



# 05.

## JORNADA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2019

### Imágenes y medios

#### TEXTOS DE

Marina BIONDI / Cynthia BLACONÁ / Viviana HOLAKOWICZ  
Verónica LÓPEZ TESSORE / Marta MONJE / Alejandra NOGUERA  
Valeria OSTOICH / Marcela PERAL / Cecilia PLÜSS / Elisabet PORRINI  
Eliana RIPA / Jimena RODRIGUEZ / José Claudio RUIZ  
María Emma SALAMONE / Claudia SEMORILE / Guillermo STÄMPFLI



# SUMARIO

- 05. EDITORIAL**  
*POR JOSÉ CLAUDIO RUIZ*
- 06. INTERVENCIONES ESTÉTICO ESPACIALES Y DISPOSITIVOS LÚDICOS INTERACTIVOS**  
*POR MARINA BIONDI  
Y VERÓNICA LÓPEZ TESSORE*
- 10. CONJUROS CONTRA EL OLVIDO**  
**Producciones artístico-estéticas desde una perspectiva latinoamericana contemporánea**  
*POR CYNTHIA BLACONÁ  
Y JIMENA RODRIGUEZ*
- 13. DECONSTRUCCIÓN COMPOSITIVA EN FUNCIÓN DE LA COMUNICACIÓN**  
*POR VIVIANA HOLAKOWICZ*
- 15. MATERIALES Y OBJETOS COTIDIANOS ORIENTADORES EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**  
*POR MARTA MONJE*
- 18. LA IMAGEN COMO DISPOSITIVO DIDÁCTICO EN LA HISTORIA DEL ARTE**  
*POR ALEJANDRA NOGUERA*
- 21. ENTRETEJIENDO HISTORIAS**  
**Una propuesta desde lo individual a lo colectivo**  
*POR VALERIA OSTOICH Y MARCELA PERAL*
- 25. EXPERIENCIAS XILOGRÁFICAS DESDE LA COLECCIÓN PATRIMONIAL**  
*POR ALEJANDRA NOGUERA  
Y MARCELA PERAL*
- 28. TROPOS E IDENTIDAD EN PRODUCCIONES ARTÍSTICAS ARGENTINAS**  
*POR CECILIA PLÜSS Y GUILLERMO STÄMPFLI*
- 31. EMOCIONARIO**  
*POR ELISABET PORRINI*
- 34. LA PEDAGOGÍA CON FORMATOS ARTÍSTICOS**  
*POR ELIANA RIPA*
- 37. LA INVESTIGACIÓN EN EL PROCESO DE RECUPERACIÓN PATRIMONIAL**  
*POR JOSÉ CLAUDIO RUIZ*
- 39. LA BIOGRAFÍA ESCOLAR COMO METÁFORA VISUAL**  
*POR MARÍA EMMA SALAMONE  
Y CLAUDIA SEMORILE*

5ª Jornada de Educación Artística : imágenes y medios / Marina Biondi... [et al.]; contribuciones de Analía Giura; editado por Viviana Holakowicz ; José Claudio Ruiz ; Sergio Juan Superti. - 1a edición especial - Rosario : Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fé. Escuela Provincial de Artes Visuales n° 3031 Gral. Manuel Belgrano, 2019.  
40 p. ; 29 x 21 cm.

Edición para Escuela Provincial de Artes Visuales N° 3031  
ISBN 978-987-46654-4-7

1. Educación Artística. 2. Arte. 3. Educación. I. Biondi, Marina. II. Giura, Analía, colab. III. Holakowicz, Viviana, ed. IV. Ruiz, José Claudio, ed. V. Superti, Sergio Juan, ed.  
CDD 700.71

Impreso en los talleres gráficos de la Escuela Provincia de Artes Visuales N°3031  
“General Manuel Belgrano”, Rosario, Santa Fe, Argentina.



**Escuela Provincial de  
Artes Visuales N°3031**  
“Gral. Manuel Belgrano”,  
Alem 3084 (1° piso),  
Rosario, Santa Fe, Argentina.

