejecución de los tacos.
4. La prolijidad y limpieza en la estampación, el entintado y la aplicación del color.
5. La apreciación de la obra gráfica y sus referentes.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Para regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

• Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I:

- Apuntes de la cátedra.
- BLOG: Uno, dos, tres grabando

<http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar/>

Entradas correspondientes a las etiquetas: Grabado I

- Chamberlain, W. (1988) *Manual de grabado en madera y técnicas afines*. (1ª edición) Madrid: H.Blume.
- Dawson, J. (1982) *Guía completa del grabado. Impresión. Técnicas y materiales* (1ª edición) Madrid: H.Blume.

Unidad II

- Apuntes de la cátedra.
- BLOG: Uno, dos, tres grabando

<http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar/>

Entradas correspondientes a las etiquetas: Grabado I

- Chamberlain, W. (1988) *Manual de grabado en madera y técnicas afines*. (1ª edición) Madrid: H.Blume.
- Dawson, J. (1982) *Guía completa del grabado. Impresión. Técnicas y materiales*. (1ª edición) Madrid: H.Blume.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Catálogos, fascículos y boletines:

- Bucellato, L. *Seoane* (2011) EDUNTREF.
- Petrina, A. *Iglesias Brickles*– Asunto impreso ediciones
- Santiago Minturn Zerba 1895 – 1964. Obra xilográfica. (1996) Rosario: UNR editora
- Grabadores argentinos del siglo XX – Centro Editor de América Latina
- Catálogos de los Miniprints Internacionales – Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes – Rosario: UNR editora.
- F. García Esteban, A. Collazo, M. Fernández y M. I. Ogueta. *Dibujantes y grabadores de América* (1976) – Centro Editor de América Latina.
- Mele Bruniard – (2012) Rosario:Ediciones Castagnino+MACRO -
- Rubén Porta – (2010) Rosario: Ediciones Castagnino+MACRO -
- Xilon <http://www.xylonargentina.com.ar/>



Del docente:

- Martínez Moro, J. (2008) *Un ensayo sobre grabado. A principios del siglo XXI*. (1ª edición) México: UNAM.
- Dolinko, S. (2012) *Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973* (1ª edición) Buenos Aires: Edhasa.

PROBLEMÁTICA HISTÓRICA DEL ARTE II

ASIGNATURA: Problemática de la Historia del Arte II

CURSO: 2º Año

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PROFESORA: Silvia Kuschnir - Silvina Santochi (2019)

TURNO: Mañana – Noche

CICLO LECTIVO: 2018/2019

Fundamentación

En este espacio nos proponemos introducir al estudiante del profesorado en Artes Visuales en algunas de las problemáticas básicas de la Historia del Arte, como también de distintas posibilidades de pensar la temporalidad, acercando al/a la estudiante a las perspectivas de diferentes autores y teorías.

Intentamos situarnos fuera de una mirada que considere a la Historia del Arte desde un punto de vista lineal y teleológica para abordar las producciones en contexto pensando en términos de continuidades y rupturas, pero también las articulaciones, revisitas, fugas, excepciones y anacronismos (Didi-Huberman, 2006)

Entendemos que el espectador es un factor esencial del juego que llamamos Estética, considerando el rol activo del intérprete en la construcción de sentido. En este marco entendemos a producción artística como texto abierto e inconcluso que se propone a la interpretación a través de un ejercicio que permite acercarnos desde la obra a un/a productor/a de arte y al mundo en el que están insertos (Pareyson, 1987), pero considerando como componente esencial en la interpretación a los saberes, la subjetividad del sujeto que interpreta y el contexto.

Se toma como punto de partida el concepto de cultura como “estrategia para vivir” (Kusch, 1976), concepto que articula cultura y política. Desde esta base se considera al/a la productor/a de arte inserto en un mundo con el cual se compromete en cuanto la “cultura supone un suelo en el que obligadamente se habita, y habitar un lugar significa que no se puede ser indiferente ante lo que aquí ocurre” (Kusch, 1976:115). En este sentido se consideran problemas referidos a la historia del arte en general (el problema de la representación, de la construcción de sentido desde la imagen) y de los quiebres con respecto al paradigma moderno en particular (artes y disrupción en los sentidos social, político y estético), pero en los términos de una “universalidad situada” (Casalla, 1988), del arraigo en la propia experiencia histórico-cultural.

Asimismo entendemos que problematizar el Arte y la Historia del Arte es poner en tensión nuestro objeto de estudio con categorías (Bürger, 1987), analizando y discutiendo las propias teorías, las ideologías o paradigmas que las sustentan y las representaciones que las mismas tienen de la sociedad y el arte.

Este enfoque habilitaría la posibilidad de introducir al/a la estudiante en problemáticas básicas de la Historia de la imagen, de la representación y de las artes, proponiendo la comprensión de los fenómenos del arte como materialidad que expresa a una sociedad y una época a la vez que sus anacronismos (Didi-Huberman, 2006), que es materialización de conflictos y luchas por espacios hegemónicos pero también de grietas desde las cuales ha sido (es) posible luchar contra quienes temporalmente los han alcanzado. Acorde a ello, intentaremos introducir una mirada de la producción de imagen que permita abordarla desde una perspectiva de género. Pensar términos de género en el arte y proponer miradas sobre el lugar de la mujer la producción de imagen y sentido en la historia importa posibilitar estrategias que problematicen las relaciones de poder, entonces de violencia en tanto la violencia está implícita en las relaciones de dominación y subordinación.

OBJETIVOS GENERALES:

Objetivos Generales:

- Introducir al estudiante Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción en el conocimiento de

problemáticas pertinentes la Historia del arte, al Arte como objeto de estudio de dicha disciplina y de su abordaje metodológico, desde una perspectiva que involucra la consideración de las relaciones entre arte y sociedad.

- Ofrecer al estudiante los recursos teóricos y metodológicos que posibiliten su formación permanente, fomentando a) el abordaje crítico de la historia del arte y de la producción en arte y b) la necesidad de la investigación como práctica ligada a la docencia.
- Contribuir a la formación de un profesional de la educación auto-cuestionador de los propios saberes y certezas, que asuma en la práctica actitudes reflexivas y críticas hacia la disciplina y la sociedad.

Objetivos Específicos:

Que los estudiantes logren:

- Adquirir herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan abordar la producción artística contemporánea como objeto cultural en el que se expresa el hombre y la cultura de una época.
- Analizar propuestas teóricas acerca del proceso de producción, circulación y consumo de la obra de Arte, y poner en tensión las categorías propias de dichas teorías con el objeto de estudio.
- Comprender al campo del arte –en tanto objeto de estudio– como campo de tensiones donde se juegan luchas de poder, entonces expresión de propuestas hegemónicas, pero también habitado por fracturas desde las que ha sido posible luchar contra ellas.
- Reconocer las continuidades, cruces, cambios y rupturas que involucran diferentes modos de producir imagen y sentido y su articulación con las transformaciones político-económico-sociales.
- Distinguir e interpretar los anacronismos en la producción de imagen de las diferentes épocas y espacios.
- Generar un espacio de reflexión y producción teórica acerca del objeto específico de estudio disciplinar.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFIA

UNIDAD 1: Arte, revolución y trabajo

- Introducción: Arte y modernidad. El campo del arte, luchas de poder y creación en los siglos XVIII y XIX. Percepción y representación del mundo.

- Las revoluciones burguesas y la crisis del arte. El neoclasicismo ¿Arte revolucionario o arte al servicio de la revolución? La representación de l@s trabajador@s en las distintas etapas de la revolución. ¿Excepciones, acciones revolucionarias o anacronismos? El anacronismo en la producción de los románticos.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

ARGAN, Giulio. “Clásico y Romántico” y “La realidad y la conciencia”. En *El Arte Moderno: del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Madrid, Akal, 1998.

BERGER, John. “Millet y el campesino” y “Lowry y el norte industrial” en *Mirar*, Buenos Aires, Ed. de la Flor, 2013.

CHADWICK, Whitney, “Las mujeres y el arte”, *Debate feminista*, núm. 7, marzo
De 1993, pp. 257-266.

DIDI-HUBERMAN, G. *Ante el tiempo: Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006. (Selección)

ECO, Humberto. “La razón y la belleza” y “Lo sublime” en: *Historia de la belleza*. Milán, RCS Libri, 2010.

GOMBRICH, Ernst. “La ruptura de la tradición”, en *La historia del arte*. Buenos Aires, Sudamericana, 2004

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona, Labor, 1988 (1951)

NOCHLIN, Linda, “¿Por qué no han existido grandes mujeres artistas?”, en Cordero Reiman, Karen e Inda Sáenz, *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México, Universidad Iberoamericana – Universidad Nacional Autónoma de México, 2007, pp. 17-43

MAYAYO, Patricia: “De la fundación de las Academias a la Revolución francesa”. En *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid, Cátedra, 2003.

Unidad 2: La representación toca fondo: la fugacidad, el silencio y la memoria

- La expansión imperialista y la hibridación de discursos. Una estética de la fugacidad: el impresionismo. Relaciones entre arte, ciencia e ideología. El neoimpresionismo. Arte y ciencia.

- Sociedad vida cotidiana en el siglo XIX desde la mirada femenina. Colonialidad, racismo y género.

- La crisis de la representación. Ruptura con el academicismo. Manet, las pintoras impresionistas y los postimpresionistas frente a los códigos de la sociedad burguesa. Degas: representación y presentación. Luces y sombras en la sociedad y el arte. Lo intolerable en la pintura del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

- El arte posimpresionista. Arte, memoria y desmemoria. Experiencia y pobreza: el silenciamiento de lenguaje plástico. Arte y tecnología. La obra de arte y la reproductibilidad técnica.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

ARGAN, Giulio. “La realidad y la conciencia”. En *El Arte Moderno: del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Madrid, Akal, 1998.

ARTAUD, Antonin. *Van Gogh, el suicidado por la sociedad*. Buenos Aires, Argonauta, 1998 (1947)

BENJAMIN, Walter. “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” en *Discursos interrumpidos*. Madrid, Taurus, 1973

BENJAMIN, W. *Experiencia y pobreza*. Madrid, Taurus, 1982 (1933)

De MICHELI et al. *El mundo de Van Gogh*. Buenos Aires, CEAL, 1979 (Introducción y selección de cartas de Van Gogh a Theo).

ECO, Humberto. “La religión de la belleza” en: *Historia de la belleza*. Milan, RCS Libri, 2010

FOUCAULT, Michel. *La pintura de Manet*. Barcelona, Alpha Decay, 2005

FRANCASTEL, Pierre. “Impresionismo y arte moderno”, en *El impresionismo*. Buenos Aires, Emecé, 1979.

LUGONES, María. “Colonialidad y género”. *Tabula Rasa*, Núm. 9, julio-diciembre, 2008, pp. 73-101, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Bogotá, Colombia

MARCHÁN FIZ, Simón. “Definiciones clásicas del arte y sus críticas”. Conferencia.

MAYAYO, Patricia: “El largo siglo XIX” . En *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid, Cátedra, 2003.

MORALES MARTIN, Marta. “Georges Bataille, Manet (1955) y Michel Foucault, La Pintura de Manet (1989)”. Madrid, UAM, 2008 (Reseña)

SEBRELI, Juan Jose. “Del romanticismo al simbolismo: las primeras vanguardias”. En *Las aventuras de la vanguardia: el arte moderno contra la modernidad*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana 2010.

VÁSQUEZ-ZAWADZKI, Carlos. “Edouard Manet, pensar con los colores”, en *Agulha, revista de cultura* Nº 29. Fortaleza, San Paulo - Octubre de 2002

UNIDAD 3: Utopías y anti-utopías en torno al Arte y la sociedad

- Introducción: Arte y política. Crisis de representación. Arte y mercado. Vanguardia, neovanguardia y posvanguardia. Distintas miradas sobre la vanguardia. La originalidad y la tradición en las vanguardias.
- Las primeras vanguardias. Aspectos estéticos y políticos de las vanguardias. El cuestionamiento de la modernidad. Arte y utopía.
- El arte en el contexto de las guerras mundiales. Autoritarismos, fascismos y vanguardia. ¿Es posible la poesía después de Auschwitz? La representación de lo irrepresentable.
- Las neovanguardias. Tradición, ruptura y originalidad. La legitimación de la producción artística. Nuevos dispositivos. Negacionismos, memoria y respuestas desde el arte. Movimientos de posguerra en los Estados Unidos.
- Arte y mercado. Los conceptualismos. Panorama de las nuevas cartografías del arte.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

BUCK-MORSS, Susan. "Sobre el tiempo", en *Mundo soñado y catástrofe: La desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste*. Madrid: Antonio Machado Libros/La balsa de la medusa, 2004

BÜRGER, Peter. *Teoría de la Vanguardia*. Barcelona, Península, 1987 (cap. II y III).

BURUCÚA, José Emilo. "Una explicación provisoria de la imposibilidad de representación de la Shoá". Seminario: La Shoá y los genocidios del siglo XX, Fundación Memoria del Holo-causto, Buenos Aires, 2002

GARCÍA CANCLINI, Néstor. "De las utopías al mercado" *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires, Paidós, 2001. (selección)

De MICHELI, Mario. *Vanguardias Artísticas del Siglo XX*. Alianza, Madrid, 1985.

FELD, Claudia. "Imagen, memoria y desaparición. Una reflexión sobre los diversos soportes audiovisuales de la memoria", en *Revista Aletheia*, Vol 1, N°1. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, Octubre, 2010. Disponible en: <http://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-1/feld-claudia.-imagen-memoria-y-desaparicion.-una-reflexion-sobre-los-diversos-soportes-audiovisuales-de-la-memoria>

FOSTER, Hal. "¿Quién teme a la neovanguardia" en *El retorno de lo real*. Madrid, Akal, 2001

GUERRA LAGE, María Cecilia. "Apuntes sobre la vanguardia estética", en *Asterión XXI, Revista cultura*, Año 1 N° 5. Buenos Aires, Noviembre/ Diciembre de 2002

LONGONI, Ana; DAVIS, Fernando . "Las vanguardias, neovanguardias, posvanguardias: cartografías de un debate" en *Katatay*, N° 7, La Plata, septiembre de 2008. (pp. 6-11). En: <http://blogs.macba.cat/pei/files/2011/01/katatay.pdf>

MOLINA, Daniel "'Teoría de la vanguardia', de Peter Bürger: Cuando el arte decidió reinventarse. En Rev. Ñ, 4/7/2010. En: http://edant.revistaenie.clarin.com/notas/2010/07/04/_-02204221.htm

NANCY, Jean-Luc. *La representación prohibida*. Buenos Aires, Amorrortu, 2006 (2003).

SEBRELI, Juan J. "El fin de la vanguardia", en *Las aventuras de la vanguardia: El arte moderno contra la modernidad*. Buenos Aires: Sudamericana, 2000

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA/OPTATIVA/AMPLIATORIA

ARGAN, Giulio. "El Expresionismo", "El Surrealismo", "La época del funcionalismo," "La pintura en Estados Unidos" en *.El Arte Moderno: del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Madrid, AKAL, 1998.

BERMAN, Marshall. "Brindis por la Modernidad" (1985). en CASULLO, Nicolás, *El debate modernidad-posmodernidad* . Buenos Aires, El cielo por Asalto, 1993

- BREA, José Luis. *La era postmedia. Acción comunicativa, práctica (post)artísticas y dispositivos neomediales*. Editado en formato pdf en octubre de 2002 Disponible en http://laerapostmedia.net/pedidos/laepm_PDF.html
- BRETON, André. *Manifiestos del Surrealismo*. Barcelona, Labor, 1995.
- BRETON, André; RIVERA, Diego y TROTSKY, León. Manifiesto por un Arte Revolucionario Independiente. En: Revista Ramona, 18 de julio de 2008, pp. 41 a 44. En: http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH6c10/87afd0bd.dir/r83_41nota.pdf
- CALABRESE, Omar. "Introducción", En *La era neobarroca*. Madrid, Cátedra, 1987
- CASALLA, Mario. *Tecnología y pobreza*. Buenos Aires Fraterna, 1988,
- CÉZANNE, Paul. *Correspondencia*, Madrid, Visor, 1991 (Selección)
- COSTA, Flavia y FERRER, Chistian "Carne picada" Revista *Artefacto. Pensamientos sobre la Técnica*, Nro.4, Buenos Aires, 2001 <http://www.revista-artefacto.com.ar/revista/nota/?p=89>
- CRUZ SÁNCHEZ, P. "El sexo si importa". En *Exit book, revista de Libros de Arte y Cultura Visual*. Nº 9: "Feminismo y género", Madrid, Proyectos utópicos, 2008
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto*. Barcelona: Paidós, 2004
- ENTEL, A., LENARDUZZI, V. y GER-ZOVICH, D. *Escuela de Frankfurt. Razón, arte y libertad*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- ESQUIVEL MARÍN, S. "Escritura, género y subjetividad femenina. El cuerpo (sexual) de la escritura", en *Revista Investigación Científica*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Vol. 4, No. 2, Nueva época, Zacatecas, mayo - agosto 2008.
- FOSTER, Hal. "Recodificaciones: hacia una noción de lo político en el arte contemporáneo", En BLANCO, Paloma et al (eds.) *Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Editorial Universidad de Salamanca, 2001
- FOUCAULT, Michel. *Esto no es una pipa: Ensayo sobre Magritte*. Barcelona, Anagrama, 1997.
- FOUCAULT, M. "Los límites de la representación", en *Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005
- GACHE, Belén. "El netArt en el contexto del arte de redes", postado en *Newmediafix* el 14 de septiembre de 2005. Disponible en <http://newmediafix.net/daily/?p=36>
- GADAMER, Hans-Georg. *La actualidad de lo Bello* Barcelona, Paidós, 1977. Disponible en: http://isaiaigarde.myfil.es/get_file?path=/gadamer-hans-georg-la-actualida.doc
- GIUNTA, Andrea. *Vanguardia, internacionalismo y política: Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008
- GIUNTA; Andrea. "La era del gran escenario", en *Escribir las imágenes: Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- GIUNTA, A. "La mirada femenina". Ponencia presentada en el 1er. Coloquio Latinoamericano de Estética y Crítica *Los signos del Arte*, org. por la UBA y la Asociación Argentina de Estética, Buenos Aires, del 3 al 5 de noviembre de 1993. Recuperado el 8 de marzo de 2012 de www.aliciaherrero.com.ar/espaniol/.../la%20mirada%20femenina.doc
- GIUNTA, Andrea. "Género y feminismo: Perspectivas desde América Latina", en *Exit book, revista de Libros de Arte y Cultura Visual*. Nº 9: "Feminismo y género", Madrid, Proyectos utópicos, 2008.

- GOMBRICH, Ernst. *La historia del arte*. Buenos Aires, Sudamericana, 2004
- GOMBRICH, Ernst. “Imaginería y arte en el período romántico”, en *Gombrich esencial*. Madrid, Debate, 1997.
- GREEMBERG, Clement. *La pintura moderna y otros ensayos*. Madrid, Siruela, 2006.
- HOBBSAWM, Eric. “Artes”; “El mundo burgués” en *La era del capital*. 1848-1875. Barcelona, Labor, 1990
- Grupo de investigación Micropolíticas de la desobediencia sexual. “¿Qué pueden hacerle las desobediencias sexuales a la historia del arte?”. Texto leído en *Degenerando Buenos Aires. II Jornadas Interdisciplinarias de Géneros y Disidencia Sexual*. Buenos Aires, 2014
- HOBBSAWM, E. “La transformación del arte” en *La era del imperio*. Barcelona, Labor, 1990
- HOBBSAWM, E. “Arte y revolución” y “Arte y poder” en *Un tiempo de rupturas: Sociedad y cultura en el siglo XX*. Barcelona, Crítica, 2013.
- HUYSEN, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, postmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.
- HUYSEN, Andreas. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- JAMESON, F. *El giro cultural*. Buenos Aires, Manantial, 1999. En: <https://seminariopensarelcine.files.wordpress.com/2011/03/40508560-jameson-frederic-el-giro-cultural-sociologia-ensayo-pdf.pdf>
- KRAUSS, Rosalind. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, Alianza, 1996. (selección).
- KUSCH, Rodolfo. “Tecnología y cultura”, en *Geocultura del hombre americano. Ontología cultural*. Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1976
- KUSCHNIR, Silvia. “(Des)carnamiento del cuerpo en imagen (o el arte como espacio de resistencia frente a las políticas genocidas)”, en *Conexión: revista de investigaciones y propuestas educativas*, N° 10, IES, N° 28, “Olga Cossetini”, Rosario, 2012
- LONGONI, Ana. “La legitimación del arte político”, en: *Brumaria 9*. Madrid, 2005.
- LONGONI, A. “El arte, cuando la violencia tomó la calle: Apuntes para una estética de la violencia”, I Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte “Poderes de la Imagen”, org. CAIA, Buenos Aires, 2001. Disponible en: <http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacionartistica/34seminarios/htmls/descargas/bibliografia/problematikas-arte/10-Longoni.pdf>
- LÖWY, Michael. *Walter Benjamin: aviso de incendio*. FCE, Buenos Aires, 2003.
- LUCIE-SMITH, Edgard. *Movimientos Artísticos desde 1945*. Barcelona, Destino, 1993
- MACHADO, Arlindo. “Por un arte transgénico” en La Ferla, Jorge (comp.). *De la pantalla al arte transgénico*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2000
- MARCHAN FIZ, Simon. *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. Madrid, Akal, 1988. Disponible en: <https://artistavisualadrianortegaramirez.files.wordpress.com/2015/05/marchan-fiz-s-del-arte-objetual-al-arte-de-concepto.pdf>
- MARINETTI, Filipo “Fundación y manifiesto del futurismo” en CIRLOT, L. (ed.) *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*. Barcelona, Labor, 1995.

- NANCY, Jean-Luc. *La mirada del retrato*. Buenos Aires, Amorrortu, 2006 (2000).
- NANCY, Jean-Luc. *La representación prohibida*. Buenos Aires, Amorrortu, 2006 (2003).
- NOE, Felipe. “El arte al inicio del siglo XXI”, en *NOEscritos sobre eso que se llama arte*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2007.
- PAREYSON, Luigi. *Conversaciones de estética*. Madrid, Visor, 1987.
- PRECIADO, Beatriz. “Cartografías queer: El flâneur perverso, la lesbiana topofóbica y la puta multcartográfica, o cómo hacer una cartografía ‘zorra’ con Annie Sprinkle”, disponible en: <http://artilleriainmanente.blogspot.com.ar/2012/04/cartografias-queer-beatriz-preciado.html>
- REIMAN, Karen - Sáenz, Ina. *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México, UNAM
- RICHARD, Nelly. *Fracturas de la memoria: Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- RICHARD, N. “Periferia cultural y descentramiento postmoderno”. En RAVERA, R. (comp.) *Estética y Crítica*. Buenos Aires, EUDEBA, 1998 .
- RICHARD, Nelly. “El régimen crítico-estético del arte en tiempos de globalización cultural” en, *Fracturas de la memoria: Arte y pensamiento crítico*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- RICHARD, N. “Lo político y lo crítico en el arte”. IVAM Documentos latinoamericanos, Institut Valencia D’Art Modern, 2011
- ROSLER, Martha. *Imágenes públicas: La función política de la imagen*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007 (selección).
- SARLO, Beatriz *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005
- SCHAPIRO M. *El Arte Moderno*. Madrid, Alianza 1988.
- STARUS, David. “Un mar de penas no es un proscenio: acerca de los proyectos sobre Ruanda de Alfredo Jaar”, 2001. En http://www.arqchile.cl/alfredo_jaar.htm
- TZARA, Tristan “Manifiesto Dada 1918”, *Siete manifiestos Dada*. Barcelona, Tusquets, 2004
- WILLIAMS, Raymond. *Palabras clave: Un vocabulario de la cultura y la sociedad* Buenos Aires, Nueva visión, 2003.

Filmografía

- Greenaway, Peter. Zoo, una z y dos ceros.
- Kurosawa, Akira. “Cuervos”. En Sueños, 1990
- Varda, Agnès. Los espigadores y la espigadora, documental , 2000.
- Carri, Albertina, Los rubios, 2003

METODOLOGÍA

Acorde al marco teórico asumido, partimos, como estrategia metodológica, de la *interpretación de obras y fenómenos estéticos*, considerando su formatividad material, el contexto histórico-social en que se producen y circulan y la puesta en juego de categorías de diversos autores en la interpretación de la obra. Este enfoque nos lleva a tener en cuenta dos momentos: el momento de su producción y el de la lectura de la obra, cuestiones que imponen acudir a *textos escritos* sobre la producción y circulación de la obra pero, también, a las reproducciones de obras como fuentes primarias que dan cuenta de la época y del productor de arte.

Las clases se distribuirán según dos modalidades:

a) clases teórico-prácticas, de exposición, análisis y discusión de los textos escritos y visuales, aplicando o confrontando ambos tipos de textos;

b) clases orientadas a la producción de proyectos y productos artísticos en los cuales se ponga en juego y tensión las categorías trabajadas.

Se trabajará tanto mediante técnicas de dinámica de grupo.

EVALUACION:

Criterios:

Participación en clase y en las actividades propuestas por la cátedra, regularidad en las lecturas propuestas, asistencia, puntualidad, entrega de trabajos prácticos en tiempo y forma, colaboración y respeto por el trabajo propio, de los compañeros y docente. Aprobación de los trabajos prácticos y parciales.

Instrumentos:

- Análisis de textos y de representaciones de obras artísticas, exposiciones orales grupales, análisis de textos escritos, visuales y audiovisuales; producciones artísticas, visitas a muestras de arte y obras teatrales.

- Análisis de películas y documentales.

-Acorde a la agenda cultural de la ciudad, se incluirá la participación de los estudiantes en actividades de relevancia para la cátedra y la formación docente.

- Al concluir cada unidad temática los estudiantes realizarán **trabajos prácticos integradores**, que serán parte de los requisitos para promover y/o regularizar la asignatura.

Trabajos prácticos :

TP 1: La memoria involuntaria y los anacronismos en el arte del período de las “doble revolución”

Objetivo:

-Analizar el anacronismo y las diferentes miradas sobre la realidad en la producción de los y las artistas en el contexto de la “doble revolución”

-Reconocer los aspectos biográficos presentes/velados en la obra de arte.

Bibliografía: Selección de fragmentos de Didi-Huberman, G. (2006) y Lowy, M (2003) y Berger, J. (2003)

TP 2: Arte, género y trabajo

-Interpretar las construcciones de sentido en el arte desde la pertenencia de clase y género

-Construir textos visuales utilizando categorías trabajadas en los textos escritos por los diversos autores

Filmografía:

Varda, A. Los espigadores y la espigadora.

Bibliografía:

Mayayo (2003) Nochlin (1971) y selección de Berger (2003).

TP3: Normas, normalidad y capitalismo

-Analizar la producción visual y las cartas de Van Gogh desde la mirada de Artaud.

-Trabajar desde el discurso visual categorías propuestas por los autores.

Bibliografía:

Artaud (1947), De Micheli (1979) (selección de cartas de Van Gogh).

Tp 4: Es posible la poesía después de los campos de exterminio: Representación, memoria y desmemoria

-Problematizar la posibilidad de representar lo “indecible”

-Producir discurso visual acerca de la problemática de la memoria y el olvido

Benjamin (1933) Nancy (2003)

- **Parciales** escritos u orales con recuperatorio.

- Se realizará un **trabajo final integrador**.

MODOS DE ACREDITACION:

REGULAR:

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO PRESENCIAL:

Para acceder a la promoción directa, los estudiantes, deberán contar con el 75 % de asistencia, aprobación del 80 % de los Trabajos Prácticos entregados en tiempo y forma y la aprobación de 2 (dos) exámenes parciales, con un promedio de 8 (ocho) o más y el coloquio final.

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO SEMI PRESENCIAL:

Debe cumplir con un mínimo de 40% de asistencia, aprobación del 100% de trabajos entregados en tiempo y forma y la aprobación de 2 exámenes parciales, con un promedio de 6 (seis) o más. En ese caso se accede a la instancia de examen final con tribunal

ALUMNOS LIBRES:

Los estudiantes que opten por esta modalidad deberán cumplimentar un examen escrito y oral ante tribunal, con ajuste a la bibliografía, que dé cuenta de los textos trabajados en los prácticos y a las características indicadas en el proyecto curricular de la cátedra. Se sugiere asistir al menos a dos consultas previas al examen.

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

PRÁCTICA DOCENTE II: La institución escolar

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción (Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016)

ESPACIO CURRICULAR: PRÁCTICA DOCENTE II

CURSO: 2do. Año **TURNO:** TM y TN

CARGA HORARIA: 3 horas cátedra frente al curso/1 hora integración

PROFESOR/A:

TM: TOMAS SILVIA/ LÓPEZ TESSORE VERÓNICA LUCÍA

TN: LUCÍA UGOLINI / LÓPEZ TESSORE VERÓNICA

CICLO LECTIVO: 2018 / 2019

FUNDAMENTACIÓN

A lo largo del desarrollo de esta materia se buscará un acercamiento, reconocimiento y problematización de las instituciones educativas como organizaciones mediadoras entre la sociedad, los saberes culturales significativos y los estudiantes, según lo plantea el Diseño Curricular de la Carrera del Profesorado en Artes Visuales –con orientación en producción- en la Resolución 293-16 123-16. A partir de lo cual propiciaremos a lo largo del desarrollo de la materia el acercamiento a la cotidianeidad de las instituciones educativas, entendidas como instituciones situadas, y desde una perspectiva crítica. La comprensión de las instituciones educativas como totalidades que expresan entramados socioculturales complejos es un objetivo primordial, a la vez que la reflexión del papel de la educación artística –y en especial de las artes visuales- como agente central en el trabajo pedagógico en los tiempos actuales.

OBJETIVOS

Que los estudiantes puedan:

- . Desarrollar una actitud crítica y reflexiva de indagación y sistematización del conocimiento de la realidad educativa.
- . Incorporar las herramientas propias de las metodologías cualitativas para el análisis crítico de la cotidianeidad escolar: observación, entrevistas, análisis de materiales.
- . Conocer y analizar críticamente diversas perspectivas y experiencias de investigación sobre las instituciones educativas.
- . Realizar una experiencia de análisis de una institución educativa en particular teniendo en cuenta sus distintas dimensiones.
- . Conocer la planificación de proyectos institucionales y los planes áulicos en relación a la educación artística en particular.
- . Diseñar/planificar una experiencia educativa.

CONTENIDOS

EJE 1. LA TRAMA SOCIAL EN QUE SE INSCRIBE LA ESCUELA

La escuela situada. Organizaciones e instituciones que conforman el entorno escolar: relaciones/articulaciones interinstitucionales. Experiencias que potencian la función cultural de la escuela. El campo de las Artes Visuales en la escuela: su lugar, papeles, roles, potencialidades, problemáticas.

ACTIVIDADES:

1. Lectura y reflexión colectiva del texto: Dussel, Inés (2003), “La escuela y la crisis de las ilusiones” en Dussel, Inés y Finocchio, Silvia (comp.), *ENSEÑAR HOY. Una introducción a la Educación en Tiempos de Crisis*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Trabajo plástico artístico de reflexiones sobre las hojas de ruta personales, sus propias cronologías y relación con la hoja de ruta del joven del texto.

2. Acercamiento a la noción de instituciones mediante el libro de Frigerio, G., Poggi M. y Tiramonti, G. (1992) *Las instituciones educativas. Cara y ceca. Elementos para su comprensión*. Buenos Aires, Troquel.

Trabajo plástico artístico de reflexiones sobre las relaciones y articulaciones de su recorrido por las instituciones educativas.

EJE 2. LA OBSERVACIÓN, LECTURA Y ANÁLISIS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DESDE SU COTIDIANEIDAD

Dimensiones de las instituciones educativas. Modelos de gestión y culturas institucionales. Cultura escolar y realidades socioculturales. Procesos de institucionalización: lo instituido y lo instituyente. Tensión, conflicto y movimientos institucionales.

Escuela y vida cotidiana: costumbres, mitos, rutinas, códigos y símbolos. Escuela como articuladora de saberes, eventos, participación de las Artes Visuales en los mismos. Articulación entre niveles educativos y modalidades escolares. Educación rural, especial, intercultural bilingüe, domiciliaria, de adultos, en contexto de privación de la libertad.

ACTIVIDADES:

1. Abordaje de textos sobre observación y análisis de datos observados. Entrevistas

2. Observación amplia de la institución elegida. Análisis de ritos escolares en la institución escolar y entrevista a agentes de diferentes roles.

3. Análisis sobre la cultura e identidad institucional.

4. Observación institucional sobre una efeméride y pensar una estrategia para trabajar en el aula de arte con la misma.

Normas y autoridad pedagógica. Nuevas reglamentaciones. Acuerdos de Convivencia escolar. Estrategias y actividades institucionales y del aula. Consejos de Convivencia escolar, Centro de Estudiantes, Ruedas de convivencias, Docentes Tutores, Preceptores, familias, estudiantes. Actores institucionales, sus relaciones.

Observación participante, registro etnográfico, diario de clases, entrevistas, análisis de casos, portafolio, análisis de documentos y proyectos institucionales. Formulación de problemas y análisis de información. Documentación pedagógica de experiencias.

ACTIVIDADES:

1. Lectura de los textos seleccionados por las docentes sobre los contenidos a trabajar.

2. Observación de una jornada escolar completa. Cartografía de la escuela.

3. Construcción de una narrativa y planificación de estrategias.

EJE 3. PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS INSTITUCIONALES

Concepto y acción de planificar. Planificación como investigación. Experiencias de micro enseñanza: intervenciones pedagógicas, inserción como auxiliar docente, tutorías y participación en eventos.

Los materiales del Profesor: planificación, plan anual, proyectos, libro de aula, actas, textos y manuales escolares, documentos ministeriales y del estudiante. La carpeta escolar.

ACTIVIDADES:

1. Lectura de los textos seleccionados por las docentes sobre los contenidos a trabajar.
2. Visitas guiadas a tres museos y observación de las actividades de los departamentos de educación de los mismos.
3. Planificación de actividades con los y las niños y niñas en relación a una de esas experiencias.

METODOLOGIA

Las clases tendrán un carácter teórico-práctico, alternando las presentaciones, explicaciones teóricas a cargo de las docentes, con las discusiones conceptuales y el trabajo práctico a partir de problemas basados en la experiencia de la observación de la cotidianeidad escolar llevada adelante por los alumnos. Se realizarán instancias de trabajo colectivo en dinámicas de taller y en grupos de no más de tres personas. Cada uno de estos grupos deben seleccionar una institución educativa/cultural, a partir de la cual realizaran la experiencia de observación y análisis que propone la cátedra, la cual se irá elaborando a lo largo del año. Esto requerirá un seguimiento de cada uno de los grupos, un acompañamiento en el proceso de reflexión acerca de lo observado, así como la incorporación de bibliografía específica según las especificidades de cada institución.

Los estudiantes trabajarán en diversas instancias: 1. En la entrega de informes parciales, 2. Búsqueda de bibliografía específica, 3. Presentación oral de textos teóricos propuestos por las docentes, 4. Diseño y realización de Observaciones y Entrevistas abiertas, 5. Realización y entrega de un trabajo final integrador. Se insistirá especialmente en el desarrollo de procedimientos inherentes al proceso de investigación educativa vinculada a las TICs: búsqueda de artículos académicos, identificación de sitios webs confiables, creación de alertas de correo, producción de resúmenes, manejo de citas bibliográficas, entre otros.

Otras actividades que se pedirá a los estudiantes que realicen son:

- . Lectura e Interpretación de textos.
- . Fundamentación y análisis de relaciones entre distintas teorías sobre la sociedad, la educación y el arte.
- . Consideración de perspectivas múltiples en el análisis de diversas situaciones.
- . Reconocimiento y construcción de argumentos correctos.
- . Análisis y comparación de distintas fuentes de datos.
- . Incorporación de las diversas herramientas de investigación.
- . Apropiación de la capacidad crítica y reflexiva propia de la tarea de investigación.
- . Exposición oral y escrita de argumentaciones relacionadas con las problemáticas abordadas.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Si es posible detallar las instancias mínimas para los alumnos/as Semi Presenciales, estableciendo fechas aproximativas de revisión de Trabajos Prácticos o fechas de parciales.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Los alumnos/as, en condición de regular, podrán presentarse a rendir en los turnos de noviembre- diciembre (del año en curso) y en los turnos de febrero- marzo (del siguiente año). **De no presentarse en los turnos de exámenes antes mencionados, deberá volver a cursar el taller.**

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Acaso, María (2015). *rEDUvolution: hacer la REVOLUCIÓN en la EDUCACIÓN*. Paidós, Buenos Aires.
- Acaso, María (2012). *Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso*. Ed. Catarata, Madrid.
- Achilli, Elena (2000) *Investigar en Antropología Social*, Laborde Editor.
- (2002) “Investigación y formación docente. Interrogantes sobre la educación pública” Conferencia en *III Encuentro Nacional de Docentes que hacen investigación educativa*, Santa Fe.
- (2000) *Investigación y formación docente*, Laborde Editores, Rosario.
- (1986) La práctica docente: una interpretación desde los saberes del maestro. Cuadernos de Formación Docente. Universidad Nacional de Rosario.
- Bourdieu, P. y Wacquant, L. (1995) *Respuestas por una antropología reflexiva*, Grijalbo, México.
- Bordieu Pierre, *La miseria del mundo*. Selección.
- De Certau, M. (2004) “La cultura y la escuela” en *La cultura en Plural*, Nueva Visión, Buenos Aires.
- Dussel, I. (2003) “La escuela y la crisis de las ilusiones” en *Enseñar hoy: una introducción a la educación en tiempos de crisis*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Fernández, Lidia (1994) *Las instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas*. Paidós, Buenos Aires.
- Frigerio, G., Poggi M. y Tiramonti, G. (1992) *Las instituciones educativas. Cara y ceca. Elementos para su comprensión*. Buenos Aires, Troquel.
- Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (2012). *Educación: (sobre) impresiones estéticas*. Editorial Fundación La Hendija, Entre Ríos.
- Guber, Rosana (2001) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial Norma.
- Guber, Rosana (1991) *El Salvaje Metropolitano. A la vuelta de la Antropología Postmoderna. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Editorial Legasa.
- Hammersley, Martyn y Atkinson, Paul (1994) Cap. 8 “El proceso de Análisis” en *Etnografía. Métodos de Investigación*, Ed. Paidós, Barcelona.
- Le Breton, David (2007) Cap. 2 “De ver a saber” en *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*, Nueva Visión, Buenos Aires.
- López Fernández Cao, Marián (2015). *Para qué el arte. Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis*. Editorial Fundamentos, Madrid.
- Rockwell, Elsie (1980) “Etnografía y teoría en la investigación educativa” en *Materiales para el Diálogo*, México.

- Rockwell, Elsie (1980) “Etnografía y teoría en la investigación educativa” en *Materiales para el Dialogo*, México.
 - Rockwell, Elsie (1992) “Introducción” y “De huellas, bardas y veredas: Una historia cotidiana en la escuela” en *La Escuela Cotidiana*, Fondo de Cultura Económica, México.
 - Rockwell, E. y Ezpeleta, J. (1983) “La escuela: relato de un proceso de construcción teórica”, Seminario CLACSO sobre Educación, Sao Pablo, Brasil.
 - Rockwell, E. y Mercado, R. (1988) “La práctica docente y la formación de maestros”, *Investigación en la Escuela*, N°4,
 - Willis, Pauls (1980) “Notas sobre el método” en Hall, S. et al (eds.) *Cultura, Media, Language*, Hutchinson, London: pp. 88-95. Traducido por Gabriela López en *Cuadernos de Formación* N° 2, Red Latinoamericana de Investigaciones cualitativas de la realidad escolar. Santiago de Chile, 1985.
- (1976) “El significado de clase en la contra-cultura escolar” en P. Woods y Hammersley, *The Process of schooling*, London, The Open University Press, 1976. Traducción de Ricardo Romero en Centro de Investigación y de estudios avanzados del instituto politécnico nacional.
- Terigi “El lugar del arte en las instituciones”

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Arfuch, Leonor (1995) *La entrevista una invención dialógica*, Paidós, Barcelona.
- Bolívar Botía, A., Fernández Cruz, M. y Molina Ruiz, E. 2004. “Investigar la identidad profesional del profesorado: una triangulación secuencial”. *ForumQualitativeResearch*, Vol. 6 N° 1. Disponible en: <http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/1-05/05-1-12-s.htm>
- Duschatzky, S. y Corea, C. 2005. *Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Paidós, Buenos Aires.
- Freedman, K. (2002) “Cultura visual e identidad” en *Cuadernos de Pedagogía* N° 312, Barcelona.
- García Canclini, Néstor (1989) “La puesta en escena de lo popular” en *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Grijalbo, México.
- Geertz, Clifford (1994) Cap. 3 “Desde el punto de vista del nativo: sobre la naturaleza del conocimiento antropológico” en *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*, Ediciones Paidós, España.
- Ros, Nora “El lenguaje artístico, la educación y la creación” en *Revista Iberoamericana de Educación*, OEI.

TERCER AÑO 2018 / 2019

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

PROBLEMÁTICA FILOSÓFICA

ESPACIO CURRICULAR: Problemática Filosófica

CURSO: 3°

TURNO: Mañana y Noche

CARGA HORARIA: 3 horas catedra semanales

PROFESOR/A: Cerana, Guillermo Julio Cesar / Bustos, Natacha

CICLO LECTIVO: 2019

FUNDAMENTACION

En la preparación general del estudiante en relación al conocimiento en general, el rol de una asignatura como la de Problemática Filosófica es la de aportar aquellas categorías que permiten al sujeto pensarse en su condición de tal y en su relación general con el mundo y el histórico transcurrir de la humanidad. En tal sentido la presente programación de la asignatura tiende a favorecer el conocimiento de la Filosofía en una perspectiva histórica que favorezca una mejor capacidad crítica del mundo contemporáneo y del hombre en general, dotando al estudiantado de los instrumentos conceptuales que le permitan un abordaje de semejante tarea.

A esta dimensión se le suma la particular incorporación de elementos categoriales que permitan relaciona el campo filosófico, no solo con su práctica humana general, sino también con la relación con el arte y la educación, teniendo en cuenta que se está formando a futuros y futuras docentes de artes visuales.

OBJETIVOS

- Conocer y reconocer los conceptos propios de la Filosofía a través de una perspectiva de su devenir histórico.
- Analizar críticamente los conceptos de la filosofía, favoreciendo la reflexión de los elementos existenciales que acompañan al sujeto, incorporando las categorías al análisis personal e interpersonal
- Conocer los fundamentos históricos de los sistemas filosóficos y las relaciones históricas de los mismos con sus contextos.
- Favorecer el desarrollo profesional, reconocer esta instancia como parte integrativa de su formación inicial, que se potencie su pasión por enseñar, y como han elegido esta profesión, que susciten el deseo de aprender.

CONTENIDOS

Unidad 1: ¿Qué es la filosofía?

Definiciones posibles.

Aproximaciones al estudio ontológico.

Otredad y mismidad.

La problemática del pensamiento situado.

Los orígenes de la filosofía.

Relación con la educación y el arte.

Unidad 2: La filosofía Antigua

Periodización.

Heraclito y Parmenides

Los sofistas.

Sócrates.

Platón.

Aristóteles.

Relación con la educación y el arte: paideía y mimesis.

Unidad 3: La filosofía medieval

Periodización.

La relación entre religión y la filosofía.

San Agustín y Santo Tomás.

Relación con la educación y el arte: las artes liberales.

Unidad 4: La filosofía moderna

Periodización.

El racionalismo: Descartes y Spinoza.

El empirismo: Locke y Hume.

El idealismo: Kant y Hegel.

Relación con la educación y el arte: positivismo, progreso y cientificismo.

Unidad 5: La filosofía contemporánea

El sentido social del saber y la praxis histórica: Marx.

Crítica a la filosofía: Nietzsche, Foucault y Lyotard

Relación con la educación y el arte: deconstrucción y hermenéutica.

METODOLOGIA

Se procurará una lectura comprensiva y participativa de cada autor abordado en clase y se fomentará una vinculación conceptual entre éstos, también la elaboración de hipótesis generadas a partir de la observación procurando relacionarlas con marcos teóricos. Se promoverá el debate, la reflexión individual y grupal.

Trabajos prácticos y selección bibliográfica:

Vale aclarar que la realización de los presentes trabajos prácticos se corresponde con una hoja de ruta que puede ser modificada atendiendo al trayecto de los y las estudiantes, por lo que alguno de los mismos puede no ser abordados en el transcurso del año con la modalidad que aquí se enuncia. La idea de presentar los trabajos prácticos es presentar las pretensiones de máxima de trabajos que plantea la cátedra en sus diferentes turnos de trabajo, cuestión que se extiende a la efectiva selección bibliográfica para el trabajo con los alumnos y las alumnas.

Trabajo práctico número 1: Filosofía, origen y problemática

El objetivo de este trabajo será problematizar el origen de la filosofía y el contenido de su problemática. Para ello se planteará una guía de preguntas que tomen como base los materiales de las primeras dos unidades, pero que permita la incorporación de otros recursos que incluyo favorezcan producciones en múltiples lenguajes.

Trabajo práctico número 2: Medioevo y modernidad, ruptura y continuidad

La finalidad de este trabajo será la de percibir los elementos de ruptura y continuidad que implico el paso de la edad media a la modernidad, rastreando los elementos de ruptura y continuidad, así como analizar los elementos que perviven al día de hoy. Para ello, los y las estudiantes deberán trabajar sobre producciones propias utilizando el material de la carrera, pero con la incorporación de otros materiales que surjan de sus investigaciones particulares.

