

**PROGRAMAS ANALÍTICOS**  
**PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON**  
**ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**Resolución M.E.N° 0293 //**  
**Resolución M.I. y C. N° 123\_2016**

**2016/2017**

## PRIMER AÑO - 2016

Nº	ASIGNATURAS	HOJA Nº
01	Pedagogía	03
02	Didáctica y Currículum	10
03	Psicología y Educación	18
04	Problemática de la Cultura Argentina y Latinoamericana	23
05	Forma y Color I	27
06	Lenguaje Visual I	30
07	Producción En El Espacio I: Dibujo	33
08	Producción En El Espacio I: Pintura	36
09	Producción En El Espacio I: Escultura	40
10	Producción En El Espacio I: Cerámica	44
11	Problemática Historia del Arte I	49
12	Práctica Docente I: Escenarios Educativos	59

## SEGUNDO AÑO – 2017

Nº	ASIGNATURAS	HOJA Nº
13	Historia Social y Política de la Educación Argentina	65
14	Antropología Sociocultural	70
15	Didáctica de las Artes Visuales I	73
16	Sujetos de la Educación	79
17	Forma y Color II	86
18	Lenguaje Visual II	88
19	Producción En El Espacio II: Dibujo	91
20	Producción En El Espacio II: Pintura	93
21	Producción En El Espacio II: Escultura	97
22	Producción En El Espacio II: Cerámica	101
23	Gráfica y Técnicas de Impresión I	105
24	Problemática Historia del Arte II	110
25	Práctica Docente II: La Institución Escolar	121

**01**

## **ESPACIO CURRICULAR: PEDAGOGÍA**

**CURSO: 1º AÑO**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CARGA HORARIA: 3 HORAS**

**PROFESORAS: TM: CARINA CISÁMOLO**

**TN: ELIANA RIPA**

**CICLO LECTIVO: 2016/2017**

### ***FUNDAMENTACION***

La Educación entendida en su más amplio sentido, necesita un análisis integrador que posibilite comprender las distintas prácticas pedagógicas, estrategias, experiencias que los hombres han construido, concibiéndola como un sistema complejo, con múltiples niveles de análisis e implicaciones. Esta perspectiva requiere instancias de reflexión crítica que se propongan reconstruir la historia de la configuración del saber pedagógico, haciendo referencia a su pertenencia teórica y a sus dimensiones políticas, históricas y epistemológicas.

Las relaciones y tramas que se constituyen en lo educativo, se concretizan con la participación del sujeto pedagógico en la escuela centrada en los alumnos y docentes, motor que los entronque con la realidad rica, viva y cambiante para comprenderla y vislumbrar las posibilidades de su modificación.

El conocimiento no debe agotarse en la comprensión, sino que debe tender a transformarse en PRAXIS.

No podemos presuponer soluciones definitivas, sabemos que las transformaciones son difíciles y lentas, aunque posibles, para ello es fundamental la capacitación continua del docente, su permanente autorreflexión, el replanteo de sus prácticas y una actitud que le posibilite compartir experiencias, problemas, actuando cooperativamente.

La propuesta consiste en realizar un análisis reflexivo, crítico de movimientos pedagógicos que expresen la relación EDUCACIÓN – SOCIEDAD – TEORÍA – PRÁCTICA, jerarquizando las problemáticas acerca de la EDUCACIÓN HOY.

### ***OBJETIVOS***

- Comprender e interpretar los sentidos y significados de las diferentes corrientes o teorías pedagógicas, a la luz de las estructuras profundas que las sustentaron en cada momento histórico, político.
- Adquirir una actitud científica que le permita justificar una postura epistemológica con respecto a la concepción de educación y de la formación de la escuela.
- Tomar conciencia del campo pedagógico como lugar de confrontación, negociación y acción transformadora, en pura práctica docente profesional comprometida.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD I**

Educación y Pedagogía.

La educación y su relación con la cultura: socialización, transmisión, apropiación y transformación. Fundamentos sociológicos, antropológicos, filosóficos y ético-políticos. La configuración del campo pedagógico: sujetos, instituciones y saberes.

Las funciones sociales, políticas y económicas de la educación. La educación como derecho prioritario. De la educabilidad a las condiciones para el aprendizaje.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Best, F. Los avatares de la palabra “pedagogía”. Revista “Perspectivas” Nº 66 UNESCO.
- Comenio, J. A. (1994 [1ª ed. 1631]). Didáctica Magna. México: Porrúa. (Páginas escogidas)
- Dussel, I. y Caruso, M. (1999). La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar. Bs. As., Argentina: Santillana. (Capítulos I, II, y IV).
- Duschatzky, S., Birgin, A, ¿Dónde está la escuela?. Flacso manantial. Bs As.
- Freire, P.(2003) “Elementos de la situación educativa” en El grito manso, Siglo XXI editores, Buenos Aires.
- Gvirtz, S. y otros, 2012 “¿De qué hablamos cuando hablamos de educación?” en Educación ayer, hoy y mañana. El abc de la Pedagogía, Aique, Buenos Aires.
- Narodowski, M, Buscando desesperadamente a la pedagogía, S/D.

### **UNIDAD II**

El Proyecto educativo de la modernidad y los grandes relatos pedagógicos

La escuela como institución de la Modernidad: La noción de infancia y de alumno, la constitución del estatuto del maestro y la utopía educativa totalizadora. Los aportes de Comenio. La configuración moderna de los saberes pedagógicos. La ilustración y el proyecto educativo: Rousseau y Kant. La paradoja entre libertad ilustrada y el proyecto de control disciplinario. Una institución disciplinada en una sociedad disciplinaria.

El cuerpo en el discurso pedagógico moderno

La escuela como espacio de producción de la corporalidad: normalidad, disciplina y control. La escuela como productora de sensibilidades: la moralización del cuerpo en la escuela y la construcción de lo masculino y lo femenino como estereotipo.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Delval, J, (1991) “Crecer y Pensar” cap 1 La función de la enseñanza. Editorial Paidós Mexicana.
- Diker, G(2004) *Y el debate continúa. ¿Por qué hablar de transmisión?* En Frigerio, Graciela; Diker, Gabriela (Comps.) (2004) *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Durkheim E. (1986). “La educación, su naturaleza y su papel” en *Educación y Sociología*.

- Gadotti, M. (1998). El nacimiento del pensamiento pedagógico moderno. “Historia de las ideas Pedagógicas”. Siglo XXI Editores. Mexico,
- Kant, E. (1911). “Pedagogía”. En Luzuriaga, L. (comp). *Kant, Pestalozzi y Goethe*. Madrid, España: Jorro Editor.

### **UNIDAD III**

Teorías educativas y corrientes pedagógicas contemporáneas

El modelo de la Escuela tradicional y las respuestas pedagógicas del siglo XX.

El movimiento de la Escuela Nueva como reacción y creación. Propuestas y experiencias. La Escuela Tecniciista y la ilusión de la eficiencia.

Los proyectos políticos-pedagógicos en el contexto latinoamericano. La escuela Crítica.

Pedagogía de la liberación. Movimiento de la Educación Popular.

Las Teorías Críticas: la escuela y las desigualdades sociales. Escuela, ideología, cultura y hegemonía. Posiciones reproductivistas y transformadoras.

Pedagogías pos críticas. Diferencia e identidad, experiencia y alteridad. Pedagogía de la diferencia.

Antecedentes, características y representantes de cada una de estas teorías y corrientes pedagógicas. Su incidencia en los lenguajes artísticos.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

- Bazán Campos, D. (2008). “El Oficio del Pedagogo”, La Pedagogía desde el paradigma sociocritico. Homo Sapiens Ediciones, Rosario.
- Cuadernos de Pedagogía. Pedagogías del siglo XX. Paulo Freire. Cap Nº 10.
- Diker, Gabriela (s/f): “Modelos de Docencia. Un recorrido posible por la pedagogía moderna” (mimeo).
- Fernández, Ma del Carmen, “La educación como puente levadizo”. S/D.
- Freire, P. (1987) “Educación y cambio”, ed. Búsqueda, BS.AS.
- Freire, P. (2008) “Pedagogía del Oprimido” Siglo XXI Editores. Bs.As. 1970. 3ª edición argentina.
- Freire, P. (1992) “Educación Liberadora” La concepción bancaria de la educación y la deshumanización. Espacio Editorial. Bs. As.
- Giroux, H. (1990) “Los profesores como intelectuales transformativos”, Ed. Paidós, Barcelona.
- Pineau, P. (1996) La escuela en el paisaje moderno. Consideraciones sobre el proceso de escolarización. “Historia de la educación en debate” (Cucuzza, H. comp.) lice, Miño y Dávila, Bs. As.
- Ponencia sobre Violencia Simbólica y Sistema Escolar en Bourdieu. S/D
- Saviani, D. Las teorías de la educación y el problema de la marginalidad en América Latina.
- Ranciere, J. (2000). *El maestro ignorante*. Barcelona, España: Laertes, Barcelona. Capítulo I.
- Reseña bibliográfica de la obra de Paulo Freire.
- Serra, Ma. Silvia y Fatorre, N. “Escuelas”.
- Películas:

- La Educación prohibida
- Los coristas
- La lengua de la mariposa
- La escuela de la Srta. Olga
- Tiempos Modernos.

#### **UNIDAD IV**

Problemáticas educativas y debates pedagógicos actuales

La crisis de la educación actual en América Latina y en la Argentina. Las desigualdades sociales y la diversidad socio-cultural frente al compromiso con la igualdad de oportunidades.

Configuraciones del fracaso escolar en la escuela secundaria.

La problemática en torno a la autoridad. Infancias y juventudes. Pedagogía y las configuraciones de nuevos trayectos en la escolaridad secundaria. Obligatoriedad, inclusión y calidad.

Perspectivas de género: de la reflexión a la acción pedagógica.

Límites y posibilidades de la escuela y los nuevos escenarios educativos: las organizaciones sociales y sus propuestas pedagógicas.

Tecnología, virtualidad y medios audiovisuales: transformando las prácticas pedagógicas.

#### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:**

- Gentili, P. (2011) “PEDAGOGÍA DE LA IGUALDAD” ensayos contra la educación excluyente. CLACSO. Siglo veintiuno editores. Buenos Aires.
- Dussel, I. (2003) INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN EN LA ESCUELA MODERNA ARGENTINA: UNA PERSPECTIVA POSTESTRUCTURALISTA Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – Argentina Este artículo fue publicado anteriormente en la revista Papeles, de la Universidad de Granada, España

#### **UNIDAD V**

- Las estéticas escolares
- La experiencia estética como experiencia de conocimiento. Pedagogías del arte. La función del arte en la escolaridad básica: posiciones esencialistas y subsidiarias. El arte como complemento de conocimiento o como conocimiento en sí mismo. Crítica al modelo de la aptitud y de los talentos naturales.

#### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:**

- Anijovic, R., Mora, S. (2010) Estrategias de enseñanza. Otra mirada que hacer en el aula. Cap. 4 El uso crítico de las imágenes. Ed. Aique Educación. Buenos Aires
- Dussel, I., Gutierrez, D. (comp.) (2006) Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. Ed. Manantial: OSDE, Bs As.

#### **METODOLOGIA**

El abordaje de los contenidos se realizará a partir de un rastreo de conocimientos e ideas previas de los alumnos/as, para que se trabajen y profundicen aspectos epistemológicos con respecto a la concepción de educación y función de la escuela.

Observación, registro y análisis de escenas escolares.

Análisis de documentos y recuperación de historias de vida, reconociendo huellas e influencias de las distintas corrientes pedagógicas analizadas.

Implementación de las nuevas tecnologías; blogs, foros, wikis, herramientas de producción colaborativa y otros desarrollos de las tecnologías de la información y de la comunicación para llevar a cabo actividades que promuevan procesos de indagación, producción, intercambio y colaboración entre los estudiantes.

Se desarrollarán diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje:

- Lectura reflexiva (en forma individual/grupal) para permitir la comunicación y la producción.
- Exposición dialogada con auxilio de esquemas conceptuales
- Fichaje e investigación bibliográfica y de fuentes
- Exposición y debates sobre temas investigados
- Planteamiento del problema desde diferentes enfoques.
- Investigación de campo para la elaboración de trabajos monográficos.
- Proyección y debate de material fílmico.
- Discusión guiada de los temas seleccionados para los trabajos prácticos.
- Se posibilitará la flexibilización de procesos, recursos, espacios, tiempos, en consonancia con la disposición, aptitud y capacidad de los educandos.

## **REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION**

### **CRITERIOS:**

Considerando la evaluación como proceso continuo y formativo se tendrán en cuenta las siguientes variables:

- Elaboración y manejo de contenidos durante el año.
- Compromiso individual y grupal de trabajo.
- Participación en clase.
- Utilización de vocabulario técnico.
- Capacidad de análisis de situaciones y de transferencia conceptual.
- Capacidad de argumentación oral y escrita.
- Respeto por las diferentes argumentaciones.

### **INSTRUMENTOS:**

Ante el abordaje de distintos temas, los alumnos, en forma grupal o individual, elaborarán informes, exposiciones orales, trabajos de investigación, monografías, etc. que serán presentados como parte del cumplimiento de Trabajos Prácticos.

Al cierre de cada unidad habrá trabajos prácticos integradores.

Se realizarán dos parciales: Escritos y/u orales.

Primer cuatrimestre: Junio/Julio

Segundo cuatrimestre: Octubre

## **EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN**

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

### **ALUMNOS/AS PRESENCIALES**

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

### **ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES**

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

### **ALUMNOS/AS LIBRES**

- Solo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

## **CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA**

### **ALUMNOS PRESENCIALES**

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

- Caruso, M. y Dussel, I. (1996). *De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la educación contemporánea*. Bs. As., Argentina: Kapelusz. (Cap.: “Te llevo bajo mi piel. El poder en la escuela”.)
- Carusso, M Y Dussel, I. *De Sarmiento a los Simpsons. Cultura y escuela*.
- Deleuze, G. (1991). “Posdata sobre las sociedades de control”, en FERRER, Christian, *El lenguaje libertario*, Montevideo, Uruguay: Nordan-Comunidad.
- Dussel, I. (2003). “Lecturas de Matrix: sobre escuelas, tecnologías y futuro” en Birgin, A. y Trímboli, J. (comps.): *Imágenes de los noventa*. Buenos Aires, Argentina: Libros del Zorzal/CEPA.

- Dussel, I. y Quevedo, L. A. (2010). *Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital*. Buenos Aires, Argentina: Fundación Santillana.
- Hillert, Ameijeras, Graziano (comp.) (2011) *La mirada pedagógica para el siglo XXI: teorías, temas y prácticas en cuestión*. Buenos Aires, Argentina: IICE / UBA / CLACSO. (Parte 1: “Lo pedagógico en las teorías y corrientes sobre la educación”. Pp. 15-50)
- Narodowski, M. (1994). *Después de clase*. Bs. As., Argentina: Aiqué. (Cap. “Utopías a la carta”).
- PALACIOS, J, (1989) *La cuestión escolar. “La tradición renovadora” Cuadernos de pedagogía*, Ed. Laia., Barcelona.
- Revista, El Monitor de la Educación Nº 10-5º época. “Las infancias Hoy”.
- Rousseau, J. J. (1993) [1ª ed. 1762]). *Emilio o de la Educación*. México: Porrúa. (Páginas escogidas)
- Savater, F. “El valor de Educar”. Cap 1. El aprendizaje Humano.
- Tenti Fanfani, E. “Carpeta de Trabajo. Sociología. UNQ

**02**

## **ESPACIO CURRICULAR: DIDÁCTICA Y CURRÍCULUM**

**CURSO: 1º AÑO**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CARGA HORARIA: 3 HORAS**

**PROFESORES: TM: RAMÓN FICCA CARRASCO**

**TN: CARINA CISÁMOLO (REEMPL. ELIANA RIPA)**

**CICLO LECTIVO: 2016/2017**

### ***FUNDAMENTACION:***

Se concibe este espacio como una combinación de niveles teóricos – prácticos que posibilitan el análisis y resolución de la compleja problemática del ámbito educativo.

Visualizamos el CURRÍCULUM como campo de controversias, de confrontación dialéctica, susceptible de influjos explícitos e implícitos que parten de la estructura socio – cultural, política y económica donde se desarrolla. Se lo piensa como un PROYECTO SOCIO – POLITICO – CULTURAL, perteneciente a una sociedad a la que reproduce y al mismo tiempo transforma, como un proyecto a experimentar desde la práctica por cuanto prescribe con flexibilidad principios y lineamientos orientativos para la misma.

Se adhiere a una visión reconceptualizadora de la DIDÁCTICA que nos permite entenderla como Teoría de la Práctica de la Enseñanza y ubicarla en el lugar de la PRAXIS, como articuladora entre las políticas educativas que se ponen de manifiesto en los diferentes modelos, la teoría pedagógica y curricular, la teoría del aprendizaje, la dinámica institucional y la reflexión crítica sobre la propia práctica. Lo explicitado posibilitará entender y vivenciar a la enseñanza como práctica social que se comprende a partir de su situacionalidad histórica y al aprendizaje desde su significatividad, entendiendo que aprender implica activar la capacidad de auto – realización.

Este espacio curricular ofrece una propuesta tendiente a profundizar la formación teórico – epistemológica que prepare para una formación técnico – profesional. Pretende facilitar herramientas que permitan efectuar un análisis del currículo desde un marco interpretativo, crítico, propendiendo a la formación de docentes reflexivos y autónomos, contribuyendo a la construcción de un saber profesional socialmente comprometido.

### ***OBJETIVOS:***

- Reflexionar respecto a propuestas teórico – políticas que sustentan los proyectos curriculares.
- Analizar críticamente las prácticas cotidianas internalizadas y sus supuestos.
- Conocer las diversas propuestas curriculares y didácticas y sus implicancias prácticas.
- Comprender la necesidad de profesionalización del rol docente, investigador crítico de su práctica cotidiana.

## **UNIDAD I**

El saber didáctico

La Didáctica: Dimensión teórica, política, epistemológica, ética y técnica. Articulaciones y tensiones entre Didáctica General y Didácticas Específicas. Deconstrucción de la didáctica del sentido común, pseudoerudita y erudita. La didáctica desde el enfoque multireferencial.

La transposición didáctica y la vigilancia epistemológica. Efectos de la enseñanza.

Las configuraciones didácticas para los entornos digitales. Enseñar y aprender con TIC.

Relaciones, tensiones y posibles articulaciones entre el currículum y la didáctica.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

- Camilloni, A. (2007). Justificación de la didáctica, en Camilloni, A. y otros, El saber didáctico, Paidós, Bs. As.
- Camilloni, A. (1997). De herencias, deudas y legados, en Camilloni, A. y otras, Corrientes didácticas contemporáneas, Paidós, Bs. As.
- Contreras Domingo, J. (1991) Enseñanza, Currículum y profesorado. La didáctica y los procesos de enseñanza – aprendizaje. Ed. Akal,
- Litwin, E. (1997), El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda en Camilloni A. y otras: *Corrientes didácticas contemporáneas*, Paidós, Bs. As.
- Litwin, E (2008) El oficio de enseñar: Condiciones y contextos. Cap. 2. Editor Paidós. Bs. As.

## **UNIDAD II**

Cultura, currículum y enseñanza.

El currículum como proyecto político, pedagógico y cultural. Ámbitos de referencia. El currículum como documento público. Currículum como expresión de la selección cultural.

El Diseño Curricular Jurisdiccional para la Educación Secundaria. Articulaciones entre diferentes niveles. Adecuaciones curriculares y organizativas. La organización curricular en pluricurso.

Currículum y escolarización del saber. La fabricación del contenido escolar.

El contenido escolar de la Educación Artística para la educación secundaria y su relación con los ámbitos de referencia.

Los aportes de las teorías críticas y pos-críticas: currículum una cuestión de saber, poder e identidad.

Los conceptos del currículum prescripto, oculto, nulo, real. La justicia curricular. Inclusión y exclusiones. Perspectiva de clase, raza y género.

Niveles de concreción curricular. El currículum como organizador institucional. El docente como mediador en los procesos de construcción y desarrollo del currículum. Contrato pedagógico entre la escuela, la sociedad y el Estado.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

- Chevalard, Y: (1997) *La transposición didáctica*. Ed. Aique. Bs As.
- Cullen; C: (1997). *Crítica a las razones de educar*. Cap 1. Ed. Paidós, Bs As.
- Grundy, S. (1991). *Producto o praxis del currículum*, Ed. Morata, Madrid.

- Gvirtz, S. y Palamidessi, M.(1998).El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza, Cap 1, Aique, Bs. As.
- De Alba, A. (1995). Currículum: crisis, mito y perspectivas. Miño y Dávila editores. Bs As.
- Delgado, M.(1994).“Teorías curriculares”, Ed. Marfil, España,
- Dussel, I. (2010) “El curriculum”, *Explora. Las ciencias en el mundo contemporáneo*. Programa de Capacitación Multimedial, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en <http://explora.educ.ar/wp-content/uploads/2010/04/PEDAG07-El-curriculum.pdf>
- Davini, M. C.(2008)Métodos de enseñanza, Cap. 5, Santillana, Bs. As.
- Flinders, D., Noddings, N. y Thornton, J.(s/d) Currículum nulo: su base teórica y sus implicancias prácticas, Universidad de Stanford,.
- Gvirtz, S. y Palamidessi, M.(1998) El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza, Cap 2, 6 y 8, Aique, Bs. As.
- Jackson, P:(1991) “La vida en las aulas”. Ed. Morata. Madrid.
- Souto, M.(1997) La clase escolar. Una mirada desde la didáctica de lo grupal, en Camilloni, A. y Otros, Corrientes didácticas contemporáneas, Paidós, Bs. As.
- Video: “El currículum escolar”. Canal encuentro.
- Gvirtz, S. (2011) (Educación y tecnología. Las voces de los expertos. Conectar Igualdad. CABA.
- Nap NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS. Ciclo orientado de Educación Secundaria EDUCACIÓN ARTÍSTICA Consejo Federal de Educación Documento aprobado por resolución cfe Nº180/12
- Tadeu Da Silv, T (1999). Documentos de identidad. Una introducción a las teorías del currículo. Belo Horizonte: Auténtica Editorial.

### **UNIDAD III**

La tarea docente

La tarea docente y la enseñanza: la complejidad de la enseñanza, la enseñanza como problema y acto político, la experiencia formativa y la buena enseñanza. Las relaciones entre enseñanza y aprendizaje. La relación teoría práctica.

La tríada didáctica. La organización de la enseñanza: formas básicas de enseñar, construcciones metodológicas, la arquitectura de la clase. Relación forma/contenido.

La planificación de la enseñanza, sentidos y significados.

Programas, proyectos, unidades didácticas, planes de clase. El trabajo didáctico en el aula diversificada o plural.

Materiales didácticos y recursos tecnológicos. La experiencia estética como experiencia de conocimiento. Enseñanza y diversidad socio-cultural. La enseñanza en contextos específicos.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Ander-Egg, E.(1993)La planificación educativa. Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores, Cap. 5, Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires.
- Brovelli, M. (2003) Tipos de conocimiento y formas de enseñar. La construcción metodológica. Revista Novedades Educativas, N º 149, Bs. As.

- Camilloni, A., (1998) Sistemas de calificación y regímenes de promoción, en Camilloni, A. y otros, *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*, Paidós, Bs. As.
- De Vita, G (2009). “La planificación desde un currículum prescriptivo”. Dirección de Planeamiento de la Prov. De Buenos Aires, Subsecretaría de Educación, Buenos Aires.
- Cols, E. (2004). *La programación de la enseñanza*, OPFYL.
- Ravela, P.(s.f): Ficha N°2 ¿Cómo se hacen las evaluaciones educativas? Los elementos básicos del proceso de evaluación. PREAL.

#### **UNIDAD IV**

La evaluación

La evaluación como práctica social pública y democratizadora. Ética y poder. Carácter socio-político, teórico, epistemológico, pedagógico y técnico de los procesos evaluativos. Criterios de evaluación: institucionales y del campo disciplinar. La relación entre evaluación y acreditación. La evaluación como proceso continuo, participativo, para la comprensión y mejora de los procesos. Autoevaluación. Co-evaluación, evaluación colegiada. Instrumentos y prácticas de evaluación. Nuevos formatos de evaluación.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- Ander-Egg, E. (1993), *La planificación educativa. Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores*, Cap. 5, Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires.
- Anijovich, R., Malbergier, M. y Sigal, C. (2004): “La evaluación alternativa, develando su complejidad” en *Una Introducción a la enseñanza para la diversidad*, Buenos Aires, FCE.
- Bixio, C. ((2012) Segunda parte La Evaluación, en *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Homo Sapiens. Rosario.
- Camilloni, A. (1997): “La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran”, en: Autores Varios, *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires, Paidós.
- Camilloni, A. (1998), *Sistemas de calificación y regímenes de promoción*, en Camilloni, A. y otros, *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*, Paidós, Bs. As.
- Camilloni, A. (2004): “Sobre la evaluación formativa de los aprendizajes”. Revista *Quehacer educativo*, Montevideo, 2004.
- Davini, M. C. (2008) “Evaluación” En: *Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores*. Santillana, Argentina.
- Gvirtz, S. y Palamidessi (1998), M., *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*, cap. 8, Aique, Bs. As.
- Perrenoud, P.(2008) *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes*. Buenos Aires: Colihue.
- Ravela, P.(s.f): Ficha N°2 ¿Cómo se hacen las evaluaciones educativas? Los elementos básicos del proceso de evaluación. PREAL.

- Ravela, P.(s.f): Ficha N° 3 ¿Cómo se formulan los juicios de valor en las evaluaciones educativas?. PREAL.
- Ravela, P.(s.f): Ficha N° 4 ¿Cuáles son los principales problemas comunes a todas las evaluaciones Educativas? PREAL.

## **UNIDAD V**

La Educación Artística en el currículum de la escuela primaria y secundaria.

La educación artística en la escuela primaria y secundaria. Su conformación a partir del canon moderno: las “bellas artes”, la “obra” y “genio creador”. La presencia de los lenguajes artísticos en los actores escolares y la construcción de la identidad nacional.

Sentidos y finalidades de la educación de la educación artística a partir de la Ley Nacional de Educación: la ampliación de los lenguajes artísticos en la escuela.

El currículum como territorio de significados.

El contenido escolar de los lenguajes artísticos como portador de valores: crítica al mito de la neutralidad valorativa. Los lenguajes artísticos y los estereotipos de lo masculino y lo femenino en el currículum real. Perspectivas y desafíos hacia prácticas educativas democráticas: la pluralidad de los géneros.

La enseñanza del arte: revisión crítica de las construcciones metodológicas centradas en la copia, imitación y reproducción de estrategias secuenciadas. El énfasis en la dimensión técnica y en el desarrollo de destrezas.

## **BIBLIOGRAFIA**

- Eisner, E(1995). Educar la visión artística. Paidós: Buenos Aires.
- Frigerio, G y Diker, G (comps) (2012). Educar (sobre) impresiones estéticas. Entre ríos: colección del estante.
- Nap NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS. Ciclo orientado de Educación Secundaria EDUCACIÓN ARTÍSTICA Consejo Federal de Educación Documento aprobado por resolución cfe Nº180/12
- Ley de Educación Nacional 26.206
- Resolución Anexo Nº 111/10 de Artística
- Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela.(2007). Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Terigi, F (2004). Currículum: itinerarios para aprehender un territorio. Buenos Aires: Santillana.

## **METODOLOGÍA:**

El abordaje de los contenidos se realizará a partir de un rastreo de conocimientos e ideas previas de los alumnos/as, para que se trabajen y profundicen aspectos epistemológicos con respecto a la concepción de educación y función de la escuela.

Se desarrollarán diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje:

- Lectura reflexiva (en forma individual/grupal) para permitir la comunicación y la producción.
- Exposición dialogada con auxilio de esquemas conceptuales
- Fichaje e investigación bibliográfica y de fuentes
- Exposición y debates sobre temas investigados
- Planteamiento del problema desde diferentes enfoques
- Investigación de campo para la elaboración de trabajos monográficos.
- Proyección y debate de material fílmico
- Discusión guiada de los temas seleccionados para los trabajos prácticos
- Se posibilitará la flexibilización de procesos, recursos, espacios, tiempos, en consonancia con la disposición, aptitud y capacidad de los educandos
- Análisis de documentos curriculares, planificaciones, libros, manuales, revistas de enseñanza y carpetas escolares.
- Diseño de propuestas de enseñanza e instrumentos de evaluación.
- Análisis de casos que permitan pensar las posibilidades de las adecuaciones curriculares.

## **REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION**

### **CRITERIOS:**

- Considerando la evaluación como proceso continuo y formativo se tendrán en cuenta las siguientes variables:
- Elaboración y manejo de contenidos durante el año.
- Compromiso individual y grupal de trabajo
- Participación en clase
- Utilización de vocabulario técnico
- Capacidad de análisis de situaciones y de transferencia conceptual.
- Capacidad de argumentación oral y escrita.
- Respeto por las diferentes argumentaciones.

### **INSTRUMENTOS:**

Ante el abordaje de distintos temas, los alumnos, en forma grupal o individual, elaborarán informes, exposiciones orales, trabajos de investigación, monografías, etc. que serán presentados como parte del cumplimiento de Trabajos Prácticos.

Al cierre de cada unidad habrá trabajos prácticos integradores.

Se realizarán dos parciales: Escritos y/u orales.

Primer cuatrimestre: Junio/Julio

Segundo cuatrimestre: Octubre

### **EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN**

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

#### ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

#### ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/a de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

#### ALUMNOS/AS LIBRES

- Solo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

#### **CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA**

##### ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

- Díaz Barriga, A:(1993) “El Currículum escolar”. Aique Grupo Editor. Bs As.
- Edwards, V:(1991).*Los sujetos y la construcción social*. Cáp. 2.
- Entel, A:(1988). Escuela y conocimiento. Ed. Miño y Dávila. Flacso. Bs. As.
- Gimeno Sacristán, J y Pérez Gómez, A: (1992)*Comprender y transformar la enseñanza*. Cáp. 2, Ed. Morata. Madrid.
- Gimeno Sacristán, J.:(1988). “El Currículum, una reflexión sobre la práctica”. Ed. Morata.
- Giroux, H:(1990) “Los profesores como intelectuales”. Cáp. 1, 2 y 3. Ed. Paidós. Bs. As.
- Salinas, D: (1995)“Currículum, racionalidad y discurso didáctico”. Ed. Kapelusz. Buenos Aires.
- Sanjurjo Liliana: (2003).Volver a pensar la clase. Cáp.3 “Las formas básicas de enseñar”. Homo Sapiens Ediciones. Rosario. Santa Fe.