**Director**

José Claudio Ruiz

**Regentes**

Viviana Holakowicz

Sergio Superti

**Diseño de tapa y maquetación**

Analía Giura

*anagiura@hotmail.com*

**Diseño isologotipo**

Alejo Bergmann

*alejobergmann@gmail.com*

Guillermo Delicia

*guillermodelicia@gmail.com*

# EDITORIAL

---

*“Una mente que ha sido expandida por una nueva experiencia  
jamás puede regresar a su tamaño anterior.”*

OLVIER WENDELL HOLMES

**PROF. LIC.  
JOSÉ CLAUDIO RUIZ  
DIRECTOR  
ESC. PROV. DE ARTES VISUALES  
N° 3031 “GENERAL MANUEL  
BELGRANO”**

Afrontar la realización de este nuevo dossier, en el marco de la 5ª Jornada de Educación Artística, pone de manifiesto el interés de toda la comunidad educativa de nuestra escuela por difundir experiencias y recorridos personales, por ampliar nuestros horizontes cada día más.

Tener la certeza que cada paso dado en la dirección correcta, nos acerca un poco más a la meta fijada, es el motor que nos impulsa a continuar avanzando, a pesar de las diferencias, del cansancio, del entorno, de los que se van y de los que se suman a este proyecto.

Desde hace varios años hablamos de la importancia de generar nuevos espacios, de ser creativos a la hora de planificar nuevas actividades, pero también entendemos que sostener estas ideas en el tiempo, es lo que permite que se arraiguen, que crezcan, que sumen otro paso en la dirección correcta.

Este año nuestra escuela cumplió 78 años marcando un rumbo en la educación artística, el tiempo vivido no es motivo para relajarse, ni bajar los brazos, por el contrario, nos obliga a mantenernos creativos, activos y sobre todo respetando nuestra historia vivida, para proyectarnos hacia el futuro. Constantemente surgen desafíos, nuevas experiencias que pretendemos difundir y compartir. Sabemos que este espacio, es esperado por docentes, estudiantes y egresados, como un lugar de encuentro y de intercambio de experiencias, como disparador para revisar nuestras prácticas, como generador de redes entre personas e instituciones.

Los aspectos abarcados por nuestra institución tienen que ver con la enseñanza de la educación artística, la formación profesional en arte y en diseño, la capacitación docente, el perfeccionamiento de los co formadores y el aporte cultural. En estas jornadas se abarca ese amplio espectro.

Agradecemos a las autoridades del Ministerio de Innovación y Cultura, a todos los docentes y no docentes, a los estudiantes, a cada expositor y tallerista que confió en este proyecto, pero por sobre todo, agradecemos a los verdaderos protagonistas de este encuentro, los estudiantes y docentes de distintos niveles y modalidades, que todavía confían en expandir sus mentes para seguir enriqueciendo y transformando sus prácticas, con la convicción que desde la educación y el arte podemos modificar el futuro.■

# INTERVENCIONES ESTÉTICO ESPACIALES Y DISPOSITIVOS LÚDICOS INTERACTIVOS

---

*“Tomo conciencia de que debo hacer algo con el objeto para que empiece a existir; algo que no tenga relación con su función vital, siento que es necesario un ritual, que sea absurdo desde el punto de vista de la vida y que pueda atraer al objeto hacia la esfera del arte.”*

TADEUSZ KANTOR

**MARINA BIONDI  
VERÓNICA LÓPEZ TESSORE**

**ESC. PROV. DE ARTES VISUALES  
N° 3031 “GENERAL MANUEL  
BELGRANO”**

PALABRAS CLAVES:  
FORMACIÓN DOCENTE, PERFIL  
DOCENTE, ARTE, EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA.

La experiencia áulica que exponemos en esta narrativa se desarrolla en el espacio curricular Práctica Docente II, del segundo año de la carrera de formación docente “Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción”, que se dicta en la Escuela de Artes Visuales N° 3031, de la ciudad de Rosario.

Dicho espacio cuenta con dos docentes responsables del mismo, un generalista y un especialista, garantizando así la integración de ambas áreas de conocimientos, como elementos a ser puestos en juego en la práctica pedagógica. En el mismo se propone enriquecer la autonomía de los futuros maestros, a partir del desarrollo de una actitud crítico reflexiva de indagación y sistematización del conocimiento de la realidad educativa; incorporar herramientas propias de las metodologías cua-

litativas para el análisis crítico de la cotidianeidad escolar; conocer y analizar diversas perspectivas de investigación sobre las instituciones educativas; analizar la institución educativa teniendo en cuenta sus distintas dimensiones e interiorizarse sobre la planificación de proyectos institucionales y planes áulicos, en relación a educación artística en particular.