Trabajo práctico número 3: La problemática filosófica hoy

La idea de este trabajo será vincular los posicionamientos contemporáneos con las perspectivas que resulten del recorrido por la unidad curricular con las perspectivas particulares. Para ello se trabajará con el material de la unidad curricular más aportes propios de los alumnos de modo libre, permitiendo la presentación en múltiples lenguajes y una instancia de puesta en común. Se promoverá el análisis de imágenes, historietas o material audiovisual (videos, animaciones, películas), obras de artes, propiciando intercambios enriquecedores.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

La unidad curricular contará con dos parciales y trabajos prácticos –máximo tres-. La aprobación de los mismos es condición necesaria para la regularización de la materia. En caso de acceder a la promoción, se incluirá una instancia de integración en un coloquio oral. Tanto libres como regulares que no promocionen deberán presentarse a rendir en mesa de examen ante tribunal en un examen que puede ser oral y-o escrito.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos aprobados, y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/a de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos aprobados, y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

ALUMNOS/AS LIBRES

- Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

–Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora con 8 (ocho) o más puntos.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL PARA EL ALUMNADO

Unidad 1:

Barrionuevo, A. y Fernández Ribeiro Martins, F. (2014) *Lo que puede un cuerpo docente*. Ensayos de filosofía y educación. Rosario: HomoSapiens.

Carpio, A. (2003). “Capítulo I: Los problemas de la filosofía”. En *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Glauco.

Comte-Sponville, A. (2012). *La filosofía. Qué es y cómo se practica*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Dussel, E. (1995). “capítulo 1: La Totalidad Vigente”. En *Introducción a la filosofía de la liberación*. Bogotá, Colombia: Editorial Nueva América.

Dussel, E. (1995). “capítulo 2: La alteridad o la exterioridad del sistema”. En *Introducción a la filosofía de la liberación*. Bogotá, Colombia: Editorial Nueva América.

Gaarder, J. (2008). *El mundo de Sofía*. Madrid: Siruela

Sánchez Collado, J. Introducción a la Filosofía, [s.n] Disponible en:
http://elvelerodigital.com/apuntes/filosofia/jsc_filosofia.pdf

Unidad 2:

Carpio, A. (2003). "Capítulo II: Cambio y permanencia." En *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Glauco

Carpio, A. (2003). "Capítulo IV: El descubrimiento del concepto. Sócrates". En *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Glauco.

Carpio, A. (2003). "Capítulo V: El mundo de las ideas. Platón". En *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Glauco.

Carpio, A. (2003). "Capítulo VI: El mundo de las sustancias. Aristóteles". En *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Glauco.

Cordero, N. L. (2008/2009). *La invención de la filosofía. Una introducción a la filosofía antigua*. Buenos Aires, Argentina: Biblos.

Platón. (2007). "Protágoras" (Fragmentos). En *Diálogos I*. Barcelona, España: Editorial Gredos.

Platón. (2007). "República - Libro VII". En *Diálogos IV*. Barcelona, España: Editorial Gredos.

Unidad 3:

Carpio, A. (2003). "Capítulo VII: La razón y la fe. Santo Tomás". En *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Glauco

San Agustín. (2011). Selección de fragmentos de *Confesiones*. Barcelona, España: Editorial Gredos.

Solas, S.; Oller, C.; Ferrari, L, coordinadores (2013). *Introducción a la filosofía: Argumentación filosófica, lectura académica*. La Plata: EDULP. (Libros de Cátedra Sociales). En Memoria Académica. Disponible en:
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.390/pm.390.pdf> - Cap. 1y 2

Unidad 4:

Carpio, A. (2003). "Capítulo VIII: El racionalismo. Descartes". En *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Glauco.

Carpio, A. (2003). "Capítulo IX: El empirismo, Sección I. El empirismo clásico. Hume". En *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Glauco.

Carpio, A. (2003). "Capítulo X: El idealismo trascendental. Kant, Sección I. La filosofía teorética, apartados 1 a 8". En *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Glauco.

Carpio, A. (2003). "Capítulo XI: El idealismo absoluto. Hegel, 1. El sentido general de la filosofía hegeliana". En *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Glauco.

Descartes, R. (2000). "Meditación primera: De las cosas que podemos poner en duda". En *Meditaciones metafísicas*. México D.F, México: Editorial Porrúa.

Descartes, R. (2000). "Meditación segunda: De la naturaleza del espíritu humano, que es más fácil que conocer que el cuerpo". En *Meditaciones metafísicas*. México D.F, México: Editorial Porrúa.

Hampshire, S. (1982). *Spinoza*. Madrid: Alianza (cap. 4).

Kant, I. (1984). "Prefacio de la primera edición". En *Crítica de la razón pura – Volumen I*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada

Kant, I. (1984). “Prefacio de la segunda edición”. En *Crítica de la razón pura – Volumen I*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada

Unidad 5:

Chatelet, F. (2009). “Capítulo 7: Razón y sociedad”. En *Una historia de la razón*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nueva Visión.

Chatelet, F. (2009). “Capítulo 8: El porvenir”. En *Una historia de la razón*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nueva Visión.

Foucault, Michel (1980). *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona: Gedisa (conferencias 1 y 4).

Liotard, J-F. (1991). “Introducción”. En *La condición postmoderna*. Madrid, España: Editorial Cátedra. Recuperado de: <https://centrito.files.wordpress.com/2011/06/5-lyotard.pdf>

Marx, K. (2008). “Prólogo”. En *Contribución a la crítica de la economía política*. México D.F, México: Siglo XXI Editoras.

Nietzsche, Friedrich (1996). *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid: Tecnos.

Rossi, María J. y Bertorello, Adrián (comps.) (2012). *Relecturas. Claves hermenéuticas para la comprensión de textos filosóficos*. Buenos Aires: Eudeba (pp. 261-263).

Sanles, A. (1996). “Karl Marx (1818-1883)” en Villavicencio, S. y Forster, R. (comps.) *Aproximaciones a los pensadores políticos de la modernidad*, Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del C. B. C. de la Universidad de Buenos Aires.

EDUCACION SEXUAL INTEGRAL

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E. Nº 0293 // Resolución M.I. y C. Nº 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: Seminario de Educación Sexual Integral

CURSO: 3º Año POP

TURNO: T. Mañana y T. Vespertino

CARGA HORARIA: 2 horas semanales/64 horas Anuales

PROFESOR/A: López Tessore, Verónica Lucía

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN

La inclusión de un Seminario de Educación Sexual Integral en el Diseño Curricular del Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción, responde con el objetivo de formar al futuro profesor en aspectos básicos vinculados a la implementación de la Ley 26150/06 (Ley de Educación Sexual Integral) la cual refiere a la obligatoriedad de la Educación Sexual Integral en todos los niveles del Sistema Educativo Nacional.

La Educación Sexual Integral remite a un enfoque de la sexualidad desde la perspectiva de género y de los derechos, desde las cuales, la misma excede el ámbito de lo exclusivamente biológico, incorporando aspectos psicológicos, económicos, sociales, políticos, culturales, entre otros. (OMS, 2006). Esta mirada sobre la sexualidad nos obliga a tener miradas complejas sobre la misma, donde se interrelacionen aspectos subjetivos e individuales con otros colectivos (formas de circulación del poder, construcción de identidades/roles/relaciones sexo-genéricas). Es fundamental entender el carácter construido y contextualizado tanto temporal como espacialmente de estas construcciones identitarias y culturales para poder así detectar cómo se incorporan en el contexto escolar.

Es importante desvelar prácticas estereotipadas, heteronormativas y binarias en el contexto escolar, para instalar prácticas que incorporen las diversidades en el más amplio sentido. Incorporar la ESI desde una perspectiva de los Derechos Humanos, desde el enfoque del género y la diversidad, nos permite aportar miradas relacionales e integrales (transdisciplinarias) sobre la práctica educativa y sobre la formación de formadores.

OBJETIVOS

Reflexión sobre los aspectos centrales del Programa Nacional de Educación Sexual Integral.

El análisis y conocimiento de la perspectiva de género y de Derechos Humanos como la base sobre la cual se estructura la Educación Sexual Integral.

Transversalización de los contenidos específicos del área curricular en relación a los lineamientos curriculares para los distintos niveles educativos.

Conocimiento y articulación de las leyes relativas a temáticas vinculadas a la ESI.

Diseño de estrategias didácticas del área de las artes visuales desde la perspectiva de la ESI

CONTENIDOS

Eje 1: Sexualidad y Educación Sexual Integral.

Ley Nacional 26150/06: Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Lineamientos

Curriculares para la Educación Sexual Integral. Concepto de Sexualidad de la OMS. Modelos de A

Educación Sexual. Marco Normativo. Rol docente y ESI.

Bibliografía Eje 1.

Cimmino, Karina; Mulcahy, Annie y Vergara, Ma. Virginia (2008) Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral. Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación. Buenos Aires.

Diseño Jurisdiccional Nivel Secundario. Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.

Morgade, Graciela (2006) Educación en la sexualidad desde el enfoque de género. Una antigua deuda de la escuela. Novedades Educativas N.º 184. Buenos Aires.

Educación sexual integral para la educación primaria: contenidos y propuestas para el aula / coordinado por Marina Mirta. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2009.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA Contenidos y propuestas para el aula. Equipo de ESI Mirta Marina (coordinadora), María Lía Bargalló, Constanza Barredo, Karina Cimmino, Silvia Hurrell, Pablo Martín, Marcelo Zelarallán. Ministerio de Educación de la Nación. Año 2010.

Educación sexual integral para la educación secundaria II: contenidos y propuestas para el aula María Lía Bargalló... [et.al.]; coordinado por Mirta Marina. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2012.

Educación sexual integral para la educación inicial: contenidos y propuestas para las salas. Coord., Mirta Marina. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2010.

Ley 26.150 Programa Nacional de Educación integral.

Ley 26743 Identidad de Género. Año 2012.

Ley 26618. Matrimonio Civil. Año 2010.

Ley 25.673. Programa nacional de salud sexual y procreación responsable. Año 2003.

Ley 26.061. Ley de protección integral de los derechos de las niñas, niños y adolescentes. Año 2005.

Ley 26485. Violencia contra la mujer. Prevención, sanción y erradicación. Año 2009.

Ley 26842. Prevención y sanción de la trata de personas y asistencia a sus víctimas. Año 2012.

Eje 2: Estudios de Género y Educación Sexual Integral.

El género como categoría de análisis. Patriarcado, androcentrismo y producción de conocimientos. Procesos de socialización: estereotipos, mitos y prejuicios de género. El sexismo en la escuela: curriculum prescripto, vivido, oculto o nulo. Lenguaje inclusivo. Medios masivos de comunicación y representaciones culturales: reproducción de estereotipos.

Bibliografía Eje 2

Lagarde, Marcela (1990) Introducción en "Cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas", UNAM, México.

Mary Nash (Ed.) Historia y Género. Las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea, Edic.

Alfons El Magnanim, Estudios Universitarios, España, pp. 24-29.

Mayka Cuadrado Zurinaga (2001) El género femenino a través de la publicidad. Federación de Mujeres Jóvenes. Madrid.

Meana Suárez, Teresa (2006). Sexismo en el lenguaje: apuntes básicos. En:

<http://www.mujiresenred.net/spip.php?article832>

Lamas, M. (2002) "Usos, dificultades y posibilidades de la categoría 'género'" en Cuerpo: diferencia sexual y género. Taurus, México.

Scott, Joan W. (1990) El género: una categoría útil para el análisis histórico en James S. Amelang y

Toda educación es sexual: hacia una educación sexuada justa / compilado por Graciela Morgade. - 1a ed. - Buenos Aires: La Crujía, 2011. 208 p.; 22x14 cm. - (Docencia)

Eje 3: Diversidades en sus múltiples dimensiones

Sexo Biológico/ Género/ Identidad de género- Expresión de género/Orientación Sexual

Diversidad sexual/Disidencia Sexualidad/Heteronormatividad

Nuevas Masculinidades/Micromachismos/Masculinidades Hegemónicas

Familia: Concepto y desarrollo. Nuevas formas de organización familiar.

Bibliografía

Belidson Dias (2013) "BESOS, PEDAGOGÍA QUEER Y INVISUALIDAD: INVESTIGACIÓN BASADA EN LAS ARTES COMO PEDAGOGÍA CULTURAL" en http://art2investigacion-en.weebly.com/uploads/2/1/1/7/21177240/dias_belidson_.pdf

Bonino Mendez, Luis (1998) Micromachismos: la violencia invisible en la pareja. Madrid, España.

"El poder masculino en la pareja 'moderna'" en Voces de Hombres por la Igualdad, Editado por Chema Espada.

Jelin, E. (2010) Pan y afectos. La transformación de la familia. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

Ley 26743 Identidad de Género. Año 2012.

Ley 26618. Matrimonio Civil. Año 2010.

Eje 4: Corporalidad, derechos y autoprotección. Vulneración de Derechos.

Violencia de género. Definiciones, conceptualizaciones. Tipos de Violencia. Noviazgos violentos. Legislación nacional e internacional. Protocolos de actuación ante situaciones de violencia. Sexismo automático/Racismo Automático.

Bibliografía

Femenias, María Luisa(2013) "Violencias cotidianas, en la vida de las mujeres" Prohistoria Ediciones, 2013.

Grimson, Alejandro (2015) "Los femicidios no son «cosas de mujeres»

Muñoz Cabrera, Patricia, 2011: "Violencias Interseccionales: Debates feministas y marcos teóricos en el tema de Pobreza y Violencia contra las mujeres en Latinoamérica". Central America Women's Network (CAWN) Versión en español impresa en Tegucigalpa, Honduras.

Segato, Rita (2003) "Capítulo 4: La argamasa jerárquica: violencia moral, reproducción del mundo y la eficacia simbólica del Derecho." En Las Estructuras Elementales de la Violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos.

Ley 25.673. Programa nacional de salud sexual y procreación responsable. Año 2003.

Ley 26.061. Ley de protección integral de los derechos de las niñas, niños y adolescentes. Año 2005.

Ley 26485. Violencia contra la mujer. Prevención, sanción y erradicación. Año 2009.

Ley 26842. Prevención y sanción de la trata de personas y asistencia a sus víctimas. Año 2012.

Morgade, G. ()Niñas y niños en la escuela: cuerpos sexuados, derechos humanos y relaciones de género.

METODOLOGÍA

Al tratarse de un Seminario, se procurará lograr que los estudiantes puedan incorporar los contenidos trabajados en situaciones prácticas, por lo cual se tratará de combinar clases con exposición de conceptos y/o problemáticas de las temáticas definidas con ejercicios de aplicación práctica en relación con la transversalización de los mismos en los contenidos del campo de las artes y/o análisis de casos (situaciones institucionales planteadas a partir de videos o relatos de experiencias). Si bien, los trabajos prácticos podrán ser modificados en función de la dinámica de cada grupo, plantaremos algunas actividades las cuales podrán adaptarse en función de los intereses grupales.

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisando previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisando previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES II

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E. N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: Didáctica de las Artes Visuales II

CURSO: 3°

TURNO: Mañana - Noche

CARGA HORARIA: 3 hs. semanales

PROFESORAS: Lorena Abaca – Balbis Micaela / Marcela Peral – Valeria Ostoich

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACION

Este Espacio Curricular estructura sus contenidos en torno a los adolescentes como sujetos de aprendizaje, teniendo en cuenta sus modos de expresión plástico-visual, sus bloqueos y potencialidades creativas, analíticas y críticas, así como también las estrategias didácticas para su desarrollo como productores y espectadores de artes visuales.

A través de los contenidos seleccionados se pretende que los estudiantes del profesorado comprendan la incidencia de los lenguajes expresivos y comunicacionales como dinamizadores de la práctica pedagógica, respeten y valoren el desarrollo gráfico y creativo de los alumnos de las escuelas secundarias, elaborando estrategias de enseñanza para cada grupo o curso, con el propósito de lograr una efectiva transposición didáctica.

Superando la dicotomía teoría – práctica se propone una bibliografía actualizada y una serie de links, que brindan fundamentos a la práctica, favoreciendo la comprensión de los recorridos formativos específicos, el sentido de las Artes Visuales en la escuela secundaria, del rol del docente, la importancia del arte como conocimiento y el proceso de planificación de propuestas pedagógicas.

OBJETIVOS

Valorar la expresión cultural del adolescente, respetando la heterogeneidad.

Analizar y utilizar críticamente desarrollos curriculares, seleccionándolos de acuerdo a sus necesidades para el trabajo pedagógico.

Elaborar con actitud reflexiva, creativa y crítica proyectos educativos individuales y colectivos, para diversos contextos.

Trabajar la teoría como fundamento de la práctica, resignificando a ésta desde un marco teórico sólido y actualizado.

CONTENIDOS

UNIDAD I

Las Artes visuales en el nivel secundario.

Educación secundaria. Características del Ciclo. Marco general. La educación artística en la Ley Nacional de Educación 26.206. Secundario orientado y especializado. Los Núcleos de aprendizaje prioritarios de Artes Visuales.

El adolescente y el arte. La educación artística en el contexto escolar.

El rol del docente de Artes Visuales. El clima del aula y la convivencia. La intervención pedagógica en los procesos de recepción, apreciación y producción del arte. Análisis crítico de los paradigmas.

El arte como conocimiento: conceptualizaciones, procedimientos retóricos y transformación poética. Los materiales tradicionales y no tradicionales, los procesos y las técnicas. Procesos identitarios desde las artes visuales. La experiencia estética y la diversidad cultural. Aprendizaje creador: La metodología heurística y su utilización como estrategia didáctica. Recursos tradicionales y nuevas tecnologías. La comunicación por imágenes y la lectura visual.

UNIDAD II

La planificación educativa en Artes Visuales

Los proyectos de arte en diversos contextos. Sus componentes, planificación e implementación. Cruce de lenguajes. Experiencias colaborativas.

Relación de los NAPS con el enfoque conceptual, procedimental y actitudinal. Criterios de selección, organización y secuenciación de contenidos en diversas propuestas de trabajo.

Los proyectos como herramientas de trabajo que favorecen la participación y la autonomía de los estudiantes.

Componentes de la planificación áulica, unidades didácticas y planificación anual. La planificación como herramienta de trabajo flexible.

Transposición didáctica y estrategias.

La evaluación y la autoevaluación como procesos reflexivos. Evaluación y acreditación.

METODOLOGIA

Desde un enfoque heurístico, se favorecerá la investigación y la creación de estrategias para abordar la enseñanza de contenidos específicos y transdisciplinarios a partir de los intereses y las problemáticas de los adolescentes.

Se abordará la producción, apreciación y contextualización de las obras de arte y la cultura visual, desarrollando el pensamiento crítico frente a la diversidad de manifestaciones artísticas, poniendo énfasis en la elaboración de ideas para fundamentar opiniones, la exposición oral y el lenguaje corporal para la creación de vínculos interpersonales y la escritura como medio de comunicación y reflexión.

Se propone la puesta en común de las herramientas pedagógicas elaboradas, el trabajo colaborativo y el uso de las Tics para la socialización de las experiencias.

Trabajos prácticos obligatorios:

N° 1- Cuestionario a partir del cruce de los NAP de secundaria y texto de Gabriela Augustowsky *“El arte en la escuela. De lo sublime a la experiencia cotidiana”*.

N°2 – Exposición oral sobre temática específica a determinar junto a los alumnos.

N°3 – Elaboración de un Proyecto de educación artística para adolescentes de 2°/3° año de escuela secundaria.

N°4 – Elaboración de una Unidad didáctica a partir de los ejes 1 y 2 de los NAP.

N° 5 – Elaboración de un Plan Anual para 2°/3° año de Escuela Secundaria.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Presencial.

Se plantearán dos parciales, uno por cuatrimestre, con modalidad a determinar por los docentes a cargo.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

ALUMNOS PRESENCIALES

75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

75% de asistencia, hasta 50% con justificativos entregados. Trabajos Prácticos entregados y aprobados: 100%. Todos los parciales aprobados con 8 o más. Evaluación integradora final. Nota final: 8 puntos o más.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD 1:

.NAP: (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios) de la ESO. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Disponible en: <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/.../noname.pdf>

.Augutowsky, G. (2013) *De lo sublime a la experiencia cotidiana*. Ponencia del Congreso “Territorios en construcción” Escuela Superior de Artes Visuales “Prof. Juan Mantovani” Santa Fe.

.Parini, P. (2002) Presentación- Segunda parte: Experiencias en clase y el camino a la creatividad, cap.11, 12,13 y 14. En *Los recorridos de la mirada: del estereotipo a la creatividad* (, Arte y Educación): Madrid: Paidós.

.Num de Negro, B (2008) *Los proyectos de arte. Enfoque metodológico en la enseñanza de las artes plásticas en el sistema escolar. Educación inicial, primaria y secundaria.* (Argentina, Bs As): Grupo Editorial Lumen.

. .Augutowsky,G. *Imágenes y TIC: sentidos para armar y desarmar* - YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=94b4hDSPsmA>

. Acaso.M. (2013) *Educación disruptiva. La convivencia en la escuela. Recursos y orientaciones para el trabajo en el aula.* Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Disponible en: www.mariaacaso.es/escuela-de-educacion-disruptiva/

. Aula virtual y apuntes de cátedra online.

UNIDAD 2

Planificación Educativa:

.NAP (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios) Diseños curriculares de la Provincia de Santa Fe de la ESO. . Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Disponible en: <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/.../noname.pdf>

.Fernández González, J y Ander-Egg, E.

(2010) *La planificación Educativa*. Buenos Aires, Argentina: Edit. Magisterio del Río de la Plata.

.Anijovich, R y Mora, S. (2010) *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer del aula*. Buenos Aires, Argentina: Aique.

.Casadidio, G. (2015) y *Imagen, Fotografía y Cine en la Escuela Secundaria*. (1ra edición) Rosario: UNR editora.

.Skliar, C. (2010) *Los sentidos de estar juntos de la educación*. Disponible en:

<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/9824/9023>

Series y programas:

Mentira la verdad. Canal Encuentro.

Identidad. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=s8Z2m2GbsJ8>

Serie Los visuales I y II. Canal Encuentro.

Marcos López. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=CUOoo9_FYik

La ruta del arte. Cap. 7: Graciela Sacco. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=HODTISacsA8>

Documental "En la esquina" disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=MR0qRt4WktQ>

Serie Creadores.

Chiachio y Gianonne. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5fXgulAfcl8>

Serie Gabinete.

Oyarzún. Disponible en: <https://www.gabinetearte.com/oyarzun>

Serie Tablero. Luis Camnitzer. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=mmwAgUYYPcI>

Serie Tablero. María Acaso. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=6WXIYZL6RNq>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

. López Anaya. (2005) *Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)* Bs As: Emece Arte.

. Num de Negro, B (1996) *Los lenguajes artísticos y las lecturas de las obras de arte*. Bs As: Magisterio del Río de La Plata.

. *Los secretos de la creatividad. E. Punset entrevista a Ken Robinson*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=TOHaSdZfwP4>

Links:

Artishock Revista digital. Disponible en: <http://artishockrevista.com/>

Jaque al arte. Revista digital. Disponible en: <https://jaquealarte.com/>

Hipermedula. Revista digital. Disponible en: <http://hipermedula.org/>

Series y programas:

Mentira la verdad. Canal Encuentro.

Identidad. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=s8Z2m2GbsJ8>

¿Qué piensan los que no piensan como yo? Canal Encuentro.

Vidas 3.0 - Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=72X5kdnORLs>

Culto al cuerpo – Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=tWTq-Papp8g>

La ruta del arte. Cap. 3: Pablo Rodríguez Jáuregui. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8M7kqg7siV8&list=PLlw1pyiAuQDK35hD8T7AfM4ramDhGufIG&index=4>

Liliana Maresca. Documental. Disponible en: <https://lalulula.tv/documental-2/sueltos-documental-2/frenesi-liliana-maresca>

Serie Los visuales I y II. Canal Encuentro.

Renata Schusseim. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=53mesq2EmLk>

Ana Gallardo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6EpcEr3Ocs8&t=269s>

Serie Creadores.

Nushi Muntaabski. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=1GMV5Fzr5OY&t=116s>

Serie Métodos. Canal (á).

Gachi Rosati. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=GpE-NOAMHBo>

Mónica Millán. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=PTik1TG7oh8>

Serie Color Natal. Señal Santa Fe.

Grela. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=qt4PxTik1Yg&t=300s> y en: <https://www.youtube.com/watch?v=FHM6J64UoE&t=625s>

Gambartes. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=s5iYFTOq01w>

Berni. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=imFZ5LsgJIU>

Tucumán Arde. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-MgjwIHthew>

Animaciones:

Puntos. Animación de Luis Bras. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=4QjapVq0_So&t=39s

Toctoc. Animación de Luis Bras. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JU-j07soi50>

La danza de los cubos. Animación de Luis Bras. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=WNNmH0FEoZY&t=81s>

Entrevista con Luis Bras. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2pOQJ1VHCzi>

Tutorial para animaciones PicPac. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=krY-cgtbu-M>

Emanuel Kabu. Animaciones:

Aperture. Disponible en: <https://vimeo.com/269573486>

Populous-Azulejos. Disponible en: <https://vimeo.com/217957607>

Showreel 2017. Disponible en: <https://vimeo.com/221392701>

SUJETOS DE LA EDUCACION II

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: Sujetos de la Educación II

CURSO: 3er año

TURNO: Mañana y Noche

CARGA HORARIA: 3 horas semanales

PROFESOR/A: Bursztyn Paula Graciela

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACION

En este espacio curricular se proponen contenidos tendientes a facilitar a los futuros docentes del Nivel Secundario, la comprensión (dentro de nuestro marco cultural) de la pubertad, la adolescencia y la juventud como procesos de cambio, crecimiento y desarrollo,. La comprensión integral de los contenidos propuestos contribuirá, por ende, al reconocimiento y entendimiento de las características de sus potenciales alumnos

Partiendo de la idea de Educación como “Educación para el cambio”, se tenderá en esta materia a la formación integral y permanente del educando, se impulsará a la reflexión, el protagonismo crítico, creador y transformador.

Este enfoque se sustenta con los aportes de la psicología genética, el psicoanálisis, la teoría socio-histórica, la lingüística y la antropología, para comprender al sujeto en sus interacciones dialécticas con el mundo cultural y social.

Esta unidad curricular constituye un espacio que permite analizar las incidencias que tiene en el sujeto las prácticas institucionales. Se espera que los futuros docentes se apropien de herramientas que permitan trabajar los hechos cotidianos que se viven en las instituciones escolares. En este contexto resulta de importancia conceptualizar al conflicto como componente constitutivo del encuentro entre la subjetividad y la cultura.

La obligatoriedad de la escuela secundaria supone renovados desafíos para las prácticas pedagógicas: la inclusión de nuevas subjetividades y nuevos modos de habitar la escuela.

Los nuevos medios electrónicos, las TIC, forman parte del “paisaje” en el que se desarrollan diferentes actividades cognitivas y a su vez actúan como instancias de subjetivación y socialización. Por ello esta unidad curricular da importancia a la interacción con otros sujetos y con los instrumentos mediadores con los que esos vínculos se construyen.

Este espacio articula con los aportes de otras unidades curriculares: Didácticas Específicas, Talleres de la Práctica Docente, Instituciones Educativas).

OBJETIVOS

Que los/as estudiantes sean capaces de:

- Reconocer y comprender las características psicológicas y culturales de los adolescentes y sus grupos de pertenencia), sus intereses psíquicos dominantes, sus demandas reales, a fin de organizar y conducir el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera crítica, flexible y realista.
- Adquirir habilidades para observar y registrar conductas en distintas situaciones.

- Respetar a los jóvenes y adultos en tanto ser humano original, vital y libre, a los efectos de lograr a través de la estimulación de su creatividad una positiva inserción social.
- Valorar el juego y comprender sus posibilidades educativas de manera que favorezcan el desarrollo integral del educando.
- Tomar conciencia del valor de los aportes que realiza la psicología desde un criterio evolutivo al área de la educación, primordialmente al de las artes visuales.
- Posicionarse como profesional de la educación en relación a la función que debe desempeñar la educación y el docente en la actualidad.
- Comprender las características de los adolescentes, potenciales alumnos, dentro de nuestro marco cultural, a los efectos de poder diseñar estrategias de enseñanza apropiadas.
- Lograr operatividad formativa, tendiente a la revalorización de su responsabilidad social.

Tomar conciencia de la influencia que ejercen los productos culturales en la formación del juicio crítico de los adolescentes.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

Características generales de la cultura postmoderna.

Concepto general de adolescencia y pubertad.. La pubertad y las adolescencias. El concepto de pubertad como estallido biológico. . El concepto de adolescencia como estallido identificador: efectos a nivel del cuerpo, pensamiento y lenguaje, en la dimensión individual, grupal y social.

La sexualidad, aportes desde el Psicoanálisis, la sexología y la perspectiva de Género. Constitución subjetiva en la adolescencia y su complejidad. Diferentes factores que la constituyen: sociales, subjetivos, cognitivos, ideológicos.

Adolescencia como período de cambio. Crisis de la adolescencia: mitos y realidades.

Adolescencia como construcción cultural.

Subjetividad y adolescencia. El desarrollo de la identidad psicosocial.

UNIDAD 2

Los Duelos en la adolescencia.

El perfil del púber y adolescente contemporáneo. La búsqueda de sí mismo y la identidad, la tendencia grupal, la necesidad de intelectualizar y fantasear, contradicciones sucesivas en todas las manifestaciones de la conducta, las constantes fluctuaciones del humor. El yo, lo sexual y el idealismo adolescente..

Consideraciones respecto a la brecha generacional.

El púber y el adolescente en la posmodernidad. Vinculación y estilos de comunicación. Imagen y concepto de adulto que tiene el adolescente hoy.

¿Qué fue de las ideologías? Los valores y las actitudes.

UNIDAD 3

Desarrollo cognitivo: pensamiento formal. Relaciones entre pensamiento y lenguaje. Las peculiaridades del juicio crítico .El pensamiento político. El pensamiento moral.

La problemática adolescente y la educación secundaria: pautas psicoeducacionales .El aprendizaje como modificación más o menos estable de pautas de conducta(desde el alumno-adolescente, el docente y la tarea).

UNIDAD 4

Sujetos de la educación secundaria y contexto de práctica.

Problemas psicosociales que afectan la vida de las instituciones. La desigualdad social, las violencias y la anomia.

La problemática de la discapacidad, Las trayectorias educativas integrales, los proyectos de integración. El trabajo interdisciplinario, el trabajo colaborativo con la modalidad Especial.

Los nuevos modos de producción de la subjetividad en la escuela. Los lazos sociales. El cuidado del otro. La acción educativa como una relación de alteridad. Las condiciones de posibilidad que puede ofrecer el discurso escolar en la configuración de las subjetividades. La responsabilidad y hospitalidad

Deconstrucción del fracaso escolar masivo: de la hipótesis del “déficit” a la comprensión entre sujeto y escuela.

Condiciones que posibilita la escuela para la integración social y las nuevas filiaciones de los sujetos. La transmisión y la enseñanza. El vínculo educativo, de la subjetividad a la subjetivación, de lo instituido a lo instituyente.

Los desafíos que plantean la enseñanza de las disciplinas y las TIC ante la adquisición de los conocimientos en el aula.

METODOLOGIA

El desarrollo de los contenidos se realiza a partir de una indagación de conocimientos previos de los alumnos para conducir a posteriori a una profundización a partir de la lectura bibliográfica y la discusión teórica grupal. Se propicia el análisis de situaciones problemáticas y casos reales donde los alumnos puedan transferir los contenidos y desarrollar habilidades superiores de pensamiento.

Se desarrollarán diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje:

- Clases expositivo-dialogadas
- Lectura reflexiva en forma domiciliaria.
- Resolución de problemas (aula como laboratorio social)
- Proyección y debate grupal de material fílmico.
- Discusión guiada de los temas seleccionados para los trabajos prácticos.
- Investigación de campo para la elaboración de trabajos monográficos.
- Indagación bibliográfica con exposiciones orales por parte de los alumnos.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Presentación de Trabajo Práctico de Observación al final del primer cuatrimestre.

Coloquio al finalizar primer y segundo cuatrimestre.

Presentación de un trabajo de integración al finalizar el segundo cuatrimestre con formato mixto, oral, escrita o multimedia.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

ALUMNOS/AS LIBRES

- Solo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

• Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

• BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ABERASTURY, A y KNOBEL,M(1985) *La adolescencia normal*. E.Paidos ,Bs As.
- BOHOSLAVSKY,R(1974) *Orientación Vocacional* .E .Nueva Visión ,Bs As
- BRAVO, A; GUZMÁN, J. (Coords.). (2011). *Psicología del desarrollo para docentes*. Ed. Pirámide. Madrid, España.
- DOLTO,F(1990)*La causa de los adolescentes*. Seix Barral ,Barcelona
- DOLTO,F *Palabras para adolescentes o El complejo de la langosta*.
- -DUSCHATZKY, S (1999). *La escuela como frontera. Reflexiones sobre la experiencia escolar de jóvenes de sectores populares*. Buenos Aires: Paidós
- DUSCHATSKY, S. y COREA, C. (2004). *Chicos en banda: Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Bs. As.: Ed Paidós.
- GARCÍA CANCLINI, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona-Buenos Aires: Ed. Gedisa.
- GIBERTI,E (2005)*La familia a pesar de todo* E. Novedades Educativas,Bs As
- GUELMAN DE JAVKIN,M(1995)*Adolescencia: prólogo para una adultez entera*. _E. Homo Sapiens,Rosario.
- . KAPLAN,L (1991) *Adolescencia, el adiós a la infancia*. E Paidos.Bs As.
- MORDUCHOWICZ, R. (2008). *La generación multimedia. Significados, consumo y prácticas culturales de los jóvenes*. Buenos Aires: Paidós.
- MORGADE,G y otros (2008). *Cuerpos y sexualidad en la escuela. De la normalidad a la disidencia*. Buenos Aires: Paidós.

- OBIOLS, G y S (1994) *Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria*. E Kapelusz
- PEARSON, G (1979) *La adolescencia y el conflicto de las generaciones*. E Siglo XXI Madrid.
- PIAGET, J (1975) *Seis estudios de Psicología*. Seix Barral, Barcelona.
- VYGOTSKI, L.S., (1977), *Pensamiento y lenguaje*, Editorial La Pleyade, Bs. As.
- SERIE DE CUADERNOS ESI *Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral*. Ley N°26150 .Ministerio de Educación de la Nación.
- SERIE DE CUADERNOS DE ESI. Educación Sexual Integral para la Educación Secundaria.
- URRESTI, M. Y MARGULIS, M. (2008). *La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre cultura y juventud*. Buenos Aires: Biblos.
- URRESTI, M. (2008). *Ciberculturas juveniles*. Buenos Aires: La Crujía.
- ZELMANOVICH, P. (2003). "Contra el desamparo". En: *Enseñar Hoy. Una introducción a la Educación en tiempos de crisis*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- ZELMANOVICH, P (2008). "Hacia una experiencia intergeneracional". En: Tiramonti, G (comp). *La escuela media en debate: problemas actuales perspectivas desde la investigación*. Buenos Aires: Manantial.
- ZELMANOVICH, P (2013) "Lidiar con la apatía: un hilo de deseo que se teje entre enseñantes y aprendientes". Disponible <http://elmonitor.educ.ar/secciones/dossier/>

LENGUAJE VISUAL III

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: LENGUAJE VISUAL III

CURSO: 3er AÑO

TURNO: Mañana y Noche

CARGA HORARIA: 3 horas

PROFESOR/A: Gandini Romina

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACION

Los saberes que se despliegan en este espacio curricular introducen a la problemática específica de la cultura visual, desde múltiples categorías semióticas, abordan el análisis y la producción de diversos objetos culturales, particularmente los objetos artísticos.

Una cultura visual no es simplemente la suma de todo lo que ha sido hecho para ser visto; es la relación entre lo visible y los nombres que le damos a lo visto. También abarca lo invisible o lo que se oculta a la vista. Ensamblamos una visión del mundo que resulta coherente con lo que sabemos y hemos experimentado.

La conformación de criterios teóricos y prácticos para la construcción y la lectura de la producción de las artes visuales favorecen la valoración de una actitud sensible en relación con los productos de la cultura visual. Interrogarse acerca de los distintos significados de la imagen y de las cuestiones que esta implica en tanto signo, demuestra cómo la lectura de la imagen así enriquecida estimula la interpretación creativa y se convierte en una garantía de autonomía.

OBJETIVOS

- Reflexionar acerca de la problemática del signo desde un enfoque semiótico estimulando una actitud reflexiva y crítica hacia los hechos estético-artísticos.
- Incorporar un sistema teórico de comprensión de la imagen visual, su texto y su contexto especialmente en relación a la producción del mensaje.
- Proveer marcos conceptuales para el análisis sintáctico y semántico, desde un enfoque semiótico de las imágenes artísticas.
- Promover una actitud sensible frente a los discursos visuales, tanto en lo que refiere a la producción como a su reconocimiento, en sus propias obras y en la de los otros.
- Reflexionar acerca de la problemática del signo desde un enfoque semiótico estimulando una actitud reflexiva y crítica hacia los hechos estético-artísticos.
- Incorporar un sistema teórico de comprensión de la imagen visual, su texto y su contexto especialmente en relación a la producción del mensaje.
- Proveer marcos conceptuales para el análisis sintáctico y semántico, desde un enfoque semiótico de las imágenes artísticas.
- Promover una actitud sensible frente a los discursos visuales, tanto en lo que refiere a la producción como a su reconocimiento, en sus propias obras y en la de los otros.

- Indagar en la creación y exploración de nuevos archivos de materiales visuales, cartografiándolos para descubrir conexiones entre lo visual y la cultura en su conjunto.
- Incorporar vocabulario específico al momento de análisis, comprensión y producción de imágenes y objetos visuales.

CONTENIDOS

Unidad 1

La noción de imagen: usos y significados. La imagen y la teoría semiótica. El signo. Diferentes tipos de signos. La imagen como signo. Significante, significación y semiosis. El análisis de la imagen: posibilidades y métodos. La imagen, las palabras.

Bibliografía obligatoria

- Barthes, Roland (1986) *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, Michel (2002) *La representación del signo y Trabajo, vida y lenguaje*. En *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Madrid: Ed. Siglo XXI.
- Joly, Martine (2012) *¿Qué es una imagen? y La imagen y la teoría semiótica*. En: *Introducción al análisis de la imagen*. (2da. Ed) Buenos Aires: La marca editora.

Unidad 2

El texto estético como acto comunicativo. Imagen y comunicación. La producción del sentido en los sistemas de enunciación. La comunicación general y la comunicación estética. La imagen como mensaje visual.

Bibliografía obligatoria

- Joly, Martine (2012) *La imagen, mensaje para otro*. En: *Introducción al análisis de la imagen*. (2da. Ed) Buenos Aires: La marca editora.
- Barbero, JM (2007) *De la incertidumbre e inciertas esperanzas. Una meditación sobre el comunicar en medio de la tormenta*. En [Http://www.mediaciones.net](http://www.mediaciones.net)
- Eco, Umberto (1985) *Obra abierta*. Barcelona: Planeta Agostini.

Videos

Filosofía aquí y ahora T. VIII - Cap. 13: La interpretación como verdad en https://www.youtube.com/watch?v=ua6QdYJPfOc&index=13&list=PL9uqwypBjDthels4zoIG5wOg3eg4F_8wa

Unidad 3

Cultura Visual: concepto e historicidad. La cultura visual como campo de estudio y como hecho de la vida cotidiana. Como verse a sí mismo. Del autorretrato a la Selfie. Como pensamos en la visión. Activismo visual como práctica de la cultura visual.

Bibliografía obligatoria

- Mirzoeff, Nicholas (2016) *Cómo ver el mundo*. Ciudad de México: Ed Culturales Paidós.
- De Pedro, A. y Rosaura E. (2015) *Cómo ver cómo*. Textos sobre cultura visual latinoamericana. Ediciones Foc.
- Fernandez Polanco, Aurora (2014) *Pensar la imagen. Pensar con las imágenes*. España: Ed. Delirio.

Videos

Filosofía aquí y ahora T. VIII - Cap. 8: La realidad es una construcción del medio en <https://www.youtube.com/watch?v=zWLOrWNG0rk>

Filosofía aquí y ahora T. VIII - Cap. 7: La creación del sentido común en https://www.youtube.com/watch?v=s26D_sLYSDE

METODOLOGIA

Ejercicios de percepción que posibiliten el descubrimiento y la comprensión de conceptos.

Análisis de textos y de representaciones de obras artísticas, exposiciones orales grupales,

Estudio de textos escritos, visuales y audiovisuales; producciones artísticas, visitas a muestras de arte.

Acorde a la agenda cultural de la ciudad, se incluirá la participación de los estudiantes en actividades de relevancia para la cátedra y la formación docente.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Se evaluará en forma permanente el proceso de trabajo y la producción obtenida. Al finalizar un desarrollo conceptual se realizará un trabajo práctico de producción. Al finalizar cada unidad se realizará un parcial evaluador.

Criterios: Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma, empleo del lenguaje técnico específico y participación en clase. Regularidad de las lecturas propuestas. También se valorará la puesta en práctica de conceptos desarrollados como así también la creatividad en las presentaciones y la originalidad.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de dos parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

-Belting, H. (2007) Antropología de la imagen. Buenos aires: Kats.

-Foucault, Michel (2002) Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas. Madrid: Ed. Siglo xxi.

-Oliveras Elena (2007) La metáfora en el arte (1ra ed.) Buenos Aires: Emece editores.

PRODUCCION EN EL PLANO III DIBUJO

CURSO: 3º POP

Turno Mañana: Carina Porrero

Turno Noche: Juan Carlos Amorós

AÑO: 2018

FUNDAMENTACIÓN:

El Dibujo puede constituirse en un lenguaje, con una intención una forma se constituye en un significante

Resulta necesaria la buena y oportuna selección de la idea, material, y lo que se desea decir para alcanzar una realización correcta. No basta que comprenda, analice, aplique o interprete, es necesario que encuentre satisfacción y goce en las ideas propuestas y en las realizaciones, sin obstáculos en la creatividad.

Los trabajos se revalorizan cuando se fundamentan en todo su desarrollo. El fin buscado no es el producto, sino el hombre, jerarquizando los valores emocionales, la evolución interior, la capacidad de asombro, obtendremos logros más profundos y genuinos, no solo hacer, sino sentir lo que se realiza.

Para favorecer y potenciar el crecimiento y la capacidad y calidad de realización es necesario aplicar una estructura adecuada teórico-práctica que avale los resultados. La confrontación con la realidad consolida la formación.

El futuro docente en Artes Visuales, deberá procesar los conocimientos adquiridos para en un futuro aplicarlos correctamente al nuevo sistema didáctico en la E.G.B.

EJE INTEGRADOR:

El Dibujo como medio plástico- expresivo. Integración de Materia, Forma y Lenguaje.

OBJETIVOS:

- Reconocer a través de la obra, el valor comunicacional, y la proyección de la realidad que la misma puede contener:. Códigos propios de la Materia y la Forma: Signos y Significados.
- Investigar y experimentar procedimientos, técnicas, materiales no tradicionales como reflejo de nuestra realidad y momento histórico, para ser articuladas a construcciones espaciales expresivas, encontrando semejanzas en artistas y movimientos preferentemente americanos, donde el ejercicio conceptual y técnico se potencian mutuamente.
- Indagar y desarrollar criterios de valorización de los nuevos lenguajes expresivos.
- Desarrollar y promover un sistema de trabajo y una metodología de investigación a partir de planteos personales

METODOLOGÍA:

Se alentará la creatividad, la participación, originalidad, autonomía y la fundamentación.

La cátedra propone el sistema taller en cuanto a la producción de ideas y la materialización fundamentada de las mismas.

Los contenidos y las tareas conductoras serán explicados y discutidos en clase, se orienta a la sistematización, fomentando la aplicación de conocimientos de materias teóricas y prácticas a las realizaciones.

EVALUACIÓN:

Siguiendo procesos en las diferentes etapas, reflexión individual y grupal sobre las realizaciones, uso correcto del material, de la técnica y su fundamentación.

Compromiso creador. (Aspecto morfológico, compositivo y expresivo). Participación y evolución.

Asistencia y presentación de trabajos, dentro de las normativas y reglamento del establecimiento.

Presentación a examen: Presentación previa de todos los trabajos realizados y concluidos en la cátedra para su aceptación y aprobación

La actividad personal – grupal desarrolla una práctica creadora en concordancia con la experiencia realizada a lo largo de la carrera con materias teórico- prácticas en base a vivencias propias del momento.

Profundización y potenciación de las posibilidades expresivas. (Lenguaje).

La posibilidad de emplear materiales, espacios o complementos no tradicionales es aceptada siempre que se justifique su empleo.

Unidad Temática 1:

Referentes de Escuelas, autores, materiales, que reflejen modelos de problemáticas actuales. El lenguaje expresivo. Representaciones a partir de búsquedas personales. Relaciones de la forma, construcciones con diferentes elementos constructivos.

Dibujo analítico. Aplicación de una problemática procedimental fundamentada. El valor utilización plana y claroscuro. Profundidad y niveles de los planos, efecto de la luz sobre estos.

Unidad Temática 2:

Búsquedas personales, y registro de las ideas con bocetos.

Aplicación de procedimientos con lápiz color y manejo del claroscuro.

Unidad Temática 3:

Búsquedas de formas a partir de la realidad.

Composiciones con diferentes Problemáticas de la figura el fondo. Contraste de color y de Valor.

Estructuras básicas. Proceso de la Síntesis. Planismo.

Composiciones con formas orgánicas e inorgánicas, texturas visuales, y diferentes tratamientos de superficie. Análisis y Fundamentación de los trabajos.

Unidad Temática 4:

La representación de la forma y su lenguaje. Composición con elementos externos ajenos a los convencionales. Trabajos con problemáticas espaciales. Análisis crítico de las composiciones.

Presentación de bocetos que posibiliten a modo orientativo la transposición posterior a la obra.

• La cátedra acordará con el alumnado cualquier modificación extracurricular no prevista en el programa; variación temática, elección de materiales, cambio o modificación o el agregado de algunos de los ejercicios previstos, etc.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALBERS, Josef *La Interacción del Color*.....1984 Madrid 4ta ed..... Ed. Forma
- ARNGHEIM R *Arte y Percepción Visual*.....1972 Bs. As 5ta. Edición.....Ed. Eudeba.
- CIRLOT J. E. *Arte del Siglo XX Arq. y Escultura*.....1972 Barcelona (Tomo 1).1ra Edic..Ed. Labor

- D. MICHELLI *Las Vanguardias del siglo XX*.....1992 Madrid (1ra Reimpresión)...Ed. Alianza.
LOOMIS A. *El Dibujo de figura en todo su valor*.....1970 Bs. As.....Ed. Hachette
MARCHAN FITZ *Del Arte Objetual al Arte de Concepto* 1997. Madrid 7ma Edición.....Ed.Akal
KANDINSKIY, B. *El Punto y la Línea frente al Plano*.....1968.....Ed. Eudeba.
STAN SMITH *Dibujar y Abocetar*.1983 España (1ra. Ed)...Ed. Blumie.