- Shwab, J: (1989).Un enfoque práctico como lenguaje para el Currículum, de “La enseñanza, su teoría y su práctica”. Gimeno Sacristán, J y Pérez Gómez, A. Ed. Akal, Madrid,
- Stenhouse, L: (1984).El profesor como investigador, de “Investigación y desarrollo del Currículum”. Ed. Morata.,
- Taba, H: (1974). “Elaboración del Currículum”. Cáp. 1. Ed Troquel, Bs. As.
- Tyler, R: (1973).“Principios básicos del Currículum”. Ed. Troquel, Bs. As,

**03**

## **ESPACIO CURRICULAR: PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 1º AÑO**

**CARGA HORARIA: 3 HORAS**

**PROFESORES: TM: RAMÓN FICCA CARRASCO**

**TN: ELIANA RIPA**

**CICLO LECTIVO: 2016/2017**

### ***FUNDAMENTACION:***

En el marco del plan de estudios de esta carrera de formación docente, la Psicología Educativa pretende dar cuenta de uno de los procesos básicos que posibilitan la operación educativa, el aprendizaje.

Desde este espacio curricular se intenta brindar a los alumnos un marco conceptual sustantivo que les posibilite comprender el proceso de aprendizaje, entendido éste como un proceso complejo y multimediado, que exige varios niveles de análisis.

Por lo antes expuesto, se abordará el estudio de los sujetos integrando diversas perspectivas y recurriendo a distintos discursos disciplinares que permitan dar cuenta de los factores cognitivos, libidinales, sociales y culturales que intervienen en el aprender.

Se orientará el análisis reflexivo y crítico de los alumnos en relación a las principales teorías del aprendizaje, a efectos de que puedan detectar sus supuestos en las prácticas áulicas y en las formas organizativas institucionales.

La articulación de estos enfoques teóricos con los saberes propios de la disciplina específica para la cual se forman, les permitirá la adopción de posicionamientos teórico – prácticos y el operar en el campo específico con solidez científica.

### ***OBJETIVOS:***

- Conocer críticamente los marcos teóricos que la psicología ha construido para explicar el aprendizaje.
- Analizar situaciones concretas de enseñanza y aprendizaje utilizando las categorías teóricas.
- Detectar los procesos psicológicos, sociales y culturales que intervienen en el acto de aprender.

### ***UNIDAD I***

Educación como campo y práctica social compleja.

Las relaciones entre Psicología y Educación, en el proceso de la constitución humana y en el devenir como sujeto social. Las particularidades del aprendizaje y la construcción del conocimiento en la escuela. La necesidad de atender a las especificidades de los procesos educativos y escolares.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

- Coll, C, Palacios J, Marchesi, A. (1995) Desarrollo psicológico y educación, tomo II, Cap 1. Alianza Editorial.
- Colussi, G, Ageno, R. (1997) El sujeto del aprendizaje en la institución educativa. Homo Sapiens. Rosario.
- Ageno, R, (1985) El rol del psicólogo de la Educación. IRICE. UNR.

### **UNIDAD II**

Perspectivas histórico – epistemológicas en el campo de la Psicología

La tradición filosófica y el contexto de surgimiento de la Psicología como ciencia. Problemas y perspectivas de una historia de la Psicología. Ruptura epistemológica. Principales corrientes: Experimentalismo, Conductismo, Gestalt, Psicología Genética, Psicología Histórico – cultural, Cognitivismo, Psicoanálisis, Psicología social. Contextos de origen, fundamentos epistemológicos, supuestos básicos subyacentes. Debates y controversias.

### **BIBLIOGRAFIA**

- Agüero, D. Interacción niño – Adulto como precursora de desarrollo. Lugar de la psicoterapia. S/D.
- Bruner, J. (1984) Acción, pensamiento y lenguaje. Alianza Editor. Madrid. Dadone, Ma C. Participación del sujeto en el aprendizaje: una mirada desde distintas teorías psicológicas. S/D.
- Delval, J. (1998) “El desarrollo humano”. Siglo veintiuno editores. Octava edición. España.
- Gimeno Sacristan J, Pérez Gómez, A. Comprender y transformar la enseñanza. Cap II Los procesos de enseñanza – aprendizaje: análisis didáctico de las principales teorías del aprendizaje. Ediciones Morata. Cuarta Edición.
- Leliwa, S, Scangarello, I (2011) Psicología y Educación. Editorial Brujas. Córdoba. Argentina
- Película: La Naranja Mecánica
- Piaget Jean. (1992) Seis estudios de psicología. Ed. Labor.
- Psicología. (1990) UBA XXI. EUDEBA. Bs As..
- Psicología del desarrollo y de la educación. S/D

### **UNIDAD III**

Aportes de las teorías psicológicas a las prácticas educativas

Diferentes concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje. Las dimensiones sociales, culturales, ideológicas, subjetivas, biológicas y cognitivas que las constituyen.

Los discursos sobre: inclusión, diversidad y homogeneidad. La problemática de la discapacidad y su producción desde el discurso social.

Significados que las diferentes psicológicas otorgan al aprendizaje y principales categorías. El aprendizaje y el potencial simbólico del sujeto. El acceso al campo social. Los procesos psicológicos que se producen en el sujeto y entre los sujetos durante el proceso de

aprendizaje. El aprendizaje cotidiano y aprendizaje escolar. Nuevos sentidos del sujeto que aprende. La escuela y el aula como contexto del aprendizaje.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

- De la Vega, E. (2008). Las trampas de la escuela “integradora”. La intervención posible. Buenos Aires. Novedades Educativas
- Rosbaco, I. (2000). El desnutrido escolar. Dificultades de aprendizaje en los niños de contexto de pobreza urbana, Homo Sapiens. Rosario.
- Swenson, L. (1984) Teorías del aprendizaje. Ed. Paidós. Bs As.
- Schlemenson, S. (1998). El aprendizaje, un encuentro de sentidos. Ed. Kapelusz. Bs As.

#### **UNIDAD IV**

Diferentes modalidades de conocer

Las nuevas formas de construcción de conocimiento, el trabajo colaborativo y el aprendizaje ubicuo. El impacto de las TIC en los sujetos, las relaciones y los procesos educativos.

Aportes de la psicología al campo artístico

El pensamiento artístico como función cognitiva: los aportes de Gardner

El campo del arte como catarsis social. Los aportes de Vigotsky

El proceso integral de desarrollo: Wallon. El pensamiento como expresión máxima del movimiento.

#### **Bibliografía:**

- Riviere A. (2002) “Desarrollo y educación: el papel de la educación en el diseño del desarrollo humano”. En *Obras Escogidas*. Madrid: Visor.
- Vygotsky, L. (2003) La imaginación y el arte en la infancia. Ed. Akal, Madrid
- Wallon, H (1965) Del acto al pensamiento. Lautaro. Bs As.

#### **METODOLOGIA:**

El abordaje de los contenidos se realizará a partir de un rastreo de conocimientos e ideas previas de los alumnos/as, para que se trabajen y profundicen aspectos epistemológicos con respecto a la concepción de educación y función de la escuela.

Propiciar la indagación psicológica que permita focalizar la mirada en el campo disciplinar sobre las teorías, los sujetos y los procesos educativos.

Generar prácticas de escritura académica que recuperan categorías y conceptos propios del campo.

Se desarrollarán diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje:

- Lectura reflexiva (en forma individual/grupal) para permitir la comunicación y la producción.
- Exposición dialogada con auxilio de esquemas conceptuales
- Fichaje e investigación bibliográfica y de fuentes
- Exposición y debates sobre temas investigados
- Planteamiento del problema desde diferentes enfoques
- Investigación de campo para la elaboración de trabajos monográficos.

- Proyección y debate de material fílmico
- Discusión guiada de los temas seleccionados para los trabajos prácticos
- Se posibilitará la flexibilización de procesos, recursos, espacios, tiempos, en consonancia con la disposición, aptitud y capacidad de los educandos

## **REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION**

### **CRITERIOS:**

Considerando la evaluación como proceso continuo y formativo se tendrán en cuenta las siguientes variables:

- Elaboración y manejo de contenidos durante el año.
- Compromiso individual y grupal de trabajo
- Participación en clase
- Utilización de vocabulario técnico
- Capacidad de análisis de situaciones y de transferencia conceptual.
- Capacidad de argumentación oral y escrita.
- Respeto por las diferentes argumentaciones.

### **INSTRUMENTOS:**

Ante el abordaje de distintos temas, los alumnos, en forma grupal o individual, elaborarán informes, exposiciones orales, trabajos de investigación, monografías, etc. que serán presentados como parte del cumplimiento de Trabajos Prácticos.

Al cierre de cada unidad habrá trabajos prácticos integradores.

Se realizarán dos parciales: Escritos y/u orales.

Primer cuatrimestre: Junio/Julio

Segundo cuatrimestre: Octubre

## **EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN**

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

### **ALUMNOS/AS PRESENCIALES**

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

### **ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES**

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/a de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede

ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

### **ALUMNOS/AS LIBRES**

- Solo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

### **CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA**

#### **ALUMNOS PRESENCIALES**

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

- Baquero, R. (2001) "Contexto y aprendizaje escolar", en Baquero, R. y Limón, M.
- *Introducción a la psicología del aprendizaje escolar*. Bernal. UNQ.
- Baquero, R. (2001) "Perspectivas teóricas sobre el aprendizaje escolar. Una introducción" (Cap. 1, apartado TSH, pp.39 a 51) en Baquero, R. y Limón, M. *Introducción a la psicología del aprendizaje escolar*. UNQ.
- Castorina, J.A. (2003): "Las teorías de aprendizaje y la práctica psicopedagógica", en Schelemenson, S., Ed. Miño y Davila. Madrid, España.
- Freud, S. (1931). El malestar en la cultura. Ob. Completas. Amorrortu Ed.
- Freud, S.(1938).Compendio de Psicoanálisis. Obras completas. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid.
- Lara, y col.( 2005) Lenguaje, una perspectiva interdisciplinaria. Escritos 1. Ed. Del autor. Piaget, I (1984), *Psicología del niño*, Ed. Morata, Madrid.
- Pichón – Riviere, E. (1977).El proceso grupal, Ed.Nueva Visión. Bs As.
- Pozo, J. (1989) Teorías Cognitivas del Aprendizaje. Ed Morata, Madrid.
- Vygotsky Lev (1934) *Pensamiento y lenguaje*, Cap. 1, en Vygotsky, Lev *Obras escogidas* T.II, Madrid: Visor, 1993.

**04**

## **ESPACIO CURRICULAR: PROBLEMÁTICA DE LA CULTURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 1º AÑO**

**CARGA HORARIA: 3 HORAS**

**PROFESORA: TM - TN: EVELINA DEL VALLE PEREYRA**

**CICLO LECTIVO: 2016/2017**

### ***FUNDAMENTACION***

Esta unidad curricular procura proveer de herramientas analíticas para identificar características y problemáticas culturales en el ámbito latinoamericano y argentino.

Proporciona una instancia necesaria para poder reconocer las condiciones de producción de los diversos mensajes visuales y audiovisuales en la contemporaneidad, desde una perspectiva crítica, que permita a los estudiantes pensar, cuestionar y comprender la realidad cultural actual y, en ese proceso, aportar en la construcción de las diversas identidades sociales y culturales a nivel local, regional y nacional.

### ***OBJETIVOS***

Brindar a los estudiantes herramientas conceptuales y metodológicas para el desarrollo del conocimiento de lo nacional y de lo latinoamericano.

Mostrar las diferentes posturas, tensiones, intereses y estrategias que se producen, circulan y se receptionan en el tejido social.

Procurar a los estudiantes una caja de herramientas que posibilite una aproximación al trabajo con ideas, conceptos, creencias, valores, sensibilidades.

Comprender la importancia del arte como signo de la cultura.

### ***CONTENIDOS CONCEPTUALES***

#### ***UNIDAD I***

La cultura como proceso de construcción social de significación.

Los signos de la cultura: reconocimiento y análisis

Cultura y comunicación.

Antecedentes históricos del concepto de cultura: para el Iluminismo, para el Romanticismo, para el siglo XX y la actualidad.

Narrativas sobre la cultura: el etnocentrismo

Conceptos de: Diversidad cultural, Asimilación cultural, Mosaico cultural, Crisol de razas, Pluralismo cultural, Interculturalidad, Multiculturalismo, Racismo.

La hibridez cultural latinoamericana.

### Bibliografía Obligatoria

- García Canclini, N. (1997). Cultura y Comunicación: Entre lo global y lo local. Bs.As. Argentina: Ed. de Periodismo y Comunicación, Universidad de La Plata. – Capítulo I
- Gatti, M. I. & Blanco de Di Lascio, C. (2004). Cultura y Comunicación. Bs.As. Argentina: Editorial Stella. (pp. 19 a 45).
- Pizarro, M. (2013). ¿Bajo qué lente se juzga la cultura?: Reflexiones para eludir el etnocentrismo. Ñ, Revista de Cultura. Año X. (513). pp. 10-11
- Rodríguez Ballester, A. & Nuñez, J. (2013). Entrevista a Alejandro Grimson: El racismo es un problema serio en el país. Migraciones e Interculturalidad. Ñ, Revista de Cultura. Año X (513) (pp. 24-25).

### **UNIDAD II**

El descubrimiento de América: el choque cultural. Transculturación, aculturación

La época colonial y su concepto aristocrático de la vida.

Cultura hegemónica y culturas subalternas.

La Revolución de Mayo y el pensamiento de los criollos. El liberalismo europeo.

Independencia e inmadurez institucional. Anarquía y guerra civil. Unitarios y Federales

La República Organizada, Civilización y barbarie.

La República conservadora. El auge del pensamiento positivista.

### Bibliografía Obligatoria

- Martínez, J. L.(2009).Rituales fallidos, gestos vacios: Un desencuentro entre españoles y andinos en 1532. Revista Mundo Precolombino Año I.(1994) . 28-40
- Bejarano, M. (1971). Formación de la burguesía moderna. Bs.As. Argentina: Las bases de la expansión, Historia Integral Argentina, Centro Editor de América Latina. ( Cap 4,pp. 9-28).
- Romero, José Luis. (1983). Breve historia de la Argentina. Bs. As. Argentina: Editorial Huemul.

### **UNIDAD III**

Concepto de identidad. La identidad cultural.

La cultura argentina como formación periférica.

La construcción de la identidad nacional en la era aluvial.

La cultura nacional: la alta cultura o cultura de élite y la cultura de los sectores populares.

Lo popular como cultura subalterna. Clases sociales: burguesía y proletariado.

### Bibliografía Obligatoria

- Gatti, M. I. & Blanco de Di Lascio, C. (2004). Cultura y Comunicación. Identidad e Imagen Cultural .Bs. As. Argentina: Editorial Stella. (pp. 48-88).
- García Canclini, N. (1983). ¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular?.Punto de Vista, N° 37. (pp. 10-15).
- Altamirano, C. (1983).Algunas notas sobre nuestra cultura. Punto de Vista. Año VI, N°18. (pp. 5-10).
- Pehesa. (1983). La cultura de los sectores populares: manipulación, inmanencia o creación histórica. Punto de Vista. Año VI, N°18. (pp. 11-14).

- Sarlo, B. (1988). Una Modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. Bs. As. Argentina. Ed. Norma. (Cap I).

#### **UNIDAD IV**

El rol del artista como productor de cultura.

Procesos en la Modernidad.

Búsqueda e identidad en el arte argentino.

Las repúblicas latinoamericanas. El sentimiento nacionalista. El rol de las artes plásticas.

El Muralismo Mexicano: movimiento nacionalista de carácter estético, político y pedagógico.

Grupo Florida, Martínfierristas, y sus vínculos internacionalistas.

Semana del Arte Moderno-Sao Paulo. Manifiesto Antropofágico. Dialéctica entre lo nacional y lo internacional.

Modernidad-Postmodernidad: signos de cambio

#### **Bibliografía Obligatoria**

- Acha, J. (2005). Culturas Estéticas en América Latina. Cap. IV: El despertar latinoamericanista 1920-1950. UNAM Mexico.
- García Canclini, N. (1995). Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Bs. As. Argentina. Editorial Sudamericana. Cap II Contradicciones Latinoamericanas: ¿Modernismo sin Modernización?. (pp.65-93).
- Díaz, E. (1999). Posmodernidad. Editorial Biblos. Bs. As. Argentina. Cap I El fin de las utopías.

#### **METODOLOGIA**

Se propone trabajar en la elaboración, adquisición y comprensión de conceptos que conduzcan a la construcción de pensamiento crítico.

Se utilizarán: lectura y análisis de textos, exposiciones orales, redes conceptuales, esquemas explicativos, visitas a exposiciones, abordaje y análisis de obras de arte, trabajos prácticos individuales y grupales.

#### **REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION**

##### **ALUMNOS/AS PRESENCIALES**

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/a de la Unidad Curricular.

##### **ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES**

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede

ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

#### **ALUMNOS/AS LIBRES**

Examen final ante tribunal

### **EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN**

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

### **CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA**

#### **ALUMNOS PRESENCIALES**

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Acha Juan, Escobar Ticio y Colombres Adolfo. (2004). Hacia una teoría americana del arte. Buenos Aires: Del Sol
- Altamirano, Carlos (dir.), Términos críticos de sociología de la cultura. Buenos Aires, Paidós, 2002
- Ansaldi, W. (1991), La búsqueda de América Latina, Buenos Aires: Instituto de Investigaciones. Capítulo 6: El ansia de encontrarla y el desafío de no reconocerla.
- Berman, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Buenos Aires. Siglo veintiuno, 1989.
- Escobar, Ticio. (2013). El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular. Buenos Aires: Ariel.
- García Canclini, Nestor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Buenos Aires: Sudamericana 1995.
- García Canclini, Néstor. (2009). Extranjeros en la tecnología y en la cultura. Buenos Aires: Fundación Telefónica/ Ariel.
- Grimson, Alejandro. (2015). Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la dignidad. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Grüner, Eduardo.(2002). El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico. Buenos Aires: Paidós.
- Halperín Donghi, T. (1994). Historia Contemporánea de América Latina. Madrid: Editorial Alianza.

**05**

## **ESPACIO CURRICULAR: FORMA Y COLOR I**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 1º AÑO**

**CARGA HORARIA: 3 HORAS**

**PROFESORAS : TM: MONJE MARTA G.**

**TN: PORRERO CARINA**

**CICLO LECTIVO: 2016/2017**

### **FUNDAMENTACION**

*“El contenido de una obra encuentra su expresión en la composición; es decir en la organización interior de las tensiones necesarias en cada caso”*

*Vasili Kandinsky*

Los seres humanos constantemente tenemos impresiones sensoriales de **forma**, de **color**, de textura y de otros aspectos que hacen vibrar nuestros sentidos; en nuestras acciones cotidianas. Esa conciencia del conocimiento de **“impresión sensorial”** se le conoce como **“Percepción”** (elaboración de datos sensoriales por el sujeto en un plano mental). Los diversos sentidos poseen distintas cualidades y contribuyen con materiales a las operaciones perceptivas que organizan las categorías **“formas”**, **“color”** y otros conceptos.

Mediante el color en las artes visuales se puede definir el realismo de los objetos representados. Y por medio de la **“forma”** su perímetro.

Aislando los elementos que constituyen y estructuran el **“lenguaje pictórico”**; de modo que en la composición plástica están relacionados entre sí estrechamente. Serán analizados por separados solo a los efectos prácticos.

### **OBJETIVOS**

- Profundizar la sensibilidad de los alumnos en el campo del color y la forma
- Estimular el análisis del color en el entorno y de las producciones artísticas y sus referentes.
- Valorar la dimensión expresiva del color y la forma.
- Afianzar la utilización del color, la forma y su interrelación.
- Ampliar el conocimiento de materiales y técnicas para el uso del color, extender la noción de la forma, pensando en aplicaciones para el aula como futuro profesor/a.
- Desarrollar la propia sensibilidad del color y la forma para guiar a los alumnos en sus producciones pictóricas.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD 1**

La percepción: factores que intervienen en la percepción del color y de la forma. Mecanismo de la visión – La luz y contraste - Descomposición de la luz – Refracción y reflexión - Color luz - Color pigmento - Mezclas aditivas y sustractivas – Acromáticos, escala y aplicación – Circulo Cromático: Primario – Secundario – Intermedios – Valores de intensidad de matiz: Monocromías de primarias, escalas y aplicación -Analogías: escalas – aplicación – Contraste de temperatura: colores cálidos y fríos - Cualidades del color: Tinte, valor, saturación y desaturación - El color pigmento: pigmentos, aglutinante y diluyente de óleo, tempera, acuarela, acrílico, y tintas – Orígenes, características y propiedades.

### **UNIDAD 2**

Factores constitutivos y estructura de la forma - Ejes – Teoría de la Gestalt: forma pura y derivada – Leyes de la percepción – La forma en la bidimensión y en la tridimensión – La forma en el plano: formas planas y representación del volumen- la forma en el espacio - Forma figurativa y no figurativas – Características de las formas: tamaño – proporciones – color – textura – posición – movimiento - Forma completa – fragmento de forma – Relaciones entre figura y fondo – forma y espacio – forma y color.

## **METODOLOGIA**

El espacio “Forma y Color” implica la producción práctica de los alumnos anclada en los conceptos teóricos los cuales se abordarán en clase. Los trabajos prácticos se realizarán con el seguimiento y asesoramiento teórico-práctico de la cátedra. Se efectuará un seguimiento individual y se verterá al nivel grupal cuando la problemática presentada sea en un conjunto de alumnos; por lo tanto se pondrá a diálogo, reflexión y análisis a través del material bibliográfico.

## **REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION**

Taller presencial con evaluación inicial y diagnóstica. Procesual y formativa.

**Instrumentos:** Trabajos prácticos, observación directa, registro y aprobación mediante la firma de la docente previo al examen. Entrega de los mismos al final de cada cuatrimestre. Promoción directa o examen con tribunal cuatrimestral o final.

**Criterios:** Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma, empleo del lenguaje técnico específico y participación en clase.

## **CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN**

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

## **ALUMNOS/AS PRESENCIALES**

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular

## **CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA**

### **ALUMNOS PRESENCIALES**

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Apuntes del docente con referencia a los autores de la bibliografía complementaria.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

- Albers, J. “La interacción del color”, Editorial Alianza, Bs. As., 1979.
- Berger, R. “El conocimiento de la pintura”, Editorial Noguer, Barcelona, 1976.
- Bergmans, J. “La visión de los colores”, Ed. Biblioteca Técnica y Científica Philips, Madrid, 1961.
- Berry, S y Martin, J. “Diseño y Color”, Ed. Blume, Barcelona, 1994.
- Da Vinci, L. “Tratado de pintura”, Ediciones Libertador, Bs. As. 2004.
- Gilliam Scott, R. “Fundamentos del Diseño”, Ed. Victor Leru, Bs As.
- Johannes, I. “Arte del Color”, Ed. Bouert, Paris.
- Kandinsky, W. “Punto, línea y superficie”, Adelphi Edizioni, Milano, 1987.
- Kandinsky, W. “De lo espiritual en el arte”, Barral Editores, S. A. Barcelona, 1972.
- Parramón, J. “Teoría y Práctica del Color”, Ed. Parramón, S.A.
- Perez- Dolz, F. “Teoría de los colores”, Editor Meseguer, Barcelona, 1954
- Rudolf, A. “Arte y percepción visual”, Editorial Eudeba, Bs. As. 1962.
- Wong, W. “Principio del diseño del Color”, Ed. GG, Barcelona, 1988.
- Wong, W. “Fundamentos del Diseño”, Ed. GG, Barcelona, 1997

**06**

## **ESPACIO CURRICULAR: “LENGUAJE VISUAL I”**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 1º AÑO**

**CARGA HORARIA: 3 HORAS**

**PROFESORAS: TM: SILVINA CURTI**

**TN: ELEONORA PEREZ**

**CICLO LECTIVO: 2016/2017**

### **FUNDAMENTACIÓN**

Se entiende como acto creador a la producción de algo nuevo y la creación no existe en el vacío, forma parte de un esquema humano, personal y social. De esta necesidad humana de expresión surge la obra de arte, que debe ser interpretada y analizada bajo la luz del contexto histórico por el que fue atravesada.

La percepción visual de la obra de arte, comporta el conocimiento de elementos básicos que nos guía en su lectura.

El espacio curricular “Lenguaje Visual I”, permite aclarar los problemas surgidos de las relaciones entre los elementos básicos de la comunicación visual y que por lo tanto tendrá en cuenta los efectos de contraste entre formas y colores, las tensiones y equilibrios entre las masas, las cuestiones de escala y proporción e ilusiones ópticas, acompañado de una semántica de dichas relaciones consideradas como signos plásticos y sus distintos significados. El estudio de dichos signos plásticos y sus diferentes significados permitirá al alumno la elección de los mismos de acuerdo a su uso.

### **OBJETIVOS**

- Lograr la lectura e interpretación de la obra visual.
- Aprender a componer, analizar, reconstruir y construir obras, valiéndose de los esquemas básicos de la comunicación visual.
- Comprender la construcción de las variables sensibles y el conjunto de operaciones que regulan las relaciones de una obra de arte.
- Lograr la percepción del plano visual como una estructura de dos dimensiones en interacción con los elementos que componen las obras pictóricas y gráficas.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

#### **UNIDAD 1**

El fenómeno artístico. La obra de arte como medio de comunicación visual. Elementos básicos constitutivos en la obra de arte bidimensional: El punto, la línea y el plano. Características esenciales. Estructuras. Figuración realista y no realista. Abstractismo.

#### **UNIDAD 2**

Fundamentos sintácticos del aprendizaje visual. Percepción y comunicación visual de la forma. Relación de la forma. Relación de la figura y el fondo. Equilibrio. Operaciones fundamentales

de simetría. Indicadores espaciales. Tensión. Atracción y agrupación. Planos positivos y negativos. Ley de repetición. Ritmo. Oposiciones.

### **UNIDAD 3**

El color en la obra de arte. Dinámica de contraste. Contraste y armonía. El contraste en la visión y en la composición. Contraste de valor. Contraste de planos. Dominantes de color por saturación y por superficie. Acento de color. El color oculto. La luz como color. La luz y su incidencia en la imagen pictórico-gráfica.

### **UNIDAD 4**

El estilo visual. Pautas pictóricas a través del tiempo, desde el período Románico hasta nuestros días. La realidad aparental. El espacio en el Medioevo, en el Renacimiento, Barroco, Romanticismo, Impresionismo, Pos-impresionismo y arte contemporáneo.

## **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.**

- Lectura y análisis de la obra de arte y el artista.
- Recreación gráfico-pictórica con técnicas varias, de las problemáticas abordadas en el análisis de las obras de diferentes artistas y períodos históricos.

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES.**

- Interpretación y respeto por las ideas y los trabajos del otro.

## **METODOLOGÍA**

- Exposición y análisis de los contenidos.
- Presentación de reproducciones de obras de arte que ilustren los contenidos abordados.
- Trabajos en clase y corrección diaria.

## **TRABAJOS PRÁCTICOS**

Fichaje y análisis de obras. Elaboración de trabajos prácticos que partan del análisis de las obras presentadas en clase, con técnicas varias, que sirvan para el aprendizaje y la lectura de las obras en general.

Se estima una producción aproximada de un mínimo de doce trabajos prácticos al año.

## **REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará de acuerdo a la normativa vigente en cuanto a la regularización o promoción directa del alumno en el presente espacio curricular.

Se evaluarán los trabajos prácticos entregados, se realizará un examen parcial al final del primer cuatrimestre y un coloquio al final del año.

## **EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN**

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

## **ALUMNOS/AS PRESENCIALES**

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de

6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

## **CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA**

### **ALUMNOS PRESENCIALES**

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- ARNHEIM, Rudolf (2002) *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.
- CALABRESE, Omar (1993) *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.
- DE AZÚA, Félix (1994) *Diccionario de las artes*. Madrid: Alianza.
- DONDIS, Donis A. (1985) *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: G. Gilli.
- KANDINSKY, Wassily (1984) *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Labor.
- (1994) *De lo espiritual en el arte*. México: Coyoacán.
- MANGUEL, Alberto (2002) *Leyendo imágenes. Una historia privada del arte*. Bogotá: Norma.
- ROJAS MIX, M. (2006) *El imaginario. Civilización y Cultura del Siglo XXI*. Buenos Aires: Prometeo.
- VILLAFañE, Justo, Mínguez, Norberto (1996) *Principios de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide.
- WONG, Wucius (1995) *Fundamento del diseño bi- y tri-dimensional*. Barcelona: G. Gilli.

**07**

## **ESPACIO CURRICULAR: PRODUCCIÓN EN EL PLANO I: DIBUJO**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 1º AÑO**

**CARGA HORARIA: 3 HORAS**

**PROFESORA: TM - TN: ELEONORA PEREZ**

**CICLO LECTIVO: 2016/2017**

### **FUNDAMENTACIÓN**

*“Dibujar es mirar examinando las estructuras de las apariencias”.*

El dibujo es la primera concreción de una idea, el primer medio que nos sirve para hacer visible nuestro contacto con el mundo, tanto con el exterior como con nuestro mundo interior, también hace visible las ideas que tenemos sobre las cosas y sus relaciones. Dibujar es también disponer de un signo específico sabiendo anticipadamente que no va a alcanzar en su forma máxima una relación cercana con lo “real”. Por esto el dibujo es ya abstracto aún en su forma más hiperrealista por su distancia con el mundo mediada por la línea.

En el dibujo contemporáneo las imágenes surgen en la mayoría de los casos como obra final en la que su realidad se establece como una reflexión de sus propias cualidades o en relación con la realidad que nos provee la fotografía, pero bajo esta apariencia de obra final, el dibujo sigue siendo el lugar de desarrollo de las ideas donde se definen los diferentes procesos de conocimiento, la imaginación material de las ideas.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Aprender la utilización de los medios gráficos y su interrelación con otras áreas del arte.
- Manejar claramente el lenguaje básico del dibujo: Formal, técnico y conceptual.
- Valorar la dimensión expresiva de los materiales de registro del dibujo, y su aplicación en el aula como futuro profesor/a.
- Consolidar el campo de investigación teórico-práctica, teniendo en cuenta las producciones artísticas contemporáneas y sus referentes.
- Desarrollar la propia sensibilidad para guiar a los alumnos en sus producciones gráficas.

### **CONTENIDOS**

#### **UNIDAD 1**

- El dibujo como herramienta que permite visualizar la primera concreción de una idea.
- El dibujo como análisis y contemplación de las estructuras de las apariencias.

- El dibujo considerado como el lenguaje que nos permite tomar apuntes del mundo que nos rodea.
- Observación analítica de las formas, comparando las reales con los estereotipos traídos de la infancia y su aplicación en el aula en el rol de profesor/a.

Bibliografía: apuntes de clase con referencia de los autores de bibliografía complementaria.

## **UNIDAD 2**

- Observación analítica de los objetos, diferenciación entre aquellos de factura industrial creados a partir de líneas geométricas puras y los de procedencia orgánica o natural de líneas libres.
- Texturas visuales procedentes de la naturaleza.
- Estudio de los vegetales. Análisis de hojas, plantas y árboles y sus proporciones.
- Estudio de animales. Análisis de sus pieles y sus proporciones.
- La figura humana. Su relación con las figuras geométricas planas y con los volúmenes geométricos. Sus proporciones.

Bibliografía: apuntes de clase con referencia de los autores de bibliografía complementaria.