## **Desarrollo: Intervenciones estético espaciales y dispositivos lúdicos interactivos.**

En primer lugar, se propone que diseñen un Dispositivo estético lúdico o una Intervención artística en la institución educativa, que tenga como premisa esencial incorporar contenidos no sólo de este espacio, sino de otros espacios curriculares. Ya que la interdisciplinariedad en la formación

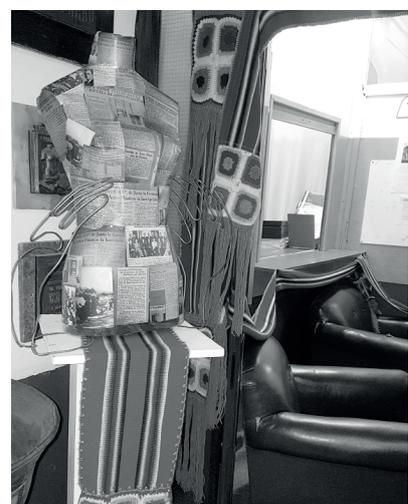
docente, es esencial para la apertura a esas zonas concluyentes del conocimiento, intentando dar soluciones a problemáticas abarcadoras, creativas y significativas, que contrasten con la segmentación del saber o con la parcelación interpretativa de la realidad. En segundo lugar, estas intervenciones y/o dispositivos tienen que proyectarse desde la interacción con el otro; ya que consideramos que el trabajo colaborativo y el intercambio creativo, son fundamentales en la formación de los futuros docentes. Y por último, acordamos como esencial, desarrollar una disponibilidad lúdica y corporal, sin la cual es muy difícil posibilitar el juego, la libertad, la imaginación y la creatividad en los futuros alumnos. La presentación final, se realizó durante la Semana de las Artes, con la participación espontánea de alumnas/os y docentes, en los lugares y tiempos acordados. Mientras que dos de las propuestas, se incluyeron en el Taller para Docentes Coformadores, realizado durante el 7mo. Congreso Internacional de Educación Artística - Plástica, Arte y Diseño, en esta institución.

### **Intervención estético espacial con libros antiguos.**

El libro ha sido una de las creaciones más significativas del ser humano y sin duda, uno de los pilares de la cultura humana. Con el avance de la digitalización, ha ido perdiendo su protagonismo. Esta singular propuesta tiene como propósito revalorizar el libro, no sólo por su valor per se, sino además por su estética particular -vale aclarar que los libros empleados iban a ser desechados-. Por otra parte, el libro es considerado como un objeto de memoria, que transmite determinados aspectos de una historia, un saber particular de un pueblo; esta idea fue plasmada a partir de la selección de una serie de frases, destacadas con diferentes diseños; asimismo, algunas páginas intervenidas se resaltan con cartulinas de colores a modo de espirales, que invaden el espacio. Otras páginas recreadas penden de una cuerda y se sostienen con broches para la ropa; de manera tal que invaden el espacio proyectando sus sombras y entablando un diálogo etéreo, casi metafísico con el entorno. Cada libro y cada página amorosamente recuperados, evocan el pasado sutilmente y seducen al espectador, a partir de ese bagaje de palabras escondidas.

### **Dispositivo estético lúdico.**

Este original dispositivo, posibilita interactuar con obras de arte relevantes, a partir de una propuesta lúdica. El arte no es solamente una obra en sí misma, es mucho más que eso, es la comprensión que el ser humano hace de una época particular, lo que busca expresar y también lo que desea generar en quienes la observen. La historia del arte intenta descifrar y nadar en las profundidades de la compleja mente humana, que necesita medios para canalizarse y dejar su huella. Para este proyecto se seleccionan retratos correspondientes a diferentes movimientos artísticos, luego confeccionan cajas y cubren cada lado de las mismas, con partes de estos retratos; ya que cada figura, será frac-



cionada en tres partes, cabeza, torso y piernas. A continuación, seleccionan varios fondos pictóricos de obras emblemáticas para construir con grandes telas, diferentes contextos o soportes estéticos, donde ubicar las cajas. Esta propuesta se presenta en el Taller para Docentes Coformadores. El juego consiste en armar nuevos personajes, alternando las partes de los diferentes retratos; una vez armada la figura, se los invita a seleccionar un fondo para la misma y buscar otras combinaciones.