PRODUCCION EN EL PLANO III PINTURA

Asignatura: PRODUCCION EN EL PLANO III (PINTURA)

PROFESOR/A: Susana Perrone (TM) y Cynthia Blaconá (TN)

CURSO/CARRERA: 3ro. Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción (POP). - Resolución M.E. Nº 0293 // Resolución M.I. y C. Nº 123 _2016

TURNO: Mañana y Noche

CICLO LECTIVO: 2018/2019

CORRELATIVAS: Para cursar (tener regular Dibujo II y Pintura II – tener aprobadas: Lenguaje Visual I, Forma y Color I, Dibujo I y Pintura I). Para rendir (tener aprobadas: Dibujo I, Pintura I, Forma y Color II, Dibujo II y Pintura II)

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura se fundamenta en abordar contenidos orientados al desarrollo de las capacidades para la percepción y sensibilidad estética, la comprensión del arte como fenómeno y proceso cultural, de comunicación y significación, teniendo en cuenta el conocimiento y el desarrollo de los aspectos que posibilitan el lenguaje pictórico: expresivo, comunicacional, perceptivo, cognitivo, procedimental. Este espacio curricular aborda el estudio de los elementos constitutivos de la pintura. Dado su carácter teórico práctico, se presenta como un lugar de estudio y experimentación en la que el/la estudiante investiga los componentes y medios básicos y la referencia, correspondencia e interrelación de los mismos en las imágenes pictóricas. Dicha experimentación permite, así mismo, estudiar diversos métodos de producción y resolver problemas técnicos y materiales propios del medio. Por tanto, la finalidad de este espacio es el estudio del vocabulario y las gramáticas de la pintura, a través de los cuales, se facilita al estudiante para analizar los procesos de representación propios de lo pictórico.

La producción en el plano, específicamente en el lenguaje pictórico, comprende un conjunto de conocimientos en relación al ámbito de producción de las imágenes pictóricas, teniendo en cuenta los componentes conceptuales del espacio pictórico, la coherencia y la composición, así como el manejo de los elementos de estructuración de la imagen pictórica, la selección, el análisis, la organización y la representación plástica.

El/La estudiante con perfil docente encontrará en este recorrido las herramientas necesarias para transponerlas didácticamente en el aula.

OBJETIVOS

- Reconocer los elementos del lenguaje plástico, problematizando técnicas y medios, desde lo teórico-práctico, en relación a las posibilidades expresivas de la pintura, partiendo de una idea inicial, su proceso y concreción plástico-visual, entendiendo al arte como lenguaje estético-comunicativo, que atraviesa tanto al productor como al receptor.
- Investigar las relaciones dinámicas de color y la forma, sensibilizando la representación, con el aporte de las teorías de la imagen y la comunicación.
- Explorar y categorizar los elementos componentes de las imágenes plástico-visuales, códigos perceptivos, cognitivos y representativos.
- Producir imágenes, configurando con distintas intencionalidades expresivo-comunicativas y su significación, teniendo en cuenta el mensaje estético transmitido al destinatario, investigando y experimentando con materiales, soportes, técnicas tradicionales y no tradicionales.
- Reflexionar y conceptualizar individual y grupalmente sobre la producción, en relación al contenido, su desarrollo y su sentido.

UNIDAD 1

CONTENIDOS

La pintura como lenguaje. La intertextualidad en la pintura (cita, plagio, alusión). Relaciones transtextuales: architextualidad, hipertextualidad, intertextualidad, metatextualidad y paratextualidad. Tipologías formales: escorzo, trompe-l'oeil, metamorfosis, anamorfosis. Detalle y fragmento.

La pintura como imagen: fotografía, videos y los soportes tecnológicos. Intervención, instalación, performance.

Los materiales: preparación y exploración técnica. Pigmentos vegetales. Preparación artesanal de pinturas. Aditivos.

TRABAJO PRÁCTICO 1

- Realización de un trabajo de intertextualidad (CITA O ALUSIÓN) de temática personal.

TRABAJO PRÁCTICO 2

- Realización de un trabajo de temática personal seleccionando tipologías formales.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Manguel, Alberto, "La imagen como relato" en: Manguel, Alberto, *Leyendo imágenes. Una historia privada del arte*, 2002, Bogotá: Editorial Norma.

- Manguel, Alberto, "La imagen como ausencia" en: Manguel, Alberto, *Leyendo imágenes. Una historia privada del arte*, 2002, Bogotá: Editorial Norma.

- Calabrese, Omar, "La intertextualidad en pintura. Una lectura de los embajadores de Holbein", en: Calabrese, Omar, *Cómo se lee una obra de arte*, 1993, Madrid: Cátedra, pp. 29-36.

- Calabrese, Omar, "Detalle y Fragmento" en: Calabrese, Omar, *La era neobarroca*, 1999, Madrid: Cátedra, pp. 84-96.

UNIDAD 2

CONTENIDOS

La retórica de la imagen visual. Figuras retóricas en la pintura. Signo icónico-Signo plástico.

Interpretación del plano, del espacio virtual y del espacio tiempo. La representación y las mediaciones. Procedimientos del arte contemporáneo. Ruptura de marcos y encuadres.

La pintura en relación a otros campos disciplinares.

TRABAJO PRÁCTICO 3

- Realización de un trabajo de temática personal teniendo en cuenta alguna de las figuras retóricas y reflexionando acerca de los bordes y la problemática del marco.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Barthes, Roland, "Retórica de la imagen", en Barthes Roland y otros, *La semiología. Comunicaciones. Nº 4*, 1974, 3ra. ed. en cast., Buenos Aires: Editorial Tiempo contemporáneo.

- L.F. Cao, Marian, "La Retórica visual como análisis posible en la didáctica del arte y de la imagen", en: Revista *Arte, Individuo y Sociedad*, Nº 10, 1998, Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

UNIDAD 3

CONTENIDOS

La pintura en el plano y su expansión en el espacio. El objeto: Objeto pictórico – Pintura Objetual. Ruptura del espacio tradicional de la pintura: de la pintura al objeto y del objeto al concepto. El espacio pictórico. Materialidad. Construcción – Deconstrucción. La pintura con pintura. Pintura con elementos no pictóricos.

Pintura con materiales alternativos. Collage, decollage, assamblages.

TRABAJO PRÁCTICO 4

- Cuadro-objeto. Pintura-objeto. El objeto. Elección de los alumnos. Una propuesta personal a partir de una problemática de interés del alumno.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Marchán Fiz, Simon, “El “Principio Collage” y el Arte Objetual”, en: Marchán Fiz, Simon, *Del Arte Objetual al Arte del Concepto*, 2009, Madrid: AKAL.

UNIDAD 4

CONTENIDOS

El proceso creativo y la experimentación. El hecho estético. Tendencias de la pintura contemporánea. La pintura expandida. Lenguaje del color. Simbolismo del color. Color y materiales. Sinestesia de la forma, el color y la textura.

Posibilidades y variables que ofrecen los diversos soportes: Díptico, tríptico y polípticos. Materiales tradicionales y no tradicionales. Comportamiento de materiales. Diversos soportes. Técnicas mixtas.

TRABAJO PRÁCTICO 5

- Tríptico o Serie (Problemática y procedimiento a elección del alumno).

1- Elaboración de bocetos, teniendo en cuenta el lenguaje personal, buscando relaciones significativas del arte contemporáneo, enriqueciendo el proceso mediante la investigación, experimentación y análisis de materiales acordes y necesarios para llevar adelante una propuesta personal. Registro de referentes significativos en relación al interés del alumno, teniendo en cuenta las relaciones interculturales y socio-políticas del mundo globalizado. Liberación del tinte y la forma. Material pictórico. Experimentar y plantear un proceso significativo y estético de los trabajos elaborados.

2- Realizar transformación o distorsión de las representaciones personales experimentando un cambio estético-formal con respecto a la obra y al soporte (soporte no convencional). Utilizar un soporte no ortodoxo para realizar una obra. Proceso creativo y significativo de la propuesta personal.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Berger, John, “El lugar de la pintura” en: Berger, John, *El sentido de la vista*, 2006, Madrid: Alianza Forma.

- Fernández-Polanco, Aurora, “Otro mundo es posible. ¿Qué puede hacer el arte?”, en: <http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num4/Aurorafernandez-4-completo.pdf>

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La cátedra propone el sistema de taller en cuanto a la producción y fundamentación. Expositiva, dialogada, experimental. Se desarrollan procesos de pensamiento y propuestas plásticas que a partir de la investigación artística, acentúe el desarrollo de un lenguaje personal.

Las producciones de los/as estudiantes, se analizarán grupalmente conceptualizando sobre las mismas desde una actitud crítica y reflexiva.

- Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual. Apropiación crítica de los saberes profesionales.

- Actitud receptiva y crítica frente a diferentes perspectivas teóricas y en los abordajes de las problemáticas planteadas.
- Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.

EVALUACIÓN

El marco dentro del cual se debe desarrollar el análisis sobre logros de objetivos debe ser el de la evaluación:

Procesual: Seguir el proceso del estudiante, en lo cognitivo y en lo representativo.

Formativa: Examinar el progreso hacia los objetivos del aprendizaje.

Reguladora: Regular y ajustar los procesos de aprendizaje.

Comprensiva: Atender la realidad de los/as estudiantes; proporcionándole a cada uno/a los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades.

INSTRUMENTOS

Búsqueda de referentes significativos: fotografías, impresos, noticias, textos, poesías, materiales, elementos de la naturaleza, objetos, bocetos, croquis, producciones artísticas, registro de vivencias, lo contextual y algún otro referente en relación al interés del alumno/a.

CRITERIOS

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como el logro en la búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales).

Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad en la realización de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; asimismo la habilidad en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida.

Los materiales y técnicas serán seleccionados por el/la alumno/a a partir de las diferentes problemáticas.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Esta Unidad Curricular sólo puede cursarse con Modalidad Presencial.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 8 (ocho). Aprobación de un parcial por cuatrimestre con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV., *Grupos, Movimientos, Tendencias, del arte contemporáneo desde 1945*, 2010, Buenos Aires: la marca editora.

Arnheim Rudolf, *Arte y Percepción Visual*, 1962, Bs.As.: Eudeba.

Berger, John, *Modos de ver*, 2002, Barcelona: Gustavo Gili.

- Berger, John, 2006, *El sentido de la vista*, España: Editorial Alianza.
- Berger, John, 2011, *Mirar*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Calabrese, Omar, *La era neobarroca*, 1999, Madrid: Cátedra.
- Calabrese, Omar, *Cómo se lee una obra de arte*, 1993, Madrid: Cátedra.
- De Micheli Mario, 2006, *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*, 2da. Edición, España: Alianza Forma.
- Glusberg Jorge, 1985, *Del Pop-Art a la Nueva Imagen*, Buenos Aires: Edic. Gaglianone.
- Grosenick, Uta, 2001, *Mujeres artistas*, Berlín: Edit. Taschen.
- Grosenick, Uta, 2005, *Art Now. 136 artistas contemporáneos Internacionales*. Vol.2., Alemania: Edit. Taschen.
- Grosenick, Uta/Burkhard Riemschneider, 2002, *Art Now*, Berlín: Edit. Taschen.
- Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- Holzwarth, Hans Verner, 2008, *Art Now*. Vol. 3, Alemania: Edit. Taschen.
- Manguel, Alberto, *Leyendo imágenes. Una historia privada del arte*, 2002, Bogotá: Editorial Norma.
- Marchan Fiz, Simón, 1996, *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX (1890 – 1917)*, Madrid: Espasa Calpe.
- Marchan Fiz, Simón, 1996, *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917 – 1930)*, Madrid: Espasa Calpe.
- Marchan Fiz, Simón, 1997, *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, Madrid: Edic. Akal
- Ruhrberg Kart y otros, 1999, *Arte del Siglo XX*. Tomos I y II, Alemania: Edit. Taschen.
- Catálogos, revistas de arte, videos, diapositivas en relación a los contenidos del programa.

PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO III CERÁMICA

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E.Nº 0293 // Resolución M.I. y C. Nº 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: Talleres Integrados de Artes Visuales III – Área del Espacio: CERÁMICA III

CURSO: 3º Año

TURNO: Mañana y Noche

CARGA HORARIA: 4 hs. cátedra

PROFESOR/A: Juan Carlos Amoros, y Silvina Santochi

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN

En el marco de un nuevo modelo pedagógico-didáctico, y considerando que “... *el arte en Educación es un organizador del conocimiento...*”, el objetivo primero de este espacio curricular es que el alumno alcance un pleno desarrollo de su potencial creador, percepción y sensibilidad. Logro que se conquistará a través del conocimiento y la adquisición de los códigos propios de la Cerámica, sus posibilidades expresivas y comunicacionales, y su integración con otros lenguajes; procurando una tarea de interacción multidisciplinar.

El recorrido por esta asignatura permitirá profundizar la capacidad analítica en relación a las manifestaciones del medio, promoviendo una relación sensible, comprensiva, crítica, valorativa con su propia producción, la de sus pares y la de los referentes regionales, nacionales y universales.

En síntesis, el futuro docente / técnico en Artes Visuales deberá procesar adecuadamente los conocimientos adquiridos, dar significado y sentido a lo aprendido para lograr una adecuada transposición a su producción.

OBJETIVOS

Reconocer el arte cerámico dentro del marco general del arte como otra forma de expresión y comunicación.

Reconocer el valor simbólico y comunicacional de la obra cerámica a través de la historia y su efecto en la actual realidad cultural.

Expresar, comunicar, y producir por medio de procedimientos, técnicas, materiales, herramientas y recursos propios de la especialidad.

Profundizar su capacidad de observar y experimentar.

Ampliar el desarrollo de su sensibilidad estética a partir de analizar e investigar los nuevos contenidos que le propone ésta espacio.

Realizar productos propios que lo satisfagan plenamente.

Desarrollar criterios de valoración, respecto de su independencia y autonomía como persona y como futuro profesional docente / técnico.

Valorar la cerámica contemporánea local, regional y nacional para contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional y para una mejor comprensión de otros contextos culturales.

CONTENIDOS

UNIDAD I

Volumen total: La figura humana. Proporciones. Modelado. Ahuecado. Secado y bizcochado. Esmaltado de acuerdo con las tendencias actuales.

Pastas cerámicas. Fórmulas.

Rakú. Su filosofía. Pastas y Esmaltes. Atmósfera oxidante, reductora y mixta.

UNIDAD II

Actuales tendencias de la Cerámica escultórica: Instalación. Arte Procesal. Arte

Ecológico. Hiperrealismo. Geometrismo. Minimalismo. Conceptualismo. Arte Pobre.

Objetual. Abstractismo. Realismo Crítico Social.

El relieve. Integración de materiales no cerámicos. Materiales fundibles en la pasta y en el esmalte.

UNIDAD III

El torno alfarero. Sus partes componentes. Su uso. Producción. La vasija alfarera.

Moldes. La reproducción en serie. Esmaltes. Fórmulas. Hornos. Tipos de hornos.

Carga o estiba de un horno. Temperaturas.

METODOLOGÍA

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, agotando todas las instancias para llegar al análisis, la experimentación y concreción del proyecto personal.

Se propiciará el diálogo y el debate como medio para lograr acuerdos para la producción del objeto artístico. Se promoverá el intercambio de ideas y la confrontación para provocar la reflexión, la crítica y la autocrítica de la propia producción y la de sus pares, en un clima de respeto y valoración.

Observación y análisis de la producción de cerámica contemporánea.

Profundización en el estudio del Arte Cerámico Nacional e Internacional, de sus características, su significado, su valor estético.

Exploración de técnicas, recursos y materiales para la posterior experimentación.

Reconocimiento, selección y utilización de los elementos propios del lenguaje cerámico para la ejecución de los trabajos. Aplicación de pastas coloreadas, o texturadas con chamote, arena, u otros materiales.

Investigación sobre esmaltes de acuerdo con las tendencias actuales.

Realización de objetos de pequeño tamaño en pasta y esmalte Bakú.

Elaboración de una forma tridimensional procesal.

Ejecución de vasijas por medio del torno alfarero, reconocimiento del mismo como herramienta de producción.

Exploración y experimentación con óxidos, pigmentos y esmaltes. Esmaltado a pincel.

Por inmersión, con soplete. Evaluación de resultados.

Realización de moldes, para la reproducción en serie.

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.

Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.

Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.

Perseverancia en la búsqueda de una forma personal de expresión.

Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

PRÁCTICOS

Cinco (5) realizados en el año académico.

Figura humana realista. Rakú. Relieve con integración de materiales no cerámicos.

Vasijas alfareras por torno. Volumen procesal.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

La asignatura podrá cursarse exclusivamente en la modalidad presencial.

Criterios: Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesal-formativa-reguladora.

Parámetros: Se evaluarán los siguientes aspectos: Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas.

Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos: A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas de los trabajos durante el proceso. Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas.

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

Los alumnos continuarán con el registro de los procesos de diseño y elaboración de los trabajos en una carpeta, la cual contendrá además los aspectos conceptuales, las técnicas y procedimientos aplicados. Incluirá reproducciones ejemplificadoras para una mejor comprensión de los contenidos.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Fernández Chiti, J. (1991) *Estética de la Nueva Imagen Cerámica y Escultórica*. Bs. As.: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1983) *El libro del Ceramista*. Bs. As.: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1979) *Curso de Escultura Moderna*. Bs. As.: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1989) *Cerámica Artística Actual*. Bs. As.: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1976 / 77) *Manual de Esmaltes Cerámico*. Tomos I, II, III, IV. Bs. As.: Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1982) *Curso Práctico de Cerámica*. Tomos I, II, III, IV. Bs. As.: Condorhuasi.

- Fernández Chiti, J. (1985) *La cerámica para niños*. Bs. As.: Condorhuasi.
- Ibarra Grasso. (1997) *Argentina Indígena y Prehistórica*. Bs. As.: Condorhuasi
- Nadal Mora, V. (1948) *Manual de Arte Ornamental y Autóctono Americano*. Bs. As. El Ateneo.
- Serrano, A. (1976) *Cerámica Indígena Argentina*. Córdoba: Assandri.
- Harvey, D. (1980) *Cerámica Creativa*. Barcelona: CEAC.
- Marchán Fitz, S. (1997) *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. Madrid: Akal.
- Norton, F. (1960) *La Cerámica para el Artista Alfarero*. México: Continental.

PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO III ESCULTURA

ASIGNATURA: ESCULTURA

CURSO: 3º P.A.V y T.A.V

Turno mañana: Silvina Santochi (Reempl. Silvana Nadares)

Turno noche: Juan Carlos Amoros

AÑO: 2018

FUNDAMENTACIÓN:

La Escultura puede constituirse en un lenguaje, con una intención una forma se constituye en un significante

Resulta necesaria la buena y oportuna selección de la idea, material, y lo que se desea decir para alcanzar una realización correcta. No basta que comprenda, analice, aplique o interprete, es necesario que encuentre satisfacción y goce en las ideas propuestas y en las realizaciones, sin obstáculos en la creatividad.

Los trabajos se revalorizan cuando se fundamentan en todo su desarrollo. El fin buscado no es el producto, sino el hombre, jerarquizando los valores emocionales, la evolución interior, la capacidad de asombro, obtendremos logros más profundos y genuinos, no solo hacer, sino sentir lo que se realiza.

Para favorecer y potenciar el crecimiento y la capacidad y calidad de realización es necesario aplicar una estructura adecuada teórico-práctica que avale los resultados. La confrontación con la realidad consolida la formación.

El futuro docente en Artes Visuales, deberá procesar los conocimientos adquiridos para en un futuro aplicarlos correctamente al nuevo sistema didáctico en la E.G.B.

EJE INTEGRADOR:

La Escultura como medio plástico- expresivo. Integración de Materia. Forma. Espacio y Lenguaje.

OBJETIVOS:

- Reconocer a través de la obra, el valor comunicacional, y la proyección de la realidad que la misma puede contener. (Códigos propios de la Materia y la Forma: Signos y Significados).
- Investigar y experimentar procedimientos, técnicas, materiales no tradicionales como reflejo de nuestra realidad y momento histórico, para ser articuladas a construcciones espaciales expresivas, encontrando semejanzas en artistas y movimientos preferentemente americanos, donde el ejercicio conceptual y técnico se potencian mutuamente.
- Indagar y desarrollar criterios de valoración de los nuevos lenguajes expresivos.
- Desarrollar y promover un sistema de trabajo y una metodología de investigación a partir de planteos personales.

METODOLOGÍA:

Se alentará la creatividad, la participación, originalidad, autonomía y la fundamentación.

La cátedra propone el sistema taller en cuanto a la producción de ideas y la materialización fundamentada de las mismas.

Los contenidos y las tareas conductoras serán explicados y discutidos en clase, se orienta a la sistematización, fomentando la aplicación de conocimientos de materias teóricas y prácticas a las realizaciones.

EVALUACIÓN:

Siguiendo procesos en las diferentes etapas, reflexión individual y grupal sobre las realizaciones, uso correcto del material, de la técnica y su fundamentación.

Compromiso creador. (Aspecto morfológico, compositivo y expresivo). Participación y evolución.

Asistencia y presentación de trabajos, dentro de las normativas y reglamento del establecimiento.

Presentación a examen: Presentación previa de todos los trabajos realizados y concluidos en la cátedra para su aceptación y aprobación

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

La actividad personal – grupal desarrolla una práctica creadora en concordancia con la experiencia realizada a lo largo de la carrera con materias teórico- prácticas en base a vivencias propias del momento.

Profundización y potenciación de las posibilidades expresivas. (Lenguaje).

La posibilidad de emplear materiales, espacios o complementos no tradicionales es aceptada siempre que se justifique su empleo.

CONTENIDOS

Unidad Temática 1:

a)- Espacio plástico e interacción de la forma. Dominante de los materiales. Escuelas, autores, materiales, modos de ensambles, que reflejen modelos de problemáticas actuales. La forma y el lenguaje.

b)- Creación de obras de pequeño formato orientativo o boceto para ser transpuesto posteriormente a la obra.

c)- Obra Polimatérica Espacial: Experimentación e integración de materiales diferentes a la obra, sobre una problemática formal y conceptual personal actual.

Unidad Temática 2:

a)- Visualización de diferentes problemáticas formales de talla en madera, autores, movimientos. Formas abiertas, cerradas, volumen real o virtual. Forma y lenguaje.

b)- Elaboración y selección de bocetos tridimensionales que posibiliten su transposición posterior a la talla.

c)- Descripción de los procesos de talla y procedimientos básicos: Tipos de maderas, herramientas de corte (manuales y eléctricas), afilado, uso correcto, trasposición del boceto al material definitivo.

d)- Talla escultórica en Madera: Aplicación de los conocimientos previos asimilados en la práctica.

Unidad Temática 3:

a)- Ejemplificaciones visuales de formas escultóricas en hierro, diferentes sistemas compositivos de ensambles, reflejando modelos actuales. La representación de la forma y su lenguaje.

b)- Presentación de bocetos que posibiliten su posterior transposición a la obra definitiva.

c)- Técnica y procedimiento de la soldadura eléctrica, selección del metal, electrodos, uso correcto del material y herramientas. Práctica previa de uniones de metales.

c)- Escultura en Metal. Composiciones formales ensambladas con soldadura eléctrica, (Soldadura estática).

Investigación: Monográfica: Problemática escultórica.

Unidad Temática 4:

a)- Visualización y análisis de relieves escultóricos. Autores, escuelas, sistemas constructivos, temáticas actuales. Modo de representar la forma y el lenguaje.

b)- Problemáticas de procedimientos, materiales y de la representación: Profundidad y niveles de los planos, efecto de la luz sobre estos.

c)- Presentación de bocetos que posibiliten a modo orientativo la transposición posterior a la obra.

d)- Relieve escultórico: Composición empleando cinco o seis niveles de profundidad. Modelado en terracota.

• Los proyectos (bocetos), serán elaborados y fundamentados para ser aprobados, previa construcción de la obra definitiva.

• La cátedra acordará con el alumnado cualquier modificación extracurricular no prevista en el programa; variación temática, elección de materiales, cambio o modificación o el agregado de algunos de los ejercicios previstos, etc.

BIBLIOGRAFÍA:

- ARNGHEIM R *Arte y Percepción Visual* 1972 Bs. As 5ta. Edición Ed. Eudeba
- AA.VV *Escultores Argentinos del Siglo XX* Bs. As. Ed. Centro Editor A. Latina - Fascículos
- CIRLOT J. E. *Arte del Siglo XX Arq. y Escultura* Tomo 1 1972 Barcelona. 1ra Edic. Ed. Labor S.A.
- D. MICHELLI *Las Vanguardias del siglo XX.* 1992 Madrid 1ra Reimpr. Ed. Alianza.
- LOOMIS A. *El Dibujo de figura en todo su valor.* 1970 Bs. As. Ed. Hachette S.A
- MARCHAN FITZ *Del Arte Objetual al Arte de Concepto.* 1997 Madrid 7ma Edición Ed. Akal
- MIDGLEY B. *Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica* 1982 1ra Ed Madrid. Ed. H Blumme.
- MOHOLY-NAGY *La Nueva Visión* 1963 1ra Ed. Bs. As Ed. Infinito
- PLOWMAN J. *Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas.* 1995 Bs. As. Ed. La Isla
- READ H. *La Escultura Moderna.* 1964 México Ed. Hermes S.A
- TRABA M. *Arte de América Latina 1900 –1980* 1994 N.York Bco Interamerican..Desarr.
- VAN LIER H. *Las Artes del Espacio.* 1963 Bs. As Ed. Hachette S.A

GRÁFICA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN II

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016

CARRERA: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: Gráfica y técnicas de impresión II (POP) – Grabado II (TSAV)

CURSO: 3°

TURNO: Mañana - Noche

CARGA HORARIA: 3hs. Semanales POP – 4 hs. Semanales TSAV

PROFESORES: Arnoldo Rodríguez Gualino - Marcela Peral

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACION

El grabado, en tanto lenguaje artístico, configura un sistema dialéctico, que es al mismo tiempo único y múltiple, y que abre un abanico de posibilidades para la creación, con una interesante proyección y comunión con otros medios.

El término grabado designa a una serie de técnicas en las que una superficie conocida como taco o matriz (madera, metal, plástico, etc.) es incidida mediante herramientas adecuadas para elaborar una imagen, que podrá reproducirse luego mediante un proceso de estampación. Junto al vocablo grabado suele utilizarse la expresión más general de **obra gráfica o arte impreso** que permite incluir otras técnicas de trabajo de la matriz en las que no existe la incisión. Este último criterio será el adoptado por la cátedra con la intención de favorecer la ampliación de las fronteras del territorio gráfico, tanto en la elaboración de la imagen como en la utilización de las técnicas.

La diversidad de procesos disponibles en la actualidad se encauzará en la práctica de taller hacia la experimentación de los materiales tradicionales y alternativos para la creación de matrices y la exploración de soportes diversos en la estampación. Las etapas de elaboración de la imagen, realización de la matriz y estampación se acompañarán con procesos de reflexión y puesta en común a fin de desarrollar la autocrítica y la construcción colectiva de conocimientos.

OBJETIVOS

1. Desarrollar procesos personales de exploración y formulación de la imagen gráfica.
2. Adquirir las habilidades necesarias para la selección de materiales y herramientas entre los procesos de huecograbado, en función de la imagen a trabajar.
3. Explorar soportes y procedimientos diversos para la realización de matrices y estampas.
4. Experimentar creativamente las posibilidades compositivas en el proceso de estampación en hueco a partir de los desplazamientos de las matrices y la combinatoria de las tintas.
5. Apreciar y valorar las producciones gráficas y sus aportes estéticos específicos, en sus contextos históricos y geográficos.
6. Reflexionar a partir de las producciones artísticas realizadas en la cátedra construyendo colectivamente criterios de valoración y análisis de obras.

CONTENIDOS

Unidad I (1er cuatrimestre)

1- Introducción: El original múltiple. Orígenes y evolución de las técnicas de impresión en hueco. Procesos de obtención manual de huellas y marcas con punta seca. La imagen gráfica monocroma. La línea como generadora de texturas y valores. Elaboración de bocetos con tramas y texturas lineales. Variaciones en la obtención de marcas y surcos según la presión y la herramienta seleccionada. Soportes tradicionales y alternativos para la realización de las matrices. La tinta gráfica: exploración de la viscosidad óptima para la aplicación en hueco. Entintado y entrapado. Exploración de papeles para la impresión en hueco. Humectación. Estampación con prensa calcográfica: preparación, ajustes, mantillas. Edición. Nomenclatura. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo.

2- La línea como generadora de la imagen: el aguafuerte. Procedimiento, materiales y herramientas. Elaboración de bocetos con tramas y texturas lineales. Metales tradicionales y alternativos para la elaboración de matrices. Mordientes: concentración y tiempos. Preparación de la matriz: pulido, biselado, protección, barnizado. Alternativas menos tóxicas de barnices y diluyentes. Traspaso del boceto y grabado de la plancha. Entintado y entrapado. Estampación con prensa calcográfica. Edición. Nomenclatura. Estampa iluminada. Chine collé. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo.

3- Artistas referentes: locales, nacionales, internacionales. Tradición e innovación en la imagen impresa. Análisis de obras, comparación de estilos y tendencias.

Unidad II (2º cuatrimestre)

3- La imagen gráfica y el claroscuro. Pasajes y contrastes. Aguatintas: Procedimientos, materiales y herramientas. Métodos de elaboración de la imagen. Preparación de la matriz: pulido, resinado, pulverizado. Uso de tóner, marcadores, crayones y barnices para la obtención de valores. Mordientes: concentración y tiempos. Entintado y entrapado: aplicación de color a la poupée. Selección y humectación del papel. Estampación con prensa. Edición. Nomenclatura. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo.

4- De la sombra a la luz : la mezzotinta o manera negra. Preparación de la matriz: pulido. Generación del negro pleno por aguatintas sucesivas, rayado o graneado, según elección del alumno. Preparación de bocetos. Traspaso y bruñido para levantar luces y mediatintas. Tinta gráfica: experimentación de la viscosidad óptima. Entintado y entrapado: aplicación de color a la poupée. Iluminado selectivo mediante la limpieza. Selección y humectación del papel. Estampación con prensa. Edición. Nomenclatura. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo.

5- La estampa gofrada. Elaboración de bocetos. Preparación de la matriz: pulido, barnizado y grabado. La concentración del mordiente para gofrar. Relación entre los tiempos de mordida y los niveles de relieve. Selección y humectación del papel. Estampación con prensa. Edición. Nomenclatura. Limpieza y cuidado de las matrices y el espacio de trabajo.

6- Experiencias gráficas contemporáneas. Artistas nacionales e internacionales. Técnicas experimentales y combinadas. La edición variable y la monocopia. Apreciación y análisis de obras.

7- La obra gráfica y su conservación. Materiales adecuados para la exhibición y conservación de obra en papel. Carpetas de grabados. Enmarcado.

METODOLOGIA

En la cátedra se propiciarán los procesos de investigación y experimentación basados en las técnicas del grabado en hueco. Los contenidos serán abordados desde la especificidad, favoreciendo la búsqueda de una imagen personal y la conceptualización, poniendo en juego los saberes previos de los alumnos en cuanto a composición, línea, textura, valor y color. Se incentivará la elaboración de bocetos, la confección de cuadernos o libretas de apuntes rápidos como base para los procesos de trabajo técnico.

Las diferentes técnicas serán presentadas como instancias de experimentación y búsqueda de resoluciones estéticas creativas, analizándose las problemáticas que se generan en los procesos de trabajo. Asimismo se favorecerá la conformación de grupos de trabajo para compartir herramientas, materiales y procesos creativos.

Las producciones artísticas del territorio gráfico local, nacional e internacional, serán abordadas en su contexto histórico y geográfico, ampliando el marco de referencias de los alumnos incluyendo artistas de diversa procedencia.

En la Tecnicatura se incentivará la investigación personal en relación a la conservación y exhibición de obra gráfica, la búsqueda y selección de información, la puesta en común y la exposición de ideas utilizando el vocabulario específico.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Primer cuatrimestre:

- Una imagen con predominio lineal, incorporando tramas y texturas, realizada con técnica de punta seca sobre un soporte a elección del alumno. Prueba de estado y 3 estampas seriadas. Estampas únicas con variaciones de color a elección o iluminadas con lápices de color o acuarelas.
- Una imagen monocroma con predominio lineal, incorporando tramas y texturas, realizada con técnica de aguafuerte sobre metal a elección del alumno, con diferentes tiempos de exposición al mordiente: valores altos, intermedios y bajos. Prueba de estado y 3 estampas seriadas. Estampas únicas con variaciones de color a elección o chine collé.

Segundo cuatrimestre:

- Una imagen monocroma con pasajes y contrastes, realizada con técnica de aguainta sobre metal a elección. Prueba de estado y 3 estampas seriadas. Estampas únicas con variaciones de color a elección.
- Una imagen monocroma con pasajes y contrastes, realizada con la técnica de la manera negra o mezzotinta sobre metal a elección del alumno. Prueba de estado y 3 estampas seriadas. Estampas únicas con variaciones de color a elección.
- Una imagen experimental, utilizando técnicas de transferencia, digital, gofrado, barniz blando, etc. a elección. Prueba de estado y 3 estampas de edición variable.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Presencial.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Se evaluará en forma permanente el proceso de trabajo y la producción obtenida.

• INSTRUMENTOS

Observación, diálogo, planillas de seguimiento.

Parciales a mitad y a fin de año.

Trabajos prácticos.

• CRITERIOS

Se evaluará:

1. La elaboración de la imagen personal y el uso creativo de los materiales, herramientas y soportes.

2. La conceptualización de los procesos técnicos y el uso del vocabulario específico.
3. La habilidad técnica alcanzada en la ejecución de los tacos.
4. La prolijidad y limpieza en la estampación, el entintado y la aplicación del color.
5. La apreciación de la obra gráfica y sus referentes.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I y II

- Apuntes de la cátedra.

- Blog: <http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar/>

Entradas con etiqueta Grabado II

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Dawson, J. (1982) *Guía complete del grabado. Impresión. Técnicas y materiales.* (1a edición) Madrid: Ed. Blume.

- Fick, B y Grabowsky, B. (2015) *El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos.* (2ª edición) Barcelona: Blume ediciones.

- Martin, J. (1994) *Enciclopedia de técnicas de impresión.* Buenos Aires: La isla.

- Svanascini, O. (compilador). (2006) *El grabado argentino contemporáneo.* (1ª edición) Buenos Aires: Edea.

- Cochet, G. (1947) *El grabado. Historia y técnica.* (2ª edición) Buenos Aires: Poseidón.

- Pla, J. (1956) *Técnicas de grabado calcográfico.* (1ª edición) Barcelona: G. Gilli

- Dolinko, S. (2012) *Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955 – 1973.* Buenos Aires: Edhasa.

Boletines, catálogos y fascículos:

- Grabadores argentinos del siglo XX – Centro Editor de América Latina
- Catálogos de los Miniprints – Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes – UNR editora.
- Dibujantes y grabadores de América – F. García Esteban, A. Collazo, M. Fernández y M. I. Ogueta – Centro Editor de América Latina. (1976)
- Rubén Porta – Ediciones Castagnino+MACRO – 2010

PROBLEMÁTICA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO

Asignatura: PROBLEMÁTICA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO

PROFESOR/A: Cynthia Blaconá

CURSO/CARRERA: 3ro. Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción (POP). - Resolución M.E.Nº 0293 // Resolución M.I. y C. Nº 123 _2016

TURNO: Mañana y Noche

CICLO LECTIVO: 2019

CORRELATIVAS: Para cursar (tener regular Problemática histórica del Arte II – tener aprobadas: Problemática histórica del Arte I y Problemática de la Cultura Argentina y latinoamericana). Para rendir (tener aprobadas: Problemática histórica del Arte I, Problemática de la Cultura Argentina y latinoamericana y Problemática histórica del Arte II)

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular se propone la problematización del esquema centro-periferia para pensar las producciones culturales en América Latina, brindando herramientas teórico metodológicas y críticas sobre el arte latinoamericano y argentino, fundamental para pensar el arte de la región desde la región. A través de lecturas críticas y reflexivas se pretende, a partir de distintas posturas, replantear o erosionar el orden binario y la unidireccionalidad de rastrear las repercusiones del centro en la periferia bajo el signo de lo derivativo, la irradiación o la difusión hacia los márgenes de las tendencias artísticas internacionales (y a lo sumo da cuenta de su distancia o diferencia en términos de exotismo o distorsión) para pasar a asumir una posición “descentrada”, que afecta desde dónde pensamos nuestra propia condición desigual a la vez que indaga qué porta el mismo centro de periférico.

El objetivo general de este espacio es introducir a nuestros estudiantes en la discusión y valoración crítica de las relaciones y tensiones entre arte nacional y modernidad internacional en América Latina durante el siglo XIX, XX y XXI. Se propondrán líneas de trabajo sobre diferentes aspectos de esta problemática a partir de diversas fuentes, así como del análisis de la producción artística del período en relación con otros escenarios europeos y americanos. Para todo este abordaje se revisará primeramente la especificidad de lo artístico en el campo de la cultura y su definición desde una perspectiva antropológica y estética que atienda al estudio del arte precolombino, especialmente el caso del noroeste argentino.

OBJETIVOS

- Propiciar la comprensión de la cultura americana y, fundamentalmente nacional, como proceso social de significación, para abordar, desde este punto de partida, el estudio de la historia del arte argentino dentro del contexto latinoamericano.
- Desarrollar una actitud crítica en torno a la construcción de la identidad nacional desde la producción plástica en todo el recorrido histórico de los procesos sociales.
- Promover el conocimiento de un recorrido histórico y de categorías de análisis que contribuya a la comprensión teórica y potencie la mirada sobre las producciones visuales propias y de otros/as.

UNIDAD 1

CONTENIDOS

Arte popular, arte etnográfico y artesanía: problemas en torno a la definición. Arte indígena: conceptos, objetos y prácticas. Forma y función en la producción estética precolombina. Mito y rito: abordajes teóricos, significados y creaciones artísticas.

El caso de las culturas del Noroeste Argentino. Períodos temprano, medio y tardío.

El período Temprano o Formativo inferior: Culturas Tafí, Condorhuasi – Alamito, Ciénaga, Candelaria.

El período Medio o Formativo medio: La cultura de La Aguada.

El período Tardío: Culturas Santa María, Belén, San José.

TRABAJO PRÁCTICO 1

- Visita al Museo Histórico “Dr. Julio Marc”. Acercamiento a las piezas exhibidas en su colección, identificación de culturas y producciones. Registro formal y conceptual de las piezas.
- Trabajo práctico escrito desarrollando una cultura elegida.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bovisio, María Alba, “El dilema de las definiciones ontologizantes: obras de arte, artefactos etnográficos, piezas arqueológicas”, diciembre 2013, CAIANA.

Escobar, Ticio (2011) “Arte indígena: el desafío de lo universal”. En: José Jiménez (edit.), *Una teoría del arte desde América Latina*, Badajoz: MEIAC; Madrid: Turner, pp. 3-18.

Bovisio, María Alba y Penhos, Marta (2010), “Introducción” y “La invención del arte indígena en la Argentina”, en: Bovisio, María Alba y Penhos, Marta (coord.). *Arte indígena: categorías, prácticas, objetos*. Córdoba: Encuentro Grupo Editor.

Bovisio, María Alba, “En busca de una estética precolombina”, en: ALVARADO, Margarita (editora) *II Simposio Internacional de Estética: “Estéticas Americanas”*. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 2008, CD rom.

Bovisio, María Alba, “La metáfora como principio estético en el arte prehispánico del noroeste argentino”, *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas*, v. 7, n. 1, p. 00-00, jan.-abr. 2012.

Bovisio, María Alba (2002). *Algo más sobre una vieja cuestión: “ARTE” ¿VS.? “ARTESANÍAS”*. Buenos Aires: FIAAR.

Rex Gonzales Alberto y Pérez José (1993). *Argentina Indígena, víspera de la conquista*. Buenos Aires: Paidós.

UNIDAD II

CONTENIDOS

La ocupación del territorio y las instituciones coloniales. El tránsito del periodo colonial a la independencia: rupturas y continuidades. Los retratos. La construcción del panteón nacional. Los artistas viajeros. Academias y arte académico.

Proyecciones en el pensamiento y las artes del siglo XIX. La conformación del campo intelectual argentino y el ingreso a la modernidad. El Arte entre 1860- 1890: La generación del 80. Formación europea de los artistas argentinos y la asimilación de las escuelas europeas. Sociedad Estímulo de Bellas Artes (1876). Academia Libre de Bellas Artes (1878).

Los primeros modernos

TRABAJO PRÁCTICO 2

- Armar un diario personal con recorrido visual y escrito, reflexionando acerca de la relación entre civilización y barbarie, centrándose en las imágenes de retratos y paisajes del siglo XIX y la bibliografía trabajada.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Cat. Exp. (2007) *Mirar Saber Dominar. Imágenes de viajeros en la Argentina*, Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes.

Risso, Julio L. (2016) "Cuando crear paisaje fue inventar un "desierto". Las planicies argentinas a través de los relatos y pinturas de viajeros ingleses (1816-1926)", Revista *Pilquen*, N° 4, Vol. 19, Universidad Nacional del Comahue.

Malosetti Costa, Laura (2009) "¿Verdad o belleza? Pintura, fotografía, memoria, historia", Revista *Crítica Cultural*, N° 2, Vol. 4.

Malosetti Costa, Laura, "El siglo XIX", disponible en: <http://www.hipotecarioarte.com/mas-textos/el-siglo-xix/>

Malosetti Costa, Laura (2007), "Buenos Aires – Chicago: la vuelta del malón", en: *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Malosetti Costa, Laura (2007), "Itinerarios de la pobreza. De *La Sopa de los pobres* en Venecia a *Sin pan y sin trabajo*", en: *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

UNIDAD III

CONTENIDOS

Revalorización del paisaje y costumbres nacionales. Grupos Destacados: Nexus. Hacia una tendencia impresionista en la Argentina: Martín Malharro, Fernando Fader, Cesáreo Bernaldo de Quirós y Pío Collivadino.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Malosetti Costa, Laura, "El siglo XIX", disponible en: <http://www.hipotecarioarte.com/mas-textos/el-siglo-xix/>

Malosetti Costa, Laura y M. Penhos (1991) "Imágenes para el desierto argentino. Apuntes para la iconografía de la pampa". Terceras Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. Bs.As.: CAIA.

Malosetti Costa, Laura, "Eduardo Schiaffino: la modernidad como proyecto" web: http://www.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Buenosaires/complets/malosetti_buenosaires.pdf, [2014].

Wechsler, Diana (1999), "Impactos y matices de una modernidad en los márgenes", en: Burucúa, José Emilio, *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*, Tomo I, Buenos Aires: Ed. Sudamericana.

UNIDAD IV

CONTENIDOS

Modernidad. Identidad y política en las primeras vanguardias latinoamericanas. De la tradición de lo nacional a la tradición de lo latinoamericano. Antiimperialismo, Indomericismo, indigenismo. Las vanguardias latinoamericanas de los 20 a los 40.

Muralismo mexicano. La revolución mexicana. El programa cultural de José Vasconcelos durante el gobierno de Álvaro Obregón y el muralismo mexicano. El Surrealismo en México: Frida Kahlo.

Modernismo brasileño. Los manifiestos Pau Brasil y Antropofágico.

Universalismo constructivo de Torres-García. La Escuela del Sur.

Martinfierrismo argentino. Una modernidad periférica en Argentina: distintos grupos (Florida, Boedo, La Boca) y su relación con la pintura. La utopía espiritualista de Xul Solar. Los vanguardistas de la Revista Martín Fierro.

Vanguardia artística y vanguardia política. Los artistas del pueblo. El surrealismo en la Argentina. Una concepción política en el arte argentino.

TRABAJO PRÁCTICO 3

- Parcial escrito. Análisis y discusiones de bibliografía y fuentes.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bossi, Alfredo (1991), "La parábola de las vanguardias Latinoamericanas" y Schwartz, Jorge, "Introducción: América Latina; Periodización, Vanguardia, Vanguardias; Utopías americanas", en: Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, pp. 13-46.

Giunta, Andrea (1999), Cat. *Pintura Latinoamericana : proyecto cultural los colegios y el arte*, Buenos Aires: Banco Velox.

AA.VV. (1995), *Algunos Documentos sobre El Arte en América*, Rosario: EBA –UNR.

Muralismo mexicano:

- Manifiesto "Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana" de David Alfaro Siqueiros.

- Ades, Dawn (1989), "El movimiento de muralistas mexicanos", en: Ades, Dawn y otros, catálogo exposición *Arte en iberoamérica 1820-1980*, Madrid: Ministerio de Cultura/ Turner Libros.

- Eder, Rita (1999), "La pintura mexicana: vertientes y variables", en: Giunta, Andrea (1999), Cat. *Pintura Latinoamericana : proyecto cultural los colegios y el arte*, Buenos Aires: Banco Velox.

- Eder, Rita (2001), "Modernismo, modernidad, modernización: piezas para armar una historiografía del nacionalismo cultural mexicano", en: Eder, Rita (coord.), *El arte en México: autores, temas y problemas*, México: FCE.

- Eder, Rita (1990), "Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural", en: De Moraes Belluzzo, Ana María, *Modernidade: vanguardas artísticas na América latina*, San Pablo: Fundación Memorial de América Latina, pp. 100-120.

- Ades, Dawn (1989), "Mundos privados y mitos públicos", en: Ades, Dawn y otros, catálogo exposición *Arte en iberoamérica 1820-1980*, Madrid: Ministerio de Cultura/ Turner Libros.

Modernismo brasileño:

- Manifiestos Pau Brasil y Antropofágico

- "La Semana de Arte Moderno de 1922: Siete días que conmovieron la cultura", en: Revista *El Correo*, Diciembre 1986, Año XXXIX, París: Unesco - Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

- Amaral, Aracy (1999), "Del pre modernismo a la Bienal Pintura Brasileña (1900-1950)", en: Giunta, Andrea (1999), Cat. *Pintura Latinoamericana : proyecto cultural los colegios y el arte*, Buenos Aires: Banco Velox.

