



**Artes Visuales**

arte y diseño

**PROGRAMAS  
ANALÍTICOS**

**PROFESORADO DE ARTES  
EN ARTES VISUALES  
Decreto N° 730/04**

**2014  
2015**

**Escuela Provincial de Artes Visuales N° 3031  
“General Manuel Belgrano”  
Alem 3084 – 1° Piso – Tel/Fax: (0341) 4728629 - Rosario**

## PROGRAMAS ANALÍTICOS AÑO 2014/15

### ÍNDICE

<b>ASIGNATURAS</b>	<b>PÁGINAS</b>
<i><b>Primer Año</b></i>	
<b>01</b> Pedagogía	5 - 8
<b>02</b> Teoría del Currículo y Didáctica	9 - 12
<b>03</b> Psicología Educativa	13 - 16
<b>04</b> Laboratorio de la Forma	17 - 18
<b>05</b> Talleres Integrados de Artes Visuales I Área del Plano: DIBUJO	19 - 21
<b>06</b> Talleres Integrados de Artes Visuales I Área del Plano: PINTURA	22 - 24
<b>07</b> Talleres Integrados de Artes Visuales I Área del Espacio: ESCULTURA	25 -27
<b>08</b> Talleres Integrados de Artes Visuales I Área del Espacio: CERÁMICA	28 - 30
<b>09</b> Antropología Cultural	31 - 32
<b>10</b> Filosofía	33 - 36
<b>11</b> EDI I : Sintaxis de la Imagen Visual	37 - 38
<b>12</b> Taller de Docencia I: Taller de Expresión	39 - 42
<i><b>Segundo Año</b></i>	
<b>13</b> Psicología y Cultura del Alumno I	44 - 48
<b>14</b> Didáctica de las Artes Visuales I: NI, EGB 1y2	49 - 53
<b>15</b> Laboratorio del Color	54 - 55
<b>16</b> Talleres Integrados de Artes Visuales II Área del Plano: DIBUJO	56 - 57
<b>17</b> Talleres Integrados de Artes Visuales II Área del Plano: PINTURA	58 - 60

<b>18</b>	Talleres Integrados de Artes Visuales II Área del Plano: GRABADO	61 - 64
<b>19</b>	Talleres Integrados de Artes Visuales II Área del Espacio: ESCULTURA	65 - 67
<b>20</b>	Talleres Integrados de Artes Visuales II Área del Espacio: CERÁMICA	68 - 70
<b>21</b>	Historia del Arte I	71 - 73
<b>22</b>	Comunicación Gráfica	74 - 76
<b>23</b>	EDI II: Sistemas Compositivos	77 - 79
<b>24</b>	Taller de Docencia II: Investigación Educativa	80 - 84
 <b><i>Tercer Año</i></b> 		
<b>25</b>	Historia y Política Educativa	86 - 89
<b>26</b>	Organización y Gestión Institucional	90 - 91
<b>27</b>	Psicología y Cultura del Alumno II	92 - 94
<b>28</b>	Didáctica de las Artes Visuales II: EGB 3, Polimodal y TAP	95 - 99
<b>29</b>	Talleres Integrados de las Artes Visuales III Área del Plano: DIBUJO	100 - 102
<b>30</b>	Talleres Integrados de las Artes Visuales III Área del Plano: PINTURA	103 - 106
<b>31</b>	Talleres Integrados de las Artes Visuales III Área del Plano: GRABADO	107 - 111
<b>32</b>	Talleres Integrados de las Artes Visuales III Área del Espacio: ESCULTURA	112 - 114
<b>33</b>	Talleres Integrados de las Artes Visuales III Área del Espacio: CERÁMICA	115 - 117
<b>34</b>	Historia del Arte II	118 - 122
<b>35</b>	Semiótica de las Artes Visuales	123 - 125
<b>36</b>	ECO I: Organización y Gestión Cultural	126 - 128
	ECO I: Fotografía	129 - 132

<b>37</b>	Taller de Docencia III: Ensayo y Residencia NI, EGB 1 y 2	133 - 135
<b>Cuarto Año</b>		
<b>38</b>	Ética Profesional	137 - 140
<b>39</b>	Laboratorio de Diseño y Tecnología	141 - 142
<b>40</b>	DIBUJO IV	143 - 144
<b>41</b>	PINTURA IV	145 - 147
<b>42</b>	GRABADO III	148 - 151
<b>43</b>	ESCULTURA IV	152 - 154
<b>44</b>	CERÁMICA IV	155 - 157
<b>45</b>	Arte Americano y Argentino	158 - 161
<b>46</b>	Estética de la Recepción	162 - 163
<b>47</b>	Estéticas Contemporáneas	164 - 169
<b>48</b>	Taller de Docencia IV – Ensayo y Residencia EGB 3, Polimodal y TAP – Seminario de Integración y Síntesis	170 - 172



# **PROFESORADO EN ARTES VISUALES**

**Decreto N° 730/04**

# **PRIMER AÑO**

**ASIGNATURA: Pedagogía**

**CURSO/CARRERA: 1º Año Profesorado en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 /15**

**PROFESOR/A: Cisámolo Silvia Carina**

**TURNO: Mañana**

**PROFESOR/A: Ripa Eliana**

**TURNO: Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

La Educación, entendida en su más amplio sentido, necesita un análisis integrador que posibilite comprender las distintas prácticas pedagógicas, estrategias, experiencias que los hombres han construido concibiéndola como un sistema complejo, con múltiples niveles de análisis e implicaciones. Esta perspectiva requiere instancias de reflexión crítica que se propongan reconstruir la historia de la configuración del saber pedagógico, haciendo referencia a su pertenencia teórica y a sus dimensiones políticas, históricas y epistemológicas. Las relaciones y tramas que se constituyen en lo educativo, se concretizan con la participación del sujeto pedagógico, en la escuela centrada en alumnos y docentes, sea un motor que los entronque con la realidad rica, viva y cambiante para comprenderla y vislumbrar las posibilidades de su modificación. El conocimiento no debe agotarse en la comprensión, sino que debe tender a transformarse en PRAXIS. No podemos presuponer soluciones definitivas, las transformaciones son difíciles, lentas, aunque sí posibles, para ello es fundamental la capacitación continua del docente, su permanente autorreflexión, el replanteo de sus prácticas, una actitud que le posibilite compartir experiencias, problemas, actuando cooperativamente. La propuesta consiste en realizar un análisis reflexivo, crítico de movimientos pedagógicos que expresen la relación EDUCACIÓN - SOCIEDAD, TEORÍA - PRÁCTICA, jerarquizando las problemáticas acerca de la EDUCACIÓN HOY.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Comprender e interpretar los sentidos y significados de las diferentes corrientes o teorías pedagógicas, a la luz de las estructuras profundas que las sustentaron en cada momento histórico, político.
- Adquirir una actitud científica que le permita justificar una postura epistemológica con respecto a la concepción de educación y de la formación de la escuela.
- Tomar conciencia del campo Pedagógico como lugar de confrontación, negociación y acción transformadora, en una práctica docente profesional comprometida.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES POR UNIDADES TEMÁTICAS**

#### **UNIDAD I.**

Dimensión filosófica y socio-histórica del fenómeno educativo. Educación - sociedad - cultura. Concepto de educación. Tipos: formal - no formal - informal. La educación institucionalizada. La institución escolar en el contexto de educación formal. Función social de la escuela en el proceso de las transformaciones actuales.

#### **Bibliografía Obligatoria. UNIDAD 1.**

CARUSO, M.- DUSSEL, I., (1998), *De Sarmiento a los Simpsons*, Ed. Kapelusz, Bs. As.

DUSSEL, I.- CARUSO, M., (1999), *La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar*, Ed. Santillana, Bs. As.

GVIRTZ, S. y otros (2011), *La Educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la Pedagogía*. Aique. Bs As

**UNIDAD II.**

La pedagogía como ciencia y arte de la educación. Caracterización del debate actual: Pedagogía, Ciencia y Ciencia de la Educación. Necesidad de una fundamentación teórica de la práctica educativa. Ubicación de la Pedagogía en el campo de la Ciencias de la Educación.

**Bibliografía Obligatoria Unidad II**

Delval, J "Crecer y pensar" cap. 1y 3  
 Gvirtz, S (2011) "La educación ayer hoy y mañana". Editorial Aique , Bs As  
 NASSIF, R (1957) *Pedagogía general*. Edit. Kapelusz,  
 MANGANIELO, E., (1994), *Introducción a las Ciencias de la educación*, Ed. Librería del Colegio, Bs. As. CAP.XXII: El problema epistemológico.

**UNIDAD III.**

La Pedagogía como problema social que necesita un aparato conceptual elaborado. Origen y desarrollo de la escuela en contexto moderno. Educación como ciencia realista. El ideal pansófico comeniano. Rousseau y la pedagogía negativa. Esbozo histórico de los diferentes códigos pedagógicos. El ideario tradicional academicista, escuela nueva, pedagogía tecnicista,  
 Comenio, J., Rousseau, J., Dewey, J., Ferrière, A., Freinet, C., Decroly, O., Claparede, Cossettini, O., Ziperovich, R.

**Bibliografía Obligatoria Unidad III**

GADOTTI, M., (2004), *Historia de las ideas pedagógicas*, Ed. Siglo XX, México.  
 PEDAGOGIAS DEL SIGLO XX.(2000) Cuadernos de pedagogía, Ed.Cisspraxis, Barcelona.  
 PELÍCULAS: "Arriba Azaña", "La escuela de la srta Olga", "Entre muros".  
 Archivo pedagógico IRICE. "El legado Cossettini"  
 GIMENO SACRISTÁN, J., (1993), *Comprender y transformar la enseñanza*, Ed. Morata, Bs. As.  
 ROUSSEAU, J "El contrato social", "El Emilio"(2003) selección de fragmentos. Ed Losada Bs. As.

**UNIDAD IV.**

La educación como campo problemático. Analfabetismo/ marginalidad: causas y consecuencias. Analfabetismo en Argentina y en América Latina. Discursos pedagógicos del SXX. Paulo Freire, concientización y liberación. Educación bancaria-educación liberadora. Teorías críticas en educación, aportes de la sociología: antecedentes, principios pedagógicos que sustentan. Concepciones educativas de algunos teóricos críticos actuales: Giroux, Appel y Mc. Laren.

Las nuevas infancias y juventudes en el acontecer educativo posmoderno. La escuela hoy.

**Bibliografía obligatoria Unidad IV**

El problema de la marginalidad en América Latina en revista Colombiana de educación  
 FREIRE, P., (1972), *Pedagogía del oprimido*, Ed. Siglo XX, Bs. As.  
 FREIRE, P., (1974), *Educación como práctica de la libertad*, Ed. Siglo XX, Bs. As.  
 FREIRE, P. y otros, (1992), *Educación liberadora. Bases antropológicas y pedagógicas*, Ed. Espacio. Bs. As.  
 Freire, P (2009) *El grito manso*, Siglo XXI editores. Bs As  
 MCEN *Ley Nacional de Educación N° 26206*  
 LLOMOVATE, S., (1989), *Analfabetismo y analfabetos en la Argentina.*,Ed. Miño y Dávila, Bs. As.  
 LARROSA, J., (1995), *Escuela, Poder y Subjetivación*, Ed. La Piqueta, Madrid  
 PALACIOS, J., (1997), *La cuestión escolar* (críticas y alternativa), Ed. Laia., Barcelona.  
 PAVIGLIANITI, N., (1991), *Neoconservadurismo y educación. Un debate silenciado en la Argentina del 90*, Libros del Quinquircho, Bs.

## **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Análisis de las relaciones entre el sistema educativo y el contexto social, político, económico, cultural.
- Contrastación de conocimientos previos individuales y grupales con el material bibliográfico.
- Análisis reflexivo de la estructura profunda de los modelos pedagógicos.
- Establecimiento de relaciones entre los diferentes conceptos trabajados.
- Reorganización conceptual.
- Obtención y selección de información a partir de distintas fuentes.
- Utilización de datos analizados y procesados para fundamentar la realidad educativa.
- Metacognición de los procesos realizados.

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Apropiación crítica de los saberes.
- Actitud receptiva ante diferentes perspectivas teóricas y abordajes de problemáticas planteadas.
- Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.
- Apropiación crítica de las posturas pedagógicas para asumir un rol docente consciente y comprometido con el contexto actual

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

El abordaje de los contenidos se realizará a partir de un rastreo de conocimientos e ideas previas de los alumnos / as, para que se trabajen y profundicen aspectos epistemológicos con respecto a la concepción de educación y función de la escuela. Se desarrollaran diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje:

- Lectura reflexiva (en forma individual / grupal) para permitir la comunicación y la producción.
- Exposición dialogada con auxilio de esquemas conceptuales.
- Fichaje e investigación bibliográfica y de fuentes.
- Exposiciones y debates sobre temas investigados.
- Planteamiento de problemas desde diferentes enfoques.
- Investigación de campo para la elaboración de trabajos monográficos.
- Proyección y debate de material fílmico.
- Discusión guiada de los temas seleccionados para los trabajos prácticos.
- Trabajo permanente utilizando la plataforma y la conexión a internet con que cuenta la institución/ recursos tecnológicos- multimediales varios. Búsquedas en la web y you tube.

## **EVALUACIÓN**

- Inicial y diagnóstica.
- Procesual y formativa.

### **INSTRUMENTOS**

- Trabajos Prácticos (entregados y aprobados)
- Parciales
- Trabajo final integrador.

### **CRITERIOS**

- Participación en clase.
- Lectura, análisis y reflexión de los materiales de lectura propuestos.
- Cumplimiento en la entrega y presentación de los trabajos prácticos

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- MANGANIELO, E., (1994), *Introducción a las Ciencias de la educación*, Ed. Librería del Colegio, Bs. As.
- PRIETO CASTILLO, D., (1993), *Educación con sentido*, Ed. Nov. Educativas, Bs. As.
- PUIGRÓS, A., (1995), *Volver a educar*, Ed. Ariel, Bs. As.
- Best, F, "Los avatares de la palabra pedagogía" Revista: Perspectivas (UNESCO)
- LEMUS, L. A., (1987), *Pedagogía temas fundamentales*, Ed. Kapelusz., Bs. As
- LUZURIAGA, L., (1976), *Historia de la Educación y la Pedagogía*, Ed. Losada.,Bs. As.
- FREINET, C., (1996), *La escuela moderna francesa. Las invariantes pedagógicas*, Ed. Morata, Madrid.
- FREIRE, P., (1987), *Educación y cambio*, Ed. Búsqueda, Bs. As.
- ANDER EGG, E., (1987), *Hacia una pedagogía autogestionaria*, Ed. Humanitas, Bs.As.
- ANDER EGG, E., (2001), *Los desafíos de la educación el siglo XXI*, Ed. Homo Sapiens, Rosario.
- KAUFFMAN, C., (1997), *Una pedagogía de la renuncia. El perennialismo en la Argentina (1976- 1983)*, Ed. Centro Prod. en Com. y Educ, Santa Fe.
- MCEN *La escuela en transformación.*

.....  
**Prof. Eliana Ripa**

.....  
**Prof. Silvia Carina  
Cisámolo**

**ASIGNATURA:** Teoría del Currículum y Didáctica

**CURSO/CARRERA:** 1º Año/Prof. en Artes Visuales

**CICLO LECTIVO:** 2014 /15

**PROFESOR/A:** Ramón Fica Carrasco

**TURNO:** Mañana

**PROFESOR/A:** Silvia Carina Cisámolo

**TURNO:** Noche

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

Se concibe este espacio como una combinación de niveles teóricos - prácticos que posibilitan el análisis y resolución de la compleja problemática del ámbito educativo.

Visualizamos el CURRÍCULUM como campo de controversias, de confrontación dialéctica, susceptible de influjos explícitos e implícitos que parten de la estructura socio - cultural, política y económica donde se desarrolla. Se lo piensa como un PROYECTO SOCIO - POLÍTICO - CULTURAL, perteneciente a una sociedad a la que reproduce y al mismo tiempo transforma, como un proyecto a experimentar desde la práctica por cuanto prescribe con flexibilidad principios y lineamientos orientativos para la misma.

Se adhiere a una visión reconceptualizada de la DIDÁCTICA que nos permite entenderla como Teoría de la Práctica de la Enseñanza y ubicarla en el lugar de la PRAXIS, como articuladora entre las políticas educativas que se ponen de manifiesto en los diferentes modelos, la teoría pedagógica y curricular, la teoría del aprendizaje, la dinámica institucional y la reflexión crítica sobre la propia práctica. Lo explicitado posibilitará entender y vivenciar a la enseñanza como práctica social que se comprende a partir de su situacionalidad histórica y al aprendizaje desde su significatividad, entendiendo que aprender implica activar la capacidad de auto - realización.

Este espacio curricular ofrece una propuesta tendiente a profundizar la formación teórico – epistemológica que prepare para una formación técnico – profesional. Pretende facilitar herramientas que permitan efectuar un análisis del currículo desde un marco interpretativo, crítico, propendiendo a la formación de docentes reflexivos y autónomos, contribuyendo a la construcción de un saber profesional socialmente comprometido.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Reflexionar respecto a propuestas teórico-políticas que sustentan los proyectos curriculares.
- Analizar críticamente las prácticas cotidianas internalizadas y sus supuestos.
- Conocer las diversas propuestas curriculares y didácticas y sus implicancias prácticas.
- Comprender la necesidad de profesionalización del rol docente, investigador crítico de su práctica cotidiana.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

#### **UNIDAD I**

La Didáctica como disciplina: configuraciones del campo. Condicionamientos socio - históricos. Problematización del campo. Relaciones entre Didáctica y Currículum.

La enseñanza: objeto de estudio de la Didáctica. Función social de la enseñanza.

Teorías didáctico – pedagógicas. Conceptualizaciones constitutivas: enseñanza, aprendizaje, escuela, conocimiento, método, contenido, docente – alumno.

#### **UNIDAD II**

La tríada didáctica: su problematización y análisis. Conocimiento y contenidos escolares. La interacción en el aula. Estrategias de enseñanza. Atención a la diversidad.

El diseño de la enseñanza y del aprendizaje: criterios para la selección y organización de contenidos, estrategias de enseñanza y actividades de aprendizaje. El contexto cultural, los medios y los recursos.

### **UNIDAD III**

Problemática curricular. Fuentes y fundamentos del currículum. Diferentes paradigmas. Tipos de currículo: prescripto y real, oculto y nulo. Niveles de concreción. Documentos curriculares nacionales y jurisdiccionales.

Desarrollo y diseño. El proyecto educativo institucional y el proyecto curricular institucional.

El proyecto y desarrollo curricular áulico. Planificación. Fases. Componentes.

La evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje: concepciones, enfoque y tipos de evaluación. Evaluación y acreditación.

### **UNIDAD IV**

Aspectos didácticos de la problemática del fracaso escolar. Desafíos para el aprendizaje autónomo.

Investigación - acción: su aporte para el desarrollo curricular. Profesionalización docente.

## **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Análisis y comparación de criterios de selección, organización y secuenciación de contenidos, actividades Análisis de las distintas concepciones que sustentan los modelos didácticos.
- Contrastación de conocimientos previos individuales y grupales con el material bibliográfico.
- Comparación de modelos curriculares, determinando las diferencias según el criterio psicológico que lo sustenta.
- Reorganización conceptual y establecimiento de relaciones entre los diferentes conceptos trabajados.
- Obtención y selección de información a partir de distintas fuentes.
- Lectura, análisis e interpretación crítica de acontecimientos actuales que influyen en la educación y en la sociedad.

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual mediante la apropiación crítica de los saberes profesionales
- Actitud receptiva ante diferentes perspectivas teóricas y abordajes de problemáticas planteadas.
- Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

El abordaje de los contenidos se realizará a partir de un rastreo de conocimientos e ideas previas de los alumnos / as, para conducir a posteriori a una profundización en el manejo teórico – epistemológico, potenciador de una adecuada formación técnico - profesional. Se desarrollarán diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje:

- Lectura reflexiva (en forma individual / grupal) para permitir la comunicación y la producción.
- Clases expositivas dialogadas
- Fichaje e investigación bibliográfica y de fuentes.
- Exposiciones y debates sobre temas investigados.
- Planteamiento de problemas desde diferentes enfoques.
- Proyección y debate de material fílmico.
- Discusión guiada de los temas seleccionados para los trabajos prácticos.

## **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se posibilitará la flexibilización de procesos, recursos, espacios, tiempos,..., en consonancia con la disposición, aptitud y capacidad de los educandos.

Se estimulará la interacción comunicativa entre los alumnos, dentro de un marco de heterogeneidad, a partir de propuestas de trabajos grupales y estimulando la utilización de diversos lenguajes y soportes.

## **EVALUACIÓN**

- Inicial y diagnóstica.
- Procesual y formativa.

## **INSTRUMENTOS**

- Trabajos Prácticos (entregados y aprobados)
- Parciales
- Examen final.

## **CRITERIOS**

- Fichaje de textos.
- Lecturas obligatorias, comentario oral e informe escrito.
- Identificación modelos didácticos y concepciones curriculares.
- Elaboración de un proyecto.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **UNIDAD I**

AEBLI, H., COLUSSI, G., SANJURJO, L., (1997), *Fundamentos psicológicos de la Didáctica*, Ed. Homo Sapiens, Rosario.

BROVELLI, M., (1989), "Aportes del problema de la Didáctica" en *Cuadernos de formación docente N° 11*, UNR, Rosario, Argentina.

CAMILLONI, A., DAVINI, M.C. y otros, (1998), *Corrientes didácticas contemporáneas*, Ed. Paidós, Bs. As.

EGGLESTON, J., (1980), *Sociología del Currículo escolar*, Ed. Troquel, Bs. As.

GIMENO SACRISTÁN, J., (1988), *El currículum. Una reflexión sobre la práctica.*, Ed. Morata.

GRUNDY, S., (1992), *Producto o praxis del currículum*, Ed. Morata, Madrid.

SALINAS, D.; "Currículum, racionalidad y discurso didáctico" en POGGI, Margarita (compiladora), (1995), *Apuntes y aportes para la gestión curricular*, Ed. Kapelusz, Bs. As.

### **UNIDAD II**

NOVAK, JY GOWIN, D., (1988), *Aprendiendo a aprender*, Ed. Martínez Roca., Barcelona.

PÉREZ GÓMEZ, A. y GIMENO SACRISTÁN, J., (1993), *Comprender y transformar la enseñanza*, Ed. Morata, Madrid.

COLL, C., POZZO, J. L. y otros, (1993), *Los contenidos en la Reforma*, Ed. Santillana, Madrid.

### **UNIDAD III**

CULLEN, C. A., (1997), Las complejas relaciones de la educación con el conocimiento, como perspectiva para pensar los fundamentos del currículum en *Crítica de las razones de educar*, Ed. Paidós, Bs. As.

ANDER EGG, E., (1997), *La planificación educativa: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*, Ed. Magisterio

CAMILLONI, A., CELMAN, S., LITWIN, E. y PALOU de MATÉ, M. del C., (1998), *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*, Ed. Paidós, Bs. As.

AAVV, (1997), *Diseño Curricular Jurisdiccional, EGB 1, 2 y 3 M.E. Prov. Santa Fe*

ZABALZA, M., (1987), *Diseño y desarrollo curricular*, Ed. Narcea, Madrid.

**UNIDAD IV**

ANDER EGG, E., (2004), *Los desafíos de la educación del siglo XXI algunas reflexiones sobre los retos del futuro inmediato*, Ed. Homo Sapiens, Rosario.

SCHLEMENSON, S., (1996), *El aprendizaje: Un encuentro de sentidos*, Ed. Kapelusz, Bs.As.

FOLLARI, R., (1996), *El sujeto y lo escolar*, Cuadernos de psicología y psicoanálisis, UNR, Rosario, Argentina.

SANTOS GUERRA, M.A., (2001), *Enseñar o el oficio de aprender*, Cap. 10: "profesores y profesoras para el cambio: retos y esperanzas". y Cap.11: "La profesionalización docente ante el cambio educativo", Ed. Homo Sapiens, Rosario.

MORIN, E., (2007), *Los siete saberes necesarios para a educación del futuro*, Ed. Paidós, Bs. As.

.....  
**Prof. Ramón Fica Carrasco**

.....  
**Prof. Silvia Carina Cisámolo**

**ASIGNATURA: Psicología Educativa**

**CURSO/CARRERA: 1º Año/ Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 /15**

**PROFESOR/A: Ramón Fica Carrasco TURNO: Mañana**

**PROFESOR/A: Carina Cisámolo (Reemp. Eliana Ripa) TURNO: Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACION**

En el marco del plan de estudios de esta carrera de formación docente, la Psicología Educativa pretende dar cuenta de uno de los procesos básicos que posibilitan la operación educativa, el aprendizaje.

Desde este espacio curricular se intenta brindar a los alumnos un marco conceptual sustantivo que les posibilite comprender el proceso de aprendizaje, entendido éste como un proceso complejo y multimediado, que exige varios niveles de análisis.

Por lo antes expuesto, se abordará el estudio de los sujetos integrando diversas perspectivas y recurriendo a distintos discursos disciplinares que permitan dar cuenta de los factores cognitivos, libidinales, sociales y culturales que intervienen en el aprender.

Se orientará el análisis reflexivo y crítico de los alumnos en relación a las principales teorías del aprendizaje, a efectos de que puedan detectar sus supuestos en las prácticas áulicas y en las formas organizativas institucionales.

La articulación de estos enfoques teóricos con los saberes propios de la disciplina específica para la cual se forman, les permitirá la adopción de posicionamientos teórico – prácticos y el operar en el campo específico con solidez científica.

### **OBJETIVOS:**

- Conocer críticamente los marcos teóricos que la psicología ha construido para explicar el aprendizaje.
- Analizar situaciones concretas de enseñanza y aprendizaje utilizando las categorías teóricas.
- Detectar los procesos psicológicos, sociales y culturales que intervienen en el acto de aprender.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

#### **UNIDAD I**

La psicología. Objeto y métodos. Perspectiva histórica. Psicología fundacional del Siglo XIX.

Los sistemas psicológicos contemporáneos. Sus rupturas epistemológicas.

Psicología educativa. Fundamentos y caracterización. Enfoques psicogenético y sociogenético.

Ámbitos e incumbencias. Aportes de distintas disciplinas en la construcción del objeto de conocimiento de la Psicología de la Educación: Psicología Genética, Psicoanálisis, Psicosociología, Teoría de la Comunicación.

Aprendizaje y aprendizaje escolar. Factores que inciden en el mismo. Matrices de aprendizaje.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje. Dimensiones y componentes.

#### **Bibliografía Obligatoria:**

- Coll, C, Palacios J, Marchesi, A. Desarrollo psicológico y educación, tomo II, Cap 1. Alianza Editorial. 1995.
- Colussi, G, Ageno, R. El sujeto del aprendizaje en la institución educativa. Homo Sapiens. Rosario. 1997.
- Ageno, R, El rol del psicólogo de la Educación. IRICE. UNR. 1985

## UNIDAD II

Métodos y técnicas subjetivos: método anecdótico – autobiografías diarios íntimos.  
Métodos y técnicas objetivas: observación – experimentación – método de encuesta (entrevista y cuestionario) – inventarios – test – estudio de casos – técnicas sociométricas – registro acumulativo – ficha psicopedagógica.

### **Bibliografía Obligatoria:**

- Cabib, S y Culebra Mason, S. Manual teórico práctico de psicología Educativa. Ed. Kapelusz. Bs As. 1979.
- Paín, S. Diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje, Nueva visión. Bs As. 1975.

## UNIDAD III

Psicoanálisis: constructos fundamentales. La estructura subjetiva. Deseo y demanda. El no aprender como resultado de conflictos psíquicos inconscientes.

### **Bibliografía Obligatoria:**

- Freud, S. Compendio de Psicoanálisis. Obras completas. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid. 1938.
- Schlemenson, S. El aprendizaje, un encuentro de sentidos. Ed. Kapelusz. Bs As. 1998.

## UNIDAD IV

Aportes de la Psicología al campo del aprendizaje: Concepción de aprendizaje que sustentan, relaciones vinculares que privilegian( ¿Cómo aprenden los alumnos?  
¿Cómo se operan para facilitar para optimizar sus aprendizajes?

**Teorías Conexionistas:** conceptos fundamentales de la teoría conductista. El modelo E – R. Teoría del aprendizaje: leyes su incidencia en los modelos educativos. Neocconductismo. Su vigencia en las aulas.

**Teorías Cognitivas:** aportes fundamentales. Consecuencias pedagógico – didácticas.  
-Teoría Gestáltica. Enfoque estructural. Principios y leyes que organizan el campo perceptual. Sus derivaciones en el campo del aprendizaje.

-Constructivismo. Epistemología genética, la teoría de Jean Piaget. Conceptos fundamentales: inteligencia, equilibrio, adaptación – invariantes funcionales - , esquemas, estructuras.

-Modelo socio – histórico de L Vygotsky. Conceptos fundamentales. Pensamiento y lenguaje. Creatividad en el aula.

-Aprendizaje por descubrimiento. Postulados fundamentales planteados por Jerone Bruner.

-Aprendizaje significativo de Ausubel. Los aportes a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

-Concepción de Gardner sobre la inteligencia. Repercusiones de su teoría en el campo de la educación

**Teorías Sociales:** aprendizaje por imitación o modelado (bandura) – interaccionismo social (Feurstein) aportes fundamentales e implicancias pedagógico – didácticas.

### **Bibliografía Obligatoria**

- Agüero, D .Interacción niño – Adulto como precursora de desarrollo. Lugar de la psicoterapia. S/D.
- Bruner, J. Acción, pensamiento y lenguaje. Alianza Editor. Madrid. 1984.
- Dadone, Ma C. Participación del sujeto en el aprendizaje: una mirada desde distintas teorías psicológicas. S/D.
- Delval, J. “El desarrollo humano”. Siglo veintiuno editores. Octava edición. España. 1998.
- Gimeno Sacristan J, Pérez Gómez, A. Comprender y transformar la enseñanza. Cap II Los procesos de enseñanza – aprendizaje: análisis didáctico de las principales teorías del aprendizaje. Ediciones Morata. Cuarta Edición.

- Película: La Naranja Mecánica
- Piaget Jean. Seis estudios de psicología. Ed. Labor. 1992.
- Psicología. UBA XXI. EUDEBA. Bs As. 1990.
- Psicología del desarrollo y de la educación. S/D
- Swenson, L. Teorías del aprendizaje. Ed.Paidós. Bs As.1984.

## UNIDAD V

La concepción del sujeto en la Psicología Social. El sujeto de conocimiento, el sujeto de la educación.

El aula, su análisis y su dinámica. El grupo como ámbito de aprendizaje. Variables que intervienen en su estructura y dinámica. La comunicación, la pertenencia, los roles, la cooperación, el poder, los vínculos.

Los factores culturales. Diversidad cultural y aprendizaje. El docente frente a la diversidad cultural.

### Bibliografía Obligatoria

- Quiroga, A. Enfoques y Perspectivas en Psicología social.. Ed.Cinco. Bs As.1987
- Riviere A. "Desarrollo y educación: el papel de la educación en el diseño del desarrollo humano". En *Obras Escogidas*. Madrid: Visor. 2002
- Rosbaco, I. El desnutrido escolar. Dificultades de aprendizaje en los niños de contexto de pobreza urbana, Homo Sapiens.Rosario.2000.

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- ✓ Organización y registro de temas específicos desde una postura integracionista.
- ✓ Evaluación de los alcances y límites de las conceptualizaciones sobre el aprendizaje escolar.
- ✓ Lectura crítica de lo real. Definición de problemáticas educativo – psicológicas posibles de ser abordadas en las prácticas.
- ✓ Análisis, elaboración y aplicación de instrumentos de registros áulicos.
- ✓ Procesamiento y análisis de los datos relevados en la práctica a la luz de las conceptualizaciones.

### CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- ✓ Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual mediante la apropiación crítica de los saberes disciplinares.
- ✓ Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo
- ✓ Compromiso en el propio aprendizaje.

### METODOLOGIA:

El abordaje de los contenidos se realizará a partir de un rastreo de conocimientos e ideas previas de los alumnos/as, para que se trabajen y profundicen aspectos epistemológicos con respecto a la concepción de educación y función de la escuela.

Se desarrollarán diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje:

- Lectura reflexiva (en forma individual/grupal) para permitir la comunicación y la producción.
- Exposición dialogada con auxilio de esquemas conceptuales
- Fichaje e investigación bibliográfica y de fuentes
- Exposición y debates sobre temas investigados
- Planteamiento del problema desde diferentes enfoques
- Investigación de campo para la elaboración de trabajos monográficos.
- Proyección y debate de material fílmico
- Discusión guiada de los temas seleccionados para los trabajos prácticos

- Se posibilitará la flexibilización de procesos, recursos, espacios, tiempos, en consonancia con la disposición, aptitud y capacidad de los educandos

### **EVALUACION:**

#### **Criterios:**

Considerando la evaluación como proceso continuo y formativo se tendrán en cuenta las siguientes variables:

- Elaboración y manejo de contenidos durante el año.
- Compromiso individual y grupal de trabajo
- Participación en clase
- Utilización de vocabulario técnico
- Capacidad de análisis de situaciones y de transferencia conceptual.
- Capacidad de argumentación oral y escrita.
- Respeto por las diferentes argumentaciones.

#### **Instrumentos:**

Ante el abordaje de distintos temas, los alumnos, en forma grupal o individual, elaborarán informes, exposiciones orales, trabajos de investigación, monografías, etc. que serán presentados como parte del cumplimiento de Trabajos Prácticos.

Al cierre de cada unidad habrá trabajos prácticos integradores.

Se realizarán dos parciales: Escritos y orales

#### **Modos de acreditación del espacio curricular:**

Examen Final

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

- Baquero, R. (2001) "Contexto y aprendizaje escolar", en Baquero, R. y Limón, M.
- *Introducción a la psicología del aprendizaje escolar*. Bernal. UNQ.
- Baquero, R. (2001) "Perspectivas teóricas sobre el aprendizaje escolar. Una introducción" (Cap. 1, apartado TSH, pp.39 a 51) en Baquero, R. y Limón, M. *Introducción a la psicología del aprendizaje escolar*. UNQ.
- Castorina, J.A. (2003): "Las teorías de aprendizaje y la práctica psicopedagógica", en Schelemenson, S., Ed. Miño y Davila. Madrid, España.
- Freud, S. (1931). El malestar en la cultura. Ob. Completas. Amorrortu Ed.
- Lara, y col. Lenguaje, una perspectiva interdisciplinaria. Escritos 1. Ed. Del autor. 2005.
- Piaget, I (1984), *Psicología del niño*, Ed. Morata, Madrid.
- Pichón – Riviere, E. El proceso grupal, Ed.Nueva Visión. Bs As.1977.
- Pozo, J. Teorías Cognitivas del Aprendizaje. Ed Morata, Madrid. 1989
- Vygotsky Lev (1934) *Pensamiento y lenguaje*, Cap. 1, en Vygotsky, Lev *Obras escogidas* T.II, Madrid: Visor, 1993.

.....  
**Prof. Ramón Fica Carrasco**

.....  
**Prof. Silvia Carina Cisámolo**  
**Reemp. Eliana Ripa**

**ASIGNATURA:** Laboratorio de la Forma

**CURSO/CARRERA:** 1º Año/Prof. en Artes Visuales

**CICLO LECTIVO:** 2014 /15

**PROFESOR/A:** Sergio Superti

**TURNO:** Mañana/Noche

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

Los contenidos de este espacio se centran en los aspectos fundamentales del lenguaje plástico, planteando la forma, tanto geométrica como sensible, desde su estructura y el desarrollo de su bidimensionalidad, partiendo de un principio organizativo.

Los recursos que propone el laboratorio servirán para ser aplicados en las propias producciones de los alumnos, así como también en su posterior práctica docente.

Además es en este espacio donde los alumnos se ejercitarán en el manejo de instrumentos básicos a su futuro quehacer.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Identificar los elementos constitutivos de la forma y estructura y su modo de organización.
- Reconocer las relaciones existentes entre intención, procedimientos y técnicas en el proceso de producción.
- Seleccionar las operaciones adecuadas para llevar a cabo proyectos expresivos y comunicativos.
- Desarrollar estrategias para la futura labor docente del alumno.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Pruebas exploratorias para la conformación de los diseños. Elaboración de trabajos a partir de los conceptos estudiados. Exploración de recursos y materiales en la realización de trabajos de textura.

Búsqueda, exploración, análisis y evaluación individual y grupal. Reflexión sobre los propios procesos creativos y acercamiento a los de sus pares.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES – UNIDADES TEMÁTICAS**

**Eje temático:** La geometría como lenguaje artístico de representación y expresión en lo bidimensional y tridimensional.

#### **Unidad Temática 1**

Conocimiento y uso de los materiales, técnicas específicas del dibujo geométrico. Estudio del Plano Básico. Tramas. Estructuras y Módulos.

#### **Unidad Temática 2**

Estudio de proporción y ritmo. Numero de oro. Sección Aurea.

Leyes de la Percepción visual (Gestalt). Pregnancia. Texturas visuales y táctiles.

#### **Unidad Temática 3**

Transposiciones formales. Espacio. Forma y Movimiento. Tensión. Relación Espacio – volumen.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

La cátedra propone el sistema de taller en cuanto a la producción en clases teórico-prácticas y explicativas del contenido, a fin de alcanzar la construcción de los temas tratados. Orientando permanentemente asistiendo a los alumnos para lograr una máxima calidad de diseños personales.

### **Los trabajos prácticos se enumeran a continuación:**

#### **Unidad I**

Plano básico: peso y tensiones. Tramas básicas y transformaciones. Construcciones de tramas homogéneas y heterogéneas. Estructuras construidas con módulos y sus relaciones.

#### **Unidad II**

Trabajo realizados con un elemento geométrico en distintas proporciones y con un ritmo de construcción. Numero de oro y su aplicación. Sección Aurea y su aplicación. Leyes de la perspectiva y su aplicación. Texturas visuales y táctiles.

#### **Unidad III**

Construcción de volúmenes en distintos espacios, con diferentes materiales. Transformaciones formales. Espacio total y virtual. Espacio, forma y movimiento.

### **EVALUACIÓN**

A través de la participación activa de los alumnos y en el aporte de la diversidad de ideas.

Presentación a término de los trabajos prácticos, optimizando el resultado final.

Porcentaje de asistencia según requerimiento reglamentario.

Parcial Cuatrimestral.

#### **- INSTRUMENTOS**

Se tendrán en cuenta la evolución de los trabajos, el aprendizaje a través de los errores mediante la observación y la incorporación de elementos formales y técnicos que logren la rectificación de errores probables en la creación.

#### **- CRITERIOS**

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como logro en la búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales).

Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad en la relación de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; asimismo la habilidad obtenida en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- ARNHEIM, Rudolf – Arte y Percepción Visual – Eudeba, Argentina.
- CRESPI, Irene y FERRARIO, Jorge – Léxico Técnico de las Artes Plásticas – Eudeba, Argentina, 1971.
- HESSELGREN, Sven – El Lenguaje de la Arquitectura – Eudeba, Argentina, 1973.
- KANDINSKY, Wassily – Punto y Línea frente al Plano – Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 1969.
- LEOZ, Rafael –Redes y ritmos espaciales – Editorial Blum – Madrid, 1969.
- MOHOLY-NAGY, László – La Nueva Visión – Ediciones Infinito – Buenos Aires, 1963.
- PEDOE, Dan – La Geometría en el Arte – Editorial Gustavo Gilli – Barcelona, 1979.
- SCOTT, Roberto Gillam – Fundamentos del Diseño –Editorial Victor Leru SRL- Buenos Aires, 1962.
- WOLF, K. L. y KUHN, D.- Forma y Simetría – Eudeba, Argentina, 1959.
- WONG, Wucius – Fundamentos del Diseño – Editorial Gustavo Gilli –Barcelona, 1993.

.....

**Prof. Sergio Superti**

**ASIGNATURA: Talleres Integrados de Artes Visuales I – Área del Plano: DIBUJO  
1**

**CURSO/CARRERA: 1º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014/15**

**PROFESOR/A: Eleonora Pérez**

**TURNO: Mañana/Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

*“Dibujar es mirar examinando las estructuras de las apariencias”.*

El dibujo es la primera concreción de una idea, el primer medio que nos sirve para hacer visible nuestro contacto con el mundo, tanto con el exterior como con nuestro mundo interior, también hace visible las ideas que tenemos sobre las cosas y sus relaciones. Dibujar es también disponer de un signo específico sabiendo anticipadamente que no va a alcanzar en su forma máxima una relación cercana con lo “real”. Por esto el dibujo es ya abstracto aún en su forma más hiperrealista por su distancia con el mundo mediada por la línea.

En el dibujo contemporáneo las imágenes surgen en la mayoría de los casos como obra final en la que su realidad se establece como una reflexión de sus propias cualidades o en relación con la realidad que nos provee la fotografía, pero bajo esta apariencia de obra final, el dibujo sigue siendo el lugar de desarrollo de las ideas donde se definen los diferentes procesos de conocimiento, la imaginación material de las ideas.

### **Objetivos generales**

- Aprender la utilización de los medios gráficos y su interrelación con otras áreas del arte.
- Manejar claramente el lenguaje básico del dibujo: Formal, técnico y conceptual.
- Valorar la dimensión expresiva de los materiales de registro del dibujo, y su aplicación en el aula como futuro profesor/a.
- Consolidar el campo de investigación teórico-práctica, teniendo en cuenta las producciones artísticas contemporáneas y sus referentes.
- Desarrollar la propia sensibilidad para guiar a los alumnos en sus producciones gráficas.

### **Contenidos conceptuales**

#### **Unidad 1**

- El dibujo como herramienta que permite visualizar la primera concreción de una idea.
- El dibujo como análisis y contemplación de las estructuras de las apariencias.
- El dibujo considerado como el lenguaje que nos permite tomar apuntes del mundo que nos rodea.
- Observación analítica de las formas, comparando las reales con los estereotipos traídos de la infancia y su aplicación en el aula en el rol de profesor/a.
- El punto, la línea y el plano, los tres elementos básicos constitutivos del dibujo.  
Bibliografía: apuntes de clase con referencia de los autores de bibliografía complementaria.

#### **Unidad 2**

- Observación analítica de los objetos, diferenciación entre aquellos de factura industrial, creados a partir de líneas geométricas puras y los de procedencia orgánica o natural de líneas libres.
- Texturas visuales procedentes de la naturaleza.

- Estudio de los vegetales. Análisis de hojas, plantas y árboles y sus proporciones.
- Estudio de animales. Análisis de sus pieles y sus proporciones.
- La figura humana. Su relación con las figuras geométricas planas y con los volúmenes geométricos. Sus proporciones.

Bibliografía: apuntes de clase con referencia de los autores de bibliografía complementaria.

### **Contenidos procedimentales**

El dibujo lineal con grafito sobre soporte de cartulina blanca será el dominante en el transcurso del año. Se integrarán diferentes técnicas como la birome, la carbonilla, la sepia y la sanguina, como así también se variarán los soportes.

Se pensará en las técnicas aplicables a las diferentes edades y situaciones de los niños.

### **Contenidos actitudinales**

El respeto por el propio trabajo, el de los compañeros, el ámbito educativo y las herramientas que la institución pone a disposición de los alumnos.

### **Trabajos prácticos**

La cantidad de trabajos prácticos será aproximadamente de seis a ocho por cuatrimestre, con una medida mínima de soporte de 0,30 por 0,50 m.. También se complementará el trabajo de clase con un "cuaderno de artista", de medida A5 de cincuenta hojas, que el alumno deberá completar con dibujos libres, realizados fuera del horario de clase, a manera de práctica de la línea, la memoria visual y la copia del natural.

Algunos de los trabajos prácticos se realizarán partiendo de la lectura de un cuento infantil en forma libre y teniendo en cuenta los párrafos significativos del relato, que servirían a la representación gráfica.

### **Metodología**

El andamiaje en el cual se apoyará este aprendizaje, se propone partir de propuestas sencillas que generen la interrelación de los diferentes conocimientos, realizando un seguimiento y asesoramiento individual y grupal, promoviendo un espacio para la discusión, la reflexión y el análisis de las formas surgidas de la producción gráfica.

### **Evaluación**

Instrumentos:

Promoción directa: Cumplimiento de asistencia normada y 100% de los trabajos prácticos en tiempo y forma, demostrando una buena calidad en el proceso y llegando a muy buenos resultados finales.

Criterios:

- Participación y aportes personales
- Habilidad en el manejo de las herramientas
- Utilización de vocabulario específico

Se evaluará a través del diálogo, coloquios, debates, trabajos prácticos, crítica grupal y autocrítica de la producción realizada.

Los trabajos prácticos deberán ser presentados previamente al examen para que la docente los apruebe y los firme.

### **Bibliografía obligatoria**

Apuntes de mi autoría, con referencia a los autores de la bibliografía complementaria.

### **Bibliografía complementaria**

Calabrese Omar, *El lenguaje del arte*, Edit. Instrumentos Paidós, Bs. As. 1997.

- Berger John, *Modos de ver*, Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.  
Da Vinci Leonardo, *Tratado de la pintura*, Ediciones Libertador, Bs. As. 2004.  
Dondis, *Sintaxis de la imagen*, Editorial Gili, Bs. As. 1987  
Eco Umberto, *Historia de la belleza*, Editorial De bolsillo, China, 2010.  
Edwards Betty, *Nuevo aprender a dibujar*, Edit. Urano, Barcelona, 1996.  
Giovannini Giovanni, *I disegni dei maestri*, Fabbri Editori, Milano, 1994.  
Kandinsky Wassily, *Punto, línea superficie*, Adelphi Edizioni, Milano, 1992.  
Loomis Andrews, *Dibujo tridimensional*, Editorial Lancelot, Bs. As.2005.  
Parini Pino, *Los recorridos de la mirasa*, Edit. Paidós, Bs. As. 2002.  
Ronchetti G., *Gramática del disegno*, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 1987.  
Villafañe – Minguez, *Principios de la teoría general de la imagen*, Edit. Pirámide,  
Bs. As. 1996.

.....

**Prof. Eleonora Pérez**

**ASIGNATURA: Talleres Integrados de Artes Visuales I – Área del Plano:  
PINTURA I**

**CURSO/CARRERA: 1º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 /15**

**PROFESOR/A: Susana A. Perrone**

**PROFESOR/A: Roxana Costa.**

**TURNO: Mañana**

**TURNO: Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACION**

El espacio curricular de Pintura, demanda una re significación de las disciplinas que la componen, atendiendo a las particularidades de las mismas y a su integración. En este taller se atiende el aprendizaje de representación de la imagen, así como el análisis de sus componentes: las formas, el color y el espacio bidimensional. Fundamentalmente se estudia el color y su percepción visual y el modo en que éste se organiza, generando un conjunto complejo y múltiple.

De esta manera la asignatura se fundamenta en que el color es uno de los factores más importantes en la expresión. Solamente, cuando se maneja en todos los aspectos fundamentales y son conocidos sus hechos y facultades, es cuando podrá ser empleado sin riesgo de fracaso en la receptividad visual y emotiva. La manera de poder optimizar este aprendizaje es la asociación de los conceptos con la práctica.

Primeramente, la sensibilización que consiente la observación de las variables del color en función de las cuales gira la secuencia organizativa del mismo y segundo el hecho de enfrentarse a las posibilidades potenciales en el plano de la comunicación y expresión que pertenece al color como fenómeno expresivo.

### **OBJETIVOS**

Aprender el manejo y adquirir conocimiento sobre los materiales.

Estimular el proceso creativo, articulando percepción, memoria e imaginación, referenciando lo vivencial, la observación y el análisis del entorno.

Abordar el proceso de producción, reflexionando a nivel individual y grupal en sus significantes y significados.

Conocer técnicas y medios desde lo teórico-practico a partir de la complejidad progresiva, conceptualizando los elementos básicos del lenguaje visual.

Articular conceptos básicos de la teoría del color.

### **UNIDAD I**

#### **Contenidos Conceptuales**

El discurso teórico – práctico de la utilización del óleo y sus variaciones.

1- El arte como lenguaje, práctico-teórico/teórico-práctico.

2- La percepción como registro cultural contextualizado.

3- Los elementos formales, materiales y de conceptualización en el campo de la imagen.

4- El proceso creativo, técnicos y medios en relación a las posibilidades expresivas y de intencionalidad.

5- Problemática de color.

#### **Bibliografía Obligatoria**

Albers. LA INTERACCION DEL COLOR. Editorial Alianza, 1979.

Berger, R. EL CONOCIMIENTO DE LA PINTURA. Editorial Noguer, 1976.

Crespi – Ferrario. LEXICO TECNICO DE LAS ARTES VISUALES. Editorial Eudeba, 1971.

Dufrenne-Molnar y otros. LA PRACTICA DE LA PINTURA. Editorial Gili, 1978.

Itten. ARTE DEL COLOR. Editorial Bouret, 1975.

Wucius Wong. PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR. Editorial G.Gili S.A., 1990.

## UNIDAD II

### Contenidos Conceptuales

- 1- Modos de representación y presentación. El espacio bi-dimensional real y virtual. Otros contextos espacio-temporales.
- 2- El color de los materiales real o imaginario.
- 3- Aproximación a producciones artísticas contemporáneas.
- 4- Materiales tradicionales, diversidad de soportes.
- 5- Producciones en el campo disciplinar e interdisciplinar con diversas técnicas en el plano y el espacio.

### Bibliografía Obligatoria

Albers. LA INTERACCION DEL COLOR. Editorial Alianza, 1979.  
 Berger, R. EL CONOCIMIENTO DE LA PINTURA. Editorial Noguer, 1976.  
 Crespi – Ferrario. LEXICO TECNICO DE LAS ARTES VISUALES. Editorial Eudeba, 1971.  
 Dufrenne-Molnar y otros. LA PRACTICA DE LA PINTURA. Editorial Gili, 1978.  
 Itten. ARTE DEL COLOR. Editorial Bouret, 1975.  
 Wucius Wong. PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR. Editorial G.Gili S.A., 1990.

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Este taller es un espacio de exploración y categorización de los elementos componentes de las imágenes plásticos-visuales, códigos perceptivos y representativos. Composición de imágenes con distintas intenciones expresivo-comunicativas alternando los elementos del lenguaje en el espacio bi-dimensional. Ejercitación de escalas de valores acromáticos y cromáticos. Establecer diferencias entre las escalas monocromáticas y de tinte. Confección del círculo cromático y desarrollar las variables del color.

### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: cumplimiento, responsabilidad y la conclusión de las pautas dadas en tiempo y forma. Será de gran importancia el trabajo áulico en el que la coparticipación posibilitará la comprensión de la consigna, la creatividad y el desarrollo de las diferentes aplicaciones

### METODOLOGIA

El andamiaje en el cual se apoyará este aprendizaje se propone a partir de propuestas flexibles que generen la interrelación de los diferentes disciplinas y la profundización en la investigación de los procedimientos y técnicas mediante la experimentación, considerando a este procedimiento básico para reconocer posibilidades, potencialidades, modos, gustos, opciones, desde los propios marcos de referencias.

#### Los trabajos prácticos se enumeran a continuación

Primer Cuatrimestre:

Escala de Valores. Visualización del valor. Óleo.

Aplicación de valores alto, medios y bajos.

Escala de valor con colores primarios. Saturación con blanco.

Escala de valor con colores primarios. Saturación con negro.

Realización de un trabajo creativo como cierre del primer cuatrimestre.

Segundo Cuatrimestre:

Círculo cromático.

Organización bidimensional. Escala de tinte.

Dominante cálida con nota fría.

Dominante fría con nota cálida.

Investigación cromática. Analogías. Aplicación.