### **Taller de Animación.**

Este original espacio tiene como propósito fundamental, ofrecer un valioso recurso didáctico, para trabajar en diferentes procesos de enseñanza aprendizaje. La animación es considerada por muchos docentes como poco factible de aplicarse en el aula. Este taller pretende desmitificar esto, presentando todo el proceso de manera accesible, introduciendo de un modo sencillo en el mundo de las imágenes en movimiento. Se invita a los docentes coformadores, a compartir esta experiencia.

Para lo cual, se utiliza un proyector de construcción casera, se detallan los materiales necesarios y el paso a paso para su construcción, y se proyectan ejemplos de diferentes animaciones. Luego se invita a los docentes a dibujar un personaje y alguna secuencia del mismo, para sugerir algún movimiento dinámico o desplazamiento. Finalizada esta instancia, se invita a proyectar y compartir lo realizado por todos.

### **Veníamos bien pero pasaron cosas.**

Es de público conocimiento que en las escuelas, las condiciones de infraestructura y el acceso a los servicios básicos, tales como electricidad, agua, alcantarillado y otros, son altamente deficientes. Esto constituye una cadena de grandes conflictos dentro de las instituciones. El objetivo de esta intervención artística, es hacer un llamado de atención sobre los mismos, sabiendo que algunos concluyeron en desenlaces fatales. La escuela como espacio político que es, nos interpela, nos cuenta lo que socialmente pasa. Se elige para la inter-

vención un pasillo, lugar de paso obligado y de más tránsito, dentro de la institución educativa; intentando provocar la reflexión/ reacción de las personas que transitan espontáneamente. Dicho pasillo es delimitado por telas que incluyen dos aberturas verticales, que funcionan como entrada y salida, de este pequeño laberinto; el mismo es invadido con globos amarillos, que contienen en su interior, noticias de conflictos edilicios y un audio que introduce a la experiencia.

### **Desmitificate.**

Este proyecto intenta romper con los estereotipos sexo-genéricos, introduciendo cuestionamientos reflexivos respecto de determinadas creencias o mitos sobre la sexualidad. La propuesta interpela a partir de una intervención estética, a quienes circulan por el ingreso a la institución educativa, más precisamente en la escalera de acceso al primer piso. La misma incluye diferentes carteles con interrogantes, imágenes icónicas como una cigüeña o un repollo, y una soga de la que penden hojas de colores para ser intervenidas por el públi-



co, con otros mitos o creencias. Toda la instalación es una convocatoria a repensar y/o reflexionar sobre los mitos y estereotipos en relación con la sexualidad; y una clara invitación a compartir esas reflexiones en este dispositivo abierto a toda la comunidad educativa. Asimismo, reafirma la importancia de la Educación Sexual Integral, en las instituciones educativas.

### **Construcción colectiva de Escultura a partir del reciclado.**

Esta propuesta se sustenta en estos propósitos: organizar proyectos colectivos para promover la solidaridad entre pares; sensibilizar en relación al trabajo cooperativo como forma de integración y creación; defender el derecho a la igualdad y a la inclusión de todos/as sin distinciones; desarrollar proyectos artísticos amigables con el medio ambiente y proponer la reflexión sobre el consumo masivo y tratamiento de los residuos sólidos urbanos. Este grupo propone a quienes transitan a diario la escuela, la elaboración de una escultura a partir del reciclado de botellas plásticas, mediante el prensado de las mismas utilizando una prensa de manufactura artesanal. Se anuncia con afiches la recolección de botellas plásticas para la realización de una escultura cooperativa, y se dispone una gran caja en la entrada. En un acto público durante la Semana de las Artes, se realiza el prensado y armado de la escultura hasta completar el soporte de alambre, diseñado para este fin. Se dispone música ambiente con contenido social. Se presenta la escultura con un banner que dice: Todxs iguales, todxs distintxs, todxs humanxs.