Universalismo constructivo:

- Manifiesto de La Escuela del Sur.

- Torres García, Joaquín (2014), *Polémicas*, Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura. Selección y prólogo Gabriel Peluffo Linari

El caso de Argentina:

- Manifiesto de "Martín Fierro"

- Gilman, Claudia (2006), "Florida y Boedo: hostilidades y acuerdos", en: Viñas, David (coord.), *Literatura argentina del siglo XX*, Vol. 2 (Yrigoyen : entre Borges y Arlt, (1916-1930), Buenos Aires: Fundación Crónica General.

- Longoni, Ana (1997), "Introducción", *Causas y Azares*, Buenos Aires, año IV, Nº 5, Otoño, pp. 131-141.

- Muñoz, Miguel Ángel (2008), Cat. Exp. *Los artistas del pueblo 1920-1930*, Buenos Aires: Fundación OSDE.

- Fantoni, Guillermo, "Vanguardia artística y política radicalizada en los años '30: Berni, el nuevo realismo y las estrategias de la mutualidad", *Causas y Azares*, Buenos Aires, año IV, Nº 5, Otoño, 1997, pp. 131-141.

- Wechsler, Diana, "Melancolía, presagio y perplejidad. Los años 30, entre los realismos y lo surreal", en Brihuega, Jaime, Eder, Rita y Wechsler, Diana, catálogo exposición *Territorios de diálogo [Entre los realismos y lo surreal]*, Buenos Aires, Nuevo Mundo, 2006, pp. 17-33.

UNIDAD V

El arte moderno en los márgenes del peronismo. La Abstracción geométrica: Arte Concreto Invención. Arte Madí.

Internacionalismo de las expresiones plásticas: el pop-art, los cinéticos y el arte conceptual. El arte nacional y la nueva figuración.

TRABAJO PRÁCTICO 4

- Exposición grupal. Análisis y discusiones de bibliografía y fuentes. Entrega de Trabajo escrito

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Siracusano, Gabriela (1999), "Las artes plásticas en las décadas del '40 y el '50", en: Burucúa, José Emilio, *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*, Tomo II, Buenos Aires: Ed. Sudamericana.

García, María Amalia (2011), "Introducción", en: *El arte abstracto: intercambios culturales entre Argentina y Brasil*, Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Herrera, María José (2010), Cat. Exp. *POP! La consagración de la primavera*, Buenos Aires: Fundación OSDE.

Alonso, Rodrigo (2006), "Crónicas en technicolor. Pop, euforia y nostalgia en el arte argentino" en: Cat. *Inoxidable Neopop*, Santiago de Chile.

UNIDAD VI

Desarrollos neovanguardistas de posguerra. Procesos de modernización cultural y utopía

revolucionaria. El instituto Di Tella y la década del '60. Intelectuales y política. La radicalización de la política y el arte en la década del '70. Redefiniciones posvanguardistas. Reajuste y transformación del legado de las neovanguardias.

TRABAJO PRÁCTICO 5

- Exposición grupal. Análisis y discusiones de bibliografía y fuentes. Entrega de Trabajo escrito

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Giunta, Andrea (1999), "Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo", en: Burucúa, José Emilio, *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*, Tomo II, Buenos Aires: Ed. Sudamericana.

Longoni, Ana (1995), "La intervención política como programa estético. Una lectura de Tucumán Arde", en: VI Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. Centro Argentino de Investigadores de Artes.

Davis, Fernando (2008), "El conceptualismo como categoría táctica", en: Revista *Ramona*, N° 82. Disponible en: http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASHfe51/9dd4b48f.dir/r82_30nota.pdf

Herrera, María José y Marchesi Mariana (2013), *Arte de sistemas: el CAYC y el proyecto de un nuevo arte regional 1969-1977*, Buenos Aires: Fundación OSDE.

Davis, Fernando y Romero, Juan Carlos (2016), *Poéticas oblicuas: modos de contraescritura y torsiones fonéticas en la poesía experimental 1956-2016*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación OSDE.

METODOLOGIA DE TRABAJO

Esta propuesta supone clases teóricas y teórico-prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. En cada encuentro el docente desplegará los ejes centrales de los temas propuestos con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico así como el análisis del corpus visual seleccionado.

- Aprendizaje mediado desde el abordaje dialógico.
- Generación de conflicto cognitivo a partir de propuestas de observación, investigación, experimentación y reflexión.

- Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos.
- Abordajes grupales, a los efectos de favorecer la comunicación y construcción colectiva de significados
- Análisis discursivos de mensajes visuales, orales y colectivos, control de lecturas, trabajos prácticos grupales.
- Redes conceptuales, esquemas explicativos, exposiciones teóricas, análisis discursivos ejemplificadores y planteamiento de situaciones problematizadoras.

EVALUACIÓN

El marco dentro del cual se debe desarrollar el análisis sobre logros de objetivos debe ser el de la evaluación:

- *Procesual*: Seguir el proceso del estudiante, en lo cognitivo y en lo representativo.
- *Formativa*: Examinar el progreso hacia los objetivos del aprendizaje.
- *Reguladora*: Regular y ajustar los procesos de aprendizaje.
- *Comprensiva*: Atender la realidad de los/as estudiantes; proporcionándole a cada uno/a los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Obligaciones de trabajo.

- 1) Aprobar un (1) examen parcial con opción a un (1) sólo recuperatorio. Nota mínima 6 (seis)
- 2) Presentar el 80% de los trabajos prácticos propuestos sobre problemáticas acordadas en clase, construido fundamentalmente sobre el análisis de bibliografía y fuentes. Nota mínima 6 (seis)
- 3) 75 % Asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

Obligaciones de trabajo.

- 1) Aprobar un (1) examen parcial con opción a un (1) sólo recuperatorio. Nota mínima 6 (seis)
- 2) Presentar el 80% de los trabajos prácticos propuestos sobre problemáticas acordadas en clase, construido fundamentalmente sobre el análisis de bibliografía y fuentes. Nota mínima 6 (seis)
- 3) 40 % Asistencia por cuatrimestre.

Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la otras modalidades avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS LIBRES

- 1) Los/as alumnos/as libres estarán en condiciones de presentarse a Examen final ante tribunal si preparan un Trabajo escrito sobre un tema de los contenidos del Programa, acordado con la docente. Además de dar cuenta del recorrido total de la materia.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA (sólo para estudiantes presenciales)

- 1) Aprobar un (1) examen parcial con opción a un (1) sólo recuperatorio. Nota mínima 8 (ocho)
- 2) Presentar el 100% de los trabajos prácticos propuestos sobre problemáticas acordadas en clase, construido fundamentalmente sobre el análisis de bibliografía y fuentes. Nota mínima 8 (ocho)
- 3) 75 % Asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas.
- 4) Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AA.VV. (1992). *Algunos Documentos sobre el Arte en América*. Rosario: EBA/UNR.
- AA.VV. (1994). *Arte, historia e identidad en América Latina. Visiones comparativas*. Tomo II, México: Instituto de Investigaciones Estéticas/UNAM, pp. 629-635.
- Acha, J. Colombres, A. y Escobar, T. (2005). *Hacia una teoría americana del arte*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Ades, Dawn y otros, (1989). *Catálogo exposición Arte en Iberoamérica 1820-1980*. Madrid: Ministerio de Cultura/ Turner Libros.
- Alonso R. (2002). "Zona de turbulencia. Video Arte de Latioamérica". En: *Turbulence Zone*. Ateneum Salii, Helsinki.
- Alonso, R. (cur.) (2010). *Imán: Nueva York. Arte argentino de los años 60*. Buenos Aires: Fundación Proa.
- Bayón D. (1989). *Historia del arte colonial sudamericano*. Barcelona: Ed. Polígrafa.
- Bernales Ballesteros, J. (1987). *Historia del Arte Hispanoamericano*. Siglos XVI XVIII, Madrid: Alambra.
- Brihuega, J., Eder, R. y Wechsler, D. (2006). Catálogo exposición *Territorios de diálogo [Entre los realismos y lo surreal]*. Buenos Aires: Nuevo Mundo.
- Burucúa José E. (ed.) (1999). *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*. Vol. 1. Buenos Aires: Sudamericana.
- Burucúa José E. (ed.) (1999). *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*. Vol. 2. Buenos Aires: Sudamericana.
- Castedo, L. (1970). *Historia del Arte y la Arquitectura latinoamericana*. Barcelona: E. Pomaire.
- Castro F. y Jiménez, J. (editores), (1999). *Horizontes del arte latinoamericano*. Madrid: Tecnos.
- Cippolini, R. (editor) (2003). *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- Constantin, M. T. y Wechsler, D. (2005). *Los surrealistas. Insurrectos, iconoclastas y revolucionarios en Europa y América*. Buenos Aires: Longseller.
- Córdoba Iturburu, Cayetano (1979), *80 años de pintura argentina*", Buenos Aires: Ediciones La ciudad.
- Fantoni, Guillermo (1997). "Vanguardia artística y política radicalizada en los años '30: Berni, el nuevo realismo y las estrategias de la mutualidad". En: *Causas y Azares*. Buenos Aires, año IV, Nº 5, Otoño.
- Farina, F. y Labaké, A. (Dir.) (2010). *Poéticas contemporáneas: itinerarios en las artes visuales en la Argentina de los 90 al 2010*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Funes, P. (2006). *Salvar la nación. Intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos*. Buenos Aires: Prometeo. pp. 26-38; 246-258; 397-410.
- Giunta, A. (comp.) (2005). *Candido Portinari y el sentido social del arte*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Giunta, A., (2001). *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires: Paidós.
- Glusberg, Jorge (1985), *Del pop art a la nueva imagen*, Buenos Aires: Ediciones Gaglianone.
- Katzenstein, I. (ed.), (2007). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*. Buenos Aires: MOMANY/Fundación Espigas.
- King, J. (1985). *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*. Buenos Aires: Gaglianone.

Longoni, A. y Mestman, M. (2000). *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el '68 argentino*. Buenos Aires: El cielo por asalto.

Longoni, Ana (1997). "Introducción". En: *Causas y Azares*. Buenos Aires, año IV, Nº 5, Otoño.

Massotta, Oscar (1970), *El pop art*, Buenos Aires: Editorial Columba.

Muñoz, Miguel Angel (1997). "Los artistas del pueblo: Anarquismo y sindicalismo revolucionario en las artes plásticas". En: *Causas y Azares*. Buenos Aires, año IV, Nº 5, Otoño.

Ocampo E. (2000). *Cómo reconocer el arte precolombino*. Barcelona: Tres Torres.

Pagano, José León (1987), *Panorama de la pintura argentina*, Buenos Aires: Editorial Paidós.

Pellegrini, Aldo (1969), *Panorama de la pintura argentina*, Buenos Aires: Editorial Paidós.

Penhos, M. (2005). *Ver, dominar, conocer. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Perazzo, Nelly (1983), *El arte concreto en la Argentina*, Buenos Aires: Ediciones de arte Gaglianone.

Ramírez, M. C. y otros (1991). *La Escuela del Sur. El Taller Torres García y su legado*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Red conceptualismos del sur (eds) (2013). *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años en América Latina*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Sanchez Montañes, E. (1989). *Arte indígena sudamericano*. Madrid: Alhambra.

Schwartz, J. (1991). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid: Cátedra.

Sejourne L. (1971). *Antiguas culturas precolombinas*. México: Siglo XXI.

Siracusano, G. (2005). *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas*. Buenos Aires: Siglos XVI-XVIII FCE.

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016

4° año 2019

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

PRÁCTICA DOCENTE III

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E. Nº 0293 // Resolución M.I. y C. Nº 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: Práctica Docente III

CURSO: 3°

TURNO: Mañana / Noche

CARGA HORARIA: 3 hs. semanales de cursado y 3 hs. de tutoría y seguimiento.

PROFESOR/A: Julia Osella – Paola Di Stilio / Elisabet Porrini – Lorena Sguigna

CICLO LECTIVO: 2019

FUNDAMENTACION

Desde el Taller de Práctica III se pretende construir un espacio de reflexión - acción sobre la práctica docente como acción intencional, enmarcada en un contexto institucional determinado, poniendo en juego un complejo proceso de mediaciones.

El conocimiento de los modelos vigentes y el análisis crítico de los procesos de enseñanza y aprendizaje, posibilitará a los residentes identificar los elementos constitutivos (humanos, materiales y pedagógicos, sus relaciones, importancia y significación) de la situación educativa estudiada. El trabajo de campo, en los dos momentos: Observación y Práctica Docente apunta a superar la fragmentación de saberes poniendo en juego la relación contenido – método. Esta perspectiva otorga a quien enseña una dimensión creativa y productiva de diseños alternativos que posibiliten a quien aprende, la reconstrucción del objeto de enseñanza.

La observación permitirá identificar situaciones problemáticas singulares que serán analizadas desde el marco teórico, para comprenderlas y poder elaborar instancias superadoras en el desarrollo de la residencia, atendiendo a las variables propias de la función docente, personales, institucionales, comunitarias, curriculares, administrativas.

A través de diferentes metodologías el alumno tiene la posibilidad de transferir e integrar sus aprendizajes previos, y a la vez, construir nuevas síntesis teóricas para la acción docente a partir de la reflexión sobre su propia práctica. Este Taller propone la toma de conciencia del residente sobre su propia formación, para que proyecte y realice una práctica de la enseñanza situada en un contexto específico, seleccionando y secuenciando una serie de intervenciones que promuevan la participación de los niños, la sensibilidad estética, la valoración de las producciones artísticas y el desarrollo de un lenguaje expresivo y comunicativo personal, evitando la repetición de estereotipos impuestos por la moda y los medios.

OBJETIVOS

- Comprender la importancia de la enseñanza como una intervención intencional en el aula, enmarcada en un contexto geográfico, histórico, político y social determinado.
- Detectar, en la aproximación a las escuelas destino, elementos subyacentes en la práctica pedagógica.
- Analizar distintos modelos de acción docente, reflexionar sobre los mismos y evaluar su adecuación a situaciones de la realidad.
- Adquirir y desarrollar competencias básicas para la práctica de la enseñanza, en Nivel Primario.
- Elaborar instrumentos para la observación, registro y evaluación de aprendizajes del lenguaje plástico visual.

- Elaborar diseños de 2º y 3º Nivel de análisis micro-curricular, justificando el modelo de articulación de sus componentes.
- Planificar estrategias de enseñanza adecuadas a los grupos escolares.
- Diseñar propuestas didácticas que favorezcan las actividades de apreciación, análisis, valoración y producción de los alumnos, respetando sus individualidades.

CONTENIDOS

UD 1:

Las prácticas de enseñanza en Artes Visuales.

Los espacios y tiempos para la enseñanza del arte.

El aula y la clase. Materialidades. Socialización de las experiencias y saberes.

El rol del docente de Artes Visuales. La voz y el cuerpo puestos en juego.

Aproximación a las instituciones educativas.

Observación y registro de clases de Artes Visuales en primero, segundo ciclo y 7º grado.

Análisis del Plan Anual de Artes Visuales.

UD 2:

Análisis de la clase como configuración pedagógico-didáctica.

Objeto de conocimiento – objeto de enseñanza.

Relaciones contenido – método.

Construcciones metodológicas en diversos contextos y con diferentes grupos de niños.

Elaboración de un proyecto de práctica. La planificación: la UD, actividades, recursos, técnicas y materiales, actividades. Las secuencias didácticas.

Instrumentos de observación, registro y evaluación.

La metacognición para re-pensar futuras acciones y realizar ajustes en lo planificado.

Reconstrucción crítica de la experiencia. Autoinforme.

METODOLOGIA

El taller de práctica docente III se desarrolla a partir de los conocimientos previos de los residentes, profundizando aquellos que atañen específicamente a la Educación Primaria en Artes Visuales: el desarrollo perceptivo y de la sensibilidad, la producción artística creativa del niño y las posibilidades de intervención pedagógica en un contexto determinado.

Las clases de consulta favorecerán el análisis crítico de las situaciones de enseñanza-aprendizaje observadas en la Escuela Primaria, junto al docente de Artes Visuales co-formador y los cursos en los que el residente hará su experiencia. La puesta en común de las observaciones áulicas, el diálogo y la reflexión con el grupo de pares y las docentes a cargo de la cátedra, brindarán al residente las herramientas necesarias para sus planificaciones, realizando un diagnóstico y elaborando un plan de intervención pedagógica para cada curso asignado.

Las planificaciones estarán basadas en los contenidos asignados por el docente co-formador, y serán acordadas con las docentes de práctica, en función de las competencias y contenidos a desarrollar en cada curso, a partir de las problemáticas observadas. Las docentes de práctica asesorarán a cada residente, sugerirán

ajustes en las propuestas presentadas, facilitarán los documentos ministeriales para el cumplimiento de esta instancia, y realizarán el seguimiento y evaluación. Se trabajará a partir de los contenidos específicos, de los NAP para escuelas primarias.

El residente trabajará a partir de la documentación brindada en el Cuadernillo del Taller de Práctica III, para facilitar su aproximación a la institución de destino, la organización de la tarea y la presentación final de la experiencia docente. Las prácticas serán realizadas por los residentes en instituciones asociadas, donde encontrarán, además de los grupos de alumnos, un equipo directivo y asistentes escolares, un docente co-formador de Artes Visuales que acompañará y supervisará su desempeño.

A diferencia de otras asignaturas, este taller se coordina con los cronogramas de la Escuela Primaria de destino, respetando sus horarios según lo acordado con el/la co-formador/a.

Se solicitará al residente la elaboración y presentación de la carpeta de Taller de Práctica III según lo estipulado en el cuadernillo:

Aproximación institucional.

Planillas de asistencia a las instancias de Observación y Residencia.

Registro de observaciones áulicas.

Análisis del Plan Anual del Docente Co-formador.

Planificación de Unidades Didácticas, una por cada curso, con actividades clase por clase.

Metacognición.

Evaluación de los grupos/ alumnos con los que ha trabajado.

Reflexión final o autoinforme.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Presencial

Cursado: clases y consultas en el IES y observaciones y práctica en la escuela primaria de destino.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez de 1 año a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Las Residencias serán evaluadas en los siguientes aspectos:

- a) Responsabilidad en el cumplimiento de las tareas asignadas.
- b) Asistencia a clases en el IES e Instituciones Asociadas.
- c) Planificación de las tareas docentes y participación en otras actividades institucionales.
- d) Diseño y desarrollo de las propuestas de intervención
- e) Preparación general y pedagógico-didáctica
- f) Vínculos personales establecidos entre el/la estudiante con los demás actores implicados en la práctica.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar:

75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas a las clases del taller del IES.

100% de Unidades Didácticas y planes de clase entregados en tiempo y forma, y corregidos para su implementación en el aula.

100% de asistencia a la instancia de Observación (15 hs. cátedra)

100% de asistencia a la instancia de Práctica (25 hs. cátedra) o la cantidad de hs. en el período de extensión que sean requeridas.

100% aprobado de las instancias de evaluación de la Práctica.

Aprobar una instancia final de integración con un mínimo de 8 puntos:

- Entrega y Aprobación de la carpeta de Práctica Docente III con la sistematización de lo trabajado durante el año.
- Coloquio integrador frente a las docentes a cargo de la Práctica.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Ministerio de Educación de Santa Fe. Núcleos de Aprendizaje prioritarios de Artes Visuales para el nivel primario.

- Marín Viadel, R. (2003) Didáctica de la Educación Artística. Madrid: Pearson Educación.
- Spravkin, M. (1996), Educación plástica en la escuela. Buenos Aires. Nov. Educativas.
- Spravkin, M. y Alemany, G. (2000) Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.
- Ander Egg, E. (1993) La planificación educativa. Buenos Aires: Edit. Magisterio.
- Anijovich, R. y Mora, S. (2009) Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer del aula. Buenos Aires: Aique.
- Nun de Negro, B. (2008) Los proyectos de arte. Enfoque metodológico en la enseñanza de las artes plásticas en el sistema escolar. Educación inicial, primaria y secundaria. Buenos Aires: Grupo editorial Lumen.
- Gvirtz, Silvina y Palamidessi, Mariano.El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza LA PLANIFICACION
- Davini, M. (2010). Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y prof esores.

Buenos. Aires: Santillana.

Edelstein. (2011). Formar y formarse en la enseñanza. Buenos Aires:Paidos.

-Anojovich/ Mora, Otra mirada al que hacer del aula. Aique, Bs As

Ana Abramowski,¿Cómo mirar, mostrar, sentir y enseñar en un mundo que mira, muestra y siente demasiado?. Flacso Argentina

- Augustowsky G. Enseñar a mirar en el museo. Más allá del método. PDF. Disponible en:
http://www.academia.edu/7335487/Ense%C3%B1ar_a_mirar_en_el_museo_m%C3%A1s_all%C3%A1_del_m%C3%A9todo

- Augustowsky G."Imágenes y tic: sentidos para armar y desarmar". Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=94b4hDPSmA>

Roux, H. (2013) Desplegar la mirada. Biblos. Buenos Aires.

Celman (1998) ¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento? En Camilloni, A. y otros. La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Paidós. Buenos Aires.

Feldman, D. (2010) Didáctica general. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

A partir de los contenidos y temas asignados al residente por el docente co-formador, se asesorará a cada alumno en la consulta de bibliografía general y específica para la preparación de sus propuestas áulicas.

A fin de acompañar a los/las estudiantes en su proceso personal de aprendizaje se extiende el taller a partir de la utilización de una plataforma virtual en formato blog <https://tallerdedocenciaav.blogspot.com/> en el cual los estudiantes pueden incrementar información y conocimientos así como también contar con el seguimiento y la información necesaria para sus prácticas.

ESPACIO CURRICULAR: UDI: EL ESPACIO ESCOLAR: ESCENOGRAFIA, VESTUARIO Y MONTAJE

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123_2016

CURSO: 3º Año

TURNO: Mañana y Noche

CARGA HORARIA:

PROFESOR/A: Analía C. Bernardini Lysiak

CICLO LECTIVO: 2019

FUNDAMENTACION

Sabemos que la escenografía es el marco del teatro. Una obra teatral con una buena escenografía, nos traslada a ese lugar dónde las palabras, sin ella, serían abstractas. Al que la produce, le despierta su creatividad, y al que la contempla, le despierta su imaginación. Y a pesar de los grandes avances tecnológicos de estas últimas décadas, la escenografía ha sabido adaptarse, mutar y trascender. En nuestros días, no podemos concebir una obra teatral que no vaya de la mano de la misma. Esta materia pretende así, acompañar al alumno del profesorado en la búsqueda de posibilidades para la realización de escenografías y adaptarlas por supuesto al ámbito escolar que se le presente. También, a la exploración y experimentación de distintos materiales. Se le brindará todas las herramientas básicas necesarias para dicha producción. De esta forma, se sumará naturalmente al trabajo grupal y será creativo con los recursos que cuente y sus posibilidades.

OBJETIVOS

- Definir el concepto de escenografía y su aplicación.
- Conocer su evolución histórica, como así también las diferentes manifestaciones teatrales y escenográficas en general.
- Investigar, examinar y manipular todo tipo de materiales para la construcción de diferentes objetos teatrales.
- Incorporar a la escenografía como un recurso decorativo más dentro del ámbito escolar y adaptarla a las posibilidades edilicias que se presenten.

CONTENIDOS

Unidad Didáctica I

- La escenografía. Su concepto y breve evolución histórica. El edificio teatral. Sus partes: la sala, el escenario y el telón. La ruptura de la caja escénica: teatro circular, semicircular y polivalente. Algunos elementos de la escenografía. Los materiales escénicos.
- El teatro nacional y los teatros rosarinos.
- Pequeña reseña histórica sobre el nacimiento del teatro griego, su forma arquitectónica y su función.
- El teatro y sus posibilidades dentro del ámbito educativo. Relevamiento del teatro de la Escuela República del Perú, para futuras intervenciones. Relevamientos de teatros de la ciudad.

Unidad Didáctica II

- Las efemérides nacionales, provinciales, locales, y su relevancia en los actos escolares en cualquier nivel del ámbito educativo.
- La maqueta y su montaje a escala. Materiales de reciclaje y/o nobles para su construcción. Su estructura, el armado, la circulación, la articulación de paneles, el color, la representación de climas ambientales. La luminotecnia y el diseño de luces. Las cuatro posiciones fundamentales. Posibilidades de las mismas para su aplicación en la maqueta. Fotografía. Filmación.

Unidad Didáctica III

-La máscara y su evolución histórica. Diferentes tipos de máscaras: rafaelesca, veneciana, africana, precolombinas, etc. Herramientas, distintas pastas y materiales para su creación.

Unidad Didáctica IV

-El vestuario y su diseño. La obra teatral escrita y el cuento. El boceto y su adaptación a la obra escrita. Materiales de reciclaje y/o nobles y sus posibilidades dentro del vestuario.

METODOLOGIA

Las clases teóricas brindarán posibilidades de investigación, exposición y debate.

Las clases prácticas agudizarán el sentido crítico ante el propio trabajo y el de sus pares. Las mismas serán utilizadas como un espacio de corrección de trabajos prácticos, como refuerzo de lo dictado en las clases teóricas.

Existirá una exposición y diálogo permanentes, como así también una orientación personalizada.

Primer Cuatrimestre

Unidad Nº I

Trabajo Práctico Nº 1

-Elaboración de una lámina, en técnica mixta o mediante la utilización de un programa digital, anteriormente bocetada en lápiz, basada en la temática de la efemérides investigada y seleccionada previamente por el alumno. Trabajo individual.

Unidad Nº II

Trabajo Práctico Nº 2

-Construcción de una maqueta a escala, basada en la lámina anterior, previa selección de los alumnos, priorizando la utilización de materiales reciclables. Exploración de la iluminación incorporando luces de diferentes colores sobre la misma. Registro fotográfico y filmación de todo lo realizado. Trabajo grupal.

Segundo Cuatrimestre

Unidad Nº III

Trabajo Práctico Nº 3

-Confección de una máscara basada en la efemérides del T.P. Nº 1, u otro tema relevante seleccionado por el alumno, priorizando siempre la utilización de los materiales reciclables. Trabajo individual.

Unidad Nº IV

Trabajo Práctico Nº 4

-Realización del vestuario de una pequeña obra teatral o un cuento, referidos a los temas ya investigados en las unidades anteriores, seleccionado por los alumnos, manteniendo el mismo criterio con respecto a los materiales. Trabajo grupal.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Se evaluará de acuerdo al proceso de los trabajos prácticos, el cumplimiento, la participación, el esfuerzo, la presentación y la asistencia.

Se realizarán auto evaluaciones y evaluaciones grupales periódicas durante la elaboración de los mismos.

Se aplicará la promoción directa si el alumno cumple con su asistencia según el reglamento y con la presentación de todos los trabajos prácticos.

En los exámenes finales ante el tribunal, el alumno deberá presentar la totalidad de los trabajos prácticos, correspondientes a cada unidad, previamente controlados y visados por el profesor.

Se tendrá en cuenta la comprensión conceptual y técnica de los contenidos, asimismo la habilidad y calidad obtenidas en la ejecución de los trabajos.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

-Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

-Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad Didáctica N° I

- Bowra, C.M. (1996) *La Grecia Clásica: Herencia Eterna (Volumen II)*, Barcelona, Ediciones Folio S.A.
Calmet, Héctor (2003) *Escenografía (Escenotecnia-Iluminación)*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor SRL.
Davis, Tony (2002) *Escenógrafos (Artes Escénicas)*, Barcelona, Océano Grupo Editorial SA.
Figueroba Figueroba, Antonio & Fernández Madrid, María Teresa (1996) *Historia del Arte 2*, Madrid, McGraw-Hill/Interamericana de España S.A.U.
Levi, Peter ((1993), *Grecia: Cuna de Occidente (Volumen II)*, Barcelona, Ediciones Folio S.A.

Unidad Didáctica N° II

- Nun de Negro, Berta y otro (1987) *El trabajo tridimensional (Propuestas metodológicas)*, Buenos Aires, Magisterio del Río de La Plata.
Maschere, Mondonovo (1996) *Cómo crear artísticos objetos de cartón piedra*, Barcelona, Editorial De Vecchi SA.
Spravkin, Mariana (1997) *Educación Plástica en la escuela: un lenguaje en acción*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.

Unidad Didáctica N° III y N° IV

- Abbate, Francesco (1966) *Historia Universal del Arte (Arte de África y Oceanía)*, Milán, Editorial Fratelli Fabbri.
Fraser, Douglas (1962) *Arte Primitivo*, México, Editorial Herrero S.A.
Grisewood, Sara (2006) *Joyas*, México, Signo Editorial S.A.
Grisewood, Sara (2006) *Modelado*, México, Signo Editorial S.A.
Gómez Burón, Joaquín y otro (1993), *Máscaras-Enciclopedia Audiovisual de las Manualidades*, Granada, Ediciones Granada E. y D. S.A.
Guiart, Jean (1968) *Arte de Oceanía*, México-Buenos Aires, Editorial Hermes S.A.
Laude, Jean (1973) *Las artes del África negra*, Buenos Aires, Editorial Labor S.A.
Leiris, Michel y Delange, Jacqueline (1967), *África Negra*, Madrid, Aguilar S.A. de Ediciones.
Suarez del Cerro, Leticia (1999) *Modelado de diferentes masas*, Buenos Aires, Editorial Atlántida.
Sonderguer, César (2005) *Diseño Precolombino (Catálogo de Iconografía. Mesoamérica-Centroamérica-Suramérica)*, Buenos Aires, Ediciones Corregidor.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Schegger, T.M. (1987) *Cómo hacer móviles*, Barcelona, Ediciones CEAC S.A.

CUARTO AÑO 2019

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

ÉTICA Y TRABAJO DOCENTE

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E. Nº 0293 // Resolución M.I. y C. Nº 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: Ética y Trabajo Docente

CURSO: 4to. año

TURNO: Mañana y noche

CARGA HORARIA: Anual

TURNO mañana PROFESOR: Eduardo Elizondo

TURNO noche PROFESORA: Natacha Bustos

CICLO LECTIVO: 2019

FUNDAMENTACION

Las esferas del arte y de la ética forjan un vínculo que tiene una peculiar relevancia tanto en la historia de la filosofía como en las prácticas artísticas, primordialmente en dos momentos cruciales en los que habla la ambigüedad y equivocidad irreductible a partir de las cuales se articulan dichas esferas, a saber: el momento ético de la decisión en la interpretación artística y el momento ético de la decisión en la lectura. Ambos momentos críticos ponen en suspenso el legado de las tradiciones morales y las formas artísticas sin dejar de vincularse y estar atravesados por ellas. El programa de trabajo de esta materia se configura sobre saltos y desplazamientos de categorías que se ven implicadas en esos momentos claves para reflexionar acerca de la transmisión de la enseñanza y los problemas que pueden ser pensados desde este espacio curricular, constituido como un saber transversal a través del cual, y en relación con otros saberes del plan de estudios, es posible retornar –de un modo diferente– a los saberes específicos propios del Profesorado de Artes Visuales.

OBJETIVOS

Identificar los problemas y categorías de la ética como disciplina filosófica y en relación con el trabajo docente.

Reflexionar en torno a los vínculos que dispone la ética en su relación con el arte y la transmisión de la enseñanza de contenidos de formas artísticas.

Practicar la lectura colectiva de textos y poder formular en ella problemas de alcance ético-estético.

Que los estudiantes sean interpelados, en sus cotidianidades y sus proyectos profesionales, por las reflexiones éticas discutidas y trabajadas a lo largo del cursado.

CONTENIDOS

Unidad I. Variaciones de la ética

La ética y las disciplinas filosóficas. La ética como esfera autónoma. Heteronomía de los problemas éticos. El objeto de la ética como problema irreductible. La reflexión ética y sus niveles. Los valores morales como problema ético. Diferencia entre ética y moral. Contexto de surgimiento de la reflexión ética (filosófica). La ética en relación con las prácticas sociales y discursivas. La moral como segunda naturaleza. La ética como semiótica de la moral. Aristóteles y el desarrollo sistemático de la ética eudaimonista. Estoicismo y epicureísmo: éticas de la estética de la existencia.

Unidad II. Éticas radicales

Kant: ética del deber y la voluntad buena. El deber y la obediencia. Kierkegaard y la construcción de una ética de la decisión. La moral como problema: la cuestión de la no verdad en la fundamentación filosófica de los valores. La voluntad de poder como voluntad de creación. La transvalorización de los valores y el egipcismo de los conceptos. El problema de la interpretación. La moral como hecho estético: metáforas y escritura paródica en Así habló Zarathustra. El porvenir de la moral: genealogía versus historia de los valores. Foucault: reformulaciones de las morales pagana y cristiana en la moral moderna. Alteridad y heterogeneidad en Lévinas.

Unidad III. Ética y estética

La ética a través de la estética. Equívocos de lo estético en relación con lo ético. El juicio moral y el juicio estético. La exposición artística como problema ético-estético: la idea de construcción como momento ético. El discurso de la ética y las artes y las artes contemporáneas. El estatuto del documento en el arte moderno y en el contemporáneo. Estética y comunicación: la idea del arte como contrainformación. La doble distancia. Autonomía y heteronomía estéticas. La alteridad en la interpretación estética y en el momento ético de la decisión.

Unidad IV. Arte, sociedad y ética de la lectura

Educación y Humanismo. Las reglas de la lectura y el sistema de las artes. Del ideal del arte a las formas artísticas como esfera crítica. Crítica, estética y ética en la praxis docente. Las artes como artificios lectores de la moral: de lo obvio a lo obtuso. La ética y el arte de la lectura. La no obviedad del arte y su derecho a la existencia. Crítica, interpretación y arte contemporáneo. El estatuto de la interpretación sin el gran arte. Hermenéutica, crítica y erótica del arte. Ciudadanía y educación en la globalización excluyente. Discurso neoliberal y educación. Pensamiento situado y práctica educativa.

METODOLOGIA

En el desarrollo de las clases el docente expondrá los problemas y categorías de las Unidades académicas, en un espacio de trabajo colectivo abierto para la crítica de los textos y puesta en consideración de los contenidos seleccionados por parte de los estudiantes. A lo largo del cursado de la materia los estudiantes tendrán que dar cuenta de testimonios de lecturas que se evaluarán como trabajos prácticos. Éstos dispondrán de capítulos de libros pautados en el transcurso de las clases y la modalidad de presentación de los testimonios de lectura será grupal, frente al curso. Los objetivos fundamentales consisten en poder articular la lectura de los textos con problemas del programa y con contenidos del saber específico de la carrera y poner en juego las lecturas en un espacio colectivo.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales:

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas, 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de regular con cursado semi-presencial, avisándole previamente al profesor la unidad curricular.

Estudiantes semi-presenciales:

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre, 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de libre, avisándole previamente al profesor de la unidad curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral o escrito o de desempeño mixto. Estudiantes semi-presenciales tendrán que presentar un trabajo monográfico en

el que se exponga un problema que forme parte del programa, en el plazo mínimo de 15 días con anterioridad a la realización de las mesas de exámenes.

Estudiantxs libres:

Examen final ante tribunal, articulado a través de dos momentos: una primera instancia escrita y una segunda instancia oral. Para la realización de la segunda se dispone como requisito la aprobación de la primera.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

Estudiantxs presenciales:

Promoción directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas, 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I:

André Comte-Sponville. La filosofía. Qué es y cómo se practica, Buenos Aires, Paidós, 2012.

Aristóteles, Ética Nicomáquea, Buenos Aires, Del Nuevo Extremo, 2008.

Graciela Brunet, Ética para todos, México, Edere, 2006.

Epicuro, “Carta a Meneceo”. En Epicuro. Obras, Altaya, Barcelona, 1994.

Estoicos, Antología [Selección de fragmentos].

Unidad II:

Emanuel Lévinas, Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad, Salamanca, Ediciones Sígueme, 2002. [Selección de fragmentos]

Friedrich Nietzsche, Así habló Zaratustra, Buenos Aires, Alianza, 2007. [Selección de fragmentos]

---. Más allá del bien y del mal, Barcelona, Orbis-Hyspamérica, 1984. [Selección de fragmentos]

---. La genealogía de la moral, Madrid, Alianza, 1986. [Selección de fragmentos]

---. Crepúsculo de los ídolos o Cómo se filosofa a martillazos, Madrid, Alianza, 1980. [Selección de fragmentos]

Michel Foucault, “Una presentación de Michel Foucault”, Cuadernos (pp. 24-26), 1990.

Juan Ignacio Blanco Ilari y Claudia M. Lavié, Ética y filosofía política. Primeras lecturas de filosofía, Buenos Aires, Argentina, Universidad General Sarmiento, 2015.

Søren Kierkegaard, Postscriptum no científico y definitivo a «Migajas filosóficas», Salamanca, Ediciones Sígueme, 2010. [Selección de fragmentos]

Unidad III:

George Didi-Huberman, “La emoción no dice ‘yo’. Diez fragmentos sobre la libertad estética”, en AA. VV., La política de las imágenes, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2008.

Susang Sontag, Ante el dolor de los demás, Buenos Aires, Alfaguara, 2005.

Unidad IV:

Carlos Cullen, Perfiles ético-políticos de la educación, Buenos Aires, Paidós, 2016.

Fernando Bárcena y Joan-Carles Mèlich, La educación como acontecimiento ético, Barcelona, Paidós, 2000.

Peter Sloterdijk, “Reglas para el parque humano”, conferencia publicada en Die Zeit, el 10 de septiembre de 1999. Versión digital.

Susan Sontag, “Contra la interpretación”, en *Contra la interpretación y otros ensayos*, Buenos Aires, Ediciones Debolsillo, 2008.

Theodor W. Adorno, *Teoría estética*, Madrid, Akal, 2007. [Selección de fragmentos]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Unidad I:

Alain Badiou, *Filosofía del presente*, Buenos Aires, Del Zorzal, 2005.

Carlos García Gual, *La filosofía helenística*, Síntesis, Madrid, 2007.

Giovani Reale, *Introducción a Aristóteles*, Herder, Barcelona, 1985.

Ricardo Maliandi, *Ética: conceptos y problemas*, Buenos Aires, Biblos, 2004.

Unidad II:

Edgardo Castro, *Introducción a Foucault*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2014.

François Châtelet, *Una historia de la razón. Conversaciones con Emile Noël*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1993.

Friedrich Nietzsche, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Madrid, Tecnos, 1996.

---. *La ciencia jovial. La Gaya Scienza*, Monte Avila, Caracas, 1989. [Selección de fragmentos]

Jean-Luc Nancy, *¿Por qué obedecemos?*, Buenos Aires, Capital intelectual, 2016.

María J. Rossi, Adrián Bertorello (comps.), *Relecturas. Claves hermenéuticas para la comprensión de textos filosóficos*, Buenos Aires, Eudeba, 2012.

Søren Kierkegaard, *El concepto de la angustia*, Madrid, Espasa-Calpe, 1982.

Unidad III:

Walter Benjamin, *Ensayos estéticos y literarios, Obra completa, libro II / vol. I*, Madrid, ABADA, 2007.

---. *Calle de dirección única*, Madrid, Alfaguara, 1987.

Theodor W. Adorno, *Teoría estética*, Madrid, Akal, 2007.

Unidad IV:

Carlos Cullen, *Crítica de las razones de educar*, Buenos Aires, Paidós, 1997.

Pierre Bourdieu, *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 2006.

Walter Benjamin, *Calle de dirección única*, Madrid, Alfaguara, 1987.

Zygmunt Bauman, *La globalización. Consecuencias humanas*, Buenos Aires, FCE, 1999.

PRÁCTICAS INVESTIGATIVAS

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E. Nº 0293 // Resolución M.I. y C. Nº 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: Prácticas Investigativas

CURSO: 4to. Año

TURNO: Mañana y Noche

CARGA HORARIA: 3 hs. cátedra semanales

PROFESOR/A: Silvia Tomas, Turno Mañana / Natacha Bustos, Turno Noche

CICLO LECTIVO: 2019

FUNDAMENTACIÓN

Nuestra propuesta se fundamenta en la siguiente idea: la enseñanza de la metodología de la investigación sólo cobra sentido y resulta satisfactoria cuando se desarrolla respondiendo al desafío que proponen los problemas concretos formulados en contextos teóricos particulares; es decir, cuando está anclada y articulada con las propuestas de problemas planteados por las/los propias/os estudiantes. En este sentido, y teniendo como referencia que la investigación es un área de creciente importancia para el desarrollo profesional docente, nos proponemos introducir a las/los futuras/os profesoras/es en las lógicas particulares de la producción de conocimientos en el campo educativo y en el de los lenguajes artísticos, y en los procesos de reflexión crítica sobre las relaciones de ambos campos con los procesos de transmisión.

En este doble abordaje, los contenidos de esta unidad curricular desarrollan por un lado, las características propias de la investigación en los lenguajes artísticos con foco en los procesos de creación artística. En efecto, y siguiendo la perspectiva de Vicente (2006), no se trata de analizar o evaluar los procesos propios de una investigación en (o sobre) artes, sino que se trata de articular directamente el trabajo investigativo con la producción artística, sin perder de vista el carácter hermenéutico, reflexivo y cognitivo de las prácticas artísticas. Por tanto, la reflexión en torno a cómo delimitar la especificidad de la investigación artística supone poner en juego (al menos, y en principio) el interrogante respecto de cuáles serían las diferencias y/o los puntos de encuentro entre el trabajo del artista y el trabajo del investigador científico (Azaretto, 2017).

Por otro lado, se abordan las herramientas conceptuales y metodológicas concernientes a las tareas de la investigación educativa, con foco en las principales características de los enfoques cualitativos y los cuantitativos; los componentes básicos del diseño de una investigación y las vías de socialización y circulación de la producción académica y artística.

En cuanto a la alfabetización académica, nos ocuparemos en esta unidad curricular de la adquisición y el manejo de las competencias necesarias a todo proceso de investigación; esto es, es nuestra propuesta aportar las siguientes herramientas: la comprensión lectora y producción textual; el plan y escritura del trabajo de investigación; la búsqueda bibliográfica; el fichaje y uso de notas; los sistemas de citación; la formulación de hipótesis, la construcción de marcos teóricos; la redacción final.

El dominio de los entornos tecnológicos es, en nuestros contextos actuales, consustancial a la tarea colectiva de producción de conocimientos, tanto en el campo artístico como en el educativo. Por lo tanto, este será un espacio para la experiencia y el análisis de escrituras colaborativas en soportes digitales, búsquedas avanzadas en repositorios especializados e identificación de sitios de circulación de producciones artísticas y académicas.

OBJETIVOS

- Que las y los alumnas/os reflexionen en torno a la investigación científica como práctica social y desarrollen una visión crítica del conocimiento científico en la actualidad.

- Que las y los alumnos/os conozcan y apliquen las técnicas de la investigación cualitativa y cuantitativa que los lleven a la producción de conocimientos y reflexiones sobre el campo educativo y sobre el campo artístico.
- Problematizar tanto la práctica artística como la labor docente, para que así se vuelvan objetos de estudio, a partir de los cuales las y los alumnos/os puedan plantear hipótesis de trabajo.
- Alfabetizar a las y los alumnos/os con las herramientas básicas de la producción en ámbitos académicos.
- Fomentar el trabajo en equipo, colaborativo.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

Cuestiones preliminares: la función social del conocimiento. La investigación científica como construcción cognitiva de lo social. El discurso científico como forma hegemónica de construcción de la realidad. Distintos paradigmas epistémicos en la historia de occidente. Los componentes básicos de un proyecto de investigación. La construcción de una problemática. La revisión del conocimiento sobre el tema: el estado del arte. El marco teórico. Sistemas de notación bibliográfica. La escritura en las distintas fases del proceso de investigación. Protocolos de investigación.

UNIDAD 2

Las preguntas de investigación y su relación con las decisiones metodológicas. Articulación entre marco teórico, objetivos y metodología: el tipo de datos, las fuentes y las técnicas de recolección y análisis. Panorama global de los procedimientos y técnicas de investigación de los enfoques cualitativo y cuantitativo. El campo educativo como campo de producción de conocimiento.

UNIDAD 3

El campo del arte como campo de producción de conocimiento. Los procesos de creación como procesos de investigación. Enfoques de investigación en los lenguajes artísticos: la experimentación y la interpretación. Distribución y recepción de las prácticas artísticas. Las formas colectivas de circulación del conocimiento. La escritura en el proceso de investigación. Como recurso poético. Como formalización. El ensayo. El manifiesto. Géneros y textos propios.

METODOLOGÍA

Clases teóricas de abordaje de los distintos conceptos sobre aspectos de una investigación.

Aplicación de diferentes técnicas de relevamiento y fichaje en torno a una problemática elegida por el/la alumno/a .

Elaboración de un proyecto de investigación con sus respectivos componentes.

Incorporación de aplicaciones que permitan el uso compartido de documentos, trabajos en línea, como facilitadores de la escritura colectiva.

Promoción del trabajo en equipo como sustento del hacer investigativo en tanto actividad colectiva desde el comienzo del año. Se sugiere la alternancia de grupos pequeños y el grupo como totalidad en instancias de intercambio.

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN

Se trata de una materia anual que puede ser cursada en modalidad presencial, semi presencial o libre.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisando previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisando previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

ALUMNOS/AS LIBRES

- Solo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ACASO, M. (2012). Pedagogías invisibles: el espacio del aula como discurso. Madrid: Catarata.

AZARETTO, C. (Coord.). (2017). Investigar en Arte. La Plata, Argentina: EDULP. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/64154/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1

BOTTA, M. (2002). Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires: Biblos.

CIPPOLINI, R. (2003). Manifiestos Argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

DALMARONI, M. (Dir.) (2009). La investigación literaria. Santa Fe: UNL.

ECO, U. (1994). Cómo se hace una tesis. Barcelona: Gedisa.

GUBER, R. (2004). El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Buenos Aires: Paidós.

MANCUSO, H. (1999). Metodología de investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología. Buenos Aires: Paidós.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AGAMBEN, G. (2009). "¿Qué es un paradigma?". Signatura rerum. Sobre el método. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora. Pp. 11 – 44.

BACHELARD, G. (1974). La formación del espíritu científico. Siglo XXI.

BECKER, H. (2009). Trucos del oficio. Buenos Aires: Siglo XXI

BECKER, H. (2011). Manual de Escritura para científicos sociales. Buenos Aires: Siglo XXI.