Contrarios Totales. Saturación. Isovalencia. Equivalencia. Distintas Técnicas.

Realización de un trabajo creativo como cierre del segundo cuatrimestre.

**EVALUACION:**

El marco dentro del cual se debe desarrollar el análisis sobre logros de objetivos debe ser el de la evaluación flexible que atienda a la realidad de cada alumno, proporcionándole a cada uno los medios que permitan desarrollar sus conocimientos según sus capacidades.

**Criterios**

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como el logro en la búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales). Los alumnos que accedan a la calificación de cuatro puntos aprueban por promoción directa. El tipo evaluación en cuantitativa y cualitativa ya que se evalúan tanto la cantidad de trabajos entregados como la calidad de los mismos. Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad en la realización de los trabajos realizados, la participación en clase, la asistencia, la puntualidad y la entrega de trabajos prácticos en tiempo y forma.

**Instrumentos**

Se tendrán en cuenta la evolución del alumno y de la imagen propia, el aprendizaje a través de la observación y la incorporación de elementos formales y técnicas que logren la rectificación en el trabajo en la composición de las obras.

Finalmente se valorarán los hallazgos conseguidos en la composición tanto racional como la obtenida por el azar. Todos estos aspectos deberán verse plasmados en el conjunto total de los trabajos prácticos realizados durante el ciclo lectivo.

**Modos de acreditación del espacio curricular**

Promoción directa / mesa de examen final. Presentación de todos los trabajos prácticos y acreditación de los saberes aprendidos en coloquio final o mesa de examen.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

- Albers. LA INTERACCION DEL COLOR. Editorial Alianza, 1979.  
 Arnheim Rudolf. ARTE y PERCEPCION VISUAL. Editorial Eudeba, 1962.  
 Berger, R. EL CONOCIMIENTO DE LA PINTURA. Editorial Noguer, 1976.  
 Colin Hayes. GUIA COMPLETA DE PINTURA Y DIBUJO. Editorial Noguer, 1980.  
 Crespi – Ferrario. LEXICO TECNICO DE LAS ARTES VISUALES. Editorial Eudeba, 1971.  
 Dondis. SINTAXIS DE LA IMAGEN. Editorial G.Gilli. S.A.  
 Dufrenne-Molnar y otros. LA PRACTICA DE LA PINTURA. Editorial Gili, 1978.  
 Itten. ARTE DEL COLOR. Editorial Bouret, 1975.  
 Kandinsky y otros. CURSOS DE LA BAUHAUS. Editorial Alianza, 1986.  
 Kandinsky. PUNTO y LINEA FRENTE AL PLANO. Editorial Nueva Visión, 1969.  
 Karim Thomas. DICCIONARIO DEL ARTE ACTUAL. Edit. Labor, 1982.  
 López Chuhurra, Osvaldo. ESTÉTICA DE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS. Ed. Publicar, 1996.  
 Manfred Maier. PROCESOS ELEMENTALES DE PROYECTACION. Editorial G.Gili, 1982.  
 Moholy Nagy. LA NUEVA VISION. Editorial Infinito, 1973.  
 Sanz. EL LENGUAJE DEL COLOR. Editorial Blume, 1985.  
 Saxton Colin. CURSO DE ARTE. Editorial Blume, 1982.  
 Wucius Wong. PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR. Editorial G.Gili S.A., 1990.  
 Zunzunegui S. PAISAJES DE LA FORMA. Cátedra. Signo e imagen. Madrid, 1994.  
 Zunzunegui S. PENSAR LA IMAGEN. Cátedra. Signo e imagen. Madrid, 1995.

.....  
**Prof. Susana Perrone**

.....  
**Prof. Roxana Costa**

**ASIGNATURA: Talleres Integrados de Artes Visuales I – Área del Espacio:  
ESCULTURA I**

**CURSO/CARRERA: 1º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014/15**

**PROFESOR/A: Raquel Martínez Meroi**

**TURNO: Mañana**

**PROFESOR/A: Elvira Clémori**

**TURNO: Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

A partir de "...que el arte en Educación es un organizador del conocimiento...", y que "...expresarse es formarse...", éste espacio curricular se propone que el alumno logre el pleno desarrollo de su potencial creador educando la percepción y la sensibilidad, para ir de una aprehensión global hasta una observación analítica y estructurante.

Además, entendiendo que esta instancia es su primer acercamiento al aprendizaje del lenguaje escultórico, que incluye la construcción, el modelado, el moldeado y la talla de volúmenes, se pondrá especial atención en los aspectos técnicos y procesos, que serán herramientas fundamentales en los próximos años de su carrera.

Con igual importancia se contempla el análisis de formas, de texturas, de materiales y de la organización espacial.

Esta propuesta esta orientada a que el futuro docente / técnico resulte observador, intérprete y con discernimiento propio.

### **OBJETIVOS**

Reconocer los elementos constitutivos del lenguaje escultórico, su código propio.

Desarrollar habilidades en el uso de herramientas y materiales, que le permita expresarse en el campo tridimensional.

Aprender procedimientos y técnicas propios del hacer escultórico. Modelar, tallar, construir.

Acrecentar el desarrollo de su capacidad de observación y creatividad.

Realizar modelados analítico-objetivos de lo observado.

Resolver problemas originados en la propia praxis, reflexionar y ejercer la autocrítica.

Desarrollar criterios valorativos de selección.

Lograr independencia y autonomía.

Asumir compromisos individuales y grupales.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

#### **Unidad 1**

Tridimensión. Espacio. Volumen, sus dimensiones: alto, ancho y profundidad.

Volumen total o bulto redondo. Superficies. Planos rectos y curvos, cóncavos y convexos. Luz. Su incidencia sobre las formas. Pasaje y contraste.

Relieves: alto, medio y bajo relieve. Proporciones.

Composición: objetiva, figurativa, imitativa. Línea matérica e incidida.

#### **Unidad 2**

Relieve entrante. Planos de profundidad. Fondo. Superposición, yuxtaposición.

Tratamiento de las superficies. Texturas.

Conceptos de: molde o taceo perdido, capa testigo y positivo.

#### **Unidad 3**

Composición: geométrica, no figurativa, no imitativa.

Concepto de talla.

Pátinas. Fórmulas tradicionales y actuales.

#### **Unidad 4**

La construcción espacial. Ejes principales y secundarios.

Formas abiertas y cerradas. Volumen virtual. Equilibrio, peso visual.

Técnicas y procedimientos específicos: Modelado. Moldeado a tacer perdido. Vaciado. Picado. Tallado. Lijado. Patinado. Construcción. Ensamblado. Collage.

Materiales y herramientas: Arcilla. Yeso. Hierro dulce. Fibra de cáñamo. Alambre, plástico, cartón, madera, papel de lija. Partes de objetos en desuso. Pegamentos. Cera, óxidos, ferrites, grafito, purpurina, goma laca, solventes. Infusiones de te, café, mate cocido. Estecas. Espátulas. Formones, maza, pinceles, trapos. Martillo, pinzas, destornillador.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Análisis y reconocimiento de obras de artistas locales, nacionales e internacionales en sus aspectos formales, técnicos y expresivos.

Identificación de distintos tipos de relieves.

Observación y análisis de la realidad.

Realización de modelado analítico-objetivo a partir de lo observado.

Creación de diseños personales.

Ejecución de técnicas específicas: moldeado a tacer perdido, talla, construcción.

Elaboración de vaciado en yeso. Obtención del positivo.

Utilización de herramientas adecuadas a cada técnica.

Realización del patinado de todos los trabajo.

Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.

Manipulación de materiales y herramientas.

Planificación y organización de las tareas a realizar.

Armado de una carpeta a modo de registro.

### **CONTENIDOS ACTITUDINAL ES**

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.

Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.

Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.

Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

### **METODOLOGÍA**

Se iniciará el abordaje de la materia y cada contenido, con toda la información bibliográfica al alcance del alumno. Se dialogará con relación a las dudas y certezas. Se expondrá cada tema agotando todas las instancias, en forma global y luego particular. Se analizará desde lo teórico hasta la concreción de la idea final. Se propiciará el diálogo, la observación y el análisis, la investigación y la experimentación. Se promoverá el intercambio de ideas y la confrontación de las propias producciones y las de sus pares en un clima de respeto y valoración.

### **PRÁCTICOS**

Diez realizados durante el ciclo lectivo.

Volumen total con pasaje y contraste.

Relieves, alto, medio, bajo y entrante a tacer perdido.

Relieve tallado en plancha de yeso.

Volumen total realista por modelado, y otro abstracto por construcción.

### **EVALUACIÓN**

#### Crterios

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

#### Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas.

Compromiso creativo en la resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

Instrumentos

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso.

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

**BIBLIOGRAFÍA**

ARNGHEIM R., *Arte y Percepción Visual*, Eudeba Bs. As 1972

AA.VV., *Escultores Argentinos del Siglo XX*, Centro Editor, Bs. As., 1981

CIRLOT J. E., *Arte del Siglo XX Arq. y Escultura*, Tomo 1, Labor, Barcelona, 1972

LOOMIS A., *El Dibujo de figura en todo su valor*, Hachette, Bs. As, 1970

MIDGLEY B., *Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica*, Blumme, 1982

MOHOLY-NAGY, *La Nueva Visión*, 1ra Edición, Infinito, Bs. As, 1963

PLOWMAN J., *Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas*, La Isla, Bs As, 1995

.....  
**Prof. Raquel Martínez Meroi**

.....  
**Prof. Elvira Clémori**

**ASIGNATURA:** Talleres Integrados de Artes Visuales I – Área del Espacio:  
**CERÁMICA I**

**CURSO/CARRERA:** 1º Año/Prof. en Artes Visuales

**CICLO LECTIVO:** 2014 / 15

**PROFESOR/A:** Juan Carlos Amorós

**TURNO:** Mañana

**PROFESOR/A:** Elvira A. Clémori

**TURNO:** Noche

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACION**

Este Espacio curricular propone el desarrollo pleno del potencial creador del alumno, educando la percepción y la sensibilidad, a través del conocimiento y la adquisición de los códigos propios de la Cerámica, sus posibilidades expresivas y comunicacionales. Promoviendo, además, la capacidad de observación y análisis, y el desarrollo de habilidades en el manejo de recursos, técnicas y herramientas específicas. Esto le permitirá tomar decisiones, producir, expresarse y comunicar, a través de criterios de selección, dentro de un contexto real.

### **OBJETIVOS**

- Reconocer los elementos constitutivos del lenguaje cerámico; su código propio.
- Conocer y apropiarse de procedimientos, técnicas y recursos propios de la cerámica y desarrollar competencias expresivo-comunicativas.
- Observar, experimentar y analizar reflexivamente en el campo de la cerámica para desarrollar su sensibilidad perceptiva y su creatividad.
- Realizar productos que satisfagan sus expectativas respecto de las posibilidades que brinda éste lenguaje.
- Lograr independencia y autonomía para resolver problemas que se presentan en la evolución de los trabajos.
- Desarrollar criterios de valoración y de selección para lograr mayor independencia y autonomía como persona.
- Apreciar la cerámica indígena Argentina y Americana como modo de valorar nuestra identidad cultural para una mejor comprensión de otros contextos culturales.
- Cuidar las herramientas propias, las de uso común y el espacio de trabajo.

### **UNIDAD I**

#### **Contenidos Conceptuales**

Relaciones: forma- materia y forma –espacio. Estructura interna y externa.

Concepto de Cerámica. La arcilla y sus componentes. Clasificación y composición de las distintas pastas: terracota, loza, gres, porcelana y refractarios.

Medios y métodos del modelado manual. Sistema de bloque, de rollo o chorizo, y de plancha.

Formas orgánicas e inorgánicas. Bizcocho.

### **UNIDAD II**

#### **Contenidos Conceptuales**

Engobe, óxido, pátina y esmaltes (alcalino y plúmbico). Fórmulas y aplicación

Moldes de prensada y de colada.

Partes que componen una vasija o cacharro: base, cuerpo, cuello, boca, asas.

Principios básicos y estructurales del diseño aplicado a la cerámica.

### **UNIDAD III**

#### **Contenidos Conceptuales**

Paletas con óxidos y cristales modificadores del color.

Sistemas de esmaltado: a pincel, por inmersión, por pulverizado.

La máscara. Pastas texturadas: chamote.  
Cerámica escultórica. Ahuecado.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Observación y análisis de la producción de cerámica indígena Argentina y Americana.
- Análisis de los valores estéticos en la decoración y sus significados telúricos y rituales.
- Realización de diseños y transposición a la superficie cerámica de los distintos trabajos.
- Estudio y ensayo con arcillas locales. Construcción de una vasija. Decoración.
- Exploración y experimentación con óxidos, pigmentos y cristales modificadores del color. Aplicación de esmaltes a pincel. Evaluación de los resultados. Reflexión sobre errores y aciertos. Realización de una máscara.
- Elaboración de una forma escultórica por sistema de bloque. Análisis del peso compositivo.
- Reconocimiento, selección y utilización de técnicas, recursos y materiales en función del objeto a crear.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.
- Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.
- Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.
- Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

### **METODOLOGÍA**

Se abordarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular; agotando todas las instancias para llegar al análisis, la investigación, la experimentación y concreción del producto.

Se propiciará el diálogo y el debate como modo de lograr acuerdos para la producción del objeto artístico. Se promoverá el intercambio de ideas y la confrontación para provocar la reflexión, la crítica y la autocrítica de la propia producción y la de sus pares, en un clima de respeto y valoración.

### **PRÁCTICOS**

8 (ocho) durante el año académico.

Cacharros por método de bloque, chorizo y plancha, con aplicación de engobe, óxido y esmalte. Máscara. Vasija. Producción por molde de prensada y de colada.

Los alumnos armarán una carpeta con los registros de los procesos de diseño y elaboración de los trabajos, como así también conteniendo los aspectos conceptuales, las técnicas y procedimientos aplicados. Incluirá reproducciones ejemplificadoras para una mejor comprensión de los contenidos.

### **EVALUACIÓN**

**Criterios:** Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

**Parámetros:** Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas.

Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación. Asistencia, cumplimiento y participación.

**Instrumentos:** A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas de los trabajos durante el proceso.

Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas.

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Fernández Chiti J., *El libro del Ceramista*, Condorhuasi, Bs. As., 1983

Fernández Chiti J., *Curso de Escultura Moderna*, Condorhuasi, Bs. As., 1979

Fernández Chiti J., *Cerámica Artística Actual*, Condorhuasi, Bs. As., 1989

Fernández Chiti J., *Manual de Esmaltes Cerámico*, Tomos I, II, III, IV, Condorhuasi, Bs. As., 1976/77

Fernández Chiti J., *Curso Práctico de Cerámica*, Tomos I, II, III, IV., Condorhuasi, Bs. As., 1982

Fernández Chiti J., *La cerámica para niños*, Condorhuasi, Bs. As., 1985

Ibarra Grasso, *Argentina Indígena y Prehistórica*, Condorhuasi, Bs. As., 1997

Nadal Mora V., *Manual de Arte Ornamental y Autóctono Americano*, El Ateneo, Bs. As., 1948

Serrano Antonio, *Cerámica Indígena Argentina*, Assandri, Córdoba, 1976

Harvey D., *Cerámica Creativa*, CEAC, Barcelona, 1980

VAN LIER H., *Las Artes del Espacio*, Hachette, Bs. As, 1963

.....  
**Prof. Elvira Clémori**

.....  
**Prof. Juan Carlos Amorós**

**ASIGNATURA: Antropología Cultural (Cuatrimestral)**

**CURSO/CARRERA: 1º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 / 15**

**PROFESOR/A: Sushila Aphalo    TURNO: Mañana/Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN:**

El curso de Antropología expone en forma interactiva la caracterización de la Antropología como ciencia, no solo desde el campo estrictamente científico, sino con el señalamiento de los condicionantes sociohistórico de producción de ese conocimiento científico. Ubicamos a la Antropología dentro de las Ciencias Sociales, y como sostiene Levi-Strauss "...la antropología apunta a un conocimiento global del hombre y abarca el objeto en toda su extensión geográfica e histórica...".

En los últimos años y a partir del proceso de descolonización por los años '60, los antropólogos se han ocupado entre otras cosas de sus propias sociedades (abriendo así aún más su objeto de estudio) y compartiendo su espacio con otras disciplinas.

Teniendo en cuenta lo anterior, el objetivo de esta asignatura es trabajar la problemática antropológica desde: en primer lugar, comenzando con un acercamiento a la caracterización de la Antropología (enmarcado en el proceso histórico de su constitución y desarrollo) y en segundo lugar, a partir de categorías claves relacionadas con problemáticas actuales, como ser: identidad cultural; patrimonio cultural; museos; globalización; nuevos actores sociales; complejización social; arte, etc.

### **OBJETIVOS:**

Que los estudiantes:

- Conozcan los principales procesos sociohistórico que impulsaron el surgimiento de la ciencia.
- Se aproximen a las principales categorías teóricas.
- Tomen contacto con los nuevos interrogantes que la Antropología debe enfrentar en la actualidad.
- Desarrollen una actitud abierta y crítica hacia las nuevas problemáticas culturales relacionadas con el arte.

### **METODOLOGÍA:**

Las clases serán teórico-prácticas.

Las clases teóricas tomarán la forma de talleres.

El docente procurará integrar y construir el conocimiento.

Los contenidos analíticos se suministrarán en módulos de aprendizaje.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES:**

#### **Unidad I:**

Caracterización de la Antropología como ciencia; principales hechos y procesos que condicionaron su corpus teórico; el etnocentrismo como característica principal; ¿la Antropología cómo unidad teórica?

#### **Unidad II:**

La identidad cultural; construcción de identidades colectivas, nuevas identidades globales, globalización vs. segregación, universalismo vs. particularismo, lo único vs. lo múltiple.\*

#### **Unidad III:**

Patrimonio como fuerza política, usos sociales del patrimonio, políticas culturales, el arte como medio de expresión del conflicto social; arte como provocación; arte como espectáculo, show e impacto, arte degenerado, límites del arte.

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.**

- Lectura crítica del material.
- Análisis de la bibliografía.
- Elaboración de redes conceptuales.
- Cruzamiento de la bibliografía.

**PRÁCTICOS:**

Una vez finalizada cada unidad de trabajo, los alumnos realizarán un práctico que de cuenta de la integración de los conocimientos, el manejo de las categorías teóricas, y el análisis crítico (los mismos serán de un máx. de 3 personas) de la información.

**EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:**

La materia al ser cuatrimestral, se regularizará teniendo los prácticos aprobados y cumplimentando la asistencia requerida según reglamento. En esta instancia, los alumnos procederán a rendir la misma en las mesas de examen.

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

Lischetti, M. 1988 Antropología. Ed. EUDEBA. BsAs.  
 Lévi-Strauss, C. 1969. Rousseau, Padre de la Antropología. Unesco XXI: 61-63.  
 Bitloch, E. 1996 Ciencia, raza y racismo en el siglo XVIII. Ciencia Hoy 33:47-56.  
 Jay Goul, S. 1988 La falsa medida del hombre. Ed. Hispanoamericana.  
 García Canclini, N. 1999 La Globalización imaginada. Cap. I y II. Ed. Paidós.  
 Pinto, Cecilia 1993. Entrevista a García Canclini N. "Las prácticas culturales en la Era de la Transnacionalización. México.  
 Montenegro, S. 2003. Los laberintos de la identidad. En Cultura Nº4.  
 Juliano, D. 1992. Estrategias de elaboración de la identidad.  
 Marc Augè 2006. El sentido de los otros. Cap. I. Quién es el otro. Ed. Paidós.  
 Todorov, T. 2007. Nosotros y los otros. Etnocentrismo. Ed. Siglo XXI.  
 Mitchell, WJ. 2008. Interdisciplinariedad y Cultura Visual.  
 Burucúa, J.E. Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política. Ed. Sudamericana.  
 Costa Flavia y Battistozzi Ana 2003. Los polémicos límites del Arte. Revista Ñ.  
 Molina Daniel 2009. Los límites del Arte. La Nación, Buenos Aires.  
 Tanoira, Agustina 2012. Un Museo a Cielo Abierto. Revista Nueva.  
 San Martín, Raquel 2009. El Espejismo de las Multitudes. Suplemento Enfoques, Diario La Nación.

.....

**Prof. Sushila Aphalo**

**ASIGNATURA: Filosofía (Cuatrimestral)**

**CURSO/CARRERA: 1º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 /15**

**PROFESOR/A: GRIGOLEIT, Nora**

**TURNO: Mañana/Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### ***FUNDAMENTACION***

La materia Filosofía pertenece al primer año de las Carreras de **Profesorado de Artes Visuales y Tecnicatura Superior de Artes Visuales**. Es de régimen cuatrimestral y se articula con Antropología en la otra mitad del año. Se trata de una materia de orientación teórico-epistemológica, de construcción conceptual y mantiene correlatividad con Ética Profesional y Estética de la recepción.

El presente programa pretende insertarse articuladamente en el conjunto de las disciplinas de la carrera como un espacio en el que tendrá lugar al abordaje reflexivo y crítico de aquellos interrogantes que surgen de la relación existencial con las cosas y con el mundo tal como se lo experimenta y conoce en el ejercicio del trajinar cotidiano y profesional. En dicho espacio, el planteo filosófico deberá permitir poner una distancia con esa inmediatez para ensayar nuevas preguntas, construir nuevos puntos de vista y generar resignificaciones.

En virtud de este ejercicio y teniendo presente el articulado de la materia con el resto de las asignaturas y con la especificidad de la carrera, se abordarán cuestiones, y categorías que indagan en torno a la experiencia artística como experiencia antropológica e histórica, poniendo el foco en el tratamiento de nociones claves como *representación, mimesis, belleza, verdad, obra, técnicas y cuerpo*.

### ***OBJETIVOS:***

- Estimular la confianza en la propia capacidad de análisis y reflexión, cimentando a su vez, la exploración de las formas personales de expresión
- Reconocer las vinculaciones genéricas que el modelo occidental de racionalidad filosófica mantiene con la historia del arte identificando sus puntos de quiebre e inflexión
- Apropiarse de los modos del razonamiento lógico como herramienta de reflexión y análisis

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

### **Primer tramo:**

Desarrollo de cuestiones en torno a la especificidad de la filosofía. Vínculos y diferencias con otros discursos: ciencia, religión, política, arte. Vinculación entre el origen histórico de la filosofía con los conceptos de Razón, palabra, política

- ¿Qué es la filosofía? ¿Por qué la filosofía?
- Diferencias genéricas entre filosofía, ciencia, religión, sentido común
- El origen griego de la filosofía y la codificación de la racionalidad occidental: los principios ontológicos, pensamiento analítico y racional. Razón y orden
- Especificidad de la filosofía y sus articulaciones con el mito, la retórica, la política, el arte

Temporalización: 4 semanas

### **Segundo tramo:**

El lugar de las imágenes en la filosofía occidental: la mimesis como forma de representar el mundo y la verdad devaluada de las imágenes. La verdad del arte en la historia de occidente.

La relación entre la mirada y el pensamiento. La pulsión escópica en la cultura de occidente. Espacio de la mirada y los modelos de la representación

Temporalización: 4 semanas

**Tercer tramo:**

El abordaje antropológico en filosofía. Si tiene sentido es humano, si es humano también es absurdo: el sentido de la vida y el no sentido de la especie

- Mitos que narran el origen y la naturaleza del hombre
- La idea de hombre en la antigüedad, el renacimiento, la modernidad ilustrada, el siglo XIX y el hombre contemporáneo. Análisis de sus figuraciones a través de los mitos, el arte, la ciencia, la religión, metáforas discursivas.
- La crítica foucaultiana a la idea de hombre moderno. Arqueología de su invención
- Cuerpo e imagen en el arte occidental

Temporalización: 6 semanas

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:**

- Que el alumno sea capaz de encontrar formas de expresión propias
- Que sea capaz de articular ideas y de verbalizarlas con cohesión y coherencia
- Que sea capaz de trasponer pensamiento a imágenes y viceversa
- Que el alumno sea capaz de aplicar las herramientas de análisis a la interpretación de textos e imágenes

**CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- Que el alumno adopte una actitud crítica en relación a los valores establecidos y legitimados por la cultura mediática y las distintas tradiciones de pensamiento dogmático
- Que el alumno sea capaz de adoptar un distanciamiento crítico en relación a sus propios valores y certezas

**METODOLOGIA:**

Nos valdremos de las siguientes herramientas didácticas para alcanzar los objetivos propuestos:

- Lecturas colectivas comentadas
- Búsqueda de información en formato analógico y digital y examen de pertinencia y validación académica.
- Diferenciación de géneros y estilos
- Reconstrucción y comparación de argumentos
- Diferenciación entre material de información y material institucional-académico
- Ilustración de conceptos a través de imágenes fijas y en movimiento
- Lectura e interpretación de textos a partir de claves problematizadoras
- Producción escrita sobre temas específicos
- Lectura e interpretación de imágenes: reconocimiento de condiciones materiales, contextuales, biográficas, conceptuales.
- Preparación de clases especiales a cargo de los alumnos

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:**

En cuanto a la implementación de estrategias de atención a la diversidad, las mismas se definirán en cuanto tal y se llevarán a cabo durante la puesta en marcha y el desarrollo de los contenidos específicos de cada unidad didáctica

**EVALUACION:**

Teniendo presente que se trata de una materia de duración cuatrimestral, se tomará solo un examen parcial en el último tercio del período. Además, el alumno deberá cumplimentar con la presentación de un trabajo práctico de tipo grupal y otro de tipo individual sobre contenidos que se fijarán en cada caso.

La condición de alumno **regular** se obtiene con el 75% de asistencia a las clases más la presentación en tiempo y forma de los TP y la aprobación del parcial en alguna de las 3 instancias previstas (examen parcial + 2 recuperatorios).

No se prevé para esta materia la condición de **promoción**.

Los alumnos **libres** no podrán presentarse a examen sin antes haber realizado 3 consultas previas en las cuales se le solicitará el cumplimiento de tareas de investigación sobre temas del programa y algunas lecturas obligatorias. El examen final es escrito y oral.

**BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA OBLIGATORIA:**

BENJAMIN, W: "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en *Discursos Interrumpidos*, Madrid, Taurus, 1989 (hay versión digital)

BERGER, J.: *Modos de ver* <http://paralelotrac.files.wordpress.com/2011/05/modos-de-ver-john-berger.pdf>

SCHAEFFER, J. M.: *Arte, objetos, ficción, cuerpo*, 2012, Bs. As. Ed. Biblios

CASSULLO, NICOLÁS: *Arte y Estéticas en la Historia de Occidente*, Bs. As. 2000, Universidad de Quilmes

CHATELET, F., *Una Historia de la Razón*, versión digital Libera los libros

DANTO, "El final del arte", en *El Paseante*, 1995, núm. 22-23. Consulta on line en <http://www.temakel.com/textildanto.htm>

DEL ESTAL E.: "La Mirada Absoluta - Las Meninas como catástrofe visual" en <http://observatoriodeinvestigacion.blogspot.com.ar/2011/10/la-mirada-absoluta-las-meninas-como.html>

----- *Historia de la mirada*, 2010, Atuel, Buenos Aires

FOUCAULT, M.: *Las palabras y las cosas* (cualquier edición)

GRAVES, R., *Los mitos griegos*, 1985, Alianza. Versión digital: [http://historiantigua.cl/wp-content/uploads/2011/07/Graves\\_Robert\\_-\\_Los\\_mitos\\_griegos\\_1.pdf](http://historiantigua.cl/wp-content/uploads/2011/07/Graves_Robert_-_Los_mitos_griegos_1.pdf)

LAKOFF Y JHONSON: *Metáforas de la vida cotidiana*, Ed. Cátedra

LE BRETON, D. *Antropología del cuerpo y modernidad*, 2002, edición Nueva Visión, Buenos Aires

LÓPEZ R., "Apuntes sobre la razón griega", 1992, Rev. de Sociología Cinta de Moebius, Univ. Nac. De Chile

**BIBLIOGRAFIA GENERAL:**

Diccionario de Filosofía Herder

Diccionario de Filosofía Ferrater Mora

[www.filosofia.org](http://www.filosofia.org)

ARIÉS, PH. : *Morir en Occidente*, 2012, Adriana Hidalgo editora

ARISTÓTELES, *La Retórica* (introducción), Eudeba, Bs. As., (hay versión digital)

BENVENISTE E., "Comunicación animal y Lenguaje Humano" y "De la subjetividad en el lenguaje" en *Problemas de Lingüística General*, Siglo XXI editores, Mexico-Argentina

CASSIRER, E. *Antropología Filosófica*, FCE, Mexico 1968

DELEUZE G.: *¿Qué es la filosofía?*, 1993, Anagrama, Barcelona

FOUCAULT, M. *Genealogía del racismo*, Editorial Altamira, Bs. As. *Vigilar y Castigar*, Siglo XXI, 1999

GOMBRICH, E. H.: *La Historia del Arte*, [1950] Ed. Sudamericana

JOLY, MAURICE: *La imagen fija*, 2003, Bs. As. La marca

KOYRÉ A.: *Introducción a la lectura de Platón*, Alianza, versión digital:  
<http://es.scribd.com/doc/17565496/Koyre-Alexandre-Introduccion-a-La-Lectura-de-Platon>

LYOTARD: *¿Por qué filosofar?* 1964, ed. Digital [www.philosophia.cl](http://www.philosophia.cl) / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS

MERLEAU PONTY: *Fenomenología de la percepción*,

NIETZSCHE: “La verdad y la mentira en sentido extramoral”, cualquier edición, existe versión digital

OLIVERAS, Elena: *Estética, La cuestión del arte*, Buenos Aires, 2004, Emecé

PLATÓN, *La República*

SARTRE, J-P: *El ser y la nada*, Losada

VERNANT P. *Los orígenes del pensamiento griego*, Paidós

.....

**Prof. Nora Grigoleit**

**ASIGNATURA: EDI I - Sintaxis de la Imagen Visual**

**CURSO/CARRERA: 1º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 /15**

**PROFESOR/A: Graciela Sanguineti (Reemp. S. Curti) TURNO: Mañana**

**PROFESOR/A: María Cristina Martini TURNO: Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTOS DE LA MATERIA**

La asignatura se fundamenta en la posibilidad de darle al futuro profesor los medios para que aprenda a componer, analizar, reconstruir y construir obras, valiéndose de los esquemas básicos de la comunicación visual.

### **OBJETIVOS**

- Lograr la escritura y la lectura de la obra visual.
- Comprender la construcción de las variables sensibles y el conjunto de operaciones que regulan las relaciones de una obra de arte a fin de asegurar su coherencia.
- Aprender a observar y fomentar la creatividad.
- Lograr percibir el plano visual como una estructura de dos dimensiones.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

#### **UNIDAD 1**

El fenómeno artístico. La obra de arte como medio de comunicación visual.

Concepto de arte, artista y obra de arte. Elementos básicos de la comunicación visual: el punto, la línea, el plano. Plano básico. Características esenciales. Estructuras.

**Lectura obligatoria:** Kandinsky, Wassily. *De lo espiritual en el arte*. México: Coyoacán, 1994.

#### **UNIDAD 2**

Fundamentos sintácticos del aprendizaje visual. Percepción y comunicación visual de la forma. Relaciones de la forma. Figura y fondo. Equilibrio. Operaciones fundamentales de simetría. Indicadores espaciales. Niveles de mensaje visual. Interacción entre ellos. Tensión. Atracción y agrupación. Planos positivos y negativos.

#### **UNIDAD 3**

Dinámica de contraste. Contraste y armonía. El papel del contraste en la visión y en la composición. Contraste de valor. Contraste de planos. Esquemas compositivos. Técnicas de comunicación visual. Pares polares.

Estilo visual. La unidad y la variedad. Ley de repetición. Oposiciones. Ritmo. Claves de valor. Isovalencia-color. Características de los mensajes visuales. Significado y significante.

#### **UNIDAD 4**

Pautas pictóricas a través del tiempo, del Románico hasta nuestros días. La realidad representativa. La realidad aparental. La importancia de la luz color. El espacio en el Medioevo, Renacimiento, Barroco, Romanticismo. Impresionismo, Post-impresionismo y arte contemporáneo. Análisis. La materia color. El color como agente emocional en su valor específico, en su valor simbólico. La luz y su incidencia en la imagen pictórica.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Lectura y análisis sobre la obra de arte y el artista. Reseña.
- Ejercitación de esquemas básicos de la comunicación visual.
- Análisis de los problemas de figura y fondo.
- Percepción y comunicación de la forma.
- Utilización de las técnicas de la comunicación visual.
- Lectura y análisis de imágenes de obras de arte de distintos períodos. Comparaciones.

## CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Obtener ideas sobre las actitudes de los objetos de aprendizaje.
- Lograr interpretar las ideas del otro.

## METODOLOGÍA

Exposición y análisis de los contenidos.

Trabajos en clase y corrección diaria.

### TRABAJOS PRÁCTICOS

Lectura de obras.

Fichaje y análisis de obras.

Cuadros esquemáticos y comparativos.

Ejercitación diaria. Se estiman 10 trabajos por cuatrimestre.

## EVALUACIÓN

Promoción por calidad de trabajos y parciales escritos, con calificación mínima de cuatro. Coloquio final.

Para el alumno que no alcance promedio de cuatro entre los dos cuatrimestres, examen final.

## BIBLIOGRAFÍA

A.A.V.V. *Historia del Arte* (30 tomos). Barcelona: Salvat Editores S.A., 2000.

A.A.V.V. *Historia del Arte* (10 tomos). Barcelona: Planeta-DeAgostini, 1999.

Acaso, María. *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós, 2008.

Aicher, Otl. *El mundo como proyecto*. Barcelona: G. Gilli, 1994.

Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza, 2002.

Aumont, J. *La imagen*. Barcelona: Paidós, 1992.

Berger, René. *El conocimiento de la pintura* (3 tomos). Barcelona: Noguer, 1976.

Brusatin, Manlio. *Historia de las imágenes*. Madrid: Ollero, 1992.

Calabrese, Omar. *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra, 1993.

De Azúa, Félix. *Diccionario de las artes*. Madrid: Alianza, 1994.

Dondis, Donis A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: G. Gilli, 1985.

Frutiger, Adrián. *Signos, símbolos, marcas, señales*. Barcelona: G. Gilli, 1997.

Kandinsky, Wassily. *De lo espiritual en el arte*. México: Coyoacán, 1994.

*Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Labor, 1984.

Kepes, G. *El lenguaje de la visión*. Buenos Aires: Infinito, 1976.

Malins, F. *Mirar un cuadro*. Madrid: Blume, 1883.

Moholy-Nagy, László. *La nueva visión*. Buenos Aires: Infinito, 1963.

Muglia, Andrés. *Atención. Recto y sinuoso*. Buenos Aires: Crann, 2005.

Munari, Bruno. *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: G. Gilli, 2000.

*Cómo nacen los objetos*. Barcelona: G. Gilli, 1990.

Navarro de Zuvillaga, J. *Forma y representación*. Madrid: Akal, 2008.

Richardson, Joy. *Aprendiendo a mirar un cuadro*. Madrid: Caleste, 1997.

Seguí de la Riva, J. *La interpretación de la obra de arte*. Madrid: Universidad Complutense, 1996.

Venturi, Lionelo. *Cómo se mira un cuadro: de Giotto a Chagall*. Buenos Aires:

Losada, 1964.

Villafañe, J., Mínguez, N. *Principios de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide, 1996.

Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Barcelona: G. Gilli, 1999.

Woodford, Susan. *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona: G. Gilli, 1985.

.....  
**Prof. Graciela Sanguinetti**  
**Reemp. Silvana Curti**

.....  
**Prof. María Cristina Martini**

**ASIGNATURA: Taller de docencia I: Taller de Expresión**

**CURSO/CARRERA: 1º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 /15**

**PROFESOR/A:**

**Prof. Lic. Cynthia Blaconá (Reemp. Mirta Reinaudo) TURNO: Mañana**

**Prof. Lic. Cynthia Blaconá (Reemp. Marta Monje) TURNO: Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

*“El hombre aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y el medio. El proceso que conduce a la educación de los niños puede a veces confundirse con el desarrollo de ciertas respuestas limitadas y predeterminadas. Los programas de las escuelas tienden a descuidar el hecho de que el hombre – y también el niño – aprende a través de esos cinco sentidos. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues, convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. Pero, salvo en las artes, los sentidos parecen estar destinados a que se los ignore. Cuanto mayores sean las oportunidades de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender” (V. Lowenfeld y Lambert Brittain, 1968).<sup>1</sup>*

La educación artística propone a través de la actividad creadora, un aprendizaje significativo de los códigos, medios de expresión y comunicación plástico-visual, y por esta vía el goce estético que le posibilitará al sujeto la apreciación, recreación y valoración del patrimonio cultural local y universal.

El aprendizaje de la Plástica incluye la construcción, reconstrucción y representación de la imagen, así como el análisis de sus componentes: el color, las líneas, las formas, las texturas, el espacio y el modo en que éstos se organizan. Mediante la observación se aprende a captar sensiblemente el entorno natural, social y cultural; se percibe a sí mismo, a los objetos, a las personas, a los ambientes; y en las representaciones se expresa, describe, comunica, significa la resonancia afectiva-emocional y cognitiva en imágenes bi y tridimensionales.

El lenguaje plástico tiene un procedimiento y técnica que les son propios. El reconocimiento, la identificación y selección de los elementos que componen los códigos del lenguaje plástico, son una herramienta para la construcción en el campo educativo. El abordaje se verá favorecido si se genera desde la acción, atendiendo a las etapas evolutivas gráfico-plástica, los intereses, los conocimientos y habilidades previas. Esto permitirá resignificar una visión sincrónica de diferentes producciones así como su análisis crítico que llevará a los alumnos a identificar una adecuada selección de estrategias, habilidades y recursos, y no un simple ejercicio de técnicas.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Ampliar el campo perceptivo en la práctica permanente de los lenguajes plásticos.
- Profundizar el conocimiento de los lenguajes plásticos en sus dimensiones expresivas, comunicativas y significativas.
- Analizar los productos obtenidos en relación a las estrategias a utilizar.
- Conocer la organización y secuenciación de contenidos.
- Emplear procedimientos que incorporen el uso de materiales, técnicas y recursos para el desarrollo de las competencias expresivo-comunicativo
- Producir objetos expresivos con el lenguaje seleccionado, reconociendo elementos, características, funciones, propósitos y destinatarios

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

---

<sup>1</sup> LOWENFELD V. y LAMBERT BRITTAİN, *Desarrollo de la capacidad creadora*; 1968; Buenos Aires: Kapelusz.

- Utilización experimental y conceptual de sistemas elementales de representación y composición plástica, relacionadas con el pensamiento operativo y perceptivo.
- Apreciación de las imágenes artísticas como forma de comunicación y conocimiento propio del ser humano.
- Participación activa y reflexión en los diferentes talleres.
- Selección y registro de información.
- Planificación de diferentes estrategias.
- Selección, organización y producción de recursos técnicos combinados para el desarrollo de proyectos individuales y colectivos.
- Observación, comparación y clasificación de imágenes de acuerdo a las etapas evolutivas de los grupos.

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Valoración del trabajo metódico, experimental, analítico que permiten el abordaje de las distintas etapas y sus vinculaciones, desde lo teórico y desde lo práctico.
- Reconocimiento de los aprendizajes individuales y grupales realizados durante el proceso de planeamiento, desarrollo y ejecución de los proyectos.
- Disposición para el abordaje positivo de los conflictos y la elaboración de acuerdos grupales.

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES POR UNIDADES TEMÁTICAS**

##### **UNIDAD 1 (1er. Cuatrimestre)**

El lenguaje plástico: su construcción.

Etapas evolutivas del dibujo infantil: Etapa del garabato, Etapa Pre-esquemática, Etapa Esquemática

Motivación: características; dinamismo; fuentes de motivación. Técnicas.

Técnicas plásticas y procedimientos. Materiales y procesos para los distintos niveles y contextos.

Criterios adecuados en el uso del material didáctico.

##### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

LOWENFELD, Viktor; "Los comienzos de la autoexpresión: La etapa del garabateo: de 2 a 4 años", en: LOWENFELD, Viktor, BRITAIN, W. Lambert; *Desarrollo de la Capacidad Creadora*; 1968; Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

LOWENFELD, Viktor; "Primeros intentos de representación. La etapa preesquemática: de 4 a 7 años", en: LOWENFELD, Viktor, BRITAIN, W. Lambert; *Desarrollo de la Capacidad Creadora*; 1968; Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

LOWENFELD, Viktor; "La obtención de un concepto de la forma. La etapa esquemática: de 7 a 9 años", en: LOWENFELD, Viktor, BRITAIN, W. Lambert; *Desarrollo de la Capacidad Creadora*; 1968; Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

KRASMANSKI, Osvaldo, "El estereotipo", en: KRASMANSKI, Osvaldo, *El árbol azul*, 1993, Argentina: Ed. A Construir.

KRASMANSKI, Osvaldo, "Dinámica grupal y rol docente", en: KRASMANSKI, Osvaldo, *El árbol azul*, 1993, Argentina: Ed. A Construir.

NUN DE NEGRO, Berta, *La Línea y el juego creador*, 1995, Buenos Aires: Ed. M. R. de la Plata

##### **UNIDAD 2 (2do. Cuatrimestre)**

Etapas evolutivas del dibujo infantil: Etapa del realismo, Etapa del Pseudonaturalismo.

Teoría y práctica: dos factores indisolubles.

El lenguaje de las imágenes.

Relacionar el hacer y el saber para construir un concepto.

Criterios de progresión y secuenciación que permitan el proceso de aprendizaje con niveles de complejidad creciente e integrar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

LOWENFELD, Viktor; "El comienzo del realismo. La edad de la pandilla: de 9 a 12 años", en: LOWENFELD, Viktor, BRITAIN, W. Lambert; *Desarrollo de la Capacidad Creadora*; 1968; Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

LOWENFELD, Viktor; "La edad del razonamiento. La etapa pseudonaturalista: de 12 a 14 años", en: LOWENFELD, Viktor, BRITAIN, W. Lambert; *Desarrollo de la Capacidad Creadora*; 1968; Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

ANGOLOTTI, Carlos, *Comics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*, 1990, Madrid: Ediciones de la Torre.

SPRAVKIN, MARIANA, *Educación plástica en la escuela*, 1996, Buenos Aires: Nov. Educativas.

NUN DE NEGRO, Berta, *Expresión plástica infantil. El trabajo tridimensional. Propuestas metodológicas*, 1995, Buenos Aires: Ed. M. R. de la Plata.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Investigación plástica- pedagógica.

Aplicación de conceptos teóricos a través del análisis y búsqueda de! saber dentro del campo artístico.

Conceptualización sobre la experiencia.

### **EVALUACIÓN**

Inicial y diagnóstica.

Procesual y formativa.

#### Parámetros:

Aplicación y trabajo en clase.

Aplicación adecuada de los conceptos aprendidos.

Presentación de los trabajos en tiempo y forma.

Utilización del lenguaje específico del área

Creatividad para resolver las problemáticas propias del lenguaje plástico.

#### Instrumentos

Trabajos Prácticos (entregados y aprobados)

2 Parciales escritos individuales, uno por cuatrimestre con recuperatorio

Coloquio final

### **CRITERIOS**

El marco dentro del cual se debe desarrollar el análisis sobre los logros de los objetivos, debe ser el de la evaluación comprensiva que apunte a la realidad de cada estudiante, proporcionándole a cada uno los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades.

Criterios a seguir:

Presentación de los trabajos en tiempo y forma.

Participación y trabajo en clase.

Responsabilidad para con los materiales.

Aplicación adecuada de los conceptos aprendidos.

Integración y solidaridad con el grupo.

Puesta en práctica.

Creatividad, imaginación.

La evaluación se realizará de manera continua, clase a clase con observación directa e indirecta. La evaluación es individual.

### **BIBLIOGRAFÍA**

AA.VV, *Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 1*, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.

- AA.VV, *Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 2*, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- AA.VV, *Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 3*, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- AAVV, (1998), *Artes y Escuela*, Ed. Paidós, Bs. As.
- AAVV, *Pintura Argentina. Arte para los más chicos*, 2001, Buenos Aires: Ediciones Grupo Velox.
- Alvarado, A., Murano, G., (1991), *El taller de plástica en la escuela. Teoría y práctica*, Ed. Troquel, Bs. As.
- Angoloti, C., (1991), *Cómics, Títeres y Teatro de sombras*, de la Torre, Madrid.
- Armstrong, Thomas, *Las inteligencias múltiples en el aula*, 1999, Buenos Aires: Manantial.
- Arnheim, Rudolf; *Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora*; 1977; Buenos Aires: Eudeba
- Carlé, Soledad, *Luz y color. Juegos de ciencia y expresión*, 1993, Buenos Aires: Ediciones Corcel.
- Cossetini, Leticia, *Del juego al arte infantil*, 1977, Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- De Bono, Edward, *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*, 1991, Buenos Aires: Paidós.
- Eisner, E., (1972), *Educación la Visión Artística*, Ed. Paidós Educador, Barcelona.
- Gardner, Howard, *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*, 1987, Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Gardner, Howard, *Mentes creativas*, 1995, Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Hargreaves, D.J., *Infancia y educación artística*, 1991, Madrid: Morata.
- Kapmpmann, L., (1972), *Colores Opacos*, Ed. Bouret, París
- Lancaster, J., *Las artes en la educación primaria*, 1990, Madrid: Morata.
- Lowenfeld, V., (1968), *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, Ed Kapelus, Bs.As.
- Lowenfeld, Viktor; *El niño y su arte*; 1958; Buenos Aires: Editorial Kapelus.
- Marino R. Y Matilla Agustin; *Lectura de imágenes*; 1998; Madrid: Ediciones de la Torre.
- Nun de Negro, B., (1995), *Expresión plástica infantil. El trabajo tridimensional. Propuestas metodológicas*, Ed. M. R. de la Plata B. A.
- Nun de Negro, B., (1995), *La Línea y el juego creador*, Ed. M. R. de la Plata B. A.
- Nun de Negro, B., (1996), *Plástica en la escuela. Como leer los lenguajes artísticos en el N.I. y en el Primer Ciclo*, Ed. Grupo Editor Multimedial
- Nun De Negro, Berta; *La educación estética del niño pequeño. Nivel Inicial y Primer Ciclo EGB*, 1995, Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Nun De Negro, Berta; *La expresión plástica en la escuela primaria. Técnicas y fundamentos*; 1992; Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Nun De Negro, Berta; *Los lenguajes artísticos y la lectura de las obras de arte*; 1996; Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Palopoli, Ma. del C., (2001), *¿Cada cual atiende su juego?*, Ed. Crecer Creando.
- Palopoli, Ma. del C., (2005), *Didáctica de las Artes Plásticas*, Ed. Bonum, Bs. As.
- Read, Herbert, *Educación por el arte*, 1973, Buenos Aires: Paidós.
- Rottger, E. y Klante, D., (1972), *El Metal*, Ed. Bouret, París.
- Rottger, E. y Klante, D., (1972), *El Papel*, Ed. Bouret, París.
- Rottger, E. y Klante, D., (1972), *El Plano* Ed. Bouret, París.
- Rottger, E. y Klante, D., (1972), *La Cerámica*, Ed. Bouret, París.
- Rottger, E. y Klante, D., (1972), *Punto y Línea*, Ed. Bouret, París.
- Spravkin, M., (1996), *Educación plástica en la escuela*, Nov. Educativas, Bs. As.
- Ulloa, I., (2.000), *Didáctica de la Educación Plástica*, Ed, Ateneo Bs. As.

.....  
**Prof. Cynthia Blaconá**

.....  
**Reemp. Mirta Reinaudo TM**

.....  
**Reemp. Marta Monje TN**



## **PROFESORADO EN ARTES VISUALES**

**Decreto N° 730/04**

# **SEGUNDO AÑO**

**ASIGNATURA:** Psicología y Cultura del Alumno I  
**CURSO/CARRERA:** 2º Año/Prof. en Artes Visuales  
**CICLO LECTIVO:** 2014 /15  
**PROFESOR/A:** Cecilia Ahumada  
**PROFESOR/A:** Paula Bursztyn

**TURNO:** Mañana  
**TURNO:** Noche

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN:**

Este espacio curricular cobra sentido y significación dentro del segundo año de la formación pedagógica del Profesor en Artes Visuales, en el conocimiento y comprensión de las características psicológicas de los niños, de sus interacciones simbólicas con el entorno físico y social, de sus manifestaciones culturales y expresivas y de los desafíos de la educación en la actualidad.

Aborda la constitución de la subjetividad de los niños y niñas durante la primera infancia, la infancia y la preadolescencia, con el propósito de que los futuros docentes comprendan el significado de la/s infancia/s como construcción social, interpelando el concepto, indagando las diversidades y desigualdades que se pueden dar en estas etapas del desarrollo del sujeto.

Se pretende avanzar en el conocimiento de las características de los niños del nivel inicial y de educación primaria -sin desconocer las correspondientes a las fases precedentes-, sea en el aspecto perceptivo, motriz, cognitivo, lingüístico, social y afectivo.

Se hará hincapié en las particularidades culturales y en el contexto socio-familiar de los infantes, hecho que posibilitará el reconocimiento de las diferencias personales, así como la comprensión de las posibilidades de aprendizaje y la valoración productiva de los futuros alumnos.

Se analizan además las situaciones de adversidad que generan violencia física y simbólica, y se tratan estrategias y lugares posibles donde recurrir para actuar frente al maltrato infantil.

Se consideran las dimensiones de análisis: psicomotriz, afectiva, cognitiva, lúdica, expresiva, cultural y social, enfatizando la integración de estas áreas de desarrollo del sujeto y sus posibilidades de aprendizaje, en la interacción escolar.

Esta unidad curricular intenta aportar a los estudiantes una trama de conocimientos significativos para construir desde diferentes aproximaciones teóricas, conceptos y reflexiones acerca del aprendizaje durante esta etapa analizando los alcances y límites de los diferentes modelos teóricos en relación a situaciones concretas o casos paradigmáticos.

Las finalidades formativas intentan promover el análisis del cruce de las dos instituciones básicas —familia y escuela— las cuales hacen posible la inscripción simbólica del sujeto. Esto exige tomar posición como profesionales responsables de la educación sobre las transformaciones que se presentan en la actualidad en los sujetos e instituciones.

El abordaje de los contenidos de enseñanza se realizará desde una postura cognitiva en donde, a partir de situaciones problematizadoras, el rol que asumirá el docente será el de facilitador del acceso al saber a través de su acción mediadora.

### **OBJETIVOS:**

Reconocer y comprender las características psicológicas y culturales de los niños y sus grupos de pertenencia (grupos escolares), sus intereses psíquicos dominantes, sus demandas reales, a fin de organizar y conducir el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera crítica, flexible y realista.

Adquirir habilidades para observar y registrar conductas infantiles en distintas situaciones.

Respetar al niño en tanto ser humano original, vital y libre, a los efectos de lograr a través de la estimulación de su creatividad una positiva inserción social.

Valorar el juego y comprender sus posibilidades educativas de manera que favorezcan el desarrollo integral del educando.

Tomar conciencia del valor de los aportes que realiza la Psicología desde un criterio evolutivo al área de la Educación, primordialmente al de las Artes Visuales.

Posicionarse como Profesional de la Educación en relación a la función que debe desempeñar la Educación y el Docente en la actualidad.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

**Psicología Evolutiva.** Objeto de estudio. Características. Antecedentes históricos. Recursos técnicos utilizados en el estudio del niño.

**Maduración biopsíquica y estadios del desarrollo infantil.** Clarificación de conceptos: crecimiento - desarrollo. Maduración - aprendizaje. Factores constitucionales y ambientales en la estructuración de la personalidad. Principios del desarrollo. Utilidad y limitaciones del concepto estadio.