## **METODOLOGÍA**

El dibujo lineal con grafito sobre soporte de cartulina blanca será el dominante en el transcurso del año. Se integrarán diferentes técnicas como la birome, la carbonilla, la sepia y la sanguina, como así también se variarán los soportes.

Se pensará en las técnicas aplicables a las diferentes edades y situaciones de los niños.

La cantidad de trabajos prácticos será aproximadamente de seis a ocho por cuatrimestre, con una medida mínima de soporte de 0,30 por 0,50 m. También se complementará el trabajo de clase con un “cuaderno de artista”, de medida A5 de cincuenta hojas, que el alumno deberá completar con dibujos libres, realizados fuera del horario de clase, a manera de práctica de la línea, la memoria visual y la copia del natural.

Algunos de los trabajos prácticos se realizarán partiendo de la lectura de un cuento infantil en forma libre y teniendo en cuenta los párrafos significativos del relato, que servirían a la representación gráfica.

El andamiaje en el cual se apoyará este aprendizaje, se propone partir de propuestas sencillas que generen la interrelación de los diferentes conocimientos, realizando un seguimiento y asesoramiento individual y grupal, promoviendo un espacio para la discusión, la reflexión y el análisis de las formas surgidas de la producción gráfica.

## **EVALUACIÓN**

De acuerdo con la normativa vigente.

Promoción directa: Cumplimiento de asistencia normada y 100% de los trabajos prácticos en tiempo y forma, demostrando una buena calidad en el proceso y llegando a muy buenos resultados finales. Calificación 8, 9 o 10.

**Regularización** con el 75% de asistencia, 80% de trabajos prácticos entregados y aprobados. Calificación mínima 6.

#### **CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA**

##### **ALUMNOS PRESENCIALES**

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

##### **Criterios:**

- Participación y aportes personales
- Habilidad en el manejo de las herramientas
- Utilización de vocabulario específico

Se evaluará a través del diálogo, coloquios, debates, trabajos prácticos, crítica grupal y autocrítica de la producción realizada.

Los trabajos prácticos deberán ser presentados previamente al examen para que la docente los apruebe y los firme.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Pérez Eleonora, (2015), *“Contenidos de una cátedra de dibujo de figura humana”*, Edición Independiente, Rosario, Rep. Argentina.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Calabrese Omar, (1997), *“El lenguaje del arte”*, Edit. Instrumentos Paidós, Bs. As.
- Berger John, (2000), *“El sentido de la vista”*, Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- Da Vinci Leonardo, (2004) *“tratado de la pintura”*, Ediciones Libertador, Bs. As..
- Kandinsky Wassily, (1992) *“Punto, línea y superficie”*, Adelphi Edizioni, Milano.

**08**

## **ESPACIO CURRICULAR: PRODUCCIÓN EN EL PLANO I: PINTURA**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 1º AÑO**

**CARGA HORARIA: 4 HORAS**

**PROFESORAS: TM: MARÍA SILVANA CURTI**

**TN: ROXANA COSTA**

**CICLO LECTIVO: 2016/2017**

### ***FUNDAMENTACION***

El trabajo pictórico específico implica la manipulación de materiales de distinta manera para concretar una visión, una idea, un deseo o un proyecto creativo. Éste involucra un proceso de selección de colores, formas, materiales plásticos, esquemas reguladores, definiciones lumínicas, etc.

Este espacio curricular permite el desarrollo de la capacidad de observación, análisis y representación en el plano, así como la aplicación de procesos heurísticos que generen imágenes de invención personal. Son de fundamental importancia: el conocimiento de diferentes materiales, soportes y herramientas, la incorporación de medios tecnológicos, el cruce disciplinar y los lenguajes contemporáneos. Se desarrollarán aproximaciones y apreciaciones de obras de arte del presente y del pasado de artistas nacionales e internacionales como espacio para reflexionar, crear, interrogarse investigar.

### ***OBJETIVOS***

Explorar diferentes formas de representar el plano y el espacio bidimensional con técnicas específicas de pintura.

Adquirir habilidades en el manejo de diferentes materiales, herramientas, técnicas y soportes. Indagar acerca de la pintura como representación. Apreciación, contextualización, valoración y crítica de las producciones plásticas.

Buscar en la pintura expresión y creación.

### ***CONTENIDOS***

#### ***UNIDAD DIDÁCTICA I***

En relación a los aspectos formales

Cuestiones perceptivas del color. Contraste. Pasajes. Valor. Color. Mezclas de color y de valor. Ordenamiento sistemático de los colores.

Paletas armónicas, de contraste. Paleta limitada y acento.

Paleta monocroma-policroma-acromática

La textura como componente topográfico. Texturas visuales y táctiles

#### ***UNIDAD DIDÁCTICA II***

En relación a los aspectos técnicos  
Soportes, bases, materiales, herramientas tradicionales y no convencionales.  
Pintura al agua: témpera, acrílico, aguadas, tintas, acuarela.  
Pintura al óleo.  
Pigmentos naturales e industriales  
Técnicas de la pintura: gradación, degradación. Pincel seco, técnicas mixtas. Collage. Técnicas digitales  
Exploración de soportes; papeles, cartones, telas, maderas, metal. Variaciones de tamaños y formas. Soportes del entorno: el suelo, las paredes, los objetos.

### **UNIDAD DIDÁCTICA III**

En relación a la producción y contextualización de la imagen  
Tipologías formales y no figurativas. Planos de expresión y de contenidos. La percepción del color. Registro del contexto espacial, de las formas, de la naturaleza y artificiales.  
Interpretación pictórica del espacio  
Estrategias heurísticas en la producción de la imagen. Métodos de creación individual y colectiva.  
Utilización de herramientas tecnológicas en la elaboración de la imagen.  
La pintura: lugares de exhibición. Artistas locales, del contexto nacional, latinoamericanos e internacionales.

### **METODOLOGIA**

Exposición y análisis de los contenidos  
Presentación de reproducciones (formato papel, power point, videos o películas) de obras de arte, que ilustren los contenidos abordados. Análisis de mensajes visuales y obras de arte.  
Estrategia inductiva para reforzar la comprensión de los conceptos. Se utilizarán exposiciones teóricas, planteamientos de situaciones problematizadoras. Clases teórico-prácticas.  
Elaboración de trabajos prácticos y producción de imágenes.  
Apreciación de las imágenes de artistas seleccionados y de las propias producciones.  
Contextualización de las obras de arte y artistas seleccionados.  
Trabajos prácticos realizados en clases y seguimiento diario.  
Visitas a muestras, galerías, museos y/o centros culturales y otros espacios de producción o manifestación artística.  
Fichaje y análisis de obras  
Se estima una producción aproximada de un mínimo de doce trabajos prácticos al año

### **REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION**

**Criterios de evaluación:** Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de trabajos prácticos en tiempo y forma. Aplicación de metodología. Utilización del vocabulario técnico específico. Participación en clase. Asistencia. Puntualidad. Evaluación cuanti- cualitativa: Para aprobar el espacio curricular se presentan el 100 por ciento de los trabajos prácticos. Los estudiantes (solo modalidad Presenciales), pueden consultar en la semana previa a la semana de comienzo de exámenes.

**Instrumentos:** Trabajos prácticos, exposiciones orales, coloquio, reflexión grupal.

**Modos de acreditación del espacio curricular:** Promoción directa y mesa de examen final. Entrega de todos los trabajos prácticos, individuales y grupales. Acreditación de todos los conocimientos en instancias de exámenes parciales/coloquio en la finalización de cada cuatrimestre y en el coloquio final o mesa de examen final.

### ***EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN***

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

#### ***ALUMNOS/AS PRESENCIALES***

Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

#### ***CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA***

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

### ***BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA***

- AA.VV (1982) Colección Pintores argentinos. Buenos Aires: CEAL
- AA.VV. (1976) Técnicas de la pintura. Bs.As. Centro Editor de America Latina
- AA.VV. (2010) Grupos. Movimientos. Tendencias del arte contemporáneo desde 1945. Buenos Aires. La marca editora.
- Arnheim Rudolf. (1962.) Arte y percepción visual. Editorial Eudeba.
- Bourriaud N. (2007) Postproducción- la cultura como escenario- modos en que el arte reprograma mundo contemporáneo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Crespi y Ferreiro (1977) Léxico técnico de las artes plásticas. Buenos Aires. Eudeba
- Doemer M. (1973) Los materiales de la pintura y su aplicación en el arte. Barcelona. Reverté
- Dondis, D (1997) La sintaxis de la imagen visual. Barcelona. Gilli
- Gómez Molina, J, J, Cbezas, L, Bordes, J (2001/5) El Manual del Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo xx. Madrid: Cátedra
- Grosenick, U. (2002- Art Now (vols I-1V) Colonia: Taschen.
- Kandinsky, W (1981) Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Labor
- Laddaga. R. (2006) Estética de la emergencia. Bs.As. Adriana Hidalgo editora
- López Anaya, J (2003) Ritos de fin de siglo. Arte Argentino y vanguardias internacionales. Bs. As. Emece
- Wollheim, R (1997) La pintura como arte: la balsa de la medusa.
- García Garrido, R. (2007) La pintura de caballete. Editorial: Jorge Baudino Ediciones.

### ***PUBLICACIONES:***

Catálogos de exposiciones y críticas periodísticas

- <http://www.descubrirelarte.es>
- <http://www.revistalapiz.com>
- <http://www.artetexto.com/es/anteriores.html>
- <http://www.artishock.cl/>
- <http://www.anba.org.ar>
- <http://www.boladenieve.org.ar>

**09**

**ESPACIO CURRICULAR: PRODUCCION EN EL ESPACIO I: ESCULTURA**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 1º AÑO**

**CARGA HORARIA: 4 HORAS**

**PROFESOR/A: TM: RAQUEL MARTÍNEZ MEROI**

**TN: ELVIRA CLÉMORI (REEMPL.: SILVINA SANTOCHI)**

**CICLO LECTIVO: 2016/2017**

***FUNDAMENTACIÓN***

A partir de “...que el arte en Educación es un organizador del conocimiento...”, y que “...expresarse es formarse...”, éste espacio curricular se propone que el alumno logre el pleno desarrollo de su potencial creador educando la percepción y la sensibilidad, para ir de una aprehensión global hasta una observación analítica y estructurante.

Además, entendiendo que esta instancia es su primer acercamiento al aprendizaje del lenguaje escultórico, que incluye la construcción, el modelado, el moldeado y la talla de volúmenes, se pondrá especial atención en los aspectos técnicos y procesos, que serán herramientas fundamentales en los próximos años de su carrera.

Con igual importancia se contempla el análisis de formas, de texturas, de materiales y de la organización espacial.

Esta propuesta esta orientada a que el futuro docente / técnico resulte observador, intérprete y con discernimiento propio.

***OBJETIVOS***

Reconocer los elementos constitutivos del lenguaje escultórico, su código propio.

Desarrollar habilidades en el uso de herramientas y materiales, que le permita expresarse en el campo tridimensional.

Aprender procedimientos y técnicas propios del hacer escultórico. Modelar, tallar, construir.

Acrecentar el desarrollo de su capacidad de observación y creatividad.

Realizar modelados analítico-objetivos de lo observado.

Resolver problemas originados en la propia praxis, reflexionar y ejercer la autocrítica.

Desarrollar criterios valorativos de selección.

Lograr independencia y autonomía.

Asumir compromisos individuales y grupales.

***CONTENIDOS CONCEPTUALES***

***UNIDAD 1***

Tridimensión. Espacio. Volumen, sus dimensiones: alto, ancho y profundidad.

Volumen total o bulto redondo. Superficies. Planos rectos y curvos, cóncavos y convexos. Luz.

Su incidencia sobre las formas. Pasaje y contraste.

Relieves: alto, medio y bajorrelieve. Proporciones.  
Composición: objetiva, figurativa, imitativa. Línea matérica e incidida.

## **UNIDAD 2**

Relieve entrante. Planos de profundidad. Fondo. Superposición, yuxtaposición.  
Tratamiento de las superficies. Texturas.  
Conceptos de: molde o tacleado perdido, capa testigo y positivo.

## **UNIDAD 3**

Composición: geométrica, no figurativa, no imitativa.  
Concepto de talla.  
Pátinas. Fórmulas tradicionales y actuales.

## **UNIDAD 4**

La construcción espacial. Ejes principales y secundarios.  
Formas abiertas y cerradas. Volumen virtual. Equilibrio, peso visual.

Técnicas y procedimientos específicos: Modelado. Moldeado a tacleado perdido. Vaciado. Picado. Tallado. Lijado. Patinado. Construcción. Ensamblado. Collage.

Materiales y herramientas: Arcilla. Yeso. Hierro dulce. Fibra de cáñamo. Alambre, plástico, cartón, madera, papel de lija. Partes de objetos en desuso. Pegamentos. Cera, óxidos, ferrites, grafito, purpurina, goma laca, solventes. Infusiones de te, café, mate cocido. Estecas. Espátulas. Formones, maza, pinceles, trapos. Martillo, pinzas, destornillador.

## **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Análisis y reconocimiento de obras de artistas locales, nacionales e internacionales en sus aspectos formales, técnicos y expresivos.  
Identificación de distintos tipos de relieves.  
Observación y análisis de la realidad.  
Realización de modelado analítico-objetivo a partir de lo observado.  
Creación de diseños personales.  
Ejecución de técnicas específicas: moldeado a tacleado perdido, talla, construcción.  
Elaboración de vaciado en yeso. Obtención del positivo.  
Utilización de herramientas adecuadas a cada técnica.  
Realización del patinado de todos los trabajos.  
Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.  
Manipulación de materiales y herramientas.  
Planificación y organización de las tareas a realizar.  
Armado de una carpeta a modo de registro.

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.  
Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.  
Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.  
Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

## **METODOLOGÍA**

Se iniciará el abordaje de la materia y cada contenido, con toda la información bibliográfica al alcance del alumno. Se dialogará con relación a las dudas y certezas. Se expondrá cada tema agotando todas las instancias, en forma global y luego particular. Se analizará desde lo teórico hasta la concreción de la idea final. Se propiciará el diálogo, la observación y el análisis, la investigación y la experimentación. Se promoverá el intercambio de ideas y la confrontación de las propias producciones y las de sus pares en un clima de respeto y valoración.

## **PRÁCTICOS**

Diez realizados durante el ciclo lectivo.  
Volumen total con pasaje y contraste.  
Relieves, alto, medio, bajo y entrante a tavel perdido.  
Relieve tallado en plancha de yeso.  
Volumen total realista por modelado, y otro abstracto por construcción

## **EVALUACIÓN**

### **CRITERIOS**

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.  
Parámetros  
Se evaluarán los siguientes aspectos:  
Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.  
Uso apropiado de las herramientas específicas.  
Compromiso creativo en la resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.  
Asistencia, cumplimiento y participación.

### **INSTRUMENTOS**

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso.  
En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

## **EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN**

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

#### ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

#### CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

##### ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora con nota de 8 (ocho) como mínimo.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- ARNGHEIM, R., *Arte y Percepción Visual*, Bs. As., Eudeba,1972.
- AA.VV., *Escultores Argentinos del Siglo XX*, Bs. As, Centro Editor, 1981.
- CIRLOT, J. E., *Arte del Siglo XX Arq. y Escultura*, Tomo 1, Barcelona, Labor, 1972.
- LOOMIS, A., *El Dibujo de figura en todo su valor*, Bs. As, Hachette, 1970.
- MIDGLEY, B., *Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica*, Blumme, 1982.
- MOHOLY-NAGY, *La Nueva Visión*, Bs. As, Infinito, 1963 (1ra Edición).
- PLOWMAN J., *Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas*, Bs As, La Isla, 1995.

**10**

**ESPACIO CURRICULAR: PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO I: CERÁMICA**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 1º AÑO**

**CARGA HORARIA: 3 HORAS**

**PROFESOR/A: TM: JUAN CARLOS AMORÓS**

**TN: CYNTHIA BLACONÁ**

**CICLO LECTIVO: 2016/2017**

***FUNDAMENTACION***

Este Espacio curricular propone el desarrollo pleno del potencial creador del alumno, educando la percepción y la sensibilidad, a través del conocimiento y la adquisición de los códigos propios de la Cerámica, sus posibilidades expresivas y comunicacionales. El desarrollo de la capacidad para observar, analizar, presentar y representar en el espacio tridimensional, la práctica de métodos que generen imágenes de invención personal, la indagación en modos de integrar los planos de la expresión y el contenido, el desarrollo de adquisiciones técnicas y conceptuales, el manejo oral y escrito del léxico específico y la diversificación en las posibilidades de producción en función de múltiples sentidos, permitirá introducir a los estudiantes en el desarrollo de una praxis artística comprometida con la producción personal y la enseñanza de esos saberes.

Es necesario considerar la amplitud del panorama del arte en la actualidad, que propone diferentes maneras de abordar la materia, la forma y el espacio, ampliado por la incorporación de medios tecnológicos, el cruce disciplinar y de lenguajes. Se trabajará entonces, a partir de materiales y tecnologías tradicionales y no convencionales, abarcando la variedad de posibilidades en las que en la actualidad se expresan y comunican niños y adolescentes, futuros sujetos de aprendizaje.

***OBJETIVOS***

- Reconocer los elementos constitutivos del lenguaje cerámico, su código propio.
- Conocer y apropiarse de procedimientos, técnicas y recursos propios de la cerámica y desarrollar competencias expresivo-comunicativas.
- Observar, experimentar y analizar reflexivamente en el campo de la cerámica para desarrollar su sensibilidad perceptiva y su creatividad.
- Realizar productos que satisfagan sus expectativas respecto de las posibilidades que brinda éste lenguaje.
- Lograr independencia y autonomía para resolver problemas que se presentan en la evolución de los trabajos.
- Desarrollar criterios de valoración y de selección para lograr mayor independencia y autonomía como persona.
- Apreciar la cerámica indígena Argentina y Americana como modo de valorar nuestra identidad cultural para una mejor comprensión de otros contextos culturales.

- Investigar y conocer las producciones contemporáneas de artistas locales y de la región.
- Cuidar las herramientas propias, las de uso común y el espacio de trabajo.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD I**

Relaciones: forma- materia y forma –espacio. Estructura interna y externa.

Concepto de Cerámica. La arcilla y sus componentes. Clasificación y composición de las distintas pastas: terracota, loza, gres, porcelana y refractarios.

Medios y métodos del modelado manual. Sistema de bloque, de rollo o chorizo, y de plancha.

Partes que componen una vasija o cacharro: base, cuerpo, cuello, boca, asas.

Formas orgánicas e inorgánicas. Bizcocho.

La cerámica en el contexto local, argentino y latinoamericano. Antecedentes históricos. La actualidad en el arte cerámico local. La cerámica y la identidad cultural local.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

- Fernández Chiti, Jorge, “La materia prima: la arcilla” en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.
- Fernández Chiti, Jorge, “Otros materiales cerámicos” en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.
- Fernández Chiti, Jorge, “Herramientas y utensillos cerámicos”, en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.
- Fernández Chiti, Jorge, “Cómo hacer una pieza a mano”, en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.

### **UNIDAD II**

Tipos de cubiertas, pátinas, engobes. Técnicas de cubierta: engobes, óxido, pátina y esmaltes (alcalino y plúmbico). Fórmulas y aplicación

Paletas con óxidos y cristales modificadores del color.

Principios básicos y estructurales del diseño aplicado a la cerámica.

Tratamiento de la superficie: texturas, esgrafiado, tramado, estampado, bruñido.

Medios y métodos del modelado manual. El modelado para cerámica. Cerámica escultórica. Ahuecado.

La cerámica en relación con otras disciplinas.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

- Fernández Chiti, Jorge, “Óxidos y pigmentos sobre bizcocho”, en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 2, 1973, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.
- Fernández Chiti, Jorge, “Engobes”, en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 3, 1977, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.
- Fernández Chiti, Jorge, “Formulario práctico de engobes”, en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 3, 1977, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.
- García Nancy, “Óxidos, Pigmentos, Esmaltes”, vol. Nº 7, 1991, Rosario: Ed. Esc. Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto.

- Fernández Chiti, Jorge, “Terminación de las piezas. Pulido. Texturas. Grabados”, en: Curso Práctico de Cerámica. Artística y Artesanal, Tomo 1, 1985, Buenos Aires: Ediciones Condorhuasi.
- <https://issuu.com/luisegaldamez/docs/manual-de-ceramica>

## **METODOLOGIA**

Se abordarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular; agotando todas las instancias para llegar al análisis, la investigación, la experimentación y concreción del producto. Se propiciará el diálogo y el debate como modo de lograr acuerdos para la producción del objeto artístico. Se promoverá el intercambio de ideas y la confrontación para provocar la reflexión, la crítica y la autocrítica de la propia producción y la de sus pares, en un clima de respeto y valoración.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Desarrollo integrado de los ejes relacionados a los aspectos formales, los aspectos técnicos y la contextualización de la imagen.
- Aprendizaje a través de una práctica artística en la que se pongan en juego los conocimientos adquiridos en otras unidades curriculares.
- Práctica integrada de la escultura, la cerámica y otras expresiones en el espacio y en plano, con diferentes materiales, recursos y tecnologías.
- Acercamiento directo a la producción de artistas de su territorio: invitación a las cátedras, visitas a talleres y lugares de exposición, trabajos colaborativos con artistas.

## **TRABAJOS PRÁCTICOS:**

### **UNIDAD I:**

- Cacharros por método de bloque, chorizo y plancha, con aplicación de engobe y pátina de óxidos.
- Acabados y terminaciones.
- Los/as alumnos/as armarán una carpeta con los registros de los procesos de diseño y elaboración de los trabajos, como así también conteniendo los aspectos conceptuales, las técnicas y procedimientos aplicados. Incluirán reproducciones ejemplificadoras para una mejor comprensión de los contenidos.

### **UNIDAD II:**

- Vasija antropomorfa o zoomorfa. Aplicación de variedad de métodos y procedimientos.
- Máscara.
- Observación y análisis de la producción de cerámica indígena Argentina y Americana. Análisis de los valores estéticos en la decoración y sus significados telúricos y rituales.
- Los/as alumnos/as armarán una carpeta con los registros de los procesos de diseño y elaboración de los trabajos, como así también conteniendo los aspectos conceptuales, las técnicas y procedimientos aplicados.

## **REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION**

Esta unidad curricular sólo puede cursarse con modalidad presencial.

### **EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN**

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

#### ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

## **CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA**

#### ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobados con nota mínima de 8 (ocho). Aprobación de un parcial por cuatrimestre con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Bachelard, G. (1986). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Birks, Tony, (1995), *Guía completa del ceramista*, España: Ed. Blume.
- Clark, Kenneth, (1984), *Manual del alfarero*, España: Ed. Blume.
- Cosentino, Peter, (1993), *Enciclopedia de las técnicas de cerámica*, España: Ed. Acanto.
- Fernández Chiti, J. (1969). *Curso práctico de cerámica (4 tomos)*. Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J. (1979). *El Libro del ceramista*. Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J. (1985). *La Cerámica para niños*. Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J. (1989) *Cerámica artística actual*. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.
- Harvey D., (1980), *Cerámica Creativa*, Barcelona: CEAC.
- Ibarra Grasso, (1997), *Argentina Indígena y Prehistórica*, Bs. As.: Condorhuasi.
- Leach, Bernard, (1981), *Manual del ceramista*, España: Ed. Blume.
- Lynggaard, Finn, (1983), *Tratado de cerámica*, España: Ed. Omega.
- Morley Fletcher, (1985), *Alfarería y cerámica*, España: Ed. Blume.
- Nadal Mora V., (1948), *Manual de Arte Ornamental y Autóctono Americano*, Bs. As.: El Ateneo.
- Peterson, S. (1997). *Artesanía y arte del barro. Manual completo del ceramista*. Barcelona: Editorial La Isla.
- Peterson, S. (2003). *Trabajar el barro*. España: Edit. Blume.
- Serrano Antonio, (1976), *Cerámica Indígena Argentina*, Córdoba: Assandri.

- Van Lier H., (1963), *Las Artes del Espacio*, Bs. As.: Hachette.
- Vitel, Claud, (1978), *Cerámica (pastas y vidriados)*, España: Ed. Paraninfo.
- Revista “Cerámica Arte y Técnica”. Nº 4. Marzo-Abril 1993. Ed. Eduardo Garavaglia. Argentina.

**Publicaciones:**

Catálogos de exposiciones y críticas periodísticas.

- <http://www.descubrirelarte.es/>
- <http://www.revistalapiz.com/>
- <http://www.revistamagenta.com/>
- <http://www.revistaceramica.com/>
- <http://www.artcontexto.com/es/anteriores.html>
- <http://www.artishock.cl/>
- <http://www.anba.org.ar/>
- <http://www.boladenieve.org.ar/>

## **11**

### **ESPACIO CURRICULAR: PROBLEMÁTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE I**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 1º AÑO**

**CARGA HORARIA: 4 HORAS**

**PROFESORA: TM - TN: SILVIA MIRTA KUSCHNIR**

**CICLO LECTIVO: 2016/2017**

### **FUNDAMENTACION**

En este espacio nos proponemos introducir al estudiante de Artes en algunas de la problemáticas básicas de la historia del arte, comenzando por la misma posibilidad de existencia de algo llamado arte y su origen, como también de distintas posibilidades de pensar la temporalidad, acercando al/ a la estudiante, las mirada de diferentes autores y teorías.

Si bien el problematizar la producción de imagen a lo largo de la historia implica considerar la ubicación espacio temporal, somos conscientes de que cualquier abordaje importa un recorte.

En el mismo intentamos situarnos fuera de una mirada que considere a la historia en general y la historia del arte en particular, desde un punto de vista lineal y teleológica para pensar las producciones en contexto pensando las continuidades y rupturas, pero también las articulaciones, revisitas, fugas, excepciones y los anacronismos (Didi-Huberman,2006)

Entendemos que el espectador es un factor esencial del juego que llamamos estética, considerando el rol activo del intérprete en la construcción de sentido. En este marco entendemos a producción artística como texto abierto e inconcluso que se propone a la interpretación a través de un ejercicio que permite acercarnos desde la obra a un/a productor/a de arte y al mundo en el que están insertos (Pareyson, 1987), pero considerando como componente esencial en la interpretación a los saberes, la subjetividad del sujeto que interpreta y el contexto.

Se toma como punto de partida el concepto de cultura como “estrategia para vivir” (Kusch, 1976), concepto que articula cultura y política. Desde esta base se considera al/a la productor/a de arte inserto en un mundo con el cual se compromete en cuanto la “cultura supone un suelo en el que obligadamente se habita, y habitar un lugar significa que no se puede ser indiferente ante lo que aquí ocurre” (Kusch, 1976:115). En este sentido se consideran problemas referidos a la historia del arte en general: el problema de la representación, de la construcción de sentido desde la imagen, pero en los términos de una “universalidad situada” (Casalla, 1988), del arraigo en la propia experiencia histórico-cultural.

Este enfoque habilitaría la posibilidad de introducir al/a la estudiante en problemáticas básicas de la historia de la imagen, de la representación y de las artes, proponiendo la comprensión de los fenómenos del arte como materialidad que expresa a una sociedad y una época a la vez que sus anacronismos (Didi-Huberman, 2006), que es materialización de conflictos y luchas por espacios hegemónicos pero también de grietas desde las cuales ha sido (es) posible luchar contra quienes temporalmente los han alcanzado. En este sentido intentaremos introducir una mirada de la producción de imagen que permita abordarla desde una perspectiva de género.

Pensar términos de género en el arte y proponer miradas sobre el lugar de la mujer la producción de imagen y sentido en la historia importa posibilitar estrategias que problematicen las relaciones de poder, entonces de violencia en tanto la violencia está implícita en las relaciones de dominación y subordinación.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Introducir al estudiante Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción en el conocimiento de problemáticas pertinentes la historia del arte, al arte como objeto de estudio de dicha disciplina y de su abordaje metodológico, desde una perspectiva que involucra la consideración de las relaciones entre arte y sociedad.
- Ofrecer al estudiante de los recursos teóricos y metodológicos que posibiliten su formación permanente, fomentando a) el abordaje crítico de la historia del arte y b) la necesidad de la investigación como práctica ligada a la docencia.
- Contribuir a la formación de un profesional de la educación auto-cuestionador de los propios saberes y certezas, que asuma en la práctica actitudes reflexivas y críticas hacia la disciplina y la sociedad.

### **Objetivos Específicos**

Que los estudiantes logren:

- Adquirir herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan abordar la producción artística como objeto cultural en el que se expresa el hombre y la cultura de una época
- Comprender al campo del arte –en tanto objeto de estudio– como campo de tensiones donde se juegan luchas de poder, entonces expresión de propuestas hegemónicas pero también habitado por fracturas desde ha sido posible luchar contra esas mismas propuestas
- Reconocer las continuidades, cruces, cambios y rupturas que involucran diferentes modos de producir imagen y sentido y su articulación con las transformaciones político-económico-sociales.
- Distinguir e interpretar los anacronismos en la producción de imagen de las diferentes épocas y espacios.
- Generar un espacio de reflexión y producción teórica acerca del objeto específico de estudio disciplinar

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

### **UNIDAD 1: LOS COMIENZOS DE LA REPRESENTACIÓN**

- Aproximación al concepto de arte: La obra como expresión de un mundo y un autor. La imagen como signo. Diferentes visiones acerca de las instancias de legitimación del arte. La temporalidad y el anacronismo en la Historia del arte.

- El nacimiento de la representación: lo humano y lo no-humano. Entre Lascaux y Auschwitz: lenguaje, representación y memoria. Representación, leyes y prohibiciones. Discusiones acerca de la significación de las imágenes.
- Lo marginal y lo marginado: la imagen en el cercano y medio oriente. La representación en las primeras civilizaciones urbanas. Prácticas sociales y significación. Los cánones.
- El mito de un “arte antiguo”. Lo ético y lo estético. Arte, *teckné* y *ars*. El canon en el mundo clásico y las excepciones. Representación del ser humano y su mundo, significación. La regla y las excepciones. Imagen y poder político. La representación de la violencia. La representación en el espacio privado.

#### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- BARASCH, Moshe. “La Antigüedad: El problema del artista”, en Teorías del arte: De Platón a Winckelmann. Madrid, Alianza Forma, 2010
- BATAILLE George. “La conciencia de la muerte” y “El hombre de Lascaux”, en La pintura prehistórica, Lascaux o el nacimiento del arte, Córdoba, Alción, 2011
- BERGER, John. “Le Pont d’Arc”, en Sobre el dibujo, Barcelona, Gustavo Gili, 2013.
- BLANCHOT, Maurice “Nacimiento del arte”, en La risa de los dioses, Madrid, Taurus, 1976.
- DEBRAY, Régis “Anatomía de un fantasma: El arte antiguo” y “La espiral sin fin de la historia”, en Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente. Barcelona, Paidós, 1994
- DIDI-HUBERMAN, G. Ante el tiempo: Historia del arte y anacronismo de las imágenes. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006. (selección)
- ECO, Umberto. “La estética de la formatividad y el concepto de interpretación” en La definición del arte. Barcelona, Martínez Roca, 1990.
- ECO, U. “La poética de la obra abierta”, en Obra abierta, Barcelona, Ariel, 1990 (1962)
- ESQUIVEL MARÍN, S. “Escritura, género y subjetividad femenina. El cuerpo (sexual) de la escritura”, en Revista Investigación Científica, Universidad Autónoma de Zacatecas, Vol. 4, No. 2, Nueva época, Zacatecas, mayo - agosto 2008.
- FELDMAN, Marian H. “Mesopotamian Art” en SNELL, Daniel A companion to the ancient Near East, Blackwell, Oxford, 2005, pp. 281-301 Trad. Leticia Rovira y Cecilia Molla (2008), UNR: Rosario (material de cátedra).
- REED, Stephanie (2007) “Esfumando los márgenes: Una reconsideración del tratamiento de los enemigos en los relieves de Ashurbanipal”, en: CHENG, Jack y FELDMAN, Marian (eds.) Ancient Near Eastern Art in Context. Studies in Honor of Irene J. Winter by Her Students, Brill, Leiden-Boston, pp. 101-130. Trad: Federico Luciani y Cecilia Molla (2012), UNR: Rosario (material de cátedra) GEERTZ, Clifford. “El arte como sistema cultural”, en Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas, Barcelona, Paidós, 1994 [1983], pp. 117-146.
- Grupo de investigación Micropolíticas de la desobediencia sexual. “¿Qué pueden hacerle las desobediencias sexuales a la historia del arte?”. Texto leído en Degenerando Buenos Aires. II Jornadas Interdisciplinarias de Géneros y Disidencia Sexual. Buenos Aires, 2014

- GOMBRICH, Ernst. La historia del arte. Buenos Aires, Sudamericana, 2004
- HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte, Barcelona, Labor, .1988)
- MASOERO, Hugo. “La creación social de la obra de arte: Legitimación e integración de la pintura y la escultura al mundo del arte”, Facultad de Humanidades y Artes, UNR, dic. de 2008.
- OLIVERAS, Elena. “Arte y Belleza en la Antigüedad”, en Estética: La cuestión del arte. Buenos Aires, Ariel, 2005.
- TATARKIEWICZ, Wladislav. “El arte. Historia de la relación del arte con la poesía”, en Historia de seis ideas, Madrid, Tecnos, 1987.

### **UNIDAD 2: HERENCIAS Y RUPTURAS EN EL ARTE MEDIEVAL**

- El concepto de ars en el medioevo. Las artes manuales e intelectuales. El sentido del tiempo y el cambio en la imagen medieval. Mentalidad y sensibilidad mágica. El sentido de autoridad en la representación.
- La representación en las primeras comunidades cristianas.
- El Oriente, la consecución del Imperio. Bizancio, la imagen cortesana – religiosa y la iconoclasia.
- El monasticismo. Las corrientes filosófico-teológicas y su influencia en la representación. Románico: herencia de la antigüedad y cambios. Representación, estructura social y poder: la nobleza y la iglesia. Imagen, función y significación. El criterio de autoridad y la temporalidad. Las miniaturistas y su mirada del mundo.
- Gótico: Urbanismo y representación. El nuevo orden político y social y la transformación de la mirada: una visión crítica en el arte parietal y la miniatura. La influencia de las nuevas corrientes de la filosofía en la representación del hombre y el espacio. Nuevas sensibilidades y actitudes . Entre la abolición y la mirada: cita, autoridad, tiempo y cambio.

### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

- BARASCH, Moshe. Teorías del arte: De Platón a Winckelmann, Madrid, Alianza Forma, 2010
- DUBY, Georges. Arte y Sociedad en la edad media. Taurus Bolsillo, Madrid, 1998
- DUBY, Georges “La catedral”, “El palacio”, en La época de las catedrales: arte y sociedad. Cátedra, Madrid, 1993.
- ECO, Umberto. “La sensibilidad estética medieval” y “La invención artística y la dignidad del artista”, en Arte y belleza en la estética medieval. Barcelona, Lumen, 1999.
- FRASCHINI, Alfredo et al". Las artes en el medioevo", en Corrientes Estéticas y Culturales: La Edad Media. Buenos Aires, Fundación Universidad Hernandarias/Editorial Docencia, 1997.
- GOMBRICH, Ernst. “La iglesia militante”; la iglesia triunfante”, “Cortesianos y burgueses”, en La historia del arte, Buenos Aires, Sudamericana, 2004
- HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Barcelona, Labor, 1988.
- LE GOFF, Jacques. “Mentalidades, sensibilidades y actitudes”, en La civilización del occidente medieval. Paidós, Barcelona, 1999. Disponible en

<http://www.scribd.com/doc/15112650/Jacques-Le-Goff-La-Civilizacion-del-Occidente-Medieval>

- OLIVERAS, Elena. “Arte y Belleza en la Edad Media”, en *Estética: La cuestión del arte*. Buenos Aires, Ariel, 2005.
- PANOFKY, Erwin. “Arte iconográfico cristiano”, en *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza Universidad, 1972.
- TATARKIEWICZ, Wladislav. “El arte. Historia de la relación del arte con la poesía” y “La belleza: disputa entre el objetivismo y subjetivismo”, en *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 1987. Pag. 140 - 143 y pag. 237 - 240.

### **UNIDAD 3: EL INDIVIDUO Y LA BURGUESÍA SE HACEN PRESENTE EN EL ARTE.**

- Diferentes interpretaciones del renacimiento. La interpretación liberal y la interpretación social. El renacimiento como cosmovisión. Una nueva relación del hombre con el mundo.
- El arte burgués del Gótico tardío: el individuo en el arte. Representación del espacio y el tiempo: el naturalismo.
- La formulación del nuevo lenguaje: arte italiano del Quattrocento. El Giotto y la escuela de Siena: crisis en la representación del ser humano y la espacio-temporalidad, la tercera dimensión. El Renacimiento y los renacimientos. Las condiciones de construcción de imagen y de circulación.
- El siglo XVI: del equilibrio clásico a la “excepcionalidad” del Manierismo. El Barroco como programa ideológico. El Barroco y los barrocos. Barroco como categoría histórica y metahistórica. El barroco americano.
- El Rococó, el cuerpo y la sociedad. La ilustración frente a la representación barroca y Rococó.
- La representación de la violencia y su estetización en la modernidad. Las miradas sobre la mujer y las miradas de mujer en los comienzos de la modernidad.

### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

- BARASCH, Moshe. “El ascenso del artista creador”, en *Teorías del arte: De Platón a Winckelmann* Madrid, Alianza Forma, 2010
- BAXANDALL, Michael, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*, Barcelona: Gustavo Gilli.
- BURKE, Peter. “Patronos y clientes”, “La utilización de las artes visuales”, “Las artes en la Italia del Renacimiento”, en *El renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*. Madrid, Alianza Forma, 2001 (1993).
- BURKE, Peter. “El Renacimiento Italiano y el desafío de la posmodernidad”, en SCHROEDER, G.y BREUNINGER, H. (comp.). *Teoría de la cultura: Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005
- CALABRESE, Omar. “Introducción”, *La era neobarroca*. Madrid, Cátedra, 1987
- DELEUZE, Gilles. “¿Qué es el barroco?”, en *El pliegue*. Buenos Aires, Paidós, 2005
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *La Venus rajada*. Buenos Aires, Losada, 2005
- DIDI-HUBERMAN, Georges. 2013 (2002). “El arte muere, el arte renace. La historia vuelve a comenzar. (De Vasari a Winckelmann)”, en *La imagen superviviente*:

*Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg.* Madrid, Abada editores.

- FOUCAULT, Michel. “Las meninas” en *Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005
- GOMBRICH, Ernst. *La historia del arte*. Buenos Aires, Sudamericana, 2004
- HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona, Labor, 1988)
- KUSCHNIR, Silvia. “Óyeme con los ojos: La voz femenina y la guitarra en la pintura de Vermeer”, en *Pensando en seis cuerdas, Rosario, UNR Editora, 2012.*
- RAVERA, Rosa María. “Plástica e ideología: La primavera de Botticelli”, en *Cuestiones de estética. Buenos Aires, Correo de Arte, 1979*
- SARDUY, Severo. “La cosmología Barroca: Kepler”, *La palabra barroca*, “La furia del pincel”, en *Ensayos generales sobre el barroco*. Buenos Aires, FCE, 1987.
- TODOROV, Tzvetan. “La representación del individuo en la pintura” en FOCCROULLE, B. et al. *El nacimiento del individuo en el arte*. Buenos Aires, Nueva visión, 2006
- WARBURG, Aby. “Arte del retrato y burguesía florentina”, en BURUCÚA, José Emilio (coord). *Historia de las imágenes e historia de las ideas: La escuela de Aby Warburg*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1992

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA/OPTATIVA:**

- AUGUSTOWSKY, Gabriela. *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires, Paidós, 2012.
- BURUCÚA, José E. (coord). *Historia de las imágenes e historia de las ideas: La escuela de Aby Warburg*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1992. (Se sugiere: Introducción, caps. 1 y a 3).
- DEBRAY, Régis. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente*. Barcelona, Paidós, 1994
- DUBY, Georges. *Época de las Catedrales. Arte y Sociedad 980-1420*. Madrid, Cátedra. 1993.
- DUBY, G. “La revolución feudal”, en *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*. Barcelona, Petrel, 1980. En <http://www.scribd.com/doc/6558880/Duby-La-Revolucion-Feudal>
- ECO, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona, Lumen, 1997
- GADAMER, H. “La verdad de la obra de arte”. En *Los caminos de Heidegger*. Barcelona, Herder, 2002. Disponible en: [http://personales.ciudad.com.ar/M\\_Heidegger/gadamer/obra\\_de%20arte.htm](http://personales.ciudad.com.ar/M_Heidegger/gadamer/obra_de%20arte.htm)
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e indicios*. Barcelona, Gedisa, 1989.
- GOMBRICH, Ernst. *La historia del arte*. Buenos Aires, Sudamericana, 2004
- GOMBRICH, E. “Del renacimiento de las letras a la reforma de las artes: Niccolò Niccoli y Filippo Brunelleschi”, en *El legado de Apeles: Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid, Alianza, 1982
- GOMBRICH, E. “La pintura de género holandesa”, en *Gombrich esencial*. Madrid, Debate, 1997.
- HAUSER, Arnold. *El manierismo: crisis del renacimiento*. Madrid, Guadarrama, 1971.
- JUNG, Carl. *El hombre y sus símbolos*. Barcelona, Caralt, 1984.

- KUSCH, Rodolfo. “Tecnología y cultura”, en Geocultura del hombre americano. Ontología cultural. Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1976
- LE GOFF, Jacques. La civilización del occidente medieval. Paidós, Barcelona, 1999. En <http://www.scribd.com/doc/15112650/Jacques-Le-Goff-La-Civilizacion-del-Occidente-Medieval>
- LE GOFF, Jacques. Los intelectuales en la Edad Media. Gedisa, Barcelona, 1996. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/63772640/Jacques-Le-Goff-Los-Intelectuales-en-La-Edad-Media>
- LETTS, Rosa María. Introducción a la Historia del arte: El renacimiento. Barcelona, Gustavo Gili-Universidad de Cambridge.
- LOWE, Donald. Historia de la percepción burguesa. México, FCE, 1986. [http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualData/Libros/Literatura/La\\_polem\\_vang/pdf/Art\\_Rev\\_Dec.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualData/Libros/Literatura/La_polem_vang/pdf/Art_Rev_Dec.pdf).
- MARCHÁN FIZ, Simón La estética en la cultura moderna, Madrid, Alianza Forma, 2004.
- MOSQUERA, Gerardo. “El descontexto del arte”, en Lápiz, año X, nº 89, oct. 1992.
- NANCY, Jean-Luc. La mirada del retrato. Buenos Aires, Amorrortu, 2006 (2000).
- NANCY, Jean-Luc. La representación prohibida. Buenos Aires, Amorrortu, 2006 (2003).
- NIETZSCHE, Friedrich. “El espíritu de la música, origen de la tragedia” en El origen de la tragedia. Buenos Aires, Fausto Ediciones, 1998, pag. 37 – 41.
- PANOFKY, Erwin. Renacimiento y Renacimientos en el Arte Occidental, Alianza Universidad, 1991 (1975) Disponible en <http://es.scribd.com/doc/155240657/Panofsky-Erwin-Renacimiento-Y-Renacimientos-en-El-Arte-Occidental>
- PANOFKY, Erwin. Arquitectura Gótica y pensamiento escolástico, Ediciones de La Piqueta, Madrid, 1986
- PANOFKY, Erwin. Los primitivos flamencos. Madrid, Cátedra, 1998
- PANOFKY, E. La perspectiva como forma simbólica. Barcelona, Tusquets, 1999.
- PAREYSON, Luigi. Conversaciones de estética. Madrid, Visor, 1987.
- RAVERA, Rosa María “En torno al texto, ¿qué texto? Semiótica, hermenéutica y deconstruccionismo”, en: Estética y Semiótica, Rosario, Fundación Ross, 1988
- REIMAN, Karen - Sáenz, Inda. Crítica feminista en la teoría e historia del arte, México, UNAM
- REYNOLDS, Donald. Introducción a la Historia del arte: El siglo XIX. Barcelona, Gustavo Gili-Universidad de Cambridge.
- SCHAPIRO M. El Arte Moderno. Madrid, Alianza 1988.
- WILLIAMS, Raymond. Palabras clave: Un vocabulario de la cultura y la sociedad. Buenos Aires, Nueva visión, 2003.
- ZECCHETTO, Victorino (coord.) “Charles Sanders Peirce”, en Seis semiólogos en busca del lector, Buenos Aires, La Crujía, 2008 (2005). (Unidad I).

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Comprensión de los cambios culturales, económicos, políticos y sociales que se generaron en las diferentes épocas atravesadas en la asignatura.
- Elaboración de trabajos que den cuenta del recorrido de lecturas planteadas.

- Producción de escritos propios en relación al análisis de imágenes artísticas y a investigaciones temáticas.
- Análisis de obras de arte representativas de una época o momento histórico, identificando en ellas las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico o como obras de un determinado artista.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Responsabilidad y compromiso en la participación las actividades grupales.
- Valoración y respeto en el intercambio de ideas.
- Predisposición a superar estereotipos y aceptación de diferentes miradas en la lectura y análisis de las producciones artísticas.
- Participación colaborativa, comprometida y solidaria en la concreción de las actividades.

### **METODOLOGIA**

Acorde al marco teórico asumido, partimos, como estrategia metodológica, de la *interpretación de obras y fenómenos estéticos*, considerando su formatividad material y el contexto histórico-social en que se producen y circulan. Este enfoque nos lleva a hacer énfasis en la práctica de interpretación de obras teniendo en cuenta dos momentos: el de momento de su producción y el de la lectura de de la obra, cuestiones que importan acudir a *textos escritos* sobre la producción y circulación de la obra en determinado contexto histórico, pero también, a la obra como fuente primaria que da cuenta de la época y del productor de arte.

Las clases se distribuirán según dos modalidades:

- a) clases teóricas, de exposición, análisis y discusión de los textos escritos y visuales, aplicando o confrontando ambos tipos de textos;
- b) clases prácticas, orientadas al análisis comparativo de textos y a la resolución de problemas elaborados sobre análisis previo de los textos escritos y visuales. En este caso se trabajará tanto de modo individual como mediante técnicas de dinámica de grupo.

En tanto las trayectorias de los estudiantes son diversas (otras carreras universitarias y no universitarias inconclusas o paralelas y en curso), se propone integrar los saberes de los distintos estudiantes en la dinámica de producción del conocimiento.

Los materiales teóricos y visuales estarán a disposición de los estudiantes a través de los blogs de la materia y/aulas virtuales, las cuales funcionarán también como medios de comunicación y de trabajo colaborativo.

### **EVALUACION**

#### **CRITERIOS:**

Participación en clase, lecturas, asistencia, puntualidad, entrega de trabajos prácticos en tiempo y forma. Aprobación de los trabajos prácticos

#### **INSTRUMENTOS:**

Trabajos prácticos, exposiciones orales grupales, análisis de textos y obras, parciales escritos u orales con recuperatorio, entrega de trabajos final integrador (presentación de diapositivas o Prezzi)

## **MODOS DE ACREDITACION:**

### **REGULAR:**

#### Trabajos prácticos y parciales:

Al concluir cada unidad temática los estudiantes realizarán **trabajos prácticos** integradores, que serán parte de los requisitos para promover y/o regularizar la asignatura.

#### Análisis de Textos escritos:

- **Primer Trabajo Práctico:** “Discusiones acerca de la historia del arte y su objeto”
- **Segundo trabajo Práctico:** “Los comienzos de la representación: el límite entre lo humano y lo no-humano”
- **Tercer Trabajo Práctico:** “El arte en la Antigüedad ¿un mito?”
- **Cuarto Trabajo Práctico:** “La modernidad y la construcción de un código”
- **Quinto Trabajo Práctico:** “La imagen y las miradas: una mirada de género sobre la historia del arte”. En este práctico se seleccionará un productor de arte o un movimiento de la historia del arte –acordados con la docente– y se analizará desde los conceptos y metodología trabajados durante el año.

#### Análisis de películas y documentales:

Herzog, W. La cueva de los sueños olvidados. 2010

Greenaway, P. J'acusse de Rembrandt., 2008

- Acorde a la agenda cultural de la ciudad, se incluirá la participación de los estudiantes en actividades de relevancia para la cátedra y la formación docente.

Durante el año, se tomarán **dos exámenes parciales:**

**Primer parcial** integrando los contenidos trabajados en los ejes 1 y 2. Este parcial tendrá recuperatorio.

**Segundo parcial** integrando los contenidos trabajados en el eje 3. Este parcial tendrá recuperatorio.

## **ALUMNOS REGULARES CON CURSADO PRESENCIAL:**

Para acceder a la promoción directa, los estudiantes, deberán contar con el 75 % de asistencia, aprobación del 100 % de los Trabajos Prácticos entregados en tiempo y forma y la aprobación de 2 (dos) exámenes parciales, con un promedio de 8 (ocho) o más y el coloquio final.

## **ALUMNOS REGULARES CON CURSADO SEMI PRESENCIAL:**

Debe cumplir con un mínimo de 40% de asistencia, aprobación del 100% de trabajos entregados en tiempo y forma y la aprobación de 2 exámenes parciales, con un promedio de 6 (seis) o más. En ese caso se accede a la instancia de examen final con tribunal

***ALUMNOS LIBRES:***

Los estudiantes que opten por esta modalidad deberán cumplimentar un examen escrito y oral ante tribunal, con ajuste a la bibliografía indicada en el proyecto curricular de la cátedra. Se sugiere asistir a consultas previas al examen.

**12**

## **ESPACIO CURRICULAR: PRÁCTICA DOCENTE I: ESCENARIOS EDUCATIVOS**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 1º AÑO**

**CARGA HORARIA: 3 HORAS SEMANALES + 1 HORA DE TALLER INTEGRADOR**

**PROFESORAS: TM: REINAUDO, MIRTA (PROF. ESPECIALISTA)**

**RIPA, ELIANA (PROF. GENERALISTA)**

**TN: MONJE MARTA G. (PROF. ESPECIALISTA)**

**OSTOICH, VALERIA (PROF. GENERALISTA)**

**CICLO LECTIVO: 2016/2017**

### **FUNDAMENTACION**

Este es el primer espacio de formación en la práctica profesional y con ello se convierte en el primer eslabón para romper con representaciones sociales y con modelos internalizados por los alumnos/as durante su trayectoria escolar. Esto sólo es posible si logran la apropiación de esquemas conceptuales y prácticos para que los mismos no se diluyan en su inserción profesional. Un gran desafío es que las alumnas/os logren reconocerse y mirarse desde su propia historia escolar para que puedan construir, un rol docente diferente y comprometido con la situación actual. La reflexión se hace presente como la columna vertebral para confrontar la teoría con la práctica, el pensamiento, la acción y luego la socialización que la confrontación genere. Como espacio y momento inaugural y primigenio, los/as estudiantes comunicarán expectativas y temores ante este nuevo proyecto elegido que es: **“ser docentes de Artes Visuales”**. Conocer tiempos, obligaciones, deberes y revisar los recursos con que cada uno de ellos cuenta, para llegar a su meta, permitirá calmar ansiedades e incorporarse con más seguridad al trabajo grupal, compartiendo motivaciones y deseos, en relación a la carrera elegida.

El análisis reflexivo de su propia construcción formativa será una temática que se construirá paulatinamente reconociendo diversos espacios del sistema educativo. Vinculando al educando con los desemejantes niveles de enseñanza provincial y los muchos espacios socio-comunitarios no gubernamentales que imparte instrucción. El análisis sobre este aspecto producirá cambios concretos para la superación de modelos adquiridos acríticamente en tantos años escolares.

Compartir elaboraciones grupales en forma oral y escrita con la utilización de distintas estrategias y recursos develarán las representaciones sobre el rol docente a formar, destrabando ideas erróneas o confrontando éstas ideas con momentos históricos, sociales, políticos y culturales. Es en esta su primera etapa y al no contar con suficientes conceptos de otros espacios curriculares se irán registrando los conceptos específicos y se irá referenciando el campo curricular en el que se ampliará el mismo.

## **OBJETIVOS**

- Analizar su propia historia escolar reflexivamente sobre los motivos de la elección de la carrera elegida
- Desarrollar un pensamiento reflexivo, problematizado y una actitud permanente de curiosidad, indagación y pensamiento crítico en el abordaje de las distintas situaciones problemáticas referidas al rol del docente.
- Aproximarse al sistema educativo existente; realizando un análisis sistemático y reflexivo de la realidad socio-educativa actual como marco de la práctica docente.
- Construir una concepción de la práctica docente como conjunto de procesos complejos y multidimensionales en permanente tensión entre la teoría y la práctica, el pensamiento y la acción.
- Conocer herramientas metodológicas propias de la investigación educativa, como instrumentos operativos para el abordaje e interpretación de las prácticas docentes.
- Comprometerse responsablemente con las tareas propuestas.
- Interactuar grupalmente asumiendo una actitud solidaria y de cooperación en un clima de respeto mutuo.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD 1 “EL ESPACIO TALLER – LA PRAXIS”**

El taller, un espacio para aprender. Aspectos teóricos y prácticos

La modalidad y conceptualización de taller. Supuestos y principios pedagógicos. Vinculación entre el aprender y el hacer. Los tiempos y los espacios. Modos de participación. Carácter globalizante e integrador de la práctica pedagógica en el taller. Concepto de praxis.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Alvarado, A., Murano, G., El taller de plástica en la escuela. Teoría y práctica, 1991, Buenos Aires: Ed. Troquel.
- Cossetini, L. Del juego al arte infantil, 1977, Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Hargreaves, D.J., Infancia y educación artística, 1991, Madrid: Morata.
- Katz, S., Con su permiso, pintores! Cuatro grandes artistas, los chicos del Taller azul y la aventura de crear, 2012, Salta: Laralazul
- Naranjo, R. “La escuela de la Srta Olga, más allá de las imágenes”.
- Pitluk, L. “La modalidad de taller en el Nivel Inicial”. Recorridos y posibilidades para la educación actual, Ed. Homo Sapiens, 2012

### **UNIDAD 2 “EL ANTES Y EL HOY DEL ROL DOCENTE”**

Figuras de docentes memorables. El trabajo docente en distintos momentos históricos: tradiciones, mandatos y metáforas acerca de la docencia.

La biografía escolar.

Las representaciones sociales del docente de Artes Visuales.

La autoridad y la vinculación con las normas, los castigos o sanciones. Representaciones sociales, mitos y tradiciones.

Ser docente hoy: la práctica docente y pedagógica y su compromiso político social.

Los docentes como transmisores y recreadores de cultura.

La pasión por enseñar y una escuela saludable.

La educación en crisis: Un maestro para el cambio

Posibilidades y límites de la acción educadora

El desafío de educar en contextos diversos

### Bibliografía Obligatoria

- Estanislao Antelo, Patricia Redondo: “Lo que queda de la infancia, recuerdos del jardín” (comp). Ed. Homo Sapiens, 2012.
- <http://www.me.gov.ar/monitor/nro0/pdf/monitor20.pdf>.

### **Artículos:**

- Tedesco, J.C. “Construir la autoridad” (Editorial)
- Dussel, I. y Southwell, M. “La autoridad docente en cuestión - Líneas para el debate”
- Pfurr, E. y Román, C. “Maestros en acción. Una construcción cotidiana del rol docente”
- Postic, M. y De Ketele, J.M. “Observar las situaciones educativas”. Primera parte: Capítulo 1: “La observación como proceso”. Editorial Narcea, Paris, 1988.
- Rattero, C. “Ser maestro ¿vale la pena?” Publicación virtual del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente  
[http://www.me.gov.ar/curriform/publica/sermaestro\\_rattero.pdf](http://www.me.gov.ar/curriform/publica/sermaestro_rattero.pdf)
- Revista El Monitor de la Educación Nº20: “La autoridad en cuestión”.
- Urtizberea, M. “Pasión por enseñar” Diario La Nación 29 de febrero de 2008
- Torres, R. M. “Hacia una pedagogía del afecto”, Diario La Capital, Rosario, 5/3/2011.
- “El pulso de la maestra”. Anónimo.

## **METODOLOGIA**

Aprendizaje mediado desde el abordaje dialógico.

Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos.

Reflexión permanente.

Coloquio integrador.

- Taller, en un diálogo constante entre la dimensión conceptual y la práctica concreta.
- Explicitación y análisis sobre los conocimientos previos.
- Análisis del desarrollo del niño a través de la expresión gráfica.
- Experimentación con los procedimientos y técnicas formuladas por los NAP. Construcción y acercamiento a planificaciones, formulación de objetivos a lograr.
- Enunciación de variables para la construcción de los aprendizajes.
- Investigación y análisis de otros entornos escolares, sociales, productivos y culturales.

## **EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN**

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

**ALUMNOS/AS PRESENCIALES** - Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

## **CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA - ALUMNOS PRESENCIALES**

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora con nota de 8 (ocho) como mínimo.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- AA.VV, Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 1, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- AA.VV, Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 2, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- AA.VV, Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 3, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- AA.VV., Educación artística, cultura y ciudadanía, 1994, España: Fundación Santillana.
- AAVV, Artes y Escuela, 1998, Buenos Aires: Ed. Paidós
- AAVV, Didáctica de la Educación Artística, 2003, España: Ed. Pearson.
- AAVV, Pintura Argentina. Arte para los más chicos, 2001, Buenos Aires: Ediciones Grupo Velox.
- Aguirre Imanol y Jiménez Lucina, “Diversidad cultural y educación artística” en: AA.VV., Educación artística, cultura y ciudadanía, 1994, España: Fundación Santillana.
- AnderEgg, E. La Planificación Educativa, 1993, Bs.As.: Mag. Río de la Plata.
- Angoloti, C. Cómic, Títeres y Teatro de sombras, 1991, Madrid: de la Torre.
- Armstrong, T. Las inteligencias múltiples en el aula, 1999, Buenos Aires: Manantial.
- Arnheim, R. Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora; 1977; Buenos Aires Eudeba.
- Augustowsky, G El arte en la enseñanza, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Augustowsky, G. "[Del aula al espacio público](#)", en: Augustowsky, Gabriela, *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Augustowsky, G. "[El arte como experiencia](#)", en: Augustowsky, Gabriela, *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Augustowsky, G. "[Las artes plásticas y su didáctica](#)", en: Augustowsky, Gabriela, *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Aymerich, C y M, Expresión y arte en la escuela, 1973, Barcelona: Ed. Teide.

- Carlé, S. Luz y color. Juegos de ciencia y expresión, 1993, Buenos Aires: Ediciones Corcel.
- Dussel, I. y Gutierrez, D. Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen, 2006, Buenos Aires: Manantial - Flacso - Osde.
- Eisner, E. Educar la Visión Artística, 1972, Barcelona: Ed. Paidós.
- Freire, P. Pedagogía del oprimido, 1985, Madrid: Siglo XXI.
- Grosman, G. Permiso yo soy la creatividad, 1988, Buenos Aires: Ed. Macchi.
- Kapmpmann, L. Colores Opacos, 1972, París: Ed. Bouret
- Krasnanski, O. El árbol azul, 1993, Argentina: Ed. A Construir
- Lancaster, J. Las artes en la educación primaria, 1990, Madrid: Morata.
- Lespada, J.C. *Aprender Haciendo*, 1990, Buenos Aires: Ed. Humanitas.
- Litwin, E. “Reflexiones en torno a cómo enseñar” en:
- Litwin, E. *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*, 2009, Buenos Aires: Paidós.
- López Fernández Cao, M. (2002). “La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente”. Revista Arte, Individuo y Sociedad, Madrid, Anejo I.
- Lowenfeld, V. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, 1968, Buenos Aires: Ed. Kapelusz.
- Lowenfeld, V. *El niño y su arte*; 1958; Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Marín Viadel, R. (coord.), *Didáctica de la Educación Artística*, 2003, Madrid. Pearson Educación.
- Ministerio de Educación, *Arte Argentino* (Primer ciclo), 2011, Buenos Aires, DVD N° 1, 3,
- Nidelcoff M. T. *¿Maestro pueblo o maestro gendarme?*, 1975, Rosario: Editorial Biblioteca.
- Nun De Negro, B. *La expresión plástica en la escuela primaria. Técnicas y fundamentos*; 1992; Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Nun de Negro, B. *La Línea y el juego creador*, 1995, Buenos Aires: Ed. M. R. de la Plata.
- Nun De Negro, B. *Los lenguajes artísticos y la lectura de las obras de arte*; 1996; Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Nun de Negro, B. *Expresión plástica infantil. El trabajo tridimensional. Propuestas metodológicas*, 1995, Buenos Aires: Ed. M. R. de la Plata.
- Nun de Negro, B., *Plástica en la escuela. Como leer los lenguajes artísticos en el N.I. y en el Primer Ciclo*, 1996, Ed. Grupo Editor Multimedial
- Nun De Negro, B. *La educación estética del niño pequeño. Nivel Inicial y Primer Ciclo EGB*, 1995, Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Palopoli, Ma. Del C., *¿Cada cual atiende su juego?*, 2001, Buenos Aires: Ed. Crecer Creando.
- Palopoli, Ma. Del C., *Didáctica de las Artes Plásticas*, 2005, Buenos Aires, Ed. Bonum.
- Read, H. *Educación por el arte*, 1973, Buenos Aires: Paidós.
- Rottger, E. y Klante, D., *El Metal*, 1972, París: Ed. Bouret.
- Rottger, E. y Klante, D., *El Plano*, 1972, París: Ed. Bouret.
- Rottger, E. y Klante, D., *La Cerámica*, 1972, París: Ed. Bouret.
- Rottger, E. y Klante, D., *Punto y Línea*, 1972, París: Ed. Bouret.
- Rottger, E. y Klante, D. *El Papel*, 1972, París: Ed. Bouret.