BOURDIEU, P. et. Al. (1975). El oficio de sociólogo. México: Siglo XXI.

GARCÍA, S. y Belén, P. (2011). “La investigación del arte como principio organizador y legitimador de un conocimiento cuyo estatuto resulta dudoso.” En PIMENTEL TORT, J. y GONZÁLEZ ROBLERO, V. (coords). Señal y laberinto: Perspectivas académicas en torno al arte y las humanidades. Chiapas:

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. 13-29.

GINZBUR, C. (1994). “Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales” en Mitos, emblemas e indicios. Morfología e Historia. Barcelona: Gedisa.

HARAWAY, D. (1995). “Conocimientos situados” en Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Madrid: Cátedra.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. 2006. “Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes. ” En GÓMEZ MUNTANÉ, M y otros. Bases para un debate sobre investigación artística. Madrid: Secretaría General Técnica. 9-49.

VICENTE, S. 2006. “Arte y parte. La controvertida cuestión de la investigación artística.” En GOTTHELF, R. (dir.). La investigación desde sus protagonistas: Senderos y estrategias. Mendoza: UNCuyo. 191-206.

ESTÉTICA (UCCV)

ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E. Nº 0293 // Resolución M.I. y C. Nº 123 _2016CURSO: 4º AÑO

CARGA HORARIA: 3 HORAS

PROFESORAS: TM ROMINA GANDINI / TN PATRICIA FEULI

CICLO LECTIVO: 2018 / 19

FUNDAMENTACIÓN:

La estética como asignatura debe dar lugar a la formación de los alumnos en el sentido crítico ante la obra. Un futuro artista, así como un futuro profesor de Arte necesita recorrer los distintos caminos del arte, desde una mirada estética para construir un ojo agudo y a la vez impregnarse de gran sentido acerca de las diferentes formas en que se han dado lugar en las distintas escuelas artísticas. En esta materia la Idea Es considerar otras manifestaciones del Arte además de la plástica Nos proponemos trabajar también en el campo del Arte en general y fundamentalmente en el arte contemporáneo. Profundizar más en los cambios de formas de exposición del arte y también de formas de recepción. La noción de interacción entre el productor de la obra y el receptor.

OBJETIVOS GENERALES

El curso tiene como objetivo enfocar el problema del Arte articulando cuatro perspectivas de análisis:

- 1) La obra de arte: lectura y reflexión sobre obras literarias, pictóricas y cinematográficas.
- 2) Las Estéticas: principales ideas y teorías sobre el arte y la belleza a lo largo de la historia.
- 3) Lo Poético: dimensión particular de la palabra y el lenguaje en el camino del conocimiento de la verdad.
- 4) Épocas del arte y su relación con el mundo de las ideas: Grecia, Arte cristiano, Renacimiento, Clasicismo y Romanticismo, Modernismos estéticos, Vanguardias y neovanguardias, arte posmoderno.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD Nº1. BENJAMIN CON BAUDELAIRE.

La actualidad del arte. La génesis de la modernidad artística, el nacimiento del Museo Burdel y la rememoración como reliquia secularizada. Prostitución, arte y mercancía. Lectura de estrellas y doctrina de las semejanzas: constelaciones y correspondencias en Blanqui y Baudelaire. Para una lectura neurológica de las imágenes de la modernidad cultural.

UNIDAD Nº 2 BENJAMIN CON BRECHT.

La génesis de la autonomía estética y el problema del arte en la época de su reproductibilidad técnica. El tránsito de la estética realista a las estéticas del montaje: el autor como productor. Arte, técnica, estética: ¿Qué significa politizar el arte? El método Brecht y los vínculos de Benjamin con Tretyakov y las vanguardias soviéticas. El arte en la época de la técnica como dispositivo de restitución sensorial.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se privilegiará la lectura y la investigación de los textos por parte de los alumnos. Se intentará que la literatura sea parte de la materia Se discutirá en clase las distintas lecturas realizadas. Y se fomentará el lenguaje crítico en los alumnos. Se promoverá las clases participativas y el debate permanente.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS:

Trabajos Prácticos. Participación a través del intercambio de saberes y opiniones. Un Examen parcial 75% de asistencia.

CRITERIOS:

Continúa, a través del seguimiento de las diferentes instancias del proceso enseñanza-aprendizaje.

Procesual, atendiendo a la “construcción de conocimientos” y “adquisición de habilidades” puestas en juego en torno a la palabra escrita. De resultados, evaluados con trabajos prácticos y exámenes parciales

METODOLOGIA

Lectura y análisis de textos relacionados con la estética y el arte la exploración Análisis y observación de imágenes relacionadas a los temas que se desarrollan Exposición y desarrollo de clases por parte de los alumnos a partir de las propias investigaciones Producción de textos críticos de obras elegidas por el profesor o por el mismo alumno.

Lectura y análisis de textos relacionados con la estética y el arte la exploración Análisis y observación de imágenes relacionadas a los temas que se desarrollan. Exposición y desarrollo de clases por parte de los alumnos a partir de las propias investigaciones. Producción de textos críticos de obras elegidas por el profesor o por el mismo alumno.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Semipresencial 40% asistencia y 80% de trabajos prácticos aprobados

Regular: 75% asistencia, 100% de trabajos prácticos

Promoción directa 75% asistencia, 100% de trabajos prácticos con promedio 8 y coloquio final con nota de 8 (ocho) como mínimo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Gadamer, Hans-Georg, La Actualidad de lo Bello (pp. 66 a 124), Paidós, Barcelona, 1977.

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD 1

Benjamin, W., Charles Baudelaire. Un lírico en la época del altocapitalismo, Madrid, Abada, 2008.

Benjamin, W., Libro de los pasajes, Madrid, Akal, 2005.

Benjamin, W., Doctrina de lo semejante, Madrid, Abada, 2007.

Baudelaire, Ch., Las flores del mal, nueva edición bilingüe de Enrique López Castellón, Madrid, Abada, 2013.

Blanqui, A., La eternidad por los astros, Buenos Aires, Colihue, 2002.

Calasso, R., La folie Baudelaire, Barcelona, Anagrama, 2011.

Cadava, E., Trazos de luz, Tesis sobre fotografía de la historia, Santiago de Chile, Palinodia, 2006.

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD 2

Benjamin, W., La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, Madrid, Abada, 2008.

Benjamin, W., El autor como productor, Madrid, Abada, 2009.

Eagleton, T., La estética como ideología, Madrid, Trotta, 2006.

Buck- Morss, S., Estética y anestésica: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte, en “Walter Benjamin, escritor revolucionario”, Buenos Aires, Interzona, 2005.



Didi-Huberman, G., Cuando las imágenes toman posición, España, Machado Libros, 2008.

Jameson, F., Brecht y el método, Buenos Aires, Manantial, 2013

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN EL PLANO DIBUJO IV

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016

CURSO: 4º AÑO

CARGA HORARIA: 4 HORAS

PROFESORAS: ALEJANDRA NOGUERA (TM) Y CARINA GARCÍA (TN)

CICLO LECTIVO: 2018 / 19

Fundamentación

El proceso del dibujo realizado en los años precedentes, sitúa al alumno en una posición preferencial del aprendizaje en el que deben tenerse en cuenta las competencias adquiridas y por lo tanto aceptarlo en cuanto a sus espacios generados a través de la apropiación sistemática de los conocimientos a lo largo del curso de la carrera. De esta manera se respetará la posibilidad de resignificar, encontrar relaciones, efectuar elecciones, autoevaluar y tomar decisiones en el campo de su propio trabajo y de la producción gráfica que a partir de ello se genere.

Objetivos Generales

Estimular el proceso creativo, articulando percepción, memoria e imaginación referenciando lo vivencial y la observación.

Aplicar las técnicas ya aprendidas y experimentar aquellas que resulten nuevas para el alumno.

Abordar el proceso de producción con un anclaje en lo conceptual reflexionando a nivel individual y grupal, los significantes y significados de las imágenes obtenidas.

Contenidos

UNIDAD 1

El dibujo como lenguaje, su teoría y práctica.

La percepción como registro cultural contextualizado.

Los elementos formales, materiales y de conceptualización en el campo de la imagen.

Bibliografía: Indicada de acuerdo al proyecto del alumno.

UNIDAD 2

El proceso creativo, técnicas y medios de relación a las posibilidades expresivas y de intencionalidad.

Modos de representación y presentación, tridimensión virtual y real.

Otros contextos espacio-temporales.

Bibliografía: Indicada de acuerdo al proyecto del alumno.

Trabajos Prácticos

Los alumnos realizarán bocetos en hojas auxiliares. Partiendo de ellos surgirán los dibujos definitivos sobre soportes cuyas medidas mínimas serán de 0,50 m por 0,70 m.

Deberán utilizarse materiales que den como resultado acromatismos en blanco y negro o neutros con agregado opcional de color.

Las técnicas serán libres con una abierta tendencia a la experimentación.

Se realizará el proyecto escrito de la serie de dibujos con un anclaje teórico.

Metodología

El andamiaje en el cual se apoyará este aprendizaje se propone, a partir de propuestas flexibles, generar interrelación con otras disciplinas y la profundización en la investigación de los procedimientos y técnicas mediante la experimentación, considerándola básica para reconocer posibilidades, potencialidades, modos y opciones desde los propios marcos de referencia.

- Realización de bocetos previos a manera de proyecto de obra gráfica.
- Construcción de trabajos finales, teniendo en cuenta organizaciones compositivas y espaciales.
- Aplicación de los recursos aprendidos precedentemente, como los tratamientos de línea con variables de espesor y valor lumínico, la técnica del valor plano y el claroscuro para la definición del volumen a través de la luz y la sombra.
- Deconstrucción y reconstrucción de la imagen.
- Desarrollo y experimentación con técnicas y soportes convencionales y no convencionales, incluyendo el dibujo digital.
- Integración de conocimientos con el área de organización en el plano y en el espacio, respondiendo a una interrelación del lenguaje, en una producción personal, desde una propuesta teórico-práctica en el marco del arte contemporáneo.

El respeto por el propio trabajo, el de los compañeros y el ámbito educativo y las herramientas de trabajo que la institución pone a disposición de los alumnos.

Evaluación

INSTRUMENTOS:

Promoción directa: Cumplimiento de asistencia normada y 100% de trabajos prácticos en tiempo y forma, teniendo en cuenta la calidad del proceso y el resultado final.

CRITERIOS:

Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.

Utilización de vocabulario técnico específico.

Participación en clase.

SE EVALUARÁ A TRAVÉS DE:

Diálogo.

Trabajos prácticos que serán aprobados y firmados por la docente previamente al examen.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora con nota de 8 (ocho) como mínimo.

Bibliografía sugerida

Berger John, Modos de ver, Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

Berger, John, 2006, El sentido de la vista, España: Editorial Alianza.

Calabrese Omar, El lenguaje del arte, Edit. Instrumentos Paidós, Bs. As. 1997.

Da Vinci Leonardo, Tratado de la pintura, Ediciones Libertador, Bs. As. 2004.

Dondis, Sintaxis de la imagen, Editorial Gili, Bs. As. 1987.

Eco Humberto, Historia de la belleza, Editorial Debolsillo, China 2010.

Edwards Betty, Nuevo aprender a dibujar, Edit. Urano, Barcelona, 1996.

Giovannini Giovanni, I disegni dei maestri, Fabbri Editori, Milano, 1994.

Kandinsky Wassily, Punto, línea superficie, Adelphi Edizioni, Milano, 1997.

Krauss R., Los papeles de Picasso, Editorial Gedisa, Barcelona, 1999.

Loomis Andrew, Dibujo tridimensional, Editorial Lancelot, Bs. As. 2005.

Ronchetti G., Gramática del disegno, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 1987.

Villafañe Minguez, Principios de la teoría general de la imagen, Edit. Pirámide, Bs. As. 1996.

Los alumnos deberán investigar sobre la bibliografía que les resulte más conveniente para fundamentar sus proyectos gráficos, con ayuda del profesor en la cátedra e interrelacionándose con el docente de la cátedra de “Estéticas contemporáneas”.

PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN EL PLANO PINTURA IV

ASIGNATURA: PROYECTO FINAL. TALLER EXPERIMENTAL DE INTEGRACIÓN

Y SÍNTESIS: PINTURA IV

CURSO: 4º Año

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PROFESORES: Sergio Superti y Silvia Kuschnir

TURNO: Mañana – Noche

CICLO LECTIVO: 2018

FUNDAMENTACIÓN:

La adquisición de competencias técnicas, el desarrollo de capacidades para la percepción estética, la profundización del conocimiento del campo del arte, son el necesario soporte conceptual que toda idea necesita para que la formase cargue de significado.

Es en este espacio de producción artística donde se realiza la integración con otras estéticas, diversos lenguajes y modos de producir sentido en el campo del arte. La modalidad de trabajo permite la producción de proyectos donde los estudiantes, indagando en un discurso personal, recuperen y pongan en diálogo los saberes de distintos talleres y espacios trabajados en este año y años anteriores, en proyección hacia su práctica profesional

La síntesis reflexiva sobre la praxis del taller en relación con el conocimiento de un lenguaje plástico visual, la valoración estética y un pensamiento crítico fundamentado constituyen un espacio propicio para la formulación del discurso plástico personal.

El taller experimental de integración y síntesis comprende el cursado de cada especialidad orientando la posibilidad de integrar diferentes lenguajes disciplinarios e incursionar fuera de las disciplinas tradicionales generando otra forma de expresión con nuevos enfoques estéticos.

OBJETIVOS:

- Adquirir un nivel de maduración y de formación artística a través de la profundización del lenguaje pictórico y manejo del vocabulario técnico propio de las artes y la comunicación visual.
- Investigar materiales diversos, convencionales y no convencionales, observando su comportamiento y posibilidades expresivas.
- Organizar el proceso de creación en el marco de un contexto sociopolítico, histórico y cultural estimulando la capacidad de autocrítica y promoviendo la realización de proyectos grupales, con el enriquecimiento de lo individual a partir de lo grupal y viceversa.
- Integrar el lenguaje pictórico con otros lenguajes disciplinarios, generándose otras formas de expresión de los límites de lo tradicional.

CONTENIDOS

Eje temático: El discurso personal como Proyecto Final de Experimentación y Síntesis.

Unidad 1: El proyecto artístico, las articulaciones entre lo personal y lo social.

El proyecto artístico: características, condiciones y posibilidades. Los velos y la mirada. La mirada del productor y del espectador.

Problematización del concepto de pintura, la complejidad de los lenguajes y prácticas artísticas

La dimensión procesual de las nuevas prácticas artísticas.

Proyectos de producción personales a partir de ideas, conceptos, contextos o búsquedas formales y técnicas.
Contextualización del proyecto en el espacio físico, histórico y cultural

Unidad II: La obra a partir de su proceso de realización y socialización

El arte como producción de objetos, como proceso, como acción, como evento. El rol activo del espectador. El rol del gestor y el curador.

Los referentes y los aspectos biográficos en la producción artística. El cuerpo como materia y soporte. Arte y género.

Procesos de producción de artistas y colectivos de artistas

UNIDAD III: La imagen de la contemporaneidad y sus contextos.

El espacio plástico: valoración del espacio-ambiente como elemento de la composición. El arte en el espacio público. Ambientación, instalación, performance.

Los contextos como espacios de significación. Los fenómenos artísticos como procesos sociales, materiales e ideológicos

Los conceptualismos. La praxis artística como proyecto de transformación de la realidad. Arte y memoria. El activismo artístico. Las nuevas tecnologías y lenguajes. La recuperación de prácticas ancestrales. Procesos de producción de artistas y colectivos de artistas

METODOLOGIA:

Este taller es un espacio de síntesis de los contenidos de la carrera, expresados a través del diseño y materialización de proyectos por parte los estudiantes.

Consta de diferentes momentos:

- Un espacio experimental de búsqueda y organización del proyecto final.

Análisis y comparación de las producciones artísticas en diferentes contextos.

Inserción de estos lenguajes en la problemática contemporánea y sus vinculaciones con la ciencia y la tecnología pero también la valoración y recuperación de saberes tradicionales.

- Un espacio de producción.

Experimentación con diversas técnicas y materiales, recursos y soportes convencionales y no convencionales.

Producción en interacción con otros lenguajes.

- Un espacio de reflexión teórica que conduce a la justificación conceptual del proyecto.

Se trabajará con metodología de taller tanto en la producción teórica como en la concreción del proyecto, de modo individual o grupal.

Se promoverá la lectura crítica de textos visuales, audiovisuales y escritos, la autoevaluación y evaluación grupal de las producciones.

Se enfatizarán los procesos provenientes de la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía y la creatividad para la producción de imágenes, utilizando materiales, técnicas que faciliten la producción de imagen y sentido, integrando diferentes lenguajes, despertando una actitud crítico-reflexiva que orienten la producción de propuestas individuales y grupales.

Se orientará al estudiante hacia la búsqueda y organización del proyecto y su concreción, a la vez que a la elaboración de un informe con espacio de reflexión que explique y fundamente el proceso y lo articule de modo teórico y /o práctico con la práctica profesional.

Se analizarán imágenes, proyectos y textos teóricos a partir de selecciones de Libros, Revistas y Catálogos como también de material audiovisual y, en la medida de lo posible, se propondrá el contacto con artistas que compartan su experiencia con los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

UNIDAD I:

Berger, John. 2002, Modos de ver, Barcelona: Gustavo Gili.

Berger, J. 2006, El sentido de la vista, Barcelona: Alianza.

Berger, J. 2013, Mirar, Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Berger, J. 2013, "Dibujo sobre papel". En Sobre el dibujo. Barcelona: Gustavo Gili.

Calabrese, Omar, 1985, El lenguaje del arte. Barcelona. Ediciones Paidós.

Cixous, Hélène – Derrida, Jacques. 2001 Velos. Buenos Aires: Siglo XXI.

Collins Judit, 1984, Técnicas de los Artistas Modernos. Madrid. Hermann Blume Ediciones.

De Michelli, Mario, 1979, Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX.

Madrid. Alianza Forma.

Doemer, Max, 1965, Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Barcelona. Editorial Reverté.

Dondis, Donis, 1990, La Sintaxis de la Imagen. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

Giunta, Andrea. "Género y feminismo: Perspectivas desde América Latina", en *Exitbook*; Madrid; 2008 p. 90 - 95

Noe, Luis Felipe. 2004. "De qué hablamos cuando hablamos de pintura. Hacia una ampliación del concepto de pintura" en Noe, 2007. Noescritos sobre eso que se llama arte. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

UNIDAD II:

Cruz Sanchez, P. "El sexo si importa". En Exit book, revista de Libros de Arte y Cultura Visual. Nº 9: "Feminismo y género", Madrid, Proyectos utópicos, 2008

Derrida, Jacques. 2001. "Passe-partout". En La verdad en pintura. Buenos Aires: Paidós.

Giunta, Andrea. 2011. "Agendas, representaciones y disidencias" y "Tradición y supervivencias". En Escribir las imágenes: Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano. Buenos Aires: Siglo XXI.

Matoso, Elina. 2003. El cuerpo, territorio de la imagen. Buenos Aires: Letra viva.

Longoni, Ana – Davis, Fernando. "Las vanguardias, neovanguardias y posvanguardias: cartografías de un debate" Revista Katatay, año V, Nº 7, Sep. De 2008

Nancy, Jean-Luc. 2006. La mirada del retrato. Buenos Aires: Amorrurtu.

Noe, Luis Felipe. 2006. "La imagen hoy: cuadro de la situación" en Noe, 2007. Noescritos sobre eso que se llama arte. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Serres, Michel. 2011. Variaciones sobre el cuerpo. Buenos Aires: FCE.

UNIDAD III:

Calabrese, Omar, La era neobarroca, 1999, Madrid: Cátedra.

- Camnitzer, Luis. 2008. Didáctica de la liberación: Arte conceptualista latinoamericano. Montevideo: CCEBA
- Cirlot, Lourdes, 1999, Historia Universal del Arte. Últimas tendencias. Barcelona. Editorial Planet.
- Da Silva Catela, Ludmila. 2009. Lo invisible revelado: El uso de fotografías como (re)presentación de la desaparición de personas en la Argentina. En El pasado que miramos: Memoria e imagen ante la historia reciente. Buenos Aires: Paidós.
- Didi-Huberman, Georges et al. 2008. Jaar: La política de las imágenes. Santiago de Chile: Metales pesados.
- Dorfles, Gillo, 1976, Ultimas Tendencias del Arte de Hoy. Barcelona. Editorial Labor.
- Escobar, Ticio. 2015. Imagen e intemperie: Las tribulaciones del arte en los tiempos del mercado total. Buenos Aires: Capital intelectual
- Feld, Claudia – Stites Mor Jessica. 2009. “Imagen y memoria: apuntes para una exploración”. En El pasado que miramos: Memoria e imagen ante la historia reciente. Buenos Aires: Paidós.
- Glusberg, Jorge, 1984, Del Pop Art a la Nueva Imagen. Buenos Aires. Ediciones Gaglianone.
- Longoni, Ana. “La legitimación del arte político”, en: Brumaria, Madrid, 2005.
- Marrone, Luciana. 2015. Tintes naturales. Técnicas ancestrales en un mundo moderno. Buenos Aires: Dunken.
- Richard, Nelly “El régimen crítico-estético del arte en tiempos de globalización cultural”, 2003, en Fracturas de la memoria: Arte y pensamiento crítico, Siglo XXI, Buenos Aires
- Steimberg, Oscar et al (eds.). 2008. “Memoria y desmemoria del arte”. En Volver a las imágenes: Mirar, guardar, perder. Buenos Aires: La cruzjía.
- BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA Y DE CONSULTA**
- Brea, José Luis. 2007. Noli ne legere: El enfoque retórico y el primado de la alegoría en el arte contemporáneo. Murcia: Conserjería de Educación y cultura de Murcia
- Burucúa, José Emilio – Kwiatkowski, Nicolás. 2014. “Cómo sucedieron estas cosas”: Representar masacres y genocidios. Buenos Aires: Katz
- Debray, Régis. 1994. Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente. Barcelona: Paidós-
- Deleuze, Gilles. 2007. La pintura: concepto de diagrama. Buenos Aires: Cactus.
- Didi-Huberman, Georges. 2004. Imágenes pese a todo: Memoria visual del Holocausto. Barcelona: Paidós
- Didi-Huberman, G. et al. 2008. Jaar: La política de las imágenes. Santiago de Chile: Metales pesados.
- Exit book, revista de Libros de Arte y Cultura Visual. Nº 9: “Feminismo y género”, Madrid, Proyectos utópicos, 2008
- Ferrer, Mathilde (dir.) 2010. Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945. Buenos Aires: La marca.
- Foster, Hal. “¿Quién teme a la neovanguardia” en El retorno de lo real. Madrid, Akal, 2001
- Foster, Hal. 2001 “Recodificaciones: hacia una noción de lo político en el arte contemporáneo”, En Blanco, Paloma et al (eds.) Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa. Salamanca: Editorial Universidad de Salamanca.
- Gaché, Belén. “El netArt en el contexto del arte de redes”, posteo en Newmediafix el 14 de septiembre de 2005. Disponible en <http://newmediafix.net/daily/?p=36>

Itten, Johannes. 1975. El arte del color. Paris: Bouret: En:
<https://sonoridadamarilla.files.wordpress.com/2012/02/arte-del-color-itten.pdf>

Giunta, Andrea. 2008 Vanguardia, internacionalismo y política: Arte argentino en los años sesenta. Buenos Aires: Siglo XXI

Giunta, A. 2009 Poscrisis: Arte argentino después del 2001. Buenos Aires: Siglo XXI.

Grüner, Eduardo. 2001. El sitio de la mirada: Secretos de la imagen y silencios del arte. Buenos Aires: Norma.

Kandinsky, Wassily, 1960, De lo espiritual en el arte. Buenos Aires. Ediciones Galatea Nueva Visión.

Hobsbawm, Eric. 2013 "Arte y revolución" y "Arte y poder" en Un tiempo de rupturas: Sociedad y cultura en el siglo XX. Barcelona: Crítica.

Laddaga, Reinaldo. 2006. Estética de la emergencia. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Laddaga, R. 2011. Estética de laboratorio. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Longoni, A. "Encrucijadas del arte activista en Argentina", en: ramona n° 74. Buenos Aires, Fundación Stara, 2007

Lucie-Smith, Eduard, 1969, Movimiento en el arte desde 1945. Buenos Aires. Emece.

Macón, Cecilia (coord.) 2006. Trabajos de la memoria: Arte y ciudad en la postdictadura argentina, Buenos Aires: Ladosur.

Malins, Frederik, 1983, Mirar un cuadro. Madrid. Hermann Blume.

Marchán Fiz, Simón, 1985, Del arte objetual al arte de concepto. Madrid Editorial Akal.

Matoso, Elina (comp.) 2006. El cuerpo In-cierto: arte, cultura, sociedad. Buenos Aires; Letra viva/UBA.

Menna, F. 1977. La opción analítica en el arte moderno. Barcelona. Gustavo Gili.

Munari, Bruno. 1983, Diseño y Comunicación visual. Barcelona. Gustavo Gili.

Nancy, Jean-Luc. 2006. La representación prohibida. Buenos Aires: Amorrurtu

Oliveras, Elena. 2005. La cuestión del arte. Buenos Aires: Ariel.

Olveras, E. 2013, Estéticas de lo extremo. Buenos Aires: Emecé.

Ravera, Rosa María, 2000, Estética y Semiótica. Rosario. Editorial Fundación Ross.

Richard, Nelly. 1998 "Periferia cultural y descentramiento postmoderno". En Ravera, R. (comp.) Estética y Crítica. Buenos Aires: EUDEBA.

Romero Brest, Jorge, 1980, Rescate del Arte. Últimos cien años de Pintura y Escultura en Occidente. Buenos Aires. Ediciones de Arte Gaglianone.

Traba, Marta. 2005. Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas; 1950 – 1970. Buenos Aires: Siglo XXI.

Wong, Wucius, 1995, Fundamentos del Diseño. Barcelona. Gustavo Gili S.A.

EVALUACION:

Se incluyen los momentos formativos y sumativos, a partir de:

-Observación y registro de las producciones individuales y grupales

-Seguimiento de los proyectos a partir del acompañamiento, aportes y correcciones.

- Análisis individual y grupal de las producciones.

-Se favorecerá la incorporación de elementos conceptuales, formales y técnicas que permitan la concreción de los proyectos.

-Se valorarán los hallazgos conseguidos en la producción tanto por mecanismos conscientes como los obtenidos por el azar, promoviendo una reflexión sobre ellos.

Criterios:

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como el proceso de búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales).

- Se tendrá en cuenta:
- Responsabilidad y compromiso en la participación las actividades propuestas.
- Valoración y respeto en el intercambio de ideas.
- Predisposición a superar estereotipos y aceptación de diferentes miradas en la lectura y análisis de las producciones artísticas.
- Participación colaborativa, comprometida y solidaria en la concreción de las actividades.
- La continuidad en la realización de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; asimismo la habilidad obtenida en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Primer cuatrimestre: unidades I y II:

Análisis de textos escritos, reproducciones de obras y videos que permitan la construcción de categorías y encuentro de prácticas afines al propio proyecto, la búsqueda de referentes y la fundamentación del proyecto.

Construcción procesual y presentación del proyecto escrito. Realización de bocetos de las obras.

Segundo cuatrimestre: unidad III:

Análisis grupal de obras artistas y colectivos de artistas contemporáneos.

Resolución gráfica de la obra y su proyección, como forma de concretar el proyecto inicial y definir la forma de exponerlo.

Trabajo final:

Concreción del proyecto, presentación y explicación del mismo en instancias de coloquio o examen final según el modo de cursado.

Parciales

Primer parcial: presentación del proyecto (sujeto a correcciones y modificaciones en el curso del año) y avances del mismo.

Segundo parcial presentación del proyecto en formato papel y avances del mismo.

MODOS DE ACREDITACION:

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO PRESENCIAL:

Para acceder a la promoción directa, los estudiantes, deberán contar con el 75 % de asistencia, aprobación del 100 % de los Trabajos Prácticos entregados en tiempo y forma y la aprobación de 2 (dos) exámenes parciales, con un promedio de 8 (ocho) o más y el coloquio final.

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO SEMI PRESENCIAL:



Debe cumplir con un mínimo de 40% de asistencia, aprobación del 100% de trabajos entregados en tiempo y forma y la aprobación de 2 exámenes parciales, con un promedio de 6 (seis) o más. En ese caso se accede a la instancia de examen final con tribunal

Los espacios con formato taller no admiten la modalidad de cursado libre.

PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO CERÁMICA IV

Asignatura: PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO (CERÁMICA)

PROFESOR/A: Raquel Martínez Meroi (T.M.) - Cynthia Blaconá (T.N.)

CURSO/CARRERA: 4to. Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción (POP). - Resolución M.E.Nº 0293 // Resolución M.I. y C. Nº 123 _2016

TURNO: Mañana y Noche

CICLO LECTIVO: 2019

CORRELATIVAS: Para cursar (tener regular Dibujo III, Pintura III, Escultura III y Cerámica III). Para rendir (tener regular: Lenguaje Visual III – Tener aprobadas: Dibujo III, Pintura III, Escultura III y Cerámica III).

FUNDAMENTACIÓN

El Proyecto de Producción en el espacio, en el área de Cerámica, se basa en la idea de praxis creativa entendida como producción significativa, orientando la acción desde el pensar en la realización personal de un proyecto. Es decir que a través de la arcilla como materia prima principal, en la suma de relaciones armónicas entre elementos formales, técnicos y conceptuales, este espacio propone desarrollar proyectos personales donde se ponga en juego la creatividad y puedan desarrollarse conceptos teóricos y prácticos específicos como pilares de la propuesta.

La cerámica como lenguaje constituye un eje fundamental en la educación artística, por la propia maleabilidad de su materia prima, por sus posibilidades lúdicas, por el sentido de transformación de la materia, y fundamentalmente por facilitar la constitución del espacio vivencial, perceptual y conceptual a partir de la puesta en juego del propio cuerpo en situación. Es en éste sentido que se aborda este espacio curricular, a través de una continua práctica autocrítica de auto-análisis, confrontación de criterios, participación, relación con otros individuos, para formar seres eficientes en el empleo y comprensión de conocimientos, o como productor de arte.

Con el objetivo de contribuir a la formación de un egresado cuyo perfil de profesor/ra pueda desempeñar las competencias profesionales en todos sus ámbitos de incumbencia: como realizador y productor de cerámica artística y funcional, como docente e investigador/ra en los distintos niveles de la enseñanza y en el campo artístico y cultural, o como gestor/ra de microemprendimientos productivos y creativos.

OBJETIVOS:

- Proporcionar el marco conceptual que permita el acercamiento crítico y reflexivo a las producciones del arte contemporáneo
- Facilitar categorías de análisis que contribuyan a la lectura de las manifestaciones artísticas de la cerámica contemporánea.
- Incorporar los debates actuales en torno a la Cerámica Contemporánea.
- *Reconocer las características de los materiales cerámicos, algunas de sus combinaciones y posibilidades expresivas.*
- *Desarrollar la habilidad, destreza y economía en el uso de materiales y herramientas.*
- *Reflexionar sobre la cerámica como disciplina artística, sus relaciones y diferencias con la escultura y la pintura.*
- Desarrollar un sistema de trabajo y metodología de investigación a partir de planteos personales.
- Conocer y comprender las nuevas posibilidades tecnológico - expresivas que han dado las nuevas tecnologías a la producción plástica, donde el ejercicio conceptual y técnico se potencian mutuamente.
- Formular un discurso plástico personal.
- Analizar e interpretar su producción y la de sus pares.
- Fundamentar su producción
- Asumir compromisos individuales y grupales. Valorizar la experiencia como generadora de conocimientos.

EJE INTEGRADOR:

Fundamentación y análisis crítico de propuestas personales para la presentación de un proyecto propio, seleccionando adecuadamente diferentes materiales y técnicas cerámicas y conceptualizando desde perspectivas contemporáneas y latinoamericanas.

UNIDAD 1

CONTENIDOS:

Prácticas experimentales en las artes del espacio. Diversas formas de relación entre la forma, el material y el espacio desde el concepto de campo expandido. Formas en que los artistas o colectivos de artistas proyectan y llevan adelante los procesos de producción de obra (Ejemplos).

TRABAJO PRÁCTICO 1

Realizar diversas experiencias con materiales y técnicas cerámicas:

- Moldes de colada: La repetición como procedimiento y problemática generadora de la obra de arte.
- Cerámica de papel
- Crayones cerámicos
- Técnicas gráficas en la cerámica
- Preparación de diferentes esmaltes (crawl, etc.)

UNIDAD 2

CONTENIDOS

El Proyecto en arte: características, condiciones y posibilidades. La dimensión procesual del Proyecto de Producción en el espacio: enunciación de las generalidades y particularidades del proceso personal de producción de obra.

Incorporación de recursos tecnológicos actuales. Propuestas lumínicas, cinéticas, interactivas, multimediales. Nuevas categorías en la obra tridimensional: el móvil, el objeto, la escultura blanda, la instalación, la obra efímera, la instalación, la intervención urbana.

Praxis artística como proyecto de transformación de la realidad. La obra a partir de su proceso de realización y posterior socialización. Contextos como espacios de significación.

PROYECTO PERSONAL

- Proyecto y realización de propuestas personales en Cerámica Contemporánea a partir de ideas, conceptos, contextos, o de búsquedas formales y técnicas que surjan de la práctica artística y de la experimentación personal.

3- Elaboración de bocetos, teniendo en cuenta el lenguaje personal, buscando relaciones significativas del arte cerámico contemporáneo, enriqueciendo el proceso mediante la investigación, experimentación y análisis de materiales acordes y necesarios para llevar adelante una propuesta personal. Registro de referentes significativos en relación al interés del alumno, teniendo en cuenta las relaciones interculturales y socio-políticas actuales. Experimentar y plantear un proceso significativo y estético de los trabajos elaborados.

4- Investigación sobre producción de artistas contemporáneos. Utilización de diferentes medios: virtuales, bibliográficos, documentales, visitas a exposiciones, entrevistas, etc. Lecturas críticas de textos de artistas, manifiestos, artículos y críticas. Utilización de métodos heurísticos para la producción, tomando diferentes puntos de partida: aspectos formales, técnicos, teóricos, historias personales, textos, consignas, problemas, cuestiones relacionadas con la comunidad, lo social, la educación, lo histórico, la ecología, la ciencia.

5- Proceso creativo y significativo de la propuesta personal. Elaboración del marco conceptual, memoria descriptiva y Ficha Descriptiva y Crítica de Obra Aspectos a registrar: descripción sintáctica, semántica y pragmática.

METODOLOGIA DE TRABAJO

La cátedra propone el sistema de taller en cuanto a la producción y fundamentación. Expositiva, dialogada, experimental. Se desarrollan procesos de pensamiento y propuestas plásticas que a partir de la investigación artística, acentúe el desarrollo de un lenguaje personal. Las producciones de los/as estudiantes, se analizarán grupalmente conceptualizando sobre las mismas desde una actitud crítica y reflexiva. Resulta oportuno potenciar los conocimientos adquiridos a través de bibliografías, propiciando la reflexión y el debate individual y grupal. Los contenidos y las propuestas para trabajos prácticos serán explicados en clase, se abordarán de manera informativa, expositiva y dialogada. Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación con la práctica, promoviendo el pensamiento crítico y creativo. Se orientará hacia una actitud investigativa, en la confrontación con la duda.

- Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual. Apropiación crítica de los saberes profesionales.
- Actitud receptiva y crítica frente a diferentes perspectivas teóricas y en los abordajes de las problemáticas planteadas.
- Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.
- Reflexión y conceptualización de la propia producción y la de los demás.

EVALUACIÓN

El marco dentro del cual se debe desarrollar el análisis sobre logros de objetivos debe ser el de la evaluación:

Procesual: Seguir el proceso del estudiante, en lo cognitivo y en lo representativo.

Formativa: Examinar el progreso hacia los objetivos del aprendizaje.

Reguladora: Regular y ajustar los procesos de aprendizaje.

Comprensiva: Atender la realidad de los/as estudiantes; proporcionándole a cada uno/a los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades.

INSTRUMENTOS

Búsqueda de referentes significativos: fotografías, impresos, noticias, textos, poesías, materiales, elementos de la naturaleza, objetos, bocetos, croquis, producciones artísticas, registro de vivencias, lo contextual y algún otro referente en relación al interés del alumno/a.

CRITERIOS

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como el logro en la búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales).

Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad en la realización de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; asimismo la habilidad en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida.

Los materiales y técnicas serán seleccionados por el/la alumno/a a partir de las diferentes problemáticas.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Esta Unidad Curricular sólo puede cursarse con Modalidad Presencial.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 8 (ocho). Aprobación de un parcial por cuatrimestre con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, Rodrigo (cur.), *Imán: Nueva York. Arte argentino de los años 60*, Buenos Aires, Fundación Proa, 2010.
- Battcock, Gregory (ed.), *La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual*, Barcelona,
- Bourriaud, N (2009). *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Bourriaud, N. (2004). *Post Producción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Bourriaud, N. (2007). *Estética Relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Brea J. (2011). "Ornamento y utopía, evoluciones de la escultura en los 80 y los 90". En: AA.VV. *Artes. Proyectos e ideas*. N| 4. Vol 2. Valencia: Editorial Politécnica de Valencia.
- Camnitzer, Luis, "Pop político" en *Trans*, Nueva York, volumen 5, 1998, pp. 12-15.
- Camnitzer, Luis, *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*, Montevideo,
- Debroise, Oliver (edit.), *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México. 1968-1997*,
- Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.
- Didi-Huberman, Georges, *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, A. Machado Libros, 2008.
- Foster, Hal, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal, 2001. Foster, Hall (comp.), *La posmodernidad*, Barcelona, Kairós, 1985.
- Freire, Cristina y Longoni (org.), Ana, *Conceptualismos del Sur/Sul*, Sao Paulo, Annablume/USP-MAC/AECI, 2009.
- García Canclini, Néstor y Moneta, Carlos J. (coords.), *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*, México, Grijalbo, 1999.
- García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Buenos Aires, Sudamericana, 1992.
- García Canclini, Néstor, *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*, 2009, Buenos Aires: Fundación Telefónica/Ariel.
- García Canclini, Néstor, *Imaginarios Urbanos*, Buenos Aires, EUDEBA/UBA, 1997. García Canclini, Néstor, *La globalización imaginada*, Buenos Aires, Paidós, 1999.
- Giunta A. (2009). *Postcrisis. Arte argentino después del 2001*. Bs. As.: Siglo XXI.
- Giunta, Andrea, "Género y feminismo. Perspectivas desde América Latina" en *Exit Book. Revista semestral de Libros de arte y cultura visual*, Madrid, año 2008, nº 9.
- Giunta, Andrea, *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- Glusberg, Jorge, *Del pop-art a la nueva imagen*, Buenos Aires, Gaglianone, 1985.

- Grüner, Eduardo, *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Guasch, Anna María (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones*, Madrid, Akal, 2000.
- Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- Katzenstein, Inés (ed.), *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, MOMANY/Fundación Espigas, 2007.
- Krauss R. (1985). "La escultura en el campo expandido". En: Foster, Hal (comp.). *La posmodernidad*. Barcelona: Kairós.
- Krauss R. (2002). *Pasajes de la escultura moderna*. Madrid: Akal.
- Krauss, Rosalind, *La originalidad de la vanguardia y otros mitos*, Madrid, Alianza Forma, 1996. Laddaga, Reinaldo, *Estética de la emergencia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2006.
- Laddaga R (2011). *Estética de Laboratorio*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Marchán Fiz, Simón (comp.), *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*, 2006, Barcelona: Paidós/Fundación Carolina.
- Marchán Fiz, Simón, *Contaminaciones figurativas*, Madrid, Alianza, 1986.
- Marchán Fiz, Simón, *Del arte del objetual al arte del concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad "posmoderna". Antología de escritos y manifiestos*, Madrid, Akal, 1986.
- Marchán Fiz, Simón, *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX (1890-1917)*, Suma Artis XXXVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Marchán Fiz, Simón, *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1939)*, Suma Artis XXXVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- Oliveras E (ed) (2013). *Estéticas de lo extremo*. Buenos Aires: Emecé.
- Prada, Juan Martín, *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*, 2012, Madrid: Akal.
- Ramírez, Mari Carmen y Olea Héctor (cur.), *Heterotopías. Medio siglo sin lugar: 1918-1968*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991.
- Ramírez, Mari Carmen, "Contexturas: lo global a partir de lo local", en Jiménez, José y Castro Flórez, Fernando (editores), *Horizontes del arte latinoamericano*, Madrid, Tecnos, 1999, pp. 69-82.
- Richard, Nelly, *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.

PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO ESCULTURA

ESPACIO CURRICULAR: Escultura IV

CURSO/CARRERA: 4to. Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción (POP). - Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016

TURNO: Mañana - Noche

CARGA HORARIA: 4 hs.

PROFESOR/A: Juan Carlos Amoros – Raquel Martínez Meroi

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN

La sociedad está sufriendo grandes modificaciones: globalización, hibridación, homogeneización de formas de vida, el poder de los medios, ... situados en este marco de heterogeneidad social, esta etapa de especialización pretende ser un espacio para desarrollar construcciones teórico – prácticas a partir de problemáticas del arte, pensando e investigando en el campo disciplinar específico.

Idea y obra implican un proceso en el que es necesario crear un lugar de encuentro entre la realidad interna y la externa. La adquisición de competencias técnicas, el conocimiento y la comprensión de los elementos del lenguaje, son el soporte conceptual necesario que toda idea necesita para que la forma se cargue de significado. Tomar decisiones y saber por qué, para qué y cómo, es determinante en éste proceso.

La síntesis reflexiva sobre la praxis de taller en relación con los saberes adquiridos, la valoración estética y la crítica fundamentada, constituyen el espacio de maduración propicio para la formulación del discurso plástico personal.

El Taller de Escultura IV contempla en su cursado la posibilidad de integrar diferentes lenguajes disciplinarios e incursionar fuera de las disciplinas tradicionales, generando otras formas de expresión donde los límites tradicionales se flexibilizan, ampliando los campos del saber a nuevos enfoques estéticos.

OBJETIVOS

Abordar problemáticas del campo disciplinar, relacionando teoría – práctica y viceversa en el contexto del arte contemporáneo.

Profundizar las formas de experimentación, creación y expresión.

Perfeccionar las capacidades del hacer y el organizar.

Formular un discurso plástico personal.

Integrar el lenguaje escultórico con otros lenguajes disciplinarios y generar formas de expresión fuera de los límites de lo tradicional en una nueva unidad formal y conceptual.

CONTENIDOS

Unidad 1

Relaciones espaciales entre volúmenes matéricos. Volumen virtual.

Chapa batida. Forjado. Posibilidades con distintos metales, aluminio, bronce, cobre, hierro, su comportamiento. Soldadura, remachado, abulonado.

Factores lumínicos y cinéticos. Luz y movimiento como elementos del lenguaje plástico.

Unidad 2

Crisis de los lenguajes artísticos tradicionales.

Arte conceptual. Nuevas tendencias: ambientación, instalación, performance.

El espacio plástico. El espacio ambiente como elemento de la composición.

Significación: lo denotado y lo connotado, lo representado, lo expresado y lo comunicado. Deconstrucción, decodificación, resignificación.

La obra como proceso. El proceso creativo como argumento de la obra.

Fragmentación. Acumulación. Reciclaje.

La obra como texto. El texto visual.

El discurso personal como síntesis del proyecto de producción.

METODOLOGÍA

Los contenidos y las propuestas para trabajos prácticos serán explicados en clase, se abordarán desde una motivación informativa –expositiva y dialogada.

Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación con la práctica, promoviendo el pensamiento crítico y creativo. Se orientará hacia una actitud investigativa, **en la confrontación con la duda.**

Análisis de relaciones espaciales entre volúmenes matéricos.

Experimentación con factores lumínicos y/o cinéticos.

Investigación y análisis de nuevas tendencias.

Construcción de conocimientos desde una actitud investigativa.

Análisis de obras desde distintas perspectivas y espacios socioculturales.

Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.

Elaboración de la idea como orientadora de la producción.

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.

Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.

Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.

Perseverancia en la búsqueda de una forma personal de expresión.

Disposición para la integración con otros lenguajes expresivo-comunicativos.

Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

PRÁCTICOS

Realizarán proyectos y trabajos basados en las problemáticas investigadas, con materiales y técnicas acordes a cada propuesta.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las

condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas.

100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho).

Evaluación final integradora.

EVALUACIÓN:

Criterios

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas. Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso. Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

BIBLIOGRAFÍA

Arnheim, R. (1984). *Arte y Percepción Visual*. Madrid: Alianza. Buenos Aires, 1998

De Michelli, M. (1978). *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*. Madrid: Alianza.

Eco, U. (1970). *La Definición del Arte*. Barcelona: Martínez Roca

Fantoni, G. (1998). *Arte, Vanguardia y Política en los Años 60*. Bs Aires: El Cielo por Asalto

García Canclini, N. (1990). *Culturas Híbridas*. Méjico: Grijalbo

Glusberg, J. (1994). *Revista La Actualidad*, nº 74

Kocise, G. (1998). *Arte hidrocínético*, Bs. Aires: .Paidós

Maderuelo, J (1990). *El espacio raptado. Interferencias entre Arquitectura y Escultura*.

Madrid: Mondadori España S. A.

Marchán Fiz, S.(1986). *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. Madrid: Akal

----- (1990). *Obra Abierta*,, Barcelona: Ariel

Olmo, S. (2000). *Revista Lápiz*, nº 160

Read, H. (1986). *La escultura moderna. Siglo XX*. Barcelona: Hermes

GRÁFICA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN II

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: Proyecto final - GRÁFICA Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN II (Grabado III)

CURSO: 4°

TURNO: Mañana - Noche

CARGA HORARIA: 4 hs.

PROFESOR/A: Juan Carlos Amorós - Marcela Peral

CICLO LECTIVO: 2018

FUNDAMENTACIÓN

El grabado, en tanto lenguaje artístico se constituye en un sistema semiótico que se interrelaciona con otros sistemas. Todos ellos componen la cultura, entendida ésta como un “edificio de significados”.