**La infancia en la comunidad y en la sociedad.** Dimensiones intervinientes en los procesos de educar en el entorno de la cultura postmoderna. El lento camino de la desinfantilización. La infancia en diferentes sectores sociales. Pautas de crianza, valores, creencias, expectativas en relación con la escuela. Diferentes productos culturales destinados a la infancia. Incidencia de la cultura mediática en la infancia a atender.

**Desarrollo social y afectivo.** La constitución de la subjetividad en el niño. La construcción de los vínculos. Importancia de las primeras relaciones objetales (madre - niño). Funciones parentales, conflictos básicos y formas de resolución. Aproximación a las teorías sexuales infantiles. Edipo y proceso de identificación. El vínculo con la maestra y el descubrimiento de los otros. Grupos de pares. Internalización de principios y valores. Heteronomía y autonomía moral. Influencia de la interacción social sobre la afectividad y el desarrollo cognitivo.

**Desarrollo motriz.** El papel de la mano en el dominio del espacio estático. La tercera dimensión del mundo en el niño: influencia de la marcha bípeda en el cambio general de su actitud. Desarrollo del esquema corporal.

**El lenguaje infantil. Evolución y significado.** Desarrollo del lenguaje infantil: estudios y fases. Lenguaje como planificador y regulador de la conducta y la cognición

**Desarrollo cognitivo.** Evolución del pensamiento según J. Piaget: Preludios senso-motores, pensamiento pre-operatorio – objetivo simbólico (transición del acto al pensamiento - Influencia de la experiencia y la imitación) – intuitivo (el egocentrismo – la evolución de las nociones de causalidad, los denominados realismo, animismo y artificialismo infantiles), paso del pensamiento alilógico al lógico (pensamiento lógico concreto – pérdida del egocentrismo, reversibilidad del pensamiento; conservación, clasificación y ordenamiento, experimentación cuasi - sistemática).

**Las actividades lúdicas - el juego:** Teorías. Características. Clasificaciones. Juego y trabajo. El juego de los niños y de las niñas. El juego desde una perspectiva psicológica. Características del juego en las distintas etapas de desarrollo. Significados afectivos del mismo. La evolución psicomotriz, la inteligencia y el juego. Perspectiva pedagógica. Juego y aprendizajes escolares. Espacios, tiempo y actores del juego.: El dibujo como forma de expresión. Su vinculación con el juego. Lo normal y lo patológico en la expresión gráfica.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:**

Utilización de instrumentos de observación y registros adecuados a los diferentes propósitos educativos.

Análisis de los comportamientos de los niños en los diferentes períodos evolutivos.

Determinación de relaciones entre la estructura de los razonamientos de los niños y la especificidad progresivamente creciente de las tareas y contenidos escolares.

Identificación de los códigos y lenguajes de la cultura en los diversos niveles del desarrollo y por ende de la enseñanza.

Detección, abordaje y resolución de situaciones problemáticas.

Previsión de acciones que favorezcan la interacción del desarrollo cognitivo, social y afectivo.

Identificación de los elementos que intervienen en el juego y en las actividades lúdicas y gráficas.

Análisis de diferentes producciones lingüísticas, gráficas y lúdicas.

Contrastación de conocimientos previos individuales y grupales con el material bibliográfico.

Reorganización conceptual y establecimiento de relaciones entre los diferentes conceptos trabajados.

Indagación, análisis y selección de información a partir de distintas fuentes.

Identificación, análisis e interpretación crítica de acontecimientos actuales que influyen en la educación y la sociedad.

Reflexión sobre los procesos de aprendizaje. Reflexión en la acción y sobre la acción. Metacognición.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual mediante la apropiación crítica de los saberes profesionales.

Actitud receptiva ante diferentes perspectivas teóricas y abordajes de problemáticas planteadas.

Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.

Concientización de la importancia de la transmisión como acto político a las generaciones más jóvenes.

### **METODOLOGÍA:**

El desarrollo de los contenidos se realiza a partir de una indagación de conocimientos previos de los alumnos para conducir a posteriori a una profundización a partir de la lectura bibliográfica y la discusión teórica grupal. Se propicia el análisis de situaciones problemáticas y casos reales donde los alumnos puedan transferir los contenidos y desarrollar habilidades superiores de pensamiento.

Se desarrollarán diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje:

- Clases expositivo-dialogadas
- Lectura reflexiva en forma domiciliaria.
- Indagación bibliográfica con exposiciones orales por parte de los alumnos.
- Resolución de problemas (aula como laboratorio social)
- Proyección y debate grupal de material fílmico.
- Discusión guiada de los temas seleccionados para los trabajos prácticos.
- Investigación de campo para la elaboración de trabajos monográficos.

### **EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:**

La evaluación es de carácter formativo, continua, cualitativa e integral. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Utilización de vocabulario técnico
- Capacidad de análisis de situaciones y de transferencia conceptual.
- Capacidad de argumentación oral y escrita.
- Respeto por las diferentes argumentaciones.
- 75% de asistencia a clases
- Aprobación de exámenes parciales.
- Aprobación del 80% de los trabajos prácticos (individuales y grupales)
- Aprobación de un examen final oral ante tribunal.

**TRABAJOS PRÁCTICOS:**

-Fichaje de textos

-Lecturas obligatorias, informes orales y escritos.

-Indagación bibliográfica y presentaciones grupales.

Se promoverá la realización de un trabajo de integración curricular en conjunto con una asignatura del mismo año (articulación horizontal) en base al abordaje de una temática sobre género.

**BIBLIOGRAFÍA:**

BIANCHI, A., (1972), *Psicología evolutiva de la infancia*, Ed. Troquel, Bs. As.

BRAVO, A; GUZMÁN, J. (Coords.). (2011). *Psicología del desarrollo para docentes*. Ed. Pirámide. Madrid, España.

CARLI, S. (Compiladora), (2006), *La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping*, Ed. Paidós, Bs. As.

LARROSA, J., (2000), "El enigma de la infancia", en *Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación. Pedagogía Profana*, Ed. Novedades Educativas, Bs. As.

Ministerio de Educación, (2010), *Sujetos educativos en contextos complejos*.

NORODOWSHI, M., *El lento camino de la desinfantilización*, Ed. Novedades educativas, Bs. As. – México.

PALACIOS, J., MARCHESI, A y CARRETERO, M., (1999), *Psicología Evolutiva 2. Desarrollo cognitivo y social del niño*, Ed. Alianza, Madrid.

STONE, LI. Y CHURCH, J., (1963), *Niñez y adolescencia*, E. Hormé S.A.E. E. Paidós. Bs.As.

VALLON, H., (1965), *La evolución psicológica del niño*, Ed. Psique. Bs. As., Arg.

ABERASTURY, A., (1994), *El niño y sus juegos*, Ed. Paidós, Bs. As.

BARBATO, C., *Sexualidad y Edipo. Introducción al tema*, UNR Editora. Rosario Arg.

BEARD, R. M., (1982), *Psicología evolutiva de Piaget*, Ed Kapelusz, Bs. As., Arg.

BOWLBY, J., (1976), *Una base segura. Aplicaciones de una teoría del apego*, Ed. Paidós, Bs. As.

BRUNER, J., (1994) *Realidad mental y mundos posibles*, Ed. Gedisa, España.

PALACIOS, J., MARCHESI, A y CARRETERO, M., (1999), *Psicología Evolutiva 2. Desarrollo cognitivo y social del niño*, Ed. Alianza, Madrid.

CYRULNIK, B, (2005), *Los patitos feos. La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida*, Ed. Gedisa, Barcelona, España.

CHATEAU, J., (1958), *Psicología de los juegos infantiles*, Ed. Kapelusz, Bs. As.

DELVAL, J., (1995), *El desarrollo humano*, Ed. Siglo XXI, España

DELVAL, J., (1991), *Crecer y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela*, Ed. Paidós, Barcelona- Bs As.- México

DOR, Joel, *Introducción a la lectura de Lacan*, Seminario de E.P.I.S. I, UNR

ERIKSON, E., (1989), *Infancia y sociedad*, Ediciones Hormé, Ed. Paidós. Bs. As.

FLAVELL, (1968), *Psicología evolutiva de J.Piaget*, Ed. Paidós, Bs.As.

HANNOUN, H., (1977), *El niño conquista el medio*, Ed. Kapelusz, Bs. As.

LARROSA, J., (2000), "Elogio de la risa", en *Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación. Pedagogía Profana*, Ed. Novedades Educativas, Bs. As

LOWENFELD, V – BRITAIN, L.W., (1968), *Desarrollo de la capacidad creadora*, Ed. Kapelusz, Bs. As.

MATURANA, R. H. y VERDEN-ZÓLLER. G., (1997), *Amor y Juego. Fundamentos Olvidados de lo Humano. Desde el Patriarcado a la Democracia*, Ed. Instituto de Terapia Cognitiva, Santiago, Chile.

OTTO, R, (1985), *El trauma del nacimiento*, Ediciones Paidós, Barcelona

PALACIOS, J., MARCHESI, A y CARRETERO, M., (1999), *Psicología Evolutiva 2. Desarrollo cognitivo y social del niño*, Ed. Alianza, Madrid.

PIAGET, J., (1967) *Seis estudios de psicología*, Ed. Seix Barral, Barcelona

PIAGET, J., (1970), *Psicología del niño*, Ed. Morata, Madrid.

- PIAGET, J., (1973), *La formación del símbolo en el niño*, Fondo de Cultura Económica, Bs.As.
- QUIROGA A. P., (1997), *Enfoques y perspectivas en Psicología Social*, Edit. Cinco. Bs. As.
- RASCOVSKY, A., (1960), *El psiquismo fetal*, Ed. Paidós, Ed, Bs. As.
- RODULFO, M., (1992), *El niño del dibujo*, Ed. Paidós, Bs.As.
- RODULFO, R., *Lectura lacaniana de algunos conceptos psicoanalíticos*, Asociación de Psicólogos de Rosario.
- SARLÉ, Patricia M., (2006), *Enseñar el juego y jugar la enseñanza*, Ed. Paidós, Bs. As.
- SEGAL, Hanna, (1999), *Introducción a la obra de Melanie Klein*, Paidós, Bs. As.
- SHAPIRO, L, (1997), *La inteligencia emocional de los niños*, Javier Vergara Editores, Bs.As.
- SPITZ, R., (1986), *El primer año de vida del niño*, Ed. Aguilar, Bs.As.
- VYGOTSKI, L.S., (1996), *Obras escogidas III. Problemas del desarrollo de la psique*, Visor Editora
- VYGOTSKI, L.S., (1977), *Pensamiento y lenguaje*, Editorial La Pleyade, Bs. As.

.....  
**Prof. Cecilia Ahumada**

.....  
**Prof. Paula Bursztyn**

**ASIGNATURA:** Didáctica de las Artes Visuales I  
**CURSO/CARRERA:** 2º Año/Prof. en Artes Visuales  
**CICLO LECTIVO:** 2014 / 15  
**PROFESOR/A:** Cynthia Blaconá  
**PROFESOR/A:** Marta G. Monje

**TURNO:** Mañana  
**TURNO:** Noche

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

Siendo el aprendizaje un proceso continuo de construcción se partirá, en este Espacio Curricular de los conocimientos previos de los alumnos. Proponiendo contenidos propios de la enseñanza de las Artes Visuales, resignificando distintos aportes teóricos, como así también el conjunto de herramientas y estrategias que posibilitan la delimitación del campo de conocimiento, propio de la disciplina, como contenido para ser enseñado. A través de estos se pretende que los futuros docentes comprendan la incidencia de los lenguajes expresivo-comunicacionales como dinamizadores de la práctica pedagógica; respeten y valoren el desarrollo gráfico-creativo de los alumnos, en los distintos niveles, Educación Inicial y Educación Primaria, elaborando estrategias de enseñanza adecuadas a cada grupo-clase, en su contexto.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Valorar la expresión cultural del niño, respetando la heterogeneidad.
- Analizar y utilizar críticamente desarrollos curriculares, seleccionarlos de acuerdo a sus necesidades para el trabajo pedagógico.
- Elaborar con actitud reflexiva y crítica proyectos educativos, individuales y colectivos, adecuados a diversos contextos.
- Trabajar la teoría como fundamento de la práctica, resignificando a ésta desde un marco teórico sólido y actualizado.
- Transformar los saberes aprendidos en objeto de enseñanza en sintonización con cada etapa gráfico-plástica.
- Reflexionar acerca de los procesos que componen su hacer profesional y el de sus pares, comprometiéndose con el hecho educativo, actuando ante todo instrumento que impida el desarrollo del hombre integrado.

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

### **UNIDAD I: Documentos Institucionales -Nivel de especificación microcurricular**

Diagnóstico Institucional; PCI; PEI; Plan anual; Contenidos Básicos Comunes (CBC), Núcleos de Aprendizaje Prioritario (NAP).Proceso y tipos de planificación. Contenidos curriculares.

Los contenidos y las capacidades que desarrollan. -Transposición didáctica

Planificación Anual. Unidad didáctica. Componentes: Objetivos; Contenidos: Conceptuales, Procedimentales, Actitudinales; Material Curricular; Actividades alumno: de rastreo de conocimientos previos, de motivación, de desarrollo, de producción; Técnica/s Plástica/s; Materiales y herramientas; Dinámica de Trabajo; Vinculaciones con otras áreas; Estrategias para la atención a la heterogeneidad; Evaluación; Bibliografía.La planificación desde un enfoque globalizador, interdisciplinar y/o disciplinar.

Experiencia y alteridad en educación artística. Perspectiva de género en la organización escolar.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Borthwick, G., (1993), *Los espacios creativos en la educación*, Ed. Bonum, Bs. As.
- Brandt, Ema, "Notas acerca de la evaluación en las disciplinas artísticas: el caso de la educación plástica" en: AA.VV., *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, 1998, Buenos Aires: Paidós.

- Valero García, "Evaluación: una técnica pedagógica muy exigente" en: Valero García, *La escuela que yo quiero*, 1990, Buenos Aires: Gram Editora
- Skliar Carlos, "Palabras de la normalidad. Imágenes de la anormalidad" en: Dussel Inés y Gutiérrez Daniela (comp.), *Educación la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen*, 2006, Buenos Aires: Manantial – FLACSO – Fundación OSDE.
- Skliar Carlos, "Fragmentos de experiencia y alteridad" en: Skliar Carlos y Larrosa Jorge (comp.), *Experiencia y alteridad en educación*, 2009, Rosario: Homo Sapiens.
- López Fernández Cao, Marian. (2002). "La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente". *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, Madrid, Anejo I

## **UNIDAD II: La Educación Plástica – Visual en la Educación Inicial y Educación Primaria**

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

Enfoques de la Educación Artística. Aportes que tuvieron vigencia. Resignificación de la Educación Plástica. Tendencias actuales. El lenguaje plástico, su construcción. La enseñanza de la Educación Plástica en la Escuela. El rol del docente de Plástica. Modos de intervención pedagógica en los procesos de producción, recepción, comprensión y apreciación artística.

Motivación: características; dinamismo; fuentes de motivación. Técnicas.

Técnicas plásticas y procedimientos. Materiales y procesos para los distintos niveles y contextos.

Club de Niños pintores, aspectos organizativos y metodológicos.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Valero García, "El difícil arte de motivar" en: Valero García, *La escuela que yo quiero*, 1990, Buenos Aires: Gram Editora
- Litwin, Edith, "Reflexiones en torno a cómo enseñar" en: Litwin, Edith *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*, 2009, Buenos Aires: Paidós.
- Spravkin, Mariana, *Educación plástica en la escuela, 1996*, Buenos Aires: Nov. Educativas.
- Spravkin, Mariana y Alemany, Gustavo, *Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela*, 2000, Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.
- Eisner, Elliot, *Educación la Visión Artística*, 1972, Barcelona: Ed. Paidós.
- Santos Guerra, M. A. (1991): "¿Cómo evaluar los materiales?", en *Cuadernos de Pedagogía*, 194, pp. 29-31.
- Santos Guerra, M.A., "Evaluación de materiales didácticos", en Santos Guerra, *La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*, 1993, Málaga: Aljibe, pp. 201-206.

## **UNIDAD III: Los contenidos y su campo de acción**

Fundamentación del área. La enseñanza de las artes en la formación de competencias de los alumnos. Enfoque conceptual, procedimental y actitudinal, en función de la etapa. Criterios de selección, organización y secuenciación.

La metodología heurística y su utilización como estrategia didáctica. Recursos tradicionales, no convencionales y nuevas tecnologías como auxiliares en la enseñanza artística.

Planificación Educación Artística: anual, de UD, áulica.

La problemática de la evaluación como proceso reflexivo en la Educación Plástica.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Augustowsky, Gabriela, "[Las artes plásticas y su didáctica](#)", en: Augustowsky, Gabriela, *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Augustowsky, Gabriela, "[El arte como experiencia](#)", en: Augustowsky, Gabriela, *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.

- Augustowsky, Gabriela, "[Del aula al espacio público](#)", en: Augustowsky, Gabriela, *El arte en la enseñanza*, 2012, Buenos Aires: Paidós.
- Spravkin, Mariana, "[Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones](#)", en: AA.VV., *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, 1998, Buenos Aires: Paidós.
- Goldstein, Gabriela, "La experiencia estética como experiencia de conocimiento", en: Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela, *Educación: (sobre)impresiones estéticas*, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.
- Terigi, Flavia, "Nuevas reflexiones sobre el lugar de las artes en el *currículum* escolar", en: Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela, *Educación: (sobre)impresiones estéticas*, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Explicitación y análisis sobre los conocimientos previos.

Reconocimiento de los diferentes niveles de especificación curricular.

Comprobación de las características formales y del desarrollo en niños a través de la expresión gráfica.

Experimentación con los procedimientos y técnicas formuladas por los CBC del sistema regular, en relación a los objetivos a lograr.

Enunciación de variables innovadoras para la construcción de los aprendizajes.

Diseño y elaboración de propuestas pedagógicas coherentes y viables, para el período evolutivo abordado, en función de posibilidades y contextos.

Elaboración de proyectos de producción individual y colectiva.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual, a partir de una apropiación crítica de saberes y del ejercicio permanente de búsqueda.

Desarrollo de la responsabilidad en la función docente como educador, como trabajador profesional y como generador de proyectos de transformación; para el mejoramiento de la calidad de vida.

Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.

Superación de estereotipos discriminatorios, de cualquier índole, vinculado con la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística.

Comprensión de la incidencia de los lenguajes expresivos comunicacionales como dinamizadores de la práctica pedagógica.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Aprendizaje mediado desde el abordaje dialógico.

Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos.

Reflexión permanente.

Coloquio integrador.

Taller, en un diálogo constante entre la dimensión conceptual y la práctica concreta.

### **EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

Inicial y diagnóstica.

Procesual y formativa.

#### **Instrumentos**

Trabajos Prácticos (entregados y aprobados)

2 Parciales individuales y escritos

Examen final ante tribunal.

### **BIBLIOGRAFÍA**

AA.VV., *Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 1*, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.

- AA.VV, *Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 2*, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- AA.VV, *Educación Artística. Propuestas para el aula. E.G.B. 3*, 2000, Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- AAVV, (1997), *Diseño Curricular Jurisdiccional, EGB 1 y 2 M.E. Prov. Santa Fe*
- AAVV, (1997), *Diseño Curricular Jurisdiccional, Nivel Inicial, M.E. Prov. S.Fe.*
- AAVV, (1997), *T E B E*, Doc. 4, M.E. Prov. Santa Fe
- AAVV, (1998), *Artes y Escuela*, Ed. Paidós, Bs. As.
- AAVV, (2003), *Didáctica de la Educación Artística*, Ed. Pearson, España.
- AAVV, *Pintura Argentina. Arte para los más chicos*, 2001, Buenos Aires: Ediciones Grupo Velox.
- Aguilar, Saccone y Prieto, (1986), *Planificar para el cambio*, Doc. Arg., Bs.As.
- Alvarado, A., Murano, G., (1991), *El taller de plástica en la escuela. Teoría y práctica*, Ed. Troquel, Bs. As.
- Ander Egg, E., (1993), *La Planificación Educativa*, Mag. Río de la Plata, Bs.As.
- Angoloti, C., (1991), *Cómics, Títeres y Teatro de sombras*, de la Torre, Madrid.
- Armstrong, Thomas, *Las inteligencias múltiples en el aula*, 1999, Buenos Aires: Manantial.
- Arnheim, Rudolf; *Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora*; 1977; Buenos Aires: Eudeba.
- Augustowsky, Gabriela. (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Aymerich, C y M, *Expresión y arte en la escuela*, 1973, Barcelona: Ed. Teide.
- Barragán, Fernando (coord.), *Violencia de género y curriculum*, 2001, Málaga: Ediciones Aljibe
- C. del Rosal, O., (1981), *La Comunicación docente-discente*, Ed. Plus Ultra, Bs. As.
- Carlé, Soledad, *Luz y color. Juegos de ciencia y expresión*, 1993, Buenos Aires: Ediciones Corcel.
- Cossetini, Leticia, *Del juego al arte infantil*, 1977, Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Chevallard, I., (1998), *La Transposición Didáctica*, Aique G. Ed., Bs.As.
- De Bono, Edward, *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*, 2008. Barcelona: Paidós.
- Dussel, Inés y Gutierrez, Daniela. (2006). *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial - Flacso - Osde.
- Freire, Paulo. (1985). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.
- Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (comps), *Educación: (sobre)impresiones estéticas*, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.
- Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (comps), *Educación: ese acto político*, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.
- Giroux, Henry. (1992). *Teoría y resistencia en educación*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Grosman, G., (1988), *Permiso yo soy la creatividad*, Ed. Macchi, Bs. As.
- Hargreaves, D.J., *Infancia y educación artística*, 1991, Madrid: Morata.
- Kapmpmann, L., (1972), *Colores Opacos*, Ed. Bouret, París
- Katz, Silvia, *Con su permiso, pintores!. Cuatro grandes artistas, los chicos del Taller azul y la aventura de crear*, 2012, Salta: Laralazul
- Krasmanski, O., (1993), *El árbol azul*, Ed. A Construir, Argentina
- Lancaster, J., *Las artes en la educación primaria*, 1990, Madrid: Morata.
- Lespada, J.C. (1990), *Aprender Haciendo*, Ed. Humanitas, Bs. As.
- López Fernández Cao, Marian. (2002). "La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente". *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, Madrid, Anejo I
- Lowenfeld, V., (1968), *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, Ed Kapelusz, Bs.As.
- Lowenfeld, Viktor; *El niño y su arte*; 1958; Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Marín Viadel, Ricardo (coord.), *Didáctica de la Educación Artística*, 2003, Madrid: Pearson Educación.

- Ministerio de Educación, Arte Argentino (Primer ciclo), 2011, Buenos Aires, DVD N° 1, 3,
- Nun de Negro, B., (1995), *Expresión plástica infantil. El trabajo tridimensional. Propuestas metodológicas*, Ed. M. R. de la Plata B. A.
- Nun de Negro, B., (1995), *La Línea y el juego creador*, Ed. M. R. de la Plata B. A.
- Nun de Negro, B., (1996), *Plástica en la escuela. Como leer los lenguajes artísticos en el N.I. y en el Primer Ciclo*, Ed. Grupo Editor Multimedial
- Nun De Negro, Berta; *La educación estética del niño pequeño. Nivel Inicial y Primer Ciclo EGB*, 1995, Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Nun De Negro, Berta; *La expresión plástica en la escuela primaria. Técnicas y fundamentos*; 1992; Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Nun De Negro, Berta; *Los lenguajes artísticos y la lectura de las obras de arte*; 1996; Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Palopoli, Ma. Del C., (2001), *¿Cada cual atiende su juego?*, Ed. Crecer Creando.
- Palopoli, Ma. Del C., (2005), *Didáctica de las Artes Plásticas*, Ed. Bonum, Bs. As.
- Read, Herbert, *Educación por el arte*, 1973, Buenos Aires: Paidós.
- Rottger, E. y Klante, D., (1972), *El Metal*, Ed. Bouret, París.
- Rottger, E. y Klante, D., (1972), *El Papel*, Ed. Bouret, París.
- Rottger, E. y Klante, D., (1972), *El Plano* Ed. Bouret, París.
- Rottger, E. y Klante, D., (1972), *La Cerámica*, Ed. Bouret, París.
- Rottger, E. y Klante, D., (1972), *Punto y Línea*, Ed. Bouret, París.
- Sánchez Iniesta, T., (1995), *La Construcción del aprendizaje en el aula-aplicación del enfoque globalizador en la enseñanza*, E. M. R. de la Plata, Bs. As.
- Santos Guerra, M.A. (coord). (2000). *El harém pedagógico. Perspectiva de género en la organización escolar*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Skliar Carlos y Frigerio, Graciela (comps), *Huellas de Derrida. Ensayos pedagógicos no solicitados*, 2006, Buenos Aires: Del Estante Editorial.
- Skliar Carlos y Larrosa Jorge (comp.), *Experiencia y alteridad en educación*, 2009, Rosario: Homo Sapiens.
- Skliar, Carlos. (2007). *La educación (que es) del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos*. Buenos Aires: Noveduc.
- Spravkin, M., (1996), *Educación plástica en la escuela*, Nov. Educativas, Bs. As.
- Spravkin, Mariana y Alemany, Gustavo, *Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela*, 2000, Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.
- Torre, Saturnino de la, *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*, 2007, Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Torre, Saturnino de la, *Evaluación de la creatividad*, 1991, Madrid: Escuela Española.
- Ulloa, I., (2.000), *Didáctica de la Educación Plástica*, Ed, Ateneo Bs. As.
- Valero García, (1990), *La escuela que yo quiero*, Gram Editora, Bs. As.

.....  
**Prof. Cynthia Blaconá**

.....  
**Prof. Marta Monje**

**ASIGNATURA: LABORATORIO del COLOR**  
**CURSO/CARRERA: 2º Año/Prof. en Artes Visuales**  
**CICLO LECTIVO: 2014 / 15**  
**PROFESOR/A: Eleonora Pérez**  
**PROFESOR/A: Marta Monje**

**TURNO: Mañana**  
**TURNO: Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **Fundamentación**

*“La simple belleza de un color procede de una forma que domina la oscuridad de la materia y de la presencia de una luminosidad incorpórea que es razón e idea. El fuego alumbra y brilla, los otros objetos se ven anulados por el ofuscamiento de su luz, dejan de ser bellos porque no participan de la idea total del color.”*  
 (Plotino, siglo III)

Laboratorio del Color significa la creación de un espacio para la experimentación y análisis de los fenómenos lumínicos que atañen al color, generándose un conjunto complejo y múltiple teniendo en cuenta la investigación y la interrelación con otras áreas como la sintaxis de la imagen y los sistemas compositivos, como también la comprensión de los fenómenos lumínicos y su integración en la obra pictórica.

### **Objetivos Generales**

- Profundizar la sensibilidad de los alumnos en el campo del color.
- Estimular el análisis del color en el entorno y de las producciones artísticas contemporáneas y sus referentes.
- Valorar la dimensión expresiva del color.
- Afianzar la utilización del color y su interrelación con otras áreas de la plástica.
- Ampliar el conocimiento de materiales y técnicas para el uso del color.

### **Contenidos Conceptuales**

**Unidad 1:** El color como fenómeno físico visual – Colores armónicos – Tinte, valor y saturación.

Bibliografía: Apuntes de clase.

**Unidad 2:** Mezclas aditivas y sustractivas, el color como pigmento y el color como luz - Cualidades del color, tinte, valor y saturación – Claves de valor.

Bibliografía: Apuntes de clase.

**Unidad 3:** Armonización cromática de relación y contraste – Relación valor color – Incidencia del color sobre la forma – La temperatura cromática – Colores fríos y cálidos – Acento de color.

Bibliografía: Apuntes de clase.

**Unidad 4:** Zonas de aislamiento – Relación de las texturas táctil y visual con el color – Contraste a través de la saturación del color – Relación de las texturas táctil y visual con el color – Las paletas de los pintores en el escenario del arte y la comunicación. Observación analítica del color.

Bibliografía: Apuntes de clase.

### **Contenidos Procedimentales**

- Utilización de diferentes tipos de materiales pictóricos (témperas, acrílicos, etc.) que llevará al conocimiento de las distintas técnicas.
- La investigación de la problemática del color se hará a través de la observación de los fenómenos lumínicos cotidianos, como también a través del análisis de las paletas de pintores nacionales y extranjeros.

### **Contenidos Actitudinales**

- Apreciar y valorar la producción propia y la de sus pares.

- Cuidar las instalaciones escolares.

### **Trabajos Prácticos**

Variarán en número de cuatro a seis por cuatrimestre, serán pintados sobre hojas A4 y luego pegados sobre soportes de hojas A3, aplicando en el reverso de la hoja el desarrollo teórico del fenómeno del color abordado.

### **Metodología**

El trabajo del laboratorio del color, implica una producción del alumno, libre, anclada en los conceptos abordados en las clases. Los trabajos prácticos se realizarán con el seguimiento y el asesoramiento teórico-práctico de la cátedra.. También se realizará un seguimiento individual, volcado en el ámbito grupal cuando las problemáticas sean comunes al grupo, a través de la discusión, la reflexión y el análisis de material bibliográfico.

El espacio “Laboratorio del color”, se tomará como un espacio de investigación y estudio del color de los alumnos de la tecnicatura, donde se generarán discusiones, debates, sumando sugerencias que colaborarán para la construcción y la fortaleza del aprendizaje.

### **Evaluación**

#### **Instrumentos:**

Trabajos prácticos, observación directa, registro y aprobación mediante la firma de la docente, previo al examen. Entrega de los mismos al final de cada cuatrimestre. Promoción directa o examen con tribunal cuatrimestral o final.

#### **Criterios:**

Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma, empleo del lenguaje técnico específico y participación en clase.

### **Bibliografía Obligatoria**

Apuntes del docente con referencia a los autores de la bibliografía complementaria.

### **Bibliografía Complementaria**

- Albers, *La interacción del color*, Editorial Alianza, Bs. As., 1979.  
 Arheim Rudolf, *Arte y percepción visual*, Editorial Eudeba, Bs. As. 1962.  
 Berger, *El conocimiento de la pintura*, Editorial Noguer, Barcelona, 1976.  
 Cacciari Máximo, *Arte, tragedia, tecnica*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2000.  
 Calabrese Omar, *El lenguaje del arte*, Edit. Paidós, Bs. As. 1997.  
 Costarelli Gabriela, *La pittura oggi*, Curcio Editore, Roma, 1990.  
 Da Vinci Leonardo, *Tratado de pintura*, Ediciones Libertador, Bs. As. 2004.  
 Kandinsky Wassily, *Punto, línea y superficie*, Adelphi Edizioni, Milano, 1987.  
 Ronchetti, *Arte e tecnica pittorica*, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 1987.  
 Tornquist Jorrit, *Colore e luce*, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 1983.

.....  
**Prof. Eleonora Pérez**

.....  
**Prof. Marta Monje**

**ASIGNATURA: Talleres Integrados de Artes Visuales II – Área del Plano: DIBUJO II**

**CURSO/CARRERA: 2º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 /15**

**PROFESOR/A: Eleonora Pérez**

**TURNO: Mañana**

**PROFESOR/A: Claudia Daz (Reemp. Eleonora Pérez)**

**TURNO: Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **Fundamentación**

Este taller hará anclaje en un amplio conocimiento del lenguaje gráfico y de sus referentes en la historia del arte, donde la representación mimética de la realidad que nos circunda, será uno de los medios más importantes para la sensibilización y desarrollo de la capacidad perceptiva.

Las habilidades perceptivas tales como la percepción de los contornos, de los espacios, de las relaciones entre las partes, la percepción de la luz y de la sombra y la percepción de la totalidad o Gestalt, son las habilidades básicas que se necesitan para el dibujo imaginativo, subrayando que el dibujo es una habilidad que se puede aprender y enseñar.

### **Objetivos Generales**

- Analizar los recursos visuales.
- Experimentar con distintos materiales, técnicas, soportes y procedimientos.
- Toma de conciencia de las posibilidades creativas del dibujo para la concreción de los proyectos, pensando en su aplicación en el aula como futuros profesores.
- Desarrollar la propia sensibilidad para guiar a los alumnos en sus producciones gráficas en el rol de futuros profesores.

### **Contenidos Procedimentales**

- Exploración y categorización de los elementos componentes de las imágenes plástico-visuales, códigos perceptivos, cognitivos y representativos.
- Análisis y realización de la técnica del claroscuro, considerándola esencial en la percepción de la tridimensionalidad o del volumen.
- Producción de imágenes, configurándolas con distintas intenciones expresivo-comunicativas, investigando y experimentando los distintos materiales.
- Se pensará en las técnicas aplicables a las diferentes edades y situaciones de los niños.

### **Contenidos Conceptuales**

#### **Unidad 1**

- La mimesis y la representación del volumen.
- El valor y el pasaje.
- La figuración y el claroscuro.
- El color en el dibujo.
- El claroscuro aplicado a la figura humana.
- Observación analítica de las formas comparando las reales con los estereotipos traídos de la infancia y su aplicación en el aula en el rol de profesores.
- Bibliografía: apuntes de clase con referencia a los autores de la bibliografía complementaria.

#### **Unidad 2**

- Cromatismo.
- La luz, sombras propias y arrojadas.
- Efectos de la luz sobre el color de los objetos representados.
- Bibliografía: apuntes de clase con referencia a los autores de la bibliografía complementaria.

### Contenidos Actitudinales

- Respeto por el propio trabajo y el de sus semejantes.
- Cuidado de los materiales e instalaciones que ofrece la escuela.

### Metodología

- Diálogo.
- Observación e interpretación.
- Recopilación de información.
- Análisis, reflexión y crítica de las producciones.

### Trabajos Prácticos

Trabajarán sobre soportes de medidas que variarán de acuerdo a la técnica empleada, en número aproximado de cinco trabajos prácticos por cuatrimestre.

Algunos de los trabajos prácticos se realizarán partiendo de la lectura de un cuento infantil en forma libre y teniendo en cuenta los párrafos significativos del relato que servirían a la representación gráfica.

### Evaluación

#### Criterios

- Logros y procesos a través de su capacidad de conceptualizar.
- Participación y aportes.
- Habilidad en el manejo de herramientas.
- Utilización de vocabulario técnico específico.

#### Instrumentos

- Diálogo.
- Examen parcial.
- Examen final.
- Trabajos prácticos.
- Promoción directa por cuatrimestre, en caso de que el alumno presente el 100 % de los trabajos prácticos realizados en tiempo y forma.
- Los trabajos prácticos deberán ser presentados previamente al examen para que la docente los apruebe y los firme.

### Bibliografía obligatoria

Apuntes de mi autoría con referencia a los autores de la bibliografía complementaria.

#### Bibliografía complementaria

- Calabrese Omar, *El lenguaje del arte*, Edit. Instrumentos Paidós, Bs. As. 1987.
- Berger John, *Modos de ver*, Edit, Gustavo Gili, Barcelona, 2000.
- Da Vinci Leonardo, *Tratado de la pintura*, Ediciones Libertador, Bs. As. 2004.
- Dondis, *Sintaxis de la imagen*, Editorial Gili, Bs. As. 1987.
- Eco Humberto, *Historia de la belleza*, Editorial Debolsillo, China, 2010.
- Edwards Betty, *Nuevo aprender a dibujar*, Edit. Urano, Barcelona, 1996.
- Giovannini Giovanni, *I disegni dei maestri*, Fabbri Editori, Milano, 1994.
- Kandinsky Wassily, *Punto, línea y superficie*, Adelphi Edizioni, Milano, 1997.
- Krauss E., *Los papeles de Picasso*, Editorial Gedisa, Barcelona, 1999.
- Loomis Andrew, *Dibujo tridimensional*, Editorial Lancelot, Bs.As., 2005.
- Ronchetti G., *Gramática del disegno*, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 1987.
- Villafañe – Mingués, *Principios de la teoría general de la imagen*, Edit. Pirámide, Bs. As. 1996.

.....

**Prof. Eleonora Pérez**

.....

**Prof. Claudia Daz**  
**Reemp. Prof. Eleonora Pérez**

**ASIGNATURA:** Talleres Integrados de Artes Visuales II – Área del Plano:  
PINTURA II

**CURSO/CARRERA:** 2º Año/Prof. en Artes Visuales

**CICLO LECTIVO:** 2014 /15

**PROFESOR/A:** Carina Porrero (Reemp. Silvia Tomas) **TURNO:** Mañana

**PROFESOR/A:** Carina Porrero (Reemp. Silvia Tomas) **TURNO:** Noche

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **Fundamentación:**

Este espacio curricular propone la posibilidad de operar de manera integrada en el plano creativo, con los elementos formales y técnicos del lenguaje pictórico a través de un proceso secuencial donde intervienen la percepción, la experimentación, la producción de imágenes y conocimientos y la reflexión, enmarcados dentro del contexto socio- cultural y el lenguaje de la Pintura.

Promueve el abordaje y desarrollo de diferentes técnicas del óleo, adecuando la resolución de los problemas sintácticos, morfológicos y semánticos intervinientes en la elaboración de la imagen y en la producción de sentido. Este desarrollo de habilidades en el manejo de nuevos recursos, técnicas y herramientas específicas le permitirán ampliar su campo productivo, expresivo y comunicacional.

Mediante una práctica intensiva, el desarrollo constructivo de las adquisiciones se centra en la sensibilización a la que llevan los enfoques técnicos en función de los intereses personales de expresión dentro del marco epistemológico de la pintura contemporánea.

### **Objetivos:**

- Apropiarse y operar con los elementos plásticos, procedimientos, técnicas y recursos y desarrollar competencias expresivo-comunicativas, reconociendo las múltiples operaciones intervinientes en la producción pictórica y su lenguaje.
- Recuperar principios sintácticos y morfológicos y aplicarlos de modo creativo en la resolución de la imagen.
- Resolver las técnicas del óleo con un enfoque personal, empleando correctamente las herramientas y materiales.
- Analizar, valorar y operar con diferentes manifestaciones pictóricas considerando los contextos socio-históricos de pertenencia.
- Fundamentar desde la teoría la práctica del espacio.
- Insertarse en el trabajo de taller desarrollando actitudes de cooperativismo y desempeño consciente y responsable.
- Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

### **Contenidos Conceptuales:**

La Pintura como lenguaje. Significados explícitos e implícitos de los enunciados visuales.

Problemática de la representación en la bidimensión.

Incidencias y efectos del color y del valor sobre la forma. Representación del volumen por valor y por color.

Sombras propias y proyectadas. Luces cálidas y frías.

La Figura humana: totalidad y partes. Cabeza.

Armonías de relación y de contraste. Modelado y modulado del color. Mezclas aditivas y sustractivas.

La textura como componente topográfico y expresivo. Texturas hápticas, visuales y accidentes de superficie.

La pintura al óleo como procedimiento: soportes, materiales y herramientas tradicionales y no convencionales. Técnica de la pintura directa. Técnicas puras de proceso: comillas y manchas, por capas. El collage y las técnicas mixtas.

Soportes, materiales, herramientas, procedimientos y su relación con los modos de producción e intencionalidad.

Las producciones pictóricas y los lenguajes de la pintura en diferentes contextos socio-históricos. Vinculación con los principales paradigmas del arte contemporáneo.

### **Contenidos Procedimentales:**

Manejo de técnicas de pintura directa y de proceso con óleo.

Incursión y experimentación con técnicas mixtas incorporando collage.

Representación del volumen por modulado y modelado del color y por valor.

Experimentación y exploración con técnicas, materiales, soportes y herramientas.

Reconocimiento de procesos subjetivos y objetivos en el análisis, observación y en el tratamiento de la imagen visual.

Interpretación del paisaje y del espacio urbano.

Fundamentación teórica de la práctica.

### **Contenidos Actitudinales:**

- Desarrollar hábitos de responsabilidad, higiene y respeto en el espacio de trabajo.
- Reflexionar sobre los propios procesos creativos en relación con la identidad personal, proponiendo una opinión autocrítica fundada sobre las producciones del taller.
- Valorar los lenguajes de la Pintura como productos culturales insertos en diversos momentos socio- históricos.

### **Metodología de trabajo:**

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo.

Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

### **Trabajos Prácticos:**

Respondiendo a los contenidos conceptuales y procedimentales abordados en el marco disciplinar.

Se estima la producción de cuatro trabajos por cuatrimestre.

### **Evaluación:**

Inicial, diagnóstica.

Procesual continua.

Diaría y periódica.

Exámenes parciales y examen final.

### **Parámetros:**

Se evaluarán los siguientes aspectos:

- Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos a la pintura.
- Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada trabajo en particular.
- Diseño, construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos.
- Contenidos conceptuales propios de la Pintura como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.
- Asistencia, cumplimiento y participación.

**Bibliografía:**

- Crespi, I y Ferrario, J: *Léxico técnico de las Artes Visuales*. EUDEBA, 1971. Buenos Aires.
- Martin, J: *Percepción y uso de la Pintura*. Editorial Blumen, 1980. Barcelona.
- Colección Pinacoteca de los Genios. Editorial CODEX, 1970. Madrid.
- Colección Los Genios de la Pintura. Editorial Sarpe, 1979. Madrid.
- Colección Grandes del Color. Editorial Viscontea, 1984. Buenos Aires.
- Sánchez,I; Carballo, A; Castagnino, J: *Técnicas de la pintura*. Cuadernos de Arte. Editorial Centro Editor de América Latina, 1977. Buenos Aires.
- Dondis, D: *Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Editorial G. Gilli.
- Doerner, M: *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Editorial Reverté, 1973. Barcelona.
- Colección "Taller de las Artes". Tomos I, II, III.
- Aumond, J: *La imagen*. Editorial Paidós, 1995. Barcelona.
- AA.VV: *Grandes pintores del siglo XX*. Picabia. Max Ernst. Kokoshka. Marc Chagall. Frida Kahlo. Munich. Beckmann. Editorial Globus.
- Gowland Moreno, L: *El collage*. Editorial Centro Editor de América Latina, 1977. Buenos Aires.
- Ronef, K: *Arte Contemporáneo*. Editorial Taschen, 1991. Alemania.
- AA.VV: *El arte del siglo XX* (Tomo I). Editorial Taschen, 1999. Alemania.

.....

**Prof. Carina Porrero**

**ASIGNATURA:** Talleres Integrados de Artes Visuales II – Área del Plano:  
**GRABADO I**

**CURSO/CARRERA:** 2º Año/Prof. en Artes Visuales

**CICLO LECTIVO:** 2014 / 15

**PROFESOR/A:** Marcela Peral

**PROFESOR/A:** Alejandra Noguera

**TURNO:** Mañana

**TURNO:** Noche

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

*“Se trata en definitiva de interpretar la técnica en el arte no sólo como una actividad física y mediática, sino también en función de sus relaciones de contingencia con el pensamiento estético”*

Juan Martínez Moro

Un ensayo sobre el grabado (A finales del siglo XX)

El grabado, en tanto lenguaje artístico, configura un sistema dialéctico, que es al mismo tiempo único y múltiple, y que abre un abanico de posibilidades para la creación, con una interesante proyección y comunión con otros medios.

El término grabado designa a una serie de técnicas en las que una superficie conocida como taco o matriz (madera, metal, plástico, etc.) es incidida mediante herramientas adecuadas para elaborar una imagen, que podrá reproducirse luego mediante un proceso de estampación. Junto al vocablo grabado suele utilizarse la expresión más general de **obra gráfica o arte impreso** que permite incluir otras técnicas de trabajo de la matriz en las que no existe la incisión. Este último criterio será el adoptado por la cátedra con la intención de favorecer la ampliación de las fronteras del territorio gráfico, tanto en la elaboración de la imagen como en la utilización de las técnicas.

La diversidad de procesos disponibles en la actualidad se encauzará en la práctica de taller hacia la experimentación de los materiales tradicionales y alternativos para la creación de matrices y la exploración de soportes diversos en la estampación. Las etapas de elaboración de la imagen, realización de la matriz y estampación se acompañarán con procesos de reflexión y puesta en común a fin de desarrollar la autocrítica y la construcción colectiva de conocimientos.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- 1- Desarrollar procesos personales de exploración y formulación de la imagen gráfica en relieve.
- 2- Adquirir las habilidades necesarias para la selección de materiales y herramientas en función de la imagen a trabajar.
- 3- Explorar soportes y procedimientos diversos para la realización de matrices y estampas.
- 4- Experimentar creativamente las posibilidades compositivas en el proceso de estampación a partir de los desplazamientos de las matrices y la combinatoria de las tintas.
- 5- Aprender y valorar las producciones gráficas y sus aportes estéticos específicos, en sus contextos históricos y geográficos.
- 6- Reflexionar a partir de las producciones artísticas realizadas en la cátedra construyendo colectivamente criterios de valoración y análisis de obras.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES POR UNIDADES TEMÁTICAS**

#### **Unidad I (1er cuatrimestre)**

1- Introducción: El original múltiple. Orígenes y evolución de las técnicas de impresión en relieve. Procesos de obtención de huellas y marcas: sellos, plantillas y estenciles. El monotipo.

2- La xilografía: Procedimiento, materiales y herramientas. La imagen xilográfica en blanco y negro. El taco o matriz. Soportes tradicionales y alternativos. Entintado. Estampación manual y con prensa calcográfica. La edición. Nomenclatura. Estampa iluminada. Collage gráfico y xilocollage-relieve.

### **Unidad II (2º cuatrimestre)**

3- La imagen xilográfica en color. Contrastes de color y valor. Técnica reductiva: el taco perdido. Métodos de elaboración de la imagen, registro y estampación en color. Entintado. Estampación manual y con prensa. Edición. Nomenclatura.

4- Las experiencias gráficas contemporáneas. Artistas nacionales e internacionales. Cromoxilografía y camafeo. Métodos de elaboración de la imagen y reporte. Registro y estampación. La edición variable y la monocopia.

5- Los procesos de producción de la obra gráfica: del boceto a la estampa. Registro de experiencias de trabajo. Edición y presentación en formato digital a elección.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:**

- Uso y conservación de las herramientas según su forma y tipo.
- Elaboración de bocetos y traspaso a la matriz.
- Experimentación con diferentes soportes para la realización de matrices, sellos, estenciles y monotipos.
- Preparación de registros
- Experimentación de estampación manual con distintas herramientas
- Experimentación de estampación en la prensa: ajuste de rodillos, preparación de la cama y registro, uso de los fieltros.
- Preparación del papel en relación a la matriz a estampar.
- Experimentación con diferentes soportes para la estampación.
- Selección del papel: textura, color, gramaje.
- Mezclas de tintas y aditivos.
- Selección y preparación de la paleta de impresión.
- Entintado de la matriz.
- Secado de las estampas.
- Limpieza de las herramientas y del espacio de trabajo.
- Realización de pruebas de estado y re-elaboración de matrices.
- Nomenclatura y numeración de las estampas.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

En la cátedra se propiciarán los procesos de investigación y experimentación basados en las técnicas del grabado en relieve. Los contenidos serán abordados desde la especificidad, favoreciendo la búsqueda de una imagen personal, poniendo en juego los saberes previos de los alumnos en cuanto a composición, línea, textura, valor y color. Se incentivará la elaboración de bocetos, la confección de cuadernos o libretas de apuntes rápidos como base para los procesos de trabajo técnico.

Las diferentes técnicas serán presentadas como instancias de experimentación y búsqueda de resoluciones creativas, analizándose las problemáticas que se generan en los procesos de trabajo. Asimismo se favorecerá la conformación de grupos de trabajo para compartir herramientas, materiales y procesos creativos.

Las producciones artísticas del territorio gráfico local, nacional e internacional, serán abordadas en su contexto histórico y geográfico, ampliando el marco de referencias de los alumnos incluyendo artistas de diversa procedencia.

En el Profesorado se incentivará la investigación personal en relación a los procesos de trabajo y su documentación con fines didácticos, así como también la exposición de ideas y conceptos utilizando el vocabulario específico.

### **Trabajos Prácticos:**

**Primer cuatrimestre:****Unidad I:**

- Experiencias gráficas a elección con sus correspondientes estampas: sellos, estenciles, plantillas, estampación directa de materiales diversos o monotipos. Estampación en seco o en húmedo a elección.
- Dos tacos de xilografía en blanco y negro: línea blanca, línea y plano contrastantes, y sus correspondientes estampas. Se exigirán como mínimo tres estampas seriadas y una experiencia gráfica con soporte alternativo: tela, papel de seda, de diario o revista, papel intervenido, material plástico, etc. o una experiencia de collage gráfico o de xilocollage.

**Segundo Cuatrimestre:****Unidad II:**

- Técnica reductiva: un taco perdido. Se exigirán 3 estampas como mínimo.
- Grabado en color: los tacos (por los menos tres) correspondientes al camafeo o los tacos (por lo menos tres) correspondientes a la cromoxilografía, y sus correspondientes estampas. Se exigirán como mínimo tres estampas.
- Presentación digital del registro de alguno de los procesos de trabajo, utilizando un programa a elección del alumno: Power Point, Prezi, Issuu, etc.

**EVALUACIÓN**

Se evaluará en forma permanente el proceso de trabajo y la producción obtenida.

## • INSTRUMENTOS

Observación, diálogo, planillas de seguimiento.

Exámenes parciales a mitad y a fin de año.

Trabajos prácticos.

## • CRITERIOS

Se evaluará:

- 1- La elaboración de la imagen personal y el uso creativo de los materiales, herramientas y soportes en función de la misma.
- 2- La conceptualización de los procesos técnicos y el uso del vocabulario específico.
- 3- La habilidad técnica alcanzada en la ejecución de los tacos.
- 4- La prolijidad y limpieza en la estampación, el entintado y la aplicación del color.
- 5- Sensibilidad estética en la apreciación de la obra gráfica y sus referentes.

**BIBLIOGRAFÍA:****Obligatoria:**

- Apuntes de la cátedra.

- Blog: Uno, dos, tres grabando...

<http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar/>

- *Manual de grabado en madera y técnicas afines* – Walter Chamberlain. – Ed. Blume.
- *Guía completa del grabado. Impresión. Técnicas y materiales* – John Dawson – Ed. Blume.
- *100 años de gráfica en Rosario y su región.* Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes. 1994 UNR editora.

**Complementaria:**

- Santiago Minturn Zerba 1895 – 1964. Obra xilográfica. UNR editora - 1996
- Grabadores argentinos del siglo XX – Centro Editor de América Latina
- Catálogos de los Miniprints – Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes – UNR editora.
- Dibujantes y grabadores de América – F. García Esteban, A. Collazo, M. Fernández y M. I. Ogueta – Centro Editor de América Latina. (1976)
- Iglesias Brickles – Alberto Petrina – Asunto impreso ediciones

- Mele Bruniard – Ediciones Castagnino+MACRO - 2012
- Rubén Porta – Ediciones Castagnino+MACRO - 2010
- Seoane – Laura Bucellato – EDUNTREF. 2011
- Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973 – Silvia Dolinko. Edhasa. 2012.
- Xilon <http://www.xylonargentina.com.ar/>

**Del docente:**

- Un ensayo sobre grabado. A finales del siglo XX. Juan Martínez Moro. Creática Ediciones - 1998
- Boletín Xilon Argentina.
- Revista Papel y estampa. Ricardo Crivelli.
- Links:

**Links de grabado:**

Xilon Argentina

<http://www.xylonargentina.com.ar/>

Impresión directa de hojas con baren

<http://www.youtube.com/watch?v=dVGsjW07914>

Alicia Candiani

<http://www.aliciacandiani.com.ar/web.htm>

<http://www.proyectoace.org/>

[http://www.lajiribilla.co.cu/2003/n108\\_05/108\\_08.html](http://www.lajiribilla.co.cu/2003/n108_05/108_08.html)

Ma. Inés Distéfano

<http://grabadomenostoxico.blogspot.com.ar/>

María del Mar Bernal- Univ. Sevilla

<http://tecnicasdegrabado.es/>

Técnicas para escuelas

<http://grabadoparacolegios.blogspot.com.ar/>

Xilografía

<http://vivagravura.blogspot.com.br/>

.....  
**Prof. Marcela Peral**

.....  
**Prof. Alejandra Noguera**

**ASIGNATURA:** Talleres Integrados de Artes Visuales II – Área del Espacio:  
**ESCULTURA II**

**CURSO/CARRERA:** 2º Año/Prof. en Artes Visuales

**CICLO LECTIVO:** 2014 /15

**PROFESOR/A:** RAQUEL MARTÍNEZ MEROI

**TURNO:** Mañana

**PROFESOR/A:** ARNOLDO RODRÍGUEZ GUALINO

**TURNO:** Noche

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

Nuestro modo natural es la existencia tridimensional, nos trasladamos a través del “espacio”, lo compartimos con objetos que ocupan un lugar en él, en suma es una condición de vida, una posesión humana fundamental, es así que la materia perceptible es siempre la condición para su constitución.