- Sánchez Iniesta, T. *La Construcción del aprendizaje en el aula-aplicación del enfoque globalizador en la enseñanza*, 1995, Buenos Aires: E. M. R. de la Plata.
- Skliar C. y Larrosa J. (comp.), *Experiencia y alteridad en educación*, 2009, Rosario: Homo Sapiens.
- Skliar C. “Fragmentos de experiencia y alteridad” en: Skliar Carlos y Larrosa Jorge (comp.), *Experiencia y alteridad en educación*, 2009, Rosario: Homo Sapiens.
- Skliar C. “Palabras de la normalidad. Imágenes de la anormalidad” en: Dussel Inés y Gutiérrez Daniela (comp.), *Educación la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen*, 2006, Buenos Aires: Manantial – FLACSO – Fundación OSDE.
- Skliar, C. *La educación (que es) del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos*, 2007, Buenos Aires: Noveduc.
- Spravkin, M. *Educación plástica en la escuela*, 1996, Buenos Aires: Nov. Educativas.
- Spravkin, M. y Alemany, G. *Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela*, 2000, Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.
- Spravkin, M. *Educación plástica en la escuela*, 1996, Buenos Aires: Nov. Educativas.
- Spravkin, M. "[Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones](#)", en: AA.VV., *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, 1998, Buenos Aires: Paidós.
- Terigi, F. “Nuevas reflexiones sobre el lugar de las artes en el *currículum* escolar”, en: Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela, *Educación: (sobre) impresiones estéticas*, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.
- Torre, S. *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*, 2007, Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Valero García, “El difícil arte de motivar” en: Valero García, *La escuela que yo quiero*, 1990, Buenos Aires: Gram Editora
- Valero García, *La escuela que yo quiero*, 1990, Buenos Aires: Gram Editora.

**13**

## **HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 2º AÑO**

**CARGA HORARIA: 3 HS.**

**PROFESORA: TM - TN: MAYRA MONTI**

**CICLO LECTIVO: 2017**

### ***FUNDAMENTACIÓN:***

Este espacio curricular cobra sentido y significación dentro de la formación pedagógica del profesor en artes visuales, como encuadre y abordaje histórico-social que pretende analizar y poner en tensión las complejas relaciones entre: Estado- Sociedad y Educación. Brindará aquellos marcos conceptuales necesarios para problematizar situaciones políticas, económicas, culturales, educativas y normativas que se desarrollan al interior de los Sistema Educativo y de los contextos de práctica. Se propone un abordaje dialéctico de la complejidad de los procesos histórico- políticos evitando exposiciones lineales de momentos o etapas.

Tales aportes apuntan a construir en los futuros profesores, miradas amplias y complejas, tendiendo a concebirlas como instrumento para la construcción de identidad subjetiva y colectiva y como punto nodal para analizar crítica y creativamente la realidad globalizada actual. Implica dejar de mirar el presente como inevitable para pensar desde una participación activa y comprometida, otros futuros posibles para la escuela y la educación a través de cuestionar sus estructuras, sus dispositivos y dinámicas.

Por otra parte, la perspectiva política pone en el centro del análisis a la educación y a los sistemas educativos como parte de sus políticas públicas. Cobra sentido analizar el rol del estado en la configuración del Sistema Educativo Argentino y las relaciones que se conjugan entre sus actores sociales, los conocimientos y el campo políticopedagógico en el transcurso de la historia. Esos puntos de convergencia e intersección se manifiestan como resultantes y o generadores de una determinada construcción histórica que debe ser comprendida, analizada e interpelada por los futuros profesores.

Es importante promover la comprensión de las construcciones normativas y regulatorias en las que subyacen relaciones de poder. Inciden en ello políticas latinoamericanas, mundiales y paradigmas vigentes, enfatizando el impacto en las decisiones y estructura. Ese vínculo macro-micro política se consolida y queda plasmado en las modificaciones que se realizan al interior del sistema educativo.

Un recorrido analítico de las diferentes leyes que rigen el Sistema Educativo cobra importancia en el desarrollo de este espacio curricular y favorece la mirada crítica y comprensiva de los escenarios reales en los que se desarrollan las prácticas de enseñanza.

Resulta necesario propiciar un espacio de reflexión y debate en relación a estas temáticas, realizar una genealogía que permita comprender mejor el presente y posicionarse como educadores en la actualidad.

### **OBJETIVOS:**

- Analizar y relacionar el proceso de construcción del sistema educativo argentino y las normativas que lo regularon a lo largo de la historia y las propuestas que no llegaron a institucionalizarse pero que representaron demandas de sectores sociales, políticos, religiosos y culturales.
- Comprender e integrar, desde una lectura crítica del pasado-presente y viceversa, los valores, los conflictos, las luchas, las contradicciones y utopías existentes en el interior de las relaciones sociales e ideológicas de producción, transmisión, apropiación y distribución de saberes.
- Posicionarse políticamente como profesional de la educación en relación a la función que debe desempeñar la educación y el rol del docente en la actualidad.

### **METODOLOGÍA:**

El desarrollo de los contenidos se realiza a partir de una indagación de conocimientos previos de los alumnos para conducir a posteriori a una profundización a partir de la lectura bibliográfica y la discusión teórica grupal. Se propicia el análisis de situaciones problemáticas y casos reales donde los alumnos puedan transferir los contenidos y desarrollar habilidades superiores de pensamiento.

Se desarrollarán diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje:

- Clases expositivo-dialogadas
- Lectura reflexiva en forma domiciliaria.
- Indagación bibliográfica con exposiciones orales por parte de los alumnos.
- Resolución de problemas (aula como laboratorio social)
- Proyección y debate grupal de material fílmico.
- Discusión guiada de los temas seleccionados para los trabajos prácticos.
- Investigación de campo para la elaboración de trabajos monográficos.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES:**

- Relación Educación – Estado - Sociedad: ejes de análisis: quién educa, quién aprende, qué se enseña.
- El escenario social de la modernidad y la constitución de los sistemas educativos. Trabajo docente como trabajo ético y político, toma de decisiones, intervención y participación.
- Origen y consolidación del sistema educativo argentino y provincial. Hacia 1884. Congreso pedagógico de 1882. Ley 1420 de 1884 / Ley Avellaneda para la enseñanza superior.
- Breve reseña social, económica y política del período 1880 / 1916. Instrumentación de la ley 1420 en Santa Fe. Ley Lainez de 1905. El ascenso del radicalismo a la política nacional y sus vínculos con la educación. Impacto de la reforma universitaria de 1918 en toda América Latina.

- Otros intentos de modificación del sistema educativo nacional de 1916 a 1930. La república conservadora. El proyecto educativo hacia 1943.
- El Peronismo y sus políticas educativas entre 1943 y 1945: creación de la universidad obrera, creación los jardines de infantes y educación media técnica. relación entre educación y trabajo, reforma constitucional de 1949, Plan Quinquenal, imaginario social del peronismo, rituales y sus usos.
- El sistema educativo argentino entre 1955 y 1976. Desarrollismo: modernización del sistema educativo nacional y proyectos educativos alternativos.
- El proyecto educativo en el gobierno militar 1976/1983. La transición democrática 1983/1989.
- Consolidación de las políticas neoliberales, nuevas reformas y ley Federal 24.195, ley de Educación Superior. Acuerdo Marco para la Educación Especial
- Proyectos educativos actuales. Ley Nacional de Educación Nº 20.206. Regulaciones nacionales y provinciales para la educación secundaria. La Modalidad de Educación Especial como transversalidad del sistema educativo. El principio de inclusión en la ley. Políticas de inclusión con integración.
- Estructura y dinámica actual del Sistema Educativo. Necesidades, demandas y funciones. Formación Docente. Profesión docente.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:**

- Contrastación de conocimientos previos individuales y grupales con el material bibliográfico.
- Reorganización conceptual y establecimiento de relaciones entre los diferentes conceptos trabajados.
- Indagación, análisis y selección de información a partir de distintas fuentes.
- Identificación, análisis e interpretación crítica de acontecimientos actuales que influyen en la educación y la sociedad.
- Reflexión sobre los procesos de aprendizaje. Reflexión en la acción y sobre la acción. Metacognición.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual mediante la apropiación crítica de los saberes profesionales.
- Actitud receptiva ante diferentes perspectivas teóricas y abordajes de problemáticas planteadas.
- Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.
- Concientización de la importancia de la transmisión como acto político a las generaciones más jóvenes.

## **EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:**

La evaluación es de carácter formativo, continua, cualitativa e integral. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Utilización de vocabulario técnico
- Capacidad de análisis de situaciones y de transferencia conceptual.
- Capacidad de argumentación oral y escrita.
- Respeto por las diferentes argumentaciones.
- 75% de asistencia a clases
- Aprobación de exámenes parciales.
- Aprobación del 80% de los trabajos prácticos (individuales y grupales)
- Aprobación de un examen final oral ante tribunal.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- Contreras, José D.: *“La autonomía del profesorado”*. Editorial Morata, Madrid, 1999.
- Davini, María C.: *“La formación docente en cuestión: política y pedagogía”*. Paidós, Buenos Aires, 1997.
- Documento de CTERA: *“Lectura crítica de la Ley 24.195 ó Ley Federal de Educación”*, 1993.
- Filmus, Daniel: *“Estado, Sociedad y educación en la Argentina de Fin de Siglo”*. Ed. Troquel, Bs. As., 1996.
- Gentili, Pablo: *“Mentiras que parecen verdades: argumentos neoliberales sobre la crisis educativa”*. Congreso Internacional de Educación, Crisis y Utopías; Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1997.
- Gentili, Pablo: *“Desencanto y Utopía. La educación en el laberinto de los nuevos tiempos”*. Homo Sapiens Ediciones, Rosario, 2007.
- Noviek de Senén Gonzalez: *“Ajuste y Reforma Educativa: dos lógicas en pugna”*. Tercer Congreso Latinoamericano de Administración de la educación, Universidad Estadual De Campiñas, San Pablo, Brasil, 1997.
- Ossenbach Sauter, Gabriela: *“Las reformas educativas en América Latina. Similitudes y diferencias a lo largo de la historia”*. Revista Novedades Educativas Nº 87, marzo, 1998.
- Paviglianiti, N., Nosiglia, C., Marquina, M.: *“Recomposición neoconservadora. Lugar afectado: La Universidad”*, s/d.
- Terigi, Flavia: *“Currículo. Itinerarios para aprehender un territorio”*, Santillana, Buenos Aires, 1999.
- Narodowsky, M. Y Narodowsky, P.: *“La crisis laboral docente”*, Centro editor de America Latina, Buenos Aires, 1997.
- Narodowsky, M.: *“Después de clase”*
- Pérez Gomez, Ángel: *“Autonomía profesional del docente y control democrático de la práctica educativa”*. Universidad de Málaga, ediciones Morata, s/d.
- Puiggrós, Adriana: *“Qué pasó en la Educación Argentina. Breve historia desde la Conquista hasta el presente”*. Editorial Kapelusz. Argentina. 1999.

- Puiggrós, Adriana: “Escuela, democracia y orden” (1916-1943). Buenos Aires. Editorial Galerna. 1990.
- Ley 1420.
- Ley Federal de educación 24.195/93.
- Ley de Educación Superior 24.521/95
- Ley de educación Nacional 26.206/ 14-12-2006.

**14**

## **ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 2º AÑO**

**CARGA HORARIA: 3HS**

**PROFESORAS: TM: GANDINI, ROMINA**

**TN: SALINAS, JAQUELINA**

**CICLO LECTIVO: 2017**

### ***FUNDAMENTACION***

El área de Antropología Sociocultural se propone como espacio de reflexión, de formulación de preguntas y enfoques propios de la disciplina.

Los dos ejes temáticos que constituyen los contenidos conceptuales a desarrollar durante el curso lectivo abordan el desarrollo de algunas problemáticas centrales de las ciencias sociales considerando dos momentos: el primero, el fundacional que cronológicamente corresponde a la segunda mitad del siglo XIX y el primer cuarto del siglo XX y el segundo momento que atiende a los cambios y continuidades discursivas de los científicos sociales en el transcurso del siglo XX. En estos ejes temáticos predomina el análisis de cuestiones generales: sociedad, otredad, alteridad, culturas, identidades, etnocentrismo, etnocidio, genocidio, procesos de etnogénesis. Así como también los usos de estos conceptos desde una perspectiva histórica, social e ideológica en contextos específicos.

A su vez, este espacio curricular propone la relación con otros espacios para que el futuro docente profundice en algunas problemáticas de gran relevancia en el mundo contemporáneo y con fuertes vinculaciones con la educación en general y con el ámbito escolar en particular, en tanto que conforman el contexto cultural y epocal en el que ha de ejercer su rol.

### ***OBJETIVOS***

- Introducir en la especificidad del conocimiento antropológico y en los aportes que esta disciplina puede realizar, tanto para la reflexión teórica de los diversos procesos sociales, como para su praxis.
- Identificar categorías descriptivas y de conocimiento constitutivas de la disciplina.
- Aproximarse a las condiciones, características y propósitos del método
- etnográfico y el “trabajo de campo”.
- Internalizar la habilidad de la escritura al momento de la presentación de informes y elaboración de conclusiones generales sobre las lecturas bibliográficas realizadas con anticipación.

### ***CONTENIDOS***

***UNIDAD 1: LA ANTROPOLOGÍA COMO “ESTUDIO DEL HOMBRE”: SUS CATEGORÍAS DESCRIPTIVAS Y DE CONOCIMIENTO.***

- La constitución de la disciplina antropológica.
- Fundamentos históricos y filosóficos de su surgimiento.
- Los campos de la Antropología. Trabajo de campo y registro etnográfico.

#### Bibliografía Obligatoria

- Boivin, M; Rosato A,; Arribas, V. (1999) *Constructores de otredad, una introducción a la Antropología Social y Cultural*. EUDEBA, Buenos Aires. "Introducción" Pp.: 9-17
- Cardoso de Oliveira, R. (2004). *El trabajo del antropólogo: mirar, escuchar, escribir*. Revista de Antropología. AVÁ N°5.
- Da Matta, R.. 1999. "El oficio de etnólogo o cómo tener 'Anthropological Blues'". En: Boivin, M., A. Rosato y V. Arribas. *Constructores de otredad, una introducción a la Antropología Social y Cultural*. EUDEBA, Buenos Aires. pp.: 172-178.
- Lischetti, M. (comp) (1995) *Antropología*. Cap. 1: La caracterización de la antropología como ciencia. Editorial Eudeba. Buenos Aires.
- Neufeld, M.R.(1995) *Crisis y vigencia de un concepto: La cultura en la óptica de la Antropología*. En Lischetti, M. (comp) *Antropología*. Editorial Eudeba. Buenos Aires.

#### **UNIDAD 2: CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA ANTROPOLOGÍA**

La tensión Universal-particular desde la perspectiva de las relaciones nosotros-otros. La alterización como práctica de construcción de lo/s diferente/s. Etnocentrismo, racismo, estereotipos, prejuicio, discriminación, etnocidio, genocidio, etnogénesis.

Nociones de relativismo, alteridad y cultura. Acceso a prácticas y saberes-otros en los contextos contemporáneos. Extrañamiento y desnaturalización como ejercicios de ruptura con el sentido común. Desarrollos y usos de la noción de cultura.

Antropología visual. Antropología e imagen: pensar lo visual. Disputas en torno a género, "raza" y clase en imágenes.

#### Bibliografía Obligatoria

- Bartalomé, M.A. (2003) Los pobladores del "Desierto" genocidio, etnocidio y etnogénesis en la Argentina. En Cuadernos de Antropología Social.v. 17 n.1 Buenos Aires ene./ago.
- Caggiano, S. (2012) "El sentido común visual". Miño y Dávila, Buenos Aires.
- Clastres, P. (1983) *Investigaciones en Antropología Política*. Cap. 4: "Sobre el etnocidio". Editorial Gedisa. Buenos Aires.
- Menéndez, E. (1972) "Racismo, colonialismo y violencia científica". En Transformaciones N°47. C.E.D.A.L., Buenos Aires.
- Mirzoeff, N. (2003) "Introducción. ¿Qué es la cultura visual?". En: Mirzoeff, N. *Una introducción a la cultura visual*. Buenos Aires: Paidós.
- Wright, S. (1998) "La politización de la "cultura". En Bovin, Rosato y Arribas, *Constructores de otredad. (Comp.)*. Buenos Aires: Antropología.

Para el cumplimiento de los objetivos propuestos se desarrollarán clases teóricas y prácticas focalizando en el contexto histórico-social, en la discusión y comentarios críticos sobre la bibliografía obligatoria. La misma se relacionará con ejemplos etnográficos de conceptos y modelos trabajados teóricamente buscando que los alumnos se involucren activamente.

A su vez, se trabajará articulando diversos lenguajes, a través de textos, audiovisuales, audios, exposiciones grupales, a partir de las cuales se realizarán debates. El acompañamiento en la realización de los trabajos prácticos se realizará en forma presencial y a través de e-mails que les permita pensar sobre posibles miradas no previstas en el trabajo inicial.

## **REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION**

### **EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN**

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

#### **ALUMNOS/AS PRESENCIALES**

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

#### **ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES**

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.
- El/la alumno/a con esta modalidad de cursado deberá realizar consultas periódicas (tres por cuatrimestre) para el desarrollo de los trabajos y previo a la realización de los parciales.

#### **ALUMNOS/AS LIBRES**

- Solo para las Unidades curriculares con formato materia. examen ante tribunal. No podrán usar esta condición en el caso de los Talleres, Seminarios, Laboratorios, Proyecto, Módulos o Trabajo de campo. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

## **CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA**

### **ALUMNOS PRESENCIALES**

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

**15**

## **DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES I**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 2º AÑO**

**CARGA HORARIA: 3 HORAS CÁTEDRA FRENTE AL CURSO / 1 HORA INTEGRACIÓN**

**PROFESORAS: TM: CYNTHIA BLACONÁ/ LÓPEZ TESSORE VERÓNICA LUCÍA**

**TN: SILVIA KUSCHNIR/ LÓPEZ TESSORE VERÓNICA LUCÍA**

**CICLO LECTIVO: 2017**

### **FUNDAMENTACION**

Siendo el aprendizaje un proceso continuo de construcción se partirá, en este Espacio Curricular de los conocimientos previos de los alumnos. Proponiendo contenidos propios de la enseñanza de las Artes Visuales, resignificando distintos aportes teóricos, como así también el conjunto de herramientas y estrategias que posibilitan la delimitación del campo de conocimiento, propio de la disciplina, como contenido para ser enseñado. A través de estos se pretende que los futuros docentes comprendan la incidencia de los lenguajes expresivo-comunicacionales como dinamizadores de la práctica pedagógica; respeten y valoren el desarrollo gráfico-creativo de los alumnos, en los distintos niveles, Educación Inicial y Educación Primaria, elaborando estrategias de enseñanza adecuadas a cada grupo-clase, en su contexto.

### **OBJETIVOS**

- Valorar la expresión cultural del niño, respetando la heterogeneidad.
- Analizar y utilizar críticamente desarrollos curriculares, seleccionarlos de acuerdo a sus necesidades para el trabajo pedagógico.
- Elaborar con actitud reflexiva y crítica proyectos educativos, individuales y colectivos, adecuados a diversos contextos.
- Trabajar la teoría como fundamento de la práctica, resignificando a ésta desde un marco teórico sólido y actualizado.
- Transformar los saberes aprendidos en objeto de enseñanza en sintonización con cada etapa gráfico-plástica.
- Reflexionar acerca de los procesos que componen su hacer profesional y el de sus pares, comprometiéndose con el hecho educativo, actuando ante todo instrumento que impida el desarrollo del hombre integrado.

### **CONTENIDOS**

#### **UNIDAD I: DOCUMENTOS INSTITUCIONALES -NIVEL DE ESPECIFICACIÓN MICROCURRICULAR**

Diagnóstico Institucional; PCI; PEI; Plan anual; Núcleos de Aprendizaje Prioritario (NAP). Proceso y tipos de planificación. Contenidos curriculares.

Los contenidos y las capacidades que desarrollan. -Transposición didáctica

Planificación Anual. Unidad didáctica. Componentes: Objetivos; Contenidos: Conceptuales, Procedimentales, Actitudinales; Material Curricular; Actividades alumno: de rastreo de conocimientos previos, de motivación, de desarrollo, de producción; Técnica/s Plástica/s; Materiales y herramientas; Dinámica de Trabajo; Vinculaciones con otras áreas; Estrategias para la atención a la heterogeneidad; Evaluación; Bibliografía. La planificación desde un enfoque globalizador, interdisciplinar y/o disciplinar. La problemática de la evaluación como proceso reflexivo en la Educación Plástica.

Experiencia y alteridad en educación artística. Perspectiva de género en la organización escolar.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Brandt, Ema, “Notas acerca de la evaluación en las disciplinas artísticas: el caso de la educación plástica” en: AA.VV., *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, 1998, Buenos Aires: Paidós.
- Valero García, “Evaluación: una técnica pedagógica muy exigente” en: Valero García, *La escuela que yo quiero*, 1990, Buenos Aires: Gram Editora
- Skliar Carlos, “Palabras de la normalidad. Imágenes de la anormalidad” en: Dussel Inés y Gutiérrez Daniela (comp.), *Educación la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen*, 2006, Buenos Aires: Manantial – FLACSO – Fundación OSDE.
- Skliar Carlos, “Fragmentos de experiencia y alteridad” en: Skliar Carlos y Larrosa Jorge (comp.), *Experiencia y alteridad en educación*, 2009, Rosario: Homo Sapiens.
- López Fernández Cao, Marian. (2002). “La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente”. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, Madrid, Anejo I.
- Aguirre Imanol y Jiménez Lucina, “Diversidad cultural y educación artística” en: AA.VV., *Educación artística, cultura y ciudadanía*, 1994, España: Fundación Santillana.
- Nidelcoff M. Teresa, *¿Maestro pueblo o maestro gendarme?*, 1975, Rosario: Editorial Biblioteca.

#### **UNIDAD II: La Educación Plástica – Visual en la Educación Inicial y Educación Primaria**

Enfoques de la Educación Artística. Aportes que tuvieron vigencia. Resignificación de la Educación Plástica. Tendencias actuales. El lenguaje plástico, su construcción. La enseñanza de la Educación Plástica en la Escuela. El rol del docente de Plástica. Modos de intervención pedagógica en los procesos de producción, recepción, comprensión y apreciación artística.

Motivación: características; dinamismo; fuentes de motivación. Técnicas.

Técnicas plásticas y procedimientos. Materiales y procesos para los distintos niveles y contextos. Club de Niños pintores, aspectos organizativos y metodológicos.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Valero García, “El difícil arte de motivar” en: Valero García, *La escuela que yo quiero*, 1990, Buenos Aires: Gram Editora
- Litwin, Edith, “Reflexiones en torno a cómo enseñar” en: Litwin, Edith *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*, 2009, Buenos Aires: Paidós.
- Spravkin, Mariana, *Educación plástica en la escuela*, 1996, Buenos Aires: Nov. Educativas.

- Spravkin, Mariana y Alemany, Gustavo, *Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela*, 2000, Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.
- Eisner, Elliot, *Educación la Visión Artística*, 1972, Barcelona: Ed. Paidós.
- Santos Guerra, M. A. (1991): "¿Cómo evaluar los materiales?", en *Cuadernos de Pedagogía*, 194, pp. 29-31.
- Santos Guerra, M.A., "Evaluación de materiales didácticos", en Santos Guerra, *La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*, 1993, Málaga: Aljibe, pp. 201-206.

### **UNIDAD III: LOS CONTENIDOS Y SU CAMPO DE ACCIÓN**

Fundamentación del área. La enseñanza de las artes en la formación de competencias de los alumnos. Enfoque conceptual, procedimental y actitudinal, en función de la etapa. Criterios de selección, organización y secuenciación.

La metodología heurística y su utilización como estrategia didáctica. Recursos tradicionales, no convencionales y nuevas tecnologías como auxiliares en la enseñanza artística.

Planificación Educación Artística: anual, de UD, áulica.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Augustowsky, Gabriela, "[Las artes plásticas y su didáctica](#)", en: Augustowsky, Gabriela, *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Augustowsky, Gabriela, "[El arte como experiencia](#)", en: Augustowsky, Gabriela, *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Augustowsky, Gabriela, "[Del aula al espacio público](#)", en: Augustowsky, Gabriela, *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Spravkin, Mariana, "[Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones](#)", en: AA.VV., *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, 1998, Buenos Aires: Paidós.
- Goldstein, Gabriela, "La experiencia estética como experiencia de conocimiento", en: Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela, *Educación: (sobre)impresiones estéticas*, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.
- Terigi, Flavia, "Nuevas reflexiones sobre el lugar de las artes en el *currículum* escolar", en: Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela, *Educación: (sobre)impresiones estéticas*, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.

### **METODOLOGÍA**

Aprendizaje mediado desde el abordaje dialógico.

Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos.

Reflexión permanente.

Coloquio integrador.

- Taller, en un diálogo constante entre la dimensión conceptual y la práctica concreta.
- Explicitación y análisis sobre los conocimientos previos.
- Reconocimiento de los diferentes niveles de especificación curricular.

- Comprobación de las características formales y del desarrollo en niños a través de la expresión gráfica.
- Experimentación con los procedimientos y técnicas formuladas por los NAP del sistema regular, en relación a los objetivos a lograr.
- Enunciación de variables innovadoras para la construcción de los aprendizajes.
- Diseño y elaboración de propuestas pedagógicas coherentes y viables, para el período evolutivo abordado, en función de posibilidades y contextos.
- Elaboración de proyectos de producción individual y colectiva.

### ***EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN***

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

#### ***ALUMNOS/AS PRESENCIALES***

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis).

#### ***CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA***

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobados. Aprobación de 2 parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora con nota de 8 (ocho) como mínimo.

### ***BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA***

- AA.VV, Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 1, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- AA.VV, Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 2, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- AA.VV, Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 3, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- AAVV, Artes y Escuela, 1998, Buenos Aires: Ed. Paidós
- AAVV, Didáctica de la Educación Artística, 2003, España: Ed. Pearson.
- AAVV, Pintura Argentina. Arte para los más chicos, 2001, Buenos Aires: Ediciones Grupo Velox.
- AA.VV., Educación artística, cultura y ciudadanía, 1994, España: Fundación Santillana.
- Alvarado, A., Murano, G., El taller de plástica en la escuela. Teoría y práctica, 1991, Buenos Aires: Ed. Troquel.
- Ander Egg, E., La Planificación Educativa, 1993, Bs.As.: Mag. Río de la Plata.
- Angoloti, C., Cómics, Títeres y Teatro de sombras, 1991, Madrid: de la Torre.
- Armstrong, Thomas, Las inteligencias múltiples en el aula, 1999, Buenos Aires: Manantial.
- Arnheim, Rudolf; Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora; 1977; Buenos Aires: Eudeba.

- Augustowsky, Gabriela, El arte en la enseñanza, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Aymerich, C y M, Expresión y arte en la escuela, 1973, Barcelona: Ed. Teide.
- Barragán, Fernando (coord.), Violencia de género y curriculum, 2001, Málaga: Ediciones Aljibe
- C. del Rosal, O., La Comunicación docente-discente, 1981, Buenos Aires: Ed. Plus Ultra.
- Carlé, Soledad, Luz y color. Juegos de ciencia y expresión, 1993, Buenos Aires: Ediciones Corcel.
- Cossetini, Leticia, Del juego al arte infantil, 1977, Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Chevallard, I., La Transposición Didáctica, 1998, Buenos Aires: Aique G. Ed.
- De Bono, Edward, El pensamiento lateral. Manual de creatividad, 2008, Barcelona: Paidós.
- Dussel, Inés y Gutierrez, Daniela, Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen, 2006, Buenos Aires: Manantial - Flacso - Osde.
- Freire, Paulo, Pedagogía del oprimido, 1985, Madrid: Siglo XXI.
- Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (comps), Educar: (sobre)impresiones estéticas, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.
- Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (comps), Educar: ese acto político, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.
- Giroux, Henry, Teoría y resistencia en educación, 1992, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Grosman, G., Permiso yo soy la creatividad, 1988, Buenos Aires: Ed. Macchi.
- Hargreaves, D.J., Infancia y educación artística, 1991, Madrid: Morata.
- Kapmpmann, L., Colores Opacos, 1972, París: Ed. Bouret
- Katz, Silvia, Con su permiso, pintores! Cuatro grandes artistas, los chicos del Taller azul y la aventura de crear, 2012, Salta: Laralazul
- Krasnanski, O., El árbol azul, 1993, Argentina: Ed. A Construir
- Lancaster, J., Las artes en la educación primaria, 1990, Madrid: Morata.
- Lespada, J.C., Aprender Haciendo, 1990, Buenos Aires: Ed. Humanitas.
- López Fernández Cao, Marian, “La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente”, 2002, Revista Arte, Individuo y Sociedad, Madrid, Anejo I
- Lowenfeld, V., Desarrollo de la Capacidad Creadora, 1968, Buenos Aires: Ed Kapelusz.
- Lowenfeld, Viktor; El niño y su arte; 1958; Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Marín Viadel, Ricardo (coord.), Didáctica de la Educación Artística, 2003, Madrid: Pearson Educación.
- Ministerio de Educación, Arte Argentino (Primer ciclo), 2011, Buenos Aires, DVD N° 1, 3,
- Nidelcoff M. Teresa, ¿Maestro pueblo o maestro gendarme?, 1975, Rosario: Editorial Biblioteca.
- Nun de Negro, B., Expresión plástica infantil. El trabajo tridimensional. Propuestas metodológicas, 1995, Buenos Aires: Ed. M. R. de la Plata.
- Nun de Negro, B., La Línea y el juego creador, 1995, Buenos Aires: Ed. M. R. de la Plata.

- Nun de Negro, B., Plástica en la escuela. Como leer los lenguajes artísticos en el N.I. y en el Primer Ciclo, 1996, Ed. Grupo Editor Multimedial
- Nun De Negro, Berta; La educación estética del niño pequeño. Nivel Inicial y Primer Ciclo EGB, 1995, Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Nun De Negro, Berta; La expresión plástica en la escuela primaria. Técnicas y fundamentos; 1992; Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Nun De Negro, Berta; Los lenguajes artísticos y la lectura de las obras de arte; 1996; Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Palopoli, Ma. Del C., ¿Cada cual atiende su juego?, 2001, Buenos Aires: Ed. Crecer Creando.
- Palopoli, Ma. Del C., Didáctica de las Artes Plásticas, 2005, Buenos Aires: Ed. Bonum.
- Read, Herbert, Educación por el arte, 1973, Buenos Aires: Paidós.
- Rottger, E. y Klante, D., El Metal, 1972, París: Ed. Bouret.
- Rottger, E. y Klante, D., El Papel, 1972, París: Ed. Bouret.
- Rottger, E. y Klante, D., El Plano, 1972, París: Ed. Bouret.
- Rottger, E. y Klante, D., La Cerámica, 1972, París: Ed. Bouret.
- Rottger, E. y Klante, D., Punto y Línea, 1972, París: Ed. Bouret.
- Sánchez Iniesta, T., La Construcción del aprendizaje en el aula-aplicación del enfoque globalizador en la enseñanza, 1995, Buenos Aires: E. M. R. de la Plata.
- Santos Guerra, M.A. (coord), El harém pedagógico. Perspectiva de género en la organización escolar, 2000, Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Skliar Carlos y Frigerio, Graciela (comps), Huellas de Derrida. Ensayos pedagógicos no solicitados, 2006, Buenos Aires: Del Estante Editorial.
- Skliar Carlos y Larrosa Jorge (comp.), Experiencia y alteridad en educación, 2009, Rosario: Homo Sapiens.
- Skliar, Carlos, La educación (que es) del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos, 2007, Buenos Aires: Noveduc.
- Spravkin, M., Educación plástica en la escuela, 1996, Buenos Aires: Nov. Educativas.
- Spravkin, Mariana y Alemany, Gustavo, Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela, 2000, Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.
- Torre, Saturnino de la, Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa, 2007, Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Torre, Saturnino de la, Evaluación de la creatividad, 1991, Madrid: Escuela Española.
- Ulloa, I., Didáctica de la Educación Plástica, 2000, Buenos Aires: Ed. Ateneo.
- Valero García, La escuela que yo quiero, 1990, Buenos Aires: Gram Editora.