La práctica de taller, es decir el aspecto productivo, ha de ser acompañada por una constante reflexión crítica que articule la creación de formas simbólicas (hacer imágenes) y la comprensión de las formas simbólicas creadas por los otros (leer imágenes) en sus infinitas interpretaciones, teniendo en cuenta que este taller es un espacio de integración y síntesis de los contenidos de la carrera. En el taller Experimental de Integración y Síntesis, donde confluyen todas las disciplinas artísticas, se posibilita la formulación y desarrollo del texto artístico propio para la constitución de la identidad del docente o del técnico.

Es indispensable que la formación artística tenga en cuenta las variables que posibilitan el lenguaje en sus instancias expresivas y comunicacionales, perceptivas, cognitivas y procedimentales para incorporar a los alumnos en los modos de proyectarse propios de la condición de multi-ejemplaridad específica del campo del grabado.

El desarrollo tecnológico incluye nuevas técnicas de fuerte influencia en los lenguajes artísticos y dentro del territorio del grabado se incorporan procesos experimentales que se pueden combinar con los tradicionales, modificando sustancialmente el contexto de representación y de comunicación.

A partir de fragmentos de imágenes creadas por los estudiantes, se construirán nuevas composiciones que podrán ser re-elaboradas utilizando procesos digitales, favoreciendo la inserción en un **territorio gráfico ampliado**.

OBJETIVOS

- Elaborar un proyecto personal, fundamentando su elección temática y técnica.
- Seleccionar y experimentar los procedimientos y materiales en función de la propuesta creativa personal.
- Plantear un montaje adecuado a su producción gráfica.
- Participar activamente en los proyectos de la cátedra, aportando opiniones y análisis crítico sobre su propia obra y la de sus pares, utilizando vocabulario específico.
- Apreciar y valorar la obra impresa y sus derivas en el espacio bi y tridimensional.

CONTENIDOS

Unidad I

- La imagen personal y los medios técnicos: Tradición y transgresión.
- El monotipo como experiencia gráfico-pictórica.

- Estampación. Tirada. Edición variable. Blanco y negro. Color. Color simultáneo. Entintado arco iris.
- El grabado contemporáneo. Grabadores argentinos y latinoamericanos.

Unidad II

- Estampación. Soportes alternativos.
- Estampas intervenidas y collage.
- Estampa digital e impresión.
- Los medios digitales en el grabado contemporáneo.
- Libro de artista.
- Instalación y objeto gráfico.

METODOLOGIA

El trabajo en el taller se planteará a partir de los procesos de creación de imágenes y de investigación personal de materiales y técnicas. Se favorecerá la incursión en la tridimensión para la exploración y creación de objetos, libros de artista e instalaciones gráficas. La experiencia con los medios digitales, el uso del escáner para la re-elaboración de bocetos y estampas, la composición a partir de módulos y fragmentos de imágenes, serán algunos recursos que el alumno podrá considerar y utilizar para llevar a cabo sus proyectos personales, en cruce con el Taller gráfico de la escuela.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN

Presencial.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Trabajos prácticos:

Primer cuatrimestre:

- a) Se realizarán tres trabajos con técnicas a elección del alumno en las que podrán integrar textos discursivos, poéticos o tipografía en la composición.
- b) Se realizarán pruebas de estado experimentando con el color en función de las necesidades expresivas de cada uno.
- c) Se solicitarán tres estampas, más las pruebas realizadas en el proceso de investigación cromática.

Segundo cuatrimestre:

- a) Se realizarán tres matrices como mínimo, utilizando la combinación de procedimientos de grabado para lograr imágenes más ajustadas respecto a la búsqueda de imagen propia.
- b) Se utilizarán fragmentos de imágenes propias, realizadas en las distintas asignaturas, para construir nuevas imágenes utilizando los medios digitales. Se realizarán algunas experiencias de impresión en el Taller gráfico.
- c) Se realizará un trabajo final en el que se explore el espacio tridimensional a partir de la estampación. Intervención de objetos, instalación gráfica o libro de artista.

- EVALUACIÓN

Se favorecerá el análisis de los procesos creativos realizados, el intercambio de ideas y la crítica y auto-crítica fundamentada, utilizando el lenguaje específico.

Parciales con presentación de los TP a mitad de año y a fin de año, en las fechas establecidas por la institución.

- INSTRUMENTOS

Planillas de seguimiento, trabajos prácticos, observación y diálogo. Debates grupales. Autoevaluación y evaluación colaborativa.

- CRITERIOS

- Entrega de los TP en tiempo y forma.
- Desarrollo de la innovación y la investigación en la búsqueda poética.
- Flexibilidad, disponibilidad y creatividad para trabajar en forma individual y grupal
- Capacidad para fundamentar y comunicar ideas utilizando el lenguaje específico.
- Reflexión autocrítica de los procesos realizados y transferencia de aprendizajes de otras áreas del hacer artístico.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

– Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I:

- Apuntes de la cátedra.
- BLOG: Uno, dos, tres grabando

<http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar/>

Entradas correspondientes a las etiquetas: Grabado III

Unidad II

- Apuntes de la cátedra.
- BLOG: Uno, dos, tres grabando

<http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar/>

Entradas correspondientes a las etiquetas: Grabado III

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Martínez Moro, J. (2008) *Un ensayo sobre grabado. A principios del siglo XXI*. (1ª edición) México: UNAM.
- Dolinko, S. (2012) *Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973* (1ª edición) Buenos Aires: Edhasa.
- Fick, B y Grabowsky, B. (2015) *El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos*. (2ª edición) Barcelona: Blume ediciones.

- Martín, J. (1994) *Enciclopedia de técnicas de impresión*. Buenos Aires: La isla.
- Svanascini, O. (compilador). (2006) *El grabado argentino contemporáneo*. (1ª edición) Buenos Aires: Edea.
- Cochet, G. (1947) *El grabado. Historia y técnica*. (2ª edición) Buenos Aires: Poseidón.
- Pla, J. (1956) *Técnicas de grabado calcográfico*. (1ª edición) Barcelona: G. Gilli
- Fernández, G. *Investigación histórica del grabado en Santa Fe*. (2014) Buenos Aires: Antigua.
- Romero, J.C.; Davis, F; Longoni, A. (2010) *Romero*. (1ª edición) Buenos Aires: Espiga.

Catálogos, fascículos y boletines:

- Bucellato, L. *Seoane* (2011) EDUNTREF.
- Petrina, A. *Iglesias Brickles*– Asunto impreso ediciones
- Santiago Minturn Zerba 1895 – 1964. Obra xilográfica. (1996) Rosario: UNR editora
- Grabadores argentinos del siglo XX – Centro Editor de América Latina
- Catálogos de los Miniprints Internacionales – Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes – Rosario: UNR editora.
- Gustavo Cochet. *Caprichos* (2014) Santa Fe: Espacio santafesino.
- F. García Esteban, A. Collazo, M. Fernández y M. I. Ogueta. *Dibujantes y grabadores de América* (1976) – Centro Editor de América Latina.
- Mele Bruniard – (2012) Rosario:Ediciones Castagnino+MACRO -
- Rubén Porta – (2010) Rosario: Ediciones Castagnino+MACRO –

Links:

- Xilon Argentina. Disponible en: <http://www.xylonargentina.com.ar/>
- Bernal, M. del Mar. (2013) *Técnicas de Grabado.es. Difusión virtual de la gráfica impresa*. La Laguna. Tenerife. Cuadernos de Bellas Artes N° 14. Disponible en: <http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/14CBA.pdf>
- Delfini, P. *Grabado menos tóxico*. Disponible en:

<https://www.facebook.com/GrabadoMenosToxico/>

TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E. Nº 0293 // Resolución M.I. y C. Nº 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: Tecnologías de la Imagen

CURSO: 4º año

TURNO MAÑANA PROF. SILVIA TOMAS

TURNO NOCHE PROF. ELISABET PORRINI

CARGA HORARIA: 4 hs. cátedra.

CICLO LECTIVO 2019

FUNDAMENTACIÓN:

Las personas percibimos las imágenes de diferentes maneras según nuestra cultura, costumbres, la época, la sociedad y las tradiciones en que vivimos. Con la aparición de las nuevas tecnologías digitales y los nuevos procesos informáticos han surgido nuevas formas de crear, almacenar y transmitir imágenes. La fotografía, el cine o el video con todas sus posibilidades creativas, ha comenzado a transmitirse por medio de internet apareciendo todo un nuevo mundo de usos y aplicaciones.

El diálogo que el arte contemporáneo establece con el universo tecnológico es una de las modalidades posibles en las que se concreta el interés de muchos artistas por la expansión de prácticas, discursos y mundos considerados usualmente no artísticos. La complejidad de algunas obras científico-tecnológicas demanda un trabajo que ya no depende de un artista solamente sino también de ciencias como la robótica, la informática y la comunicación entre profesionales de diferentes áreas o disciplinas. Es así que los distintos usos de la ciencia y la tecnología tienen un impacto no solo en las obras, sino en los modos de pensar la figura del artista, en la forma de producción y en la llegada al espectador redefiniendo espacios, temporalidades y formas de acceder al arte.

OBJETIVOS:

- Conocer el surgimiento, desarrollo y evolución de las diferentes tecnologías aplicadas a las imágenes.
- Analizar los procesos de producción y circulación de las imágenes en el espacio virtual.
- Reconocer y reflexionar sobre las producciones de artistas nacionales e internacionales de las últimas décadas.
- Incorporar herramientas tecnológicas en la producción de obras personales y como recursos pedagógicos en la educación artística.
- Reflexionar sobre la relación Autor, Obra y Espectador.

CONTENIDOS:

Unidad I

Generalidades: La imagen digital, Introducción al entorno informático multimedia. Periféricos y comunicación multimedia. Producción, circulación y consumo de imágenes en diferentes ámbitos. Código QR. Banco de imágenes. Almacenamiento: dispositivos, tipos de archivo y formatos. Narrativas Transmedias Copyleft y Copyright Creative Commons.

Unidad II

La fotografía. Propiedades de la imagen fotográfica. Planos y ángulos. Encuadres. Composición. Postproducción con programas de edición de imágenes. El collage digital. Fotomontaje. La imagen impresa, en la pantalla, proyectada.

Unidad III

Introducción a la Imagen-Movimiento. Estructuras narrativas. Orígenes e historia del cine y la animación. Juguetes ópticos. El GIF: la imagen como un *loop*. Animación de imagen estática: "stop motion", pixilación, etc. Video: Naturaleza de la imagen videográfica. Lenguajes. Introducción al sonido digital. La poética audiovisual.

Unidad IV

Historia y contextualización de la imagen en movimiento en la producción artística. Cámara oscura y dispositivos precinemáticos. Cine y animación en las vanguardias históricas. Cine y animación experimental en la segunda mitad del siglo XX. Video arte. El video. Cine experimental, videoarte. El montaje. La narración audiovisual.

Unidad V

El blog como recurso educativo y de comunicación. Utilización de imágenes digitales en el aula. Producciones colaborativas. Estética de la participación. Los nuevos espacios, nuevos desafíos: Fundación Telefónica/Bienal Kosice/ Festival 404.

METODOLOGÍA

La cátedra tiene el formato taller en cuanto a la producción y fundamentación. Los contenidos y las tareas conductoras serán explicadas y discutidos orientadas a la reflexión grupal y personal.

La exposición, el diálogo y la visualización de diferentes producciones serán una constante en el proceso de apropiación de conceptos y el uso de nuevos lenguajes expresivos.

Se contempla la realización de un blog como espacio personal y como bitácora de clases.

Los diferentes trabajos prácticos implicarán producciones personales utilizando diferentes programas de edición de imagen, sonido y producción multimedial como así el proyecto final.

Los trabajos e intervención del estudiante formarán parte blog y evaluados en cuanto diseño, herramientas en la instancia final reflejando en el mismo el recorrido que ha realizado el estudiante. Se prevé la realización de un proyecto final aplicando alguna de las tecnologías desarrolladas en la cátedra.

A fin de extender el aula y acompañar a los estudiantes en su trayectoria, se implementa el uso de un blog de la cátedra de libre acceso <https://tecnoimagenepav.blogspot.com/>

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN

Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.

Participación activa en clases

Proyecto Final

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisando previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisando previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

ALUMNOS/AS LIBRES

Al tratarse de un taller, no es válida esta modalidad.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

SOLO PARA ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Abramowski, Ana. (2010) ¿Cómo mirar, mostrar, sentir y enseñar en un mundo que mira, muestra y siente demasiado? :FLACSO Virtual.

Augustowsky, G. (2011). *Enseñar a mirar imágenes en la escuela*. Buenos Aires: Tinta Fresca.

Bonet, Eugeni, "Cinema Experimental", [texto on-line][consulta 10/03/2008]
<http://www.iaa.upf.edu/cinexp/cinexp.html>

Brea, José Luis, La era postmedia (2001), [texto on-line] [consulta 12/06/2009]
http://www.joseluisbrea.net/ediciones_cc/erapost.pdf

Brea, José Luis (2007). "Cambio de régimen escópico: del inconsciente óptico a la e-image", en Revista *Estudios Visuales N° 4. ¿Un diferendo "arte"?*. Enero 2007. Editada por CENDEAC. Disponible en:
<http://rev.estudiosvisuales.net/pdf/num4/JLBrea-4-completo.pdf>.

Caldeiro, Graciela Paula: "El aprendizaje en red y el trabajo colaborativo en entornos mediados por tecnología" (2013), en pent.org.ar. Recuperado de: <http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/aprendizaje-red-trabajo->

Deleuze, Guilles (1987), *Imagen-movimiento*. Estudio de cine I. Ed. Paidós. Barcelona.

Deleuze, Guilles (1987), *Imagen-tiempo*. Estudio sobre cine II. Ed. Paidós. Barcelona.

Dusel, I.; Gutierrez, D.(comps.) (2006). *Educación la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen*. Buenos Aires: Manantial, FLACSO, OSDE.

García Canclini, N. (2009). *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*. Buenos Aires: Ariel.

Guerrini, G. y otros (2010). *Usos de la ciencia en el arte argentino contemporáneo*. Buenos Aires: Papers Editores.

King, J. (2007). *El Di Tella. Y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*. Buenos Aires: Instituto Torcuato Di Tella: Asunto Impreso Ediciones.

Levin, Golan, "Essay for 4x4: Beyond Photoshop with Code" [texto on-line]

http://www.flong.com/texts/essays/essay_4x4/ [Consulta 16/05/2007]

Machado, A. (2000). "Máquina e imaginario" en *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

Manovich, L. (2005). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital*. Barcelona: Paidós.

Martin Silvia (2006), *Videoarte*, Taschen, Madrid.

Prada, J. M. (2012). *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales*. Madrid: AKAL.

Quintana, Angel. *Fábulas de lo visible. El cine como creador de realidades*, Barcelona, El Acanalado, 2003.

Sanchez Angelo Alejandra, Los derechos de autor en la era digital. Recuperado de: <http://www.untref.edu.ar>

Sarlo, B. (2018). *La intimidad pública*. Buenos Aires: Seix Barral.

Tribem Jana R. (2006), *Arte y nuevas tecnologías*, Taschen, Madrid

Zuarso, N. (2015). *Guerra de Internet*. Madrid: Debate.

Sitios de artistas:

Eduardo Kac (<http://www.ekac.org/>). “Cippodromo” de Rafael Cippolini (<http://cippodromo.blogspot.com/>), “Transmedia” de Mara Balestrini (<http://transmedial.wordpress.com/>). Laboratorio Interdisciplinario Cartodigital (<http://www.cartodigital.org/>), LIMb0: Laboratorio de Investigaciones Multidisciplinarias Buenos Aires (<http://www.limb0.org/index.php>). Crítica académica y curaduría: Rodrigo Alonso (<http://www.roalonso.net/>). Crítica, producción y archivo: Brian Mackern: netart or notart? (<http://netart.org.uy/>); crítica y net.artivismo: liminar (<http://www.liminar.com.ar/>), iconoclasistas (<http://iconoclasistas.com.ar/>), compartiendo capital (<http://compartierendocapital.org.ar/blog/>)

Herramientas y programas:

- MovieMaker (editor de videos)
- Sony Vega (editor de videos)
- Gimp (editor de imágenes)
- Blogger.com (blog en línea)
- Audacity (edición de sonido)
- Befunky (collage digital)
- Uso del Celular como recurso educativo
- Tagxedo (Nube de palabras)
- Padlet (muro virtual)
- Adobe Photoshop (creación de una imagen Gif)
- PowToon (animación)
- Animato (animación corta)
- Bafunky (videos cortos)

ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

ESPACIO CURRICULAR: ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

CURSO: 4º Año

PLAN: POP Decreto N°730/04

CARGA HORARIA: 3hs cátedra (cuatrimestral)

PROFESORA: TM - TN: **PORRINI ELISABET**

CICLO LECTIVO: 2019

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular pretende abrir un campo en la reflexión y comprensión del arte contemporáneo, su producción y destino social; estableciéndose una relación en la concepción del producto cultural como proceso expresivo, dentro de redes problemáticas de la cultura y el arte. Se acudirá a ejes temáticos y problemáticos y lecturas de obras para abordar la complejidad y singularidad de las manifestaciones artísticas a partir de los años sesenta, en las distintas geografías.

El recorrido comprende desde los años 60' hasta la actualidad, teniéndose en cuenta un conjunto de experiencias artísticas realizadas por artistas y colectivos de artistas de diferentes países y en particular de la Argentina.

Para trabajar las unidades planteadas se recurrirá a un conjunto de conceptos propuestos por la sociología de la cultura, los debates de la historia del arte, de la estética, los estudios culturales y los nuevos abordajes sobre la problemática de la imagen.

Este trayecto le ofrecerá al estudiante conocimiento de la realidad, el contexto y las múltiples manifestaciones culturales desde un punto de vista reflexivo y crítico, especialmente de las particularidades del hecho cultural.

OBJETIVOS:

- Proporcionar el marco conceptual que permita el acercamiento crítico y reflexivo a las producciones del arte contemporáneo
- Facilitar categorías de análisis que contribuyan a la lectura de las manifestaciones artísticas del arte de los años sesenta hasta la actualidad.
- Problematizar los discursos sobre el arte contemporáneo.
- Incorporar los debates actuales en torno al arte.

UNIDAD 1

Debates modernidad/posmodernidad. La declinación de la modernidad. El relato posmoderno Redefinición del concepto de arte y sus tensiones con la tradición y lo social/político.

Bibliografía

- Casullo Nicolás, (2004). El debate modernidad posmodernidad. Berman, Marshall, "Brindis por la modernidad", Buenos Aires: Retorica Ediciones
- Lyotard Jean-Francois (1994). La Posmodernidad (explicada a los niños). Buenos Aires: Editorial Gedisa.
- Dario Sztajnszrajber (2018) Posmodernidad y estetización de la existencia. Diplomatura Superior Educación, Imagen y Medios, FLACSO Argentina, disponible en flacso.org.ar/flacso-virtual
- Jameson Federic (1999) El Giro Cultural, Buenos Aires: Editorial Manantial
- Jimenez Marc, (2010) La quimera del arte contemporáneo, Buenos Aires: Amorrortu.
- Carey-John-Para-Que-Sirven-Las-Artes,(2005) Buenos Aires, Debate.

UNIDAD 2

El Concepto como arte.

Grupos. Movimientos: Happenings. Body Art. Accionismos. Arte ecológico. Land Art. Intervenciones, propuestas experimentales. Arte Póvera, Hiperrealismo. Los Neo.

Tendencias y problemáticas. Nuevas subjetividades en escena: Arte Feminismo(s). Prácticas artísticas y diversidad sexual. El espacio urbano. El espacio virtual

Nuevas propuestas y nuevos espacios: Cine experimental. Video Arte. Transmedia. Multimedialidad.

Bibliografía

- ENSEVA,(2001). Grupos,movimientos y tendencias del arte contemporáneo desde 1945, Buenos Aires, Ed, La Marca.
- Aguilar, G. (2002) "Vanguardias", en Altamirano, Carlos (dir.), Términos críticos de sociología de la cultura, , Buenos Aires: Paidós
- Marchán Fiz, S.(1986) "El arte de "concepto" y los aspectos conceptuales" en Marchán Fiz, Simón, Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974), Madrid: Akal.
- Guasch, A. "El arte conceptual y sus tendencias" en: Guasch, Anna María, El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995, 1997, Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Loizaga P. (2000) El imperio del cinismo. Democracia, arte y medios frente al nuevo milenio, Bs As. Ed Emece
- Baudrillard Jean (2007). El complot del arte.Buenos Aires: Amorrortu
- Dante A (2013). Que es el arte. Buenos Aires: Paidó

UNIDAD 3

El Museo como institución. El mercado del arte. Coleccionismo y consumo cultural. Proyecto Final

Bibliografía

- Porrini E. (2017) Los museos y lo museable. Trabajo de investigación presentado en la Licenciatura en artes plásticas, Rosario: UNR
- Porrini E, (2016) Indagaciones sobre las relaciones establecidas en la evolución histórica de los campos del arte, la ciencia y la tecnología. Trabajo de investigación presentado en la Licenciatura en Artes Plásticas, Rosario: UNR No publicado.

METODOLOGÍA

Esta propuesta supone clases teóricas y teórico-prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. En cada encuentro el docente desplegará los ejes centrales de los temas propuestos con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico así como el análisis del corpus visual seleccionado.

- Aprendizaje mediado desde el abordaje dialógico.
- Generación de conflicto cognitivo a partir de propuestas de observación, investigación, experimentación y reflexión.
- Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos.
- Abordajes grupales, a los efectos de favorecer la comunicación y construcción colectiva de
- Significados
- Apertura a propuestas y material que surjan de las motivaciones de los propios estudiantes.
- A fin de extender el aula y acompañar a los estudiantes en su trayectoria, se implementa el uso de un blog de la cátedra de libre acceso <https://estetica4pav.blogspot.com/> en el cual se comparte material audiovisual, consignas de trabajo y material desarrollado en clases.

RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN

Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.

Participación activa en clases

Proyecto Final

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisando previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisando previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

SOLO PARA ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Regis Debray (2010), Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente. Argentina: Paidós.
- Georges Didi Huberman (1997), Lo que vemos lo que nos mira. Bs As: Bordes Manantial.
- Guasch, Anna María, El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995, 1997, Barcelona: Ediciones del Serbal.
- García Canclini, Néstor, Extranjeros en la tecnología y en la cultura, 2009, Buenos Aires: Fundación Telefónica/Ariel.
- Prada, Juan Martín, Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales, 2012, Madrid: Ediciones del Serbal.
- Pérez Arango, Eugenia, Arte de la tierra. Otras geografías, en: http://www.unalmed.edu.co/mediateca/artenaturaleza/espanol/arte_tierra/artetierra_og_landart.htm [consultado en febrero 2013]
- Graw Isabelle (2013), Cuanto vale el arte. Mercado, especulación y cultura de la celebridad. Bs As. Mardulce Ediciones
- Oliveros Elena (2008), Cuestiones del arte Contemporáneo. Buenos Aires, Emece Arte
- Baldasarre M. Isabel (2006) Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires. Buenos Aires: Edhesa.

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

PRÁCTICA DOCENTE IV

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

PLAN: PLAN: Resolución M.E.N° 0293 // Resolución M.I. y C. N° 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: “Práctica Docente IV - Residencia Secundaria”

Formato Curricular: Taller

CURSO: 4º Año

TURNO: mañana - noche

CARGA HORARIA: 16 hs cátedras de observación + 32 hs cátedras prácticas

PROFESOR/A:

PROF. MONJE MARTA G. (ESPECIALISTA) / PROF. JORGE DE ZORZI (GENERALISTA)– T.M

PROF. ELISABET PORRINI (ESPECIALISTA) – PROF. LORENA SGNIGNA (GENERALISTA) – T.N

CICLO LECTIVO: 2019

FUNDAMENTACION

En el campo de la formación de la práctica docente; el taller de “Práctica Docente IV” es donde se efectúa la Residencia del Nivel Secundario, se consolida de este modo la carrera de Profesorado de Artes Visuales. Alcanzando a ser el sujeto en la tarea de enseñanza de las Artes Visuales.

El residente reconoce in situ la institución y la comunidad educativa; espacio donde se pretende construir una instancia de reflexión - acción sobre la práctica docente, apoyada en la investigación educativa.

Espacio de integración entre los problemáticas observadas en la práctica y su comprensión fundamentado a través de los aspectos teóricos y transformados en un proceso dialéctico entre teoría y práctica.

El alumno que aborda este espacio es porque ya ha trascendido su formación General y su formación Específica; las cuales le han dado el bagaje para habitar la escena educativa.

En este período, el alumno se posiciona en busca del desafío del “ser Profesional”... “El ser docente”. Último paso de la carrera que será alcanzado en un ámbito real de la actividad.

Donde se hace efectiva “la práctica docente” y se tropieza con su “objeto de estudio” ya materializado.

La profesión del “maestro-profesor” se concibe de modo relevante mostrando su capacidad y aplicación. Con diferentes metodologías el residente transfiere e integrar aprendizajes previos. Reflexiona sobre su propia práctica y genera en el alumno una transformación y es de esto que se trata la EDUCACIÓN....

OBJETIVOS

Reconocer in situ los ámbitos y contextos educativos

Analizar la tarea del docente.

Enseñar Artes visuales en nivel medio.

Conocer las Planificación Anual de escuelas secundarias.

CONTENIDOS

Instituciones educativas (nivel secundario)

Practicas de residencia docente: “Prácticas Profesionales”

Investigación – Intervención, acción

Diseño y desarrollo de propuestas de enseñanza

TIC

Construcción del rol docente

Evaluación –autoevaluación

Metacognición: Reflexión crítica y profesionalidad docente

Registro

METODOLOGIA

Las prácticas docentes serán realizadas por los alumnos-residente en instituciones asociadas en donde se encontrará con un conjunto de sujetos coordinados e integrados para hacer posible esta instancia. El cual será un período pactado; asumiendo las actividades de práctica docente intensiva en el nivel secundario. Reconociendo e internalizando dichas actividades en el aula, moviendo con cierta soltura en la institución educativa, iniciando el proceso pedagógico en el nivel medio, e integrando intervenciones administrativas y manejo del contexto socio-comunitario escolar y de este modo colaborando en la construcción de una sociedad justa y democrática.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80 % de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (Ocho).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

AA.VV, *Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 1*, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.

AA.VV, *Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 2*, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.

AA.VV, *Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 3*, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.

AAVV, *Artes y Escuela*, 1998, Buenos Aires: Ed. Paidós

AAVV, *Didáctica de la Educación Artística*, 2003, España: Ed. Pearson.

AAVV, *Pintura Argentina. Arte para los más chicos*, 2001, Buenos Aires: Ediciones Grupo Velox.

AA.VV., *Educación artística, cultura y ciudadanía*, 1994, España: Fundación Santillana.

Alvarado, A., Murano, G., *El taller de plástica en la escuela. Teoría y práctica*, 1991, Buenos Aires: Ed. Troquel.

AnderEgg, E., *La Planificación Educativa*, 1993, Bs.As.: Mag. Río de la Plata.

Angoloti, C., *Cómics, Títeres y Teatro de sombras*, 1991, Madrid: de la Torre.

Armstrong, Thomas, *Las inteligencias múltiples en el aula*, 1999, Buenos Aires: Manantial.

- Arnheim, R. *Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora*; 1977; Buenos Aires: Eudeba.
- Augustowsky, G. *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Aymerich, C y M, *Expresión y arte en la escuela*, 1973, Barcelona: Ed. Teide.
- Barragán, Fernando (coord.), *Violencia de género y curriculum*, 2001, Málaga: Ediciones Aljibe
- C. del Rosal, O., *La Comunicación docente-discente*, 1981, Buenos Aires: Ed. Plus Ultra.
- Carlé, S. *Luz y color. Juegos de ciencia y expresión*, 1993, Buenos Aires: Ediciones Corcel.
- Cossetini, L. *Del juego al arte infantil*, 1977, Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Chevallard, I., *La Transposición Didáctica*, 1998, Buenos Aires: Aique G. Ed.
- De Bono, E. *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*, 2008, Barcelona: Paidós.
- Dussel, I. y Gutierrez, D. *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, 2006, Buenos Aires: Manantial - Flacso - Osde.
- Freire, P. *Pedagogía del oprimido*, 1985, Madrid: Siglo XXI.
- Frigerio, G. y Diker, G. (Comps), *Educación: (sobre) impresiones estéticas*, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.
- Frigerio, G. y Diker, G. (Comps), *Educación: ese acto político*, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.
- Giroux, H. *Teoría y resistencia en educación*, 1992, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Grosman, G. *Permiso yo soy la creatividad*, 1988, Buenos Aires: Ed. Macchi.
- Hargreaves, D. J. *Infancia y educación artística*, 1991, Madrid: Morata.
- Kapmpmann, L. *Colores Opacos*, 1972, París: Ed. Bouret
- Katz, S. *¡Con su permiso, pintores! Cuatro grandes artistas, los chicos del Taller azul y la aventura de crear*, 2012, Salta: Laralazul
- Krasmanski, O. *El árbol azul*, 1993, Argentina: Ed. A Construir
- Lancaster, J. *Las artes en la educación primaria*, 1990, Madrid: Morata.
- Lespada, J. C. *Aprender Haciendo*, 1990, Buenos Aires: Ed. Humanitas.
- López Fernández Cao, M. "La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente", 2002, Revista Arte, Individuo y Sociedad, Madrid, Anejo I
- Lowenfeld, V. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, 1968, Buenos Aires: Ed Kapelusz.
- Lowenfeld, V. *El niño y su arte*; 1958; Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Marín Viadel, R. (coord.), *Didáctica de la Educación Artística*, 2003, Madrid: Pearson Educación.
- Ministerio de Educación, *Arte Argentino (Primer ciclo)*, 2011, Buenos Aires, DVD Nº 1, 3,
- Nidelcoff M. T. *¿Maestro pueblo o maestro gendarme?*, 1975, Rosario: Editorial Biblioteca.
- Nun de Negro, B. *Expresión plástica infantil. El trabajo tridimensional. Propuestas metodológicas*, 1995, Buenos Aires: Ed. M. R. de la Plata.
- Nun de Negro, B. *La Línea y el juego creador*, 1995, Buenos Aires: Ed. M. R. de la Plata.
- Nun de Negro, B. *Plástica en la escuela. Como leer los lenguajes artísticos en el N.I. y en el Primer Ciclo*, 1996, Ed. Grupo Editor Multimedial

Nun De Negro, B. *La educación estética del niño pequeño. Nivel Inicial y Primer Ciclo EGB*, 1995, Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.

Nun De Negro, B. *La expresión plástica en la escuela primaria. Técnicas y fundamentos*; 1992; Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Nun De Negro, B. *Los lenguajes artísticos y la lectura de las obras de arte*; 1996; Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Palopoli, Ma. Del C. *¿Cada cual atiende su juego?*, 2001, Buenos Aires: Ed. Crecer Creando.

Palopoli, Ma. Del C. *Didáctica de las Artes Plásticas*, 2005, Buenos Aires: Ed. Bonum.

Read, H. *Educación por el arte*, 1973, Buenos Aires: Paidós.

Rottger, E. y Klante, D. *El Metal*, 1972, París: Ed. Bouret.

Rottger, E. y Klante, D. *El Papel*, 1972, París: Ed. Bouret.

Rottger, E. y Klante, D. *El Plano*, 1972, París: Ed. Bouret.

Rottger, E. y Klante, D. *La Cerámica*, 1972, París: Ed. Bouret.

Rottger, E. y Klante, D. *Punto y Línea*, 1972, París: Ed. Bouret.

Sánchez Iniesta, T. *La Construcción del aprendizaje en el aula-aplicación del enfoque globalizador en la enseñanza*, 1995, Buenos Aires: E. M. R. de la Plata.

Santos Guerra, M.A. (coord), *El harém pedagógico. Perspectiva de género en la organización escolar*, 2000, Barcelona: Editorial GRAÓ.

Skliar C. y Frigerio, G. (comps), *Huellas de Derrida. Ensayos pedagógicos no solicitados*, 2006, Buenos Aires: Del Estante Editorial.

Skliar C. y Larrosa J. (comp.), *Experiencia y alteridad en educación*, 2009, Rosario: Homo Sapiens.

Skliar, C. *La educación (que es) del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos*, 2007, Buenos Aires: Noveduc.

Spravkin, M. *Educación plástica en la escuela*, 1996, Buenos Aires: Nov. Educativas.

Spravkin, M. y Alemany, G. *Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela*, 2000, Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.

Torre, S. de la, *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*, 2007, Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Torre, S. de la, *Evaluación de la creatividad*, 1991, Madrid: Escuela Española.

Ulloa, I. *Didáctica de la Educación Plástica*, 2000, Buenos Aires: Ed. Ateneo.

Valero García, *La escuela que yo quiero*, 1990, Buenos Aires: Gram Editora.

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

4° año 2018



Artes Visuales
arte y diseño

CUARTO AÑO 2018 PAV

ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

Asignatura: ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

PROFESOR/A: Cynthia Blaconá

CURSO/CARRERA: 4to. Profesorado de Artes Visuales (PAV) – Decreto 730/04

TURNO: Cuatrimestral Mañana y Noche

CICLO LECTIVO: 2018

CORRELATIVAS: no tiene

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular pretende abrir un campo en la reflexión y comprensión del arte contemporáneo, su producción y destino social; estableciéndose una relación en la concepción del producto cultural como proceso expresivo, dentro de redes problemáticas de la cultura y el arte. Se acudirá a ejes temáticos y problemáticos y lecturas de obras para abordar la complejidad y singularidad de las manifestaciones artísticas a partir de los años sesenta, en las distintas geografías.

La coyuntura que se plantea en este recorrido comprende los años 60' hasta los años 90' y la actualidad, teniendo en cuenta un conjunto de experiencias artísticas realizadas por artistas y colectivos de artistas de diferentes regiones geográficas. Tensiones que ponen de manifiesto al arte como práctica social.

Para trabajar las unidades planteadas se recurrirá a un conjunto de conceptos propuestos por la sociología de la cultura, los debates de la historia del arte, de la estética, los estudios culturales y los nuevos abordajes sobre la problemática de la imagen.

Estas herramientas serán de fundamental importancia para el/la estudiante con perfil docente al momento de abordar el arte contemporáneo en el contexto educativo, ya sea dentro de la institución escolar u orientando a sus estudiantes en recorridos a museos, galerías u otros circuitos de circulación del arte actual.

OBJETIVOS:

Proporcionar el marco conceptual que permita el acercamiento crítico y reflexivo a las producciones del arte contemporáneo. Facilitar categorías de análisis que contribuyan a la lectura de las manifestaciones artísticas del arte de los años sesenta hasta la actualidad.

Problematizar los discursos sobre el arte contemporáneo.

Incorporar los debates actuales en torno al arte.

UNIDAD 1

CONTENIDOS:

Debates modernidad/posmodernidad. Redefinición del concepto de arte y sus tensiones con la tradición y lo social/político. Vanguardias, Neovanguardias, Posvanguardias. La noción de vanguardias simultáneas.

TRABAJO PRÁCTICO 1

A partir de una experiencia estética sobre el mapa de América, reflexionar acerca del diálogo establecido entre las poéticas visuales producidas por los/as artistas modernos y contemporáneos sobre las geografías y las fronteras mundiales, las sociedades y las culturas, la cotidianidad y lo real. El mapa en el arte da, muchas veces de una manera sencilla y sutil, una nueva dimensión y nuevas percepciones del lugar.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Giunta, Andrea (2013), "Adiós a la periferia: vanguardias y neovanguardias en el arte de América Latina", Revista Blanco sobre Blanco, 5, Agosto de 2013, p. 9-20.

Colombres, Adolfo (2010), "Centro y periferia", Revista La Puerta FBA, N° 3, Facultad de Bellas Artes: ULP.

Longoni, Ana y Davis, Fernando (2008), "Las vanguardias, neovanguardias, posvanguardias: cartografías de un debate", Revista KATATAY, Año V, N° 7, Septiembre de 2008, p. 6-11.

Giunta, Andrea (2014), ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?, Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Fundación arteBA.

UNIDAD 2

CONTENIDOS:

Conceptualismos. Proyectos, programas, artistas claves y proyección continental. Las neovanguardias en Europa y América. Estrategias disruptivas y nuevos dispositivos estéticos. La revolución como idea fuerza en el arte de la neovanguardias.

TRABAJO PRÁCTICO 2

Realizar un trabajo práctico que relacione los textos obligatorios con obras paradigmáticas de la década del 60/70.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Marchán Fiz, Simón, "El arte de "concepto" y los aspectos conceptuales" en Marchán Fiz, Simón, Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974), 1986, Madrid: Akal o Guasch, Anna María, "El arte conceptual y sus tendencias" en: Guasch, Anna María, El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995, 1997, Barcelona: Ediciones del Serbal.

Ramírez, Mari Carmen, "Tácticas para vivir de sentido: carácter precursor del conceptualismo en América Latina" en Cat. AA.VV., Heterotopías. Medio siglo sin lugar: 1918 – 1968, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 12/XII/00 – 27/II/01.

Longoni, Ana, "Vanguardia y revolución como ideas-fuerza", en Longoni Ana, Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta, 2014, Buenos Aires: Ariel.

UNIDAD 3

CONTENIDOS

El cuerpo como campo de experimentación. Happenings. Body Art. Accionismos. Nuevas subjetividades en escena.

TRABAJO PRÁCTICO 3

1- Leer el texto de Josefina Alcázar, Mujeres, cuerpo y performance en América Latina

2- Buscar en internet una de las performance mencionadas y observar

3- Reflexionar acerca de estos tres ejes de relaciones:

CUERPO - PERFORMANCE

PERFORMANCE - ARTE

CUERPO - ARTE POLÍTICO

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Guasch, Anna María, "Formas del Arte Procesual II. El arte del cuerpo" en: Guasch, Anna María, El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995, 1997, Barcelona: Ediciones del Serbal.

Aznar Almazón, Sagrario, El arte de acción, 2000, Madrid: Nerea.

UNIDAD 4

CONTENIDOS

Nuevos compromisos con la tierra. Arte ecológico. Land Art. Intervenciones, propuestas experimentales.

TRABAJO PRÁCTICO 4

A partir del Manifiesto de Nicolás García Urriburu (1973), pensar las relaciones entre el arte la naturaleza en la obra de Matilde Marín y Andrea Juan. Armar un portfolio de artista desde una perspectiva ecológica.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Guasch, Anna María, "Formas del Arte Procesual I. El arte de la tierra" en: Guasch, Anna María, El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995, 1997, Barcelona: Ediciones del Serbal.

Fernández Polanco, Aurora, Arte Povera, 1999, Madrid: Nerea.

Raquejo, Tania, Land Art, 1998, Madrid: Nerea.

METODOLOGIA DE TRABAJO

Esta propuesta supone clases teóricas y teórico-prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. En cada encuentro el docente desplegará los ejes centrales de los temas propuestos con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico así como el análisis del corpus visual seleccionado.

Aprendizaje mediado desde el abordaje dialógico.

Generación de conflicto cognitivo a partir de propuestas de observación, investigación, experimentación y reflexión.

Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos.

Abordajes grupales, a los efectos de favorecer la comunicación y construcción colectiva de significados

Análisis discursivos de mensajes visuales, orales y colectivos, control de lecturas, trabajos prácticos grupales.

Redes conceptuales, esquemas explicativos, exposiciones teóricas, análisis discursivos ejemplificadores y planteamiento de situaciones problematizadoras.

EVALUACIÓN

El marco dentro del cual se debe desarrollar el análisis sobre logros de objetivos debe ser el de la evaluación:

Procesual: Seguir el proceso del estudiante, en lo cognitivo y en lo representativo.

Formativa: Examinar el progreso hacia los objetivos del aprendizaje.

Reguladora: Regular y ajustar los procesos de aprendizaje.

Comprensiva: Atender la realidad de los/as estudiantes; proporcionándole a cada uno/a los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Obligaciones de trabajo.

Aprobar un (1) examen parcial con opción a un (1) sólo recuperatorio. Nota mínima 6 (seis)

Presentar el 80% de los trabajos prácticos propuestos sobre problemáticas acordadas en clase, construido fundamentalmente sobre el análisis de bibliografía y fuentes. Nota mínima 6 (seis)

75 % Asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

Obligaciones de trabajo.

Aprobar un (1) examen parcial con opción a un (1) sólo recuperatorio. Nota mínima 6 (seis)

Presentar el 80% de los trabajos prácticos propuestos sobre problemáticas acordadas en clase, construido fundamentalmente sobre el análisis de bibliografía y fuentes. Nota mínima 6 (seis)

40 % Asistencia por cuatrimestre.

Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la otras modalidades avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS LIBRES

Los/as alumnos/as libres estarán en condiciones de presentarse a Examen final ante tribunal si preparan un Trabajo escrito sobre un tema de los contenidos del Programa, acordado con la docente. Además de dar cuenta del recorrido total de la materia.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA (sólo para estudiantes presenciales)

Aprobar un (1) examen parcial con opción a un (1) sólo recuperatorio. Nota mínima 8 (ocho)

Presentar el 100% de los trabajos prácticos propuestos sobre problemáticas acordadas en clase, construido fundamentalmente sobre el análisis de bibliografía y fuentes. Nota mínima 8 (ocho)

75 % Asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas.

Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso, Rodrigo (cur.), Imán: Nueva York. Arte argentino de los años 60, Buenos Aires, Fundación Proa, 2010.

Altamirano, Carlos (dir.), Términos críticos de sociología de la cultura, Buenos Aires, Paidós, 2002.

Battcock, Gregory (ed.), La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual, Barcelona, Gustavo Gilli, 1977.

Benjamin, Walter, Estética y política, Buenos Aires, Las cuarenta, 2009.

Berman, Marshall, Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 1989.

Bosi, Alfredo, "La parábola de las vanguardias Latinoamericanas" y Schwartz, Jorge, "Introducción: América Latina; Periodización, Vanguardia, Vanguardias; Utopías americanas", en: Schwartz, Jorge, Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos, Madrid, Cátedra, 1991, pp. 13-46.

Buntix, Gustavo, "III E.P.S. Huayco", en Buntix, Gustavo (ed.), E.P.S. Huayco, Lima, Edición de Gustavo Buntix, 2005, pp. 70-109.

- Buntix, Gustavo, “Modernidades cosmopolita y andina en la vanguardia peruana”, en Oteiza, Enrique (coord.), *Cultura y política en los años ‘60*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones “Gino Germani”/Facultad de Ciencias Sociales/UBA, 1997, pp. 267-286.
- Camnitzer, Luis, “Pop político” en *Trans*, Nueva York, volumen 5, 1998, pp. 12-15.
- Camnitzer, Luis, *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*, Montevideo, HUM/CCE/ CCEBA/ 2008.
- Casullo, Nicolás (comp.), *El debate modernidad posmodernidad*, Buenos Aires, Puntosur, 1989.
- Craig, Owen, “El discurso de los otros: Las feministas y el posmodernismo”, p.14 en Foster, Hal (comp.), *La posmodernidad*, 1985, Barcelona: Kairós.
- De Michelli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo veinte*. Córdoba, Editorial Universitaria de Córdoba, 1968.
- Debroise, Oliver (edit.), *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México. 1968-1997*, México, MUCA Campus/UNAM, 2007.
- Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.
- Didi-Huberman, Georges, *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, A. Machado Libros, 2008.
- Dussel, Inés y Gutierrez, Daniela (comps.), *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, Buenos Aires, Manantial/FLACSO, 2006. Fernández Polanco, Aurora, *Arte Povera*, 1999, Madrid: Nerea.
- Foster, Hal, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal, 2001. Foster, Hall (comp.), *La posmodernidad*, Barcelona, Kairós, 1985.
- Freire, Cristina y Longoni (org.), *Ana, Conceptualismos del Sur/Sul*, Sao Paulo, Annablume/USP-MAC/AECI, 2009.
- García Canclini, Néstor y Moneta, Carlos J. (coords.), *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*, México, Grijalbo, 1999.
- García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Buenos Aires, Sudamericana, 1992.
- García Canclini, Néstor, *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*, 2009, Buenos Aires: Fundación Telefónica/Ariel.
- García Canclini, Néstor, *Imaginario Urbanos*, Buenos Aires, EUDEBA/UBA, 1997. García Canclini, Néstor, *La globalización imaginada*, Buenos Aires, Paidós, 1999. Giunta, Andrea, “Género y feminismo. Perspectivas desde América Latina” en *Exit Book. Revista semestral de Libros de arte y cultura visual*, Madrid, año 2008, nº 9.
- Giunta, Andrea, *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- Glusberg, Jorge, *Del pop-art a la nueva imagen*, Buenos Aires, Gaglianone, 1985. Grüner, Eduardo, *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Guasch, Anna María (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones*, Madrid, Akal, 2000.
- Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- Huyssen, Andreas, *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002.

Huysen, Andreas, *El modernismo después de la posmodernidad*, Buenos Aires, Gedisa, 2010. Jameson, Frederic, *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*, Buenos Aires, Manantial, 1999.

Jameson, Frederic, *Ensayos sobre el posmodernismo*, Buenos Aires, Imago Mundi, 1991. Katzenstein, Inés (ed.), *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, MOMANY/Fundación Espigas, 2007.

King, John, *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*, Buenos Aires, Gaglianone, 1985.

Krauss, Rosalind, *La originalidad de la vanguardia y otros mitos*, Madrid, Alianza Forma, 1996. Laddaga, Reinaldo, *Estética de la emergencia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2006. Longoni, Ana y Mestman, Mariano, *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el '68 argentino*, Buenos Aires, El cielo por asalto, 2000.

Lucie-Smith, Edward, *Movimientos en el arte desde 1945*, Buenos Aires, Emecé, 1979. Marchán Fiz, Simón (comp.), *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*, 2006, Barcelona: Paidós/Fundación Carolina.

Marchán Fiz, Simón, *Contaminaciones figurativas*, Madrid, Alianza, 1986.

Marchán Fiz, Simón, *Del arte del objetual al arte del concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad "posmoderna". Antología de escritos y manifiestos*, Madrid, Akal, 1986. Marchán Fiz, Simón, *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX (1890-1917)*, Suma Artis XXXVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1994.