La escultura es un modo de hacer en tridimensión, lugar de encuentro de materiales, técnicas y conceptos, que nos permite establecer ese vínculo indispensable entre espacio y materia.

Desde el bloque, en la búsqueda de la forma, los volúmenes se ordenan, siendo un proceso de especial importancia el modelado de materias plásticas. Explorando las posibilidades de cada material, y reconociendo en cada técnica un modo de hacer individual y personal, es que la escultura se constituye en otro medio de expresión, amplía nuestro horizonte creativo, y nos confronta reflexivamente con la tridimensión.

### **OBJETIVOS**

Aprender las características y comportamiento de distintos materiales y adquirir recursos técnicos e instrumentales para poder utilizarlos correctamente.

Sistematizar los conocimientos adquiridos y ejercitar su aplicación en el proceso de producción.

Acrecentar el desarrollo de su capacidad de observación y su creatividad.

Valorizar la experiencia como generadora de conocimientos.

Reflexionar sobre su propia praxis y ejercer la autocrítica.

Asumir compromisos individuales y grupales.

Desarrollar las capacidades de hacer y resolver problemas que se originan en la evolución de los trabajos.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

#### **Unidad 1**

Morfología de la figura humana, total y parcial.

Cabeza, proporciones. Características según las distintas razas.

Figuración, realismo y síntesis.

Estructura como soporte de la arcilla.

Concepto de tacleado.

Tipos de arcillas, yesos, cementos, resinas: composición, comportamiento, resistencia.

Materiales texturantes, mezclas compuestas.

#### **Unidad 2**

Figura humana: proporciones, distintos cánones, relaciones de forma, estructura y movimiento,

La figura humana en la escultura a través del tiempo. Diferentes enfoques según las épocas y tendencias.

El Espacio como elemento estructurante, formas abiertas y cerradas. Abstracciones.

Relación forma –material.

Patillas específicas para cemento.

Estructura autoportante. Bases de sujeción.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Observación de modelo natural. Estudio de proporciones.  
 Análisis de obras y clasificación según sus características morfológicas.  
 Realización de modelado analítico-objetivo del modelo observado y su moldeado.  
 Elaboración de bocetos de características abstractas.  
 Ejecución de técnicas específicas. Realización de vaciados en cemento, cera, parafina, piedra molida, resina. Obtención de positivos.  
 Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.  
 Planificación y organización de las tareas a realizar.

### **CONTENIDOS ACTITUDINAL ES**

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.  
 Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.  
 Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.  
 Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

### **METODOLOGÍA**

Los contenidos y las tareas conductoras serán explicados y discutidos en clase, se abordarán de manera informativa –expositiva y dialogada.  
 Se orienta a la sistematización, fomentando la aplicación de los conocimientos adquiridos en otras materias a las realizaciones, promoviendo tanto el pensamiento crítico y creativo como una actitud investigativa en la confrontación con la duda.

### **PRÁCTICOS**

Entre 4 y 6 dependiendo de la propuesta  
 Realizarán proyectos y trabajos basados en las problemáticas investigadas, con materiales y técnicas acordes a cada propuesta.

### **EVALUACIÓN:**

#### **Criterios**

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

#### **Parámetros**

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas.

Compromiso creativo en la resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

#### **Instrumentos**

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso.

Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- ARNHEIM R., *Arte y Percepción Visual*, Eudeba, Bs. As, 1972  
 AA.VV., *Escultores Argentinos del Siglo XX*, Centro Editor, Bs. As., 1981  
 CIRLOT J. E., *Arte del Siglo XX Arq. y Escultura*, Tomo 1, Labor, Barcelona, 1972  
 D. MICHELLI, *Las Vanguardias del siglo XX*, Alianza, Madrid, 1992  
 LOOMIS A., *El Dibujo de figura en todo su valor*, Hachette, Bs. As, 1970  
 MARCHAN FITZ, *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, Akal, Madrid, 1997  
 MIDGLEY B., *Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica*, Blumme, 1982  
 MOHOLY-NAGY, *La Nueva Visión*, 1ra, Infinito, Bs. As, 1963

PLOWMAN J., *Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas*, La Isla, Bs. As, 1995  
READ H., *La Escultura Moderna*, Hermes, México, 1964  
TRABA M., *Arte de América Latina*, Bco. Interamerican. Desarr, N.York, 1900,1980,  
1994.  
VAN LIER H., *Las Artes del Espacio*, Hachette, Bs. As, 1963

.....  
**Prof. Raquel Martínez**  
**Meroi**

.....  
**Prof. Arnoldo Rodríguez**  
**Gualino**

**ASIGNATURA:** Talleres Integrados de Artes Visuales I – Área del Espacio:  
**CERÁMICA II**

**CURSO/CARRERA:** 2º Año/Prof. en Artes Visuales

**CICLO LECTIVO:** 2014 /15

**PROFESOR/A:** Juan Carlos Amorós

**TURNO:** Mañana

**PROFESOR/A:** Carina Porrero (Reemp. Prof. Elisabet Porrini) **TURNO:** Noche

### **PLANIFICACIÓN ANUAL**

#### **Fundamentación:**

Retomando la propuesta del curso anterior, en este espacio se continuará con el proceso de desarrollo del potencial creador del alumno, de su percepción, de su sensibilidad, afianzando los conocimientos adquiridos sobre el lenguaje y código cerámico e incorporando nuevos conocimientos propios del mismo, que le permitirán ampliar su campo productivo, expresivo y comunicacional.

En el espacio Cerámica II se aprende a conocer, reconocer y utilizar materias primas fundamentales en la modificación de pastas cerámicas; tales sustancias podrían agruparse en los siguientes conceptos: antiplásticas y plásticas, orgánicas e inorgánicas, cerámicas y extracerámicas, texturantes, colorantes, etc. Es importante trabajar, en esta disciplina desde la experimentación, pero fundamentalmente desde la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos que permitan aplicar y utilizar conscientemente los materiales, herramientas y técnicas en la resolución de problemas inherentes a la composición de las pastas, posibilidades de utilización y modificación, adaptación a determinados problemas formales y físicos, etc para un mejor desarrollo del aprendizaje y la actividad artística individual y su enseñanza.

En este curso se trabajará particularmente en el diseño y construcción de piezas consideradas dentro del campo de la cerámica escultórica, estudiándose la forma tanto en la bi como en la tridimensión, analizando y aplicando las propiedades y expresividad de las pastas cargadas con diversas sustancias, en la cerámica artística.

#### **Objetivos:**

- Apropiarse de los elementos propios del lenguaje de la Cerámica, procedimientos, técnicas y recursos y desarrollar competencias expresivo-comunicativas.
- Conocer y desarrollar las distintas composiciones, preparación, características de las pastas y aplicarlo en piezas artísticas escultóricas.
- Complementar la experiencia directa de taller con el conocimiento, estudio y desarrollo de los conceptos teóricos específicos en lo concerniente a la Cerámica.
- Reconocer el valor simbólico y comunicacional de la obra cerámica a través de la historia y su efecto en la realidad cultural actual.
- Insertarse en el trabajo de taller desarrollando actitudes de cooperativismo y desempeño consciente y responsable.
- Cuidar las herramientas y el espacio común de trabajo.

#### **Contenidos Conceptuales:**

- Las cargas en las pastas cerámicas: Definición. Composición. Preparación. Lo funcional y lo artístico.
- Materias primas componentes: arcillas y antiplásticos. Clasificación en orgánicas e inorgánicas, en refractarios, fundentes y colorantes.
- Composición de las pastas: Investigación de pastas y su aplicación. Porcentajes. Contracción y dilatación. Resistencia y comportamiento de los materiales antes y durante la cocción.
- Preparación de las pastas: Trabajabilidad, plasticidad. Amasado e incorporación de sustancias en las pastas. Texturantes

- Medios y métodos de modelado y construcción manual: técnicas tradicionales de rollos, tiras, plancha, bloque, etc.
- Formas artísticas con pastas cargadas: La forma en el espacio: color, textura visual y táctil. Procesos de análisis, síntesis y recreación. Bocetos bi y tridimensionales. Formas escultóricas y mural escultórico o relieve cerámico: fragmentación y articulación.

#### **Contenidos Procedimentales:**

- Reconocer y utilizar las materias primas más adecuadas para la carga de pastas cerámicas.
- Experimentar las diferentes cualidades visuales y táctiles de las pastas.
- Realizar piezas escultóricas y relieves cerámicos aplicando lo aprehendido y experimentado en el taller: reconocimiento, selección y utilización de recursos, técnicas y materiales en función del objeto a crear.
- Aprehender y aplicar los conceptos teóricos y prácticos inherentes a la cátedra a partir de guías de investigación y lecturas.

#### **Contenidos Actitudinales:**

- Desarrollar hábitos de responsabilidad, higiene y respeto en el espacio de trabajo.
- Reflexionar sobre los propios procesos creativos en relación con la identidad personal, proponiendo una opinión autocrítica fundada sobre las producciones del taller.
- Valorar los lenguajes de la Cerámica como productos culturales insertos en diversos momentos socio- históricos.

#### **Metodología de trabajo:**

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, en el propio proceso de producción y se implementará la utilización de TICs a partir de un blog (**ceramicall.blogspot.com.ar**) teniendo como meta el desarrollo y logro de la experimentación, concreción y análisis de los diversos ejercicios propuestos durante el ciclo lectivo y la adquisición de bases teóricas que refuercen lo experimentado.

Se promoverá el intercambio de ideas, el diálogo y el debate, dentro de un clima de valoración y respeto, como medios para lograr la reflexión crítica y autocrítica en las diversas instancias de producción de objetos artísticos y de conocimiento.

#### **Trabajos Prácticos:**

Respondiendo a los contenidos conceptuales y procedimentales abordados en el marco disciplinar.

Se estima la producción de 2 o 3 Guías de lectura e investigación y 2 o 3 producciones cerámicas.

Los alumnos armarán una carpeta con los registros de los procesos de diseño y elaboración de los trabajos. La misma deberá contener los aspectos técnicos y procedimientos desarrollados y aplicados así como los contenidos conceptuales desarrollados, las guías de investigación y lectura, las reproducciones y bocetos desarrollados para una mejor comprensión de los mismos.

#### **Evaluación:**

Inicial, diagnóstica.

Procesual continua.

Diaria y periódica.

Exámenes parciales y examen final.

#### **Parámetros:**

Se evaluarán los siguientes aspectos:

- Comprensión, conceptualización y aplicación de los aspectos morfológicos y compositivos a la forma escultórica y mural cerámico.
- Selección y uso apropiado y creativo de las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la concreción de cada objeto cerámico en particular.
- Diseño (bocetos bi y tridimensionales), construcción, factura y acabados de los trabajos prácticos: muestrarios y piezas.
- Contenidos conceptuales propios de la Cerámica como lenguaje y conceptualización del trabajo personal dentro de sus valores simbólicos y comunicacionales.
- Realización de Trabajos Prácticos de Investigación y Lectura.
- Asistencia, cumplimiento y participación.

### **Bibliografía:**

- Fernández Chiti, J.: *Curso práctico de cerámica* (4 tomos). Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J.: *El Libro del ceramista*. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.1979.
- Fernández Chiti, J.: *Curso de escultura y mural cerámico*. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.
- Fernández Chiti, J.: *Cerámica artística actual*. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.1989.
- Fernández Chiti, J.: *La Cerámica para niños*. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.1985
- Peterson, Susan: *Artesanía y arte del barro. Manual completo del ceramista*. Barcelona. Editorial La Isla.1997.
- Mattison, Steve: *Guía completa del ceramista. Herramientas, materiales y técnicas*. Editorial Blume. España. 2004.
- Peterson, Susan: *Trabajar el barro*. España. Editorial Blume .2003.
- Cosentino, Peter: *Enciclopedia de técnicas cerámicas*. Argentina. Editorial La Isla.1995.
- Harvey, D: *Cerámica Creativa*. Barcelona. Editorial CEAC. 1980

.....  
**Prof. Juan Carlos Amorós**

.....  
**Prof. Carina Porrero**  
**Reemp. Elisabet Porrini**

**ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE I**

**CURSO/CARRERA: 2º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 /15**

**PROFESOR/A: SERGIO J. SUPERTI**

**TURNO: Mañana/Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACION**

En este espacio curricular se propone el estudio de cada período de la historia, que permitirá a los estudiantes reconstruir las imágenes en los distintos contextos artísticos. A través de su análisis los educandos percibirán la interacción del arte, la ciencia y la tecnología como hacedora de modificaciones en las nociones de espacialidad y temporalidad de determinados ámbitos.

Se pretende plantear la imagen en un sentido amplio, relacionando conceptos y categorías estéticas que pertenecen a una realidad sociocultural. El conocimiento de los cambios estéticos en la configuración del arte orientará a los futuros docentes hacia una transposición áulica adecuada.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

#### **UNIDAD I**

- Historia del Arte, nacimiento y evolución. Métodos
- Prehistoria, Periodización. Arte Franco-cantábrico. Levante español. Esquematismo ibérico.
- Neolítico. Pinturas rupestres. Primeras esculturas. Arquitectura megalítica. Edad de bronce.
- Prehistoria Argentina. Cerros Colorados.

#### **UNIDAD II**

- Arte egipcio: Predinástico. Periodo Tinita. Antiguo imperio. Imperio Medio y nuevo. Baja Época. Pintura. Escultura. Cerámica egea.
- Arte Egeo: cicládico. La cultura cretense. Knossos. Phaestos. Arte micénico. Arquitectura. Pintura. Escultura. Cerámica egea
- Arte griego: Medioevo helénico. Periodo arcaico. Primeros templos: el Partenón. Los órdenes griegos. Mirón. Policleto. Evolución de la cerámica. Siglo IV. Periodo helenístico. Innovaciones arquitectónicas. Escuelas: Pérgamo. Alejandría, Rodas.

#### **UNIDAD III**

- Arte Etrusco. Arquitectura: tumbas, templos. Escultura. Cerámica. Legado a Roma. Pintura.
- Arte romano- Periodo de la República. Arquitectura. Escultura. Influencia etrusca. Periodo imperial: relieves, retratos, arquitectura. Estilos de pintura. Mosaicos.
- Arte paleocristiano. Las catacumbas. Pinturas. Estilos. Primeras basílicas de oriente y occidente. Mosaicos, murales, Escultura.
- Arte Bizantino: Imperio romano en oriente. Pintura, arquitectura, la edad de oro. Los iconoclastas. La arquitectura bizantina de occidente, Pintura. Influencias.

#### **UNIDAD IV**

- Arte románico: Características. Arquitectura
- Arquitectura en Francia. La escultura y pintura románica.
- Arte gótico: arquitectura, escultura y pintura. Vitrales (vitraux)
- Pintura pre-renacentista italiana. La escuela florentina. Cimabue. Giotto. Escuela sienesa. Duccio. Simone Martini.

#### **UNIDAD V**

- Renacimiento italiano. Causas de su desarrollo. Técnicas arquitectónicas.

- Arquitectura religiosa y civil. Principales arquitectos: Brunelleschi, Michelozzi, Da Maiano. Alberti, Bramante, Miguel Ángel.
- Escultura. Siglo XV: Ghiberti, Donatello, Verrocchio, Luca Della Robbia, Siglo XVI: Miguel Ángel

#### **UNIDAD VI**

- Siglo XV. Pintura: Masaccio, Andrea del Castagno, Botticelli, Uccello, Piero della Francesca, Mantegna.
- El Cinquecento: Leonardo, Rafael, Miguel Ángel
- La escuela valenciana: Giorgione, Tiziano.
- Manierismo. Características. Arquitectura. Pintura: Tintoretto, El Greco. Escultura: Cellini, Bologna Giovanni.

#### **UNIDAD VII**

- Arte Barroco.
- Arte barroco en Italia. Caravaggio.
- Arte barroco en España. Churriguera. Pintores barrocos. José de Rivera. Zurbarán, Murillo, Velázquez.
- El barroco en Flandes y Holanda. Van Dyck.
- Rubens, Vermeer y Rembrandt.

#### **UNIDAD VIII**

- Estilo Rococó
- Fragonard. Tiepolo.
- Escuela pictórica inglesa.

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Comparación de los datos que aporta la investigación de cada contexto y sus imágenes.
- Utilización de diferentes fuentes, propias de cada periodo.
- Observación y confrontación de imágenes de acuerdo con sus características.
- Lectura de textos. Reseña.
- Análisis de obras.

#### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Se tendrá en cuenta la responsabilidad, asistencia y participación áulica.

#### **METODOLOGIA**

Se propone trabajar priorizando procesos integradores, a través de la visualización y el análisis de obras. El abordaje expositivo y el dialogo inductivo apuntarán a promover la confrontación, fortaleciendo el conocimiento y la comprensión.

La elaboración de monografías propiciará cotejar el entorno arquitectónico artístico de la ciudad con los temas desarrollados en la cátedra.

#### **TRABAJOS PRACTICOS**

- Fichaje de obras de los periodos estudiados.
- Monografía sobre edificios, de nuestra ciudad, que presenten características arquitectónicas de los periodos estudiados.

#### **EVALUACION**

##### **Criterios**

Continua, formativa e integral, a través del seguimiento de las diferentes instancias del proceso enseñanza y aprendizaje.

##### **Instrumentos**

- Trabajos Prácticos monográficos (individuales).
- Exposición grupal.
- Exámenes parciales.
- Examen final oral ante tribunal.

### **BIBLIOGRAFIA GENERAL**

- AAVV, *El gran arte en la pintura*, (6 tomos), Ed. Salvat, Barcelona, 1986.
- AAVV, *Historia del arte*, (30 tomos), Ed. Salvat, Barcelona, 1999.
- AAVV, *Historia del arte*, (10 tomos), Ed. Planeta-De Agostini, Barcelona 1999.
- AAVV, *Historia general del arte*, (24 tomos), Ed. Del Prado, Madrid 1994.
- AAVV, *El arte del renacimiento en Italia*. Ed. Köln, Konemann, Madrid 1999.
- Buckhardt, J: *La cultura del renacimiento*. Ed. Akal, Madrid 2004.
- Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, (3 tomos), Ed. Labor, Barcelona.
- Gombrich, E.H. *La historia del arte*, Ed. Sudamericano, Bs As. 1995.
- Lozano Fuentes, Manuel, *Historia del arte*, Ed. Publicaciones Cultural, Mexico 1976.
- Figueroba, A y otro, *Historia del arte*, Mc. Graw hiil, España.

.....

**Prof. Sergio J. Superti**

**ASIGNATURA: COMUNICACIÓN GRÁFICA**

**CURSO/CARRERA: 2º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 /15**

**PROFESOR/A: Graciela B. Sanguinetti (Reemp. Roxana Costa) TURNO: Mañana**

**PROFESOR/A: Graciela B. Sanguinetti (Reemp. Silvina Spadoni) TURNO: Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACION**

El uso eficaz de la Comunicación es uno de los requisitos que incumbe a todos los ámbitos, ya sea en su faz individual como en la social. Es por eso que la Comunicación debe trabajar muy especialmente en la preparación de profesionales conscientes de la responsabilidad de su trabajo. La eficacia de la imagen en la comunicación se basa en los distintos índices que evidencia, por lo que resulta imprescindible poseer un amplio conocimiento de su funcionamiento, desde todos los conceptos posibles. En el campo teórico se reconocen reglas del lenguaje expresivo, así como convencionales, que devienen en diversos grados de interrelación en un mensaje bimedia, posibilitando la correcta graficación de las ideas, logrando una resignificación del automatismo inconsciente.

### **OBJETIVOS**

- Definir la imagen y sus posibilidades comunicativas.
- Formular estrategias para una integración e interacción multidisciplinaria.
- Conceptualizar el proceso de comunicación y sus elementos.
- Incrementar una actitud crítica con relación a la información visual.
- Integrar las actividades y contenidos de diversas materias, logrando un proyecto sinérgico.
- Desarrollar aptitudes como facilitadores gráficos.
- Ampliar habilidades para el análisis y síntesis de la información.

### **UNIDAD I**

#### **Contenidos Conceptuales**

Elementos morfológicos y escalares de la imagen.

Comunicación: concepto, proceso y elementos de la comunicación. Comunicación verbal y no verbal.

Imagen y discurso: modos de significación en la Comunicación Visual: denotación y connotación. El mensaje monosémico y el polisémico. Procedimientos de connotación según Roland Barthes. Imagen y texto verbal: función de anclaje y relevo.

#### **Bibliografía Obligatoria**

AAVV. (1987). *Panorama del diseño gráfica contemporaneo*. Buenos Aires: CP67.

Barthes, R. (1986). *Lo ovbio y lo obtuso*. Barcelona: Paidós.

Berlo, D. (1994). *Imagen Global*. Barcelona: Ceac.

Blackwell, L. (1993). *La tipografía del siglo XX*. Barcelona: GG.

Fascara, J. (1996). *Diseño Gráfico y Comunicación Visual*. Buenos Aires: Infinito.

Fascara, J. (1999). *El poder de la imagen*. Buenos Aires: infinito.

Gonzalez Ruiz, G. (1994). *Estudio de diseño*. Buenos Aires: Emecé.

Joly, M. (2003). *La imagen fija*. Buenos Aires: La Marca.

Munari, B. (1995). *Diseño y Comunicación Visual*. Barcelona: GG.

Ogilvy, D. (1983). *Ogilvy y la publicidad*. Barcelona: Folio.

Villafañe, J Minguéz, N. (1996). *Principios de teorñia general de la imagen*. Madrid: Pirámide.

Zecchetto, V. (2003). *La danza de los signos*. Buenos Aires: La cruja.

## UNIDAD II

### Contenidos Conceptuales

La imagen: significación y sentido. La imagen y los signos.

La cuestión semiótica de los signos, sus funciones.

Nociones de Marketing, Publicidad, Comunicación y Diseño Gráfico.

Etapas de una campaña, su proceso creativo.

### Bibliografía Obligatoria

AAVV. (1987). *Panorama del diseño gráfico contemporáneo*. Buenos Aires: CP67.

Blackwell, L. (1993). *La tipografía del siglo XX*. Barcelona: GG.

Frascara, J. (1996). *Diseño Gráfico y Comunicación Visual*. Buenos Aires: Infinito.

Frascara, J. (1999). *El poder de la imagen*. Buenos Aires: infinito.

Gonzalez Ruiz, G. (1994). *Estudio de diseño*. Buenos Aires: Emecé.

Joly, M. (2003). *La imagen fija*. Buenos Aires: La Marca.

Kleppner, O. (1994). *Publicidad*. México: Prentise Hall Hispanoamérica.

Munari, B. (1995). *Diseño y Comunicación Visual*. Barcelona: GG.

Ogilvy, D. (1983). *Ogilvy y la publicidad*. Barcelona: Folio.

Villafañe, J Minguez, N. (1996). *Principios de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide.

Zecchetto, V. (2003). *La danza de los signos*. Buenos Aires: La crujía.

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Análisis de la imagen.

Lectura crítica.

Estrategias de conceptualización, reconocimiento, cotejo, opinión, fundamentación, expresión oral y escrita y la aplicación en trabajos prácticos de todos los contenidos desarrollados.

### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Serán de fundamental importancia los siguientes aspectos: cumplimiento, responsabilidad y la conclusión de las pautas dadas en tiempo y forma. Como también el trabajo áulico en el que la coparticipación posibilitará la comprensión de la consigna, la creatividad y el desarrollo de las diferentes aplicaciones. Es primordial la sensibilidad hacia los mecanismos expresivos de los distintos códigos existentes. De la misma manera la valoración crítica y fundamentada de sus propios productos y los de sus pares. Respeto por sus propias posibilidades expresivas y comunicativas. Reflexión acerca de la ética y la moral de los sistemas de comunicación actuales.

### METODOLOGIA

Estrategia inductiva para reforzar la comprensión de los conceptos. Se utilizarán redes conceptuales, esquemas explicativos, exposiciones teóricas, planteamientos de situaciones problematizadoras. Análisis de mensajes visuales orales y escritos, control de lecturas. Trabajos prácticos y trabajos teóricos.

### EVALUACION

**Criterios:** Comprensión de las consignas de trabajo. Entrega de parciales en tiempo y forma. Aplicación de metodología. Utilización del vocabulario técnico específico. Participación en clase. Asistencia. Puntualidad. Evaluación cuanti- cualitativa: se tendrán en cuenta la cantidad y la calidad de los trabajos prácticos.

**Instrumentos:** Trabajos prácticos, exposiciones orales, coloquio, reflexión grupal.

**Modos de acreditación del espacio curricular:** Promoción directa y mesa de examen final. Entrega de todos los trabajos prácticos, individuales y grupales. Acreditación de todos los conocimientos en instancias de exámenes parciales en la finalización de cada cuatrimestre y en la mesa de examen final.

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- AAVV. (1987). *Panorama del diseño gráfica contemporaneo*. Buenos Aires: CP67.
- Achilli, E. (1996). *Práctica docente y diversidad sociocultural*. Rosario: Homo Sapiens.
- Ausubel, D. ,. (1983). *Psicología educativa, Un punto de vista cognitivo*. México: Trillas.
- Barthes, R. (1986). *Lo ovbio y lo obtuso*. Barcelona: Paidos.
- Berlo, D. (1994). *Imagen Global*. Barcelona: Ceac.
- Blackwell, L. (1993). *La tipografía del siglo XX*. Barcelona: GG.
- Bruner, J. (1991). *Realidades mentales y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Costa Mastrandrea, R. (2012). Estrategias informáticas con fines didácticos para el estudio de la imagen artística. En E. P. Visuales (Ed.), *Congreso de Educación Artística-Plástica y Diseño* (págs. 67-68-69). Rosario: Laborde.
- de Azúa, F. (1995). *Diccionario de las Artes*. Barcelona: Planeta.
- Espíndola, E y León, A. (29 de diciembre de 2008). *Revista Iberomaricana de Educación*. Recuperado el 3 de abril de 2013, de <http://www.rieoei.org.rie30a02.htm>.
- Fascara, J. (1996). *Diseño Gráfico y Comunicación*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Fascara, J. (1996). *Diseño Gráfico y Comunicación Visual*. Buenos Aires: Infinito.
- Fascara, J. (1999). *El poder de la imagen*. Buenos Aires: infinito.
- Gonzalez Ruiz, G. (1994). *Estudio de diseño*. Buenos Aires: Emecé.
- Joly, M. (2003). *La imagen fija*. Buenos Aires: La Marca.
- Kleppner, O. (1994). *Publicidad*. México: Prentise Hall Hispanoamérica.
- Levis, D. (2009). *La pantalla ubicua. Televisores, computadoras y otras pantallas*. Buenos Aires: La Crujía.
- Moscatel Rodriguez, L. (9 de enero de 2012). [www.intact01.net/blog/el-laberinto-cibernético-una-introducción-al-neo-nomadismo/](http://www.intact01.net/blog/el-laberinto-cibernético-una-introducción-al-neo-nomadismo/). Recuperado el 2012, de <http://www.intact01.net/blog/>.
- Munari, B. (1995). *Diseño y Comunicación Visual*. Barcelona: GG.
- Nexos. (7 de enero de 2013). *Nexos. Blog de política educactiva*. Recuperado el 12 de abril de 2013, de <http://nexus.cippec.org/Main.php?do=blogView&id=188>
- Ogilvy, D. (1983). *Ogilvy y la publicidad*. Barcelona: Folio.
- Sanz, G. (mayo de 2007). Artes Visuales: la formación de la mirada, hacer, ver, mostrar siempre. *Novedades Educativas*, 72 a 75.
- Villafañe, J Minguéz, N. (1996). *Principios de teorñia general de la imagen*. Madrid: Pirámide.
- Zecchetto, V. (2003). *La danza de los signos*. Buenos Aires: La crujiá.
- Zuzek, G. E. (otoño de 2004). Un cuadro no es más arte que un afiche. *Lucera*, 4 a 11.

.....  
**Prof. Graciela B. Sanguinetti**  
**Reemp. Prof. Roxana Costa**

.....  
**Prof. Graciela B. Sanguinetti**  
**Reemp. Prof. Silvina Spadoni**

**ASIGNATURA: SISTEMAS COMPOSITIVOS (EDI II)**

**CURSO/CARRERA: 2º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 / 15**

**PROFESOR/A: Susana Perrone**

**TURNO: Mañana/Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

La tarea docente comprende la práctica de taller (aspecto productivo), la imagen visual se plantea en esta asignatura desde los principios, reglas y conceptos que hacen a una organización clara de la misma.

Los conceptos de forma como de línea y superficie y su organización desde las operaciones de simetría serán las variables básicas desde las cuales se elaborará la imagen.

Asimismo lograr capacitar a los estudiantes, que la reafirmación y aplicación de contenidos correspondientes a la geometría, tendrán que componer y resolver la problemática de representación Bi y Tridimensional.

Posteriormente se integran dichos conocimientos y habilidades de esta especialidad, y en este espacio se adiestrarán en el manejo técnico instrumental (escuadras, semicírculo, regla T o paralelas, compás y tintas) y de contenidos de la formas plástica y de la perspectiva en relación con la producción.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Reconocer y utilizar los recursos formales y estéticos con el fin de producir imágenes, respetando el proceso de construcción en cada uno de sus pasos y en cada diseño, para elaborar su propio lenguaje.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Observación y aplicación de divisiones internas de las figuras geométricas básicas.
- Exploración y experimentación con distintas técnicas y recursos.
- Combinación de estructuras simples y complejas.
- Operación con los diversos casos de simetría y sus combinatorias.
- Utilización de estructuras de superposición, el estudio de distintos sistemas de representación como la perspectiva y el uso de estructuras cúbicas.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES POR UNIDADES TEMÁTICAS**

**Eje temático:** *Resolución gráfica de problemas compositivos teniendo como eje temático los elementos básicos de la geometría.*

#### **Unidad I**

Estudio de los elementos básicos de la geometría, el cuadrado, el triángulo y el círculo. Componer estructuras con dichos elementos. Formas planas.

#### **Unidad II**

Estudio de la simetría y sus operaciones. Estructuras simples y complejas. Trabajar las estructuras geométricas con elementos orgánicos

#### **Unidad III**

Estructuras de superposiciones. Formas orgánicas y geométricas. Estructuras cúbicas, su división y multiplicación.

#### **Unidad IV**

Axonometría su construcción y desarrollo. Perspectiva con distintos puntos de fuga. Proporción áurea

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

El abordaje de diferentes códigos de representación con sus variables combinatorias en el uso de los elementos de la geometría, se genera a partir de la observación y de las reproducciones que muestran resoluciones diversas.

En la práctica se aplicará la teoría y entre lo teórico y lo práctico se tenderá al desarrollo integrado de lo sensible y racional.

Lo teórico brindará posibilidades de investigación, exposición y debate.

Y la práctica agudizará el sentido crítico ante el propio trabajo y el de sus pares; las propuestas quedarán abiertas a posibles modificaciones.

### **Los Trabajos prácticos se enumeran a continuación:**

*Primer cuatrimestre*

#### **Unidad I**

##### **Trabajo Práctico Nº 1:**

Módulos, súper módulos y sub. Módulos, en un juego de los tres módulos para un diseño final.- División interna de las formas. (Dos laminas).-

##### **Trabajo Práctico Nº 2:**

Aplicación de simetría, con modulo de base geométricas. Líneas con trazados finos y gruesos – horizontales y verticales. Aplicación de líneas en un trabajo libre. (Tres laminas).-

#### **Unidad II**

##### **Trabajo Práctico Nº 3**

Realizar una composición libre, con los elementos de la geometría, cuadrado, triángulo, círculos, línea, simetría, módulos, etc. Es un trabajo final como cierre a este cuatrimestre. (Dos laminas).-

*Segundo cuatrimestre*

#### **Unidad III**

##### **Trabajo Práctico Nº 4:**

Perspectiva en 45° y 60°. Desarrollar la construcción de la perspectiva. Aplicar en la construcción la multiplicación y división del cubo. Realizar una estructura con gradación de tamaño. (Tres laminas).-

#### **Unidad IV**

##### **Trabajo Práctico Nº 5:**

Axonometría con cuerpos geométricos en lápiz y en tinta. (Dos laminas).-

Realizar una composición libre utilizando la perspectiva y la axonometría. (Dos laminas).-

## **EVALUACIÓN**

Se evaluará de acuerdo al proceso de los trabajos prácticos, el cumplimiento y la asistencia, también se evaluará el uso de los instrumentos geométricos.

Se realizarán evaluaciones periódicas, auto evaluaciones y evaluaciones grupales durante la elaboración de los trabajos prácticos.-

Se aplicará la promoción directa si cumple con su asistencia según el reglamento y con los trabajos prácticos.-

En los exámenes parciales y finales ante el tribunal los alumnos deberán presentar la totalidad de los trabajos prácticos correspondiente a cada instancia, previamente controlada y visada por el profesor.-

### **- INSTRUMENTOS**

Se tendrán en cuenta la evolución y el aprendizaje de la utilización de los instrumentos geométricos para la composición de los trabajos prácticos. Incorporar estos elementos formales y técnicos para lograr unos mejor diseños de los dibujos, sin cometer errores al realizarlos.

Finalmente se valorarán los hallazgos creativos racionales como los surgidos por el azar.

- **CRITERIOS**

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como el logro en la búsqueda y la realización del diseño propia (nivel estético y complejidad de recursos formales).

Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad en la realización de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; asimismo la habilidad obtenida en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y COMPLEMENTARIA (en cada unidad)**

**Unidad I**

*Fundamento del diseño bi y tridimensional.* Wucius Wong. 1995 Editorial Gustavo Gili, S.A. de C.V.

*Arte y percepción visual.* Rudolf Arnheim. 1976 Editorial Eudeba.

**Unidad II**

*Fundamento del diseño bi y tridimensional.* Wucius Wong. 1995 Editorial Gustavo Gili, S.A. de C.V.

*Arte y percepción visual.* Rudolf Arnheim. 1976 Editorial Eudeba.

**Unidad III**

*Fundamento del diseño bi y tridimensional.* Wucius Wong. 1995 Editorial Gustavo Gili, S.A. de C.V.

*Arte y percepción visual.* Rudolf Arnheim. 1976 Editorial Eudeba.

**Unidad IV**

*Fundamento del diseño bi y tridimensional.* Wucius Wong. 1995 Editorial Gustavo Gili, S.A. de C.V.

*Arte y percepción visual.* Rudolf Arnheim. 1976 Editorial Eudeba.

*Testimonio Visual del Arte. Perspectiva.* Alison Cole. 1993 Emecé Editores S.A.

**BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE**

*Fundamento del diseño bi y tridimensional.* Wucius Wong. 1995 Editorial Gustavo Pili S.A. de C.V., Barcelona.

*Arte percepción Visual.* Rudolf Arrnheim.1976 Editorial Eudeba. Bs.As.

*Testimonio Visual del Arte. Perspectiva.* Alison Cole. 1993 Emecé Editorial S.A. Bs.As.

*Fundamento del diseño.* Robert gillian Scout. Editorial Victor Lerú.

*Forma y Simetría.* Wolf Kunhn. Editorial Eudeba.

*La geometría en el Arte.* Dan Pedoe. Colección Punto y Línea. Editorial Pili.

*Diseño Básico.* Maurice de Sausmarez.

*La sintaxis de la imagen.* D.A. Editorial Gustavo Pili.

*La composición Áurea en las artes plásticas.* De Tolsto.

.....  
**Prof. Susana Perrone**

**ASIGNATURA: TALLER DE DOCENCIA II –INVESTIGACIÓN EDUCATIVA-**

**CURSO/CARRERA: 2º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 /15**

**PROFESOR/A: Amine Habichayn (Reemp. López Tessore Verónica) TURNO: Mañana**

**PROFESOR/A: López Tessore Veronica TURNO: Noche**

### **PLANIFICACIÓN ANUAL**

#### **FUNDAMENTACION**

El espacio curricular Taller de Docencia II – Investigación Educativa- corresponde al segundo año de la carrera y al Área de Formación Pedagógica y al Sub-Área específica del Plan del Profesorado en Artes Visuales en el cual se asignan tres horas cátedras para su cursado anual.

En el nivel horizontal se articula con Psicología y Cultura del Alumno 1 y Didáctica de las Artes Visuales I (NI, EGB I y II), materias pertenecientes también al Área Pedagógica Especializada. En el nivel vertical, con las materias de la formación pedagógica general como son Pedagogía y Teoría del Curriculum y Didáctica General y Psicología Educativa del Área Pedagógica Específica. Este conjunto de materias, en conjunto con las correspondientes al campo de la formación orientada, serán insumo de intercambio para la labor de reflexión investigativa que implica el Taller de Docencia II. De igual modo, el espacio de TD II asignado a la Investigación Educativa, se presenta como ámbito de indagación y reflexión acerca de la práctica docente del campo de las artes visuales y se propone que los alumnos incorporen estas herramientas como insumo para las prácticas docentes que realizarán en los Talleres de Docencia III y IV.

El Espacio se propone como se señala en Decreto 760/04 de creación del Plan de la Carrera, donde se presenta el Diseño Curricular Base, brindar a los alumnos “una introducción a la metodología de la investigación, mostrando las características propias de su especificidad así como la manera en que se articula con los procesos educativos concretos”. El desarrollo de actividades de indagación ligadas al quehacer docente constituye una oportunidad para que los futuros profesores reflexionen sobre las prácticas de enseñanza –propias y ajenas-, analicen las condiciones que las hacen posible, promoviendo la mejora de su tarea y la transformación de los ambientes escolares. Personalmente, considero que la lógica del pensamiento científico, en tanto pensamiento crítico y reflexivo, así como la práctica investigativa, es un contenido que enriquece cualitativamente la práctica docente y que sólo puede ser incorporado a partir de la realización de un ejercicio concreto de investigación. Es por esto que a lo largo del desarrollo de esta materia, combinamos distintos elementos de trabajo: incorporación de materiales teóricos sobre metodología de la investigación, reflexión acerca de los mismos, diseño de un pre-proyecto de investigación, trabajo de campo exploratorio –a partir de la incorporación de herramientas como entrevistas, observaciones y otros- y elaboración de un informe final con los resultados de la tarea investigativa.

#### **OBJETIVOS:**

Que los estudiantes puedan:

- . Incorporar los debates epistemológicos propios de la producción del conocimiento científico.
- . Desarrollar actitud crítica y reflexiva de indagación y sistematización del conocimiento de la realidad educativa.
- . Conocer técnicas cualitativas y cuantitativas de aplicación en la investigación social y educativa.
- . Incorporar las herramientas propias de las metodologías cualitativas: observación, entrevistas, análisis de materiales.

- . Conocer y analizar críticamente diversas perspectivas y experiencias de investigación.
- . Asumir el rol de investigador identificando las características durante todo el cursado.
- . Planificar y llevar a cabo investigaciones educativas de carácter cualitativo aplicando los conocimientos adquiridos.

## **CONTENIDOS:**

### **a) Conceptuales**

#### **UNIDAD 1. Conocimiento Científico e Investigación Socio-educativa**

Introducción al pensamiento científico. Los objetos de conocimiento y los debates epistemológicos, teóricos y epistemológicos en el campo de las Ciencias Sociales. Distintos modos de conocer. Lógicas y Estrategias de Investigación.

Paradigmas de la Investigación socio-educativa.

Investigación Educativa y formación/ práctica Docente. Las prácticas educativas como objeto de investigación.

#### **UNIDAD 2. El proceso metodológico en la Investigación socio-educativa: la formulación del problema de investigación y elaboración del pre-proyecto de investigación.**

Perspectivas y construcción de problemas de investigación. La dimensión epistemológica, política e histórica de los problemas. Diferencias entre problema social y problema de investigación. Del tema a la problematización. Las fuentes e intereses que se ponen en juego en la elección del problema.

El papel de los antecedentes. El marco teórico. Los objetivos y el compromiso del investigador en la producción de conocimiento.

Elaboración del Diseño y Pre-proyecto de Investigación.

#### **Unidad 3. El proceso metodológico en la Investigación socio-educativa: estrategias metodológicas cualitativas y trabajo de campo.**

Revisión epistemológica y teórica de los fundamentos del acceso al campo. La dimensión de las técnicas. La observación, la entrevista, las historias de vida, la investigación documental. La perspectiva del actor y la reflexividad como parte del proceso de trabajo de investigación.

#### **Unidad 4. El proceso metodológico en la Investigación socio-educativa: Trabajo de campo, reflexividad y construcción teórica.**

Las relaciones entre descripción, análisis e interpretación. Procesamiento de la información obtenida. Registro de información, la construcción de "objeto de investigación". El análisis cualitativo, diferentes enfoques. La teoría fundamentada. La dimensión ética en el trabajo de investigación. Elaboración y comunicación de los resultados, lógica de su estructura y construcción. Elaboración de informe final de investigación.

### **b) Procedimentales.**

- . Lectura e Interpretación de textos.
- . Identificación de diversas lógicas de investigación.
- . Fundamentación y análisis de relaciones entre distintas teorías sobre la sociedad, la educación y el arte.
- . Consideración de perspectivas múltiples en el análisis de diversas situaciones.
- . Reconocimiento y construcción de argumentos correctos.
- . Análisis y comparación de distintas fuentes de datos.
- . Incorporación de las diversas herramientas de investigación.
- . Apropiación de la capacidad crítica y reflexiva propia de la tarea de investigación.
- . Elaboración de informes parciales y finales de investigación.

. Exposición oral y escrita de argumentaciones relacionadas con las problemáticas abordadas.

**c) Actitudinales.**

- Disposición a acordar pautas y respetarlas en el trabajo en equipo, mediando para la solución de posibles conflictos.
- Disposición favorable para la construcción compartida del conocimiento y para el trabajo compartido.
- Valoración de las formas democráticas de interacción social.
- Actitud reflexiva y crítica frente a los contenidos trabajados.
- Tolerancia y respeto de los distintos pensamientos.
- Sensibilidad y respeto por la heterogeneidad y la diversidad cultural, social y étnica.
- Asumir una actitud ética en relación con los sujetos de la investigación, con la comunidad científica y con la sociedad en general.

**METODOLOGIA**

Las clases tendrán un carácter teórico-práctico, alternando las presentaciones, explicaciones teóricas a cargo de la docente, con las discusiones conceptuales y el trabajo práctico a partir de problemas basados en la experiencia y práctica de investigación llevada adelante por los alumnos. Se realizarán instancias de trabajo colectivo en dinámicas de taller y en grupos de no más de tres personas. Cada uno de estos grupos deben seleccionar una temática de investigación relacionada con la educación artística, a partir de la cual realizaran la experiencia investigativa que propone la cátedra, la cual se irá elaborando a lo largo del año. Esto requerirá un seguimiento de cada uno de los grupos, un acompañamiento en el proceso de reflexión acerca de su experiencia de investigación, así como la incorporación de bibliografía específica según las temáticas de investigación que aborden cada uno de los grupos.

Los estudiantes trabajarán en diversas instancias: 1. En la entrega de informes parciales del proceso de construcción del problema de investigación, 2. Búsqueda de antecedentes de investigación y marco teórico apropiado a la temática escogida, 3. Presentación oral de textos teóricos propuestos por la docente, 4. Diseño y realización de Observaciones y Entrevistas abiertas, 5. Realización y entrega de dos Informes de investigación: 1. "Informe de Avance" a mitad de año y 2. "Informe Final" a fin de año. Se insistirá especialmente en el desarrollo de procedimentales inherentes al proceso de investigación educativa vinculada a las TICs: búsqueda de artículos académicos, identificación de sitios webs confiables, creación de alertas de correo, producción de resúmenes, manejo de citas bibliográficas, entre otros.

**EVALUACION**

El programa propuesto presupone la participación activa y continua de los alumnos en las distintas instancias de realización del ejercicio de investigación. Cada encuentro consistirá en una confluencia entre materiales teóricos propuestos por la docente, experiencias de trabajo de cada uno de los grupos y los debates/reflexiones que se desarrollen a partir de los mismos. Por otra parte, habrá una instancia de exposiciones grupales de textos asignados por la docente, la cual se espera incorpore una mirada reflexiva sobre los mismos. La propuesta requiere una evaluación procesual y constante del proceso educativo, que permita la rápida toma de decisiones en pos de enriquecer y fortalecer la formación en investigación de los futuros docentes, incorporando nuevos materiales de trabajo, estrategias y actividades.

La materia es un Taller de Docencia, se puede cursar como alumno regular y aprobar mediante *promoción directa*. Será condición para acceder a la promoción directa completar el 75% de asistencia a clases, la realización de tareas de investigación, así

como las presentaciones escritas y orales requeridas por la docente. A su vez se solicitarán informes parciales, en un mínimo de cuatro anuales, y un informe final resultado del ejercicio de investigación, el cual una vez aprobado por el docente podrá ser presentado en una instancia de coloquio final integrador de la materia.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA<sup>2</sup>**

- Achilli, Elena (2000) *Investigar en Antropología Social*, Laborde Editor.
- (2002) "Investigación y formación docente. Interrogantes sobre la educación pública" Conferencia en *III Encuentro Nacional de Docentes que hacen investigación educativa*, Santa Fe.
- (2000) *Investigación y formación docente*, Laborde Editores, Rosario.
- Bourdieu y Wacquant, *Lecciones para una antropología reflexiva*. Selección.
- Bourdieu Pierre, *La miseria del mundo*. Selección.
- Bourdieu, P. y Wacquant, L. (1995) "Pensar en términos relacionales" en *Respuestas por una antropología reflexiva*, Grijalbo, México.
- De Certau, M. (2004) "La cultura y a escuela" y "La arquitectura social del saber" en *La cultura en Plural*, Nueva Visión, Buenos Aires.
- Guber, Rosana (2001) Cap. 3 "La observación participante" en *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial Norma.
- Guber, Rosana (1991) Cap, XIV "A modo de ejercitación" en *El Salvaje Metropolitano. A la vuelta de la Antropología Postmoderna. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Editorial Legasa.
- Hammersley, Martyn y Atkinson, Paul (1994) Cap. 8 "El proceso de Análisis" en *Etnografía. Métodos de Investigación*, Ed. Paidos, Barcelona.
- Le Breton, David (2007) "Introducción", Cap. 1 "Una antropología de los sentidos" y Cap. 2 "De ver a saber" en *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*, Nueva Visión, Buenos Aires.
- Rockwell, Elsie (1980) "Etnografía y teoría en la investigación educativa" en *Materiales para el Diálogo*, México.
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1986) Cap. 4 "La entrevista en profundidad" en *Introducción a los métodos cualitativos. La búsqueda de significados*. Editorial Paidos.
- Vázquez, Héctor (1994) Cap. 1 "Delimitación del campo científico: su especificidad. Ciencias físico-naturales y ciencias sociales" y Cap. 6 "Lógica del método y técnicas de investigación" en *La Investigación Sociocultural*, Editorial Biblos.
- Willis, Pauls (1980) "Notas sobre el método" en Hall, S. et al (eds.) *Cultura, Media, Language*, Hutchinson, London: pp. 88-95. Traducido por Gabriela López en *Cuadernos de Formación* N° 2, Red Latinoamericana de Investigaciones cualitativas de la realidad escolar. Santiago de Chile, 1985.
- (1976) "El significado de clase en la contra-cultura escolar" en P. Woods y Hammersley, *The Process off schooling*, London, The Open University Press, 1976. Traducción de Ricardo Romero en Centro de Investigación y de estudios avanzados del instituto politécnico nacional.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Arfuch, Leonor (1995) *La entrevista una invención dialógica*, Paidos, Barcelona.
- Bolívar Botía, A., Fernández Cruz, M. y Molina Ruiz, E. 2004. "Investigar la identidad profesional del profesorado: una triangulación secuencial". *Forum Qualitative Research*, Vol. 6 N° 1. Disponible en: <http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/1-05/05-1-12-s.htm>

---

<sup>2</sup> En relación a la bibliografía cabe aclarar que aquí se presenta la bibliografía general de la materia pero que la docente facilitara y guiara a los alumnos en relación con la necesidades bibliográficas específicas de las problemáticas de investigación seleccionadas por cada uno de los grupos.

- Duschatzky, S. y Corea, C. 2005. Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones. Paidós, Buenos Aires.
- Fabregat, E. (1969) *El dibujo infantil*, Ed. Fernández Editores, México.
- Freedman, K. (2002) "Cultura visual e identidad" en Cuadernos de Pedagogía N° 312, Barcelona.
- García Canclini, Néstor (1989) "La puesta en escena de lo popular" en Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Grijalbo, México.
- Geertz, Clifford (1994) Cap. 3 "Desde el punto de vista del nativo: sobre la naturaleza del conocimiento antropológico" en *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*, Ediciones Paidós, España.
- Gouldner, Alvin (2001) "Introducción: Hacia una crítica de la sociología" en *La crisis de la sociología occidental*, Amorrortu editores, Buenos Aires.
- Guber, Rosana (2001) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial Norma.
- Guber, Rosana (1991) *El Salvaje Metropolitano. A la vuelta de la Antropología Postmoderna. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Editorial Legasa.
- Gramsci, Antonio (2006) [1970] Selección de textos sobre arte realizada por la docente en *Antología*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- Ros, Nora () "El lenguaje artístico, la educación y la creación" en Revista Iberoamericana de Educación, OEI.
- Vasilachis de Gialdino, I. (coord.) 2006. Estrategias de investigación cualitativa. Gedisa, Barcelona.
- Vázquez, Héctor (1994) *La Investigación Sociocultural*, Editorial Biblos.

NOTA: Se realizarán búsquedas bibliográficas específicas acorde con las problemáticas escogidas por los alumnos para los ejercicios de investigación específicos.

.....  
**Prof. Amine Habichayn**  
**Reemp. Prof. López Tessore**  
**Verónica Lucía**

.....  
**Prof. López Tessore**  
**Verónica Lucía**



**PROFESORADO EN ARTES VISUALES**

**Decreto N° 730/04**

**TERCER AÑO**

**ASIGNATURA: Historia y Política Educativa**

**CURSO/CARRERA: 3º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 /15**

**PROFESOR/A: Cecilia Ahumada**

**TURNO: Mañana/Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN:**

Este espacio curricular cobra sentido y significación dentro de la formación pedagógica del profesor en artes visuales, como encuadre y abordaje histórico-social que pretende analizar y poner en tensión las complejas relaciones entre: Estado- Sociedad y Educación. Brindará aquellos marcos conceptuales necesarios para problematizar situaciones políticas, económicas, culturales, educativas y normativas que se desarrollan al interior de los Sistema Educativo y de los contextos de práctica. Se propone un abordaje dialéctico de la complejidad de los procesos histórico- políticos evitando exposiciones lineales de momentos o etapas.