### **Ayer, hoy y siempre.**

Esta intervención tiene como objetivo dar a conocer los orígenes de la escuela; su historia y/o aportes a la comunidad según su contrato fundacional; y compartir obras de artistas plásticos, que han sido docentes en esta institución. Se organiza un circuito con estaciones, a modo de un guión de museo, guiado por los estudiantes a cargo. Cada estación presenta diferentes recursos: documentación, placas conmemorativas, fotografías, obras de arte de docentes de la primer y segunda hora -intentando reflejar la continuidad desde la inauguración en 1940 hasta hoy-, maniqués intervenidos y el proyecto ganador para el nuevo edificio de esta escuela.

### **Cierre o Reflexión final.**

La experiencia desarrollada ha sido muy valiosa, dado que consideramos demuestra la importancia de valorizar las experiencias previas de los estudiantes, así como los procesos de intercátedra o interdisciplinariedad que se ven posibilitados a partir de las diferentes propuestas, que permiten integrar conocimientos adquiridos en otros espacios curriculares. Sin lugar a dudas, el espacio de la Práctica Docente, debe ser el lugar en que todas las herramientas que adquieren los estudiantes, puedan integrarse para generar propuestas pedagógicas significativas, creativas y lúdicas, en un espacio de libertad y experimentación.■

---

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

- AUGUSTOWSKY, GABRIELA (2010). “*Mirar es una actividad*”. En AA.VV. (2010). Revista 2ntes Digital. N° 7. Año 2. pags. 5-9.
- KANTOR, TADEUSZ (1984). “*El teatro de la Muerte*”. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- LITWIN, EDITH, “*El oficio en acción: construir actividades, seleccionar casos, plantear problemas*” en: El oficio de enseñar. Condiciones y contextos, 2009, Buenos Aires: Paidós.

# CONJUROS CONTRA EL OLVIDO

---

## Producciones artístico-estéticas desde una perspectiva latinoamericana contemporánea

*“Somos todos portadores de un nombre, de una historia singular (biográfica) ubicada en la historia de un país, de una región, de una civilización. Somos sus depositarios y sus transmisores.*

*Somos sus pasadores.”*

HASSOUN (1996: 15)

**CYNTHIA BLACONÁ  
JIMENA RODRÍGUEZ**

**ESC. PROV. DE ARTES VISUALES  
N° 3031 “GENERAL MANUEL  
BELGRANO”**

**CECAI/UNR. EBA-FHYA-UNR**

PALABRAS CLAVES:  
LENGUAJE VISUAL  
CONTEMPORÁNEO, MEMORIA,  
PRODUCCIONES ESTÉTICAS  
LATINOAMERICANAS

El taller **Conjuros contra el Olvido** fue realizado en el 7mo. Congreso Internacional de Educación artística-plástica, Arte y Diseño, organizado por la Escuela Provincial de Artes Visuales N° 3031 “Gral. Manuel Belgrano” de Rosario en el año 2018. En el taller nos propusimos explorar la relación entre la palabra y la imagen, la sintaxis visual y la composición artística a partir de la producción de conjuros que reflexionaran sobre la memoria y el olvido desde una mirada situada. Héctor Schmucler sostiene que, *“La memoria y el olvido actúan solidariamente. El olvido es siempre ausencia de memoria en el presente. En algunos casos el olvido intenta borrar hoy lo que ayer fue vivido. En otros, impide la actualización de un relato. En ambas circunstancias lo*

*que cesa es la responsabilidad de retener una palabra que, si bien menciona el pasado, actúa sobre el presente. La memoria, en este sentido, es más una guía para la conducta, una ética, que la puntual rememoración de acontecimientos. La memoria hace más que aportar datos: interpela. Recordar el pasado es, con frecuencia, el ejercicio de mirar un espejo implacable.”* (SCHMUCLER, 1994 p: 5-6). Entonces conjurar el olvido es una manera de hacer memoria, de interpelar el pasado. Pero, ¿qué no tenemos que olvidar? o ¿qué tenemos que recordar? ¿qué recordamos desde una mirada situada, es decir, como latinoamericanas y latinoamericanos? ¿cómo trabajar la memoria y el olvido en la escuela? ¿qué y cómo en el aula de arte podemos hacer para “Sem-

brar la Memoria para que no crezca el Olvido”?<sup>1</sup> Así, nuestro taller se inició con una serie de preguntas necesarias para la creación de los conjuros contra el Olvido. De este modo, pedimos a lxs participantes que pensarán y pusieran en palabras, desde nuestra condición de latinoamericanxs, qué no tendríamos que olvidar. De esta manera aparecieron palabras como: nuestra historia, pueblos originarios, desaparecidxs de la dictadura, mujeres, la patria grande, la solidaridad con los migrantes, la pachamama, los saberes ancestrales, nuestra voz, entre otras.