Marchán Fiz, Simón, *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1939)*, Suma Artis XXXVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

Pérez Arango, Eugenia, *Arte de la tierra. Otras geografías*, en: http://www.unalmed.edu.co/mediateca/artenaturaleza/espanol/arte_tierra/artetierra_og_landart.htm [consultado en febrero 2013]

Pollock, Griselda, "¿Puede la Historia del arte sobrevivir al Feminismo?", en: <http://www.estudiosonline.net/texts/pollock.htm#1>. Publicado originalmente en *Feminisme, art et histoire de l'art*, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris: Ed. Espaces de l'art, Yves Michaud.

Prada, Juan Martín, *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*, 2012, Madrid: Akal.

Ramírez, Mari Carmen y Olea Héctor (cur.), *Heterotopías. Medio siglo sin lugar: 1918-1968*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991.

Ramírez, Mari Carmen, "Contexturas: lo global a partir de lo local", en Jiménez, José y Castro Flórez, Fernando (editores), *Horizontes del arte latinoamericano*, Madrid, Tecnos, 1999, pp. 69-82.

Raquejo, Tania, *Land Art*, 1998, Madrid: Nerea.

Richard, Nelly, "Derivaciones periféricas en torno a lo instercial", Ramona. *Revista de artes visuales*, Buenos Aires, nº 91, junio 2009, pp. 24-30.

Richard, Nelly, *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.

Rolnik, Suely, "Para evitar falsos problemas", Ramona. *Revista de artes visuales*, Buenos Aires, nº 91, junio 2009, pp. 16-23.

Said, Edward, *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama, 1993.

Selección de manifiestos, en AAVV, *Algunos Documentos sobre el Arte en América*, Rosario, EBA/UNR, 1992.

Williams, Raymond, *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*, Buenos Aires, Manantial, 1997.

ÉTICA PROFESIONAL

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: Ética Profesional

CURSO: 4to. año

TURNO: Mañana / Noche

CARGA HORARIA: Cuatrimestral

PROFESOR/A: Eduardo Elizondo

CICLO LECTIVO: 2018 / 2019

FUNDAMENTACION

Las esferas del arte y de la ética forjan un vínculo que tiene una peculiar relevancia tanto en la historia de la filosofía como en las prácticas artísticas, primordialmente en dos momentos cruciales en los que habla la ambigüedad y equivocidad irreductible a partir de las cuales se articulan dichas esferas, a saber: el momento ético de la decisión en la interpretación artística y el momento ético de la decisión en la lectura. Ambos momentos críticos ponen en suspenso el legado de las tradiciones morales y las formas artísticas sin dejar de vincularse y estar atravesados por ellas. El programa de trabajo de esta materia se configura sobre saltos y desplazamientos de categorías que se ven implicadas en esos momentos claves para reflexionar acerca de la transmisión de la enseñanza y los problemas que pueden ser pensados desde este espacio curricular, constituido como un saber transversal a través del cual, y en relación con otros saberes del plan de estudios, es posible retornar –de un modo diferente– a los saberes específicos propios del Profesorado de Artes Visuales.

OBJETIVOS

- Identificar los problemas y categorías de la ética como disciplina filosófica.
- Reflexionar en torno a los vínculos que dispone la ética en su relación con el arte y la transmisión de la enseñanza de contenidos de formas artísticas.
- Practicar la lectura colectiva de textos y poder formular en ella problemas de alcance ético-estético.

CONTENIDOS

Unidad I. Variaciones de la ética

Historia de la filosofía, discurso filosófico y disciplinas filosófica. La ética como esfera autónoma. Heteronomía de los problemas éticos. El objeto de la ética como problema irreductible. La reflexión ética y sus niveles. Los valores morales como problema ético. Diferencia entre ética y moral. La ética en relación con las prácticas sociales y discursivas. La moral como segunda naturaleza. La ética como semiótica de la moral.

Unidad II. Éticas radicales

Kierkegaard y la construcción de una ética de la decisión. La moral como problema: la cuestión de la no verdad en la fundamentación filosófica de los valores. La voluntad de poder como voluntad de creación. La transvalorización de los valores y el egipcismo de los conceptos. La moral como hecho estético: metáforas y escritura paródica en *Así habló Zaratustra*. El porvenir de la moral: genealogía versus historia de los valores. Alteridad y heterogeneidad en Lévinas.

Unidad III. Ética y estética

La ética a través de la estética. Equívocos de lo estético. El juicio moral y el juicio estético. La exposición artística como problema ético-estético. El discurso de la ética y las artes y las artes contemporáneas. La categoría de belleza en las artes contemporáneas. El estatuto del documento en el arte moderno y en el contemporáneo. Representación estética y comunicación. Autonomía y heteronomía estéticas. La alteridad en la interpretación estética y en el momento ético de la decisión.

Unidad IV. Arte, sociedad y ética de la lectura

Educación y Humanismo. Las reglas de la lectura y el sistema de las artes. Del ideal del arte a las formas artísticas como esfera crítica. Las artes como artificios lectores de la moral: de lo obvio a lo obtuso. La ética y el arte de la lectura. La no obviedad del arte y su derecho a la existencia. Crítica, interpretación y arte contemporáneo. El estatuto de la interpretación sin el gran arte. Hermenéutica, crítica y erótica del arte.

METODOLOGIA

En el desarrollo de las clases el docente expondrá los problemas y categorías de las Unidades académicas, en un espacio de trabajo colectivo abierto para la crítica de los textos y puesta en consideración de los contenidos seleccionados por parte de los estudiantes. A lo largo del cursado de la materia los estudiantes tendrán que dar cuenta de testimonios de lecturas que se evaluarán como trabajos prácticos. Éstos dispondrán de capítulos de libros pautados en el transcurso de las clases y la modalidad de presentación de los testimonios de lectura será grupal, frente al curso. Los objetivos fundamentales consisten en poder articular la lectura de los textos con problemas del programa y con contenidos del saber específico de la carrera y poner en juego las lecturas en un espacio colectivo.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales:

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas, 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de regular con cursado semi-presencial, avisándole previamente al profesor la unidad curricular.

Estudiantes semi-presenciales:

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre, 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de libre, avisándole previamente al profesor de la unidad curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral o escrito o de desempeño mixto. Estudiantes semi-presenciales tendrán que presentar un trabajo monográfico en el que se exponga un problema que forme parte del programa, en el plazo mínimo de 15 días con anterioridad a la realización de las mesas de exámenes.

Estudiantes libres:

Examen final ante tribunal, articulado a través de dos momentos: una primera instancia escrita y una segunda instancia oral. Para la realización de la segunda se dispone como requisito la aprobación de la primera.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

Estudiantes presenciales:

Promoción directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas, 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I:

Graciela Brunet, *Ética para todos*, México, Edere, 2006.

Unidad II:

Emanuel Lévinas, *Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad*, Salamanca, Ediciones Suígueme, 2002. [Selección de fragmentos]

Friedrich Nietzsche, *Así habló Zaratustra*, Buenos Aires, Alianza, 2007. [Selección de fragmentos]

---. *Más allá del bien y del mal*, Barcelona, Orbis-Hyspamérica, 1984. [Selección de fragmentos]

---. *La genealogía de la moral*, Madrid, Alianza, 1986. [Selección de fragmentos]

---. *Crepúsculo de los ídolos o Cómo se filosofa a martillazos*, Madrid, Alianza, 1980. [Selección de fragmentos]

Søren Kierkegaard, *Postscriptum no científico y definitivo a «Migajas filosóficas»*, Salamanca, Ediciones Sígueme, 2010. [Selección de fragmentos]

Unidad III:

George Didi-Huberman, "La emoción no dice 'yo'. Diez fragmentos sobre la libertad estética", en AA. VV., *La política de las imágenes*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2008.

Susang Sontag, *Ante el dolor de los demás*, Buenos Aires, Alfaguara, 2005.

Unidad IV:

Peter Sloterdijk, "Reglas para el parque humano", conferencia publicada en *Die Zeit*, el 10 de septiembre de 1999. Versión digital.

Susan Sontag, "Contra la interpretación", en *Contra la interpretación y otros ensayos*, Buenos Aires, Ediciones Debolsillo, 2008.

Theodor W. Adorno, *Teoría estética*, Madrid, Akal, 2007. [Selección de fragmentos]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Unidad I:

Ricardo Maliandi, *Ética: conceptos y problemas*, Buenos Aires, Biblios, 2004.

Unidad II:

Friedrich Nietzsche, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Madrid, Tecnos, 1996.

---. *La ciencia jovial. La Gaya Scienza*, Monte Avila, Caracas, 1989. [Selección de fragmentos]

Søren Kierkegaard, *El concepto de la angustia*, Madrid, Espasa-Calpe, 1982.

Unidad III:

Walter Benjamin, *Ensayos estéticos y literarios*, Obra completa, libro II / vol. I, Madrid, ABADA, 2007.

---. *Calle de dirección única*, Madrid, Alfaguara, 1987.

Theodor W. Adorno, *Teoría estética*, Madrid, Akal, 2007.

Unidad IV:

Pierre Bourdieu, *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 2006.

Walter Benjamin, *Calle de dirección única*, Madrid, Alfaguara, 1987.

LABORATORIO DE DISEÑO Y TECNOLOGÍA

CURSO: 4º Año Profesorado de Artes Visuales

TURNO: T.M: Viviana Holakowich (reemp.Sandra Storani) T. N: Silvina Dominio

CARGA HORARIA: TM: Viernes 7:30hs a 10: 10 TN: Lunes 18:30hs a 20:30hs

CICLO LECTIVO: 2018

FUNDAMENTACION

Tanto en el campo del arte como en el campo del diseño se encuentran similares códigos plásticos, como así también recursos metodológicos apropiados para la resolución de las diferentes propuestas gráficas. Se trabajará con conceptos teóricos y prácticos del diseño relacionándolos con el campo del arte y de la tecnología, a través de la aproximación y apropiación de técnicas, soportes y materiales. Partiendo del campo comunicacional, el alumno analizará el proceso de cada producción conducente al objeto final (bi o tridimensional). Las consignas presentadas estarán relacionadas fundamentalmente con la didáctica y currícula del nivel primario y secundario.

OBJETIVOS

- Interpretar, programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de factores para la presentación visual de mensajes.
- Codificar signos en el campo de la comunicación y sensibilización.
- Atravesar pasando por todo el proceso de producción de mensajes hasta la realización del mismo.
- Experimentar con materiales heterogéneos, diferentes soportes y herramientas.
- Llevar a cabo la organización de una exposición de arte.

CONTENIDOS

UNIDAD I

- Concepto de ciencia proyectual del Diseño de Comunicación Visual.
- Metodología y campos de acción.
- Mensaje Bi-Media (integración código icónico y lingüístico). Retórica de la imagen.
- Variables tipográficas – connotación - monogramas
- La marca como identificación visual. Manipulación de la imagen.
- Diferencia entre Publicidad y Propaganda
- Medios de comunicación. Campaña promocionando la exposición de un artista plástico.

UNIDAD II

- Afiche, tarjeta de invitación
- El catálogo de arte. Diferentes soportes y formatos.
- Libro de Artista
- Diseños bi y tridimensionales
- Aplicación de diseño en un objeto tridimensional.

METODOLOGIA

- Interpretación de conceptos relacionados con el campo del diseño y de la comunicación
- Desarrollo de proceso creativo a través de rough y bocetos
- Creación del Mensaje Bi-Media.
- Selección tipográfica de acuerdo al contexto.
- Ejercitación partiendo de la imagen fotográfica y de la obra de arte.
- Creación y desarrollo de una historieta
- Integración de técnicas tradicionales y tecnológicas.
- Experimentación de diversos materiales, soportes y herramientas.
- Valoración crítica y fundada de sus propios productos y los de sus pares.
- Interés por la producción artística y comunicacional del entorno cotidiano.
- Valoración de los productos y manifestaciones artísticas como expresión del patrimonio artístico común.
- Compromiso con la preservación del patrimonio cultural.

-Disposición a participar cooperativa y solidariamente en proyectos grupales, institucionales y comunitarios.

Valoración crítica de los recursos tecnológicos y de los aportes científicos al campo de la producción artística y comunicacional.

- Estimular a la experimentación con nuevas técnicas, soportes y formatos.
- Diálogo promoviendo la explicitación de ideas previas.
- Lectura y análisis de diferentes mensajes
- Organizar momentos áulicos para reflexionar sobre la producción.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

PRESENCIAL

- Se evalúa la comprensión de consignas, procesos y marco teórico utilizado.

INSTRUMENTOS

- Observación periódica de trabajos durante el proceso creativo.
- Reflexión grupal e individual sobre la producción propia expuesta.

CRITERIOS

- Evaluación Formativa y reguladora
- Comprensión de consigna y marco teórico utilizado.
- Conocimientos aplicados, originalidad y precisión.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las

condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ALVAREZ JUNCO, M. 2009 El diseño de lo incorrecto. Buenos Aires: La Crujía

COSTA, J. 1994 Imagen global Barcelona: Ceac

FRASCARA, J. 1989 Diseño gráfico y comunicación visual Buenos Aires: Infinito

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

GONZALEZ RUIZ, G. 1994 Estudio de diseño Buenos Aires: Emecé

MUNARI, BRUNO 1983 Cómo nacen los objetos, Apuntes para una metodología proyectual. México, G.G

WONG, WUCIUS 1979 Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional. Barcelona, G.G

APUNTES DEL DOCENTE

DIBUJO IV

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

CURSO: 4º AÑO

CARGA HORARIA: 4 HORAS

PROFESORAS: ALEJANDRA NOGUERA (TM) Y CARINA GARCÍA (TN)

CICLO LECTIVO: 2018 / 19

Fundamentación

El proceso del dibujo realizado en los años precedentes, sitúa al alumno en una posición preferencial del aprendizaje en el que deben tenerse en cuenta las competencias adquiridas y por lo tanto aceptarlo en cuanto a sus espacios generados a través de la apropiación sistemática de los conocimientos a lo largo del curso de la carrera. De esta manera se respetará la posibilidad de resignificar, encontrar relaciones, efectuar elecciones, autoevaluar y tomar decisiones en el campo de su propio trabajo y de la producción gráfica que a partir de ello se genere.

Objetivos Generales

Estimular el proceso creativo, articulando percepción, memoria e imaginación referenciando lo vivencial y la observación.

Aplicar las técnicas ya aprendidas y experimentar aquellas que resulten nuevas para el alumno.

Abordar el proceso de producción con un anclaje en lo conceptual reflexionando a nivel individual y grupal, los significantes y significados de las imágenes obtenidas.

Contenidos

UNIDAD 1

El dibujo como lenguaje, su teoría y práctica.

La percepción como registro cultural contextualizado.

Los elementos formales, materiales y de conceptualización en el campo de la imagen.

Bibliografía: Indicada de acuerdo al proyecto del alumno.

UNIDAD 2

El proceso creativo, técnicas y medios de relación a las posibilidades expresivas y de intencionalidad.

Modos de representación y presentación, tridimensión virtual y real.

Otros contextos espacio-temporales.

Bibliografía: Indicada de acuerdo al proyecto del alumno.

Trabajos Prácticos

Los alumnos realizarán bocetos en hojas auxiliares. Partiendo de ellos surgirán los dibujos definitivos sobre soportes cuyas medidas mínimas serán de 0,50 m por 0,70 m.

Deberán utilizarse materiales que den como resultado acromatismos en blanco y negro o neutros con agregado opcional de color.

Las técnicas serán libres con una abierta tendencia a la experimentación.

Se realizará el proyecto escrito de la serie de dibujos con un anclaje teórico.

Metodología

El andamiaje en el cual se apoyará este aprendizaje se propone, a partir de propuestas flexibles, generar interrelación con otras disciplinas y la profundización en la investigación de los procedimientos y técnicas mediante la experimentación, considerándola básica para reconocer posibilidades, potencialidades, modos y opciones desde los propios marcos de referencia.

- Realización de bocetos previos a manera de proyecto de obra gráfica.
- Construcción de trabajos finales, teniendo en cuenta organizaciones compositivas y espaciales.
- Aplicación de los recursos aprendidos precedentemente, como los tratamientos de línea con variables de espesor y valor lumínico, la técnica del valor plano y el claroscuro para la definición del volumen a través de la luz y la sombra.
- Deconstrucción y reconstrucción de la imagen.
- Desarrollo y experimentación con técnicas y soportes convencionales y no convencionales, incluyendo el dibujo digital.
- Integración de conocimientos con el área de organización en el plano y en el espacio, respondiendo a una interrelación del lenguaje, en una producción personal, desde una propuesta teórico-práctica en el marco del arte contemporáneo.

El respeto por el propio trabajo, el de los compañeros y el ámbito educativo y las herramientas de trabajo que la institución pone a disposición de los alumnos.

Evaluación

INSTRUMENTOS:

Promoción directa: Cumplimiento de asistencia normada y 100% de trabajos prácticos en tiempo y forma, teniendo en cuenta la calidad del proceso y el resultado final.

CRITERIOS:

Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.

Utilización de vocabulario técnico específico.

Participación en clase.

SE EVALUARÁ A TRAVÉS DE:

Diálogo.

Trabajos prácticos que serán aprobados y firmados por la docente previamente al examen.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora con nota de 8 (ocho) como mínimo.

Bibliografía sugerida

Berger John, Modos de ver, Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

Berger, John, 2006, El sentido de la vista, España: Editorial Alianza.

Calabrese Omar, El lenguaje del arte, Edit. Instrumentos Paidós, Bs. As. 1997.

Da Vinci Leonardo, Tratado de la pintura, Ediciones Libertador, Bs. As. 2004.

Dondis, Sintaxis de la imagen, Editorial Gili, Bs. As. 1987.

Eco Humberto, Historia de la belleza, Editorial Debolsillo, China 2010.

Edwards Betty, Nuevo aprender a dibujar, Edit. Urano, Barcelona, 1996.

Giovannini Giovanni, I disegni dei maestri, Fabbri Editori, Milano, 1994.

Kandinsky Wassily, Punto, línea superficie, Adelphi Edizioni, Milano, 1997.

Krauss R., Los papeles de Picasso, Editorial Gedisa, Barcelona, 1999.

Loomis Andrew, Dibujo tridimensional, Editorial Lancelot, Bs. As. 2005.

Ronchetti G., Gramática del disegno, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 1987.

Villafañe Minguez, Principios de la teoría general de la imagen, Edit. Pirámide, Bs. As. 1996.

Los alumnos deberán investigar sobre la bibliografía que les resulte más conveniente para fundamentar sus proyectos gráficos, con ayuda del profesor en la cátedra e interrelacionándose con el docente de la cátedra de “Estéticas contemporáneas”.

PINTURA IV

CURSO: 4º Año

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

PROFESORES: Sergio Superti y Silvia Kuschnir

TURNOS: Mañana y Noche resp.

CICLO LECTIVO: 2018

FUNDAMENTACIÓN:

La adquisición de competencias técnicas, el desarrollo de capacidades para la percepción estética, la profundización del conocimiento del campo del arte, son el necesario soporte conceptual que toda idea necesita para que la formase cargue de significado.

Es en este espacio de producción artística donde se realiza la integración con otras estéticas, diversos lenguajes y modos de producir sentido en el campo del arte. La modalidad de trabajo permite la producción de proyectos donde los estudiantes, indagando en un discurso personal, recuperen y pongan en diálogo los saberes de distintos talleres y espacios trabajados en este año y años anteriores, en proyección hacia su práctica profesional

La síntesis reflexiva sobre la praxis del taller en relación con el conocimiento de un lenguaje plástico visual, la valoración estética y un pensamiento crítico fundamentado constituyen un espacio propicio para la formulación del discurso plástico personal.

El taller experimental de integración y síntesis comprende el cursado de cada especialidad orientando la posibilidad de integrar diferentes lenguajes disciplinarios e incursionar fuera de las disciplinas tradicionales generando otra forma de expresión con nuevos enfoques estéticos.

OBJETIVOS:

- Adquirir un nivel de maduración y de formación artística a través de la profundización del lenguaje pictórico y manejo del vocabulario técnico propio de las artes y la comunicación visual.
- Investigar materiales diversos, convencionales y no convencionales, observando su comportamiento y posibilidades expresivas.
- Organizar el proceso de creación en el marco de un contexto sociopolítico, histórico y cultural estimulando la capacidad de autocritica y promoviendo la realización de proyectos grupales, con el enriquecimiento de lo individual a partir de lo grupal y viceversa.
- Integrar el lenguaje pictórico con otros lenguajes disciplinarios, generándose otras formas de expresión de los límites de lo tradicional.

CONTENIDOS

Eje temático: El discurso personal como Proyecto Final de Experimentación y Síntesis.

Unidad 1: El proyecto artístico, las articulaciones entre lo personal y lo social.

El proyecto artístico: características, condiciones y posibilidades. Los velos y la mirada. La mirada del productor y del espectador.

Problematización del concepto de pintura, la complejidad de los lenguajes y prácticas artísticas

La dimensión procesual de las nuevas prácticas artísticas.

Proyectos de producción personales a partir de ideas, conceptos, contextos o búsquedas formales y técnicas. Contextualización del proyecto en el espacio físico, histórico y cultural

Unidad II: La obra a partir de su proceso de realización y socialización

El arte como producción de objetos, como proceso, como acción, como evento. El rol activo del espectador. El rol del gestor y el curador.

Los referentes y los aspectos biográficos en la producción artística. El cuerpo como materia y soporte. Arte y género.

Procesos de producción de artistas y colectivos de artistas

UNIDAD III: La imagen de la contemporaneidad y sus contextos.

El espacio plástico: valoración del espacio-ambiente como elemento de la composición. El arte en el espacio público. Ambientación, instalación, performance.

Los contextos como espacios de significación. Los fenómenos artísticos como procesos sociales, materiales e ideológicos

Los conceptualismos. La praxis artística como proyecto de transformación de la realidad. Arte y memoria. El activismo artístico. Las nuevas tecnologías y lenguajes. La recuperación de prácticas ancestrales. Procesos de producción de artistas y colectivos de artistas

METODOLOGIA:

Este taller es un espacio de síntesis de los contenidos de la carrera, expresados a través del diseño y materialización de proyectos por parte los estudiantes.

Consta de diferentes momentos:

- Un espacio experimental de búsqueda y organización del proyecto final.

Análisis y comparación de las producciones artísticas en diferentes contextos.

Inserción de estos lenguajes en la problemática contemporánea y sus vinculaciones con la ciencia y la tecnología pero también la valoración y recuperación de saberes tradicionales.

- Un espacio de producción.

Experimentación con diversas técnicas y materiales, recursos y soportes convencionales y no convencionales.

Producción en interacción con otros lenguajes.

- Un espacio de reflexión teórica que conduce a la justificación conceptual del proyecto.

Se trabajará con metodología de taller tanto en la producción teórica como en la concreción del proyecto, de modo individual o grupal.

Se promoverá la lectura crítica de textos visuales, audiovisuales y escritos, la autoevaluación y evaluación grupal de las producciones.

Se enfatizarán los procesos provenientes de la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía y la creatividad para la producción de imágenes, utilizando materiales, técnicas que faciliten la producción de imagen y sentido, integrando diferentes lenguajes, despertando una actitud crítico-reflexiva que orienten la producción de propuestas individuales y grupales.

Se orientará al estudiante hacia la búsqueda y organización del proyecto y su concreción, a la vez que a la elaboración de un informe con espacio de reflexión que explique y fundamente el proceso y lo articule de modo teórico y/o práctico con la práctica profesional.

Se analizarán imágenes, proyectos y textos teóricos a partir de selecciones de Libros, Revistas y Catálogos como también de material audiovisual y, en la medida de lo posible, se propondrá el contacto con artistas que compartan su experiencia con los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

UNIDAD I:

Berger, John. 2002, *Modos de ver*, Barcelona: Gustavo Gili.

Berger, J. 2006, *El sentido de la vista*, Barcelona: Alianza.

Berger, J. 2013, *Mirar*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Berger, J. 2013, "Dibujo sobre papel". En *Sobre el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili.

Calabrese, Omar, 1985, *El lenguaje del arte*. Barcelona. Ediciones Paidós.

Cixous, Hélène – Derrida, Jacques. 2001 *Velos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Collins Judit, 1984, *Técnicas de los Artistas Modernos*. Madrid. Hermann Blume Ediciones.

De Michelli, Mario, 1979, *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*.

Madrid. Alianza Forma.

Doemer, Max, 1965, *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona. Editorial Reverté.

Dondis, Donis, 1990, *La Sintaxis de la Imagen*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

Giunta, Andrea. "Género y feminismo: Perspectivas desde América Latina", en *Exitboox*; Madrid; 2008 p. 90 - 95

Noe, Luis Felipe. 2004. "De qué hablamos cuando hablamos de pintura. Hacia una ampliación del concepto de pintura" en Noe, 2007. *Noescritos sobre eso que se llama arte*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

UNIDAD II:

Cruz Sanchez, P. "El sexo si importa". En *Exit book*, revista de Libros de Arte y Cultura Visual. Nº 9: "Feminismo y género", Madrid, *Proyectos utópicos*, 2008

Derrida, Jacques. 2001. "Passe-partout". En *La verdad en pintura*. Buenos Aires: Paidós.

Giunta, Andrea. 2011. "Agendas, representaciones y disidencias" y "Tradición y supervivencias". En *Escribir las imágenes: Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Matoso, Elina. 2003. *El cuerpo, territorio de la imagen*. Buenos Aires: Letra viva.

Longoni, Ana – Davis, Fernando. "Las vanguardias, neovanguardias y posvanguardias: cartografías de un debate" *Revista Katatay*, año V, Nº 7, Sep. De 2008

Nancy, Jean-Luc. 2006. *La mirada del retrato*. Buenos Aires: Amorrurtu.

Noe, Luis Felipe. 2006. "La imagen hoy: cuadro de la situación" en Noe, 2007. *Noescritos sobre eso que se llama arte*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Serres, Michel. 2011. *Variaciones sobre el cuerpo*. Buenos Aires: FCE.

UNIDAD III:

Calabrese, Omar, *La era neobarroca*, 1999, Madrid: Cátedra.

Camnitzer, Luis. 2008. *Didáctica de la liberación: Arte conceptualista latinoamericano*. Montevideo: CCEBA

Cirlot, Lourdes, 1999, *Historia Universal del Arte. Últimas tendencias*. Barcelona. Editorial Planet.

Da Silva Catela, Ludmila. 2009. Lo invisible revelado: El uso de fotografías como (re)presentación de la desaparición de personas en la Argentina. En El pasado que miramos: Memoria e imagen ante la historia reciente. Buenos Aires: Paidós.

Didi-Huberman, Georges et al. 2008. Jaar: La política de las imágenes. Santiago de Chile: Metales pesados.

Dorfles, Gillo, 1976, Ultimas Tendencias del Arte de Hoy. Barcelona. Editorial Labor.

Escobar, Ticio. 2015. Imagen e intemperie: Las tribulaciones del arte en los tiempos del mercado total. Buenos Aires: Capital intelectual

Feld, Claudia – Stites Mor Jessica. 2009. “Imagen y memoria: apuntes para una exploración”. En El pasado que miramos: Memoria e imagen ante la historia reciente. Buenos Aires: Paidós.

Glusberg, Jorge, 1984, Del Pop Art a la Nueva Imagen. Buenos Aires. Ediciones Gaglianone.

Longoni, Ana. “La legitimación del arte político”, en: Brumaria, Madrid, 2005.

Marrone, Luciana. 2015. Tintes naturales. Técnicas ancestrales en un mundo moderno. Buenos Aires: Dunken.

Richard, Nelly “El régimen crítico-estético del arte en tiempos de globalización cultural”, 2003, en Fracturas de la memoria: Arte y pensamiento crítico, Siglo XXI, Buenos Aires

Steimberg, Oscar et al (eds.). 2008. “Memoria y desmemoria del arte”. En Volver a las imágenes: Mirar, guardar, perder. Buenos Aires: La cruzjía.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA Y DE CONSULTA

Brea, José Luis. 2007. Noli ne legere: El enfoque retórico y el primado de la alegoría en el arte contemporáneo. Murcia: Conserjería de Educación y cultura de Murcia

Burucúa, José Emilio – Kwiatkowski, Nicolás. 2014. “Cómo sucedieron estas cosas”: Representar masacres y genocidios. Buenos Aires: Katz

Debray, Régis. 1994. Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente. Barcelona: Paidós-

Deleuze, Gilles. 2007. La pintura: concepto de diagrama. Buenos Aires: Cactus.

Didi-Huberman, Georges. 2004. Imágenes pese a todo: Memoria visual del Holocausto. Barcelona: Paidós

Didi-Huberman, G. et al. 2008. Jaar: La política de las imágenes. Santiago de Chile: Metales pesados.

Exit book, revista de Libros de Arte y Cultura Visual. Nº 9: “Feminismo y género”, Madrid, Proyectos utópicos, 2008

Ferrer, Mathilde (dir.) 2010. Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945. Buenos Aires: La marca.

Foster, Hal. “¿Quién teme a la neovanguardia” en El retorno de lo real. Madrid, Akal, 2001

Foster, Hal. 2001 “Recodificaciones: hacia una noción de lo político en el arte contemporáneo”, En Blanco, Paloma et al (eds.) Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa. Salamanca: Editorial Universidad de Salamanca.

Gaché, Belén. “El netArt en el contexto del arte de redes”, posteo en Newmediafix el 14 de septiembre de 2005. Disponible en <http://newmediafix.net/daily/?p=36>

Itten, Johannes. 1975. El arte del color Paris: Bouret: En: <https://sonoridadamarilla.files.wordpress.com/2012/02/arte-del-color-itten.pdf>

Giunta, Andrea. 2008 Vanguardia, internacionalismo y política: Arte argentino en los años sesenta. Buenos Aires: Siglo XXI

- Giunta, A. 2009 Poscrisis: Arte argentino después del 2001. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Grüner, Eduardo. 2001. El sitio de la mirada: Secretos de la imagen y silencios del arte. Buenos Aires: Norma.
- Kandinsky, Wassily, 1960, De lo espiritual en el arte. Buenos Aires. Ediciones Galatea Nueva Visión.
- Hobsbawm, Eric. 2013 “Arte y revolución” y “Arte y poder” en Un tiempo de rupturas: Sociedad y cultura en el siglo XX. Barcelona: Crítica.
- Laddaga, Reinaldo. 2006. Estética de la emergencia. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Laddaga, R. 2011. Estética de laboratorio. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Longoni, A. “Encrucijadas del arte activista en Argentina”, en: ramona n° 74. Buenos Aires, Fundación Stara, 2007
- Lucie-Smith, Eduard, 1969, Movimiento en el arte desde 1945. Buenos Aires. Emece.
- Macón, Cecilia (coord.) 2006. Trabajos de la memoria: Arte y ciudad en la postdictadura argentina, Buenos Aires: Ladosur.
- Malins, Frederik, 1983, Mirar un cuadro. Madrid. Hermann Blume.
- Marchán Fiz, Simón, 1985, Del arte objetual al arte de concepto. Madrid Editorial Akal.
- Matoso, Elina (comp.) 2006. El cuerpo In-cierto: arte, cultura, sociedad. Buenos Aires; Letra viva/UBA.
- Menna, F. 1977. La opción analítica en el arte moderno. Barcelona. Gustavo Gili.
- Munari, Bruno. 1983, Diseño y Comunicación visual. Barcelona. Gustavo Gili.
- Nancy, Jean-Luc. 2006. La representación prohibida. Buenos Aires: Amorrurtu
- Oliveras, Elena. 2005. La cuestión del arte. Buenos Aires: Ariel.
- Olveras, E. 2013, Estéticas de lo extremo. Buenos Aires: Emecé.
- Ravera, Rosa María, 2000, Estética y Semiótica. Rosario. Editorial Fundación Ross.
- Richard, Nelly. 1998 “Periferia cultural y descentramiento postmoderno”. En Ravera, R. (comp.) Estética y Crítica. Buenos Aires: EUDEBA.
- Romero Brest, Jorge, 1980, Rescate del Arte. Últimos cien años de Pintura y Escultura en Occidente. Buenos Aires. Ediciones de Arte Gaglianone.
- Traba, Marta. 2005. Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas; 1950 – 1970. uenos Aires: Siglo XXI.
- Wong, Wucius, 1995, Fundamentos del Diseño. Barcelona. Gustavo Gili S.A.

EVALUACION:

Se incluyen los momentos formativo y sumativo, a partir de:

- Observación y registro de las producciones individuales y grupales
- Seguimiento de los proyectos a partir del acompañamiento, aportes y correcciones.
- Análisis individual y grupal de las producciones.
- Se favorecerá la incorporación de elementos conceptuales, formales y técnicas que permitan la concreción de los proyectos.
- Se valorarán los hallazgos conseguidos en la producción tanto por mecanismos conscientes como los obtenidos por el azar, promoviendo una reflexión sobre ellos.

Criterios:

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como el proceso de búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales).

- Se tendrá en cuenta:
- Responsabilidad y compromiso en la participación las actividades propuestas.
- Valoración y respeto en el intercambio de ideas.
- Predisposición a superar estereotipos y aceptación de diferentes miradas en la lectura y análisis de las producciones artísticas.
- Participación colaborativa, comprometida y solidaria en la concreción de las actividades.
- La continuidad en la realización de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; asimismo la habilidad obtenida en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Primer cuatrimestre: unidades I y II:

Análisis de textos escritos, reproducciones de obras y videos que permitan la construcción de categorías y encuentro de prácticas afines al propio proyecto, la búsqueda de referentes y la fundamentación del proyecto.

Construcción procesual y presentación del proyecto escrito. Realización de bocetos de las obras.

Segundo cuatrimestre: unidad III:

Análisis grupal de obras artistas y colectivos de artistas contemporáneos.

Resolución gráfica de la obra y su proyección, como forma de concretar el proyecto inicial y definir la forma de exponerlo.

Trabajo final:

Concreción del proyecto, presentación y explicación del mismo en instancias de coloquio o examen final según el modo de cursado.

Parciales

Primer parcial: presentación del proyecto (sujeto a correcciones y modificaciones en el curso del año) y avances del mismo.

Segundo parcial presentación del proyecto en formato papel y avances del mismo.

MODOS DE ACREDITACION:

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO PRESENCIAL:

Para acceder a la promoción directa, los estudiantes, deberán contar con el 75 % de asistencia, aprobación del 100 % de los Trabajos Prácticos entregados en tiempo y forma y la aprobación de 2 (dos) exámenes parciales, con un promedio de 8 (ocho) o más y el coloquio final.

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO SEMI PRESENCIAL:

Debe cumplir con un mínimo de 40% de asistencia, aprobación del 100% de trabajos entregados en tiempo y forma y la aprobación de 2 exámenes parciales, con un promedio de 6 (seis) o más. En ese caso se accede a la instancia de examen final con tribunal

Los espacios con formato taller no admiten la modalidad de cursado libre.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
MINISTERIO DE INNOVACIÓN Y CULTURA

ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031
GENERAL MANUEL BELGRANO

Profesorado de Artes Visuales • Tecnicatura Superior de Artes Visuales • Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual



GRABADO III

CURSO: 4°

TURNO: Mañana - Noche

CARGA HORARIA: 4 hs.

PROFESOR/A: Juan Carlos Amorós - Marcela Peral

CICLO LECTIVO: 2018

FUNDAMENTACIÓN

El grabado, en tanto lenguaje artístico se constituye en un sistema semiótico que se interrelaciona con otros sistemas. Todos ellos componen la cultura, entendida ésta como un “edificio de significados”.

La práctica de taller, es decir el aspecto productivo, ha de ser acompañada por una constante reflexión crítica que articule la creación de formas simbólicas (hacer imágenes) y la comprensión de las formas simbólicas creadas por los otros (leer imágenes) en sus infinitas interpretaciones, teniendo en cuenta que este taller es un espacio de integración y síntesis de los contenidos de la carrera. En el taller Experimental de Integración y Síntesis, donde confluyen todas las disciplinas artísticas, se posibilita la formulación y desarrollo del texto artístico propio para la constitución de la identidad del docente o del técnico.

Es indispensable que la formación artística tenga en cuenta las variables que posibilitan el lenguaje en sus instancias expresivas y comunicacionales, perceptivas, cognitivas y procedimentales para incorporar a los alumnos en los modos de proyectarse propios de la condición de multi-ejemplaridad específica del campo del grabado.

El desarrollo tecnológico incluye nuevas técnicas de fuerte influencia en los lenguajes artísticos y dentro del territorio del grabado se incorporan procesos experimentales que se pueden combinar con los tradicionales, modificando sustancialmente el contexto de representación y de comunicación.

A partir de fragmentos de imágenes creadas por los estudiantes, se construirán nuevas composiciones que podrán ser re-elaboradas utilizando procesos digitales, favoreciendo la inserción en un **territorio gráfico ampliado**.

OBJETIVOS

- Elaborar un proyecto personal, fundamentando su elección temática y técnica.
- Seleccionar y experimentar los procedimientos y materiales en función de la propuesta creativa personal.
- Plantear un montaje adecuado a su producción gráfica.
- Participar activamente en los proyectos de la cátedra, aportando opiniones y análisis crítico sobre su propia obra y la de sus pares, utilizando vocabulario específico.
- Apreciar y valorar la obra impresa y sus derivas en el espacio bi y tridimensional.

CONTENIDOS

Unidad I

- La imagen personal y los medios técnicos: Tradición y transgresión.
- El monotipo como experiencia gráfico-pictórica.
- Estampación. Tirada. Edición variable. Blanco y negro. Color. Color simultáneo. Entintado arco iris.
- El grabado contemporáneo. Grabadores argentinos y latinoamericanos.

Unidad II

- Estampación. Soportes alternativos.
- Estampas intervenidas y collage.
- Estampa digital e impresión.
- Los medios digitales en el grabado contemporáneo.
- Libro de artista.
- Instalación y objeto gráfico.

METODOLOGIA

El trabajo en el taller se planteará a partir de los procesos de creación de imágenes y de investigación personal de materiales y técnicas. Se favorecerá la incursión en la tridimensión para la exploración y creación de objetos, libros de artista e instalaciones gráficas. La experiencia con los medios digitales, el uso del escáner para la re-elaboración de bocetos y estampas, la composición a partir de módulos y fragmentos de imágenes, serán algunos recursos que el alumno podrá considerar y utilizar para llevar a cabo sus proyectos personales, en cruce con el Taller gráfico de la escuela.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN

Presencial.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Trabajos prácticos:

Primer cuatrimestre:

- a) Se realizarán tres trabajos con técnicas a elección del alumno en las que podrán integrar textos discursivos, poéticos o tipografía en la composición.
- b) Se realizarán pruebas de estado experimentando con el color en función de las necesidades expresivas de cada uno.
- c) Se solicitarán tres estampas, más las pruebas realizadas en el proceso de investigación cromática.

Segundo cuatrimestre:

- a) Se realizarán tres matrices como mínimo, utilizando la combinación de procedimientos de grabado para lograr imágenes más ajustadas respecto a la búsqueda de imagen propia.
- b) Se utilizarán fragmentos de imágenes propias, realizadas en las distintas asignaturas, para construir nuevas imágenes utilizando los medios digitales. Se realizarán algunas experiencias de impresión en el Taller gráfico.
- c) Se realizará un trabajo final en el que se explore el espacio tridimensional a partir de la estampación. Intervención de objetos, instalación gráfica o libro de artista.

- **EVALUACIÓN**

Se favorecerá el análisis de los procesos creativos realizados, el intercambio de ideas y la crítica y auto-crítica fundamentada, utilizando el lenguaje específico.

Parciales con presentación de los TP a mitad de año y a fin de año, en las fechas establecidas por la institución.

- **INSTRUMENTOS**

Planillas de seguimiento, trabajos prácticos, observación y diálogo. Debates grupales. Autoevaluación y

evaluación colaborativa.

- CRITERIOS

- Entrega de los TP en tiempo y forma.
- Desarrollo de la innovación y la investigación en la búsqueda poética.
- Flexibilidad, disponibilidad y creatividad para trabajar en forma individual y grupal
- Capacidad para fundamentar y comunicar ideas utilizando el lenguaje específico.
- Reflexión autocrítica de los procesos realizados y transferencia de aprendizajes de otras áreas del hacer artístico.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

–Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I:

- Apuntes de la cátedra.
- BLOG: Uno, dos, tres grabando

<http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar/>

Entradas correspondientes a las etiquetas: Grabado III

Unidad II

- Apuntes de la cátedra.
- BLOG: Uno, dos, tres grabando

<http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar/>

Entradas correspondientes a las etiquetas: Grabado III

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Martínez Moro, J. (2008) *Un ensayo sobre grabado. A principios del siglo XXI*. (1ª edición) México: UNAM.
- Dolinko, S. (2012) *Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973* (1ª edición) Buenos Aires: Edhasa.
- Fick, B y Grabowsky, B. (2015) *El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos*. (2ª edición) Barcelona: Blume ediciones.
- Martin, J. (1994) *Enciclopedia de técnicas de impresión*. Buenos Aires: La isla.
- Svanascini, O. (compilador). (2006) *El grabado argentino contemporáneo*. (1ª edición) Buenos Aires: Edea.
- Cochet, G. (1947) *El grabado. Historia y técnica*. (2ª edición) Buenos Aires: Poseidón.

- Pla, J. (1956) *Técnicas de grabado calcográfico*. (1ª edición) Barcelona: G. Gilli
- Fernández, G. *Investigación histórica del grabado en Santa Fe*. (2014) Buenos Aires: Antigua.
- Romero, J.C.; Davis, F; Longoni, A. (2010) *Romero*. (1ª edición) Buenos Aires: Espiga.

Catálogos, fascículos y boletines:

- Bucellato, L. *Seoane* (2011) EDUNTREF.
- Petrina, A. *Iglesias Brickles*– Asunto impreso ediciones
- Santiago Minturn Zerba 1895 – 1964. Obra xilográfica. (1996) Rosario: UNR editora
- Grabadores argentinos del siglo XX – Centro Editor de América Latina
- Catálogos de los Miniprints Internacionales – Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes – Rosario: UNR editora.
- Gustavo Cochet. *Caprichos* (2014) Santa Fe: Espacio santafesino.
- F. García Esteban, A. Collazo, M. Fernández y M. I. Ogueta. *Dibujantes y grabadores de América* (1976) – Centro Editor de América Latina.
- Mele Bruniard – (2012) Rosario:Ediciones Castagnino+MACRO -
- Rubén Porta – (2010) Rosario: Ediciones Castagnino+MACRO –

Links:

- Xilon Argentina. Disponible en: <http://www.xylonargentina.com.ar/>
- Bernal, M. del Mar. (2013) *Técnicas de Grabado.es. Difusión virtual de la gráfica impresa*. La Laguna. Tenerife. Cuadernos de Bellas Artes N° 14. Disponible en: <http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/14CBA.pdf>
- Delfini, P. *Grabado menos tóxico*. Disponible en:
<https://www.facebook.com/GrabadoMenosToxico/>

ESCULTURA IV

CURSO: 4 to

TURNO: Mañana - Noche

CARGA HORARIA: 4 hs.

PROFESOR/A: Juan Carlos Amoros – Raquel Martínez Meroi

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN

La sociedad está sufriendo grandes modificaciones: globalización, hibridación, homogeneización de formas de vida, el poder de los medios, ... situados en este marco de heterogeneidad social, esta etapa de especialización pretende ser un espacio para desarrollar construcciones teórico – prácticas a partir de problemáticas del arte, pensando e investigando en el campo disciplinar específico.

Idea y obra implican un proceso en el que es necesario crear un lugar de encuentro entre la realidad interna y la externa. La adquisición de competencias técnicas, el conocimiento y la comprensión de los elementos del lenguaje, son el soporte conceptual necesario que toda idea necesita para que la forma se cargue de significado. Tomar decisiones y saber por qué, para qué y cómo, es determinante en éste proceso.

La síntesis reflexiva sobre la praxis de taller en relación con los saberes adquiridos, la valoración estética y la crítica fundamentada, constituyen el espacio de maduración propicio para la formulación del discurso plástico personal.

El Taller de Escultura IV contempla en su cursado la posibilidad de integrar diferentes lenguajes disciplinarios e incursionar fuera de las disciplinas tradicionales, generando otras formas de expresión donde los límites tradicionales se flexibilizan, ampliando los campos del saber a nuevos enfoques estéticos.

OBJETIVOS

Abordar problemáticas del campo disciplinar, relacionando teoría – práctica y viceversa en el contexto del arte contemporáneo.

Profundizar las formas de experimentación, creación y expresión.

Perfeccionar las capacidades del hacer y el organizar.

Formular un discurso plástico personal.

Integrar el lenguaje escultórico con otros lenguajes disciplinarios y generar formas de expresión fuera de los límites de lo tradicional en una nueva unidad formal y conceptual.

CONTENIDOS

Unidad 1

Relaciones espaciales entre volúmenes matéricos. Volumen virtual.

Chapa batida. Forjado. Posibilidades con distintos metales, aluminio, bronce, cobre, hierro, su comportamiento. Soldadura, remachado, abulonado.

Factores lumínicos y cinéticos. Luz y movimiento como elementos del lenguaje plástico.

Unidad 2

Crisis de los lenguajes artísticos tradicionales.

Arte conceptual. Nuevas tendencias: ambientación, instalación, performance.

El espacio plástico. El espacio ambiente como elemento de la composición.

Significación: lo denotado y lo connotado, lo representado, lo expresado y lo comunicado. Deconstrucción, decodificación, resignificación.

La obra como proceso. El proceso creativo como argumento de la obra.

Fragmentación. Acumulación. Reciclaje.

La obra como texto. El texto visual.

El discurso personal como síntesis del proyecto de producción.

METODOLOGÍA

Los contenidos y las propuestas para trabajos prácticos serán explicados en clase, se abordarán desde una motivación informativa –expositiva y dialogada.

Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación con la práctica, promoviendo el pensamiento crítico y creativo. Se orientará hacia una actitud investigativa, en la confrontación con la duda.

Análisis de relaciones espaciales entre volúmenes matéricos.

Experimentación con factores lumínicos y/o cinéticos.

Investigación y análisis de nuevas tendencias.

Construcción de conocimientos desde una actitud investigativa.

Análisis de obras desde distintas perspectivas y espacios socioculturales.

Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.

Elaboración de la idea como orientadora de la producción.

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.

Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.

Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.

Perseverancia en la búsqueda de una forma personal de expresión.

Disposición para la integración con otros lenguajes expresivo-comunicativos.

Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

PRÁCTICOS

Realizarán proyectos y trabajos basados en las problemáticas investigadas, con materiales y técnicas acordes a cada propuesta.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas.

100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho).

Evaluación final integradora.

EVALUACIÓN:

Criterios

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas. Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso. Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

BIBLIOGRAFÍA

Arnheim, R. (1984). *Arte y Percepción Visual*. Madrid: Alianza. Buenos Aires, 1998

De Michelli, M. (1978). *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*. Madrid: Alianza.

Eco, U. (1970). *La Definición del Arte*. Barcelona: Martínez Roca

Fantoni, G. (1998). *Arte, Vanguardia y Política en los Años 60*. Bs Aires: El Cielo por Asalto

García Canclini, N. (1990). *Culturas Híbridas*. Méjico: Grijalbo

Glusberg, J. (1994). *Revista La Actualidad*, nº 74

Kocise, G. (1998). *Arte hidrocínético*, Bs. Aires: .Paidós

Maderuelo, J (1990). *El espacio raptado. Interferencias entre Arquitectura y Escultura*.

Madrid: Mondadori España S. A.

Marchán Fiz, S.(1986). *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. Madrid: Akal

----- (1990). *Obra Abierta,,* Barcelona: Ariel

Olmo, S. (2000). *Revista Lápiz*, nº 160

Read, H. (1986). *La escultura moderna. Siglo XX*. Barcelona: Hermes

CERÁMICA IV

PROFESOR/A: Raquel Martínez Meroi (T.M.) - Cynthia Blaconá (T.N.)

CURSO/CARRERA: 4to PAV

TURNO: Mañana y Noche

CICLO LECTIVO: 2019

CORRELATIVAS: Para cursar (tener regular Dibujo III, Pintura III, Escultura III y Cerámica III). Para rendir (tener regular: Lenguaje Visual III – Tener aprobadas: Dibujo III, Pintura III, Escultura III y Cerámica III).

FUNDAMENTACIÓN

El Proyecto de Producción en el espacio, en el área de Cerámica, se basa en la idea de praxis creativa entendida como producción significativa, orientando la acción desde el pensar en la realización personal de un proyecto. Es decir que a través de la arcilla como materia prima principal, en la suma de relaciones armónicas entre elementos formales, técnicos y conceptuales, este espacio propone desarrollar proyectos personales donde se ponga en juego la creatividad y puedan desarrollarse conceptos teóricos y prácticos específicos como pilares de la propuesta.

La cerámica como lenguaje constituye un eje fundamental en la educación artística, por la propia maleabilidad de su materia prima, por sus posibilidades lúdicas, por el sentido de transformación de la materia, y fundamentalmente por facilitar la constitución del espacio vivencial, perceptual y conceptual a partir de la puesta en juego del propio cuerpo en situación. Es en éste sentido que se aborda este espacio curricular, a través de una continua práctica autocrítica de auto-análisis, confrontación de criterios, participación, relación con otros individuos, para formar seres eficientes en el empleo y comprensión de conocimientos, o como productor de arte.

Con el objetivo de contribuir a la formación de un egresado cuyo perfil de profesor/ra pueda desempeñar las competencias profesionales en todos sus ámbitos de incumbencia: como realizador y productor de cerámica artística y funcional, como docente e investigador/ra en los distintos niveles de la enseñanza y en el campo artístico y cultural, o como gestor/ra de microemprendimientos productivos y creativos.

OBJETIVOS:

- Proporcionar el marco conceptual que permita el acercamiento crítico y reflexivo a las producciones del arte contemporáneo
- Facilitar categorías de análisis que contribuyan a la lectura de las manifestaciones artísticas de la cerámica contemporánea.
- Incorporar los debates actuales en torno a la Cerámica Contemporánea.
- *Reconocer las características de los materiales cerámicos, algunas de sus combinaciones y posibilidades expresivas.*
- *Desarrollar la habilidad, destreza y economía en el uso de materiales y herramientas.*
- *Reflexionar sobre la cerámica como disciplina artística, sus relaciones y diferencias con la escultura y la pintura.*
- Desarrollar un sistema de trabajo y metodología de investigación a partir de planteos personales.
- Conocer y comprender las nuevas posibilidades tecnológico - expresivas que han dado las nuevas tecnologías a la producción plástica, donde el ejercicio conceptual y técnico se potencian mutuamente.
- Formular un discurso plástico personal.
- Analizar e interpretar su producción y la de sus pares.
- Fundamentar su producción
- Asumir compromisos individuales y grupales. Valorizar la experiencia como generadora de conocimientos.

EJE INTEGRADOR:

Fundamentación y análisis crítico de propuestas personales para la presentación de un proyecto propio, seleccionando adecuadamente diferentes materiales y técnicas cerámicas y conceptualizando desde perspectivas contemporáneas y latinoamericanas.

UNIDAD 1

CONTENIDOS:

Prácticas experimentales en las artes del espacio. Diversas formas de relación entre la forma, el material y el espacio desde el concepto de campo expandido. Formas en que los artistas o colectivos de artistas proyectan y llevan adelante los procesos de producción de obra (Ejemplos).

TRABAJO PRÁCTICO 1

Realizar diversas experiencias con materiales y técnicas cerámicas:

- Moldes de colada: La repetición como procedimiento y problemática generadora de la obra de arte.
- Cerámica de papel
- Crayones cerámicos
- Técnicas gráficas en la cerámica
- Preparación de diferentes esmaltes (crawl, etc.)

UNIDAD 2

CONTENIDOS

El Proyecto en arte: características, condiciones y posibilidades. La dimensión procesual del Proyecto de Producción en el espacio: enunciación de las generalidades y particularidades del proceso personal de producción de obra.

Incorporación de recursos tecnológicos actuales. Propuestas lumínicas, cinéticas, interactivas, multimediales. Nuevas categorías en la obra tridimensional: el móvil, el objeto, la escultura blanda, la instalación, la obra efímera, la instalación, la intervención urbana.

Praxis artística como proyecto de transformación de la realidad. La obra a partir de su proceso de realización y posterior socialización. Contextos como espacios de significación.

PROYECTO PERSONAL

- Proyecto y realización de propuestas personales en Cerámica Contemporánea a partir de ideas, conceptos, contextos, o de búsquedas formales y técnicas que surjan de la práctica artística y de la experimentación personal.

6- Elaboración de bocetos, teniendo en cuenta el lenguaje personal, buscando relaciones significativas del arte cerámico contemporáneo, enriqueciendo el proceso mediante la investigación, experimentación y análisis de materiales acordes y necesarios para llevar adelante una propuesta personal. Registro de referentes significativos en relación al interés del alumno, teniendo en cuenta las relaciones interculturales y socio-políticas actuales. Experimentar y plantear un proceso significativo y estético de los trabajos elaborados.

7- Investigación sobre producción de artistas contemporáneos. Utilización de diferentes medios: virtuales, bibliográficos, documentales, visitas a exposiciones, entrevistas, etc. Lecturas críticas de textos de artistas, manifiestos, artículos y críticas. Utilización de métodos heurísticos para la producción, tomando diferentes puntos de partida: aspectos formales, técnicos, teóricos, historias personales, textos, consignas, problemas, cuestiones relacionadas con la comunidad, lo social, la educación, lo histórico, la ecología, la ciencia.

8- Proceso creativo y significativo de la propuesta personal. Elaboración del marco conceptual, memoria descriptiva y Ficha Descriptiva y Crítica de Obra Aspectos a registrar: descripción sintáctica, semántica y pragmática.

METODOLOGIA DE TRABAJO

La cátedra propone el sistema de taller en cuanto a la producción y fundamentación. Expositiva, dialogada, experimental. Se desarrollan procesos de pensamiento y propuestas plásticas que a partir de la investigación artística, acentúe el desarrollo de un lenguaje personal. Las producciones de los/as estudiantes, se analizarán grupalmente conceptualizando sobre las mismas desde una actitud crítica y reflexiva. Resulta oportuno potenciar los conocimientos adquiridos a través de bibliografías, propiciando la reflexión y el debate individual y grupal. Los contenidos y las propuestas para trabajos prácticos serán explicados en clase, se abordarán de manera informativa, expositiva y dialogada. Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación con la práctica, promoviendo el pensamiento crítico y creativo. Se orientará hacia una actitud investigativa, en la confrontación con la duda.

- Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual. Apropriación crítica de los saberes profesionales.
- Actitud receptiva y crítica frente a diferentes perspectivas teóricas y en los abordajes de las problemáticas planteadas.
- Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.
- Reflexión y conceptualización de la propia producción y la de los demás.

EVALUACIÓN

El marco dentro del cual se debe desarrollar el análisis sobre logros de objetivos debe ser el de la evaluación:

Procesual: Seguir el proceso del estudiante, en lo cognitivo y en lo representativo.

Formativa: Examinar el progreso hacia los objetivos del aprendizaje.

Reguladora: Regular y ajustar los procesos de aprendizaje.

Comprensiva: Atender la realidad de los/as estudiantes; proporcionándole a cada uno/a los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades.

INSTRUMENTOS

Búsqueda de referentes significativos: fotografías, impresos, noticias, textos, poesías, materiales, elementos de la naturaleza, objetos, bocetos, croquis, producciones artísticas, registro de vivencias, lo contextual y algún otro referente en relación al interés del alumno/a.

CRITERIOS

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como el logro en la búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales).

Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad en la realización de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; asimismo la habilidad en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida.

Los materiales y técnicas serán seleccionados por el/la alumno/a a partir de las diferentes problemáticas.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

Esta Unidad Curricular sólo puede cursarse con Modalidad Presencial.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 8 (ocho). Aprobación de un parcial por cuatrimestre con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, Rodrigo (cur.), *Imán: Nueva York. Arte argentino de los años 60*, Buenos Aires, Fundación Proa, 2010.
- Battcock, Gregory (ed.), *La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual*, Barcelona,
- Bourriaud, N (2009). *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Bourriaud, N. (2004). *Post Producción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Bourriaud, N. (2007). *Estética Relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Brea J. (2011). "Ornamento y utopía, evoluciones de la escultura en los 80 y los 90". En: AA.VV. *Artes. Proyectos e ideas*. N| 4. Vol 2. Valencia: Editorial Politécnica de Valencia.
- Camnitzer, Luis, "Pop político" en *Trans*, Nueva York, volumen 5, 1998, pp. 12-15.
- Camnitzer, Luis, *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*, Montevideo,
- Debroise, Oliver (edit.), *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México. 1968-1997*,
- Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.
- Didi-Huberman, Georges, *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, A. Machado Libros, 2008.
- Foster, Hal, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal, 2001. Foster, Hall (comp.), *La posmodernidad*, Barcelona, Kairós, 1985.
- Freire, Cristina y Longoni (org.), *Ana, Conceptualismos del Sur/Sul*, Sao Paulo, Annablume/USP-MAC/AECI, 2009.
- García Canclini, Néstor y Moneta, Carlos J. (coords.), *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*, México, Grijalbo, 1999.
- García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Buenos Aires, Sudamericana, 1992.
- García Canclini, Néstor, *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*, 2009, Buenos Aires: Fundación Telefónica/Ariel.
- García Canclini, Néstor, *Imaginario Urbanos*, Buenos Aires, EUDEBA/UBA, 1997. García Canclini, Néstor, *La globalización imaginada*, Buenos Aires, Paidós, 1999.
- Giunta A. (2009). *Postcrisis. Arte argentino después del 2001*. Bs. As.: Siglo XXI.
- Giunta, Andrea, "Género y feminismo. Perspectivas desde América Latina" en *Exit Book. Revista semestral de Libros de arte y cultura visual*, Madrid, año 2008, nº 9.
- Giunta, Andrea, *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- Glusberg, Jorge, *Del pop-art a la nueva imagen*, Buenos Aires, Gaglianone, 1985.
- Grüner, Eduardo, *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*, Buenos Aires, Paidós, 2002.

- Guasch, Anna María (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones*, Madrid, Akal, 2000.
- Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- Katzenstein, Inés (ed.), *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, MOMANY/Fundación Espigas, 2007.
- Krauss R. (1985). "La escultura en el campo expandido". En: Foster, Hal (comp.). *La posmodernidad*. Barcelona: Kairós.
- Krauss R. (2002). *Pasajes de la escultura moderna*. Madrid: Akal.
- Krauss, Rosalind, *La originalidad de la vanguardia y otros mitos*, Madrid, Alianza Forma, 1996. Laddaga, Reinaldo, *Estética de la emergencia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2006.
- Laddaga R (2011). *Estética de Laboratorio*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Marchán Fiz, Simón (comp.), *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*, 2006, Barcelona: Paidós/Fundación Carolina.
- Marchán Fiz, Simón, *Contaminaciones figurativas*, Madrid, Alianza, 1986.
- Marchán Fiz, Simón, *Del arte del objetual al arte del concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad "posmoderna"*. Antología de escritos y manifiestos, Madrid, Akal, 1986.
- Marchán Fiz, Simón, *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX (1890-1917)*, Suma Artis XXXVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Marchán Fiz, Simón, *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1939)*, Suma Artis XXXVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- Oliveras E (ed) (2013). *Estéticas de lo extremo*. Buenos Aires: Emecé.
- Prada, Juan Martín, *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*, 2012, Madrid: Akal.
- Ramírez, Mari Carmen y Olea Héctor (cur.), *Heterotopías. Medio siglo sin lugar: 1918-1968*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991.
- Ramírez, Mari Carmen, "Contexturas: lo global a partir de lo local", en Jiménez, José y Castro Flórez, Fernando (editores), *Horizontes del arte latinoamericano*, Madrid, Tecnos, 1999, pp. 69-82.
- Richard, Nelly, *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.

ARTE ARGENTINO Y AMERICANO

CARRERAS: Profesorado de Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

CURSO: 4° año

TURNO: MAÑANA - NOCHE

PROFESORA: MARCELA RIVA (reemp. TM Prof. Cynthia Blaconá – reemp. TN Prof. Analía Bernardini)

CICLO LECTIVO: 2018/2019

FUNDAMENTACIÓN

La historia del arte brinda las herramientas para poder realizar una lectura crítica de nuestra identidad como latinoamericanos y como argentinos, desde el abordaje de los lenguajes artísticos y las problemáticas sociales que propician la aplicación de categorías, conceptos, procesos, como así, también, la valoración en el análisis de las manifestaciones artísticas.

OBJETIVOS

- Propiciar la comprensión de la cultura americana y, fundamentalmente nacional, como proceso social de significación, para abordar, desde este punto de partida, el estudio de la historia del arte argentino.
- Desarrollar una actitud crítica en torno a la construcción de la identidad nacional desde la producción plástica en todo el recorrido histórico de los procesos sociales.

CONTENIDOS

UNIDAD I

- Contenidos de repaso: La representación desde el Renacimiento hasta el siglo XX. Transposición de la realidad y vanguardias del siglo XX.
- Narrativas sobre la cultura. La cultura como proceso social de significación. El viejo mundo y América: desencuentro y el abismo de los signos.
- Descubrimiento. Corrientes pobladoras.
- Comienzo del arte en América. Culturas prehispánicas argentinas. Períodos. Las Aguada y el simbolismo Andino.
- Las culturas americanas: áreas mesoamérica y andina.
- La conquista. El Barroco en América.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- Martínez, José Luis. Rituales fallidos, gestos vacíos: un desencuentro entre españoles y andinos en 1532. "Mundo Precolombino" (sin más referencias bibliográficas).
- García Canclini, Néstor, Cultura y Sociedad. Una Introducción
- Rex González Alberto y Pérez José, Argentina Indígena, víspera de la conquista.
- López Anaya Jorge, Arte Argentino 1600-200.
- Marcela Riva, Búsqueda e Identidad en el arte argentino.
- De pinceles y acuarelas, Patrimonio artístico Nacional, Miradas Argentinas.

UNIDAD II

- Los comienzos de la pintura: Las escuelas de dibujo. Pintores extranjeros después de 1810.

-Período posterior a 1860: Principales representantes. La conformación del campo intelectual argentino y el ingreso a la modernidad.

-Período liberal-positivista: formación europea de los artistas argentinos y la asimilación de las escuelas europeas. La modernidad periférica. El impresionismo.

-La primera vanguardia: el grupo de París.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

-López Anaya Jorge, "Historia del Arte Argentino 1600-2000"

-Período 1830-1900 por Roberto Amigo

-Período 1900-1940 por Patricia Artundo

-Período 1940-1970 por Marcelo Pacheco

-Beatriz Sarlo, Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930

- De pinceles y acuarelas, Patrimonio artístico Nacional, Miradas Argentinas.

UNIDAD III

-Período de la abstracción: El arte concreto; los geométricos; el informalismo; la abstracción libre.

-Internacionalismo de las expresiones plásticas: el pop-art, los cinéticos, el arte conceptual, el hiperrealismo. El arte nacional y la nueva figuración.

-El instituto Di Tella y la década del `60. Intelectuales y política. La radicalización de la política y el arte en la década del `70.

-Artistas y tendencias de finales del siglo XX.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

-John King, El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en los 60

-Edward Shaw, "Seis décadas de arte argentino"

-Eduardo Favario, Entre la pintura y la acción IBras 1962-1968 (fragmento del catálogo)

- Giunta, Andrea "Los ochenta neo expresionismo y neo regionalismo".

-Artículos Fundación Banco Velox:

- Orgambide, Pedro "Los Setenta"
- Forn, Juan "Muerte y Resurrección de la Pintura"
- Giunta, Andrea "Los años setenta, Realismo, Conceptualismo y violencia" por
- Eloy Martínez, Tomás "Poner el Cuerpo".
- Forn, Juan "La reconciliación de los opuestos"

- De pinceles y acuarelas, Patrimonio artístico Nacional, Miradas Argentinas.

METODOLOGIA

Se propone trabajar sobre el Modelo de adquisición de conceptos (Bruner, Goodnow y Austin), estrategia inductiva para reforzar la comprensión de conceptos y las prácticas de examinación de una hipótesis y el Modelo de Enseñanza Directa, ambos basados en los principios del Constructivismo.

I.-COGNITIVAS: Se utilizarán redes conceptuales, esquemas explicativos, exposiciones teóricas, análisis discursivos ejemplificadores, planteamiento de situaciones problematizadoras, adivinanzas educadas (Kauchak y Eggen).

II.-ORGANIZATIVAS: Análisis discursivos de mensajes visuales orales y colectivos, control de lecturas, trabajos prácticos grupales.

- Activación conocimientos previos.
- Hipotetización y chequeo de coherencia contrastando con los datos(desarrollo pensamiento superior).
- Comparación.
- Identificación suposiciones implícitas y contrastación.
- Conceptualización.
- Adquisición: selección y síntesis.
- Fundamentación.
- Lectura crítica del mensaje visual, ruptura de estereotipos(desarrollo del pensamiento crítico).
- Responsabilidad en las tareas y en lectura del material bibliográfico.
- Predisposición a clases teóricas y prácticas.
- Reflexión crítica en torno a la imagen y a los mensajes mediáticos.
- Predisposición y presencia en una exposición y fundamentación oral.
- Respeto hacia la opinión divergente de los pares y el profesor en el trabajo áulico.
- Presentación de trabajos en tiempo y forma.

EVALUACIÓN

CRITERIOS

- Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.
- Fundamentación de sus inferencias valiéndose de la aplicación de conceptos.
- Coherencia.
- Utilización de vocabulario específico.
- Participación en clase.

INSTRUMENTOS

- Trabajos prácticos.
- Parciales: Uno por cuatrimestre, en junio y octubre.
- Exposición de sus inferencias.
- Control de lecturas.
- Observación.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no

reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

ALUMNOS/AS LIBRES

- Solo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES, "Historia general del arte en la Argentina" Buenos Aires, Ts. VV.
- AUTORES VARIOS, " 150 años de arte argentino", Ediciones Peuser, buenos Aires, 1961.
- BRUGHETTI, Romualdo, "El arte precolombino", Editorial Columba, Buenos Aires, 1963.
- COLECCIÓN "ARGENTINA EN EL ARTE", Editorial Viscontea, Buenos Aires., Ts. 1/17.
- COLECCIÓN "PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX", Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1969.
- CÓRDOBA ITURBURU "80 años de pintura argentina", Ediciones La ciudad, Buenos Aires, 1979.
- GLUSBERG, Jorge, "Del pop art a la nueva imagen", Ediciones Gaglianone, Buenos Aires, 1985.
- KIRBUS, Federico, "Enigmas, misterios y secretos de América", "El tesoro del Inca", "Arqueología argentina", Ediciones la Barca Gráfica", Buenos Aires, 1978.
- LEHMAN, Henry, "Las culturas precolombinas", Eudeba, Buenos Aires, 1970.
- López Anaya, Jorge "Historia del arte argentino", Emecé Editores, Buenos Aires, 1997.
- MASSOTTA, Oscar, "El pop:art", Editorial Columba, Buenos Aires, 1970.
- PAGANO, José, León, "Panorama de la pintura argentina", Editorial Paidós, Buenos Aires,1987.
- PELLEGRINI, Aldo, "Panorama de la pintura argentina", Editorial Paidós, Buenos Aires, 1969.
- PERAZZO, Nelly, "El arte concreto en la Argentina", Ediciones de arte Gaglianone, Buenos Aires, 1983.
- RAVERA, Rosa María, "Cuestiones de estética", Editorial Correo de Arte, Buenos Aires, 1979.
- REX GONZÁLEZ, A. y PÉREZ. J.a., "Argentina indígena, vísperas de la conquista", Paidós, Buenos Aires, 1993.
- ROMERO BREST, Jorge, "El arte de los argentinos", Paidós, Buenos Aires, 1969.

- SEJOURNE, Laurette, “América precolombina”, Editorial Alianza, Madrid.
- SLULLITEL , Isidoro, “Cronología del arte en Rosario”, Ediciones Biblioteca, Rosario, 1968.
- SQUIRRU, Rafael, “Arte de América, 25 años de crítica”, Ediciones de Arte Gaglianone, Buenos Aires, 1979.
- "Claves del arte actual", Ediciones Troquel, Buenos Aires, 1976.
- "23 Pintores de la Argentina, 1810 - 1900", Eudeba, Buenos Aires, 1972.

ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN

CURSO: 4º Año

CARRERAS: Profesorado de Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

CARGA HORARIA: 3hs cátedra

PROFESORAS: TM: ROMINA GANDINI

TN: PATRICIA FEULI

CICLO LECTIVO: 2016/2017

FUNDAMENTACIÓN:

La estética como asignatura debe dar lugar a la formación de los alumnos en el sentido crítico ante la obra. Un futuro artista, así como un futuro profesor de Arte necesita recorrer los distintos caminos del arte, desde una mirada estética para construir un ojo agudo y a la vez impregnarse de gran sentido acerca de las diferentes formas en que se han dado lugar en las distintas escuelas artísticas. En esta materia la Idea Es considerar otras manifestaciones del Arte además de la plástica Nos proponemos trabajar también en el campo del Arte en general y fundamentalmente en el arte contemporáneo. Profundizar más en los cambios de formas de exposición del arte y también de formas de recepción. La noción de interacción entre el productor de la obra y el receptor.

OBJETIVOS GENERALES

El curso tiene como objetivo enfocar el problema del Arte articulando cuatro perspectivas de análisis:

- 1) La obra de arte: lectura y reflexión sobre obras literarias, pictóricas y cinematográficas.
- 2) Las Estéticas: principales ideas y teorías sobre el arte y la belleza a lo largo de la historia.
- 3) Lo Poético: dimensión particular de la palabra y el lenguaje en el camino del conocimiento de la verdad.
- 4) Épocas del arte y su relación con el mundo de las ideas: Grecia, Arte cristiano, Renacimiento,

Clasicismo y Romanticismo, Modernismos estéticos, Vanguardias y neo vanguardias, arte posmoderno.

CONTENIDOS

La actualidad del arte. La génesis de la modernidad artística, el nacimiento del Museo-Burdel y la rememoración como reliquia secularizada. Prostitución, arte y mercancía.

Lectura de estrellas y doctrina de las semejanzas: constelaciones y correspondencias en Blanqui y Baudelaire. Para una lectura neurológica de las imágenes de la modernidad cultural

UNIDAD N° 2 BENJAMIN CON BRECHT.

La génesis de la autonomía estética y el problema del arte en la época de su reproductibilidad técnica. El tránsito de la estética realista a las estéticas del montaje: el autor como productor.

Arte, técnica, estética:

¿Qué significa politizar el arte? El método Brecht y los vínculos de Benjamin con Tretiakov y las vanguardias soviéticas. El arte en la época de la técnica como dispositivo de restitución sensorial.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se privilegiará la lectura y la investigación de los textos por parte de los alumnos. Se intentará que la literatura sea parte de la materia

Se discutirá en clase las distintas lecturas realizadas. Y se fomentará el lenguaje crítico en los alumnos. Se promoverá las clases participativas y el debate permanente

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS:

Trabajos Prácticos.

Participación a través del intercambio de saberes y opiniones.

Un Examen parcial

75% de asistencia.

CRITERIOS

Continua, a través del seguimiento de las diferentes instancias del proceso enseñanza-aprendizaje.

Procesual, atendiendo a la “construcción de conocimientos” y “adquisición de habilidades” puestas en juego en torno a la palabra escrita.

De resultados, evaluados con trabajos prácticos y exámenes parciales.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Gadamer, Hans-Georg, *La Actualidad de lo Bello* (pp. 66 a 124), Paidós, Barcelona, 1977.

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD 1

Benjamin, W., *Charles Baudelaire. Un lírico en la época del alto capitalismo*, Madrid, Abada, 2008.

Benjamin, W., *Libro de los pasajes*, Madrid, Akal, 2005.

Benjamin, W., *Doctrina de lo semejante*, Madrid, Abada, 2007.

Baudelaire, Ch., *Las flores del mal*, nueva edición bilingüe de Enrique López Castellón, Madrid, Abada, 2013.

Blanqui, A., *La eternidad por los astros*, Buenos Aires, Colihue, 2002.

Calasso, R., *La folie Baudelaire*, Barcelona, Anagrama, 2011.

Cadava, E., *Trazos de luz, Tesis sobre fotografía de la historia*, Santiago de Chile, Palinodia, 2006.

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD 2

Benjamin, W., *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Madrid, Abada, 2008.

Benjamin, W., *El autor como productor*, Madrid, Abada, 2009.

Eagleton, T., *La estética como ideología*, Madrid, Trotta, 2006.

Buck-Morss, S., *Estética y anestésica: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte*, en “Walter Benjamin, escritor revolucionario”, Buenos Aires, Interzona, 2005.

Didi-Huberman, G., *Cuando las imágenes toman posición*, España, Machado Libros, 2008.

Jameson, F., *Brecht y el método*, Buenos Aires, Manantial, 2013

TALLER DE DOCENCIA IV ENSAYO Y RESIDENCIA EGB, POLIMODAL Y TAP

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

PLAN: Dcto. 730/04

ESPACIO CURRICULAR: “Práctica Docente IV - Residencia Secundaria”

Formato Curricular: Taller

CURSO: 4º Año

TURNO: mañana - noche

CARGA HORARIA: 16 hs cátedras de observación + 32 hs cátedras prácticas

PROFESOR/A:

Prof. Monje Marta G. – T.M

Prof. Biondi Marina – T.N

CICLO LECTIVO: 2018

FUNDAMENTACION

En el campo de la formación de la práctica docente; el taller de “Práctica Docente IV” es donde se efectúa la Residencia del Nivel Secundario, se consolida de este modo la carrera de Profesorado de Artes Visuales. Alcanzando a ser el sujeto en la tarea de enseñanza de las Artes Visuales.

El residente reconoce in situ la institución y la comunidad educativa; espacio donde se pretende construir una instancia de reflexión - acción sobre la práctica docente, apoyada en la investigación educativa.

Espacio de integración entre los problemáticas observadas en la práctica y su comprensión fundamentado a través de los aspectos teóricos y transformados en un proceso dialéctico entre teoría y práctica.

El alumno que aborda este espacio es porque ya ha trascendido su formación General y su formación Específica; las cuales le han dado el bagaje para habitar la escena educativa.

En este período, el alumno se posiciona en busca del desafío del “ser Profesional”... “El ser docente”. Último paso de la carrera que será alcanzado en un ámbito real de la actividad.

Donde se hace efectiva “la práctica docente” y se tropieza con su “objeto de estudio” ya materializado.

La profesión del “maestro-profesor” se concibe de modo relevante mostrando su capacidad y aplicación. Con diferentes metodologías el residente transfiere e integrar aprendizajes previos. Reflexiona sobre su propia práctica y genera en el alumno una transformación y es de esto que se trata la EDUCACIÓN....

OBJETIVOS

Reconocer in situ los ámbitos y contextos educativos

Analizar la tarea del docente.

Enseñar Artes visuales en nivel medio.

Conocer las Planificación Anual de escuelas secundarias.

CONTENIDOS

Instituciones educativas (nivel secundario)

Practicas de residencia docente: “Prácticas Profesionales”

Investigación – Intervención, acción

Diseño y desarrollo de propuestas de enseñanza

TIC

Construcción del rol docente

Evaluación –autoevaluación

Metacognición: Reflexión crítica y profesionalidad docente

Registro

METODOLOGIA

Las prácticas docentes serán realizadas por los alumnos-residente en instituciones asociadas en donde se encontrará con un conjunto de sujetos coordinados e integrados para hacer posible esta instancia. El cual será un período pactado; asumiendo las actividades de práctica docente intensiva en el nivel secundario. Reconociendo e internalizando dichas actividades en el aula, moviendo con cierta soltura en la institución educativa, iniciando el proceso pedagógico en el nivel medio, e integrando intervenciones administrativas y manejo del contexto socio-comunitario escolar y de este modo colaborando en la construcción de una sociedad justa y democrática.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80 % de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (Ocho).

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

AA.VV, *Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 1*, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.

AA.VV, *Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 2*, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.

AA.VV, *Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 3*, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.

AAVV, *Artes y Escuela*, 1998, Buenos Aires: Ed. Paidós

AAVV, *Didáctica de la Educación Artística*, 2003, España: Ed. Pearson.

AAVV, *Pintura Argentina. Arte para los más chicos*, 2001, Buenos Aires: Ediciones Grupo Velox.

AA.VV., *Educación artística, cultura y ciudadanía*, 1994, España: Fundación Santillana.

Alvarado, A., Murano, G., *El taller de plástica en la escuela. Teoría y práctica*, 1991, Buenos Aires: Ed. Troquel.

AnderEgg, E., *La Planificación Educativa*, 1993, Bs.As.: Mag. Río de la Plata.

Angoloti, C., *Cómics, Títeres y Teatro de sombras*, 1991, Madrid: de la Torre.

Armstrong, Thomas, *Las inteligencias múltiples en el aula*, 1999, Buenos Aires: Manantial.

Arnheim, R. *Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora*; 1977; Buenos Aires: Eudeba.

- Augustowsky, G. *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Aymerich, C y M, *Expresión y arte en la escuela*, 1973, Barcelona: Ed. Teide.
- Barragán, Fernando (coord.), *Violencia de género y curriculum*, 2001, Málaga: Ediciones Aljibe
- C. del Rosal, O., *La Comunicación docente-discente*, 1981, Buenos Aires: Ed. Plus Ultra.
- Carlé, S. *Luz y color. Juegos de ciencia y expresión*, 1993, Buenos Aires: Ediciones Corcel.
- Cossetini, L. *Del juego al arte infantil*, 1977, Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Chevallard, I., *La Transposición Didáctica*, 1998, Buenos Aires: Aique G. Ed.
- De Bono, E. *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*, 2008, Barcelona: Paidós.
- Dussel, I. y Gutierrez, D. *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, 2006, Buenos Aires: Manantial - Flacso - Osde.
- Freire, P. *Pedagogía del oprimido*, 1985, Madrid: Siglo XXI.
- Frigerio, G. y Diker, G. (comps), *Educación: (sobre) impresiones estéticas*, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.
- Frigerio, G. y Diker, G. (comps), *Educación: ese acto político*, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.
- Giroux, H. *Teoría y resistencia en educación*, 1992, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Grosman, G. *Permiso yo soy la creatividad*, 1988, Buenos Aires: Ed. Macchi.
- Hargreaves, D. J. *Infancia y educación artística*, 1991, Madrid: Morata.
- Kapmpmann, L. *Colores Opacos*, 1972, París: Ed. Bouret
- Katz, S. *¡Con su permiso, pintores! Cuatro grandes artistas, los chicos del Taller azul y la aventura de crear*, 2012, Salta: Laralazul
- Krasmanski, O. *El árbol azul*, 1993, Argentina: Ed. A Construir
- Lancaster, J. *Las artes en la educación primaria*, 1990, Madrid: Morata.
- Lespada, J. C. *Aprender Haciendo*, 1990, Buenos Aires: Ed. Humanitas.
- López Fernández Cao, M. "La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente", 2002, Revista Arte, Individuo y Sociedad, Madrid, Anejo I
- Lowenfeld, V. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, 1968, Buenos Aires: Ed Kapelusz.
- Lowenfeld, V. *El niño y su arte*; 1958; Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Marín Viadel, R. (coord.), *Didáctica de la Educación Artística*, 2003, Madrid: Pearson Educación.
- Ministerio de Educación, *Arte Argentino (Primer ciclo)*, 2011, Buenos Aires, DVD N° 1, 3,
- Nidelcoff M. T. *¿Maestro pueblo o maestro gendarme?*, 1975, Rosario: Editorial Biblioteca.
- Nun de Negro, B. *Expresión plástica infantil. El trabajo tridimensional. Propuestas metodológicas*, 1995, Buenos Aires: Ed. M. R. de la Plata.
- Nun de Negro, B. *La Línea y el juego creador*, 1995, Buenos Aires: Ed. M. R. de la Plata.
- Nun de Negro, B. *Plástica en la escuela. Como leer los lenguajes artísticos en el N.I. y en el Primer Ciclo*, 1996, Ed. Grupo Editor Multimedial
- Nun De Negro, B. *La educación estética del niño pequeño. Nivel Inicial y Primer Ciclo EGB*, 1995, Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.

Nun De Negro, B. *La expresión plástica en la escuela primaria. Técnicas y fundamentos*; 1992; Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Nun De Negro, B. *Los lenguajes artísticos y la lectura de las obras de arte*; 1996; Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Palopoli, Ma. Del C. *¿Cada cual atiende su juego?*, 2001, Buenos Aires: Ed. Crecer Creando.

Palopoli, Ma. Del C. *Didáctica de las Artes Plásticas*, 2005, Buenos Aires: Ed. Bonum.

Read, H. *Educación por el arte*, 1973, Buenos Aires: Paidós.

Rottger, E. y Klante, D. *El Metal*, 1972, París: Ed. Bouret.

Rottger, E. y Klante, D. *El Papel*, 1972, París: Ed. Bouret.

Rottger, E. y Klante, D. *El Plano*, 1972, París: Ed. Bouret.

Rottger, E. y Klante, D. *La Cerámica*, 1972, París: Ed. Bouret.

Rottger, E. y Klante, D. *Punto y Línea*, 1972, París: Ed. Bouret.

Sánchez Iniesta, T. *La Construcción del aprendizaje en el aula-aplicación del enfoque globalizador en la enseñanza*, 1995, Buenos Aires: E. M. R. de la Plata.

Santos Guerra, M.A. (coord), *El harém pedagógico. Perspectiva de género en la organización escolar*, 2000, Barcelona: Editorial GRAÓ.

Skliar C. y Frigerio, G. (comps), *Huellas de Derrida. Ensayos pedagógicos no solicitados*, 2006, Buenos Aires: Del Estante Editorial.

Skliar C. y Larrosa J. (comp.), *Experiencia y alteridad en educación*, 2009, Rosario: Homo Sapiens.

Skliar, C. *La educación (que es) del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos*, 2007, Buenos Aires: Noveduc.

Spravkin, M. *Educación plástica en la escuela*, 1996, Buenos Aires: Nov. Educativas.

Spravkin, M. y Alemany, G. *Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela*, 2000, Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.

Torre, S. de la, *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*, 2007, Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Torre, S. de la, *Evaluación de la creatividad*, 1991, Madrid: Escuela Española.

Ulloa, I. *Didáctica de la Educación Plástica*, 2000, Buenos Aires: Ed. Ateneo.

Valero García, *La escuela que yo quiero*, 1990, Buenos Aires: Gram Editora.

SEMINARIO DE INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción

PLAN: Resolución M.E.Nº 0293 // Resolución M.I. y C. Nº 123 _2016

ESPACIO CURRICULAR: Ética y Trabajo Docente

CURSO: 4to. año

TURNO: Mañana y noche

CARGA HORARIA: Anual

TURNO mañana PROFESOR: Eduardo Elizondo

TURNO noche PROFESORA: Natacha Bustos

CICLO LECTIVO: 2019

FUNDAMENTACION

Las esferas del arte y de la ética forjan un vínculo que tiene una peculiar relevancia tanto en la historia de la filosofía como en las prácticas artísticas, primordialmente en dos momentos cruciales en los que habla la ambigüedad y equívocidad irreductible a partir de las cuales se articulan dichas esferas, a saber: el momento ético de la decisión en la interpretación artística y el momento ético de la decisión en la lectura. Ambos momentos críticos ponen en suspenso el legado de las tradiciones morales y las formas artísticas sin dejar de vincularse y estar atravesados por ellas. El programa de trabajo de esta materia se configura sobre saltos y desplazamientos de categorías que se ven implicadas en esos momentos claves para reflexionar acerca de la transmisión de la enseñanza y los problemas que pueden ser pensados desde este espacio curricular, constituido como un saber transversal a través del cual, y en relación con otros saberes del plan de estudios, es posible retornar –de un modo diferente– a los saberes específicos propios del Profesorado de Artes Visuales.

OBJETIVOS

- Identificar los problemas y categorías de la ética como disciplina filosófica y en relación con el trabajo docente.
- Reflexionar en torno a los vínculos que dispone la ética en su relación con el arte y la transmisión de la enseñanza de contenidos de formas artísticas.
- Practicar la lectura colectiva de textos y poder formular en ella problemas de alcance ético-estético.
- Que lxs estudiantes sean interpelados, en sus cotidianidades y sus proyectos profesionales, por las reflexiones éticas discutidas y trabajadas a los largo del cursado.

CONTENIDOS

Unidad I. Variaciones de la ética

La ética y las disciplinas filosóficas. La ética como esfera autónoma. Heteronomía de los problemas éticos. El objeto de la ética como problema irreductible. La reflexión ética y sus niveles. Los valores morales como problema ético. Diferencia entre ética y moral. Contexto de surgimiento de la reflexión ética (filosófica). La ética en relación con las prácticas sociales y discursivas. La moral como segunda naturaleza. La ética como semiótica de la moral. Aristóteles y el desarrollo sistemático de la ética eudaimonista. Estoicismo y epicureísmo: éticas de la estética de la existencia.

Unidad II. Éticas radicales

Kant: ética del deber y la voluntad buena. El deber y la obediencia. Kierkegaard y la construcción de una ética de la decisión. La moral como problema: la cuestión de la no verdad en la fundamentación filosófica de los valores.

La voluntad de poder como voluntad de creación. La transvalorización de los valores y el egipticismo de los conceptos. El problema de la interpretación. La moral como hecho estético: metáforas y escritura paródica en Así habló Zarathustra. El porvenir de la moral: genealogía versus historia de los valores. Foucault: reformulaciones de las morales pagana y cristiana en la moral moderna. Alteridad y heterogeneidad en Lévinas.

Unidad III. Ética y estética

La ética a través de la estética. Equívocos de lo estético en relación con lo ético. El juicio moral y el juicio estético. La exposición artística como problema ético-estético: la idea de construcción como momento ético. El discurso de la ética y las artes y las artes contemporáneas. El estatuto del documento en el arte moderno y en el contemporáneo. Estética y comunicación: la idea del arte como contrainformación. La doble distancia. Autonomía y heteronomía estéticas. La alteridad en la interpretación estética y en el momento ético de la decisión.

Unidad IV. Arte, sociedad y ética de la lectura

Educación y Humanismo. Las reglas de la lectura y el sistema de las artes. Del ideal del arte a las formas artísticas como esfera crítica. Crítica, estética y ética en la praxis docente. Las artes como artificios lectores de la moral: de lo obvio a lo obtuso. La ética y el arte de la lectura. La no obviedad del arte y su derecho a la existencia. Crítica, interpretación y arte contemporáneo. El estatuto de la interpretación sin el gran arte. Hermenéutica, crítica y erótica del arte. Ciudadanía y educación en la globalización excluyente. Discurso neoliberal y educación. Pensamiento situado y práctica educativa.

METODOLOGIA

En el desarrollo de las clases el docente expondrá los problemas y categorías de las Unidades académicas, en un espacio de trabajo colectivo abierto para la crítica de los textos y puesta en consideración de los contenidos seleccionados por parte de los estudiantes. A lo largo del cursado de la materia los estudiantes tendrán que dar cuenta de testimonios de lecturas que se evaluarán como trabajos prácticos. Éstos dispondrán de capítulos de libros pautados en el transcurso de las clases y la modalidad de presentación de los testimonios de lectura será grupal, frente al curso. Los objetivos fundamentales consisten en poder articular la lectura de los textos con problemas del programa y con contenidos del saber específico de la carrera y poner en juego las lecturas en un espacio colectivo.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

Estudiantes presenciales:

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas, 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de regular con cursado semi-presencial, avisándole previamente al profesor la unidad curricular.

Estudiantes semi-presenciales:

Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre, 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de libre, avisándole previamente al profesor de la unidad curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral o escrito o de desempeño mixto. Estudiantes semi-presenciales tendrán que presentar un trabajo monográfico en el que se exponga un problema que forme parte del programa, en el plazo mínimo de 15 días con anterioridad a la realización de las mesas de exámenes.

Estudiantxs libres:

Examen final ante tribunal, articulado a través de dos momentos: una primera instancia escrita y una segunda instancia oral. Para la realización de la segunda se dispone como requisito la aprobación de la primera.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

Estudiantxs presenciales:

Promoción directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas, 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I:

André Comte-Sponville. La filosofía. Qué es y cómo se practica, Buenos Aires, Paidós, 2012.

Aristóteles, Ética Nicomáquea, Buenos Aires, Del Nuevo Extremo, 2008.

Graciela Brunet, Ética para todos, México, Edere, 2006.

Epicuro, “Carta a Meneceo”. En Epicuro. Obras, Altaya, Barcelona, 1994.

Estoicos, Antología [Selección de fragmentos].

Unidad II:

Emanuel Lévinas, Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad, Salamanca, Ediciones Suígueme, 2002. [Selección de fragmentos]

Friedrich Nietzsche, Así habló Zaratustra, Buenos Aires, Alianza, 2007. [Selección de fragmentos]

---. Más allá del bien y del mal, Barcelona, Orbis-Hyspamérica, 1984. [Selección de fragmentos]

---. La genealogía de la moral, Madrid, Alianza, 1986. [Selección de fragmentos]

---. Crepúsculo de los ídolos o Cómo se filosofa a martillazos, Madrid, Alianza, 1980. [Selección de fragmentos]

Michel Foucault, “Una presentación de Michel Foucault”, Cuadernos (pp. 24-26), 1990.

Juan Ignacio Blanco Ilari y Claudia M. Lavié, Ética y filosofía política. Primeras lecturas de filosofía, Buenos Aires, Argentina, Universidad General Sarmiento, 2015.

Søren Kierkegaard, Postscriptum no científico y definitivo a «Migajas filosóficas», Salamanca, Ediciones Sígueme, 2010. [Selección de fragmentos]

Unidad III:

George Didi-Huberman, “La emoción no dice ‘yo’. Diez fragmentos sobre la libertad estética”, en AA. VV., La política de las imágenes, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2008.

Susang Sontag, Ante el dolor de los demás, Buenos Aires, Alfaguara, 2005.

Unidad IV:

Carlos Cullen, Perfiles ético-políticos de la educación, Buenos Aires, Paidós, 2016.

Fernando Bárcena y Joan-Carles Mèlich, La educación como acontecimiento ético, Barcelona, Paidós, 2000.

Peter Sloterdijk, “Reglas para el parque humano”, conferencia publicada en Die Zeit, el 10 de septiembre de 1999. Versión digital.

Susan Sontag, “Contra la interpretación”, en Contra la interpretación y otros ensayos, Buenos Aires, Ediciones Debolsillo, 2008.

Theodor W. Adorno, Teoría estética, Madrid, Akal, 2007. [Selección de fragmentos]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Unidad I:

Alain Badiou, Filosofía del presente, Buenos Aires, Del Zorzal, 2005.

Carlos García Gual, La filosofía helenística, Síntesis, Madrid, 2007.

Giovani Reale, Introducción a Aristóteles, Herder, Barcelona, 1985.

Ricardo Maliandi, Ética: conceptos y problemas, Buenos Aires, Biblios, 2004.

Unidad II:

Edgardo Castro, Introducción a Foucault, Buenos Aires, Siglo XXI, 2014.

François Châtelet, Una historia de la razón. Conversaciones con Emile Noël, Buenos Aires, Nueva Visión, 1993.

Friedrich Nietzsche, Sobre verdad y mentira en sentido extramoral, Madrid, Tecnos, 1996.

---. La ciencia jovial. La Gaya Scienza, Monte Avila, Caracas, 1989. [Selección de fragmentos]

Jean-Luc Nancy, ¿Por qué obedecemos?, Buenos Aires, Capital intelectual, 2016.

María J. Rossi, Adrián Bertorello (comps.), Relecturas. Claves hermenéuticas para la comprensión de textos filosóficos, Buenos Aires, Eudeba, 2012.

Søren Kierkegaard, El concepto de la angustia, Madrid, Espasa-Calpe, 1982.

Unidad III:

Walter Benjamin, Ensayos estéticos y literarios, Obra completa, libro II / vol. I, Madrid, ABADA, 2007.

---. Calle de dirección única, Madrid, Alfaguara, 1987.

Theodor W. Adorno, Teoría estética, Madrid, Akal, 2007.

Unidad IV:

Carlos Cullen, Crítica de las razones de educar, Buenos Aires, Paidós, 1997.

Pierre Bourdieu, Las reglas del arte, Barcelona, Anagrama, 2006.

Walter Benjamin, Calle de dirección única, Madrid, Alfaguara, 1987.

Zygmunt Bauman, La globalización. Consecuencias humanas, Buenos Aires, FCE, 1999.