Tales aportes apuntan a construir en los futuros profesores, miradas amplias y complejas, tendiendo a concebirlas como instrumento para la construcción de identidad subjetiva y colectiva y como punto nodal para analizar crítica y creativamente la realidad globalizada actual. Implica dejar de mirar el presente como inevitable para pensar desde una participación activa y comprometida, otros futuros posibles para la escuela y la educación a través de cuestionar sus estructuras, sus dispositivos y dinámicas.

Por otra parte, la perspectiva política pone en el centro del análisis a la educación y a los sistemas educativos como parte de sus políticas públicas. Cobra sentido analizar el rol del estado en la configuración del Sistema Educativo Argentino y las relaciones que se conjugan entre sus actores sociales, los conocimientos y el campo político-pedagógico en el transcurso de la historia. Esos puntos de convergencia e intersección se manifiestan como resultantes y o generadores de una determinada construcción histórica que debe ser comprendida, analizada e interpelada por los futuros profesores.

Es importante promover la comprensión de las construcciones normativas y regulatorias en las que subyacen relaciones de poder. Inciden en ello políticas latinoamericanas, mundiales y paradigmas vigentes, enfatizando el impacto en las decisiones y estructura. Ese vínculo macro- micro política se consolida y queda plasmado en las modificaciones que se realizan al interior del sistema educativo.

Un recorrido analítico de las diferentes leyes que rigen el Sistema Educativo cobra importancia en el desarrollo de este espacio curricular y favorece la mirada crítica y comprensiva de los escenarios reales en los que se desarrollan las prácticas de enseñanza.

Resulta necesario propiciar un espacio de reflexión y debate en relación a estas temáticas, realizar una genealogía que permita comprender mejor el presente y posicionarse como educadores en la actualidad.

### **OBJETIVOS:**

-Analizar y relacionar el proceso de construcción del sistema educativo argentino y las normativas que lo regularon a lo largo de la historia y las propuestas que no llegaron a institucionalizarse pero que representaron demandas de sectores sociales, políticos, religiosos y culturales.

-Comprender e integrar, desde una lectura crítica del pasado-presente y viceversa, los valores, los conflictos, las luchas, las contradicciones y utopías existentes en el interior de las relaciones sociales e ideológicas de producción, transmisión, apropiación y distribución de saberes.

-Posicionarse políticamente como profesional de la educación en relación a la función que debe desempeñar la educación y el rol del docente en la actualidad.

**METODOLOGÍA:**

El desarrollo de los contenidos se realiza a partir de una indagación de conocimientos previos de los alumnos para conducir a posteriori a una profundización a partir de la lectura bibliográfica y la discusión teórica grupal. Se propicia el análisis de situaciones problemáticas y casos reales donde los alumnos puedan transferir los contenidos y desarrollar habilidades superiores de pensamiento.

Se desarrollarán diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje:

- Clases expositivo-dialogadas
- Lectura reflexiva en forma domiciliaria.
- Indagación bibliográfica con exposiciones orales por parte de los alumnos.
- Resolución de problemas (aula como laboratorio social)
- Proyección y debate grupal de material fílmico.
- Discusión guiada de los temas seleccionados para los trabajos prácticos.
- Investigación de campo para la elaboración de trabajos monográficos.

**CONTENIDOS CONCEPTUALES:**

- Relación Educación – Estado - Sociedad: ejes de análisis: quién educa, quién aprende, qué se enseña.
- El escenario social de la modernidad y la constitución de los sistemas educativos. Trabajo docente como trabajo ético y político, toma de decisiones, intervención y participación.
- Origen y consolidación del sistema educativo argentino y provincial. Hacia 1884. Congreso pedagógico de 1882. Ley 1420 de 1884 / Ley Avellaneda para la enseñanza superior.
- Breve reseña social, económica y política del período 1880 / 1916. Instrumentación de la ley 1420 en Santa Fe. Ley Lainez de 1905. El ascenso del radicalismo a la política nacional y sus vínculos con la educación. Impacto de la reforma universitaria de 1918 en toda América Latina.
- Otros intentos de modificación del sistema educativo nacional de 1916 a 1930. La república conservadora. El proyecto educativo hacia 1943.
- El Peronismo y sus políticas educativas entre 1943 y 1945: creación de la universidad obrera, creación los jardines de infantes y educación media técnica. relación entre educación y trabajo, reforma constitucional de 1949, Plan Quinquenal, imaginario social del peronismo, rituales y sus usos.
- El sistema educativo argentino entre 1955 y 1976. Desarrollismo: modernización del sistema educativo nacional y proyectos educativos alternativos.
- El proyecto educativo en el gobierno militar 1976/1983. La transición democrática 1983/1989.
- Consolidación de las políticas neoliberales, nuevas reformas y ley Federal 24.195, ley de Educación Superior. Acuerdo Marco para la Educación Especial
- Proyectos educativos actuales. Ley Nacional de Educación N° 20.206. Regulaciones nacionales y provinciales para la educación secundaria. La Modalidad de Educación Especial como transversalidad del sistema educativo. El principio de inclusión en la ley. Políticas de inclusión con integración.
- Estructura y dinámica actual del Sistema Educativo. Necesidades, demandas y funciones. Formación Docente. Profesión docente.

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:**

- Contrastación de conocimientos previos individuales y grupales con el material bibliográfico.
- Reorganización conceptual y establecimiento de relaciones entre los diferentes conceptos trabajados.

- Indagación, análisis y selección de información a partir de distintas fuentes.
- Identificación, análisis e interpretación crítica de acontecimientos actuales que influyen en la educación y la sociedad.
- Reflexión sobre los procesos de aprendizaje. Reflexión en la acción y sobre la acción. Metacognición.

#### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual mediante la apropiación crítica de los saberes profesionales.
- Actitud receptiva ante diferentes perspectivas teóricas y abordajes de problemáticas planteadas.
- Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.
- Concientización de la importancia de la transmisión como acto político a las generaciones más jóvenes.

#### **EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:**

La evaluación es de carácter formativo, continua, cualitativa e integral. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Utilización de vocabulario técnico
- Capacidad de análisis de situaciones y de transferencia conceptual.
- Capacidad de argumentación oral y escrita.
- Respeto por las diferentes argumentaciones.
- 75% de asistencia a clases
- Aprobación de exámenes parciales.
- Aprobación del 80% de los trabajos prácticos (individuales y grupales)
- Aprobación de un examen final oral ante tribunal.

#### **TRABAJOS PRÁCTICOS:**

- Fichaje de textos
- Lecturas obligatorias, informes orales y escritos.
- Indagación bibliográfica y presentaciones grupales.

Se promoverá la realización de un trabajo de integración curricular en conjunto con una asignatura del mismo año (articulación horizontal) en base al abordaje de una temática sobre género.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- Contreras, José D.: *"La autonomía del profesorado"*. Editorial Morata, Madrid, 1999.
- Davini, María C.: *"La formación docente en cuestión: política y pedagogía"*. Paidós, Buenos Aires, 1997.
- Documento de CTERA: *"Lectura crítica de la Ley 24.195 ó Ley Federal de Educación"*, 1993.
- Filmus, Daniel: *"Estado, Sociedad y educación en la Argentina de Fin de Siglo"*. Ed. Troquel, Bs. As., 1996.
- Gentili, Pablo: *"Mentiras que parecen verdades: argumentos neoliberales sobre la crisis educativa"*. Congreso Internacional de Educación, Crisis y Utopías; Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1997.
- Gentili, Pablo: *"Desencanto y Utopía. La educación en el laberinto de los nuevos tiempos"*. Homo Sapiens Ediciones, Rosario, 2007.
- Noviek de Senén Gonzalez: *"Ajuste y Reforma Educativa: dos lógicas en pugna"*. Tercer Congreso Latinoamericano de Administración de la educación, Universidad Estadual De Campiñas, San Pablo, Brasil, 1997.
- Ossenbach Sauter, Gabriela: *"Las reformas educativas en América Latina. Similitudes y diferencias a lo largo de la historia"*. Revista Novedades Educativas N° 87, marzo, 1998.

-Paviglianiti, N., Nosiglia, C., Marquina, M.: *“Recomposición neoconservadora. Lugar afectado: La Universidad”*, s/d.

-Terigi, Flavia: *“Currículo. Itinerarios para aprehender un territorio”*, Santillana, Buenos Aires, 1999.

-Narodowsky, M. Y Narodowsky, P.: *“La crisis laboral docente”*, Centro editor de America Latina, Buenos Aires, 1997.

-Narodowsky, M.: *“Después de clase”*

-Pérez Gomez, Ángel: *“Autonomía profesional del docente y control democrático de la práctica educativa”*. Universidad de Málaga, ediciones Morata, s/d.

-Puiggrós, Adriana: *“Qué pasó en la Educación Argentina. Breve historia desde la Conquista hasta el presente”*. Editorial Kapelusz. Argentina. 1999.

-Puiggrós, Adriana: *“Escuela, democracia y orden” (1916-1943)*. Buenos Aires. Editorial Galerna. 1990.

Ley 1420.

Ley Federal de educación 24.195/93.

Ley de Educación Superior 24.521/95

Ley de educación Nacional 26.206/ 14-12-2006.

.....  
**Prof. Cecilia Ahumada**

**ASIGNATURA: Organización y Gestión Institucional**

**CURSO/CARRERA: 3º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 /15**

**PROFESOR/A: Ostoich Valeria**

**TURNO: Mañana/Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **Fundamentación:**

El trabajo docente transcurre principalmente en ámbitos institucionales. En este sentido resulta de interés conocer y problematizar el funcionamiento de la cultura, en ellas se sostienen valores y creencias que moldean perspectivas y posiciones de los sujetos que la habitan.

Las escuelas en tanto formaciones culturales remiten a aspectos simbólicos vinculados y asociados a valores y creencias que conforman perspectivas particulares del mundo.

Es fundamental reconocer y problematizar el funcionamiento de estas instituciones, destacando su singularidad y naturaleza social e histórica. Remite una importancia fundamental para los futuros profesionales por constituirse las escuelas en espacios privilegiados en donde se desarrolla el trabajo docente.

Es por ello, que a través de esta asignatura se propone abordar la problemática de las instituciones educativas pensándolas como una organización particular, en un contexto determinado y configuradas con dinámicas históricas y sociales.

### **Propósitos:**

- Posibilitar la reflexión crítica acerca de la escuela como institución y como organización, profundizando en la comprensión de su contrato fundacional, sus cambios y crisis.
- Brindar herramientas para comprender y analizar las prácticas y discursos institucionales.
- Conocer y reflexionar sobre la función de los distintos actores institucionales.
- Generar espacios para la comprensión y análisis de las diversas culturas institucionales.
- Favorecer la comprensión de las micropolíticas de las instituciones educativas como campo de relaciones sociales, conflictos y negociaciones.

### **Contenidos Conceptuales:**

- El estudio de las instituciones educativas: lo organizacional y lo institucional
- La escuela como organización y como institución.
- El contrato fundacional, mandatos fundacionales.
- Cultura e imaginario institucional.
- Tipos de culturas.
- La relación de los actores, poder y conflictos.
- Dimensiones para la comprensión de las instituciones educativas:
- La dimensión pedagógico-didáctica
- La dimensión organizacional. Funciones del equipo de gestión.
- La dimensión socio comunitaria.
- La organización y gestión de la Educación Artística.
- Los proyectos institucionales:
- Planeamiento, visión, fortalezas, etc.

### **Contenidos Procedimentales:**

Conocer y reflexionar sobre las distintas culturas institucionales

Comprender la función de los distintos actores institucionales.

Reconocer las distintas dimensiones institucionales y comprender sus funciones.

Investigar y explorar acerca de los proyectos artísticos.

Participación en las clases.

**Contenidos Actitudinales:**

Valorar y respetar el trabajo grupal.

Respetar las diferentes formas de pensar del grupo.

Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual.

Apropiación crítica de los saberes profesionales.

**Metodología de trabajo:**

Abordajes grupales, a los efectos de favorecer la comunicación y construcción colectiva de significados.

Reflexión y discusión sobre los textos.

Lectura silenciosa, búsqueda e interpretación de información.

Promoción y confrontación de ideas.

**Estrategias para la diversidad:**

Se implementarán clases de consulta para todo el cuatrimestre en especial para los momentos de exámenes. Como el grupo es heterogéneo en cuanto a las experiencias en instituciones educativas, se propone el re-trabajo continuo de los textos en las clases relacionándolos con la vida escolar.

**Evaluación:**

**Parámetros**

Disposición en el trabajo áulico

Claridad y rigurosidad conceptual

Correcta aplicación de los conceptos aprendidos. Utilización del vocabulario específico.

Presentación de los trabajos en tiempo y forma.

Integración grupal.

75% de asistencia.

**Instrumentos**

Observación directa.

Trabajos prácticos aprobados en un 100%

Parciales

Exámen final ante tribunal.

**Bibliografía obligatoria:**

- "Conduciendo la escuela". Delia Azzerboni- Ruth Harf Edit. Novedades Educativas. Cap. 1, 2, 3, 4 y 5.
- "Las instituciones educativas Caras y Cecas elementos para su comprensión". Graciela Frigerio-Margarita Poggi-Tiramonti Guillermina2. Serie Llacso. Cap.1, 2, 3.
- "Qué pasó en la Educación Argentina". Adriana Puigrós. Cap.3
- "Sistemas educativos, culturas escolares, reformas : continuidad y cambios." Antonio Viñao. Cap.3

**Bibliografía general:**

- "Gestionar es hacer que las cosas sucedan". Bernardo Blegmar. Edit. Noveduc. Cap 3,4.
- "Cómo elaborar un proyecto". Ezequiel Ander-Egg. Edit. Lumen.

.....

**Prof. Ostoich Valeria**

**ASIGNATURA: Psicología y Cultura del Alumno II**

**CURSO/CARRERA: 3º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 / 15**

**PROFESOR/A: Paula G Bursztyn**

**TURNO: Mañana/Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

En este espacio curricular se proponen contenidos tendientes a facilitar a los futuros docentes del Nivel Secundario, la comprensión (dentro de nuestro marco cultural) de la pubertad, la adolescencia y la juventud como procesos de cambio, crecimiento y desarrollo, a los efectos de que dispongan de herramientas que faciliten su vinculación con los alumnos, la interpretación de sus procesos de búsqueda y orientación respecto a proyectos personales futuros. La comprensión integral de los contenidos propuestos contribuirá, por ende, al reconocimiento y entendimiento de las características de sus potenciales alumnos

Partiendo de la idea de Educación como "Educación para el cambio", se tenderá en esta materia a la formación integral y permanente del educando, se evitará la existencia de compartimentos estancos e impulsará a la reflexión, el protagonismo crítico, creador y transformador.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Comprender las características de los adolescentes, potenciales alumnos, dentro del nuestro marco cultural, a los efectos de poder diseñar estrategias de enseñanza apropiadas
- Lograr operatividad formativa, tendiente a la revalorización de su responsabilidad social.
- Tomar conciencia de la influencia que ejercen los productos culturales en la formación del juicio crítico de los adolescentes

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

#### **UNIDAD 1**

Características generales de la cultura posmoderna.

Concepto general de adolescencia y pubertad.

Adolescencia como período de cambio. Crisis de la adolescencia: mitos y realidades.

Adolescencia como construcción cultural.

Subjetividad y adolescencia. El desarrollo de la identidad psicosocial.

#### **UNIDAD 2**

El perfil del púber y adolescente moderno: la búsqueda de sí mismo y la identidad, la tendencia grupal, la necesidad de intelectualizar y fantasear, contradicciones sucesivas en todas las manifestaciones de la conducta, las constantes fluctuaciones del humor. El yo, lo sexual y el idealismo adolescente.

Duelos en la adolescencia.

Consideraciones respecto a la brecha generacional.

#### **UNIDAD 3**

El púber y el adolescente en la posmodernidad. Vinculación y estilos de comunicación.

Imagen y concepto de adulto que tiene el adolescente hoy.

¿Qué fue de las ideologías? Los valores y las actitudes.

#### **UNIDAD 4**

Desarrollo cognitivo: pensamiento formal. Relaciones entre pensamiento y lenguaje.

Las peculiaridades del juicio crítico.

La problemática adolescente y la educación secundaria: pautas psicoeducacionales. El aprendizaje como modificación más o menos estable de pautas de conducta (desde el alumno-adolescente, el docente y la tarea).

**UNIDAD 5**

La autonomía y la independencia personal y social. Uso del tiempo libre, vida nocturna. Productos culturales por y para adolescentes y jóvenes su influencia en la estructuración de la personalidad.

**UNIDAD 6**

La E.S.I (educación sexual integral) en la escuela secundaria. Sus posibles aplicaciones desde las artes visuales.

Aproximación a trastornos posibles en la adolescencia: violencia, alteraciones en la conducta alimentaria, drogadicción.

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Observación, registro y análisis del comportamiento de púberes y adolescentes.
- Detección, abordaje y resolución de situaciones problemáticas.
- Diseño de actividades que supongan un acercamiento a la cultura adolescente y juvenil para relacionarla con la cultura escolar.
- Elaboración e implementación de diferentes técnicas de registro.

**CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual. Apropiación crítica de los saberes profesionales.
- Actitud receptiva y crítica frente a diferentes perspectivas teóricas y en los abordajes de las problemáticas planteadas.
- Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO**

- Aprendizaje mediado desde el abordaje dialógico.
- Generación de conflicto cognitivo a partir de propuestas de observación, investigación, experimentación y reflexión.
- Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos.
- Abordajes grupales a los efectos de favorecer la comunicación y construcción colectiva de significados.
- Se atenderá a la diversidad, flexibilizando recursos, espacios, tiempos, en consonancia con la disposición, aptitud y capacidad de los educandos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Entendemos la evaluación como un proceso en sí misma, que posibilita analizar lo que el alumno ha logrado y detectar sus dificultades. La reflexión sobre la propia práctica posibilitará la aplicación de las estrategias adecuadas a las distintas situaciones que se generen. Centrada en el alumno la evaluación posibilitará que éste pueda reconocer sus logros, comprender sus dificultades y tomar las decisiones adecuadas para superarlas.

Se tendrán en cuenta la disposición en el trabajo áulico, la claridad y rigurosidad conceptual, la correcta aplicación de los conceptos adquiridos, la utilización del vocabulario específico, la presentación de los trabajos propuestos en tiempo y forma.

**INSTRUMENTOS**

- Observación directa e indirecta
- Trabajos prácticos ( entregados y aprobados):100%
- Exámenes parciales.
- Examen final ante tribunal.

**BIBLIOGRAFÍA**

- ABERASTURY, A y KNOBEL, M. (1985). La adolescencia normal. E.Paidos, Bs As.
- BOHOSLAVSKY, R. (1974). Orientación Vocacional. E.Nueva Visión, Bs As.

- DOLTO, F(1990) La causa de los adolescentes. Seix Barral, Barcelona
- EFRON, R (1996) Subjetividad y adolescencia en KONTERLENIK, I Adolescencia, pobreza, educación y trabajo. E Losada, Bs As.
- FREUD, A, OSTERRIETH, PIAGET, J y otros (1972) El desarrollo del adolescente. E Paidos. BsAs
- GIBERTI, E (2005) La familia a pesar de todo E. Novedades Educativas, Bs As
- GUELMAN DE JAVKIN, M (1995) Adolescencia: prólogo para una adultez entera. E. Homo Sapiens, Rosario.
- KAPLAN, L (1991) Adolescencia, el adiós a la infancia. E Paidos. Bs As.
- OBIOLS, G y S (1994) Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria. E Kapelusz
- PEARSON, G (1979) La adolescencia y el conflicto de las generaciones. E Siglo XXI Madrid.
- PIAGET, J (1975) Seis estudios de Psicología. Seix Barral, Barcelona.
- Cuadernos de ESI (2010). La educación sexual integral para la Educación Secundaria. Ministerio de Educación de la Nación.
- Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral .Ley Nacional N°26150. Ministerio de Educación de la Nación.

.....  
**Prof. Paula G. Bursztyn**

**ASIGNATURA:** Didáctica de las Artes Visuales II

**CURSO/CARRERA:** 3º Año/Prof. en Artes Visuales

**CICLO LECTIVO:** 2014 / 15

**PROFESOR/A:** Stella Maris Pascual

**TURNO:** Mañana

**PROFESOR/A:** Claudia Juda (Reemplazante: Marcela Peral) **TURNO:** Noche

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

Este Espacio Curricular estructura sus contenidos en torno a los adolescentes como sujetos de aprendizaje, teniendo en cuenta sus modos de expresión plástico-visual, sus bloqueos y potencialidades creativas y las estrategias más adecuadas para su desarrollo como productores y espectadores.

A través de los contenidos propuestos se pretende que los estudiantes comprendan la incidencia de los lenguajes expresivo-comunicacionales como dinamizadores de la práctica pedagógica. Respeten y valoren el desarrollo gráfico-creativo de los alumnos, elaborando estrategias de enseñanza para cada grupo-clase, con el propósito de lograr una adecuada transposición didáctica.

Desde la enseñanza como práctica reflexiva, sustentada por el aprendizaje construido y experimentado, en el Campo de la Formación Orientada, se planteará un marco interpretativo que faculte a los futuros docentes para participar de procesos de enriquecimiento, desarrollando amplitud de criterios para su mejor desempeño profesional.

### **OBJETIVOS**

- Valorar la expresión cultural del adolescente, respetando la heterogeneidad.
- Analizar y utilizar críticamente desarrollos curriculares, seleccionarlos de acuerdo a sus necesidades para el trabajo pedagógico.
- Elaborar con actitud reflexiva, creativa y crítica proyectos educativos individuales y colectivos, adecuados a diversos contextos.
- Trabajar la teoría como fundamento de la práctica, resignificando a ésta desde un marco teórico sólido y actualizado.

### **CONTENIDOS**

#### **a) Conceptuales**

#### **UNIDAD I**

##### **Adolescencia – Educación Secundaria y Arte**

- Desarrollo psico-social del adolescente.
- El adolescente y el arte.
- El alumno y el ambiente de la escuela secundaria.
- La Educación Plástico-Visual: Fundamentos y Objetivos en la escuela secundaria.
- Aspectos significativos del aprendizaje artístico.
- Importancia de las destrezas, las técnicas y la expresividad de ideas en las Artes Plásticas.

#### **UNIDAD II**

##### **Sistema Educativo y Educación Artística**

- Educación secundaria. Características del Ciclo. Marco general.
- Marco Normativo. Naturaleza y funciones.
- Modalidades y orientaciones.
- Ciclo Básico; ciclo Orientado.
- Títulos, Acreditaciones y certificaciones.

#### **UNIDAD III**

##### **Currículum y Evaluación en Educación Artística**

- Contenidos Básicos Comunes (C. B. C.). Contenidos Orientados (C.O.). Contenidos Curriculares Provinciales (C.C.P.). Contenidos Curriculares Institucionales (C.C.I.).
- NAP (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios) de la ESO
- La planificación áulica. Componentes.
- Enfoque conceptual, procedimental y actitudinal, en función de las etapas. Criterios de selección, organización y secuenciación. Los contenidos y su campo de acción.
- Aprendizaje creador: La metodología heurística y su utilización como estrategia didáctica. Recursos tradicionales, no convencionales y nuevas tecnologías, como auxiliares en la enseñanza artística. La comunicación por imágenes.
- La evaluación y la autoevaluación como procesos reflexivos. Evaluación orientadora y acreditación.

#### **b) Procedimentales**

- Explicitación y análisis sobre los conocimientos previos.
- Reconocimiento de los diferentes niveles de especificación curricular.
- Comprobación de las características formales y del desarrollo en adolescentes a través de la expresión gráfica.
- Experimentación con diversos procedimientos y técnicas.
- Enunciación de variables innovadoras para la construcción de los aprendizajes.
- Diseño y elaboración de propuestas pedagógicas coherentes y viables, para el período evolutivo abordado, en función de posibilidades y contextos.
- Proyectos de producción individual y grupal.

#### **c) Actitudinales**

- Valoración de la expresión cultural de los alumnos, respetando sus particularidades.
- Introversión crítica y efectiva frente a proyectos educativos individuales y colectivos que surjan en el ámbito de la cátedra.

### **METODOLOGIA**

- Aprendizaje mediado desde el abordaje dialógico.
- Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos.
- Investigación teórico-práctica, plástica-pedagógica.
- Reflexión crítica permanente.
- Trabajos prácticos individuales y/o grupales. Coloquio integrador.
- Aplicación de las TIC como estrategias didácticas en el aula.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Atención pedagógica a las múltiples necesidades educativas de los alumnos dando respuesta a las problemáticas de aprendizaje que se puedan presentar. Proporcionándoles también recursos o estrategias adecuadas que puedan responder a sus distintos intereses, motivaciones y capacidades.

### **EVALUACION**

Se aplicará una *evaluación cualitativa* continua a partir de un continuo análisis, revisión y reflexión de la programación áulica de la cátedra, comprendiendo al alumno, al docente (metacognición), los materiales curriculares, actividades, tiempo y espacio con el fin de posibilitar una mejor calidad educativa en las acciones que se lleven a cabo durante todo el año académico.

Frente a una *evaluación cuantitativa* respecto al alumno, se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Asistencia a clase: 75%.
- Observación de desempeño.

- Trabajos Prácticos entregados y aprobados: 100%.
- Un parcial aprobado por cuatrimestre.
- Examen final ante tribunal.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **• BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y COMPLEMENTARIA:**

#### **Unidad 1:**

##### Adolescencia – Educación Secundaria y Arte

- Caja, j. (coord.). *La educación visual y plástica hoy*, Graó, España., 2003, cap.4.
- Parini, Pino. *Los recorridos de la mirada: del estereotipo a la creatividad*, Paidós, Arte y Educación, Madrid, 2002, Presentación – Segunda parte: Experiencias en clase y el camino a la creatividad, cap.11, 12,13 y 14.
- Artículos varios de distintos autores y del docente.
- Vídeos sobre educación y arte.
- NAP (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios) de la ESO
- Camnitzer, Luis. *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*. CCEBA. Montevideo, 2008.
- Boal, Augusto. *Juegos para actores y no actores. Edición ampliada y revisada*. Alba editorial s.l.u. 2007
- Giunta, Andrea. *Poscrisis. Arte Argentino después del 2001*. Siglo XXI editores. Buenos Aires. 2009.
- López Anaya, Jorge. *Arte argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)*. Emecé Arte. Buenos Aires. 2005.

#### **Unidad 2:**

##### Sistema Educativo y Educación Artística:

- Diseños Curriculares de la Provincia de Santa Fe.
- Documentos de revisión de la escuela secundaria de la Provincia de Santa Fe.

#### **Unidad 3:**

##### Currículum y Evaluación en Educación Artística:

- Fernández González, José y Ander- Egg, Ezequiel, *La Planificación Educativa*. Edit. Magisterio del Río de la Plata, Bs.As., 2008.
- Caja, j. (coord.). *La educación visual y plástica hoy*, Graó. España., 2003, cap.1.
- Chalmers, Graeme F., *Arte, educación y diversidad cultural*, Arte. Paidós Arte y Educación, España, 2003, cap. 4,5 y 6.
- Fernández González, José y otros, otros, *¿Cómo hacer unidades didácticas innovadoras?*, Díada Editora, Sevilla, 1999.
- Artículos varios de distintos autores y del docente.
- MUSEO THISSEN- BORNEMISZA (Madrid): [www.museothyseen.org](http://www.museothyseen.org)
- MUSEO MALBA(Bs.As.): [www.malba.org.ar](http://www.malba.org.ar)
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES(Bs.As.): [www.mnba-org-ar](http://www.mnba-org-ar)
- MUSEO CASTAGNINO (Rosario): [www.museocastagnino.org.ar](http://www.museocastagnino.org.ar)
- MUSEO MACRO (Rosario):[www.macromuseo.org.ar](http://www.macromuseo.org.ar)
- Vídeos sobre educación y arte

(Bibliografía flexible de acuerdo a las circunstancias educativas que se presenten)

## **BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE**

- Aguilar, Saccone y Prieto, *Planificar para el cambio*, Doc. Arg., Bs.As., 1996.
- Alonso, Catalina y otros, *Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora*, Ediciones Mensajero, Bilbao, 1995.
- Amigo, R. y otros, *Culturas y Estéticas contemporáneas*, Aique, Bs.As., 2001.
- Ander Egg, E., *La Planificación Educativa*, Mag. Río de la Plata, Bs.As., 1993.
- Ander Egg, E., *Diccionario de Pedagogía*, Mag. Río de la Plata, Bs.As, 1999.

- Antúnez, S. y otros, *Del Proyecto Educativo a la Programación de Aula*, Graó, Barcelona, 2003.
- Akoschky, Judith y otros, *Arte y escuela*, Paidós, Bs.As., 1998.
- Aran, Artur P., *Materiales curriculares: Cómo elaborarlos, seccionarlos y usarlos*, Graó, Barcelona, 1997.
- Arnheim, Rudolf, *Consideraciones sobre Educación Artística*. España, Paidós, 1996.
- Armstrong, Thomas, *Inteligencias múltiples en el aula*, Paidós, Barcelona, 2006.
- Bargueño, E. y otros, *Educación Plástica Visual 1, 2, 3,4*, Mc.Graw Hill, España, 1996.
- Blythe y colaboradores, *La enseñanza para la Comprensión: guía para el docente*, Paidós, Bs.As., 2004.
- Burillo y Cairó, *Educación Plástica 1, 2,3*, Santillana, Bs.As., 1990.
- Camilloni de, Alicia y otros, *Corrientes didácticas contemporáneas*, Paidós, Bs.As., 2008.
- Cruder, Gabriela, *La educación de la mirada.*, Edit. Stella, La Crujía, Bs. As., 2008.
- Chalmers, Graeme F., *Arte, educación y diversidad cultural*, Paidós, Barcelona, 2006.
- Chevallard, I., *La Transposición Didáctica*, Aique, Bs. As., 1998.
- Duschatzky, Silvia, *La escuela como frontera*, Paidós, Bs.As. , 2005.
- Efland, Arthur, *Arte y Cognición: la integración de las artes visuales en el currículum*, OCTAEDRO- EUB, Barcelona, 2004.
- Eisner, E., *Educación la Visión Artística*, Paidós Educador, Barcelona, 1972.
- Eisner, E., *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*, Paidós Arte y Educación, España, 2004.
- EGGEN, Paul D. y otros, *Estrategias docentes: contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*, Fondo de Cultura Económica, México, 1999.
- Elliot, J., *El cambio educativo desde la investigación – acción-*, Morata, España, 1993.
- Fernández González, José y otros, *¿Cómo hacer unidades didácticas innovadoras?*, Díada editora, Sevilla, 1999.
- Follari, R., *Práctica Educativa y Rol Docente*, AIQUE, Bs.As., 1995.
- Hernández, Fernando, *Educación y Cultura Visual*, OCTAEDRO – EUB., Madrid, 2003.
- Gardner, Howard, *La mente no escolarizada*, Paidós, Argentina, 1996.
- Gardner, Howard, *Arte, mente y cerebro*, Diseño y Comunicación Visual, Paidós, Bs.As., 1997.
- Gardner, Howard, *Inteligencias múltiples*, Paidós, Bs.As., 1995.
- Gaskins, Irene y otro, *Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela: el manual Benchmark para docentes*, Paidós Educador, Bs.As., 1999.
- Hernández Sampieri y otros, *Fundamentos de metodología de la investigación*, .Mc Graw Hill, España, 2007.
- Hernández Sampieri y otros, *Metodología de la Investigación*, Mc Graw Hill, México 2008.
- Jonhson, David y Jonhson, Roger, *Aprender juntos y solos: aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*, Aique, Argentina, 1999.
- Munari, B., *Diseño y Comunicación Visual*, Gilli, Barcelona, 1979.
- Novak, J.D. y Gowin, D.B., *Aprendiendo a Aprender*, Martínez Roca, Barcelona, 1984.
- Nun de Negro, B, *Los lenguajes artísticos y las lecturas de las obras de arte*, Magisterio Río del de la Plata, Bs.As, 1996.
- Pogré, Paula y otra, *Escuelas que enseñan a pensar*, Educación Papers Editores, Bs.As., 2004.
- Rivilla, Antonio (coord.) y otro, *Didáctica Genera*, Pearson-Prentice Hall, Madrid, 2005.
- Sabino, Carlos, *El proceso de investigación*, Lumen Humanitas, Argentina, 2007.
- Shulman, Judith, y otros, *El trabajo en grupo y la diversidad en el aula: casos para docentes*, Amorrortu, Argentina, 1999.
- Sanjurjo, L y Vera M.T., *Aprendizaje Significativo y Enseñanza en los Niveles Medio y Superior*, Homo Sapiens, Rosario, 1994.
- Spravkin, M., *Cuestión de Imagen. El sentido de la Educación Plástica en la escuela*, Nov. Educativas, Bs.As., 1999.

- Stenhouse, L., *Investigación y desarrollo del currículum*, Morata, España, 1998.
- Stone Wiske, Matha, *La enseñanza para la Comprensión: vinculación entre la investigación y la práctica*, Paidós, Bs.As. , 2005.
- Viadel, Ricardo M., *Didáctica de la Educación Artística*, Pearson- Prentice Hall, Madrid, 2006.
- Zabala, Antoni (coord.), *Cómo trabajar los contenidos procedimentales en el aula*, Graó, Barcelona, 1996.

.....  
**Prof. Claudia Juda**  
**Reemp. Prof. Marcela Peral**

.....  
**Prof. Stella Maris Pascual**

**ASIGNATURA: Talleres Integrados de Artes Visuales III – Área del Plano: DIBUJO III**

**CURSO/CARRERA: 3º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 / 15**

**PROFESOR/A: ARNOLDO RODRÍGUEZ GUALINO**

**TURNO: Mañana**

**PROFESOR/A: JUAN CARLOS AMORÓS**

**TURNO: Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

El Dibujo puede constituirse en un lenguaje, con una intención una forma se constituye en un significante

Resulta necesaria la buena y oportuna selección de la idea, material, y lo que se desea decir para alcanzar una realización correcta. No basta que comprenda, analice, aplique o interprete, es necesario que encuentre satisfacción y goce en las ideas propuestas y en las realizaciones, sin obstáculos en la creatividad.

Los trabajos se revalorizan cuando se fundamentan en todo su desarrollo. El fin buscado no es el producto, sino el hombre, jerarquizando los valores emocionales, la evolución interior, la capacidad de asombro, obtendremos logros más profundos y genuinos, no solo hacer, sino sentir lo que se realiza.

Para favorecer y potenciar el crecimiento y la capacidad y calidad de realización es necesario aplicar una estructura adecuada teórico-práctica que avale los resultados. La confrontación con la realidad consolida la formación.

Como futuro docente o productor de Arte, deberá procesar los conocimientos adquiridos para saber aplicarlos correctamente en el sistema educativo o elaborando una obra plástica.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Reconocer a través de la obra, el valor comunicacional y la proyección de la realidad. Las posibilidades de la Materia, la Forma y significados que puedo lograr.
- Investigar y experimentar procedimientos, técnicas, materiales no tradicionales, de nuestra realidad y momento histórico, luego aplicarlas en trabajos personales.
- Indagar y desarrollar criterios de valorización de los nuevos lenguajes expresivos.
- Desarrollar y promover un sistema de trabajo y una metodología de investigación a partir de planteos personales

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

El dibujo lineal con grafito sobre soporte de cartulina blanca será el dominante en el transcurso del año. Se integrarán diferentes procedimientos: tintas, bolígrafo, carbonilla, sepia, sanguina, aguadas; como variables de soportes.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES - UNIDADES TEMÁTICAS**

- Elementos constitutivos del Dibujo: Punto, Línea y Plano.
- El dibujo como lenguaje que nos permite representar y expresar el mundo que nos rodea.
- Capacidad de analizar y transformar creativamente las formas de la realidad. La Proporción.
- Práctica de la representación real e imaginaria de: Objetos, espacios, personas, animales.
- **Trabajos prácticos: Dos a tres realizaciones mensuales, sobre cartulina 35 x 50cm.**

**Unidad Temática 1:**

Referentes de: Escuelas, autores, materiales, que reflejen modelos de problemáticas actuales. El lenguaje expresivo. Representaciones a partir de búsquedas personales. Relaciones de la forma, construcciones con diferentes elementos constructivos. Dibujo analítico. Aplicación de una problemática procedimental fundamentada. El valor utilización plana y claroscuro. Profundidad y niveles de los planos, efecto de la luz sobre estos.

**Unidad Temática 2:**

Búsquedas personales, y registro de las ideas con bocetos. Aplicación de procedimientos con lápiz color y manejo del claroscuro.

**Unidad Temática 3:**

Búsquedas de formas a partir de la realidad. Composiciones con diferentes Problemáticas de figura el fondo. Contraste de color y de Valor. Estructuras básicas. Proceso de la Síntesis. Planismo. Composiciones con formas orgánicas e inorgánicas, texturas visuales, y diferentes tratamientos de superficie. Análisis y Fundamentación de los trabajos.

**Unidad Temática 4:**

La representación de la forma y su lenguaje. Composición con elementos externos ajenos a los convencionales. Trabajos con problemáticas espaciales. Análisis crítico de las composiciones. Presentación de bocetos que posibiliten a modo orientativo la transposición posterior a la obra.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Este aprendizaje, propone partir de propuestas que generen la interrelación de los diferentes conocimientos, realizando un seguimiento y asesoramiento individual y grupal, promoviendo un espacio para la discusión, la reflexión y el análisis de las formas surgidas de la producción gráfica.

**EVALUACIÓN**

Permanente y personal, siguiendo procesos en las diferentes etapas, reflexión individual y grupal sobre las realizaciones, uso correcto del material, de la técnica y su fundamentación.

Compromiso creador. (Aspecto morfológico, compositivo y expresivo). Participación y evolución.

Asistencia y presentación de trabajos, dentro de las normativas y reglamento del establecimiento.

Presentación a examen: Presentación previa de todos los trabajos realizados y concluidos en la cátedra para su aceptación y aprobación

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y COMPLEMENTARIA**

ALBERS, José, *La Interacción del Color*, 1984, Madrid, 4ta ed., E. Forma.

ARHEIM, R, *Arte y Percepción Visual*, 1972, Bs. As, 5ta. Edición, Ed. Eudeba

CIRLOT, J. E., *Arte del Siglo XX Arq. y Escultura*, 1972, Barcelona (Tomo 1), Ed. Labor

DONDIS. *Sintaxis de la imagen*, 1987, Bs. As., Ed. Gili

D. MICHELLI, *Las Vanguardias del siglo XX*, 1992, Madrid (1ra Reimpresión), Ed. Alianza

GUALINO, A, Apuntes de la Cátedra (Fotocopias)

LOOMIS, A., *El Dibujo de figura en todo su valor*, 1970, Bs. As, Ed. Hachette

MARCHAN FITZ, *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, 1997, Madrid, 7ma. Edición,

Ed.Akal

KANDINSKIY, B., *El Punto y la Línea frente al Plano*, 1968, Ed. Eudeba.

STAN, SMITH, *Dibujar y Abocetar*, 1983, España, (1ra. Ed.), Ed. Blumie.

VILLAFANE – MINGUEZ, *Principios de la teoría general de la imagen*, 1996, Bs. As...,  
Ed. Pirámide

.....  
**Prof. J. Carlos Amorós**

.....  
**Prof. Arnoldo Rodríguez  
Gualino**

**ASIGNATURA:** Talleres Integrados de Artes Visuales III – Área del Plano:  
PINTURA III

**CURSO/CARRERA:** 3º Año/Prof. en Artes Visuales

**CICLO LECTIVO:** 2014 /15

**PROFESOR/A:** Susana Perrone

**TURNO:** Mañana

**PROFESOR/A:** Cynthia Blaconá

**TURNO:** Noche

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

La asignatura se fundamenta en abordar contenidos orientados al desarrollo de las capacidades para la percepción estética, la comprensión del arte como fenómeno y proceso cultural, de comunicación y significación, teniendo en cuenta el conocimiento y el desarrollo de los aspectos que posibilitan el lenguaje pictórico: expresivo, comunicacional, perceptivo, cognitivo, procedimental. El alumno con perfil docente encontrará en este recorrido las herramientas necesarias para transponerlas didácticamente en el aula.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Reconocer los elementos del lenguaje plástico, problematizando técnicas y medios, desde lo teórico-práctico, en relación a las posibilidades expresivas de la pintura, partiendo de una idea inicial, su proceso y concreción plástico-visual, entendiendo al arte como lenguaje estético-comunicativo, que atraviesa tanto al emisor como al receptor.
- Investigar las relaciones dinámicas de color y la forma, sensibilizando la representación, con el aporte de las teorías de la imagen y la comunicación.

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

### **UNIDAD TEMÁTICA 1**

La pintura como lenguaje. La intertextualidad en la pintura. El proceso creativo, la experimentación. El hecho estético. La representación y las mediaciones. Tendencias de la pintura contemporánea. La pintura expandida. La retórica de la imagen visual. Signo icónico-Signo plástico. Lenguaje del color. Simbolismo del color. Color y materiales. Sinestesia de la forma, el color y la textura.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Berger, John, "El lugar de la pintura" en: Berger, John, *El sentido de la vista*, 2006, Madrid: Alianza Forma.
- Manguel, Alberto, "La imagen como relato" en: Manguel, Alberto, *Leyendo imágenes. Una historia privada del arte*, 2002, Bogotá: Editorial Norma.
- Barthes, Roland, "Retórica de la imagen", en Barthes Roland y otros, *La semiología. Comunicaciones. Nº 4*, 1974, 3ra. ed. en cast., Buenos Aires: Editorial Tiempo contemporáneo.

### **UNIDAD TEMÁTICA 2**

El objeto: Objeto pictórico – Pintura Objetual. El espacio pictórico. Materialidad. Construcción – Deconstrucción. Materiales tradicionales y no tradicionales. Comportamiento de materiales. Diversos soportes. Técnicas mixtas.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Marchán Fiz, Simon, "El "Principio Collage" y el Arte Objetual", en: Marchán Fiz, Simon, *Del Arte Objetual al Arte del Concepto*, 2009, Madrid: AKAL.

### UNIDAD TEMÁTICA 3

Interpretación del plano, del espacio virtual y del espacio tiempo. Tipologías formales, escorzo, fragmentación, metamorfosis, Trompe-l'oeil. Citas y apropiaciones. Recursos tecnológicos.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- AA.VV., "Apropiación, Simulación, Crítica de la Representación" en: AA.VV., *Grupos, Movimientos, Tendencias, del arte contemporáneo desde 1945*, 2010, Buenos Aires: la marca editora.
- Calabrese, Omar, "La intertextualidad en pintura. Una lectura de los embajadores de Holbein", en: Calabrese, Omar, *Cómo se lee una obra de arte*, 1993, Madrid: Cátedra, pp. 29-36.
- Calabrese, Omar, "Detalle y Fragmento" en: Calabrese, Omar, *La era neobarroca*, 1999, Madrid: Cátedra, pp. 84-96.

### UNIDAD TEMÁTICA 4

La pintura crítica y social. El concepto de "plástica social" en Pintura.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Buck-Morss, Susan, "¿Qué es el arte político?", Texto publicado en el catálogo de la exposición inSITE 1997, Tijuana, México. Puede consultarse en: <http://es.scribd.com/doc/127451130/%C2%BFQue%CC%81-es-arte-poli%CC%81tico-Susan-Buck-Morss>
- Aznar Almazán, Yayo y Iñigo Clavo, María, "Arte, política y activismo", Revista Concinnitas nº 10, Universidade Estadual de Rio de Janeiro, 2007. Puede consultarse en: <file:///C:/Users/Cynthia/Downloads/arte-politica-activismo.pdf>
- Fernández-Polanco, Aurora, "Otro mundo es posible. ¿Qué puede hacer el arte?", en: <http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num4/Aurorafernandez-4-completo.pdf>

#### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Exploración y categorización de los elementos componentes de las imágenes plástico-visuales, códigos perceptivos, cognitivos y representativos.
- Producción de imágenes, configurando con distintas intencionalidades expresivo-comunicativas y su significación, teniendo en cuenta el mensaje estético transmitido al destinatario, investigando y experimentando con materiales, soportes, técnicas tradicionales y no tradicionales.
- Reflexión y conceptualización individual y grupal sobre la producción, en relación al contenido, su desarrollo y su sentido.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual. Apropiación crítica de los saberes profesionales.
- Actitud receptiva y crítica frente a diferentes perspectivas teóricas y en los abordajes de las problemáticas planteadas.
- Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.

#### METODOLOGÍA DE TRABAJO

La cátedra propone el sistema de taller en cuanto a la producción y fundamentación. Expositiva, dialogada, experimental. Se desarrollan procesos de pensamiento y propuestas plásticas que a partir de la investigación artística, acentúe el desarrollo de un lenguaje personal.

Las producciones de los alumnos, se analizarán grupalmente conceptualizando sobre las mismas desde una actitud crítica y reflexiva.

Los trabajos prácticos se enumeran a continuación:

*Primer cuatrimestre***Unidad I****Trabajos Prácticos:**

- 1- Elaboración de bocetos, teniendo en cuenta el lenguaje personal, buscando relaciones significativas del arte contemporáneo, enriqueciendo el proceso mediante la investigación, experimentación y análisis de materiales acordes y necesarios para llevar adelante una propuesta personal. Registro de referentes significativos en relación al interés del alumno, teniendo en cuenta las relaciones interculturales y socio-políticas del mundo globalizado. Liberación del tinte y la forma. Material pictórico. Experimentar y plantear un proceso significativo y estético de los trabajos elaborados.
- 2- Realizar transformación o distorsión de las representaciones personales experimentando un cambio estético-formal con respecto a la obra y al soporte (soporte no convencional). Utilizar un soporte no ortodoxo para realizar una obra. Proceso creativo y significativo de la propuesta personal cerrando este primer cuatrimestre.

*Tríptico (Problemática y procedimiento a elección del alumno).*

*Segundo cuatrimestre***Unidad II****Trabajos Prácticos:**

Cuadro-objeto. Pintura-objeto. El objeto. Elección de los alumnos. Una propuesta personal a partir de una problemática de interés del alumno.

**Unidad III****Trabajos Prácticos:**

El detalle. Fragmentación. El fragmento. Citas y apropiaciones. Realización de un trabajo a elección del alumno.

**Unidad IV****Trabajos Prácticos:**

La pintura como dispositivo de transformación social. La pintura y el rol del artista. El arte comprometido. Realización de un trabajo.

**EVALUACIÓN**

El marco dentro del cual se debe desarrollar el análisis sobre logros de objetivos debe ser el de la evaluación:

*Procesual:* Seguir el proceso del alumno, en lo cognitivo y en lo representativo.

*Formativa:* Examinar el progreso hacia los objetivos del aprendizaje.

*Reguladora:* Regular y ajustar los procesos de aprendizaje.

*Comprensiva:* Atender la realidad de los alumnos; proporcionándole a cada uno los medios que le permitan avanzar aún ritmo determinado por sus propias capacidades.

**INSTRUMENTOS**

Búsqueda de referentes significativos: fotografías, impresos, noticias, textos, poesías, materiales, elementos de la naturaleza, objetos, bocetos, croquis, producciones artísticas, registro de vivencias, lo contextual y algún otro referente en relación al interés del alumno.

**CRITERIOS**

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como el logro en la búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales).

Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad en la realización de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; asimismo la habilidad en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida.

Los materiales y técnicas serán seleccionados por el alumno a partir de las diferentes problemáticas.

**BIBLIOGRAFÍA**

- AA.VV., *Grupos, Movimientos, Tendencias, del arte contemporáneo desde 1945*, 2010, Buenos Aires: la marca editora.
- Arnheim Rudolf, 1962, *Arte y Percepción Visual*, Bs.As.: Eudeba.
- Berger, John, 2002, *Modos de ver*, 4ta. Edición, Barcelona: Gustavo Gili.
- Berger, John, 2006, *El sentido de la vista*, España: Editorial Alianza.
- Berger, John, 2011, *Mirar*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Calabrese, Omar, *La era neobarroca*, 1999, Madrid: Cátedra.
- Calabrese, Omar, *Cómo se lee una obra de arte*, 1993, Madrid: Cátedra.
- De Micheli Mario, 2006, *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*, 2da. Edición, España: Alianza Forma.
- Glusberg Jorge, 1985, *Del Pop-Art a la Nueva Imagen*, Buenos Aires: Edic. Gaglianone.
- Grosenick, Uta, 2001, *Mujeres artistas*, Berlín: Edit. Taschen.
- Grosenick, Uta, 2005, *Art Now. 136 artistas contemporáneos Internacionales. Vol.2.*, Alemania: Edit. Taschen.
- Grosenick, Uta/Burkhard Riemschneider, 2002, *Art Now*, Berlín: Edit. Taschen.
- Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- Holzwarth, Hans Verner, 2008, *Art Now. Vol. 3*, Alemania: Edit. Taschen.
- Manguel, Alberto, *Leyendo imágenes. Una historia privada del arte*, 2002, Bogotá: Editorial Norma.
- Marchan Fiz, Simón, 1996, *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX (1890 – 1917)*, Madrid: Espasa Calpe.
- Marchan Fiz, Simón, 1996, *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917 – 1930)*, Madrid: Espasa Calpe.
- Marchan Fiz, Simón, 1997, *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, Madrid: Edic. Akal
- Ruhrberg Kart y otros, 1999, *Arte del Siglo XX. Tomos I y II*, Alemania: Edit.Taschen.

Catálogos, revistas de arte, videos, diapositivas en relación a los contenidos del programa.

.....  
**Prof. Susana Perrone**

.....  
**Prof. Cynthia Blaconá**

**ASIGNATURA:** Talleres Integrados de Artes Visuales III – Área del Plano:  
**GRABADO II**

**CURSO/CARRERA:** 3º Año/Prof. en Artes Visuales

**CICLO LECTIVO:** 2014 /15

**PROFESOR/A:** Arnoldo Rodríguez Gualino

**TURNO:** Mañana

**PROFESOR/A:** Marcela Peral

**TURNO:** Noche

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

*“Se trata en definitiva de interpretar la técnica en el arte no sólo como una actividad física y mediática, sino también en función de sus relaciones de contingencia con el pensamiento estético”*

Juan Martínez Moro

Un ensayo sobre el grabado (A finales del siglo XX)

El grabado, en tanto lenguaje artístico, configura un sistema dialéctico, que es al mismo tiempo único y múltiple, el cual abre un abanico de posibilidades para la creación, con una interesante proyección y comunión con otros medios.

El término grabado designa a una serie de técnicas en las que una superficie conocida como taco o matriz (madera, metal, plástico, etc.) es incidida mediante herramientas adecuadas para elaborar una imagen, que podrá reproducirse luego mediante un proceso de estampación. Junto al vocablo grabado suele utilizarse la expresión más general de **obra gráfica o arte impreso** que permite incluir otras técnicas de trabajo de la matriz en las que no existe la incisión. Este último criterio será el adoptado por la cátedra con la intención de favorecer la ampliación de las fronteras del territorio gráfico, tanto en la elaboración de la imagen como en la utilización de las técnicas.