Si en esta primera parte se conversó sobre el qué, para la elaboración de los conjuros hay que detenerse también en el cómo.

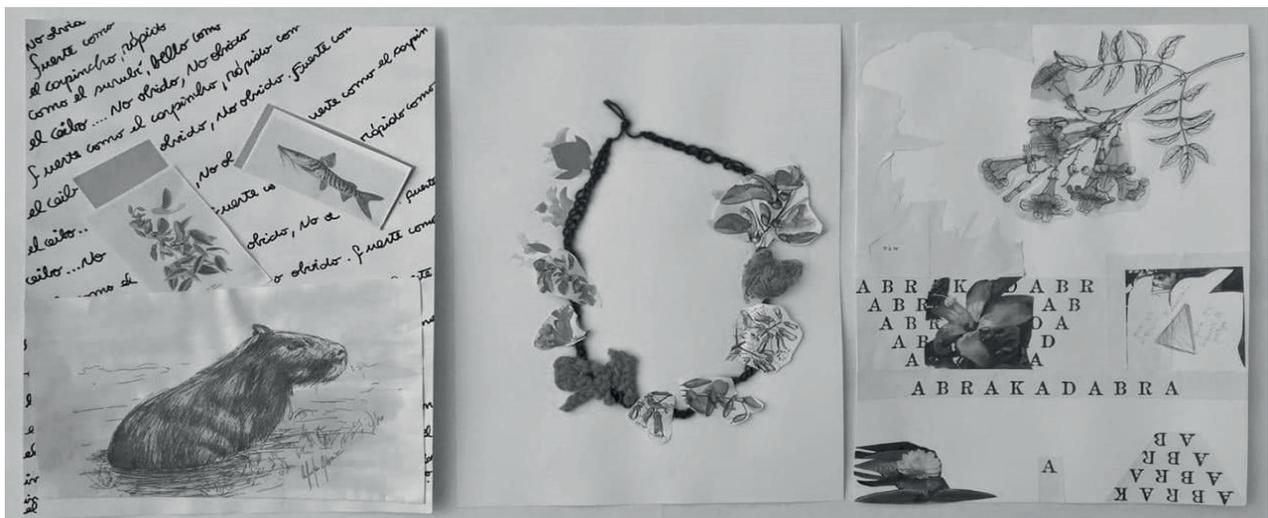
Los conjuros son fórmulas o expresiones mágicas que, al ser pronunciadas, pretenden obtener aquello que se pide. Pero, además de expresiones o recetas, conllevan acciones, generalmente conjuntas, para el logro del resultado. Conjuros, hechizos, amuletos se encuentran ligados a la historia de las persecuciones a las mujeres por “brujería”, es decir, al “disciplinamiento” de las mujeres unido a los procesos de acumulación de capital y al colonialismo a partir del siglo XVI.<sup>2</sup>

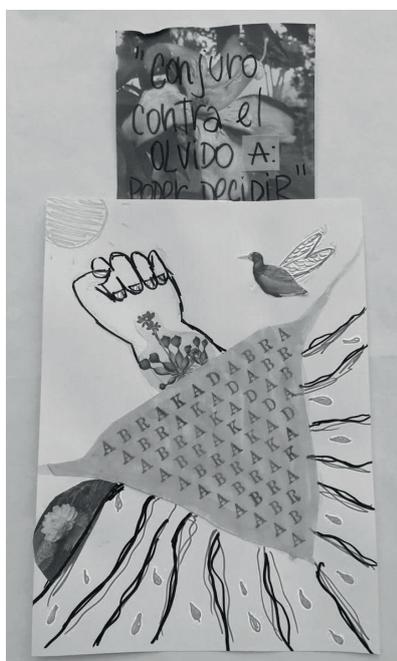
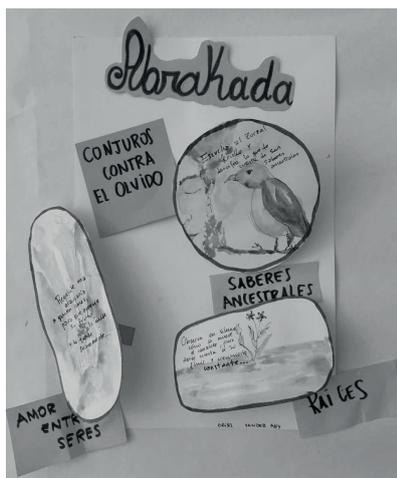
Pensamos en los conjuros como una metáfora potente para interpelar, o mirar como sostiene Schmucler, ese espejo implacable y provocar, subvertir, transgredir, desordenar, desbaratar, desobedecer, garabatear nuestro deseo: entramar un campo de la experiencia sensible que active nuestras Memorias y aleje el Olvido.