**16**

## **SUJETOS DE LA EDUCACIÓN I**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 2º AÑO**

**CARGA HORARIA: 3 HS.**

**PROFESORA: TM: SILVINA DIAZ**

**TN: PAULA BURSZTYN**

**CICLO LECTIVO: 2017**

### ***FUNDAMENTACIÓN:***

Este espacio curricular cobra sentido y significación dentro del segundo año de la formación pedagógica del Profesor en Artes Visuales, en el conocimiento y comprensión de las características psicológicas de los niños, de sus interacciones simbólicas con el entorno físico y social, de sus manifestaciones culturales y expresivas y de los desafíos de la educación en la actualidad.

Aborda la constitución de la subjetividad de los niños y niñas durante la primera infancia, la infancia y la preadolescencia, con el propósito de que los futuros docentes comprendan el significado de la/s infancia/s como construcción social, interpelando el concepto, indagando las diversidades y desigualdades que se pueden dar en estas etapas del desarrollo del sujeto.

Se pretende avanzar en el conocimiento de las características de los niños del nivel inicial y de educación primaria -sin desconocer las correspondientes a las fases precedentes-, sea en el aspecto perceptivo, motriz, cognitivo, lingüístico, social y afectivo.

Se hará hincapié en las particularidades culturales y en el contexto socio -familiar de los infantes, hecho que posibilitará el reconocimiento de las diferencias personales, así como la comprensión de las posibilidades de aprendizaje y la valoración productiva de los futuros alumnos.

Se analizan además las situaciones de adversidad que generan violencia física y simbólica, y se tratan estrategias y lugares posibles donde recurrir para actuar frente al maltrato infantil.

Se consideran las dimensiones de análisis: psicomotriz, afectiva, cognitiva, lúdica, expresiva, cultural y social, enfatizando la integración de estas áreas de desarrollo del sujeto y sus posibilidades de aprendizaje, en la interacción escolar.

Esta unidad curricular intenta aportar a los estudiantes una trama de conocimientos significativos para construir desde diferentes aproximaciones teóricas, conceptos y reflexiones acerca del aprendizaje durante esta etapa analizando los alcances y límites de los diferentes modelos teóricos en relación a situaciones concretas o casos paradigmáticos.

Las finalidades formativas intentan promover el análisis del cruce de las dos instituciones básicas —familia y escuela— las cuales hacen posible la inscripción simbólica del sujeto. Esto exige tomar posición como profesionales responsables de la educación sobre las transformaciones que se presentan en la actualidad en los sujetos e instituciones.

El abordaje de los contenidos de enseñanza se realizará desde una postura cognitiva en donde, a partir de situaciones problematizadoras, el rol que asumirá el docente será el de facilitador del acceso al saber a través de su acción mediadora.

### **OBJETIVOS:**

Reconocer y comprender las características psicológicas y culturales de los niños y sus grupos de pertenencia (grupos escolares), sus intereses psíquicos dominantes, sus demandas reales, a fin de organizar y conducir el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera crítica, flexible y realista.

Adquirir habilidades para observar y registrar conductas infantiles en distintas situaciones.

Respetar al niño en tanto ser humano original, vital y libre, a los efectos de lograr a través de la estimulación de su creatividad una positiva inserción social.

Valorar el juego y comprender sus posibilidades educativas de manera que favorezcan el desarrollo integral del educando.

Tomar conciencia del valor de los aportes que realiza la Psicología desde un criterio evolutivo al área de la Educación, primordialmente al de las Artes Visuales.

Posicionarse como Profesional de la Educación en relación a la función que debe desempeñar la Educación y el Docente en la actualidad.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

**Psicología Evolutiva.** Objeto de estudio. Características. Antecedentes históricos. Recursos técnicos utilizados en el estudio del niño.

**Maduración biopsíquica y estadios del desarrollo infantil.** Clarificación de conceptos: crecimiento - desarrollo. Maduración - aprendizaje. Factores constitucionales y ambientales en la estructuración de la personalidad. Principios del desarrollo. Utilidad y limitaciones del concepto estadio.

**La infancia en la comunidad y en la sociedad.** Dimensiones intervinientes en los procesos de educar en el entorno de la cultura postmoderna. El lento camino de la desinfantilización. La infancia en diferentes sectores sociales. Pautas de crianza, valores, creencias, expectativas en relación con la escuela. Diferentes productos culturales destinados a la infancia. Incidencia de la cultura mediática en la infancia a atender.

**Desarrollo social y afectivo.** La constitución de la subjetividad en el niño. La construcción de los vínculos. Importancia de las primeras relaciones objetales (madre - niño). Funciones parentales, conflictos básicos y formas de resolución. Aproximación a las teorías sexuales infantiles. Edipo y proceso de identificación. El vínculo con la maestra y el descubrimiento de los otros. Grupos de pares. Internalización de principios y valores. Heteronomía y autonomía moral. Influencia de la interacción social sobre la afectividad y el desarrollo cognitivo.

**Desarrollo motriz.** El papel de la mano en el dominio del espacio estático. La tercera dimensión del mundo en el niño: influencia de la marcha bípeda en el cambio general de su actitud. Desarrollo del esquema corporal.

**El lenguaje infantil. Evolución y significado.** Desarrollo del lenguaje infantil: estudios y fases. Lenguaje como planificador y regulador de la conducta y la cognición

**Desarrollo cognitivo.** Evolución del pensamiento según J. Piaget: Preludios senso-motores, pensamiento pre-operatorio – objetivo simbólico (transición del acto al pensamiento - Influencia de la experiencia y la imitación) – intuitivo (el egocentrismo – la evolución de las nociones de causalidad, los denominados realismo, animismo y artificialismo infantiles), paso del pensamiento alilógico al lógico (pensamiento lógico concreto – pérdida del egocentrismo, reversibilidad del pensamiento; conservación, clasificación y ordenamiento, experimentación cuasi - sistemática).

**Las actividades lúdicas - el juego:** Teorías. Características. Clasificaciones. Juego y trabajo. El juego de los niños y de las niñas. El juego desde una perspectiva psicológica. Características del juego en las distintas etapas de desarrollo. Significados afectivos del mismo. La evolución psicomotriz, la inteligencia y el juego. Perspectiva pedagógica. Juego y aprendizajes escolares. Espacios, tiempo y actores del juego.: El dibujo como forma de expresión. Su vinculación con el juego. Lo normal y lo patológico en la expresión gráfica.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:**

Utilización de instrumentos de observación y registros adecuados a los diferentes propósitos educativos.

Análisis de los comportamientos de los niños en los diferentes períodos evolutivos.

Determinación de relaciones entre la estructura de los razonamientos de los niños y la especificidad progresivamente creciente de las tareas y contenidos escolares.

Identificación de los códigos y lenguajes de la cultura en los diversos niveles del desarrollo y por ende de la enseñanza.

Detección, abordaje y resolución de situaciones problemáticas.

Previsión de acciones que favorezcan la interacción del desarrollo cognitivo, social y afectivo.

Identificación de los elementos que intervienen en el juego y en las actividades lúdicas y gráficas.

Análisis de diferentes producciones lingüísticas, gráficas y lúdicas.

Contrastación de conocimientos previos individuales y grupales con el material bibliográfico.

Reorganización conceptual y establecimiento de relaciones entre los diferentes conceptos trabajados.

Indagación, análisis y selección de información a partir de distintas fuentes.

Identificación, análisis e interpretación crítica de acontecimientos actuales que influyen en la educación y la sociedad.

Reflexión sobre los procesos de aprendizaje. Reflexión en la acción y sobre la acción. Metacognición.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual mediante la apropiación crítica de los saberes profesionales.

Actitud receptiva ante diferentes perspectivas teóricas y abordajes de problemáticas planteadas.

Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.

Concientización de la importancia de la transmisión como acto político a las generaciones más jóvenes.

### ***METODOLOGÍA:***

El desarrollo de los contenidos se realiza a partir de una indagación de conocimientos previos de los alumnos para conducir a posteriori a una profundización a partir de la lectura bibliográfica y la discusión teórica grupal. Se propicia el análisis de situaciones problemáticas y casos reales donde los alumnos puedan transferir los contenidos y desarrollar habilidades superiores de pensamiento.

Se desarrollarán diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje:

- Clases expositivo-dialogadas
- Lectura reflexiva en forma domiciliaria.
- Indagación bibliográfica con exposiciones orales por parte de los alumnos.
- Resolución de problemas (aula como laboratorio social)
- Proyección y debate grupal de material fílmico.
- Discusión guiada de los temas seleccionados para los trabajos prácticos.
- Investigación de campo para la elaboración de trabajos monográficos.

### ***EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:***

La evaluación es de carácter formativo, continua, cualitativa e integral. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Utilización de vocabulario técnico
- Capacidad de análisis de situaciones y de transferencia conceptual.
- Capacidad de argumentación oral y escrita.
- Respeto por las diferentes argumentaciones.
- 75% de asistencia a clases
- Aprobación de exámenes parciales.
- Aprobación del 80% de los trabajos prácticos (individuales y grupales)
- Aprobación de un examen final oral ante tribunal.

### ***TRABAJOS PRÁCTICOS:***

- Fichaje de textos
- Lecturas obligatorias, informes orales y escritos.
- Indagación bibliográfica y presentaciones grupales.

## **EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN**

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

### **ALUMNOS/AS PRESENCIALES**

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular.

### **ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES**

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisándole previamente al Profesor/ra de la Unidad Curricular. Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

### **ALUMNOS/AS LIBRES**

- Examen final ante tribunal, puede ser oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente.

## **CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA**

### **ALUMNOS PRESENCIALES**

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora. Con nota de 8 (ocho) como mínimo

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- BIANCHI, A., (1972), *Psicología evolutiva de la infancia*, Ed. Troquel, Bs. As.
- BRAVO, A; GUZMÁN, J. (Coords.). (2011). *Psicología del desarrollo para docentes*. Ed. Pirámide. Madrid, España.
- CARLI, S. (Compiladora), (2006), *La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping*, Ed. Paidós, Bs. As.
- LARROSA, J., (2000), “El enigma de la infancia”, en *Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación. Pedagogía Profana*, Ed. Novedades Educativas, Bs. As.
- Ministerio de Educación, (2010), *Sujetos educativos en contextos complejos*.
- NORODOWSHI, M., *El lento camino de la desinfantilización*, Ed. Novedades educativas, Bs. As. – México.
- PALACIOS, J., MARCHESI, A y CARRETERO, M., (1999), *Psicología Evolutiva 2. Desarrollo cognitivo y social del niño*, Ed. Alianza, Madrid.

- STONE, LI. Y CHURCH, J., (1963), *Niñez y adolescencia*, E. Hormé S.A.E. E. Paidós. Bs.As.
- VALLON, H., (1965), *La evolución psicológica del niño*, Ed. Psique. Bs. As., Arg.
- ABERASTURY, A., (1994), *El niño y sus juegos*, Ed. Paidós, Bs. As.
- BARBATO, C., *Sexualidad y Edipo. Introducción al tema*, UNR Editora. Rosario Arg.
- BEARD, R. M., (1982), *Psicología evolutiva de Piaget*, Ed Kapelusz, Bs. As., Arg.
- BOWLBY, J., (1976), *Una base segura. Aplicaciones de una teoría del apego*, Ed. Paidós, Bs. As.
- BRUNER, J., (1994) *Realidad mental y mundos posibles*, Ed. Gedisa, España.
- PALACIOS, J., MARCHESI, A y CARRETERO, M., (1999), *Psicología Evolutiva 2. Desarrollo cognitivo y social del niño*, Ed. Alianza, Madrid.
- CYRULNIK, B, (2005), *Los patitos feos. La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida*, Ed. Gedisa, Barcelona, España.
- CHATEAU, J., (1958), *Psicología de los juegos infantiles*, Ed. Kapelusz, Bs. As.
- DELVAL, J., (1995), *El desarrollo humano*, Ed. Siglo XXI, España
- DELVAL, J., (1991), *Crecer y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela*, Ed. Paidós, Barcelona- Bs As.- México
- DOR, Joel, *Introducción a la lectura de Lacan*, Seminario de E.P.I.S. I, UNR
- ERIKSON, E., (1989), *Infancia y sociedad*, Ediciones Hormé, Ed. Paidós. Bs. As.
- FLAVELL, (1968), *Psicología evolutiva de J.Piaget*, Ed. Paidós, Bs.As.
- HANNOUN, H., (1977), *El niño conquista el medio*, Ed. Kapelusz, Bs. As.
- LARROSA, J., (2000), “Elogio de la risa”, en *Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación. Pedagogía Profana*, Ed. Novedades Educativas, Bs. As
- LOWENFELD, V – BRITAIN, L.W., (1968), *Desarrollo de la capacidad creadora*, Ed. Kapelusz, Bs. As.
- MATURANA, R. H. y VERDEN-ZÓLLER. G., (1997), *Amor y Juego. Fundamentos Olvidados de lo Humano. Desde el Patriarcado a la Democracia*, Ed. Instituto de Terapia Cognitiva, Santiago, Chile.
- OTTO, R, (1985), *El trauma del nacimiento*, Ediciones Paidós, Barcelona
- PALACIOS, J., MARCHESI, A y CARRETERO, M., (1999), *Psicología Evolutiva 2. Desarrollo cognitivo y social del niño*, Ed. Alianza, Madrid.
- PIAGET, J., (1967) *Seis estudios de psicología*, Ed. Seix Barral, Barcelona
- PIAGET, J., (1970), *Psicología del niño*, Ed. Morata, Madrid.
- PIAGET, J., (1973), *La formación del símbolo en el niño*, Fondo de Cultura Económica, Bs.As.
- QUIROGA A. P., (1997), *Enfoques y perspectivas en Psicología Social*, Edit. Cinco. Bs. As.
- RASCOVSKY, A., (1960), *El psiquismo fetal*, Ed. Paidós, Ed. Bs. As.
- RODULFO, M., (1992), *El niño del dibujo*, Ed. Paidós, Bs.As.
- RODULFO, R., *Lectura lacaniana de algunos conceptos psicoanalíticos*, Asociación de Psicólogos de Rosario.
- SARLÉ, Patricia M., (2006), *Enseñar el juego y jugar la enseñanza*, Ed. Paidós, Bs. As.
- SEGAL, Hanna, (1999), *Introducción a la obra de Melanie Klein*, Paidós, Bs. As.
- SHAPIRO, L, (1997), *La inteligencia emocional de los niños*, Javier Vergara Editores, Bs.As.
- SPITZ, R., (1986), *El primer año de vida del niño*, Ed. Aguilar, Bs.As.

VYGOTSKI, L.S., (1996), *Obras escogidas III. Problemas del desarrollo de la psique*, Visor Editora  
VYGOTSKI, L.S., (1977), *Pensamiento y lenguaje*, Editorial La Pleyade, Bs. As.

**17**

## **FORMA Y COLOR II**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 2º AÑO**

**CARGA HORARIA: 3HS**

**PROFESOR/A: TM: PORRERO, CARINA**

**TN: GANDINI, ROMINA**

**CICLO LECTIVO: 2017**

### **FUNDAMENTACION**

Desde este espacio curricular se entiende a los conceptos de forma y color que componen en sí mismos una unidad. Si bien cada área posee un marco teórico específico se pueden encontrar líneas de conexión.

Es de fundamental importancia relacionar los contenidos con Forma y Color I, Lenguaje Visual I y II, así como con los talleres del plano y el espacio, respecto a la lectura de imágenes, objetos, espacios, su enseñanza y su producción.

### **OBJETIVOS**

- Valorar la dimensión expresiva del color y la forma.
- Identificar los aspectos de los diferentes marcos teóricos del color y la forma y relacionarlos.
- Comprender los significados y las funciones de la imagen como espacio en el que residen, integrados, ambos elementos.
- Ampliar el conocimiento de materiales y técnicas para el uso del color, extender la noción de la forma, pensando en aplicaciones para el aula como futuro profesor/a.

### **UNIDAD I**

Categorías de convencionales de análisis: Pares dialécticos formales: abierto-cerrado, figurativo-abstracto, positivo-negativo, dinámico-estático, cóncavo-convexo, lleno-vacío. Sistema de ordenación de color: Que es un sistema de color. Referencia histórica. Organizaciones lineales y esquemas bidimensionales. Organizaciones tridimensionales.

#### **Bibliografía obligatoria.**

- CALVANO, J. (1995). Sistemas de orden del color. Secretaría de investigaciones en ciencia y técnica, Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo UBA. Serie Difusión 12, disponible en <http://www.fadu.uba.ar/sitios/sicyt/color/1995scol.pdf>
- CRESPI, I., FERRARIO, J. (1985). Léxico técnico de las artes plásticas. Buenos Aires: Eudeba.
- DONDIS, D. (1997). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Ed. Gilli.

## **UNIDAD 2**

La paleta como sistema y como origen al proceso pictórico. Cartas de colores. La paleta del artista. El color como medio creativo. Armonía de paletas. Armonías de color: de relación y de contraste.

Forma y color en la imagen. De la figuración a la abstracción. Variables psicológicas.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.**

- ITTEN, J. (1995). Arte del color. París: Bouret.
- GROUPE, U. (1993). Tratado del signo visual. Madrid: Ed. Catedral.
- KANDINSKY, V. (2007). Punto y línea sobre el plano. Buenos Aires: Andrómeda. (2003). De lo espiritual en el arte. Buenos Aires: Paidós.

### **METODOLOGÍA.**

Para el cumplimiento de los objetivos propuestos se trabaja de manera teórico práctica, favoreciendo la experimentación con diferentes materiales que le permitan al alumno, a través de diferentes medios, las posibilidades de la forma y el color. Se articularán instancias de exposición de temas y contenidos, análisis, lecturas con otros de producción individual. Se realizarán momentos de socialización y reflexión.

### **RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN.**

Taller presencial con evaluación inicial y diagnóstica. Procesual y formativa.

### **INSTRUMENTOS.**

Trabajos prácticos, observación directa, registro y aprobación mediante la firma de la docente previo al examen. Entrega de los mismos al final de cada cuatrimestre. Promoción directa o examen con tribunal cuatrimestral o final.

### **Criterios.**

Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma, empleo del lenguaje técnico específico y participación en clase.

### **EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN**

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

### **ALUMNOS/AS PRESENCIALES**

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

### **ALUMNOS PRESENCIALES**

Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora con nota de 8 (ocho) como mínimo.

**18**

## **LENGUAJE VISUAL II**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 2º AÑO**

**CARGA HORARIA: 3 HS.**

**PROFESORAS: TM: CARINA PORRERO**

**TN: ROMINA GANIDINI**

**CICLO LECTIVO: 2017**

### ***FUNDAMENTACIÓN:***

El arte en todas sus manifestaciones, como acción humana sobre y a partir de las más diversas materias, herramientas, técnicas y tecnologías supone un lenguaje propio a través del cual el artista se expresa, produce, crea mundos propios, relatos de sí, de su época y del arte como tal.

Relatos en imágenes fijas y en movimiento, planas y tridimensionales, reales y virtuales... que dan cuenta de las más variadas formas de “estar en el mundo” a través de la historia.

Las producciones artísticas son el resultado de una combinación e interrelación compleja de elementos de aparición simultánea que expresan la interacción entre el contexto interno del hombre y el medio social, físico, político, religioso, histórico, etc.

Las imágenes son construcciones visuales que suponen organizar de las más diversas maneras, los elementos básicos de la comunicación visual para expresar una idea, un mensaje, una visión del mundo.

El espacio curricular Lenguaje Visual II articula conceptos y contenidos fundamentalmente de Lenguaje Visual I, retomando los elementos denotativos de la imagen para analizar lo que ellos connotan: los sentidos que se proponen a través de la selección y ordenamiento de los elementos básicos de la comunicación visual en cada pieza visual. Otros espacios curriculares con los que se articula son, por ejemplo, Forma y Color I y II y las producciones personales en los talleres.

### ***OBJETIVOS***

- Ampliar el vocabulario técnico específico.
- Identificar los aspectos de los diferentes marcos teóricos del color y la forma y relacionarlos.
- Incorporar a su práctica artística los recursos brindados por las operaciones retóricas.
- Valorar la dimensión expresiva y comunicativa de las imágenes como propuestas individuales y grupales de “estar en el mundo”.
- Analizar los significados y las funciones de la imagen donde residen, integrados, elementos internos, del contexto y del lenguaje propio de las artes visuales.
- Potenciar los saberes adquiridos en pos de lograr análisis de obras más avanzados.

- Tomar conciencia de las potencialidades de los conceptos y actividades abordadas profundizando su sensibilidad en la lectura de imágenes con el fin de plasmarlas posteriormente en su profesión.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD 1**

- Repaso de contenidos. Módulo y supermódulo.
- La interpretación en las artes visuales. Sentidos literal, metafórico, simbólico.
- La retórica en las artes visuales y en el diseño: operaciones y figuras principales.

### **UNIDAD 2:**

- El marco: funciones y limitaciones. Marco implícito y explícito. El “fuera de marco”.
- Formatos y encuadres.
- Los puntos de vista (planos).

### **UNIDAD 3:**

- El espacio-tiempo en la bidimensión, en la imagen secuenciada y en la imagen en movimiento. Incidencia del espectador.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Aumont, J. (1992) La imagen. Barcelona. Paidós.
- Barthes, R. “Retórica de la imagen” en Barthes, Roland y otros, La semiología. Comunicaciones. Nº 4, 1974, 3º ed. en castellano. Buenos Aires. Editorial Tiempo contemporáneo.
- Dondis, D. (1997) La sintaxis de la imagen. Barcelona. Ed. Gilli.
- Joly, M. (1999) Introducción al análisis de la imagen. Buenos Aires. La Marca.
- Wong, W. (1991) Fundamentos del diseño. Barcelona: Ed. G. Gilli.
- Apuntes del docente.

## **METODOLOGÍA**

Para el cumplimiento de los objetivos propuestos se trabaja de manera teórico práctica, favoreciendo la experimentación con diferentes materiales que le permitan al alumno, a través de diferentes medios, las posibilidades de la forma y el color. Se articularán instancias de exposición de temas y contenidos, análisis, lecturas con otros de producción individual. Se realizarán momentos de socialización y reflexión.

## **RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN**

Taller presencial con evaluación inicial y diagnóstica. Procesual y formativa.

Instrumentos: Trabajos prácticos, observación directa, registro y aprobación mediante la firma de la docente previo al examen. Entrega de los mismos al final de cada cuatrimestre. Promoción directa o examen con tribunal cuatrimestral o final.

Criterios: Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma, empleo del lenguaje técnico específico y participación en clase.

### ***EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN***

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

#### ***ALUMNOS/AS PRESENCIALES***

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6 (seis). Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de

### ***CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA***

#### ***ALUMNOS PRESENCIALES***

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora con nota de 8 (ocho) como mínimo.

**19**

## **ESPACIO CURRICULAR: PRODUCCION EN EL PLANO II: DIBUJO**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 2º AÑO**

**CARGA HORARIA: 3 HORAS**

**PROFESOR/A: TM: ELEONORA PEREZ**

**TN: SILVIA TOMAS**

**CICLO LECTIVO: 2017**

### ***FUNDAMENTACIÓN***

Este taller hará anclaje en un amplio conocimiento del lenguaje gráfico y de sus referentes en la historia del arte, donde la representación mimética de la realidad que nos circunda, será uno de los medios más importantes para la sensibilización y desarrollo de la capacidad perceptiva.

Las habilidades perceptivas tales como la percepción de los contornos, de los espacios, de las relaciones entre las partes, la percepción de la luz y de la sombra y la percepción de la totalidad o Gestalt, son las habilidades básicas que se necesitan para el dibujo imaginativo, subrayando que el dibujo es una habilidad que se puede aprender y enseñar.

### ***OBJETIVOS GENERALES***

- Analizar los recursos visuales.
- Experimentar con distintos materiales, técnicas, soportes y procedimientos.
- Toma de conciencia de las posibilidades creativas del dibujo para la concreción de los proyectos, pensando en su aplicación en el aula como futuros profesores.
- Desarrollar la propia sensibilidad para guiar a los alumnos en sus producciones gráficas en el rol de futuros profesores.

### ***CONTENIDOS:***

#### ***UNIDAD 1***

- La mímesis y la representación del volumen.
- El valor y el pasaje.
- La figuración y el claroscuro.
- El color en el dibujo.
- El claroscuro aplicado a la figura humana.
- Observación analítica de las formas comparando las reales con los estereotipos traídos de la infancia y su aplicación en el aula en el rol de profesores.
- Bibliografía: apuntes de clase con referencia a los autores de la bibliografía complementaria.

#### ***UNIDAD 2***

- Cromatismo.

- La luz, sombras propias y arrojadas.
- Efectos de la luz sobre el color de los objetos representados.
- Bibliografía: apuntes de clase con referencia a los autores de la bibliografía complementaria.

### **METODOLOGÍA**

- Diálogo.
- Observación e interpretación.
- Recopilación de información.
- Análisis, reflexión y crítica de las producciones.

Trabajarán sobre soportes de medidas que variarán de acuerdo a la técnica empleada. Las técnicas que se abordarán serán: Grafito, lápices de color, tinta y tiza pastel.

### **EVALUACIÓN**

**Criterios:** De acuerdo a la normativa vigente. Promoción directa con el 75% de asistencia, el 100% de los trabajos prácticos entregados y aprobados en tiempo y forma. Calificación 8, 9 o 10.

Regularización con 75% de asistencia y el 80 % de trabajos prácticos aprobados. Calificación mínima 6.

- Logros y procesos a través de su capacidad de conceptuar.
- Participación y aportes.
- Habilidad en el manejo de herramientas.
- Utilización de vocabulario técnico específico.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Pérez Eleonora, (2015) “Contenidos de una cátedra de dibujo de figura humana”, Edición independiente, Rosario.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Calabrese Omar, (1987) “El lenguaje del arte”, Edit. Instrumentos Paidós, Bs. As.
- Berger John, (2000) “Modos de ver”, Edit, Gustavo Gili, Barcelona.
- Da Vinci Leonardo, (2004) “Tratado de la pintura”, Ediciones Libertador, Bs. As.

**20**

## **PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO II: PINTURA**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 2º AÑO**

**CARGA HORARIA:**

**PROFESORA: TM - TN: CARINA PORRERO**

**CICLO LECTIVO: 2017**

### **FUNDAMENTACIÓN:**

Este espacio curricular propone la posibilidad de operar de manera integrada en el plano creativo, con los elementos formales y técnicos del lenguaje pictórico a través de un proceso secuencial donde intervienen la percepción, la experimentación, la producción de imágenes y conocimientos y la reflexión, enmarcados dentro del contexto socio-cultural y el lenguaje de la Pintura.

Promueve el abordaje y desarrollo de diferentes técnicas del óleo, adecuando la resolución de los problemas sintácticos, morfológicos y semánticos intervinientes en la elaboración de la imagen y en la producción de sentido. Este desarrollo de habilidades en el manejo de nuevos recursos, técnicas y herramientas específicas le permitirán ampliar su campo productivo, expresivo y comunicacional.

Mediante una práctica intensiva, el desarrollo constructivo de las adquisiciones se centra en la sensibilización a la que llevan los enfoques técnicos en función de los intereses personales de expresión dentro del marco epistemológico de la pintura contemporánea.

### **OBJETIVOS:**

- Apropriarse y operar con los elementos plásticos, procedimientos, técnicas y recursos y desarrollar competencias expresivo-comunicativas, reconociendo las múltiples operaciones intervinientes en la producción pictórica y su lenguaje.
- Resolver volúmenes, construir y estructurar formas y generar espacialidad en el plano, a través de contrastes y pasajes de color y de valor así como por la implementación consciente de indicadores de espacio, direccionalidad de las pinceladas, etc.
- Recuperar principios sintácticos y morfológicos y aplicarlos de modo tradicional y creativo en la resolución de la imagen.
- Resolver las técnicas tradicionales del óleo con una impronta personal, empleando correctamente las herramientas y materiales.
- Analizar, valorar y operar con diferentes manifestaciones pictóricas considerando los contextos socio-históricos de pertenencia.
- Fundamentar desde la teoría la práctica del espacio curricular.
- Insertarse en el trabajo de taller desarrollando actitudes de cooperativismo y desempeño consciente y responsable.

- Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

## **CONTENIDOS:**

### **UNIDAD I:**

- La Pintura como lenguaje. Significados explícitos e implícitos de los enunciados visuales.
- Problemática de la representación del volumen en la bidimensión.
- Incidencias y efectos del color y del valor sobre la forma. Representación del volumen por valor y por color. Sombras propias y proyectadas. Luces cálidas y frías. Indicadores de espacio. La pincelada como estructurante de la forma.
- La Naturaleza Muerta como modelo.
- La Figura humana: Cabeza. Rostro de frente y 3/4 perfil.
- Armonías de relación y de contraste. Modelado y modulado del color. Mezclas.
- La pintura al óleo como procedimiento: soportes, materiales y herramientas tradicionales y no convencionales.
- Técnicas pictóricas: pintura directa.
- El Paisaje: representación. Pantallas. El óleo con cargas y su aplicación.

### **UNIDAD II:**

- La Figura humana completa.
- La textura como componente topográfico y expresivo. Texturas hápticas, visuales y accidentes de superficie.
- Técnicas pictóricas de proceso: comillas, espatulado, por capas. El collage y las técnicas mixtas.
- Soportes, materiales, herramientas, procedimientos y su relación con los modos de producción e intencionalidad.
- Las producciones pictóricas y los lenguajes de la pintura en diferentes contextos socio-históricos. Vinculación con los principales paradigmas del arte contemporáneo.

## **METODOLOGÍA:**

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo.

Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

Respondiendo a los contenidos abordados en el marco disciplinar.

## **RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN:**

Taller presencial con evaluación inicial y diagnóstica. Procesual continua y formativa. Diaria y periódica.

Exámenes parciales cuatrimestrales, promoción directa o examen final ante tribunal.

**Parámetros:** Se evaluarán los siguientes aspectos:

-Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos a la forma pictórica.

--Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada trabajo práctico en particular.

--Diseño, construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos.

--Contenidos conceptuales propios de la Pintura como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.

--Asistencia, cumplimiento y participación.

--Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes parciales y finales.

### **CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:**

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al del cursado del espacio curricular. Todas las instancias deben contar con una instancia recuperatoria.

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO PRESENCIAL: Para regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con 6 (seis) como nota mínima.

**CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA:** 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con 8 (ocho) como nota mínima. Evaluación integradora con 8 (ocho) o más como nota final.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

-AA.VV: “El arte del siglo XX” (Tomo I). Editorial Taschen, 1999. Alemania.

-AA.VV:Grandes pintores del siglo XX. Picabia. Max Ernst. Kokoshka. Marc Chagall. Frida Kahlo. Munich. Beckmann. Editorial Globus.

-Aumond, J: “La imagen”. Editorial Paidós, 1995. Barcelona.

-Colección Pinacoteca de los Genios. Editorial CODEX, 1970. Madrid.

-Colección Los Genios de la Pintura. Editorial Sarpe, 1979. Madrid.

-Colección Grandes del Color. Editorial Viscontea, 1984. Buenos Aires.

-Colección “Taller de las Artes”. Tomos I, II, III.

-Crespi, I y Ferrario, J: “Léxico técnico de las Artes Visuales”. EUDEBA, 1971. Buenos Aires.

- Dondis, D: “Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual”. Editorial G. Gilli.
- Doerner, M: “Los materiales de pintura y su empleo en el arte”. Editorial Reverté, 1973. Barcelona.
- Gowland Moreno, L: “El collage”. Editorial Centro Editor de América Latina,1977. Buenos Aires.
- Martin, J: “Percepción y uso de la Pintura”. Editorial Blumen, 1980. Barcelona.
- Ronef, K: “Arte Contemporáneo”. Editorial Taschen,1991. Alemania.
- Sánchez,I; Carballo, A; Castagnino, J: “Técnicas de la pintura”. Cuadernos de Arte. Editorial Centro Editor de América Latina, 1977. Buenos Aires.

**21**

## **PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO II: ESCULTURA**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 2º AÑO**

**CARGA HORARIA: 3 HS. CÁTEDRA**

**PROFESORES: TM: ARNOLDO RODRIGUEZ GUALINO**

**TN: RAQUEL MARTÍNEZ MEROI**

**CICLO LECTIVO: 2017**

### ***FUNDAMENTACIÓN***

Nuestro modo natural es la existencia tridimensional, nos trasladamos a través del “espacio”, lo compartimos con objetos que ocupan un lugar en él, en suma es una condición de vida, una posesión humana fundamental, es así que la materia perceptible es siempre la condición para su constitución.

La escultura es un modo de hacer en tridimensión, lugar de encuentro de materiales, técnicas y conceptos, que nos permite establecer ese vínculo indispensable entre espacio y materia. Desde el bloque, en la búsqueda de la forma, los volúmenes se ordenan, siendo un proceso de especial importancia el modelado de materias plásticas. Explorando las posibilidades de cada material, y reconociendo en cada técnica un modo de hacer individual y personal, es que la escultura se constituye en otro medio de expresión, amplía nuestro horizonte creativo, y nos confronta reflexivamente con la tridimensión.

### ***OBJETIVOS***

Aprehender las características y comportamiento de distintos materiales y adquirir recursos técnicos e instrumentales para poder utilizarlos correctamente.

Sistematizar los conocimientos adquiridos y ejercitar su aplicación en el proceso de producción.

Acrecentar el desarrollo de su capacidad de observación y su creatividad.

Valorizar la experiencia como generadora de conocimientos.

Reflexionar sobre su propia praxis y ejercer la autocrítica.

Asumir compromisos individuales y grupales.

Desarrollar las capacidades de hacer y resolver problemas que se originan en la evolución de los trabajos.

### ***CONTENIDOS CONEPTUALES***

#### ***Unidad 1***

Morfología de la figura humana, total y parcial.

Cabeza, proporciones. Características según las distintas razas.

Figuración, realismo y síntesis.  
Estructura como soporte de la arcilla.  
Concepto de tacleado.  
Tipos de arcillas, yesos, cementos, resinas: composición, comportamiento, resistencia.  
Materiales texturantes, mezclas compuestas.

### Unidad 2

Figura humana: proporciones, distintos cánones, relaciones de forma, estructura y movimiento,  
La figura humana en la escultura a través del tiempo. Diferentes enfoques según las épocas y tendencias.  
El Espacio como elemento estructurante, formas abiertas y cerradas. Abstracciones.  
Relación forma –material.  
Patinas específicas para cemento.  
Estructura autoportante. Bases de sujeción.

## **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Observación de modelo natural. Estudio de proporciones.  
Análisis de obras y clasificación según sus características morfológicas.  
Realización de modelado analítico-objetivo del modelo observado y su moldeado.  
Elaboración de bocetos de características abstractas.  
Ejecución de técnicas específicas. Realización de vaciados en cemento, cera, parafina, piedra molida, resina. Obtención de positivos.  
Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.  
Planificación y organización de las tareas a realizar.

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.  
Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.  
Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.  
Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

## **METODOLOGÍA**

Los contenidos y las tareas conductoras serán explicados y discutidos en clase, se abordarán de manera informativa –expositiva y dialogada.  
Se orienta a la sistematización, fomentando la aplicación de los conocimientos adquiridos en otras materias a las realizaciones, promoviendo tanto el pensamiento crítico y creativo como una actitud investigativa en la confrontación con la duda.

## **PRÁCTICOS**

Entre 4 y 6 dependiendo de la propuesta

Realizarán proyectos y trabajos basados en las problemáticas investigadas, con materiales y técnicas acordes a cada propuesta.

## ***EVALUACIÓN:***

### *Criterios*

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

### *Parámetros*

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas.

Compromiso creativo en la resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

### *Instrumentos*

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso.

Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

## ***CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:***

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al del cursado del espacio curricular. Todas las instancias deben contar con una instancia recuperatoria.

**ALUMNOS REGULARES CON CURSADO PRESENCIAL:** Para regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con 6 (seis) como nota mínima.

**CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA:** 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con 8 (ocho) como nota mínima. Evaluación integradora con 8 (ocho) o más como nota final.

## ***BIBLIOGRAFÍA***

ARNGHEIM R., *Arte y Percepción Visual*, Eudeba, Bs. As, 1972

AA.VV., *Escultores Argentinos del Siglo XX*, Centro Editor, Bs. As, 1981

CIRLOT J. E., *Arte del Siglo XX Arq. y Escultura*, Tomo 1, Labor, Barcelona, 1972

D. MICHELLI, *Las Vanguardias del siglo XX*, Alianza, Madrid, 1992

LOOMIS A., *El Dibujo de figura en todo su valor*, Hachette, Bs. As, 1970

- MARCHAN FITZ , *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, Akal , Madrid , 1997
- MIDGLEY B. *Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica* 1982 Blumme
- MOHOLY-NAGY, *La Nueva Visión* , 1ra, Infinito, Bs. As , 1963
- PLOWMAN J. , *Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas*, La Isla , Bs. As, 1995
- READ H. , *La Escultura Moderna* , Hermes, México, 1964
- TRABA M., *Arte de América Latina*, Bco. Interamerican. Desarr, N.York, 1900,1980, 1994
- VAN LIER H., *Las Artes del Espacio*, Hachette, Bs. As , 1963

**22**

## **PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO II: CERÁMICA**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 2º AÑO**

**CARGA HORARIA: 3 HS.**

**PROFESORES: TM: JUAN CARLOS AMOROS**

**TN: CARINA PORRERO**

**CICLO LECTIVO: 2017**

### ***FUNDAMENTACIÓN:***

Retomando la propuesta del curso anterior, en este espacio se continuará con el proceso de desarrollo del potencial creador del alumno, de su percepción, de su sensibilidad, afianzando los conocimientos adquiridos sobre el lenguaje y código cerámico e incorporando nuevos conocimientos, propios del mismo, que le permitirán ampliar su campo productivo, expresivo y comunicacional.

En el espacio Cerámica II se aprende a conocer, reconocer y utilizar materias primas fundamentales en la modificación de pastas cerámicas; tales sustancias podrían agruparse en los siguientes conceptos: antiplásticas y plásticas, orgánicas e inorgánicas, cerámicas y extracerámicas, texturantes, colorantes, etc. Se trabaja, asimismo, en el diseño y realización de murales con pastas coloreadas y con aplicación de esmaltes y fundentes y pigmentos cerámicos. Es importante trabajar, en esta disciplina desde la experimentación, pero fundamentalmente desde la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos que permitan aplicar y utilizar conscientemente los materiales, herramientas y técnicas en la resolución de problemas inherentes a la composición de las pastas y técnicas de cubierta, posibilidades de utilización y modificación, adaptación a determinados problemas formales y físicos, etc para un mejor desarrollo del aprendizaje y la actividad artística individual y su enseñanza.

En este curso se trabajará particularmente en el diseño y construcción de piezas consideradas dentro del campo de la cerámica escultórica y en el plano, estudiándose la forma tanto en la bi como en la tridimensión, analizando y aplicando las propiedades y expresividad de las diversas sustancias, en la cerámica artística.

### ***OBJETIVOS:***

- Apropiarse de los elementos propios del lenguaje de la Cerámica, procedimientos, técnicas y recursos y desarrollar competencias expresivo-comunicativas.
- Conocer y desarrollar las distintas composiciones, preparación, características de las pastas y aplicarlo en piezas artísticas escultóricas y murales.
- Resolver diseño y aplicación de esmaltes y fundentes en murales bidimensionales.
- Complementar la experiencia directa de taller con el conocimiento, estudio y desarrollo de los conceptos teóricos específicos en lo concerniente a la Cerámica.

- Reconocer el valor simbólico y comunicacional de la obra cerámica a través de la historia y su efecto en la realidad cultural actual.
- Insertarse en el trabajo de taller desarrollando actitudes de cooperativismo y desempeño consciente y responsable.
- Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

## **CONTENIDOS:**

### **UNIDAD I:**

1. Las cargas en las pastas cerámicas: Definición. Composición. Preparación. Lo funcional y lo artístico.
2. Materias primas componentes: arcillas y antiplásticos. Clasificación en orgánicos e inorgánicos, en refractarios, fundentes y colorantes.
3. Composición de las pastas: Investigación de pastas y su aplicación. Porcentajes. Contracción y dilatación. Resistencia y comportamiento de los materiales antes y durante la cocción.
4. Preparación de las pastas: Trabajabilidad, plasticidad. Amasado e incorporación de sustancias en las pastas.
5. Medios y métodos de modelado y construcción manual: técnicas tradicionales de rollos, tiras, plancha, bloque, etc.
6. Formas artísticas con pastas cargadas: La forma en el espacio: color, textura visual y táctil. Procesos de análisis, síntesis y recreación. Bocetos bi y tridimensionales. Formas escultóricas: fragmentación y articulación.

### **UNIDAD II:**

1. Técnicas de aplicación de pastas coloreadas: incrustaciones, millefiori, ágata o marmolado, sandwich, laminado, etc. Módulos o cuentas.
2. Técnicas de cubierta: pastas coloreadas, frotado, pátina, vidriado, esmaltes (modo pictórico y cuerda seca).
3. Murales cerámicos: formas en relieve y planas. La forma en el plano y en el espacio: color, textura visual y táctil. Procesos de análisis, síntesis y recreación. Bocetos. Fragmentación y articulación. Incorporación de materiales extracerámicos.

## **METODOLOGÍA:**

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo.

Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

Respondiendo a los contenidos abordados en el marco disciplinar.

### **RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN:**

Taller presencial con evaluación inicial y diagnóstica. Procesual continua y formativa. Diaria y periódica.

Exámenes parciales cuatrimestrales, promoción directa o examen final ante tribunal.

Parámetros: Se evaluarán los siguientes aspectos:

- Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos a la forma escultórica y murales cerámicos.
- Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada objeto cerámico en particular.
- Diseño (bocetos bi y tridimensionales), construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos: muestrarios y piezas.
- Contenidos conceptuales propios de la Cerámica como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.
- Asistencia, cumplimiento y participación.
- Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Registro y aprobación de los mismos previo a los exámenes parciales y finales.

### **CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:**

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al del cursado del espacio curricular. Todas las instancias deben contar con una instancia recuperatoria.

**ALUMNOS REGULARES CON CURSADO PRESENCIAL:** Para regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con 6 (seis) como nota mínima.

**CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA:** 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con 8 (ocho) como nota mínima. Evaluación integradora con 8 (ocho) o más como nota final.

### **BIBLIOGRAFÍA- UNIDADES I y II:**

- Fernández Chiti, J.: “Curso práctico de cerámica” (4 tomos). Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J.: “El Libro del ceramista”. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.1979.

- Fernández Chiti, J.: “Curso de escultura y mural cerámico”. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J.: “Cerámica artística actual”. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.1989.
- Fernández Chiti, J.: “La Cerámica para niños”. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.1985
- Peterson, Susan: “Artesanía y arte del barro. Manual completo del ceramista”. Barcelona. Editorial La Isla. 1997.
- Mattison, Steve: “Guía completa del ceramista. Herramientas, materiales y técnicas”. Editorial Blume. España. 2004.
- Peterson, Susan: “Trabajar el barro”. España. Editorial Blume .2003.
- Cosentino, Peter: “Enciclopedia de técnicas cerámicas”. Argentina. Editorial La Isla.1995.
- Harvey, D: “Cerámica Creativa”. Barcelona. Editorial CEAC. 1980.

**23**

## **Gráfica y Técnicas de Impresión I**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E.Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 2º AÑO**

**CARGA HORARIA: 3 HS.**

**PROFESORAS: TM: MARCELA PERAL**

**TN: ALEJANDRA NOGUERA**

**CICLO LECTIVO: 2017**

### **FUNDAMENTACIÓN**

*“Se trata en definitiva de interpretar la técnica en el arte no sólo como una actividad física y mediática, sino también en función de sus relaciones de contingencia con el pensamiento estético”*

Juan Martínez Moro

Un ensayo sobre el grabado (A finales del siglo XX)

El grabado, en tanto lenguaje artístico, configura un sistema dialéctico, que es al mismo tiempo único y múltiple, y que abre un abanico de posibilidades para la creación, con una interesante proyección y comunión con otros medios.

El término grabado designa a una serie de técnicas en las que una superficie conocida como taco o matriz (madera, metal, plástico, etc.) es incidida mediante herramientas adecuadas para elaborar una imagen, que podrá reproducirse luego mediante un proceso de estampación. Junto al vocablo grabado suele utilizarse la expresión más general de **obra gráfica o arte impreso** que permite incluir otras técnicas de trabajo de la matriz en las que no existe la incisión. Este último criterio será el adoptado por la cátedra con la intención de favorecer la ampliación de las fronteras del territorio gráfico, tanto en la elaboración de la imagen como en la utilización de las técnicas.

La diversidad de procesos disponibles en la actualidad se encauzará en la práctica de taller hacia la experimentación de los materiales tradicionales y alternativos para la creación de matrices y la exploración de soportes diversos en la estampación. Las etapas de elaboración de la imagen, realización de la matriz y estampación se acompañarán con procesos de reflexión y puesta en común a fin de desarrollar la autocrítica y la construcción colectiva de conocimientos.

### **OBJETIVOS:**

- 1- Desarrollar procesos personales de exploración y formulación de la imagen gráfica.
- 2- Adquirir las habilidades necesarias para la selección de materiales y herramientas en función de la imagen a trabajar.

- 3- Explorar soportes y procedimientos diversos para la realización de matrices y estampas.
- 4- Experimentar creativamente las posibilidades compositivas en el proceso de estampación a partir de los desplazamientos de las matrices y la combinatoria de las tintas.
- 5- Apreciar y valorar las producciones gráficas y sus aportes estéticos específicos, en sus contextos históricos y geográficos.
- 6- Reflexionar a partir de las producciones artísticas realizadas en la cátedra construyendo colectivamente criterios de valoración y análisis de obras.

### ● **CONTENIDOS CONCEPTUALES POR UNIDADES TEMÁTICAS**

#### **Unidad I (1er cuatrimestre)**

1- Introducción: El original múltiple. Orígenes y evolución de las técnicas de impresión en relieve. Procesos de obtención de huellas y marcas: sellos, plantillas y estenciles. El monotipo.

2- La xilografía: Procedimiento, materiales y herramientas. La imagen xilográfica en blanco y negro. El taco o matriz. Soportes tradicionales y alternativos. Entintado. Estampación manual y con prensa calcográfica. La edición. Nomenclatura. Estampa iluminada. Collage gráfico y xilocollage-relieve.

#### **Unidad II (2º cuatrimestre)**

3- La imagen xilográfica en color. Contrastes de color y valor. Técnica reductiva: el taco perdido. Métodos de elaboración de la imagen, registro y estampación en color. Entintado. Estampación manual y con prensa. Edición. Nomenclatura.

4- Las experiencias gráficas contemporáneas. Artistas nacionales e internacionales. Cromoxilografía y camafeo. Métodos de elaboración de la imagen y reporte. Registro y estampación. La edición variable y la monocopia.

5- La obra gráfica y su conservación. Materiales adecuados para la exhibición y conservación de obra en papel. Carpetas de grabados. Enmarcado.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:**

- Uso y conservación de las herramientas según su forma y tipo.
- Elaboración de bocetos y traspaso a la matriz.
- Experimentación con diferentes soportes para la realización de matrices, sellos, estenciles y monotipos.
- Preparación de registros
- Experimentación de estampación manual con distintas herramientas
- Experimentación de estampación en la prensa: ajuste de rodillos, preparación de la cama y registro, uso de los fieltros.
- Preparación del papel en relación a la matriz a estampar.
- Experimentación con diferentes soportes para la estampación.

- Selección del papel: textura, color, gramaje.
- Mezclas de tintas y aditivos.
- Selección y preparación de la paleta de impresión.
- Entintado de la matriz.
- Secado de las estampas.
- Limpieza de las herramientas y del espacio de trabajo.
- Realización de pruebas de estado y re-elaboración de matrices.
- Nomenclatura y numeración de las estampas.

### • **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

En la cátedra se propiciarán los procesos de investigación y experimentación basados en las técnicas del grabado en relieve. Los contenidos serán abordados desde la especificidad, favoreciendo la búsqueda de una imagen personal, poniendo en juego los saberes previos de los alumnos en cuanto a composición, línea, textura, valor y color. Se incentivará la elaboración de bocetos, la confección de cuadernos o libretas de apuntes rápidos como base para los procesos de trabajo técnico.

Las diferentes técnicas serán presentadas como instancias de experimentación y búsqueda de resoluciones creativas, analizándose las problemáticas que se generan en los procesos de trabajo. Asimismo se favorecerá la conformación de grupos de trabajo para compartir herramientas, materiales y procesos creativos.

Las producciones artísticas del territorio gráfico local, nacional e internacional, serán abordadas en su contexto histórico y geográfico, ampliando el marco de referencias de los alumnos incluyendo artistas de diversa procedencia.

#### **Trabajos Prácticos:**

##### **Primer cuatrimestre:**

##### **Unidad I:**

- Experiencias gráficas a elección con sus correspondientes estampas: sellos, estenciles, plantillas, estampación directa de materiales diversos y monotipos. Estampación en seco o en húmedo a elección.
- Dos tacos de xilografía en blanco y negro: línea blanca, línea y plano contrastantes, y sus correspondientes estampas. Se exigirán como mínimo tres estampas seriadas y una experiencia gráfica con soporte alternativo: tela, papel de seda, de diario o revista, papel intervenido, material plástico, etc. o una experiencia de collage gráfico o de xilocollage.

##### **Segundo Cuatrimestre:**

##### **Unidad II:**

- Técnica reductiva: un taco perdido. Se exigirán 3 estampas como mínimo.

- Grabado en color: los tacos (por los menos tres) correspondientes al camafeo o los tacos (por lo menos tres) correspondientes a la cromoxilografía, y sus correspondientes estampas. Se exigirán como mínimo tres estampas.
- Informe de investigación sobre Conservación y exposición de obra gráfica. Puesta en común. Carpeta de grabados.

- **EVALUACIÓN**

Se evaluará en forma permanente el proceso de trabajo y la producción obtenida.

- **INSTRUMENTOS**

Observación, diálogo, planillas de seguimiento.

Exámenes parciales a mitad y a fin de año.

Trabajos prácticos.

- **CRITERIOS**

Se evaluará:

1. La elaboración de la imagen personal y el uso creativo de los materiales, herramientas y soportes.
2. La conceptualización de los procesos técnicos y el uso del vocabulario específico.
3. La habilidad técnica alcanzada en la ejecución de los tacos.
4. La prolijidad y limpieza en la estampación, el entintado y la aplicación del color.
5. La apreciación de la obra gráfica y sus referentes.

### **CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN:**

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al del cursado del espacio curricular. Todas las instancias deben contar con una instancia recuperatoria.

ALUMNOS REGULARES CON CURSADO PRESENCIAL: Para regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con 6 (seis) como nota mínima.

**CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA:** 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con 8 (ocho) como nota mínima. Evaluación integradora con 8 (ocho) o más como nota final.

- **BIBLIOGRAFÍA:**

Obligatoria:

- Apuntes de la cátedra.

- **BLOG:** Uno, dos, tres grabando

<http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar/>

- **Manual de grabado en madera y técnicas afines** – Walter Chamberlain. – Ed. Blume.
- **Guía completa del grabado.** Impresión. Técnicas y materiales – John Dawson – Ed. Blume.
- **100 años de gráfica en Rosario y su región.** Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes. 1994 UNR editora.

**Complementaria:**

- **Santiago Minturn Zerba 1895 – 1964. Obra xilográfica.** UNR editora - 1996
- **Grabadores argentinos del siglo XX** – Centro Editor de América Latina
- **Catálogos de los Miniprints** – Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes – UNR editora.
- **Dibujantes y grabadores de América** – F. García Esteban, A. Collazo, M. Fernández y M. I. Ogueta – Centro Editor de América Latina. (1976)
- **Iglesias Brickles** – Alberto Petrina – Asunto impreso ediciones
- **Mele Bruniard** – Ediciones Castagnino+MACRO - 2012
- **Rubén Porta** – Ediciones Castagnino+MACRO - 2010
- **Seoane** – Laura Bucellato – EDUNTREF. 2011
- **Arte plural.** El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973 – Silvia Dolinko. Edhasa. 2012.
- **Xilon** <http://www.xylonargentina.com.ar/>

**Del docente:**

**Un ensayo sobre grabado. A finales del siglo XX.** Juan Martínez Moro. Creática Ediciones - 1998

**Boletín Xilon Argentina.**

**Revista Papel y estampa.** Ricardo Crivelli.

**Links:**

Links de grabado:

Xilon Argentina

<http://www.xylonargentina.com.ar/>

Impresión directa de hojas con baren

<http://www.youtube.com/watch?v=dVGsjW07914>

Alicia Candiani

<http://www.aliciacandiani.com.ar/web.htm>

<http://www.proyectoace.org/>

[http://www.lajiribilla.co.cu/2003/n108\\_05/108\\_08.html](http://www.lajiribilla.co.cu/2003/n108_05/108_08.html)

Ma. Inés Distéfano

<http://grabadomenostoxico.blogspot.com.ar/>

María del Mar Bernal- Univ. Sevilla

<http://tecnicasdegrabado.es/>

Conservación de obras

<http://www.youtube.com/watch?v=dVGsjW07914>

**24**

## **PROBLEMÁTICA HISTORIA DEL ARTE II**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 2º AÑO**

**CARGA HORARIA:**

**PROFESORAS: TM: SILVIA KUSCHNIR**

**TN: ROMINA GANDINI**

**CICLO LECTIVO: 2017**

### ***FUNDAMENTACIÓN***

En este espacio nos proponemos introducir al estudiante del profesorado en Artes Visuales en algunas de la problemáticas básicas de la Historia del Arte, como también de distintas posibilidades de pensar la temporalidad, acercando al/ a la estudiante a las perspectivas de diferentes autores y teorías.

Intentamos situarnos fuera de una mirada que considere a la Historia del Arte desde un punto de vista lineal y teleológica para abordar las producciones en contexto pensando en términos de continuidades y rupturas, pero también las articulaciones, revisitas, fugas, excepciones y anacronismos (Didi-Huberman, 2006)

Entendemos que el espectador es un factor esencial del juego que llamamos Estética, considerando el rol activo del intérprete en la construcción de sentido. En este marco entendemos a producción artística como texto abierto e inconcluso que se propone a la interpretación a través de un ejercicio que permite acercarnos desde la obra a un/a productor/a de arte y al mundo en el que están insertos (Pareyson, 1987), pero considerando como componente esencial en la interpretación a los saberes, la subjetividad del sujeto que interpreta y el contexto.

Se toma como punto de partida el concepto de cultura como “estrategia para vivir” (Kusch, 1976), concepto que articula cultura y política. Desde esta base se considera al/a la productor/a de arte inserto en un mundo con el cual se compromete en cuanto la “cultura supone un suelo en el que obligadamente se habita, y habitar un lugar significa que no se puede ser indiferente ante lo que aquí ocurre” (Kusch, 1976:115). En este sentido se consideran problemas referidos a la historia del arte en general ( el problema de la representación, de la construcción de sentido desde la imagen) y de los quiebres con respecto

al paradigma moderno en particular (artes y disrupción en los sentidos social, político y estético), pero en los términos de una “universalidad situada” (Casalla, 1988), del arraigo en la propia experiencia histórico-cultural.

Asimismo entendemos que problematizar el Arte y la Historia del Arte es poner en tensión nuestro objeto de estudio con categorías (Bürger, 1987), analizando y discutiendo las propias teorías, las ideologías o paradigmas que las sustentan y las representaciones que las mismas tienen de la sociedad y el arte.

Este enfoque habilitaría la posibilidad de introducir al/a la estudiante en problemáticas básicas de la Historia de la imagen, de la representación y de las artes, proponiendo la comprensión de los fenómenos del arte como materialidad que expresa a una sociedad y una época a la vez que sus anacronismos (Didi-Huberman, 2006), que es materialización de conflictos y luchas por espacios hegemónicos pero también de grietas desde las cuales ha sido (es) posible luchar contra quienes temporalmente los han alcanzado. Acorde a ello, intentaremos introducir una mirada de la producción de imagen que permita abordarla desde una perspectiva de género. Pensar términos de género en el arte y proponer miradas sobre el lugar de la mujer la producción de imagen y sentido en la historia importa posibilitar estrategias que problematicen las relaciones de poder, entonces de violencia en tanto la violencia está implícita en las relaciones de dominación y subordinación.

### **OBJETIVOS GENERALES:**

- Introducir al estudiante Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción en el conocimiento de problemáticas pertinentes la Historia del arte, al Arte como objeto de estudio de dicha disciplina y de su abordaje metodológico, desde una perspectiva que involucra la consideración de las relaciones entre arte y sociedad.
- Ofrecer al estudiante los recursos teóricos y metodológicos que posibiliten su formación permanente, fomentando a) el abordaje crítico de la historia del arte y de la producción en arte y b) la necesidad de la investigación como práctica ligada a la docencia.
- Contribuir a la formación de un profesional de la educación auto-cuestionador de los propios saberes y certezas, que asuma en la práctica actitudes reflexivas y críticas hacia la disciplina y la sociedad.

### **Objetivos Específicos:**

Que los estudiantes logren:

- Adquirir herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan abordar la producción artística contemporánea como objeto cultural en el que se expresa el hombre y la cultura de una época.
- Analizar propuestas teóricas acerca del proceso de producción, circulación y consumo de la obra de Arte, y poner en tensión las categorías propias de dichas teorías con el objeto de estudio.
- Comprender al campo del arte –en tanto objeto de estudio– como campo de tensiones donde se juegan luchas de poder, entonces expresión de propuestas hegemónicas pero también habitado por fracturas desde las que ha sido posible luchar contra ellas.
- Reconocer las continuidades, cruces, cambios y rupturas que involucran diferentes modos de producir imagen y sentido y su articulación con las transformaciones político-económico-sociales.
- Distinguir e interpretar los anacronismos en la producción de imagen de las diferentes épocas y espacios.
- Generar un espacio de reflexión y producción teórica acerca del objeto específico de estudio disciplinar.

### **CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFIA**

#### **UNIDAD 1: Arte, revolución y trabajo**

- Introducción: Arte y modernidad. El campo del arte, luchas de poder y creación en los siglos XVIII y XIX. Percepción y representación del mundo.

- Las revoluciones burguesas y la crisis del arte. El neoclasicismo ¿Arte revolucionario o arte al servicio de la revolución? La representación de l@s trabajador@s en las distintas etapas de la revolución. ¿Excepciones, acciones revolucionarias o anacronismos? El anacronismo en la producción de los románticos.

#### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

ARGAN, Giulio. “Clásico y Romántico” y “La realidad y la conciencia”. *En El Arte Moderno: del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Madrid, Akal, 1998.

BERGER, John. “Millet y el campesino” y “Lowry y el norte industrial” en *Mirar*, Buenos Aires, Ed. de la Flor, 2013.

- CHADWICK, Whitney, “Las mujeres y el arte”, Debate feminista, núm. 7, marzo De 1993, pp. 257-266.
- DIDI-HUBERMAN, G. *Ante el tiempo: Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006. (Selección)
- ECO, Humberto. “La razón y la belleza” y “Lo sublime” en: *Historia de la belleza*. Milán, RCS Libri, 2010.
- GOMBRICH, Ernst. “La ruptura de la tradición”, en *La historia del arte*. Buenos Aires, Sudamericana, 2004
- HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona, Labor, 1988 (1951)
- NOCHLIN, Linda, “¿Por qué no han existido grandes mujeres artistas?”, en Cordero Reiman, Karen e Inda Sáenz, *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México, Universidad Iberoamericana – Universidad Nacional Autónoma de México, 2007, pp. 17-43
- MAYAYO, Patricia: “De la fundación de las Academias a la Revolución francesa”. En *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid, Cátedra, 2003.

## **Unidad 2: La representación toca fondo: la fugacidad, el silencio y la memoria**

- La expansión imperialista y la hibridación de discursos. Una estética de la fugacidad: el impresionismo. Relaciones entre arte, ciencia e ideología. El neoimpresionismo. Arte y ciencia.
- Sociedad vida cotidiana en el siglo XIX desde la mirada femenina. Colonialidad, racismo y género.
- La crisis de la representación. Ruptura con el academicismo. Manet, las pintoras impresionistas y los postimpresionistas frente a los códigos de la sociedad burguesa. Degas: representación y presentación. Luces y sombras en la sociedad y el arte. Lo intolerable en la pintura del siglo XIX y comienzos del siglo XX.
- El arte posimpresionista. Arte, memoria y desmemoria. Experiencia y pobreza: el silenciamiento de lenguaje plástico. Arte y tecnología. La obra de arte y la reproductibilidad técnica.