La diversidad de procesos disponibles en la actualidad se encauzará en la práctica de taller hacia la experimentación de los materiales tradicionales y alternativos para la creación de matrices y la exploración de soportes diversos en la estampación. Las etapas de elaboración de la imagen, realización de la matriz y estampación se acompañarán con procesos de reflexión y puesta en común a fin de desarrollar la autocrítica y la construcción colectiva de conocimientos.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Desarrollar procesos personales de exploración y formulación de la imagen gráfica.
- Adquirir las habilidades necesarias para la selección de materiales y herramientas entre los procesos de huecograbado, en función de la imagen a trabajar.
- Explorar soportes y procedimientos diversos para la realización de matrices y estampas.
- Experimentar creativamente las posibilidades compositivas en el proceso de estampación en hueco a partir de los desplazamientos de las matrices y la combinatoria de las tintas.
- Apreciar y valorar las producciones gráficas y sus aportes estéticos específicos, en sus contextos históricos y geográficos.
- Reflexionar a partir de las producciones artísticas realizadas en la cátedra construyendo colectivamente criterios de valoración y análisis de obras.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Uso y conservación de las herramientas y materiales.
- Elaboración de bocetos y traspaso a la matriz.
- Experimentación con diferentes soportes para la realización de matrices en hueco.
- Pulido de superficies. Biselado.

- Utilización de barnices y mordientes menos tóxicos.
- Preparación de las sales y dilución según el metal a grabar.
- Registro de los tiempos de inmersión.
- Preparación del papel, corte y humectación.
- Estampación en la prensa: ajuste de rodillos, preparación de la cama y registro, uso de los fieltros.
- Experimentación con diferentes soportes para la estampación.
- Selección del papel: textura, color, gramaje.
- Mezclas de tintas y aditivos.
- Selección y preparación de la paleta de impresión.
- Entintado de la matriz.
- Entrapado y limpieza de las planchas.
- Secado de las estampas.
- Limpieza de las herramientas y del espacio de trabajo.
- Realización de pruebas de estado y re-elaboración de matrices a partir de las mismas.
- Nomenclatura y numeración de las estampas.

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES POR UNIDADES TEMÁTICAS**

### **Unidad I (1er cuatrimestre)**

- 1- Introducción: El original múltiple. Orígenes y evolución de las técnicas de impresión en hueco. Procesos de obtención manual de huellas y marcas: Punta seca. Entintado y entrapado. Estampación con prensa calcográfica. Edición. Nomenclatura.
- 2- La imagen gráfica monocroma lineal. La línea como generadora de texturas y valores. Aguafuerte: Procedimiento, materiales y herramientas. El trabajo de la matriz. Metales tradicionales y alternativos. Entintado y entrapado. Estampación con prensa calcográfica. Edición. Nomenclatura. Estampa iluminada. Chine Collé.

### **Unidad II (2º cuatrimestre)**

- 3- La imagen gráfica y el claroscuro. Pasajes y contrastes. Aguatintas: Procedimientos, materiales y herramientas. Métodos de elaboración de la imagen, registro y estampación. Entintado y entrapado. Estampación con prensa. Edición. Nomenclatura.
- 4- Las experiencias gráficas contemporáneas. Artistas nacionales e internacionales. Técnicas experimentales y combinadas. Gofrado. Transferencia. CAD. Registro y estampación. La edición variable y la monocopia.
- 5- Los procesos de producción de la obra gráfica: del boceto a la estampa. Registro de experiencias de trabajo. Edición y presentación en formato digital a elección.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

En la cátedra se propiciarán los procesos de investigación y experimentación basados en las técnicas del grabado en hueco. Los contenidos serán abordados desde la especificidad, favoreciendo la búsqueda de una imagen personal y la conceptualización, poniendo en juego los saberes previos de los alumnos en cuanto a composición, línea, textura, valor y color. Se incentivará la elaboración de bocetos, la confección de cuadernos o libretas de apuntes rápidos como base para los procesos de trabajo técnico.

Las diferentes técnicas serán presentadas como instancias de experimentación y búsqueda de resoluciones estéticas creativas, analizándose las problemáticas que se generan en los procesos de trabajo. Asimismo se favorecerá la conformación de grupos de trabajo para compartir herramientas, materiales y procesos creativos.

Las producciones artísticas del territorio gráfico local, nacional e internacional, serán abordadas en su contexto histórico y geográfico, ampliando el marco de referencias de los alumnos incluyendo artistas de diversa procedencia.

En el Profesorado se incentivará la investigación personal en relación a los procesos de trabajo y su documentación con fines didácticos, así como también la exposición de ideas y conceptos utilizando el vocabulario específico.

### **TRABAJOS PRÁCTICOS:**

#### **Primer cuatrimestre:**

- Una imagen con predominio lineal, incorporando tramas y texturas, realizada con técnica de punta seca sobre un soporte a elección del alumno. Prueba de estado y 3 estampas seriadas. Estampas únicas con variaciones de color a elección.
- Una imagen monocroma con predominio lineal, incorporando tramas y texturas, realizada con técnica de aguafuerte sobre metal a elección del alumno, con diferentes tiempos de exposición al mordiente: valores altos, intermedios y bajos. Prueba de estado y 3 estampas seriadas. Estampas únicas con variaciones de color a elección.

#### **Segundo cuatrimestre:**

- Una imagen monocroma con pasajes y contrastes, realizada con técnica de aguafuerte sobre metal a elección. Prueba de estado y 3 estampas seriadas. Estampas únicas con variaciones de color a elección.
- Una imagen monocroma con pasajes y contrastes, realizada con la técnica de la manera negra o mezzotinta sobre metal a elección del alumno. Prueba de estado y 3 estampas seriadas. Estampas únicas con variaciones de color a elección.
- Una imagen experimental, utilizando técnicas de transferencia, digital, gofrado, barniz blando, etc. a elección. Prueba de estado y 3 estampas de edición variable.
- Presentación digital del registro de alguno de los procesos de trabajo, utilizando un programa a elección del alumno: Power Point, Prezi, Issuu, etc.

### **EVALUACIÓN**

Se evaluará en forma permanente el proceso de trabajo y la producción obtenida.

- **INSTRUMENTOS**

Observación, diálogo, planillas de seguimiento.

Exámenes parciales a mitad y a fin de año.

Trabajos prácticos.

- **CRITERIOS**

Se evaluará:

1. La elaboración de la imagen personal y el uso creativo de los materiales, herramientas y soportes en función de la misma.
2. La conceptualización de los procesos técnicos y el uso del vocabulario específico.
3. La habilidad técnica alcanzada en la ejecución de los tacos.
4. La prolijidad y limpieza en la estampación, el entintado y la aplicación del color.
5. Sensibilidad estética en la apreciación de la obra gráfica y sus referentes.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

#### **Obligatoria:**

- Apuntes de la cátedra
- Blog: <http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar/>
- *Durero*, Angela Ottino della Chiesa. Introducción Giorgio Gampa. (ed. 1970 Barcelona, Madrid) Noguer, (ed. 1968, Milán) Rizzoli Editores. Clásicos del Arte.
- *Goya*, Ariel Bignami y Depto. Biblioteca Fundamental de Arte de la editorial. 1971, CEAL, Bs. As.

-*Gustave Doré. Selected Engravings.* Marina Henderson. Third impression 1974, Academy Editions. London.

-*Gustave Doré. Illustrations to Don Quixote,* Jeannie Ruzicka. 1976, 2<sup>nd</sup> ed. Academy Editions. London.

-*Doré's Illustrations for Rabelais,* Stanley Appelbaum. 1978, Dover Publications, INC., New York

- *Guía completa del grabado.* Impresión. Técnicas y materiales – John Dawson – Ed. Blume.
- *100 años de gráfica en Rosario y su región.* Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes. 1994 UNR editora.

#### **Complementaria:**

- Grabadores argentinos del siglo XX – Centro Editor de América Latina
- Catálogos de los Miniprints – Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes – UNR editora.
- Dibujantes y grabadores de América – F. García Esteban, A. Collazo, M. Fernández y M. I. Ogueta – Centro Editor de América Latina. (1976)
- Rubén Porta – Ediciones Castagnino+MACRO - 2010
- Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973 – Silvia Dolinko. Edhasa. 2012.

#### **Del docente:**

- Un ensayo sobre grabado. A finales del siglo XX. Juan Martínez Moro. Creática Ediciones - 1998
- Revista Papel y estampa. Ricardo Crivelli.

#### **LINKS:**

##### **Técnicas:**

Grabado en hueco

[http://personal.telefonica.terra.es/web/tallergrabado/grabado\\_en\\_hueco.htm](http://personal.telefonica.terra.es/web/tallergrabado/grabado_en_hueco.htm)

Punta seca en plástico

[http://www.youtube.com/watch?v=ts6\\_BB8MI8](http://www.youtube.com/watch?v=ts6_BB8MI8)

<http://www.youtube.com/watch?v=IHK2-YMTs7k>

<http://www.youtube.com/watch?v=ADiCpS6nv2c>

Historia breve y proceso de aguafuerte

[https://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=zYq5jWjmg0w](https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=zYq5jWjmg0w)

Aguafuerte y aguatinta en color, varias planchas

<http://www.youtube.com/watch?v=ssbmfTqcqxw>

Manera negra

<http://tecnicasdegrabado.es/2009/la-manera-negra>

Ma. Inés Distéfano

<http://grabadomenostoxico.blogspot.com.ar/>

María del Mar Bernal- Univ. Sevilla

<http://tecnicasdegrabado.es/>

Estampa digital

[http://personal.telefonica.terra.es/web/tallergrabado/estampa\\_digital.htm](http://personal.telefonica.terra.es/web/tallergrabado/estampa_digital.htm)

<http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/caligrafia-nacional/centro-de-impresion-digital>

<http://www.aliciacandiani.com.ar/>

Técnicas para escuelas

<http://grabadoparacolegios.blogspot.com.ar/>

Varios artistas agrupados por técnicas:

<http://puntaseca.blogspot.com.ar/>

<http://grabadoalaguafuerte.blogspot.com.ar/>

<http://tecnicaterrazas.blogspot.com.ar/>

<http://barnizblando.blogspot.com.ar/>

<http://grabadoalaguatinta.blogspot.com.ar/>

<http://tecnicadelazucar.blogspot.com.ar/>

Calcografía Nacional de Bellas Artes

<http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/calcografia-nacional>

.....

**Prof. Marcela Peral**

.....

**Prof. Arnoldo Rodríguez  
Gualino**

**ASIGNATURA:** Talleres Integrados de Artes Visuales III – Área del Espacio:  
**ESCULTURA III**

**CURSO/CARRERA:** 3º Año/Prof. en Artes Visuales

**CICLO LECTIVO:** 2014 / 15

**PROFESOR/A:** ARNOLDO RODRÍGUEZ GUALINO

**TURNO:** Mañana

**PROFESOR/A:** JUAN CARLOS AMORÓS

**TURNO:** Noche

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

La Escultura puede constituirse en un lenguaje, con una intención una forma se constituye en un significante

Resulta necesaria la buena y oportuna selección de la idea, material, y lo que se desea decir para alcanzar una realización correcta. No basta que comprenda, analice, aplique o interprete, es necesario que encuentre satisfacción y goce en las ideas propuestas y en las realizaciones, sin obstáculos en la creatividad.

Los trabajos se revalorizan cuando se fundamentan en todo su desarrollo. El fin buscado no es el producto, sino el hombre, jerarquizando los valores emocionales, la evolución interior, la capacidad de asombro, obtendremos logros más profundos y genuinos, no solo hacer, sino sentir lo que se realiza.

Para favorecer y potenciar el crecimiento y la capacidad y calidad de realización es necesario aplicar una estructura adecuada teórico-práctica que avale los resultados. La confrontación con la realidad consolida la formación.

El alumno, deberá procesar los conocimientos adquiridos para en un futuro aplicarlos correctamente como productor de arte o como educador.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Reconocer a través de la obra, el valor comunicacional y la proyección de la realidad que la misma puede contener. Signos y Significados.
- Investigar y experimentar procedimientos, técnicas, materiales no tradicionales como reflejo de nuestra realidad histórica, pudiendo aplicarlas a construcciones estético-expresivas personales, donde el ejercicio conceptual y técnico se potencian mutuamente.
- Indagar y desarrollar criterios de valorización de los nuevos lenguajes expresivos.
- Desarrollar y promover un sistema de trabajo y una metodología de investigación a partir de planteos personales.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Integración de Materia. Forma. Espacio y Lenguaje. A los materiales ya utilizados en los ciclos anteriores, se incorporará a las realizaciones otras materialidades y procedimientos: Madera, piedra, metal, materiales plásticos, etc. Aplicando variables plástico expresivas.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES - UNIDADES TEMÁTICAS**

- La Escultura como medio plástico- expresivo. Integración de Materia. Forma. Espacio y Lenguaje.
- La Escultura nos permite representar y expresar el mundo que nos rodea y el imaginario.
- Capacidad de analizar y transformar creativamente las formas de la realidad. La Proporción.
- Práctica de la representación real e imaginaria de: Objetos, espacios, personas, animales.
- Trabajos prácticos: Entre 5 a 6 realizaciones anual.

### **Unidad Temática 1**

- Espacio plástico e interacción de la forma. Dominante de los materiales. Escuelas, autores, materiales, modos de ensambles, que reflejen modelos de problemáticas actuales. La forma y el lenguaje.
- Creación de obras de pequeño formato orientativo o boceto para ser transpuesto posteriormente a la obra.
- Obra Polimatérica Espacial: Experimentación e integración de materiales diferentes a la obra, sobre una problemática formal y conceptual personal actual.

### **Unidad Temática 2**

- Visualización de diferentes problemáticas formales escultóricas, autores, movimientos. Formas abiertas, cerradas, volumen real o virtual. Forma y lenguaje.
- Elaboración y selección de bocetos tridimensionales que posibiliten su transposición posterior a la talla.
- Descripción de los procesos de talla y procedimientos básicos: Tipos de maderas ó piedras; herramientas de corte (manuales y eléctricas), afilado, uso correcto, transposición del boceto al material definitivo.
- Talla en Madera ó Piedra: Aplicación de los conocimientos previos asimilados en la práctica.

### **Unidad Temática 3**

- Ejemplificaciones visuales de formas escultóricas en hierro, diferentes sistemas compositivos de ensambles, reflejando modelos actuales. La representación de la forma y su lenguaje.
- Presentación de bocetos que posibiliten su posterior transposición a la obra definitiva.
- Técnica y procedimiento de la soldadura eléctrica, selección del metal, electrodos, uso correcto del material y herramientas. Práctica previa de uniones de metales.
- Escultura en Metal. Composiciones formales ensambladas con soldadura eléctrica, (Soldadura estática).

### **Unidad Temática 4**

- Visualización y análisis de relieves escultóricos. Autores, escuelas, sistemas constructivos, temáticas actuales. Modo de representar la forma y el lenguaje.
- Problemáticas de procedimientos, materiales y de la representación: Profundidad y niveles de los planos, efecto de la luz sobre estos.
- Presentación de bocetos que posibiliten a modo orientativo la transposición posterior a la obra.
- Relieve escultórico: Composición empleando cinco o seis niveles de profundidad.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Se alentarán la creatividad, la participación, originalidad, autonomía y la fundamentación.

La cátedra propone el sistema taller en cuanto a la producción de ideas y la materialización fundamentada de las mismas.

Los contenidos y las tareas conductoras serán explicados y discutidos en clase, se orienta a la sistematización, fomentando la aplicación de conocimientos de materias teóricas y prácticas a las realizaciones.

### **EVALUACIÓN**

Siguiendo procesos en las diferentes etapas, reflexión individual y grupal sobre las realizaciones, uso correcto del material, de la técnica y su fundamentación.

Compromiso creador. (Aspecto morfológico, compositivo y expresivo). Participación y evolución.

Asistencia y presentación de trabajos, dentro de las normativas y reglamento del establecimiento.

Presentación a examen: Presentación previa de todos los trabajos realizados y concluidos en la cátedra para su aceptación y aprobación

### **BIBLIOGRAFÍA**

- ARNHEIM R., *Arte y Percepción Visual*, 1972, Bs. As., Ed. Eudeba  
 AA.VV., *Escultores Argentinos del Siglo XX*, Bs. As., Ed. Centro Editor. Fascículos  
 CIRLOT J. E., *Arte del Siglo XX Arq. y Escultura*, Tomo 1, 1972, Barcelona, Ed. Labor  
 D. MICHELLI, *Las Vanguardias del siglo XX*, 1992, Madrid, Ed. Alianza  
 LOOMIS A., *El Dibujo de figura en todo su valor*, 1970, Bs. As., Ed. Hachette  
 MARCHAN FITZ, *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, 1997, Madrid, Ed. Akal  
 MIDGLEY B., *Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica*, 1982, Ed. Blumme  
 MOHOLY-NAGY, *La Nueva Visión*, 1963, 1ra. Ed., Bs. As, Ed. Infinito  
 PLOWMAN J., *Enciclopedia de las Técnicas Escultóricas*, 1995, Bs. As., Ed. La Isla  
 READ, H., *La Escultura Moderna*, 1964, México, Ed. Hermes  
 TRABA M., *Arte de América Latina 1900 –1980*, 1994, N. York, Bco. Interamerican Desarr  
 VAN LIER H., *Las Artes del Espacio*, 1963, Bs. As, Ed. Hachette

.....  
**Prof. Arnoldo Rodríguez**  
**Gualino**

.....  
**Prof. Juan Carlos**  
**Amorós**

**ASIGNATURA:** Talleres Integrados de Artes Visuales III – Área del Espacio:  
**CERÁMICA III**

**CURSO/CARRERA:** 3º Año/Prof. en Artes Visuales

**CICLO LECTIVO:** 2014 /15

**PROFESOR/A:** JUAN CARLOS AMORÓS

**TURNO:** Mañana

**PROFESOR/A:** ELVIRA A. CLÉMORI

**TURNO:** Noche

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **1. FUNDAMENTACION**

En el marco de un nuevo modelo pedagógico-didáctico , y considerando que “... *el arte en Educación es un organizador del conocimiento ...*”, el objetivo primero de este espacio curricular es que el alumno alcance un pleno desarrollo de su potencial creador, percepción y sensibilidad. Logro que se conquistará a través del conocimiento y la adquisición de los códigos propios de la Cerámica, sus posibilidades expresivas y comunicacionales, y su integración con otros lenguajes; procurando una tarea de interacción multidisciplinar.

El recorrido por esta asignatura permitirá profundizar la capacidad analítica en relación a las manifestaciones del medio, promoviendo una relación sensible, comprensiva, crítica, valorativa con su propia producción, la de sus pares y la de los referentes regionales, nacionales y universales.

En síntesis, el futuro docente / técnico en Artes Visuales deberá procesar adecuadamente los conocimientos adquiridos, dar significado y sentido a lo aprendido para lograr una adecuada transposición a su producción.

### **2. OBJETIVOS**

Reconocer el arte cerámico dentro del marco general del arte como otra forma de expresión y comunicación.

Reconocer el valor simbólico y comunicacional de la obra cerámica a través de la historia y su efecto en la actual realidad cultural.

Expresar, comunicar, y producir por medio de procedimientos, técnicas, materiales, herramientas y recursos propios de la especialidad.

Profundizar su capacidad de observar y experimentar.

Ampliar el desarrollo de su sensibilidad estética a partir de analizar e investigar los nuevos contenidos que le propone ésta espacio.

Realizar productos propios que lo satisfagan plenamente.

Desarrollar criterios de valoración, respecto de su independencia y autonomía como persona y como futuro profesional docente / técnico.

Valorar la cerámica contemporánea local, regional y nacional para contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional y para una mejor comprensión de otros contextos culturales.

#### **3.1. UNIDAD I**

##### **Contenidos Conceptuales**

Volumen total: La figura humana. Proporciones. Modelado. Ahuecado. Secado y bizcochado. Esmaltado de acuerdo con las tendencias actuales.

Pastas cerámicas. Fórmulas.

Rakú. Su filosofía. Pastas y Esmaltes. Atmósfera oxidante, reductora y mixta.

#### **3.2. UNIDAD II**

##### **Contenidos Conceptuales**

Actuales tendencias de la Cerámica escultórica: Instalación. Arte Procesal. Arte Ecológico. Hiperrealismo. Geometrismo. Minimalismo. Conceptualismo. Arte Pobre. Objetual. Abstractismo. Realismo Crítico Social.

El relieve. Integración de materiales no cerámicos. Materiales fundibles en la pasta y en el esmalte.

### 3.3. UNIDAD III

#### Contenidos Conceptuales

El torno alfarero. Sus partes componentes. Su uso. Producción. La vasija alfarera. Moldes. La reproducción en serie. Esmaltes. Fórmulas. Hornos. Tipos de hornos. Carga o estiba de un horno. Temperaturas.

#### 4. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Observación y análisis de la producción de cerámica contemporánea. Profundización en el estudio del Arte Cerámico Nacional e Internacional, de sus características, su significado, su valor estético.

Exploración de técnicas, recursos y materiales para la posterior experimentación.

Reconocimiento, selección y utilización de los elementos propios del lenguaje cerámico para la ejecución de los trabajos. Aplicación de pastas coloreadas, o texturadas con chamote, arena, u otros materiales.

Investigación sobre esmaltes de acuerdo con las tendencias actuales.

Realización de objetos de pequeño tamaño en pasta y esmalte Bakú.

Elaboración de una forma tridimensional procesal.

Ejecución de vasijas por medio del torno alfarero, reconocimiento del mismo como herramienta de producción.

Exploración y experimentación con óxidos, pigmentos y esmaltes. Esmaltado a pincel. Por inmersión, con soplete. Evaluación de resultados.

Realización de moldes, para la reproducción en serie.

#### 5. CONTENIDOS ACTITUDINALES

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.

Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.

Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.

Perseverancia en la búsqueda de una forma personal de expresión.

Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

#### 6. METODOLOGÍA

Se desarrollarán los contenidos propuestos brindando a los alumnos toda la información general y particular, agotando todas las instancias para llegar al análisis, la experimentación y concreción del proyecto personal.

Se propiciará el diálogo y el debate como medio para lograr acuerdos para la producción del objeto artístico. Se promoverá el intercambio de ideas y la confrontación para provocar la reflexión, la crítica y la autocrítica de la propia producción y la de sus pares, en un clima de respeto y valoración.

#### 7. PRÁCTICOS

Cinco (5) realizados en el año académico.

Figura humana realista. Rakú. Relieve con integración de materiales no cerámicos. Vasijas alfareras por torno. Volumen procesal.

#### 8. EVALUACIÓN

**Criterios:** Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesal-formativa-reguladora.

**Parámetros:** Se evaluarán los siguientes aspectos: Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas.

Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

**Instrumentos:** A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas de los trabajos durante el proceso. Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas.

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

Los alumnos continuarán con el registro de los procesos de diseño y elaboración de los trabajos en una carpeta, la cual contendrá además los aspectos conceptuales, las técnicas y procedimientos aplicados. Incluirá reproducciones ejemplificadoras para una mejor comprensión de los contenidos.

## **9. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Fernández Chiti J., *Estética de la Nueva Imagen Cerámica y Escultórica*, Condorhuasi, B.A., 1991

Fernández Chiti J., *El libro del Ceramista*, Condorhuasi, Bs. As., 1983

Fernández Chiti J., *Curso de Escultura Moderna*, Condorhuasi, Bs. As., 1979

Fernández Chiti J., *Cerámica Artística Actual*, Condorhuasi, Bs. As., 1989

Fernández Chiti J., *Manual de Esmaltes Cerámico*, Tomos I, II, III, IV, Condorhuasi, Bs. As., 1976 / 77

Fernández Chiti J., *Curso Práctico de Cerámica*, Tomos I, II, III, IV., Condorhuasi, Bs. As., 1982

Fernández Chiti J., *La cerámica para niños*, Condorhuasi, Bs. As., 1985

Ibarra Grasso., *Argentina Indígena y Prehistórica*, Condorhuasi, Bs. As., 1997

Nadal Mora V., *Manual de Arte Ornamental y Autóctono Americano*, El Ateneo, Bs. As., 1948

Serrano Antonio, *Cerámica Indígena Argentina*, Assandri, Córdoba, 1976

Harvey D., *Cerámica Creativa*, CEAC, Barcelona, 1980

Marchán Fitz S., *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, Akal, Madrid, 1997

Norton F., *La Cerámica para el Artista Alfarero*, Continental, México, 1960

.....

**Prof. Elvira A. Clémori**

.....

**Prof. Juan Carlos Amorós**

**ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE II**

**CURSO/CARRERA: 3º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 / 15**

**PROFESOR/A: MARÍA CRISTINA MARTINI**

**TURNO: Mañana**

**PROFESOR/A: MARCELA RIVA**

**TURNO: Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTOS DE LA MATERIA**

La materia se fundamenta en la necesidad de que cada alumno pueda reconocer cada período de la historia y de esa manera, relacionar las imágenes que pertenecieron a una determinada realidad sociocultural de forma objetiva y subjetiva, en un sentido amplio, catalogando conceptos y categorías estéticas.

Además, a través del análisis de la historia, percibirán las posibilidades de la interacción de arte, ciencia y tecnología, como creadora de modificaciones en las nociones de espacialidad y temporalidad de determinados ámbitos históricos.

### **OBJETIVOS**

Comprender el espíritu y la vida interior de los diferentes pueblos a través de su arte.

Entender la conducta humana desde el siglo XVII hasta el siglo XX.

Conocimiento, observación y análisis de las imágenes formuladas en los distintos períodos que se estudian.

Reconocer el rol del artista, el producto obtenido y los ideales de las culturas en su época.

Comprensión de las causas de las nuevas expresiones del siglo XX hasta la llegada de los movimientos actuales.

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

### **UNIDAD 1**

El Barroco en Italia. Arquitectura. Bernini. Los Carracci. Caravaggio.

Pintura española del siglo XVII. Velázquez.

Pintura flamenca del siglo XVII. Rubens. Rembrandt.

Pintura del siglo XVIII en Francia. Situación social. Watteau. Fragonard. Otros pintores franceses.

El Neoclasicismo. Pintura. David. Gros. Ingres.

Romanticismo en Francia. Delacroix. Gericoult. Difusión de las ideas románticas.

**Lectura obligatoria:** Hauser Arnold, Historia social de la literatura y el arte

### **UNIDAD 2**

El Realismo. El realismo social en Francia. Courbet. Daumier. Millet. La posición antirromántica.

Transición hacia el arte moderno. Manet.

Revolución Industrial. Período de Desobjetivación.

El Impresionismo. Antecedentes. Monet. Renoir. Pissarro. Sisley. Medardo Rosso. Otros impresionistas.

El Post impresionismo. Antecedentes. Cézanne. Van Gogh. Gauguin. El Divisionismo. Seurat.

### **UNIDAD 3**

Los Nabis. Antecedentes. Sérusier. Vuillard. Bonnard. Denis.

El Fauvismo en Francia. Antecedentes. Henri Matisse. Derain. Vlaminck. Otros pintores.

Expresionismo. Antecedentes. Munch y Ensor. Grupo alemán el Puente. Kirchner. Heckel. Schmidt- Rottluff. Nolde. Diferencias con el Jinete Azul.

Cubismo. Antecedentes. Etapas. Picasso. Braque. Juan Gris.  
El Futurismo. Entorno social. Marinetti. Carra. Boccioni. Severini. Balla.

#### **UNIDAD 4**

Proceso no objetivo. Kandinsky. De lo espiritual en el arte.  
Mondrian. Arte plástico y arte plástico puro. De Stijl. Theo Van Doesburg.  
R. Delaunay. Orfismo. Vanguardias rusas. Rayonismo. Larionov y Gontcharova.  
Suprematismo. Malevich. Constructivismo. Tatlin.

#### **UNIDAD 5**

Dadaísmo. Zurich. Ball. Arp. Tzara. Berlin. Huelsenbeck. Grosz. Hausmann. Baader.  
Heartfield. Colonia. Ernst. Hannover. Schwitters. Paris. Picabia. Duchamp.  
Del Dadaísmo al Surrealismo. Andre Breton.  
Giorgio de Chirico y la Escuela Metafísica.  
La imagen surrealista. Ernst. Tanguy. Dali. Magritte.  
El surrealismo abstracto. Masson. Miro.

#### **UNIDAD 6**

Panorama de la pintura moderna del 30 al 45.  
La reacción contra el arte concreto. Dubuffet. Fautrier. Wols. Mathieu. El grupo Cobra.  
Art Burt.  
Tradicción francesa. Bazaine. Manessier.  
Informalismo. Diferentes escuelas.  
Expresionismo abstracto. Gorky. Pollock. De Kooning. Pintura de contemplación.  
Newman. Rothko.

#### **UNIDAD 7**

Neodadaísmo. Johns. Combine Paintings. Rauschenberg.  
Pop Art. Hamilton. Hockney. Lichtenstein. Wesselmann. Warhol.  
Grupo Gutai. Happening.  
Grupo El Paso. Saura. Equipo Crónica.  
El realismo de Francis Bacon. Neorealismo. Freud. Spencer. Estes.

#### **UNIDAD 8**

El Op Art y la superación de los límites. Vasarely. Arte Cinético. Munari. Agam. Le Parc.  
Nueva abstracción. Noland. Stella.  
Minimalismo. Chillida. Arte Conceptual. Beuys. Fluxus.  
Land Art. Arte Povera. Graffiti. Basquiat. Haring. Instalación.  
Arte de comportamiento y Body Art. Performance.  
Postmodernismo. Gordillo. Deconstrucción. Arte Procesal. Fragmentación.  
Arte Inmaterial. Videoarte. Arte y Nuevas tecnologías.

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Comparación de los datos que aporta la investigación de cada contexto y sus imágenes.  
Utilización de diferentes fuentes, propias de cada período estudiado.  
Observación, confrontación y organización de imágenes de acuerdo con sus características.  
Lectura y análisis de textos. Reseña.

#### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

Intentar que el alumno se ubique en el punto de vista del otro para lograr interpretar sus ideas.  
Redefinir o sustituir un criterio dado.

## METODOLOGÍA

Observación y experimentación.  
Exposición de temas, comprensión de los mismos.  
Conclusión y debates.  
Videos y diapositivas.

## TRABAJOS PRÁCTICOS

**Trabajos prácticos sobre algunos de los temas del programa.**  
Monografías sobre personajes que hallan llamado la atención del alumno.

## EVALUACIÓN

Exámenes parciales y coloquio final.  
Fichas.  
Monografías.

## BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *Grandes Maestros de la Pintura* (25 tomos). Barcelona: Sol, 2006.
- AA.VV. *Grupos, Movimientos, Tendencias del Arte Contemporáneo desde 1945*. Buenos Aires: La Marca Editora, 2010.
- AA.VV. *Los grandes genios del arte* (15 tomos). Milán: Unidad Editora S.A., 2005.
- AA.VV. *Grandes Pintores* (8 tomos). Chile: Amereida S.A., 2012.
- AA.VV. *Historia del Arte* (30 tomos). Barcelona: Salvat Editores S.A., 2000.
- AA.VV. *Historia del Arte* (10 tomos). Barcelona: Planeta-DeAgostini, 1999.
- AA.VV. *El Impresionismo y los inicios de la Pintura Moderna* (48 tomos). Barcelona: Planeta-DeAgostini, 2001.
- AA.VV. *Los Impresionistas* (10 tomos). Milán: Fabbri S.A., 1983.
- AA.VV. *Maestros de la Pintura* (6 tomos). Barcelona: Noguer S.A., 1973.
- AA.VV. *El gran arte en la pintura* (6 tomos). Barcelona: Salvat S.A., 1986.
- AA.VV. *Arte del Siglo XX*. Barcelona: Taschen, 2001.
- AA.VV. *Art Now* (Volumen 1). Colonia: Taschen, 2002.
- AA.VV. *Art Now* (Volumen 2). Colonia: Taschen, 2005.
- AA.VV. *Arte del Siglo XX*. Florencia: Scala Group, 2009.
- AA.VV. *El Universo Futurista*. Buenos Aires: Fundación Proa, 2010.
- AA.VV. *Vanguardia Rusa*. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 2001.
- AA.VV. *Marcel Duchamp*. Buenos Aires: Fundación Proa, 2009.
- AA.VV. *Documentos del Movimiento Dadaísta internacional*. Munich: Goethe-Institut, 1985.
- Altamirano, Carlos. *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- Becks-Malorny, Ulrike. *Ensor*. Colonia: Taschen, 1999.
- Béhar, Henri. *Dadá. Historia de una subversión*. Barcelona: Península, 1996.
- Bernaldez, Carmen. *Joseph Beuys*. Madrid: Nerea, 1999.
- Bischoff, Ulrich. *Max Ernst*. Berlín: Taschen, 1991.
- Bockemühl, Michael. *Turner*. Colonia: Taschen, 2000.
- Bozal, Valeriano. *Picasso*. Madrid: Electa, 1999.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Hurope, 1974 (1987).
- Calabrese, Omar. *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra, 1989.
- Calvesi, Maurizio; y otros. *Futurismo*. Madrid: Planeta De Agostini, 2000.
- Chavarría, Javier. *Inmaterial*. Guipuzcoa: Nerea, 2002.
- De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Argentina: Universitaria Córdoba, 1968.
- Deicher, Susanne. *Piet Mondrian*. Colonia: Taschen, 1990.
- De L' Ecotais, Emmanuelle. *El Espíritu Dadá*. París: Assouline, 1998.
- Duching, Hajo. *Robert y Sonia Delaunay*. Colonia: Taschen, 1994.
- Wassily Kandinsky*. Berlín: Taschen, 1990.

- Elger, Dietmar. *Expresionismo. Una revolución artística alemana*. España: Taschen, 1998.  
*Dadaísmo*. Bonn: Taschen, 2004.
- Emmerling, Leonhard. *Basquiat*. Colonia: Taschen, 2003.  
*Pollock*. Colonia: Taschen, 2003.
- Erben, Walter. *Miró*. Germany: Taschen, 1992.
- Essers, Vokmar. *Henri Matisse*. Colonia: Taschen, 1993.
- Fernández Polanco, Aurora. *Arte Povera*. Madrid: Nerea, 1998.
- Ferrer, Eva. *Toulouse Lautrec*. México: Numen, 2005.
- Ficacci, Luigi. *Piranesi*. Roma: Taschen, 2005.
- Ganteführer-Trier, Anne. *Cubismo*. Colonia: Taschen, 2006.
- Hamilton, Georges H. *Pintura y escultura en Europa: 1880-1940*. Madrid: Cátedra S.A. 1967 (1980).
- Harris, Nathaniel. *La vida y obras de Picasso*. Madrid: A. Asppan S.L., 1998.  
*Vida y obra de Dalí*. Madrid: A. Asppan S.L., 1998.
- Hess, Walter. *Documentos para la comprensión del arte moderno*. Buenos Aires: Buenos Aires: Nueva Visión, 1988 (1994)
- Honnef, Klaus. *Warhol*. Colonia: Taschen, 1994.
- Jouffroy, Alan. *Picabia*. París: Assouline, 2004.
- Kandinsky, Wassily *De lo espiritual en el arte*. México: Coyoacan S.A., 1994.
- Kliczkowski, M.Sol. *Paul Gauguin*. México: Numen, 2006.
- Klingsöhr-Leroy, Cathrin. *Surrealismo*. Bonn: Taschen, 2004.
- Kolossa, Alexandra. *Haring*. Colonia: Taschen, 2004.
- Lemaine, Gerard-Georges. *Picasso*. Madrid: Planeta de Agostini, 1999.
- Leary, Timothy. *HR Giger ARh+*. Colonia: Taschen, 1993.
- Lóizaga, Patricio (Direc.). *Diccionario de pensadores contemporáneos*. Barcelona: Emecé, 1996.
- Marchán Fiz, Simón. *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX (1890-1917)*. Madrid: Espasa Calpe S.A., 1995 (1996).  
*Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*. Madrid: Espasa Calpe S.A., 1995 (1996).  
*Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal, 1997.
- Mark, Tribe y otro. *Arte y Nuevas Tecnologías*. Colonia: Taschen, 2006.
- Marsilio, Guide. *De Chirico*. Padova: Fondazione Bano, 2007.
- Martín, Sylvia. *Futurismo*. Bonn: Taschen, 2005  
*Video Arte*. Bonn. Taschen, 2006.
- Marzona, Daniel. *Arte Conceptual*. Bonn: Taschen, 2005.  
*Arte Minimalista*. Bonn: Taschen, 2004.
- Menna, Filiberto. *La opción analítica en el arte moderno*. Barcelona: Gilli, 1989.
- Minguet Batiloni, Joan. *Salvador Dalí, cine y surrealismo*. Barcelona: Parsifal, 2003.
- Mondrian, Piet. *Arte plástico y arte plástico puro*. Buenos Aires: Lerú, 1999.
- Neret, Gilles. *Manet*. Colonia: Taschen, 2006.  
*Malevich*. Colonia: Taschen, 2003.  
*Salvador Dalí*. Colonia: Taschen, 1993.
- Nigro Coure, Jolanda. *Cubismo*. Madrid: Planeta de Agostini, 2000.
- Osterwold, Tilman. *Pop Art*. Colonia: Taschen, 1989.
- Paquet, Marcel. *Magrite*. Colonia: Taschen, 1994.
- Partsch, Susanna. *Paul Klee*. Colonia: Taschen, 1991.
- Payró, Julio. *Introducción a la pintura expresionista*. Buenos Aires: Columbia, 1970.
- Pellegrini, Aldo. *Nuevas Tendencias en la Pintura*. Buenos Aires: Muchnik, 1968.
- Pitxot, Antonio y otro. *Una vida con la luz de la eternidad (Fundación Gala y Salvador Dalí)*. España: Escudo de Oro, 1998.
- Ragon, Michel. *Diario del arte abstracto*. Barcelona: Destino, 1992.
- Raquiño, Tonia. *Land Art*. Madrid: Nerea, 2001.
- Ravera, Rosa María. *Estética y semiótica*. Argentina: Fundación Ross, 1986.

- Rodríguez, Anna. *Henri Matisse*. México: Numen, 2006.
- Suárez, Daniel. *Wassily Kandinsky*. México: Numen, 2006.
- Suárez Rojas, Alberto. *Paul Cezanne*. México: Numen, 2006.
- Rubens*. México: Numen, 2006.
- Thomas, Karin. *Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994.
- Villafañe, Justo y Minguez, Norberto. *Principio de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide, 1996.
- Walther, Ingo. *Gauguin*. Colonia: Taschen, 2000.
- Pablo Picasso*. Bonn: Taschen, 2004.
- Warncke, Carsten. *Picasso*. Colonia: Taschen, 2006.
- De Stijl*. Colonia: Taschen, 1993.
- Olmo, Santiago. *Cambios y transformaciones en el arte contemporáneo. Procesos, Acumulaciones y reciclajes: una interpretación del tiempo*. Revista Lápiz N° 160. España: Febrero de 2002.

.....  
**Prof. Cristina Martini**

.....  
**Prof. Marcela Riva**

**ASIGNATURA: Semiótica de las Artes Visuales**

**CURSO/CARRERA: 3º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 /15**

**PROFESOR/A: Elida Moreyra**

**TURNO: Mañana/Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

La cuestión del signo tiene una importancia insoslayable tanto en los procesos de producción como de reconocimiento de la obra artística. Desde este acuerdo la apropiación desde las distintas corrientes de pensamiento frente a la semiosis adquiere relevancia en el trabajo de creación, en la crítica y en la docencia. En este último caso en particular, la Semiótica se presenta como central a la hora de abordar el trabajo en el aula. Cada vez más, los diversos soportes visuales y audiovisuales se integran a los procesos educativos planteando el desafío insoslayable de tener competencia en su producción y lectura. Frente a esta cambiante, fluida y cada vez más compleja situación semiótica es que se vuelve imperativa la necesidad de una competencia apropiada, actualizada y abarcativa del campo.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- a. Introducir al alumno en la cuestión problemática del signo, revisando las discusiones actuales con respecto al mismo, así como las básicas y tradicionales abordadas por la Semiótica.
- b. Motivar una actitud crítica frente a los discursos visuales y audiovisuales, tanto en lo referido a su producción como a su reconocimiento.
- c. Profundizar en las nuevas tecnologías de la imagen (NTI) y los procesos de semiosis en que intervienen.
- d. Promover la aptitud de generar y aplicar estrategias relacionadas con las prácticas y conocimientos adquiridos.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Considerando que la apropiación del vocabulario disciplinar específico presenta una considerable dificultad, y que el tiempo disponible para el desarrollo de la asignatura es escaso, se propone un dictado que combine permanentemente el tránsito desde la teoría a la aplicación práctica de los conceptos en cada una de las instancias recorridas.

Se busca acercar al alumno a la consecución de los siguientes procedimientos:

- Analizar estructuras sígnicas según distintos modelos semióticos.
- Discernir entre matrices epistemológicas propias de cada modelo semiótico presentado.
- Sistematizar la aplicación de modelos semióticos de análisis de acuerdo a los distintos soportes.
- Incorporar el vocabulario disciplinar específico.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

#### **Primer Bloque:**

La cuestión del signo.

El signo saussuriano. Las dicotomías de Saussure. El signo arbitrario e inmotivado. El estructuralismo. El signo peirceano. Las tricotomías de Peirce. El pragmatismo.

La Semiótica y su ubicación en el contexto de las Ciencias Sociales.

#### **Segundo Bloque:**

Semiótica de la Imagen.

La imagen pictórica.

La imagen fotográfica.

La imagen fílmica.

Las nuevas tecnologías de la imagen (NTI)

**Tercer Bloque:**

Semiótica de la Cultura.

La obra: Texto, enunciado y narración. El modelo greimasciano.

Doble historización en la búsqueda de la construcción del sentido.

La semiosis social.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Se organizarán los contenidos temáticos alrededor de ejes al finalizar cada bloque. Estos ejes se corresponderán con cada uno de los trabajos prácticos, actuando como medio para integrar los aspectos conceptuales desarrollados. Los alumnos realizarán los trabajos prácticos en base a propuestas de interés relacionadas con la especificidad de las disciplinas y soportes optados (según preferencias personales: fotografía, cine, cómic, etc), y el desarrollo será seguido por el conjunto. Esto propiciará el intercambio y diálogo entre distintos puntos de vista, aptitudes diferenciales y preferencias, que redundará en un mayor rendimiento en los trabajos realizados y en el consecuente enriquecimiento de los propios realizadores.

Se propone la exposición de temas centrales por parte del docente, y la exposición de temas accesorios de interés particular, por parte de los alumnos. Elaboración de informes escritos acerca de temas tratados. Realización de trabajos prácticos en forma individual y grupal, relacionados con el interés particular de cada uno de los integrantes del curso.

Se propiciará una postura analítica acerca de cada una de las corrientes tratadas en el recorrido curricular, considerándolas en función de su momento original así como en relación al momento actual. Esta actitud, de contextualización histórica y de construcción crítica, permitirá pensar en la posibilidad de cada uno de nosotros de ir construyendo posturas y estrategias que nos permitan acceder a los complejos fenómenos relacionados con la construcción del sentido y a su interacción concreta con el trabajo creativo, crítico, y fundamentalmente, docente.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se propone la construcción de estrategias específicas de trabajo frente a los casos particulares que vayan apareciendo. Esto en virtud de que cada caso presentará características únicas.

Se prevé la incorporación de material de lectura que garantice la adecuada comprensión por parte del alumno y que propicie el alcance de las metas fijadas en el transcurso del dictado de la asignatura.

Se considera la posibilidad de trabajos prácticos diferenciados de los del conjunto, que permitan la concreción del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera satisfactoria.

**EVALUACIÓN:**

- gradual y continua;
- adecuada a la realidad socioeducativa;
- con participación e integración grupal.
- atenta al cumplimiento de los trabajos prácticos solicitados según el siguiente detalle:

Trabajo Práctico N°1: Comparación entre el signo saussureano y el peirceano.

Trabajo Práctico N°2: El análisis de una obra.

Trabajo Práctico N°3: Una propuesta para cambios en el desarrollo de la asignatura.

**Requisitos para regularizar:**

- Aprobación de dos parciales, uno por cuatrimestre (con opción a un recuperatorio en cada uno de los dos parciales);
- 75% de TP aprobados;
- 75% de asistencia.

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.**

- Barthes, R. "El mensaje fotográfico" en *Lo Obvio y lo obtuso*. Paidós, Barcelona, 1986.  
 Bordwell, D. "Esquemas textuales" en *El significado del Film*. Paidós, Barcelona, 1995.  
 Bordieu, P. "La doble historicidad en la lectura de la obra de arte" en *Las reglas del Arte*. Anagrama, Barcelona, 1998.  
 Calabrese, O. "Los embajadores de Hans Holbein" en *Como se lee una obra de arte*. Cátedra, Madrid, 1993.  
 Peirce, Ch. Selección de fragmentos de *La ciencia de la Semiótica*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1986.  
 Saussure, F. Selección de capítulos de *Curso de Lingüística General*. Losada, Buenos Aires, 1984.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Serrano, S. *La Semiótica (Introducción a la teoría de los signos)*. Montesinos, Barcelona, 1992.  
 Verón, E. *La semiosis social*. Gedisa, Barcelona, 1986.  
 Vilches, L. *La lectura de la imagen*. Paidós, Barcelona, 1999.

**BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE**

- Barthes, R. *Lo Obvio y lo obtuso*. Paidós, Barcelona, 1986.  
 Bordwell, D. *El significado del Film*. Paidós, Barcelona, 1995.  
 Bordieu, P. *Las reglas del Arte*. Anagrama, Barcelona, 1998.  
 Brea, J.L. *Estudios Visuales*. Akal, Madrid, 2006.  
 Calabrese, O. *Como se lee una obra de arte*. Cátedra, Madrid, 1993.  
 Dallera y otros. *Seis semiólogos en busca de lector*. Sikus, La Crujía, Buenos Aires, 1999.  
 Gautier, G. *20 lecciones sobre la imagen y el sentido*. Cátedra, Madrid, 1996.  
 La Ferla, J. y Groismann, M. *El medio es el diseño*. Eudeba, Buenos Aires, 2000.  
 Peirce, Ch. *La ciencia de la Semiótica*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1986.  
 Saussure, F. *Curso de Lingüística General*. Losada, Buenos Aires, 1984.  
 Serrano, S. *La Semiótica (Introducción a la teoría de los signos)*. Montesinos, Barcelona, 1992.  
 Verón, E. *La semiosis social*. Gedisa, Barcelona, 1986.  
 Vilches, L. *La lectura de la imagen*. Paidós, Barcelona, 1999.

.....

**Prof. Mg. Elida Moreyra**

**ASIGNATURA: ECO (Organización y Gestión Cultural)**

**CURSO/CARRERA: 3º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 /15**

**PROFESOR/A: Raquel Martínez Meroi**

**TURNO: Mañana**

**PROFESOR/A: Monje Marta G.**

**TURNO: Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

La cultura es un continuo proceso en evolución generado por una sociedad, y las expresiones artísticas una de sus consumaciones que toman sentido dentro de la gestión cultural.

Desde esta cátedra, centrada en el enfoque problematizador del aprender haciendo, se incentivará al educando hacia la investigación y la autogestión. Teniendo en cuenta, fundamentalmente, el proceso de creación artística y con la intención de descubrir lo invisible en la gestación de una obra o de un evento, este espacio tiene como objetivo promover una actitud reflexiva-crítica en el análisis y exploración de la urdimbre cultural local, nacional e internacional. Además, se intentará acercar al alumno a instituciones culturales públicas y privadas (lugares de legitimación de las obras y de los artistas) con el propósito de que conozcan, analicen y comparen los distintos tipos de gestiones.

### **OBJETIVOS GENERALES**

Conocer y comparar las gestiones culturales locales públicas y privadas.

Debatir sobre la política cultural del momento a nivel local.

Analizar el modo de gestión de instituciones culturales formales y no formales para organizar el cronograma de sus eventos.

Asumir una actitud reflexiva-crítica frente a los eventos culturales inherentes a las Artes Visuales de nuestra ciudad.

Diseñar, realizar y promover, proyectos culturales y su gestión.

Valorar el espacio cultural local, nacional e internacional.

Aprender haciendo.

Ampliar y afianzar su autonomía, y formalizar proyectos de autogestión.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

#### ***Unidad N° 1 - El hacedor de arte - la exhibición de la obra - Los medios de difusión***

La gestión y la organización de una exposición – Autogestión artística - Distintos tipos de exposiciones o muestra de la obra – Emplazamiento espacial de la obra – Iluminación – Montaje – Catálogo. Registro de la muestra – Curador – Crítico de arte – Salones de exposición públicos y privados locales - Emplazamientos urbanos de la obra de arte -Criterios de emplazamientos, preservación – Difusión de la producción artística por medios convencionales( diarios, revistas, radio, televisión) -Difusión por medios no convencionales: nuevas tecnologías - los mass-media – Costos de gestión y producción .

#### ***Unidad N° 2 – Las instituciones culturales: espacios de legitimación de la obra y del artista***

La gestión y la organización de los museos – Gestión en centros culturales - Los coleccionistas sus métodos – Las urbes con arte – Conservación del patrimonio artístico – El museo como entidad educativa -

#### ***Unidad N° 3 – El mercado del arte***

El arte como mercancía – Cotización del arte en la era de la globalización – El mercado de arte virtual – Subastas- Concursos - Sponsorización y mecenazgo – Valor de la obra de arte tradicional y contemporánea.

#### **Unidad N° 4 – Políticas culturales**

Políticas culturales públicas y privadas locales – Políticas culturales de turno: democracia cultural- Los ciudadanos partícipes de las políticas culturales - Proyectos culturales – Salones provinciales y nacionales e internacionales - Reglamentos – Gestiones interinstitucionales.

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Explicitación y análisis de los conocimientos previos.

Diseño y elaboración de propuestas inherentes a las lecturas de texto coherente con el espacio curricular.

Elaboración de proyectos de producción individual y colectiva.

Desarrollo de una actitud reflexiva-crítica a partir del encuentro de diversas expresiones culturales.

Desarrollo de la responsabilidad y solidaridad en la generación de proyectos.

#### **METODOLOGÍA**

Accediendo a la información teórica, el alumno deberá realizar paralelismos confrontando los contenidos con la realidad de la actividad cultural de las artes plásticas de nuestra ciudad promoviendo el pensamiento crítico y creativo y a partir de ello generar nuevas propuestas en cuanto a la gestión cultural se refiere.

Se orientará hacia una actitud investigativa, en la confrontación con la duda.

#### **PRÁCTICOS**

Los trabajos prácticos serán adecuados según la característica del grupo de alumno. Síntesis, reflexiones, conclusiones y criterio particular sobre textos bibliográficos y artículos.

Visitas a instituciones culturales a consensuar y su correspondiente registro.

Entrevista a exponentes artísticos locales y elaboración de informe.

#### **EVALUACIÓN:**

##### Crterios

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

##### Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución del proceso de diseño del proyecto y elaboración de los informes en cuanto a los aspectos formales y sus contenidos.

Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

##### Instrumentos

A partir de la reflexión y el análisis se realizarán evaluaciones periódicas, de la evolución del diseño del proyecto, y la concreción de los informes sobre las visitas a exposiciones, a muestras y de las lecturas de artículos de actualidad.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

##### **Bibliografía general**

AAVV. *La posmodernidad*, Kairos

AAVV. *Ramona 50*, Malba, 2005.

AAVV. *Seis décadas del arte argentino*, U. Torcuato Di Tella, 1998.

AAVV. *Arte argentino de los S. XVIII y/o XIX*, FAAR, 1998

AAVV. *Video Arte Internacional*, T.G. Crear Bs As, 1990

- Battcock, G. *La idea como arte*, Gilly, 1977  
 Garcia Canclini, N. Entrevista, La Maga, 1994  
 Lopez Anaya, J. *Arte Argentino entre humanismo y tardomodernidad*, As. F. P. Bullrich, 1990  
 Lopez Anaya, J. *Historia del arte argentino*, Emecé, Bs As, 1997  
 Lopez Anaya, J. *Los ochenta en el arte argentino*, Arte al Día, Bs. As., 1990

#### **Bibliografía específica/ Unidad I**

- AAVV. *Transformaciones*, Centro de America Latina, 1972.  
 AAVV. *Primeras Jornadas de Arte y Universidad*, UNR, Rosario, 2001  
 AAVV. *Revista Internacional de Arte*, Lápiz  
 Calvo Serraller, F. *Los espectáculos del arte*, Inst. y funciones del arte contemporáneo, 1993  
 Geertz, C. *Conocimiento local. Ensayo sobre interpretación de las culturas*, Paidós  
 Guasch, A. M. *El arte del siglo XX y sus exposiciones- 1945 a 1995*, Serval, España, 1991  
 Santillán G, R. *El gestor cultural*, Ciccus, Bs. As., 2004

#### **Bibliografía específica/ Unidad II**

- Azúa, F. *Diccionario de las artes*, Planeta, España, 1995  
 Calvo Serraller, F. *Los espectáculos del arte*, Inst. y funciones del arte contemporáneo, 1993  
 Jamenson, F. *El giro cultural*, Manantial, Bs As, 1999  
 Longoni, A y Mestman, M. *Causas y Azares*, Bs. As., 1994

#### **Bibliografía específica/ Unidad III**

- AAVV. *Primeras Jornadas de Arte y Universidad*, UNR, Rosario, 2001  
 AAVV. *Revista Internacional de Arte*, Lápiz  
 Danto, A. *El arte contemporáneo y el límite de la historia*, Paidós, España, 1999  
 Romer, M. *Jornadas de Arte y Univ. El campo artístico Rosarino: una perspectiva sociológica*.  
 Marcha'n Fiz, S. *Del arte Objetual al arte de concepto*, Akal. Madrid, 1986  
 Rivas, M. *Modernidad-Posmodernidad*, Nuevo Hacer, Rosario, 1998

#### **Bibliografía específica/ Unidad IV**

- Burucúa, J. *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y Política*, Sudamérica, Bs As, 1999  
 Castelli, E. *El texto literario*, Castañeda,  
 Fantoni, G. *Investigaciones*, UNR, 1993  
 Huyssen, A. *Entrevista*, Clarín, 2002  
 San Martín, P. *Hipertexto*, La Crujia

.....  
 Prof. Raquel Martínez  
 Meroi

.....  
 Prof. Marta G. Monje

**ASIGNATURA: ECO I - FOTOGRAFÍA**

**CURSO/CARRERA: 3º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 / 15**

**PROFESOR/A: Orlando Boeme**

**TURNO: Mañana/Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

Dentro del ámbito de la plástica actual, la fotografía ha cobrado una importancia cada vez mayor en la producción artística, por lo que todo docente de Artes Visuales no debe desconocer este medio como instrumento para la realización de la producción artística para así ofrecer a sus alumnos la posibilidad de expresarse con cualquiera de los medios que existen en la plástica contemporánea.

Por otra parte, la saturación de imágenes fotográficas en la vida cotidiana exige una comprensión de las mismas para analizar los mensajes artísticos, publicitarios o propagandísticos que se envían.

Es así, que a partir de esta realidad, la fotografía ha entrado en los planes de estudio de los EGB y polimodal para que los alumnos de dichos ciclos puedan llevar adelante una lectura crítica de la imagen fotográfica y realizar una producción acorde al nivel escolar en que se encuentran.

En resumen, un docente en Artes Visuales debe conocer el medio fotográfico, y a la vez, como especialista de la pedagogía, poder provocar en los alumnos la búsqueda creativa y conceptual de la obra a través de la fotografía.

### **OBJETIVOS**

El alumno se capacitará en el dominio de la técnica y en la capacidad de realizar la obra, la imagen cargada de la poética artística para llegar a un proceso teórico de transmisión a sus futuros alumnos.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Lectura analítica de la imagen fotográfica.

Comparación y diferenciación de estilos fotográficos.

Reconocimiento de las relaciones entre la imagen fotográfica y el entorno histórico, social y cultural de su producción.

Análisis de los elementos existentes en la escena a fotografiar para optimizar su uso.

Identificación de los problemas que surgen en la práctica fotográfica y planteo de posibles soluciones.

Utilización y control de elementos técnicos.

Explicitación y descripción de las estrategias utilizadas durante la realización de las tareas que impliquen un proceso.

Crítica valorativa de la producción fotográfica propia y ajena.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

#### **Unidad I: Manejo de cámara**

Tipos de cámara y formatos de películas. La cámara oscura. Su principio. Velocidad de obturación. Diafragmado y profundidad de campo. Objetivos. Tipos: gran angular, normal, teleobjetivo. Su efecto en la imagen y perspectiva.

Cámaras digitales. Réflex y compactas. Posibilidades de cada tipo. Megapíxeles: definición y color. Explicación de los íconos y sus funciones. Balance de color en las cámaras. Nociones básicas de photoshop.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Fochtman: "El abc de la fotografía en color". Bs As Ed Aragón, 1975.

Fontcuberta, J: "Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica". Ed. Gustavo Gilli.

Exposición. D. Präkel. Ed. Blumè.  
 Iluminación. D. Präkel. Ed. Blumè  
 ¿Por qué enseñar arte? Artículo de Rudolf Arnheim.

### **Unidad II: La luz**

Cualidades y comportamiento de la luz. Propagación. Espectro visible. Calidad y dirección. El color luz. Termocolorimetría. Valores Kelvin. Filtros conversores (LB) y compensadores de color (CC).

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Fochtman: "El abc de la fotografía en color". Bs As Ed Aragón, 1975.  
 Fontcuberta, J: "Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica". Ed. Gustavo Gilli.  
 Exposición. D. Präkel. Ed. Blumè.  
 Iluminación. D. Präkel. Ed. Blumè  
 ¿Por qué enseñar arte? Artículo de Rudolf Arnheim.

### **Unidad III: Iluminación**

Difusores. Reflectores. Superficies reflectantes. Contraste. Contraste de iluminación. Lámpara halógena. Fotoflood. Flash. Órbita de iluminación.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Fochtman: "El abc de la fotografía en color". Bs As Ed Aragón, 1975.  
 Fontcuberta, J: "Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica". Ed. Gustavo Gilli.  
 Exposición. D. Präkel. Ed. Blumè.  
 Iluminación. D. Präkel. Ed. Blumè  
 ¿Por qué enseñar arte? Artículo de Rudolf Arnheim.

### **Unidad IV: Exposición**

Definición. Fotometría. Fotómetros. Tipos: luz incidente y luz reflejada. TTL. Funcionamiento y manejo. Índice de reflectancia de los objetos. Criterios de exposición. Sistema zonal.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Fochtman: "El abc de la fotografía en color". Bs As Ed Aragón, 1975.  
 Fontcuberta, J: "Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica". Ed. Gustavo Gilli.  
 Exposición. D. Präkel. Ed. Blumè.  
 Iluminación. D. Präkel. Ed. Blumè  
 ¿Por qué enseñar arte? Artículo de Rudolf Arnheim.

### **Unidad V: Materiales sensibles**

Sensibilidad. Latitud. Tipos: negativa, positiva, color, blanco y negro, tungsteno y luz día. Efecto Schwarzschild o fallo de reciprocidad.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Fochtman: "El abc de la fotografía en color". Bs As Ed Aragón, 1975.  
 Fontcuberta, J: "Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica". Ed. Gustavo Gilli.  
 Exposición. D. Präkel. Ed. Blumè.  
 Iluminación. D. Präkel. Ed. Blumè  
 ¿Por qué enseñar arte? Artículo de Rudolf Arnheim.

### **Unidad VI: Laboratorio B y N**

Revelado. Baños de paro y fijado. Representación de la realidad en valores de gris. Revelados forzados. Desensibilizados. Efectos. Papel sensible: grados. Luz de seguridad.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Fochtman: "El abc de la fotografía en color". Bs As Ed Aragón, 1975.  
 Fontcuberta, J: "Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica". Ed. Gustavo Gilli.  
 Exposición. D. Präkel. Ed. Blumè.  
 Iluminación. D. Präkel. Ed. Blumè  
 ¿Por qué enseñar arte? Artículo de Rudolf Arnheim.

### **Unidad VII: Autores**

Análisis de la obra de autores contemporáneos que usan la fotografía como medio de expresión.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Fochtman: "El abc de la fotografía en color". Bs As Ed Aragón, 1975.  
 Fontcuberta, J: "Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica". Ed. Gustavo Gilli.  
 Exposición. D. Präkel. Ed. Blumè.  
 Iluminación. D. Präkel. Ed. Blumè  
 ¿Por qué enseñar arte? Artículo de Rudolf Arnheim.

#### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Luego de la exposición de los temas, se propiciará el debate sobre los mismos con el fin de aclarar dudas y poder relacionar los mismos con conocimientos previos, generando así, un conocimiento significativo.

Se realizarán trabajos prácticos en el aula que ayudarán a descubrir nuevas formas de materializar una imagen fotográfica.

Se discutirá sobre el resultado de los trabajos presentados.

Se fomentará la investigación para procurarse los recursos de información y conocimiento para avanzar en el dominio de la técnica fotográfica.

Los alumnos deberán llevar adelante clases prácticas sobre fotografía para adquirir fluidez en los conceptos técnicos, teóricos y sociales del medio fotográfico.

#### **EVALUACION**

Permanente en la participación e interés en clase.

Uso del vocabulario específico y claridad de conceptos.

Aportes en la valoración de trabajos presentados frente a los compañeros.

Evaluación colectiva y autoevaluación.

Nivel de logros en relación con los objetivos.

Por medio de los Trabajos Prácticos.

Nivel de coherencia entre el discurso y el trabajo presentado.

Creatividad en la presentación de las clases prácticas.

Promoción: Se deberá presentar un trabajo que incluya la parte pedagógica, tanto como la presentación artística. Esta presentación deberá estar lista para ser expuesta.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Berger, J: Modos de ver. Cap. "Usos de la fotografía".

Freund, Gisele: "La fotografía como documento social" G:G: Mass Media. 1993.

#### **BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE**

A New History of Photography, edited by Michael Frizot ed, Könemann. 1998.

Agfa-Gevaert: Le pellicole Agfachrome professional. Tecnica della ripresa. Italia 1975.

Barthes, Roland: "La cámara lúcida". Paidós. 1992.

Berger, J: Modos de ver. Cap. "Usos de la fotografía"

Fochtman: "El abc de la fotografía en color". Bs AS Ed Aragón, 1975.

Fontcuberta, J: "Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica". Ed. Gustavo Gilli.

Freund, Gisele: "La fotografía como documento social" G:G: Mass Media. 1993.

Kodak: Publicaciones varias.

Quarto Publishing: Prolighting series. Argentina. Documenta. 1995.

Revista 10x12: FOP. Bs As.

玄光社。コッメルシャルフォトシリアス。ポトレイトライティング。商品撮影。

大型カメラマニュアル。

スティルライフ タイティング。コマ\_\_シャル フォトシリ\_\_ス 玄光社

出版社。東京 日本。

商品撮影マニュアル。コマ\_\_シャル フォトシリ\_\_ス 玄光社 出版社。東京 日本。

B & Wプリントワークと暗室。コマ\_\_シャル フォトシリ\_\_ス 玄光社

出版社。東京 日本。

ビュ\_\_カメラマニュアル。コマ\_\_シャル フォトシリ\_\_ス 玄光社 出版社。東京

日本。

フォト撮影と広告表現。コマ\_\_シャル フォトシリ\_\_ス 玄光社 出版社。東京 日本。

プロフェッショナルデジタルフォト。コマ\_\_シャル フォトシリ\_\_ス 玄光社

出版社。東京 日本。

ポ\_\_トレイトライティング。コマ\_\_シャル フォトシリ\_\_ス 玄光社 出版社。東京

日本。

スタジオポ\_\_トレ\_\_ト技法。営業写真の世界。コマ\_\_シャル フォトシリ\_\_ス

玄光社 出版社。東京 日本。

カラ\_\_露出マニュアル。玄光社 出版社。東京 日本。

- III -

フィルタ\_\_ 撮影のハンドブック。玄光社MOOK。玄光社 出版社。東京 日本。

風景&ネイチャ\_\_撮影ハンドブック。玄光社MOOK。玄光社 出版社。東京 日本。

ポ\_\_トレ\_\_ト撮影ハンドブック。玄光社MOOK。玄光社 出版社。東京 日本。

**TRABAJOS PRACTICOS**1. Treinta y seis fotos a una misma persona.

2. Cuatro fotos e un objeto para describirlo.

3. Rincón con luz ambiente.

4. Autorretrato.

5. Revelado B y N.

6. Fotograma.

7. Safari fotográfico.

8. Producción personal.

9. Cámara estenopeica.

10. La fotografía como auxiliar de estudio:

Retratos de compañeros. (reconocimiento mutuo)

Fotografías de partes del cuerpo para ser usadas como referentes para el dibujo.

Follaje y flores. (botánica)

Textual y visual.

Geometría subyacente.

11. Presentación final.

Los proyectos podrán variar de acuerdo a los intereses puntuales de cada curso, o de acuerdo a la interacción con otras materias, dando flexibilidad al desarrollo de los contenidos.

.....

**Prof. Orlando Boeme**

**ASIGNATURA: Taller de Docencia III – Ensayo y Residencia - Nivel Primario**

**CURSO/CARRERA: 3º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 /15**

**PROFESOR/A: Prof. Peral Marcela**

**TURNO: Mañana**

**PROFESOR/A: Prof. Lic. Mirta Reinaudo**

**TURNO: Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **Fundamentación**

Desde el Taller de Docencia III se pretende construir un espacio de reflexión - acción sobre la práctica docente, apoyada en la investigación educativa, que posibilite la elaboración de un trabajo de integración entre los problemas observados en la práctica y su comprensión y explicación a través de los aspectos teóricos respectivos, en un proceso dialéctico entre teoría y práctica.

Si bien la observación es una ayuda, el aprendizaje de ésta “(...) *no es solamente una progresiva apropiación de técnicas, está ante todo subordinado a una toma de conciencia de sí mismo como observador, de sus relaciones con la situación observada y de su implicación personal en la recogida de información (...)*”. Postic y Ketele; 1988. Es una técnica destinada a adquirir una práctica que permite ir apropiándonos, personalmente, de la función docente; no debe la experiencia ajena constituir una muleta que repercuta sobre el trabajo que cada uno debe realizar. Se observa, sobre todo, para preparar la propia acción o para regularla.

El conocimiento de los modelos vigentes y el análisis de los procesos, manteniendo una actitud crítica, posibilitará identificar los elementos constitutivos (humanos, materiales y pedagógicos, sus relaciones, importancia y significación) de la situación educativa estudiada.

La observación permitirá identificar situaciones problemáticas singulares que serán analizadas desde el marco teórico, para comprenderlas y poder elaborar instancias superadoras en el desarrollo de la residencia, atendiendo a las variables propias de la función docente, personales, institucionales, comunitarias, curriculares, administrativas.

El trabajo de campo, en forma operativa y la articulación horizontal y vertical con la Formación Especializada, la Formación Orientada y la Formación Docente, en los dos momentos del Taller, “Observación y Práctica Docente” y “Residencia”, apunta a superar la fragmentación de saberes, desde una adecuada transposición didáctica.

A través de diferentes metodologías el alumno tiene la posibilidad de transferir e integrar, sus aprendizajes previos, y a la vez, construir nuevas síntesis teóricas para la acción docente a partir de la reflexión sobre su propia práctica. Este Taller propone la toma de conciencia del residente sobre su propia formación, para que proyecte y realice una práctica de la enseñanza que intente reconstruir la unidad dialéctica de los procesos de enseñanza y aprendizaje, en la situación real y concreta en que trabaja.

### **Objetivos**

- Detectar, en la aproximación a las escuelas destino, todo elemento subyacente en la práctica pedagógica.
- Analizar distintos modelos de acción docente, reflexionar sobre los mismos y evaluar su adecuación a situaciones de la realidad.
- Adquirir y desarrollar competencias básicas para la práctica de la enseñanza, en Nivel Primario.
- Elaborar instrumentos para la observación y registro de aprendizajes en el lenguaje plástico visual.
- Elaborar diseños de 2º y 3º Nivel de Análisis Microcurricular, justificando el modelo de articulación de sus componentes.
- Planificar estrategias de enseñanza adecuadas a los grupos escolares.
- Diseñar propuestas didácticas que favorezcan la actividad expresiva de los alumnos.

## **CONTENIDOS**

### **Contenidos Conceptuales**

Formación docente practicante y reflexiva.

### **Contenidos Procedimentales**

Aproximación a las instituciones escolares

Observación y registro de las clases de Artes Visuales en el 1° y 2° ciclo de la escuela primaria.

Recreación de clases observadas.

Análisis reflexivo del plan Anua.

Elaboración de un proyecto de práctica.

Selección de estrategias, recursos y actividades.

Práctica Docente.

Confección de un informe reflexivo sobre sus prácticas dentro de un marco teórico pertinente.

### **Contenidos Actitudinales**

- Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual, a partir de una apropiación crítica de saberes y del ejercicio permanente de búsqueda. Desarrollo de la responsabilidad en la función docente como educador, trabajador profesional, y generador de proyectos de transformación

- Superación de estereotipos discriminatorios, de cualquier índole, vinculado con la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística.

### **Metodología**

Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos.

Investigación plástica visual- pedagógica

Aprovechamiento de las nuevas tecnologías al servicio de las prácticas docentes.

Reflexión crítica de las propias prácticas docentes.

Coloquio integrador.

### **Atención a la diversidad**

Atender a las debilidades, fortalezas y capacidades de las practicantes para fortalecer su práctica docente.

### **Evaluación**

La evaluación será Cualitativa continua, a partir del análisis, revisión y reflexión de la programación áulica, comprendiendo al alumno en sus prácticas docentes.

Metacognición los materiales curriculares, actividades, tiempo y espacio con el fin de posibilitar una mejor calidad educativa en las acciones que se llevan a cabo.

Frente a una evaluación cuantitativa respecto al alumno, se tendrá en cuenta lo siguiente:

Asistencia

Informes escritos sobre la observación insdtitucional, y planificación anual.

Diseños de 2° y 3° nivel microcurriculaes

Proyecto de Práctica

Práctica de la enseñanza

Instrumentos

Observación y diálogo

Fichas de seguimiento

Carpeta de residencia

Coloquio final.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- AA VV, (1996), Fuentes para la transformación curricular, MCEN

- BRASLAVSKY, Cecilia, (1987), Informe de situación, C.E.A. Latina, Bs. As.

- DIKER, G. y TERIGI, F., (1997), La formación de maestros y profesores: hoja de ruta, Ed Paidos, Bs.As.
- Del ROSAL, O., (1981), La comunicación docente-discente, Ed. Plus Ultra, Bs.As.
- ELLIOT, J, (1993), El cambio educativo desde la investigación - acción, Ed. Morata, Madrid
- LÓPEZ RIJIZ, J., (1999), Conocimiento Docente y Práctica Educativa. El cambio hacia una enseñanza centrada en el aprendizaje, Ed. Aljibe, Málaga
- MARÍN VIADEL, Ricardo (coord.), Didáctica de la Educación Artística, 2003, Madrid: Pearson Educación.
- PORCHER, L. y otros, La educación estética: lujo o necesidad, (1975), Ed. Kapelusz, Bs. As.
- POSTIC, M. Y KETELE, J.M.,(1988), Observar las situaciones educativas, Narcea S.A. Ed. Madrid.
- SPRAVKIN, M, (1996), Educación plástica en la escuela, Nov. Educativas, Bs. As.
- SPRAVKIN, Mariana y ALEMANY, Gustavo, Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela, 2000, Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.
- Documentos:
  - Diseño Curricular Jurisdiccional P. de Santa Fe, Primero y Segundo Ciclo EGB., M. E. Provincia de Santa Fe., 1996.
  - CBC para la Formación Docente de Grado, MCEN, 1997.
  - Transformación Educativa Basada en la Escuela, M. E. Provincia de Santa Fe, 1997.
- NAP de Educación Artística.

.....

**Prof. Mirta Reinaudo**

.....

**Prof. Marcela Peral**



**PROFESORADO EN ARTES VISUALES**

**Decreto N° 730/04**

**CUARTO AÑO**

**ASIGNATURA: ÉTICA PROFESIONAL**

**CURSO/CARRERA: 4º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 /15**

**PROFESOR/A: LIC. ADRIÁN JOSÉ ROSSO**

**TURNO: Mañana/Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACION:**

El fenómeno de la moralidad tan íntimo al ser humano, comprende también un esfuerzo por esclarecerlo. La ética como el saber filosófico, intenta esa enorme tarea y en ello se han empeñado, desde la antigüedad hasta nuestros días, los más grandes pensadores. A partir de esa inquietud secular por comprender se ha generado el riquísimo conocimiento ético del que hoy disponemos; desconocerlo significa, entre otras cosas, negarse a la comprensión más profunda de lo humano, desatender a lo importante y abandonarse, en definitiva, a una especie de sonambulismo de actividades irreflexivas e irresponsables.

El presente programa, brinda las nociones básicas acerca de la acción específicamente humana, absolutamente necesaria para la comprensión de los complejos problemas de la esfera ética; avanza sobre la significación de la reflexión ética y los niveles en las que ella ocurre; presenta los grandes problemas del saber ético y las soluciones que estos han merecido.

### **OBJETIVOS:**

- Adquirir una actitud reflexiva y crítica respecto de su propia actividad.
- Valorar la adquisición de conocimientos acerca del ámbito de la ética como medio intelectual para el desarrollo de una actividad profesional socialmente responsable.

### **UNIDAD I**

División de la filosofía.

Filosofía práctica: Importancia de la ética.

Conceptos Básicos: Distinción entre ética y moral.

Relación de la ética con otras disciplinas.

Distintas escuelas éticas.

La Persona como centro.

#### **Bibliografía Obligatoria:**

ARISTÓTELES. *Ética a Nicómaco*. Porrúa. México. 1998.

BRUNET, G. *Ética para todos*. México. Edere. 2006.

BRUNET, G. *Hablemos de ética*. Rosario. Homo Sapiens. 1997.

MALIANDI, R. *Ética: conceptos y problemas*. Buenos Aires. Biblos. 1994.

### **UNIDAD II**

Realidades éticas básicas.

Realidad de la conciencia.

Juicios morales.

Justificación de los juicios morales.

La argumentación moral.

#### **Bibliografía Obligatoria:**

MALIANDI, R. *Ética: conceptos y problemas*. Buenos Aires. Biblos. 1994.

### **UNIDAD III**

Moral: su ámbito.

Moral y moralidad.

Historia de la moral.

Origen psicológico de la moral.

**Bibliografía Obligatoria:**

BRUNET, G. *Ética para todos*. México. Edere. 2006.  
 BRUNET, G. *Hablemos de ética*. Rosario. Homo Sapiens. 1997.  
 MALIANDI, R. *Ética: conceptos y problemas*. Buenos Aires. Biblos. 1994.

**UNIDAD IV**

Los problemas de la ética.  
 Éticas teleológicas y deontológicas.  
 Éticas autónomas y heterónomas.  
 Éticas formales y materiales.

**Bibliografía Obligatoria:**

ARISTÓTELES. *Ética a Nicómaco*. Porrúa. México. 1998.  
 BRUNET, G. *Ética para todos*. México. Edere. 2006.  
 BRUNET, G. *Hablemos de ética*. Rosario. Homo Sapiens. 1997.  
 MALIANDI, R. *Ética: conceptos y problemas*. Buenos Aires. Biblos. 1994.

**UNIDAD V**

La responsabilidad moral.  
 Libertad y responsabilidad.  
 La experiencia del valor.  
 Características de los valores.  
 El objetivismo y subjetivismo de los valores.

**Bibliografía Obligatoria:**

BRUNET, G. *Ética para todos*. México. Edere. 2006.  
 BRUNET, G. *Hablemos de ética*. Rosario. Homo Sapiens. 1997.  
 MALIANDI, R. *Ética: conceptos y problemas*. Buenos Aires. Biblos. 1994.

**UNIDAD VI**

Derechos humanos.  
 Un mundo plural.  
 Las minorías y sus derechos.  
 Las mujeres y sus derechos.

**Bibliografía Obligatoria:**

BRUNET, G. *Ética para todos*. México. Edere. 2006.  
 BRUNET, G. *Hablemos de ética*. Rosario. Homo Sapiens. 1997.

**UNIDAD VII**

Problemas morales en las sociedades contemporáneas.  
 Ética aplicada y su ámbito de problemas.  
 La ética y el cuidado del medio ambiente.  
 Bioética.  
 Ética docente. Las Virtudes morales y la acción docente.

**Bibliografía Obligatoria:**

CULLEN, C. *Perfiles ético-políticos de la educación*. Buenos Aires. Paidós. 2004.  
 SAVATER, F. *Ética para educar*. Madrid. Ariel. 2002.

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:**

- Lectura reflexiva.
- Fichajes.
- Investigación.
- Exposiciones y debates

**CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual mediante la apropiación crítica de los saberes intelectuales.

Actitud receptiva ante diferentes perspectivas teóricas y abordajes de problemáticas planteadas.

Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.

Valoración de la dignidad personal y profesional.

Respeto ante perspectivas diversas.

Desarrollo de la sensibilidad para identificar problemas éticos en la práctica profesional

#### **METODOLOGIA:**

El abordaje de los contenidos se realizará a partir de un rastreo de conocimiento e ideas previas de los alumnos/as, para conducir a posteriori a una profundización en el manejo teórico – epistemológico, potenciador de una adecuada formación técnico-profesional.

Se desarrollarán diferentes estrategias según convenga a las distintas situaciones de aprendizaje:

- Lectura reflexiva (en forma individual/grupal) para permitir la comunicación y la producción.
- Clases expositivas dialogadas.
- Fichaje e investigación bibliográfica y de fuentes.
- Exposiciones y debates sobre temas investigados.
- Planteamiento de problemas desde diferentes enfoques.
- Proyección y debate de material fílmico.
- Discusión guiada de los temas seleccionados para los trabajos prácticos.
- Investigación de campo para la elaboración de trabajos monográficos.

#### **EVALUACION:**

Planteamos un modelo de evaluación continua consistente en la observación y apreciación de las conductas de los alumnos durante dicho proceso respecto a la progresiva apropiación de los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), en referencia a las expectativas de logro planteadas en este plan.

La evaluación tenderá a ser continua, formativa, cualitativa e integral. Se tendrán en cuenta los criterios del plan de estudios referente a la asistencia y cumplimiento de trabajos prácticos.

#### **Instrumentos:**

Se realizarán diferentes trabajos prácticos, además de exposiciones orales.

#### **Modos de acreditación del espacio curricular:**

Se realizará un solo trabajo integrador que deberá ser presentado el día del exámen final para realizar su respectiva defensa.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

ADORNO, T. *Educación para la emancipación*. Madrid. Morata. 1998.

APEL, K. *Estudios Éticos*. Barcelona. Alfa. 1986.

ARANGUREN, J. *Ética*. Madrid. Alianza. 1985.

ARENDT, A. *La condición humana*. Buenos Aires. Paidós. 1993.

BARYLKO, J. *Ética para Argentinos*. Argentina. Aguilar. 1998.

CASTILLO, L. Y OTROS. *Ética y grupos en la escuela*. Argentina. Edicial. 1999.

CORTINA, A. *Palabras claves en Ética*. Navarra. Verbo Divino. 1994.

HABERMAS, J. *Escritos sobre moralidad y eticidad*. Barcelona. Paidós. 1991.

IBÁÑEZ, R. *Los valores un desafío permanente*. España. Cincel. 1997.

KANT, I. *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. Madrid. Espasa. 1946.

MAYAYO, P. - *Historias de mujeres, historias de arte. Ensayos Arte Cátedra*. Madrid. 2003.

NIETZSCHE, F. *El ocaso de los ídolos*. Buenos Aires. Siglo XX. 1986.

OBIOLS, G. *Nuevo curso de filosofía*. Buenos Aires. Kapelusz. 1996.

ONETTO, F. – “Ética para los que nos son héroes” – Bonum. Bs. As. 1998.

- ONETTO, F. – “Un tiempo para pensar” – Bonum. Bs. As. 1997.
- PIEPER, A. *Ética y moral*. Barcelona. Crítica. 1991.
- PANTARA, G. *Ética y generaciones futuras*. Barcelona. Ariel. 1996.
- PAREDES DE MEANOS y MAZZA – “Los contenidos transversales. Formación ética y ciudadana” – Bs.As. El Ateneo. 1997.
- REGUERA, G. – “El arte como significado”. Lápiz. Revista Internacional de Arte N° 210-221 –Febrero/Marzo 2005.
- RICOEUR, P. *Ética y cultura*. Buenos Aires. Docencia. 1989.
- RUIZ GÓMEZ, D. – “Ética y Deontología Docente” – Bs. As. Braga. 1994
- SARTRE, J. *El ser y la nada*. Buenos Aires. Losada. 1966.
- SAVATER, F. *Ética para Amador*. Madrid. Ariel. 2002.
- SOLANS, P. - “Accionismo vienés” - Nerea. Madrid. 2000.
- SOLANS, P. - “Sobre el carácter ético del arte” - Lápiz. N° 167. 2002.
- VALCARCEL, A. - “Ética contra estética” - Primera Edición. Crítica. Barcelona. 1998.
- VILLORO, L. *El poder y el valor*. México. El Colegio Nacional. 1997.

.....

**Lic. Prof. Adrián Rosso**

**ASIGNATURA:** Laboratorio de Diseño y Tecnología

**CURSO/CARRERA:** 4º Año/Prof. en Artes Visuales

**CICLO LECTIVO:** 2014 /15

**PROFESOR/A:** Viviana Holakowicz (Reemp. Sandra Storani) **TURNO:** Mañana

**PROFESOR/A:** Silvina Dominio

**TURNO:** Noche

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

Tanto en el campo del arte como en el campo del diseño se encuentran similares códigos plásticos, como así también recursos metodológicos apropiados para la resolución de las diferentes propuestas gráficas. Se trabajará con conceptos teóricos y prácticos del diseño relacionándolos con el campo del arte y de la tecnología, a través de la aproximación y apropiación de técnicas, soportes y materiales. Partiendo del campo comunicacional, el alumno analizará el proceso de cada producción conducente al objeto final (bi o tridimensional).

Las consignas presentadas estarán relacionadas fundamentalmente con la didáctica y currícula del nivel primario y secundario.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Interpretar, programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de factores para la presentación visual de mensajes.
- Codificar signos en el campo de la comunicación y sensibilización.
- Atravesar pasando por todo el proceso de producción de mensajes hasta la realización del mismo.
- Experimentar con materiales heterogéneos, diferentes soportes y herramientas.
- Fundamentar teóricamente los resultados obtenidos.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

#### **UNIDAD I**

- Concepto de ciencia proyectual del Diseño de Comunicación Visual.
- Metodología y campos de acción.
- Mensaje Bi-Media (integración código icónico y lingüístico). Retórica de la imagen.
- Variables tipográficas – connotación - monogramas
- Resignificación de obra (\*)
- Cómic, caricatura y secuencia

#### **UNIDAD II**

- La marca como identificación visual. Manipulación de la imagen.
- Medios. Campaña publicitaria
- Publicidad y Propaganda
- Juegos didácticos- Diseños bi y tridimensionales
- El catálogo de arte. Diferentes soportes y formatos. Libro de Artista.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Interpretación de conceptos relacionados con el campo del diseño y de la comunicación
- Desarrollo de proceso creativo a través de rough y bocetos
- Creación del Mensaje Bi-Media.
- Selección tipográfica de acuerdo al contexto.
- Ejercitación partiendo de la imagen fotográfica y de la obra de arte.
- Creación y desarrollo de una historieta
- Integración de técnicas tradicionales y tecnológicas.
- Experimentación de diversos materiales, soportes y herramientas.
- Fundamentación de los resultados basados en conceptos teóricos.

**CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Valoración crítica y fundada de sus propios productos y los de sus pares.
- Interés por la producción artística y comunicacional del entorno cotidiano.
- Valoración de los productos y manifestaciones artísticas como expresión del patrimonio artístico común.
- Compromiso con la preservación del patrimonio cultural.
- Disposición a participar cooperativa y solidariamente en proyectos grupales, institucionales y comunitarios.
- Valoración crítica de los recursos tecnológicos y de los aportes científicos al campo de la producción artística y comunicacional.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO**

- Estimular a la experimentación con nuevas técnicas, soportes y formatos.
- Diálogo promoviendo la explicitación de ideas previas.
- Lectura y análisis de diferentes mensajes
- Organizar momentos áulicos para reflexionar sobre la producción.

**EVALUACIÓN**

- Se evalúa la comprensión de consignas, procesos y marco teórico utilizado.

**INSTRUMENTOS**

- Observación periódica de trabajos durante el proceso creativo.
- Reflexión grupal e individual sobre la producción propia expuesta.

**CRITERIOS**

- Evaluación Formativa y reguladora
- Comprensión de consigna y marco teórico utilizado.
- Conocimientos aplicados, originalidad y precisión.
- Promoción directa: 100% de asistencia y trabajos entregados en tiempo y forma.

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

ALVAREZ JUNCO, M. 2009. El diseño de lo incorrecto. Buenos Aires: La Crujía  
 COSTA, J. 1994. Imagen global. Barcelona: Ceac

**BLIBIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

EISNER, WILL. 2011. El cómic y el arte secuencial. Barcelona, Editorial Norma  
 FRASCARA, J. 1989. Diseño gráfico y comunicación visual. Buenos Aires: Infinito  
 GONZALEZ RUIZ, G. 1994. Estudio de diseño. Buenos Aires: Emecé  
 MUNARI, BRUNO. 1983. Cómo nacen los objetos, Apuntes para una metodología proyectual. México, G.G  
 WONG, WUCIUS. 1979. Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional. Barcelona, G.G  
 APUNTES DEL DOCENTE

.....  
**Prof. Viviana Holakowicz**  
**(reemp. Sandra Storani)**

.....  
**Prof. Silvina Dominio**

**ASIGNATURA: PROYECTO FINAL. TALLER EXPERIMENTAL DE INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS: Dibujo IV**  
**CURSO/CARRERA: 4º Año/Prof. en Artes Visuales**  
**CICLO LECTIVO: 2014 / 15**  
**PROFESOR/A: Eleonora Pérez** **TURNO: Mañana**  
**PROFESOR/A: Eleonora Pérez (Reemp. Claudio Ruiz)** **TURNO: Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **Fundamentación**

El proceso del dibujo realizado en los años precedentes, sitúa al alumno en una posición preferencial del aprendizaje en el que deben tenerse en cuenta las competencias adquiridas y por lo tanto aceptarlo en cuanto a sus espacios generados a través de la apropiación sistemática de los conocimientos a lo largo del curso de la carrera. De esta manera se respetará la posibilidad de resignificar, encontrar relaciones, efectuar elecciones, autoevaluar y tomar decisiones en el campo de su propio trabajo y de la producción gráfica que a partir de ello se genere.

### **Objetivos Generales**

- Estimular el proceso creativo, articulando percepción, memoria e imaginación, referenciando lo vivencial y la observación.
- Aplicar las técnicas ya aprendidas y experimentar aquellas que resulten nuevas para el alumno.
- Abordar el proceso de producción con un anclaje en lo conceptual, reflexionando a nivel individual y grupal, los significantes y significados de las imágenes obtenidas.

## **Contenidos Conceptuales**

### **Unidad 1**

- El dibujo como lenguaje, su teoría y práctica.
- La percepción como registro cultural contextualizado.
- Los elementos formales, materiales y de conceptualización en el campo de la imagen.
- Bibliografía: Indicada de acuerdo al proyecto del alumno.

### **Unidad 2**

- El proceso creativo, técnicas y medios de relación a las posibilidades expresivas y de intencionalidad.
- Modos de representación y presentación, tridimensión virtual y real.
- Otros contextos espacio-temporales.
- Bibliografía: Indicada de acuerdo al proyecto del alumno.

## **Contenidos Procedimentales**

- Realización de bocetos previos a manera de proyecto de obra gráfica.
- Construcción de trabajos finales, teniendo en cuenta organizaciones compositivas y espaciales.
- Aplicación de los recursos aprendidos precedentemente, como los tratamientos de línea con variables de espesor y valor lumínico, la técnica del valor plano y el claroscuro para la definición del volumen a través de la luz y la sombra.
- Deconstrucción y reconstrucción de la imagen.
- Desarrollo y experimentación con técnicas y soportes convencionales y no convencionales, incluyendo el dibujo digital.
- Integración de conocimientos con el área de organización en el plano y en el espacio, respondiendo a una interrelación del lenguaje, en una producción personal, desde una propuesta teórico-práctica en el marco del arte contemporáneo.

## **Contenidos Actitudinales**

El respeto por el propio trabajo, el de los compañeros y el ámbito educativo y las herramientas de trabajo que la institución pone a disposición de los alumnos.

### **Trabajos Prácticos**

Los alumnos realizarán bocetos en hojas auxiliares. Partiendo de ellos surgirán los dibujos definitivos sobre soportes cuyas medidas mínimas serán de 0,50 m por 0,70 m. Deberán utilizarse materiales que den como resultado acromatismos en blanco y negro o neutros con agregado opcional de color.

Las técnicas serán libres con una abierta tendencia a la experimentación.

Se realizará el proyecto escrito de la serie de dibujos con un anclaje teórico.

### **Metodología**

El andamiaje en el cual se apoyará este aprendizaje se propone, a partir de propuestas flexibles, generar interrelación con otras disciplinas y la profundización en la investigación de los procedimientos y técnicas mediante la experimentación, considerándola básica para reconocer posibilidades, potencialidades, modos y opciones desde los propios marcos de referencia.

### **Evaluación**

#### **Instrumentos:**

Promoción directa: Cumplimiento de asistencia normada y 100% de trabajos prácticos en tiempo y forma, teniendo en cuenta la calidad del proceso y el resultado final.

#### **Criterios:**

- Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.
- Utilización de vocabulario técnico específico.
- Participación en clase.

#### **Se evaluará a través de:**

- Diálogo.
- Trabajos prácticos que serán aprobados y firmados por la docente previamente al examen.

### **Bibliografía sugerida**

Berger John, *Modos de ver*, Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

Berger, John, 2006, *El sentido de la vista*, España: Editorial Alianza.

Calabrese Omar, *El lenguaje del arte*, Edit. Instrumentos Paidós, Bs. As. 1997.

Da Vinci Leonardo, *Tratado de la pintura*, Ediciones Libertador, Bs. As. 2004.

Dondis, *Sintaxis de la imagen*, Editorial Gili, Bs. As. 1987.

Eco Humberto, *Historia de la belleza*, Editorial Debolsillo, China 2010.

Edwards Betty, *Nuevo aprender a dibujar*, Edit. Urano, Barcelona, 1996.

Giovannini Giovanni, *I disegni dei maestri*, Fabbri Editori, Milano, 1994.

Kandinsky Wassily, *Punto, línea superficie*, Adelphi Edizioni, Milano, 1997.

Krauss R., *Los papeles de Picasso*, Editorial Gedisa, Barcelona, 1999.

Loomis Andrew, *Dibujo tridimensional*, Editorial Lancelot, Bs. As. 2005.

Ronchetti G., *Gramática del disegno*, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 1987.

Villafañe Minguez, *Principios de la teoría general de la imagen*, Edit. Pirámide, Bs. As. 1996.

Los alumnos deberán investigar sobre la bibliografía que les resulte más conveniente para fundamentar sus proyectos gráficos, con ayuda del profesor en la cátedra e interrelacionándose con el docente de la cátedra de "Estéticas contemporáneas".

.....

**Prof. Eleonora Pérez**

.....

**Prof. Eleonora Pérez  
Reemp. Claudio Ruiz**

**ASIGNATURA: PROYECTO FINAL. TALLER EXPERIMENTAL DE INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS: PINTURA IV**  
**CURSO/CARRERA: 4º Año/Prof. en Artes Visuales**  
**CICLO LECTIVO: 2014 /15**  
**PROFESOR/A: Sergio Superti** **TURNO: Mañana**  
**PROFESOR/A: Susana Perrone** **TURNO: Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

La adquisición de competencias técnicas, el desarrollo de capacidades para la percepción estética, la profundización del conocimiento del campo del arte, son el necesario soporte conceptual que toda idea necesita para que la forma se cargue de significado.

Es justamente en este espacio de producción artística donde se realiza la integración con otras estéticas (El diseño, la informática, la fotografía, los audiovisuales).

La síntesis reflexiva sobre la praxis del taller en relación con el conocimiento de un lenguaje plástico visual, la valoración estética y un pensamiento crítico fundamentado constituyen un espacio de maduración propicio para la formulación del discurso plástico personal.

El taller experimental de integración y síntesis comprende el cursado de cada especialidad orientando la posibilidad de integrar diferentes lenguajes disciplinarios e incursionar fuera de las disciplinas tradicionales generando otra forma de expresión con nuevos enfoques estéticos.

### **OBJETIVOS GENERALES**

1. Adquirir un nivel de maduración y de formación artística a través de un conocimiento, comprensión, profundización del lenguaje pictórico y dominio del vocabulario técnico propio de las artes y la comunicación.
2. Investigar materiales diversos, convencionales y no convencionales, observando su comportamiento y posibilidades expresivas.
3. Organizar el proceso de creación en el marco de un contexto sociopolítico, histórico y cultural estimulando la capacidad de autocrítica y promoviendo la realización de proyectos grupales, con el enriquecimiento de lo individual a partir de lo grupal y viceversa.
4. Integrar el lenguaje pictórico con otros lenguajes disciplinarios, generándose otras formas de expresión de los límites de lo tradicional ampliando los campos de la plástica.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Este taller es un espacio de síntesis de los contenidos de la carrera, expresados a través de variadas modalidades seleccionadas por los alumnos.

Consta de diferentes momentos:

- Un **espacio experimental** de búsqueda y organización del **proyecto final**. Análisis y comparación de las producciones pictóricas en diferentes contextos. Inserción de estos lenguajes en la problemática contemporánea y sus vinculaciones con la ciencia y la tecnología.
- Un **espacio de producción**. Experimentación con diversas técnicas y materiales, recursos y soportes convencionales y no convencionales. Producción en interacción con otros lenguajes.
- Un espacio de reflexión teórica que conduce a la justificación conceptual del proyecto.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES POR UNIDADES TEMÁTICAS**

**Eje temático:** El discurso personal como Proyecto Final de Experimentación y Síntesis.

#### **UNIDAD I:**

La bidimensión como generadora de la tridimensión. La reconstrucción, decodificación y resignificación. Arte sin disciplina. La imagen de la contemporaneidad y sus contextos. La postmodernidad.

#### **UNIDAD II:**

El espacio plástico: valoración del espacio-ambiente como elemento de la composición. Ambientación, instalación, performance. La significación de lo denotado y lo connotado, lo representado, lo expresado y lo comunicado.

#### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Se enfatizarán los procesos provenientes de la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía y la creatividad para la producción de imágenes personales, utilizando materiales, técnicas que faciliten la libre expresión, integrando diferentes lenguajes disciplinarios, despertando una actitud crítico-reflexiva, llegando a propuestas individuales y grupales.

Los trabajos prácticos se enumeran a continuación:

*Primer cuatrimestre*

#### **UNIDAD I:**

##### **Trabajo Práctico:**

Presentación del proyecto escrito y evaluar entre ambos, realización de bocetos de las obras, ver tamaño, designar color, conversar sobre los problemas que puede surgir de la obra para poder resolverlos.

*Segundo cuatrimestre*

#### **UNIDAD II:**

##### **Trabajo Práctico:**

Resolución gráfica de la obra, y su proyección, como forma de concretar el proyecto inicial y definir la forma de exponerlo.

Análisis de obras de maestros y de autores contemporáneos y de los recursos formales empleados.

#### **EVALUACIÓN**

Los trabajos se analizarán grupalmente para lograr una actitud reflexiva y de crítica constructiva. Se impone trabajar en el grupo su función evaluativa como generador y receptor de conocimientos y experiencias. Reflexión individual y grupal sobre los trabajos realizados para la elaboración de un juicio crítico.

#### **INSTRUMENTOS**

Se tendrán en cuenta la evolución de la imagen propia, el aprendizaje a través de la observación y la incorporación de elementos formales y técnicas que logren la rectificación del trabajo en la composición de las obras.

Finalmente se valorarán los hallazgos conseguidos en la composición tanto por lo racional, como lo obtenido por el azar.

#### **CRITERIOS**

En las evaluaciones cuatrimestrales y final se tienen en cuenta tanto la resolución técnica como el logro en la búsqueda y realización de la imagen propia (nivel estético y complejidad de recursos formales).

Se tendrá en cuenta el esfuerzo y la continuidad en la realización de los trabajos, la comprensión conceptual y técnica; así mismo la habilidad obtenida en la ejecución de los trabajos prácticos y la calidad obtenida.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

### **UNIDAD I:**

- Calabrese, Omar, 1985, *El lenguaje del arte*. Barcelona. Ediciones Paidós.  
 Cirlot, Lourdes, 1999, *Historia Universal del Arte. Últimas tendencias*. Barcelona. Editorial Planet.  
 Collins Judit, 1984, *Técnicas de los Artistas Modernos*. Madrid. Hermann Blume Ediciones.  
 De Michelle, Mario, 1979, *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*. Madrid. Alianza Forma.

### **UNIDAD II:**

- Doemer, Max, 1965, *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona. Editorial Reverté.  
 Dondis, Donis, 1990, *La Sintaxis de la Imagen*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.  
 Dorfles, Gillo, 1976, *Últimas Tendencias del Arte de Hoy*. Barcelona. Editorial Labor S.A.  
 Glusberg, Jorge, 1984, *Del Pop Art a la Nueva Imagen*. Buenos Aires. Ediciones Gaglianone.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- Kandinsky, Wassily, 1960, *De lo espiritual en el arte*. Buenos Aires. Ediciones Galatea Nueva Visión.  
 Lucie-Smith, Eduard, 1969, *Movimiento en el arte desde 1945*. Buenos Aires. Emece.  
 Malins, Frederik, 1983, *Mirar un cuadro*. Madrid. Hermann Blume. Ediciones.  
 Marchán Fiz, Simón, 1985, *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid Editorial Akal.  
 Menna, F., 1977, *La opción analítica en el arte moderno*. Barcelona. Gustavo Gili.  
 Munari, Bruno, 1983, *Diseño y Comunicación visual*. Barcelona. Gustavo Gili.  
 Ravera, Rosa María, 2000, *Estética y Semiótica*. Rosario. Editorial Fundación Ross.  
 Romero Brest, Jorge, 1980, *Rescate del Arte. Últimos cien años de Pintura y Escultura en Occidente*. Buenos Aires. Ediciones de Arte Gaglianone.  
 Wong, Wucius, 1995, *Fundamentos del Diseño*. Barcelona. Gustavo Gili S.A.

.....  
**Prof. SERGIO SUPERTI**

.....  
**Prof. SUSANA PERRONE**

**ASIGNATURA: PROYECTO FINAL. TALLER EXPERIMENTAL DE INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS: GRABADO III**  
**CURSO/CARRERA: 4º Año/Prof. en Artes Visuales**  
**CICLO LECTIVO: 2014 /15**  
**PROFESOR/A: J.C. AMORÓS** **TURNO: Mañana**  
**PROFESOR/A: MARCELA PERAL** **TURNO: Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

El grabado, en tanto lenguaje artístico se constituye en un sistema semiótico que se interrelaciona con otros sistemas. Todos ellos componen la cultura, entendida ésta como un “edificio de significados”.

La práctica de taller, es decir el aspecto productivo, ha de ser acompañada por una constante reflexión crítica que articule la creación de formas simbólicas (hacer imágenes) y la comprensión de las formas simbólicas creadas por los otros (leer imágenes) en sus infinitas interpretaciones, teniendo en cuenta que este taller es un espacio de integración y síntesis de los contenidos de la carrera. En el taller Experimental de Integración y Síntesis, donde confluyen todas las disciplinas artísticas, se posibilita la formulación y desarrollo del texto artístico propio para la constitución de la identidad del docente o del técnico.

Es indispensable que la formación artística tenga en cuenta las variables que posibilitan el lenguaje en sus instancias expresivas y comunicacionales, perceptivas, cognitivas y procedimentales para incorporar a los alumnos en los modos de proyectarse propios de la condición de multi-ejemplaridad específica del campo del grabado.

El desarrollo tecnológico incluye nuevas técnicas de fuerte influencia en los lenguajes artísticos y dentro del territorio del grabado se incorporan procesos experimentales que se pueden combinar con los tradicionales, modificando sustancialmente el contexto de representación y de comunicación.

A partir de fragmentos de imágenes creadas por los estudiantes, se construirán nuevas composiciones que podrán ser re-elaboradas utilizando procesos digitales, favoreciendo la inserción en un territorio gráfico ampliado.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Elaborar una propuesta expresiva personal
- Seleccionar y experimentar las técnicas y materiales en función de la imagen personal
- Analizar críticamente la producción propia y la de sus pares utilizando vocabulario específico
- Valorar la obra impresa como original múltiple que permite derivas en el espacio bi y tridimensional.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Elaboración de una serie de imágenes con un eje conceptual y formal personal
- Exploración de herramientas digitales a partir de imágenes propias
- Observación y análisis de obras de grabadores contemporáneos
- Valoración de la obra impresa como original múltiple
- Selección de las técnicas y materiales más adecuados para la expresión y comunicación de ideas personales.
- Registro de procesos creativos
- Experimentación para la realización de diferentes tipos de matrices utilizando técnicas y materiales menos tóxicos.
- Investigación sobre métodos de entintado
- Exploración de diferentes soportes para la estampa

## CONTENIDOS CONCEPTUALES POR UNIDADES TEMÁTICAS

### Unidad I

- El grabado contemporáneo. Grabadores argentinos y latinoamericanos.
- El grabado No tóxico. Cuidado de la salud del grabador.
- La imagen personal y los medios técnicos: Xilografía, punta seca, collagraph, aguafuerte, aguatina. Tradición y transgresión.
- El monotipo como experiencia gráfico-pictórica.
- Estampación. Tirada. Edición variable.
- Blanco y negro. Color. Color simultáneo. Entintado arco iris.

### Unidad II

- Los medios digitales en el grabado contemporáneo.
- Libro de artista.
- Instalación y objeto gráfico.
- Estampación. Soportes alternativos.
- Estampas intervenidas y collage.
- Estampa digital e impresión.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

El trabajo en el taller se planteará a partir de los procesos de creación de imágenes y de investigación personal de materiales y técnicas. Se favorecerá la incursión en la tridimensión para la exploración y creación de objetos, libros de artista e instalaciones gráficas. La experiencia con los medios digitales, el uso del escáner para la re-elaboración de bocetos y estampas, la composición a partir de módulos y fragmentos de imágenes, serán algunos recursos que el alumno podrá considerar y utilizar para llevar a cabo sus proyectos personales.

### Primer cuatrimestre:

a) Se realizarán tres trabajos con técnicas a elección del alumno en las que podrán integrar textos discursivos, poéticos o tipografía en la composición.

b) Se realizarán pruebas de estado experimentando con el color en función de las necesidades expresivas de cada uno.

c) Se solicitarán tres copias de cada matriz, más las pruebas realizadas en el proceso de investigación cromática.

### Segundo cuatrimestre:

a) Se realizarán tres matrices como mínimo, utilizando la combinación de procedimientos de grabado para lograr imágenes más ajustadas respecto a la búsqueda de imagen propia.

b) Se utilizarán fragmentos de estampas propias, realizadas en las distintas asignaturas de Grabado aprobadas durante la carrera para construir nuevas imágenes utilizando los medios digitales.

c) Se realizará un trabajo final en el que se explore el espacio tridimensional a partir de la estampación. Intervención de objetos, instalación gráfica o libro de artista.

## EVALUACIÓN

Se favorecerá el análisis de los procesos creativos realizados, el intercambio de ideas y la crítica y auto-crítica fundamentada, utilizando el lenguaje específico.