## **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

- ARGAN, Giulio. “La realidad y la conciencia”. En *El Arte Moderno: del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Madrid, Akal, 1998.
- ARTAUD, Antonin. *Van Gogh, el suicidado por la sociedad*. Buenos Aires, Argonauta, 1998 (1947)
- BENJAMIN, Walter. “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” en *Discursos interrumpidos*. Madrid, Taurus, 1973
- BENJAMIN, W. *Experiencia y pobreza*. Madrid, Taurus, 1982 (1933)
- De MICHELI et al. *El mundo de Van Gogh*. Buenos Aires, CEAL, 1979 (Introducción y selección)

de cartas de Van Gogh a Theo).

ECO, Humberto. “La religión de la belleza” en: *Historia de la belleza*. Milan, RCS Libri, 2010

FOUCAULT, Michel. *La pintura de Manet*. Barcelona, Alpha Decay, 2005

FRANCASTEL, Pierre. "Impresionismo y arte moderno", en *El impresionismo*. Buenos Aires, Emecé, 1979.

LUGONES, María. “Colonialidad y género”. *Tabula Rasa*, Núm. 9, julio-diciembre, 2008, pp. 73-101, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Bogotá, Colombia

MARCHÁN FIZ, Simón. “Definiciones clásicas del arte y sus críticas”. Conferencia.

MAYAYO, Patricia: “El largo siglo XIX” . En *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid, Cátedra, 2003.

MORALES MARTIN, Marta. "Georges Bataille, Manet (1955) y Michel Foucault, La Pintura de Manet (1989)". Madrid, UAM, 2008 (Reseña)

SEBRELI, Juan Jose. “Del romanticismo al simbolismo: las primeras vanguardias”. En *Las aventuras de la vanguardia: el arte moderno contra la modernidad*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana 2010.

VÁSQUEZ-ZAWADZKI, Carlos. "Edouard Manet, pensar con los colores", en *Agulha, revista de cultura* Nº 29. Fortaleza, San Paulo - Octubre de 2002

### **UNIDAD 3: Utopías y anti-utopías en torno al Arte y la sociedad**

- Introducción: Arte y política. Crisis de representación. Arte y mercado. Vanguardia, neovanguardia y posvanguardia. Distintas miradas sobre la vanguardia. La originalidad y la tradición en las vanguardias.

- Las primeras vanguardias. Aspectos estéticos y políticos de las vanguardias. El cuestionamiento de la modernidad. Arte y utopía.

-El arte en el contexto de las guerras mundiales. Autoritarismos, fascismos y vanguardia. ¿Es posible la poesía después de Auschwitz? La representación de lo irrepresentable.

- Las neovanguardias. Tradición, ruptura y originalidad. La legitimación de la producción artística. Nuevos dispositivos. Negacionismos, memoria y respuestas desde el arte.

Movimientos de posguerra en los Estados Unidos.

- Arte y mercado. Los conceptualismos. Panorama de las nuevas cartografías del arte.

### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

BUCK-MORSS, Susan. “Sobre el tiempo”, en *Mundo soñado y catástrofe: La desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste*. Madrid: Antonio Machado Libros/La balsa de la medusa, 2004

BÜRGER, Peter. *Teoría de la Vanguardia*. Barcelona, Península, 1987 (cap. II y III).

BURUCÚA, José Emilo. “Una explicación provisoria de la imposibilidad de representación de la

Shoá". Seminario: La Shoá y los genocidios del siglo XX, Fundación Memoria del Holo-causto, Buenos Aires, 2002

GARCÍA CANCLINI, Néstor. "De las utopías al mercado" *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires, Paidós, 2001. (selección)

De MICHELI, Mario. *Vanguardias Artísticas del Siglo XX*. Alianza, Madrid, 1985.

FOSTER, Hal. "¿Quién teme a la neovanguardia" en *El retorno de lo real*. Madrid, Akal, 2001

GUERRA LAGE, María Cecilia. "Apuntes sobre la vanguardia estética", en *Asterión XXI, Revista cultura*, Año 1 Nº 5. Buenos Aires, Noviembre/ Diciembre de 2002

LONGONI, Ana; DAVIS, Fernando . "Las vanguardias, neovanguardias, posvanguardias: cartografías de un debate" en *Katatay*, Nº 7, La Plata, septiembre de 2008. (pp. 6-11). En: <http://blogs.macba.cat/pei/files/2011/01/katatay.pdf>

MOLINA, Daniel "Teoría de la vanguardia", de Peter Bürger: Cuando el arte decidió reinventarse. En *Rev. Ñ*, 4/7/2010. En: [http://edant.revistaenie.clarin.com/notas/2010/07/04/\\_-02204221.htm](http://edant.revistaenie.clarin.com/notas/2010/07/04/_-02204221.htm)

SEBRELI, Juan J. "El fin de la vanguardia", en *Las aventuras de la vanguardia: El arte moderno contra la modernidad*. Buenos Aires: Sudamericana, 2000

#### BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA/OPTATIVA/AMPLIATORIA

ARGAN, Giulio. "El Expresionismo", "El Surrealismo", "La época del funcionalismo," "La pintura en Estados Unidos" en *.El Arte Moderno: del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Madrid, AKAL, 1998.

BERMAN, Marshall. "Brindis por la Modernidad" (1985). en CASULLO, Nicolás, *El debate modernidad-posmodernidad* . Buenos Aires, El cielo por Asalto, 1993

BREA, José Luis. *La era postmedia. Acción comunicativa, práctica (post)artísticas y dispositivos neomediales*. Editado en formato pdf en octubre de 2002 Disponible en [http://laerapostmedia.net/pedidos/laepm\\_PDF.html](http://laerapostmedia.net/pedidos/laepm_PDF.html)

BRETÓN, André. *Manifiestos del Surrealismo*. Barcelona, Labor, 1995.

BRETÓN, André; RIVERA, Diego y TROTSKY, León. Manifiesto por un Arte Revolucionario Independiente. En: *Revista Ramona*, 18 de julio de 2008, pp. 41 a 44. En: [http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH6c10/87afd0bd.dir/r83\\_41nota.pf](http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH6c10/87afd0bd.dir/r83_41nota.pf)

CALABRESE, Omar. "Introducción", En *La era neobarroca*. Madrid, Cátedra, 1987

CASALLA, Mario. *Tecnología y pobreza*. Buenos Aires Fraterna, 1988,

CÉZANNE, Paul. *Correspondencia*, Madrid, Visor, 1991 (Selección)

COSTA, Flavia y FERRER, Chistian "Carne picada" *Revista Artefacto. Pensamientos sobre la Técnica*, Nro.4, Buenos Aires, 2001 <http://www.revista-artefacto.com.ar/revista/nota/?p=89>

CRUZ SÁNCHEZ, P. "El sexo si importa". En *Exit book, revista de Libros de Arte y Cultura Visual*. Nº 9: "Feminismo y género", Madrid, Proyectos utópicos, 2008

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto*. Barcelona: Paidós, 2004

ENTEL, A., LENARDUZZI, V. y GER-ZOVICH, D. *Escuela de Frankfurt. Razón, arte y libertad* . Buenos Aires, Eudeba, 1999.

ESQUIVEL MARÍN, S. "Escritura, género y subjetividad femenina. El cuerpo (sexual) de la escritura", en *Revista Investigación Científica*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Vol. 4, No.

- 2, Nueva época, Zacatecas , mayo - agosto 2008.
- FOSTER, Hal. “Recodificaciones: hacia una noción de lo político en el arte contemporáneo”, En BLANCO, Paloma *et al* (eds.) *Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Editorial Universidad de Salamanca, 2001
- FOUCAULT, Michel. *Esto no es una pipa: Ensayo sobre Magritte*. Barcelona, Anagrama, 1997.
- FOUCAULT, M. “Los límites de la representación”, en *Las palabras y las cosas: Una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005
- FELD, Claudia. “Imagen, memoria y desaparición. Una reflexión sobre los diversos soportes audiovisuales de la memoria”, en *Revista Aletheia*, Vol 1, Nº1. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, Octubre, 2010. Disponible en: <http://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-1/feld-claudia.-imagen-memoria-y-desaparicion.-una-reflexion-sobre-los-diversos-soportes-audiovisuales-de-la-memoria>
- GACHE, Belén. “El netArt en el contexto del arte de redes”, posteo en *Newmediafix* el 14 de septiembre de 2005. Disponible en <http://newmediafix.net/daily/?p=36>
- GADAMER, Hans-Georg. *La actualidad de lo Bello* Barcelona, Paidós, 1977. Disponible en: [http://isaiasgarde.myfil.es/get\\_file?path=/gadamer-hans-georg-la-actualida.doc](http://isaiasgarde.myfil.es/get_file?path=/gadamer-hans-georg-la-actualida.doc)
- GIUNTA, Andrea. *Vanguardia, internacionalismo y política: Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008
- GIUNTA; Andrea. “La era del gran escenario”, en *Escribir las imágenes: Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- GIUNTA, A. “La mirada femenina”. Ponencia presentada en el 1er. Coloquio Latinoamericano de Estética y Crítica *Los signos del Arte*, org. por la UBA y la Asociación Argentina de Estética, Buenos Aires, del 3 al 5 de noviembre de 1993. Recuperado el 8 de marzo de 2012 de [www.aliciaherrero.com.ar/espaniol/.../la%20mirada%20femenina.doc](http://www.aliciaherrero.com.ar/espaniol/.../la%20mirada%20femenina.doc)
- GIUNTA, Andrea. “Género y feminismo: Perspectivas desde América Latina”, en *Exit book*, revista de Libros de Arte y Cultura Visual. Nº 9: “Feminismo y género”, Madrid, Proyectos utópicos, 2008.
- GOMBRICH, Ernst. *La historia del arte*. Buenos Aires, Sudamericana, 2004
- GOMBRICH, Ernst. “Imaginería y arte en el período romántico”, en *Gombrich esencial*. Madrid, Debate, 1997.
- GREEMBERG, Clement. *La pintura moderna y otros ensayos*. Madrid, Siruela, 2006.
- HOBBSAWM, Eric. “Artes”; “El mundo burgués” en *La era del capital*. 1848-1875. Barcelona, Labor, 1990
- Grupo de investigación Micropolíticas de la desobediencia sexual. “¿Qué pueden hacerle las desobediencias sexuales a la historia del arte?”. Texto leído en *Degenerando Buenos Aires. II Jornadas Interdisciplinarias de Géneros y Disidencia Sexual*. Buenos Aires, 2014
- HOBBSAWM, E. “La transformación del arte” en *La era del imperio*. Barcelona, Labor, 1990
- HOBBSAWM, E. “Arte y revolución” y “Arte y poder” en *Un tiempo de rupturas: Sociedad y cultura en el siglo XX*. Barcelona, Crítica, 2013.
- HUYSEN, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, postmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.
- HUYSEN, Andreas. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- JAMESON, F. *El giro cultural*. Buenos Aires, Manantial, 1999. En: <https://seminariopensarelcine.files.wordpress.com/2011/03/40508560-jameson-frederic-el-giro-cultural-sociologia-ensayo-pdf.pdf>
- KRAUSS, Rosalind. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos* . Madrid,

- Alianza, 1996. (selección).
- KUSCH, Rodolfo. “Tecnología y cultura”, en *Geocultura del hombre americano. Ontología cultural*. Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1976
- KUSCHNIR, Silvia. “(Des)carnamiento del cuerpo en imagen (o el arte como espacio de resistencia frente a las políticas genocidas)”, en *Conexión: revista de investigaciones y propuestas educativas*, Nº 10, IES, Nº 28, “Olga Cossettini”, Rosario, 2012
- LENARDUZZI, Víctor. “El arte después de Auschwitz. Rastros de una idea adorniana”. Fac. de Ciencias de la Educación – UNER, 2006. Disponible en:  
[http://biblio.fcedu.uner.edu.ar/v\\_jornadas/ponencias/Area06/Lenarduzzi\\_Victor.html](http://biblio.fcedu.uner.edu.ar/v_jornadas/ponencias/Area06/Lenarduzzi_Victor.html)
- LONGONI, Ana. “La legitimación del arte político”, en: *Brumaria 9* Madrid, 2005.
- LONGONI, A. “El arte, cuando la violencia tomó la calle: Apuntes para una estética de la violencia”, I Congreso Internacional. de Teoría e Historia del Arte “Poderes de la Imagen”, org. CAIA, Buenos Aires, 2001. Disponible en: <http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacionartistica/34seminarios/htmls/descargas/bibliografia/problematicas-arte/10-Longoni.pdf>
- LÖWY, Michael. *Walter Benjamin: aviso de incendio*. FCE, Buenos Aires, 2003.
- LUCIE-SMITH, Edgard. *Movimientos Artísticos desde 1945*. Barcelona, Destino, 1993
- MACHADO, Arlindo. “Por un arte transgénico” en La Ferla, Jorge (comp.). *De la pantalla al arte transgénico*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2000
- MARCHAN FIZ, Simon. *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. Madrid, Akal, 1988. Disponible en: <https://artistavisualadrianortegaramirez.files.wordpress.com/2015/05/marchan-fiz-s-del-arte-objetual-al-arte-de-concepto.pdf>
- MARINETTI, Filipo “Fundación y manifiesto del futurismo” en CIRLOT, L. (ed.) *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*. Barcelona, Labor, 1995.
- NANCY, Jean-Luc. *La mirada del retrato*. Buenos Aires, Amorrortu, 2006 (2000).
- NANCY, Jean-Luc. *La representación prohibida*. Buenos Aires, Amorrortu, 2006 (2003).
- NOE, Felipe. “El arte al inicio del siglo XXI”, en *NOE escritos sobre eso que se llama arte*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2007.
- PAREYSON, Luigi. *Conversaciones de estética*. Madrid, Visor, 1987.
- PRECIADO, Beatriz. “Cartografías queer: El flâneur perverso, la lesbiana topofóbica y la puta multcartográfica, o cómo hacer una cartografía ‘zorra’ con Annie Sprinkle”, disponible en: <http://artilleriainmanente.blogspot.com.ar/2012/04/cartografias-queer-beatriz-preciado.html>
- REIMAN, Karen - Sáenz, Ina. *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México, UNAM
- RICHARD, Nelly. *Fracturas de la memoria: Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- RICHARD, N. “Periferia cultural y descentramiento postmoderno”. En RAVERA, R. (comp.) *Estética y Crítica*. Buenos Aires, EUDEBA, 1998 .
- RICHARD, Nelly. “El régimen crítico-estético del arte en tiempos de globalización cultural” en, *Fracturas de la memoria: Arte y pensamiento crítico*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- RICHARD, N. “Lo político y lo crítico en el arte”. IVAM Documentos latinoamericanos, Institut Valencia D’Art Modern, 2011
- ROSLER, Martha. *Imágenes públicas: La función política de la imagen*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007 (selección).
- SARLO, Beatriz *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005
- SCHAPIRO M. *El Arte Moderno*. Madrid, Alianza 1988.
- STARUS, David. “Un mar de penas no es un proscenio: acerca de los proyectos sobre Ruanda de Alfredo Jaar”, 2001. En [http://www.arqchile.cl/alfredo\\_jaar.htm](http://www.arqchile.cl/alfredo_jaar.htm)

TZARA, Tristan “Manifiesto Dada 1918”, *Siete manifiestos Dada*. Barcelona, Tusquets, 2004  
WILLIAMS, Raymond. *Palabras clave: Un vocabulario de la cultura y la sociedad* Buenos Aires, Nueva visión, 2003.

### **Filmografía**

Greenaway, Peter. Zoo, una z y dos ceros.  
Kurosawa, Akira. “Cuervos”. En Sueños, 1990  
Varda, Agnès. Los espigadores y la espigadora, documental , 2000.  
Carri, Albertina, Los rubios, 2003

### **METODOLOGÍA**

Acorde al marco teórico asumido, partimos, como estrategia metodológica, de la *interpretación de obras y fenómenos estéticos*, considerando su formatividad material, el contexto histórico-social en que se producen y circulan y la puesta en juego de categorías de diversos autores en la interpretación de la obra. Este enfoque nos lleva a tener en cuenta dos momentos: el momento de su producción y el de la lectura de la obra, cuestiones que imponen acudir a *textos escritos* sobre la producción y circulación de la obra pero, también, a las reproducciones de obras como fuentes primarias que dan cuenta de la época y del productor de arte.

Las clases se distribuirán según dos modalidades:

- a) clases teórico-prácticas, de exposición, análisis y discusión de los textos escritos y visuales, aplicando o confrontando ambos tipos de textos;
- b) clases orientadas a la producción de proyectos y productos artísticos en los cuales se ponga en juego y tensión las categorías trabajadas.

Se trabajará tanto mediante técnicas de dinámica de grupo.

### **EVALUACION:**

#### **Criterios:**

Participación en clase y en las actividades propuestas por la cátedra, regularidad en las lecturas propuestas, asistencia, puntualidad, entrega de trabajos prácticos en tiempo y forma, colaboración y respeto por el trabajo propio, de los compañeros y docente. Aprobación de los trabajos prácticos y parciales.

#### **Instrumentos:**

- Análisis de textos y de representaciones de obras artísticas, exposiciones orales grupales, análisis de textos escritos, visuales y audiovisuales; producciones artísticas, visitas a muestras de arte y obras teatrales.

- Análisis de películas y documentales.
- Acorde a la agenda cultural de la ciudad, se incluirá la participación de los estudiantes en actividades de relevancia para la cátedra y la formación docente.
- Al concluir cada unidad temática los estudiantes realizarán **trabajos prácticos integradores**, que serán parte de los requisitos para promover y/o regularizar la asignatura.

### **Trabajos prácticos :**

TP 1: La memoria involuntaria y los anacronismos en el arte del período de las “doble revolución”

Objetivo:

- Analizar el anacronismo y las diferentes miradas sobre la realidad en la producción de los y las artistas en el contexto de la “doble revolución”
- Reconocer los aspectos biográficos presentes/velados en la obra de arte.

Bibliografía: Selección de fragmentos de Didi-Huberman, G. (2006) y Lowy, M (2003) y Berger, J. (2003)

### **TP 2: Arte, género y trabajo**

- Interpretar las construcciones de sentido en el arte desde la pertenencia de clase y género
- Construir textos visuales utilizando categorías trabajadas en los textos escritos por los diversos autores

Filmografía:

Varda, A. Los espigadores y la espigadora.

Bibliografía:

Mayayo (2003) Nochlin (1971) y selección de Berger (2003).

### **TP3: Normas, normalidad y capitalismo**

- Analizar la producción visual y las cartas de Van Gogh desde la mirada de Artaud.
- Trabajar desde el discurso visual categorías propuestas por los autores.

Bibliografía:

Artaud (1947), De Micheli (1979) (selección de cartas de Van Gogh).

### **TP 4: Es posible la poesía después de los campos de exterminio: Representación, memoria y**

### **desmemoria**

- Problematizar la posibilidad de representar lo “indecible”
  - Producir discurso visual acerca de la problemática de la memoria y el olvido
- Benjamin (1933) Nancy (2003)

- **Parciales** escritos u orales con recuperatorio.
- Se realizará un **trabajo final integrador**.

### **MODOS DE ACREDITACION:**

#### **REGULAR:**

#### **ALUMNOS REGULARES CON CURSADO PRESENCIAL:**

Para acceder a la promoción directa, los estudiantes, deberán contar con el 75 % de asistencia, aprobación del 100 % de los Trabajos Prácticos entregados en tiempo y forma y la aprobación de 2 (dos) exámenes parciales, con un promedio de 8 (ocho) o más y el coloquio final.

#### **ALUMNOS REGULARES CON CURSADO SEMI PRESENCIAL:**

Debe cumplir con un mínimo de 40% de asistencia, aprobación del 100% de trabajos entregados en tiempo y forma y la aprobación de 2 exámenes parciales, con un promedio de 6 (seis) o más. En ese caso se accede a la instancia de examen final con tribunal

#### **ALUMNOS LIBRES:**

Los estudiantes que opten por esta modalidad deberán cumplimentar un examen escrito y oral ante tribunal, con ajuste a la bibliografía, que dé cuenta de los textos trabajados en los prácticos y a las características indicadas en el proyecto curricular de la cátedra. Se sugiere asistir al menos a dos consultas previas al examen.

**25**

## **PRÁCTICA DOCENTE II: LA INSTITUCIÓN ESCOLAR**

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**PLAN: RESOLUCIÓN M.E. Nº 0293 // RESOLUCIÓN M.I. Y C. Nº 123 \_2016**

**CURSO: 2º AÑO**

**CARGA HORARIA: 3 HORAS CÁTEDRA FRENTE AL CURSO / 1 HORA INTEGRACIÓN**

**PROFESOR/A: TM: CYNTHIA BLACONÁ/ LÓPEZ TESSORE VERÓNICA LUCÍA**

**TN: SILVIA KUSCHNIR/ LÓPEZ TESSORE VERÓNICA LUCÍA**

**CICLO LECTIVO: 2017**

### **FUNDAMENTACION**

A lo largo del desarrollo de esta materia se buscará un acercamiento, reconocimiento y problematización de las instituciones educativas como organizaciones mediadoras entre la sociedad, los saberes culturales significativos y los estudiantes, según lo plantea el Diseño Curricular de la Carrera del Profesorado en Artes Visuales –con orientación en producción- en la Resolución 293-16 123-16. A partir de lo cual propiciaremos a lo largo del desarrollo de la materia el acercamiento a la cotidianeidad de las instituciones educativas, entendidas como instituciones situadas, y desde una perspectiva crítica. La comprensión de las instituciones educativas como totalidades que expresan entramados socioculturales complejos es un objetivo primordial, a la vez que la reflexión del papel de la educación artística –y en especial de las artes visuales- como agente central en el trabajo pedagógico en los tiempos actuales.

### **OBJETIVOS**

Que los estudiantes puedan:

- Desarrollar una actitud crítica y reflexiva de indagación y sistematización del conocimiento de la realidad educativa.
- Incorporar las herramientas propias de las metodologías cualitativas para el análisis crítico de la cotidianeidad escolar: observación, entrevistas, análisis de materiales.
- Conocer y analizar críticamente diversas perspectivas y experiencias de investigación sobre las instituciones educativas.
- Realizar una experiencia de análisis de una institución educativa en particular teniendo en cuenta sus distintas dimensiones.
- Conocer la planificación de proyectos institucionales y los planes áulicos en relación a la educación artística en particular.
- Diseñar/planificar una experiencia educativa.

### **CONTENIDOS**

#### **EJE 1. LA TRAMA SOCIAL EN QUE SE INSCRIBE LA ESCUELA**

La escuela situada. Organizaciones e instituciones que conforman el entorno escolar: relaciones/articulaciones interinstitucionales. Experiencias que potencian la función cultural de

la escuela. El campo de las Artes Visuales en la escuela: su lugar, papeles, roles, potencialidades, problemáticas.

### ***EJE 2. LA OBSERVACIÓN, LECTURA Y ANALISIS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DESDE SU COTIDIANEIDAD***

Dimensiones de las instituciones educativas. Modelos de gestión y culturas institucionales. Cultura escolar y realidades socioculturales. Procesos de institucionalización: lo instituido y lo instituyente. Tensión, conflicto y movimientos institucionales.

Escuela y vida cotidiana: costumbres, mitos, rutinas, códigos y símbolos. Escuela como articuladora de saberes, eventos, participación de las Artes Visuales en los mismos. Articulación entre niveles educativos y modalidades escolares. Educación rural, especial, intercultural bilingüe, domiciliaria, de adultos, en contexto de privación de la libertad.

Normas y autoridad pedagógica. Nuevas reglamentaciones. Acuerdos de Convivencia escolar. Estrategias y actividades institucionales y del aula. Consejos de Convivencia escolar, Centro de Estudiantes, Ruedas de convivencias, Docentes Tutores, Preceptores, familias, estudiantes. Actores institucionales, sus relaciones.

Observación participante, registro etnográfico, diario de clases, entrevistas, análisis de casos, portafolio, análisis de documentos y proyectos institucionales. Formulación de problemas y análisis de información. Documentación pedagógica de experiencias.

### ***EJE 3. PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS INSTITUCIONALES***

Concepto y acción de planificar. Planificación como investigación. Experiencias de micro enseñanza: intervenciones pedagógicas, inserción como auxiliar docente, tutorías y participación en eventos.

Los materiales del Profesor: planificación, plan anual, proyectos, libro de aula, actas, textos y manuales escolares, documentos ministeriales y del estudiante. La carpeta escolar.

## ***METODOLOGIA***

Las clases tendrán un carácter teórico-práctico, alternando las presentaciones, explicaciones teóricas a cargo de las docentes, con las discusiones conceptuales y el trabajo práctico a partir de problemas basados en la experiencia basada en la observación de la cotidianeidad escolar llevada adelante por los alumnos. Se realizarán instancias de trabajo colectivo en dinámicas de taller y en grupos de no más de tres personas. Cada uno de estos grupos deben seleccionar una institución educativa, a partir de la cual realizaran la experiencia de observación y análisis que propone la cátedra, la cual se irá elaborando a lo largo del año. Esto requerirá un seguimiento de cada uno de los grupos, un acompañamiento en el proceso de reflexión acerca de lo observado, así como la incorporación de bibliografía específica según las especificidades de cada institución.

Los estudiantes trabajarán en diversas instancias: 1. En la entrega de informes parciales, 2. Búsqueda de bibliografía específica, 3. Presentación oral de textos teóricos propuestos por las docentes, 4. Diseño y realización de Observaciones y Entrevistas abiertas, 5. Realización y entrega de un trabajo final integrador. Se insistirá especialmente en el desarrollo de procedimentales inherentes al proceso de investigación educativa vinculada a las TICs:

búsqueda de artículos académicos, identificación de sitios webs confiables, creación de alertas de correo, producción de resúmenes, manejo de citas bibliográficas, entre otros.

Otras actividades que se pedirá a los estudiantes que realicen son:

- Lectura e Interpretación de textos.
- Fundamentación y análisis de relaciones entre distintas teorías sobre la sociedad, la educación y el arte.
- Consideración de perspectivas múltiples en el análisis de diversas situaciones.
- Reconocimiento y construcción de argumentos correctos.
- Análisis y comparación de distintas fuentes de datos.
- Incorporación de las diversas herramientas de investigación.
- Apropiación de la capacidad crítica y reflexiva propia de la tarea de investigación.
- Exposición oral y escrita de argumentaciones relacionadas con las problemáticas abordadas.

## **REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION**

### **EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN**

La Regularidad tiene validez 3 años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

#### **ALUMNOS/AS PRESENCIALES**

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 6(seis). CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

#### **ALUMNOS PRESENCIALES**

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos prácticos entregados y aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora con nota de 8 (ocho) como mínimo.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Acaso, María (2015). rEDUvolution: hacer la REVOLUCIÓN en la EDUCACIÓN. Paidós, Buenos Aires.
- Acaso, María (2012). Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso. Ed. Catarata, Madrid.
- Achilli, Elena (2000) Investigar en Antropología Social, Laborde Editor.
- (2002) “Investigación y formación docente. Interrogantes sobre la educación pública” Conferencia en III Encuentro Nacional de Docentes que hacen investigación educativa, Santa Fe.
- (2000) Investigación y formación docente, Laborde Editores, Rosario.
- (1986) La práctica docente: una interpretación desde los saberes del maestro. Cuadernos de Formación Docente. Universidad Nacional de Rosario.

- Bourdieu, P. y Wacquant, L. (1995) Respuestas por una antropología reflexiva, Grijalbo, México.
- Bordieu Pierre, La miseria del mundo. Selección.
- De Certau, M. (2004) “La cultura y la escuela” y “La arquitectura social del saber” en La cultura en Plural, Nueva Visión, Buenos Aires.
- Dussel, I. (2003) “La escuela y la crisis de las ilusiones” en Enseñar hoy : una introducción a la educación en tiempos de crisis. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Fernández, Lidia (1994) Las instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas. Paidós, Buenos Aires.
- Frigerio, G., Poggi M. y Tiramonti, G. (1992) Las instituciones educativas. Cara y ceca. Elementos para su comprensión. Buenos Aires, Troquel.
- Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (2012). Educar: (sobre) impresiones estéticas. Editorial Fundación La Hendija, Entre Ríos.
- Guber, Rosana (2001) La etnografía. Método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma.
- Guber, Rosana (1991) El Salvaje Metropolitano. A la vuelta de la Antropología Postmoderna. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Editorial Legasa.
- Hammersley, Martyn y Atkinson, Paul (1994) Cap. 8 “El proceso de Análisis” en Etnografía. Métodos de Investigación, Ed. Paidós, Barcelona.
- Le Breton, David (2007) “Introducción”, Cap. 1 “Una antropología de los sentidos” y Cap. 2 “De ver a saber” en El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos, Nueva Visión, Buenos Aires.
- López Fernández Cao, Marián (2015). Para qué el arte. Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis. Editorial Fundamentos, Madrid.
- Rockwell, Elsie (1980) “Etnografía y teoría en la investigación educativa” en Materiales para el Dialogo, México.
- Rockwell, Elsie (1980) “Etnografía y teoría en la investigación educativa” en Materiales para el Dialogo, México.
- Rockwell, Elsie (1992) “Introducción” y “De huellas, bardas y veredas: Una historia cotidiana en la escuela” en La Escuela Cotidiana, Fondo de Cultura Económica, México.
- Rockwell, E. y Ezpeleta, J. (1983) “La escuela: relato de un proceso de construcción teórica”, Seminario CLACSO sobre Educación, Sao Pablo, Brasil.
- Rockwell, E. y Mercado, R. (1988) “La práctica docente y la formación de maestros”, Investigación en la Escuela, N°4,
- Willis, Pauls (1980) “Notas sobre el método” en Hall, S. et al (eds.) Cultura, Media, Language, Hutchinson, London: pp. 88-95. Traducido por Gabriela López en Cuadernos de Formación Nº 2, Red Latinoamericana de Investigaciones cualitativas de la realidad escolar. Santiago de Chile, 1985.
- (1976) “El significado de clase en la contra-cultura escolar” en P. Woods y Hammersley, The Precess off schooling, London, The Open University Press, 1976.

Traducción de Ricardo Romero en Centro de Investigación y de estudios avanzados del instituto politécnico nacional.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Arfuch, Leonor (1995) *La entrevista una invención dialógica*, Paidós, Barcelona.
- Bolívar Botía, A., Fernández Cruz, M. y Molina Ruiz, E. 2004. “Investigar la identidad profesional del profesorado: una triangulación secuencial”. *Forum Qualitative Research*, Vol. 6 Nº 1. Disponible en: <http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/1-05/05-1-12-s.htm>
- Duschatzky, S. y Corea, C. 2005. *Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Paidós, Buenos Aires.
- Freedman, K. (2002) “Cultura visual e identidad” en *Cuadernos de Pedagogía* Nº 312, Barcelona.
- García Canclini, Néstor (1989) “La puesta en escena de lo popular” en *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Grijalbo, México.
- Geertz, Clifford (1994) Cap. 3 “Desde el punto de vista del nativo: sobre la naturaleza del conocimiento antropológico” en *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*, Ediciones Paidós, España.
- Ros, Nora () “El lenguaje artístico, la educación y la creación” en *Revista Iberoamericana de Educación*, OEI.