Inicial, procesual, final.

Calificación de 1 a 5.

Parciales con presentación de los TP a mitad de año y a fin de año, en las fechas establecidas por la institución.

Promoción directa con 4 o 5: el alumno deberá presentar el 100 % de los TP en tiempo y forma y tener el % de asistencia requerido.

#### INSTRUMENTOS

- Planillas de asistencia.
- Trabajos prácticos.
- Exámenes parciales.

#### CRITERIOS

- Entrega de los TP en tiempo y forma
- Flexibilidad, disponibilidad y creatividad para trabajar en forma individual y grupal
- Capacidad para comunicar ideas utilizando el lenguaje específico.
- Reflexión autocrítica de los procesos realizados y transferencia a otras áreas del hacer artístico.

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y COMPLEMENTARIA (en cada unidad)

#### Unidad I y II

Apuntes de cátedra y blog:

<http://www.unodostresgrabando.blogspot.com.ar/>

- *Manual de grabado en madera y técnicas afines* – Walter Chamberlain. – Ed. Blume.
- *Guía completa del grabado. Impresión. Técnicas y materiales* – John Dawson – Ed. Blume.
- *Apuntes de la cátedra*
- *Grabadores argentinos del siglo XX* – Centro Editor de América Latina

#### Complementaria:

- *100 años de gráfica en Rosario y su región.* Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes. 1994 UNR editora.
- *Dibujantes y grabadores de América* – F. García Esteban, A. Collazo, M. Fernández y M. I. Ogueta – Centro Editor de América Latina. (1976)
- *Santiago Minturn Zerba 1895 – 1964. Obra xilográfica.* UNR editora - 1996
- *Catálogos de los Miniprints* – Escuela de Bellas Artes. Fac. de Humanidades y Artes – UNR editora.
- *Iglesias Brickles* – Alberto Petrina – Asunto impreso ediciones
- Xilon Argentina <http://www.xylonargentina.com.ar/>
- María Inés Distéfano <http://grabadomenostoxico.blogspot.com.ar/>
- María del Mar Bernal- Univ. Sevilla <http://tecnicasdegrabado.es/>

### BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- Un ensayo sobre grabado. A finales del siglo XX. Juan Martínez Moro. Creática Ediciones - 1998
- Boletín Xilon Argentina.
- Revista Papel y estampa. Ricardo Crivelli.
- Printmaking today Magazine.

#### Links:

Xilon Argentina

<http://www.xylonargentina.com.ar/>

Alicia Candiani

<http://www.aliciacandiani.com.ar/web.htm>

<http://www.proyectoace.org/>

[http://www.lajiribilla.co.cu/2003/n108\\_05/108\\_08.html](http://www.lajiribilla.co.cu/2003/n108_05/108_08.html)

Justo Pastor Mellado

<http://www.justopastormellado.cl/edicion/index.php?option=content&task=view&id=184>

Ma. Inés Distéfano (Santa Fe)  
<http://grabadomenostoxico.blogspot.com.ar/>  
María del Mar Bernal- Univ. Sevilla  
<http://tecnicasdegrabado.es/>  
Foro de grabado y técnicas gráficas  
<https://www.facebook.com/groups/220676278045180/>  
Grupo Desatento  
<https://www.facebook.com/groups/213016762064051/>  
Printmaking today  
<http://www.cellopress.co.uk/>  
Green Prints – Sitio de Cedric Green  
<http://www.greenart.info/>  
New directions in printmaking – Sitio de Nik Semenoff  
<http://homepage.usask.ca/~nis715/>  
Museo Rayo  
<http://www.museorayo.co/>  
Bienal de San Juan de Puerto Rico  
[http://www.icp.gobierno.pr/apl/trienal/bienal\\_docs.htm](http://www.icp.gobierno.pr/apl/trienal/bienal_docs.htm)

.....  
**Prof. MARCELA PERAL**

.....  
**Prof. JUAN CARLOS  
AMORÓS**

**ASIGNATURA: PROYECTO FINAL. TALLER EXPERIMENTAL DE INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS: ESCULTURA IV**

**CURSO/CARRERA: 4º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 / 15**

**PROFESOR/A: JUAN CARLOS AMORÓS      TURNO: Mañana**

**PROFESOR/A: RAQUEL MARTÍNEZ MEROI      TURNO: Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

La sociedad está sufriendo grandes modificaciones: globalización, hibridación, homogeneización de formas de vida, el poder de los medios, ... situados en este marco de heterogeneidad social, esta etapa de especialización pretende ser un espacio para desarrollar construcciones teórico – prácticas a partir de problemáticas del arte, pensando e investigando en el campo disciplinar específico.

Idea y obra implican un proceso en el que es necesario crear un lugar de encuentro entre la realidad interna y la externa. La adquisición de competencias técnicas, el conocimiento y la comprensión de los elementos del lenguaje, son el soporte conceptual necesario que toda idea necesita para que la forma se cargue de significado. Tomar decisiones y saber por qué, para qué y cómo, es determinante en éste proceso.

La síntesis reflexiva sobre la praxis de taller en relación con los saberes adquiridos, la valoración estética y la crítica fundamentada, constituyen el espacio de maduración propicio para la formulación del discurso plástico personal.

El Taller de Escultura IV contempla en su cursado la posibilidad de integrar diferentes lenguajes disciplinarios e incursionar fuera de las disciplinas tradicionales, generando otras formas de expresión donde los límites tradicionales se flexibilizan, ampliando los campos del saber a nuevos enfoques estéticos.

### **OBJETIVOS**

Abordar problemáticas del campo disciplinar, relacionando teoría – práctica y viceversa en el contexto del arte contemporáneo.

Profundizar las formas de experimentación, creación y expresión.

Perfeccionar las capacidades del hacer y el organizar.

Formular un discurso plástico personal.

Integrar el lenguaje escultórico con otros lenguajes disciplinarios y generar formas de expresión fuera de los límites de lo tradicional en una nueva unidad formal y conceptual.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

#### **Unidad 1**

Relaciones espaciales entre volúmenes matéricos. Volumen virtual.

Chapa batida. Forjado. Posibilidades con distintos metales, aluminio, bronce, cobre, hierro, su comportamiento. Soldadura, remachado, abulonado.

Factores lumínicos y cinéticos. Luz y movimiento como elementos del lenguaje plástico.

#### **Unidad 2**

Crisis de los lenguajes artísticos tradicionales.

Arte conceptual. Nuevas tendencias: ambientación, instalación, performance.

El espacio plástico. El espacio ambiente como elemento de la composición.

Significación: lo denotado y lo connotado, lo representado, lo expresado y lo comunicado. Deconstrucción, decodificación, resignificación.

La obra como proceso. El proceso creativo como argumento de la obra.

Fragmentación. Acumulación. Reciclaje.

La obra como texto. El texto visual.

El discurso personal como síntesis del proyecto de producción.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Análisis de relaciones espaciales entre volúmenes matéricos.  
 Experimentación con factores lumínicos y/o cinéticos.  
 Investigación y análisis de nuevas tendencias.  
 Construcción de conocimientos desde una actitud investigativa.  
 Análisis de obras desde distintas perspectivas y espacios socioculturales.  
 Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.  
 Elaboración de la idea como orientadora de la producción.

### **CONTENIDOS ACTITUDINAL ES**

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.  
 Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.  
 Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.  
 Perseverancia en la búsqueda de una forma personal de expresión.  
 Disposición para la integración con otros lenguajes expresivo-comunicativos.  
 Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

### **METODOLOGÍA**

Los contenidos y las propuestas para trabajos prácticos serán explicados en clase, se abordarán desde una motivación informativa –expositiva y dialogada.  
 Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación con la práctica, promoviendo el pensamiento crítico y creativo. Se orientará hacia una actitud investigativa, en la confrontación con la duda.

### **PRÁCTICOS**

Realizarán proyectos y trabajos basados en las problemáticas investigadas, con materiales y técnicas acordes a cada propuesta.

### **EVALUACIÓN:**

#### Criterios

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

#### Parámetros

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas. Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

#### Instrumentos

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas, de los trabajos, durante el proceso.

Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Eco, Umberto, *La Definición del Arte*, Martínez Roca, Barcelona, 1970

*Obra Abierta*, Ariel, Barcelona, 1990

Fantoni, Guillermo, *Arte, Vanguardia y Política en los Años 60*, El Cielo por Asalto, Buenos Aires, 1998

Arnheim, Rudolf, *Arte y Percepción Visual*, Alianza, Madrid, 1984

Read, Herbert, *La escultura moderna. Siglo XX*, Hermes, Barcelona, 1986  
Marchán Fiz, Simón, *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, Akal, Madrid, 1986  
De Michelli Mario, *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*, Alianza, Madrid, 1978  
Kocise, Goula, *Arte hidrocínético*, Paidós, Bs. As. , 1968  
García Canclini, Nestor, *Culturas Híbridas*, Grijalbo, Méjico, 1990  
Glusberg, Jorge, Revista La Actualidad, nº 74, 1994  
Olmo Santiago, Revista Lápiz, nº 160, 2000  
Fascículos, Escultores Argentinos del siglo XX, Centro Editor de América Latina, Bs. As. 1981  
Folletos, catálogos y videos

.....  
**Prof. Raquel Martínez  
Meroi.**

.....  
**Prof. Juan Carlos  
Amorós**

**ASIGNATURA: PROYECTO FINAL. TALLER EXPERIMENTAL DE INTEGRACIÓN Y SÍNTESIS: CERÁMICA IV**  
**CURSO/CARRERA: 4º Año/Prof. en Artes Visuales**  
**CICLO LECTIVO: 2014 / 15**  
**PROFESOR/A: RAQUEL MARTÍNEZ MEROI**                      **TURNO: Mañana**  
**PROFESOR/A: ARNOLDO RODRÍGUEZ GUALINO**            **TURNO: Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

El hombre está en continuo cambio y evolución, es un creador por naturaleza, pero para que dichos elementos crezcan y se consoliden deberán ser encausados sistemáticamente. Se manifiesta y comunica a través de diferentes y múltiples símbolos expresivos, que constituyen un verdadero lenguaje.

A través de la arcilla como materia prima principal, en la suma de relaciones armónicas entre elementos formales y la técnica, este espacio propone desarrollar proyectos personales donde se ponga en juego la creatividad y puedan desarrollarse conceptos teóricos y prácticos específicos como pilares de la propuesta.

El modelado en arcilla nos permite múltiples posibilidades expresivas, a través de un proceso secuenciado y gradual. Es por ello que la actividad cerámica se constituye como un eje fundamental en la educación artística, por la propia maleabilidad de su materia prima, por sus posibilidades lúdicas, por el sentido de transformación de la materia, y fundamentalmente por facilitar la constitución del espacio vivencial, perceptual y conceptual a partir de la puesta en juego del propio cuerpo en situación.

Es en éste sentido que se aborda este espacio curricular, a través de una continua práctica autocrítica de auto-análisis, confrontación de criterios, participación, relación con otros individuos, para formar seres eficientes en el empleo y comprensión de conocimientos, o como productor de arte.

### **EJE INTEGRADOR**

Fundamentación y análisis crítico de propuestas expresivas personales con presentación de proyectos a realizar, seleccionando adecuadamente diferentes materiales y técnicas cerámicas.

### **OBJETIVOS**

Experimentar tanto con la pasta cerámica como con los esmaltes y descubrir nuevas posibilidades expresivas.

Desarrollar un sistema de trabajo y metodología de investigación a partir de planteos personales.

Conocer y comprender las nuevas posibilidades tecnológico - expresivas que han dado las nuevas tecnologías a la producción plástica, donde el ejercicio conceptual y técnico se potencian mutuamente.

Formular un discurso plástico personal.

Analizar e interpretar su producción y la de sus pares.

Fundamentar su producción

Asumir compromisos individuales y grupales.

Valorizar la experiencia como generadora de conocimientos.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

#### **Unidad 1**

**Moldes de colada:** La repetición como procedimiento y problemática generadora de la obra de arte.

#### **Unidad 2**

**Unidades morfológicas modulares combinatorias interactivas**

Variables formales en el espacio con intervención del observador.

Relación y articulación de la forma, con el espacio y el lenguaje.

Interacción de la cerámica con otros materiales.

Unidad 3Distorsión compositiva de la figura humana

La distorsión y la expresión en el espacio y en relación a lenguajes expresivos.  
Signos y significancia.

Unidad 4Ficha Descriptiva y Crítica de Obra

Aspectos a registrar: descripción sintáctica, semántica y pragmática.  
La valoración y la comprensión.  
Los enfoques sincrónicos y diacrónicos.

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Realización de un molde de colada.  
Elaboración de una obra con repetición de un objeto por molde de colada.  
Experimentación con la pasta cerámica y los esmaltes a partir de procedimientos ya conocidos y utilización según el proyecto y la intención expresivo – comunicativa.  
Investigación y análisis de nuevas tendencias.  
Construcción de conocimientos desde una actitud investigativa.  
Elaboración de la idea como orientadora de la producción.  
Análisis de obras desde distintas perspectivas y espacios socioculturales.  
Lectura e interpretación de lenguajes expresivos.  
Reflexión sobre los propios procesos creativos y sus resultados.  
Confrontación de ideas en grupos de discusión.  
Definición y defensa clara de la propuesta materializada en confrontación con el mundo que nos rodea.

**CONTENIDOS ACTITUDINAL ES**

Reflexión crítica de las producciones obtenidas en relación a las estrategias utilizadas.  
Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas de su entorno.  
Confianza en sus posibilidades para resolver problemas que se presenten en la propia praxis.  
Perseverancia en la búsqueda de una forma personal de expresión.  
Disposición para la integración con otros lenguajes expresivo-comunicativos.  
Respeto y cuidado de los ámbitos, materiales e instrumentos de trabajo.

**METODOLOGÍA**

Resulta oportuno potenciar los conocimientos adquiridos a través de bibliografías, propiciando la reflexión y el debate individual y grupal.  
Los contenidos y las propuestas para trabajos prácticos serán explicados en clase, se abordarán de manera informativa –expositiva y dialogada. Se propone un espacio para la reflexión teórica compartida, en relación con la práctica, promoviendo el pensamiento crítico y creativo. Se orientará hacia una actitud investigativa, en la confrontación con la duda.

**PRÁCTICOS**

Uno por cada unidad temática, con ficha descriptiva y crítica de la obra.  
Una investigación monográfica de una problemática de interés y relación directa con el Espacio y la Cerámica.  
Ejercitaciones de análisis sobre muestras y exposiciones de nuestro medio.  
Cada Proyecto Personal deberá desarrollarse, empleando la dialéctica específica y actualizada propia del Arte, que permita definir y defender claramente la propuesta materializada, confrontándolo con el mundo que nos rodea.  
El Anteproyecto deberá ser original con inclusión de problemáticas actuales, analizando las diferentes fases de la obra, sintaxis, morfología, composición y significancia.

**EVALUACIÓN****Criterios**

Evaluación: Inicial, diagnóstica y procesual-formativa-reguladora.

**Parámetros**

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión, conceptualización y evolución de los procesos en cuanto a los aspectos morfológicos y compositivos.

Uso apropiado de las herramientas específicas.

Compromiso creativo en resolución de los problemas que se plantean y su aplicación.

Asistencia, cumplimiento y participación.

**Instrumentos**

A partir de la reflexión y la observación se realizarán evaluaciones periódicas de los trabajos durante el proceso.

Realizaciones presentadas en término y cantidad de las mismas, previamente pautadas.

En las evaluaciones parciales y anuales, el alumno exhibirá los trabajos, concretados durante el curso, y responderá en forma oral a los requerimientos sobre contenidos y manipulación de materiales.

**BIBLIOGRAFÍA**

Fernández Chiti J., *Estética de la Nueva Imagen Cerámica y Escultórica*, Condorhuasi, Bs. As, 1991.

Fernández Chiti J., *La Cerámica*, Ts I, II, III, IV, V, Condorhuasi, Bs. As., 1989.

Jung C., *El Hombre y sus Símbolos*, Aguilar, Madrid, 1980

Marchán Fitz S., *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, Akal, Madrid, 1997

Norton F., *La Cerámica para el Artista Alfarero*, Continental, México, 1960

Traba M., *Arte de América Latina 1900-19*, Bco.Inter. Desarrollo, N. Y., 1994

Van Lier H., *Las Artes del Espacio*, Hachette, Bs. As., 1959

.....  
**Prof. Raquel Martínez**  
**Meroi**

.....  
**Prof. Arnoldo Rodríguez**  
**Gualino**

**ASIGNATURA: ARTE AMERICANO Y ARGENTINO**

**CURSO/CARRERA: 4º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 / 15**

**PROFESOR/A: MARCELA RIVA**

**TURNO: Mañana/Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

La historia del arte brinda las herramientas para poder realizar una lectura crítica de nuestra identidad como latinoamericanos y como argentinos, desde el abordaje de los lenguajes artísticos y las problemáticas sociales que propician la aplicación de categorías, conceptos, procesos, como así, también, la valoración en el análisis de las manifestaciones artísticas.

### **OBJETIVOS**

- Propiciar la comprensión de la cultura americana y, fundamentalmente nacional, como proceso social de significación, para abordar, desde este punto de partida, el estudio de la historia del arte argentino.
- Desarrollar una actitud crítica en torno a la construcción de la identidad nacional desde la producción plástica en todo el recorrido histórico de los procesos sociales.

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

#### **UNIDAD I**

- Narrativas sobre la cultura. La cultura como proceso social de significación. El viejo mundo y América: desencuentro y el abismo de los signos.
- Descubrimiento. Corrientes pobladoras.
- Comienzo del arte en América. Culturas prehispánicas argentinas. Períodos. Las Aguada y el simbolismo Andino.
- Las culturas americanas: áreas mesoamérica y andina.
- La conquista. El Barroco en América.

#### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

- Martínez, José Luis. Rituales fallidos, gestos vacíos: un desencuentro entre españoles y andinos en 1532. "Mundo Precolombino" (sin más referencias bibliográficas).
- García Canclini, Nestor, Cultura y Sociedad. Una Introducción
- Rex Gonzales Alberto y Pérez José, Argentina Indígena, víspera de la conquista.
- Lopez Anaya Jorge, Arte Argentino 1600-2000.
- Marcela Riva, Búsqueda e Identidad en el arte argentino.
- De pinceles y acuarelas, Patrimonio artístico Nacional, Miradas Argentinas.

#### **UNIDAD II**

- Los comienzos de la pintura: Las escuelas de dibujo. Pintores extranjeros después de 1810.
- Período posterior a 1860: Principales representantes. La conformación del campo intelectual argentino y el ingreso a la modernidad.
- Período liberal-positivista: formación europea de los artistas argentinos y la asimilación de las escuelas europeas. La modernidad periférica. El impresionismo.
- La primera vanguardia: el grupo de París.

#### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

- López Anaya Jorge, "Historia del Arte Argentino 1600-2000"
- Período 1830-1900 por Roberto Amigo
- Período 1900-1940 por Patricia Artundo
- Período 1940-1970 por Marcelo Pacheco
- Beatriz Sarlo, Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930

- De pinceles y acuarelas, Patrimonio artístico Nacional, Miradas Argentinas.

### **UNIDAD III**

- Período de la abstracción: El arte concreto; los geométricos; el informalismo; la abstracción libre.
- Internacionalismo de las expresiones plásticas: el pop-art, los cinéticos, el arte conceptual, el hiperrealismo. El arte nacional y la nueva figuración.
- El instituto Di Tella y la década del `60. Intelectuales y política. La radicalización de la política y el arte en la década del `70.
- Artistas y tendencias de finales del siglo XX.

### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

- John King, El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en los 60
- Edward Shaw, "Seis décadas de arte argentino"
- Eduardo Favario, Entre la pintura y la acción IBras 1962-1968 (fragmento del catálogo)
- Giunta, Andrea "Los ochenta neo expresionismo y neo regionalismo".
- Artículos Fundación Banco Velox:
  - Orgambide, Pedro "Los Setenta"
  - Forn, Juan "Muerte y Resurrección de la Pintura"
  - Giunta, Andrea "Los años setenta, Realismo, Conceptualismo y violencia" por
  - Eloy Martínez, Tomás "Poner el Cuerpo".
  - Forn, Juan "La reconciliación de los opuestos"
- De pinceles y acuarelas, Patrimonio artístico Nacional, Miradas Argentinas.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Activación conocimientos previos.
- Hipotetización y chequeo de coherencia contrastando con los datos (desarrollo pensamiento superior).
- Comparación.
- Identificación suposiciones implícitas y contrastación.
- Conceptualización.
- Adquisición: selección y síntesis.
- Fundamentación.
- Lectura crítica del mensaje visual, ruptura de estereotipos (desarrollo del pensamiento crítico).

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES**

- Responsabilidad en las tareas y en lectura del material bibliográfico.
- Predisposición a clases teóricas y prácticas.
- Reflexión crítica en torno a la imagen y a los mensajes mediáticos.
- Predisposición y presencia en una exposición y fundamentación oral.
- Respeto hacia la opinión divergente de los pares y el profesor en el trabajo áulico.
- Presentación de trabajos en tiempo y forma.

### **METODOLOGIA**

Se propone trabajar sobre el Modelo de adquisición de conceptos (Bruner, Goodnow y Austin), estrategia inductiva para reforzar la comprensión de conceptos y las prácticas de examinación de una hipótesis y el Modelo de Enseñanza Directa, ambos basados en los principios del Constructivismo.

I.-COGNITIVAS: Se utilizarán redes conceptuales, esquemas explicativos, exposiciones teóricas, análisis discursivos ejemplificadores, planteamiento de situaciones problematizadoras, adivinanzas educadas (Kauchak y Eggen).

II.-ORGANIZATIVAS: Análisis discursivos de mensajes visuales orales y colectivos, control de lecturas, trabajos prácticos grupales.

## **EVALUACIÓN CRITERIOS**

- Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.
- Fundamentación de sus inferencias valiéndose de la aplicación de conceptos. Coherencia.
- Utilización de vocabulario específico.
- Participación en clase.

## **INSTRUMENTOS**

- Trabajos prácticos.
- Exposición de sus inferencias.
- Control de lecturas.
- Observación.

## **MODO DE ACREDITACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR**

- I.-INICIAL: Diagnóstico de conocimientos previos, procedimientos y expectativas del grupo.
- II.-FORMATIVA: Trabajos prácticos orales y escritos, ejercicios de hipotetización, observación directa.
- III.-SUMATIVA: Examen final.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES, "Historia general del arte en la Argentina" Buenos Aires, Ts. VV.
- AUTORES VARIOS, "150 años de arte argentino", Ediciones Peuser, Buenos Aires, 1961.
- BRUGHETTI, Romualdo, "El arte precolombino", Editorial Columba, Buenos Aires, 1963.
- COLECCIÓN "ARGENTINA EN EL ARTE", Editorial Viscontea, Buenos Aires., Ts. 1/17.
- COLECCIÓN "PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX", Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1969.
- CÓRDOBA ITURBURU "80 años de pintura argentina", Ediciones La ciudad, Buenos Aires, 1979.
- GLUSBERG, Jorge, "Del pop art a la nueva imagen", Ediciones Gaglianone, Buenos Aires, 1985.
- KIRBUS, Federico, "Enigmas, misterios y secretos de América", "El tesoro del Inca", "Arqueología argentina", Ediciones la Barca Gráfica", Buenos Aires, 1978.
- LEHMAN, Henry, "Las culturas precolombinas", Eudeba, Buenos Aires, 1970.
- López Anaya, Jorge "Historia del arte argentino", Emecé Editores, Buenos Aires, 1997.
- MASSOTTA, Oscar, "El pop:art", Editorial Columba, Buenos Aires, 1970.
- PAGANO, José, León, "Panorama de la pintura argentina", Editorial Paidós, Buenos Aires, 1987.
- PELLEGRINI, Aldo, "Panorama de la pintura argentina", Editorial Paidós, Buenos Aires, 1 969.
- PERAZZO, Nelly, "El arte concreto en la Argentina", Ediciones de arte Gaglianone, Buenos Aires, 1983.
- RAVERA, Rosa María, "Cuestiones de estética", Editorial Correo de Arte, Buenos Aires, 1979.
- REX GONZÁLEZ, A. y PÉREZ. J.a., "Argentina indígena, vísperas de la conquista", Paidós, Buenos Aires, 1993.
- ROMERO BREST, Jorge, "El arte de los argentinos", Paidós, Buenos Aires, 1969.
- SEJOURNE, Laurette, "América precolombina", Editorial Alianza, Madrid.

- SLULLITEL, Isidoro, "Cronología del arte en Rosario", Ediciones Biblioteca, Rosario, 1968.
- SQUIRRU, Rafael, "Arte de América, 25 años de crítica", Ediciones de Arte Gaglianone, Buenos Aires, 1979. "Claves del arte actual", Ediciones Troquel, Buenos Aires, 1976.
- "23 Pintores de la Argentina, 1810 - 1900", Eudeba, Buenos Aires, 1972.

.....  
**Prof. Marcela Riva**

**ASIGNATURA:** Estética de la Recepción

**CURSO/CARRERA:** 4º Año/Prof. en Artes Visuales

**CICLO LECTIVO:** 2014 /15

**PROFESOR/A:** BLACONÁ, Cynthia (Reemp. Silvia Tomas) **TURNO:** Mañana

**PROFESOR/A:** FEULI, Patricia

**TURNO:** Noche

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN:**

La estética como asignatura debe dar lugar a la formación de los alumnos en el sentido crítico ante la obra. Um futuro artista, así como um futuro profesor de Arte necesita recorrer los distintos caminos del arte, desde uma mirada estética para construir un ojo agudo y a la vez impregnarse de gran sentido acerca de lãs diferentes formas en que se han dado lugar en lãs distintas escuelas artísticas. En esta materia la Idea Es considerar otras manifestaciones del Arte ademàs de la plástica

Nos proponemos trabajar también en el campo del Arte em general y fundamentalmente em el arte contemporâneo. Profundizar más en los câmbios de formas de exposición del arte y también de formas de recepción. La noción de interacción entre el productor de la obra y el receptor.

### **OBJETIVOS GENERALES**

El curso tiene como objetivo enfocar el problema del Arte articulando cuatro perspectivas de análisis:

- 1) La obra de arte: lectura y reflexión sobre obras literarias, pictóricas y cinematográficas.
- 2) Las Estéticas: principales ideas y teorías sobre el arte y la belleza a lo largo de la historia.
- 3) Lo Poético: dimensión particular de lapalabra y el lenguaje en el camino del conocimiento de la verdad.
- 4) Épocas del arte y su relación con el mundo de las ideas: Grecia, Arte cristiano, Renacimiento, Clasicismo y Romanticismo, Modernismos estéticos, Vanguardias y neovanguradias, arte posmoderno.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Lectura y anàlisis de textos relacionados com la estética y el arte la exploración Analisis y observación de imágenes relacionadas a los temas que se desarrollan Exposición y desarrollo de clases por parte de los alumnos a partir de las propias investigaciones

Producción de textos críticos de obras elegidas por el profesor o por el mismo alumno

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

#### **Unidad Nº1. Benjamin con Baudelaire.**

La actualidad del arte. La génesis de la modernidad artística, el nacimiento del Museo-Burdel y la rememoración como reliquia secularizada. Prostitución, arte y mercancía. Lectura de estrellas y doctrina de las semejanzas: constelaciones y correspondencias en Blanqui y Baudelaire. Para una lectura neurológica de las imágenes de la modernidad cultural

**Unidad Nº 2 Benjamin con Brecht.** La génesis de la autonomía estética y el problema del arte en la época de su reproductibilidad técnica. El tránsito de la estética realista a las estéticas del montaje: el autor como productor. Arte, técnica, estética: ¿Qué significa politizar el arte? El método Brecht y los vínculos de Benjamin con Tretiakov y las vanguardias soviéticas. El arte en la época de la técnica como dispositivo de restitución sensorial.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Se privilegiará la lectura y la investigación de los textos por parte de los alumnos. Se intentará que la literatura sea parte de la materia

Se discutirá en clase las distintas lecturas realizadas. Y se fomentará el lenguaje crítico en los alumnos. Se promoverá las clases participativas y el debate permanente

## **EVALUACIÓN**

### **INSTRUMENTOS:**

Trabajos Prácticos.

Participación a través del intercambio de saberes y opiniones.

Un Examen parcial

75% de asistencia.

### **CRITERIOS**

Continúa, a través del seguimiento de las diferentes instancias del proceso enseñanza-aprendizaje.

Procesual, atendiendo a la “construcción de conocimientos” y “adquisición de habilidades” puestas en juego en torno a la palabra escrita.

De resultados, evaluados con trabajos prácticos y exámenes parciales.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Gadamer, Hans-Georg, *La Actualidad de lo Bello* (pp. 66 a 124), Paidós, Barcelona, 1977.

### **Bibliografía Unidad 1**

Benjamin, W., *Charles Baudelaire. Un lírico en la época del altocapitalismo*, Madrid, Abada, 2008.

Benjamin, W., *Libro de los pasajes*, Madrid, Akal, 2005.

Benjamin, W., *Doctrina de lo semejante*, Madrid, Abada, 2007.

Baudelaire, Ch., *Las flores del mal*, nueva edición bilingüe de Enrique López Castellón, Madrid, Abada, 2013.

Blanqui, A., *La eternidad por los astros*, Buenos Aires, Colihue, 2002.

Calasso, R., *La folie Baudelaire*, Barcelona, Anagrama, 2011.

Cadava, E., *Trazos de luz, Tesis sobre fotografía de la historia*, Santiago de Chile, Palinodia, 2006.

### **Bibliografía Unidad 2**

Benjamin, W., *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Madrid, Abada, 2008.

Benjamin, W., *El autor como productor*, Madrid, Abada, 2009.

Eagleton, T., *La estética como ideología*, Madrid, Trotta, 2006.

Buck- Morss, S., *Estética y anestésica: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte*, en “Walter Benjamin, escritor revolucionario”, Buenos Aires, Interzona, 2005.

Didi-Huberman, G., *Cuando las imágenes toman posición*, España, Machado Libros, 2008.

Jameson, F., *Brecht y el método*, Buenos Aires, Manantial, 2013

.....  
**Prof. Cynthia Blaconá**  
**Reemp. Silvia Tomas**

.....  
**Prof. Patricia Feuli**

**ASIGNATURA: Estéticas Contemporáneas**

**CURSO/CARRERA: 4º Año/Prof. en Artes Visuales**

**CICLO LECTIVO: 2014 / 15**

**PROFESOR/A: BLACONA, Cynthia**

**TURNO: Mañana/Noche**

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACIÓN**

Este espacio curricular pretende abrir un campo en la reflexión y comprensión del arte contemporáneo, su producción y destino social; estableciéndose una relación en la concepción del producto cultural como proceso expresivo, dentro de redes problemáticas de la cultura y el arte. Se acudirá a ejes temáticos y problemáticos y lecturas de obras para abordar la complejidad y singularidad de las manifestaciones artísticas a partir de los años sesenta, en las distintas geografías.

La coyuntura que se plantea en este recorrido comprende los años 60' hasta los años 90' y la actualidad, teniéndose en cuenta un conjunto de experiencias artísticas realizadas por artistas y colectivos de artistas de diferentes regiones geográficas. Tensiones que ponen de manifiesto al arte como práctica social.

Para trabajar las unidades planteadas se recurrirá a un conjunto de conceptos propuestos por la sociología de la cultura, los debates de la historia del arte, de la estética, los estudios culturales y los nuevos abordajes sobre la problemática de la imagen.

Estas herramientas serán de fundamental importancia para el alumno con perfil docente al momento de abordar el arte contemporáneo en el contexto educativo, ya sea dentro de la institución escolar u orientando a sus estudiantes en recorridos a museos, galerías u otros circuitos de circulación del arte actual.

### **OBJETIVOS:**

- Proporcionar el marco conceptual que permita el acercamiento crítico y reflexivo a las producciones del arte contemporáneo
- Facilitar categorías de análisis que contribuyan a la lectura de las manifestaciones artísticas del arte de los años sesenta hasta la actualidad.
- Problematizar los discursos sobre el arte contemporáneo.
- Incorporar los debates actuales en torno al arte.

### **UNIDAD 1**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES:**

- Debates modernidad/posmodernidad. Redefinición del concepto de arte y sus tensiones con la tradición y lo social/político.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Berman, Marshall, "Brindis por la modernidad" en: Casullo, Nicolás (comp.), *El debate modernidad posmodernidad*, Buenos Aires, Puntosur, 1989.

Aguilar, Gonzalo, "Vanguardias", en Altamirano, Carlos (dir.), *Términos críticos de sociología de la cultura*, 2002, Buenos Aires: Paidós.

Longoni, Ana y Davis, Fernando, "Las vanguardias, neovanguardias, posvanguardias: cartografías de un debate", *Revista KATATAY*, Año V, Nº 7, Septiembre de 2008, p.6-11.

### **UNIDAD 2**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES:**

- Conceptualismos. Proyectos, programas, artistas claves y proyección continental.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Marchán Fiz, Simón, "El arte de "concepto" y los aspectos conceptuales" en Marchán Fiz, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*, 1986, Madrid: Akal.

- Guasch, Anna María, "El arte conceptual y sus tendencias" en: Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, 1997, Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Ramírez, Mari Carmen, "Tácticas para vivir de sentido: carácter precursor del conceptualismo en América Latina" en Cat. AA.VV., *Heterotopías. Medio siglo sin lugar: 1918 – 1968*, Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 12/XII/00 – 27/II/01.

### UNIDAD 3

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El cuerpo como campo de experimentación. Happenings. Body Art. Accionismos. Nuevas subjetividades en escena.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Guasch, Anna María, "Formas del Arte Procesual II. El arte del cuerpo" en: Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, 1997, Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Marchán Fiz, Simón, "Arte de acción: happenings, fluxus y el accionismo" en Marchán Fiz, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*, 1986, Madrid: Akal.
- Aznar Almazón, Sagrario, *El arte de acción*, 2000, Madrid: Nerea.

### UNIDAD 4

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Nuevos compromisos con la tierra. Arte ecológico. Land Art. Intervenciones, propuestas experimentales.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Marchán Fiz, Simón, "Arte "povera" y "land art"" en Marchán Fiz, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*, 1986, Madrid: Akal.
- Guasch, Anna María, "Formas del Arte Procesual I. El arte de la tierra" en: Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, 1997, Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Pérez Arango, Eugenia, *Arte de la tierra. Otras geografías*, en: [http://www.unalmed.edu.co/mediateca/artenaturaleza/espanol/arte\\_tierra/artetieerra\\_og\\_landart.htm](http://www.unalmed.edu.co/mediateca/artenaturaleza/espanol/arte_tierra/artetieerra_og_landart.htm) [consultado en febrero 2013]

### UNIDAD 5

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- La tecnología atraviesa el arte. Nuevas prácticas. Net art. Arte Tecnológico.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Badani, Pat, "Extranjería como contexto. Interculturalismo y arte digital iberoamericano" en: García Canclini, Néstor, *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*, 2009, Buenos Aires: Fundación Telefónica/Ariel.
- Prada, Juan Martín, "Algunas consideraciones sobre la historia del arte de internet" en: Prada, Juan Martín, *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*, 2012, Madrid: Akal.
- Marchán Fiz, Simón, "Entre el retorno de lo Real y la inmersión en lo Virtual, consideraciones desde la estética y las prácticas del arte" en: Marchán Fiz, Simón (comp.), *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*, 2006, Barcelona: Paidós/Fundación Carolina.

### UNIDAD 6

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Feminismo(s). Prácticas artísticas y diversidad sexual.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Chicago, Judy, "¿What is Feminist Art?". En: <http://www.judychicago.com/author/essays.php> (consultado Febrero de 2013)
- Craig, Owen, "El discurso de los otros: Las feministas y el posmodernismo", p.14 en Foster, Hal (comp.), *La posmodernidad*, 1985, Barcelona: Kairós.
- Giunta, Andrea, "Género y feminismo. Perspectivas desde América Latina" en *Exit Book. Revista semestral de Libros de arte y cultura visual*, Madrid, año 2008, nº 9.
- Pollock, Griselda, "¿Puede la Historia del arte sobrevivir al Feminismo?", en: <http://www.estudiosonline.net/texts/pollock.htm#1>. Publicado originalmente en *Feminisme, art et histoire de l'art*, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris: Ed. Espaces de l'art, Yves Michaud.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Lectura y análisis de textos
- Análisis y observación de imágenes relacionadas a los temas que se desarrollan
- Debate acerca de textos de artistas o manifiestos.
- Producción de textos críticos de obras elegidas por el profesor o por el mismo alumno

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual. Apropiación crítica de los saberes profesionales.
- Actitud receptiva y crítica frente a diferentes perspectivas teóricas y en los abordajes de las problemáticas planteadas.
- Valoración de la producción compartida y del trabajo cooperativo.

### **METODOLOGÍA**

Esta propuesta supone clases teóricas y teórico-prácticas relacionadas con los núcleos programáticos y las lecturas sugeridas. En cada encuentro el docente desplegará los ejes centrales de los temas propuestos con su respectivo horizonte problemático y bibliográfico así como el análisis del corpus visual seleccionado.

- Aprendizaje mediado desde el abordaje dialógico.
- Generación de conflicto cognitivo a partir de propuestas de observación, investigación, experimentación y reflexión.
- Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos.
- Abordajes grupales, a los efectos de favorecer la comunicación y construcción colectiva de significados

### **EVALUACIÓN**

El marco dentro del cual se debe desarrollar el análisis sobre logros de objetivos debe ser el de la evaluación:

- *Procesual*: Seguir el proceso del alumno, en lo cognitivo y en lo representativo.
- *Formativa*: Examinar el progreso hacia los objetivos del aprendizaje.
- *Reguladora*: Regular y ajustar los procesos de aprendizaje.
- *Comprensiva*: Atender la realidad de los alumnos; proporcionándole a cada uno los medios que le permitan avanzar a un ritmo determinado por sus propias capacidades.

### **INSTRUMENTOS**

Un Trabajo Práctico (entregado y aprobado)

Un Parcial individual y escrito.

Examen final ante tribunal

### **PARÁMETROS**

Disposición en el trabajo áulico.  
 Claridad y rigurosidad conceptual.  
 Correcta aplicación de los conceptos aprendidos. Utilización del vocabulario específico.  
 Presentación de los trabajos propuestos en tiempo y forma.  
 Flexibilidad, originalidad en la resolución de problemáticas planteadas desde la cátedra.  
 Integración grupal.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acha, Juan, Columbres, Adolfo y Escobar, Ticio, *Hacia una teoría americana del arte*, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2005.
- Alonso, Rodrigo (cur.), *Imán: Nueva York. Arte argentino de los años 60*, Buenos Aires, Fundación Proa, 2010.
- Altamirano, Carlos (dir.), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Battcock, Gregory (ed.), *La idea como arte. Documentos sobre el arte conceptual*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1977.
- Benjamin, Walter, *Estética y política*, Buenos Aires, Las cuarenta, 2009.
- Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 1989.
- Bosi, Alfredo, "La parábola de las vanguardias Latinoamericanas" y Schwartz, Jorge, "Introducción: América Latina; Periodización, Vanguardia, Vanguardias; Utopías americanas", en: Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, 1991, pp. 13-46.
- Buntix, Gustavo, "III E.P.S. Huayco", en Buntix, Gustavo (ed.), *E.P.S. Huayco*, Lima, Edición de Gustavo Buntix, 2005, pp. 70-109.
- Buntix, Gustavo, "Modernidades cosmopolita y andina en la vanguardia peruana", en Oteiza, Enrique (coord.), *Cultura y política en los años '60*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones "Gino Germani"/Facultad de Ciencias Sociales/UBA, 1997, pp. 267-286.
- Camnitzer, Luis, "Pop político" en *Trans*, Nueva York, volumen 5, 1998, pp. 12-15.
- Camnitzer, Luis, *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*, Montevideo, HUM/CCE/ CCEBA/ 2008.
- Casullo, Nicolás (comp.), *El debate modernidad posmodernidad*, Buenos Aires, Puntosur, 1989.
- Craig, Owen, "El discurso de los otros: Las feministas y el posmodernismo", p.14 en Foster, Hal (comp.), *La posmodernidad*, 1985, Barcelona: Kairós.
- Chicago, Judy, "¿What is Feminist Art?", en: <http://www.judychicago.com/author/essays.php> (consultado Febrero de 2013)
- De Michelli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo veinte*. Córdoba, Editorial Universitaria de Córdoba, 1968.
- Debroise, Oliver (edit.), *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México. 1968-1997*, México, MUCA Campus/UNAM, 2007.
- Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.
- Didi-Huberman, Georges, *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, A. Machado Libros, 2008.
- Dussel, Inés y Gutierrez, Daniela (comps.), *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, Buenos Aires, Manantial/FLACSO, 2006.
- Foster, Hal, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal, 2001.
- Foster, Hall (comp.), *La posmodernidad*, Barcelona, Kairós, 1985.

- Freire, Cristina y Longoni (org.), Ana, *Conceptualismos del Sur/Sul*, Sao Paulo, Annablume/USP-MAC/AECI, 2009.
- García Canclini, Néstor y Moneta, Carlos J. (coords.), *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*, México, Grijalbo, 1999.
- García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Buenos Aires, Sudamericana, 1992.
- García Canclini, Néstor, *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*, 2009, Buenos Aires: Fundación Telefónica/Ariel.
- García Canclini, Néstor, *Imaginario Urbanos*, Buenos Aires, EUDEBA/UBA, 1997.
- García Canclini, Néstor, *La globalización imaginada*, Buenos Aires, Paidós, 1999.
- Giunta, Andrea, "Género y feminismo. Perspectivas desde América Latina" en *Exit Book. Revista semestral de Libros de arte y cultura visual*, Madrid, año 2008, nº 9.
- Giunta, Andrea, *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- Glusberg, Jorge, *Del pop-art a la nueva imagen*, Buenos Aires, Gaglianone, 1985.
- Grüner, Eduardo, *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Guasch, Anna María (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones*, Madrid, Akal, 2000.
- Guasch, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- Huyssen, Andreas, *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002.
- Huyssen, Andreas, *El modernismo después de la posmodernidad*, Buenos Aires, Gedisa, 2010.
- Jameson, Frederic, *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*, Buenos Aires, Manantial, 1999.
- Jameson, Frederic, *Ensayos sobre el posmodernismo*, Buenos Aires, Imago Mundi, 1991.
- Katzenstein, Inés (ed.), *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, MOMANY/Fundación Espigas, 2007.
- King, John, *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*, Buenos Aires, Gaglianone, 1985.
- Krauss, Rosalind, *La originalidad de la vanguardia y otros mitos*, Madrid, Alianza Forma, 1996.
- Laddaga, Reinaldo, *Estética de la emergencia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2006.
- Longoni, Ana y Mestman, Mariano, *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el '68 argentino*, Buenos Aires, El cielo por asalto, 2000.
- Lucie-Smith, Edward, *Movimientos en el arte desde 1945*, Buenos Aires, Emecé, 1979.
- Marchán Fiz, Simón (comp.), *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*, 2006, Barcelona: Paidós/Fundación Carolina.
- Marchán Fiz, Simón, *Contaminaciones figurativas*, Madrid, Alianza, 1986.
- Marchán Fiz, Simón, *Del arte del objetual al arte del concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad "posmoderna". Antología de escritos y manifiestos*, Madrid, Akal, 1986.
- Marchán Fiz, Simón, *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX (1890-1917)*, Suma Artis XXXVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Marchán Fiz, Simón, *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1939)*, Suma Artis XXXVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- Pollock, Griselda, "¿Puede la Historia del arte sobrevivir al Feminismo?", en: <http://www.estudiosonline.net/texts/pollock.htm#1>. Publicado originalmente en *Feminisme, art et histoire de l'art*, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris: Ed. Espaces de l'art, Yves Michaud.

- Prada, Juan Martín, *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*, 2012, Madrid: Akal.
- Ramírez, Mari Carmen y Olea Héctor (cur.), *Heterotopías. Medio siglo sin lugar: 1918-1968*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991.
- Ramírez, Mari Carmen, "Contexturas: lo global a partir de lo local", en Jiménez, José y Castro Flórez, Fernando (editores), *Horizontes del arte latinoamericano*, Madrid, Tecnos, 1999, pp. 69-82.
- Richard, Nelly, "Derivaciones periféricas en torno a lo inercial", *Ramona. Revista de artes visuales*, Buenos Aires, nº 91, junio 2009, pp. 24-30.
- Richard, Nelly, *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- Rolnik, Suely, "Para evitar falsos problemas", *Ramona. Revista de artes visuales*, Buenos Aires, nº 91, junio 2009, pp. 16-23.
- Said, Edward, *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama, 1993.
- Selección de manifiestos, en AAVV, *Algunos Documentos sobre el Arte en América*, Rosario, EBA/UNR, 1992.
- Williams, Raymond, *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*, Buenos Aires, Manantial, 1997.

.....  
**Prof. Cynthia Blaoná**

**ASIGNATURA:** Taller de Docencia IV (“Ensayo y Residencia”- “Seminario de Integración y Síntesis

**CURSO/CARRERA:** 4º Año/Prof. en Artes Visuales

**CICLO LECTIVO:** 2014 /15

**PROFESOR/A:** Stella Maris Pascual

**TURNO:** Mañana

**PROFESOR/A:** Mirta Reinaudo

**TURNO:** Noche

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

### **FUNDAMENTACION**

Desde el Taller de Docencia IV se pretende construir un espacio de reflexión- acción sobre la práctica docente, apoyada en la investigación educativa, que posibilite la elaboración de un trabajo de integración entre los problemas observados en la práctica y su comprensión y explicación a través de los aspectos teóricos respectivos, en un proceso dialéctico entre teoría y práctica.

Si bien la observación es una ayuda, el aprendizaje de ésta “(…9 no es solamente una progresiva apropiación de técnicas, está ante todo subordinado a una toma de conciencia de sí mismo como observador, de sus relaciones con la situación observada y su implicación personal en a recogida de información (...)” Postic y Ketele; 1988. Es una técnica destinada a adquirir una práctica que permite ir apropiándonos, personalmente, de la función docente; no debe la experiencia ajena constituir una muleta que repercuta sobre el trabajo que cada uno deber realizar. Se observa, sobre todo, para preparar la propia acción o para regularla.

El conocimiento de los modelos vigentes y el análisis de los procesos, manteniendo una actitud crítica, posibilitará identificar los elementos constitutivos (humanos, materiales y pedagógicos, sus relaciones, importancia y significación) de la situación educativa estudiada.

La observación permitirá identificar situaciones problemáticas singulares que serán analizadas desde el marco teórico, para comprenderlas y poder elaborar instancias superadoras en el desarrollo de a residencia, en el nivel secundario obligatorio, atendiendo a las variables propias de la función docente, personales, institucionales, comunitarias, curriculares, administrativas.

El trabajo de campo, en forma operativa y la articulación horizontal y vertical con la Formación Especializada, la Formación Orientada y la Formación Docente, en los dos momentos del Taller, “Observación y Práctica Docente” y “Residencia”, apunta a superar la fragmentación de saberes, desde una adecuada transposición didáctica.

A través de diferentes metodologías el alumno tiene la posibilidad de transferir e integrar sus aprendizajes previos, y a la vez, construir nuevas síntesis teóricas para a acción docente a partir de la reflexión sobre su propia práctica.

Este Taller propone la toma de conciencia del residente sobre su propia formación, para que proyecte y realice una práctica de la enseñanza que intente reconstruir la unidad dialéctica de los procesos de enseñanza y aprendizaje, en la situación real y concreta en que trabaja.

### **OBJETIVOS:**

- Detectar, en la aproximación a las escuelas destinos, todo elemento subyacente en la práctica pedagógica.
- Analizar distintos modelos de acción docente, reflexionar sobre los mismos y evaluar su adecuación a situaciones de la realidad
- Acrecentar y desarrollar competencias básicas para la práctica docente, en relación a los adolescentes.
- Elaborar instrumentos para la observación y registro de aprendizajes en el lenguaje plástico visual.
- Planificar estrategias de enseñanza adecuadas a los grupos escolares del nivel secundario obligatorio.

- Diseñar propuestas didácticas que favorezcan la actividad expresiva de los alumnos, considerando la etapa evolutiva del sujeto de aprendizaje y la estructura del ciclo.

### **CONTENIDOS:**

#### a) Conceptuales:

- Formación docente practicante y reflexiva

#### b) Procedimentales:

- Análisis de la institución escolar y el contexto: de la etnografía, de la tarea en el aula y de las relaciones interpersonales de los grupos en las situaciones de enseñanza; de contenidos de educación plástica visual; de documentos curriculares y planificaciones; del rol docente
- Elaboración de instrumentos y estrategias para el desarrollo y evaluación de la actividad expresiva; planificación de estrategias de enseñanza adecuadas a los grupos escolares y contenidos integrados con otras áreas del conocimiento escolar.
- Confección de un informe reflexivo sobre lo actuado dentro de un marco teórico pertinente.

#### c) Actitudinales:

- Desarrollo de una actitud reflexiva y de apertura intelectual, a partir de una apropiación crítica de saberes y del ejercicio permanente de búsqueda.
- Comportamiento responsable en la función docente como educador, trabajador profesional, y generador de proyectos de transformación.
- Superación de estereotipos discriminatorios, de cualquier índole, vinculado con la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística.

### **METODOLOGIA**

- Promoción y confrontación de ideas, desarrollo de conceptos
- Investigación plástica visual – pedagógica
- Aprovechamiento de las nuevas tecnologías al servicio de las prácticas docentes
- Reflexión crítica de las propias prácticas docentes
- Coloquio integrador.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

- Atender a las debilidades, fortalezas, y capacidades de los practicantes para fortalecer su trabajo en el aula.

### **EVALUACION**

- Promoción directa
- Criterial y procesual – formativa – reguladora
- Co evaluación y autoevaluación.
- Parámetros:

#### Aprobación de:

- Informes escritos sobre la observación institucional
- El proyecto de práctica
- Las prácticas de la enseñanza
- Registro en una síntesis monográfica que refleje el análisis reflexivo y evaluativo del trayecto de práctica.

### **BIBLIOGRAFIA**

- AAVV,(1996) Fuentes para la transformación curricular, MCEN
- BRASLAVSKY, Cecilia (1987), Informe de situación, C.E.A. Latina, BS.AS.

- CHEVALLARD, I., (1998). La transposición Didáctica, Aique G. Ed., Bs.As.
- DIKER, G Y TERIGI, F. (1997), La formación de maestros y profesores: hoja e ruta, Ed. Paidós, Bs.As.
- DEL ROSAL, O., (1981) La comunicación docente- discente. Ed. Plus Ultra, Bs.As.
- ELLIOT, J. (1993) El cambio educativo desde la investigación – acción. Ed. Morata, Madrid
- LÓPEZ RUIZ, J., (1999) Conocimiento Docente y Práctica Educativa. El cambio hacia una enseñanza centrada en el aprendizaje, Ed. Aljibe, Málaga
- MARRA PELLETIER, C. (2005) Formación de Docentes Practicantes: Manual de Técnicas y Estrategias, Troquel, Bs.As.
- POSTIC, M Y KETEKE, J.M. (1988), Observar las situaciones educativas, Narcea S.A. Ediciones, Madrid.
- DOCUMENTOS:
- DISEÑO CURRICULAR JURISDICCIONAL , EDUCACIÓN POLIMODAL, (2003) MEP , PROV. DE SANTA FE
- NAP (NÚCLEOS DE APRENDIZAJE PRIORITARIOS) DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA 1° Y 2° AÑO DEL CICLO BÁSICO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN

.....  
**Prof. Stella Maris  
Pascual**

.....  
**Prof. Mirta Reinaudo**