En el taller ofrecimos un conjunto de imágenes-compuesto de ilustraciones de flora y fauna de la

región-, para realizar la composición del conjuro, conjunto del cual debían seleccionar dos o tres imágenes. A continuación, solicitamos la escritura de tres acciones para efectivizar el Conjuro. Una de las participantes, Nora Rolandi, ideó un Conjuro para no Olvidar nuestra historia y nuestros pueblos originarios. Seleccionó las imágenes del tero, el irupé y el jacarandá, y escribió las siguientes acciones: percibir el perfume del irupé y reivindicar a los pueblos originarios, tocar las flores del jacarandá y recordar nuestra identidad, escuchar el grito del tero que ahuyenta el Olvido de nuestra historia. Así, lxs participantes imaginaron acciones como “pararse bajo un jacarandá en flor durante cinco minutos con los ojos cerrados pensando en la hermandad latinoamericana”, necesaria para el Conjuro contra el Olvido de la solidaridad con los migrantes; o “armar un collar de flores de jacarandá intercaladas con flores de ceibo, mientras se narran historias las historias personales en ronda”, eficaz para el Conjuro contra el Olvido de la historia de la opresión hacia las mujeres.

Reflexionar desde la experiencia estética, en tanto ética y política, abre el diálogo con la historia y la memoria, nos involucra directamente en la interacción con el mundo. En tanto experiencias estéticas, las prácticas artísticas en el aula exploran nuevas formas de hacer visible, de decir, significar y connotar. Asistimos en la contemporaneidad a múltiples producciones artístico-estéticas que trazan diálogos con la Memoria, obras que habilitan espacios para pensar acontecimientos del pasado, producciones simbólicas que mediante el nexo entre los y las artistas, sus contextos de producción, nuestro presente y





nuestra apropiación de ese pasado, nos brindan la posibilidad de reinterpretarlo y transmitirlo a las próximas generaciones.

Si como plantea Hassoun “somos depositarios y transmisores, somos pasadores”, entonces, ¿cómo pensar esa “transmisión” en el aula de arte?. Retomamos a Hassoun cuando señala que lo propio de la transmisión reside en que nos brinda una herencia y la habilitación para resignificarla, lejos de suponer un cierre, lo heredado se retoma desde el aquí y ahora: cada nueva generación le conferirá nuevos significados de acuerdo a su propio contexto de apropiación.

Habilitar la experiencia estética en el aula es interrogar, desde el lenguaje plástico, el pasado y el presente y su constante reelaboración simbólica. En nuestra propuesta de taller planteamos sondear en imaginarios personales y colectivos para la creación de conjuros propios, una especie de amuleto-imagen para pensar nuestros modos de estar en el mundo y accionar sobre él. En palabras de Elizabeth Jelin, interpelar las memorias “involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas” JELIN (2012: 51).

Los **Conjuros contra el Olvido** pueden pensarse como dispositivos estético-pedagógicos que activan procesos de construcción simbólica de sentidos sobre el pasado, en el que se enlazan las miradas críticas sobre el presente y las proyecciones sobre un futuro más inclusivo para todas, todos y todes.■

---

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- HASSOUN, JACQUES (1996). *Los contrabandistas de la memoria*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- JELIN, ELIZABETH (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- SCHMUCLER, HÉCTOR (1994). “El Cordobazo, la Universidad, la memoria”, *Revista ESTUDIOS*, N° 4, Diciembre 1994. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.

---

#### NOTAS

- [1] Vigo, Edgardo Antonio (1996). *Sembrar la memoria para que no crezca el olvido*. Poema visual y acción sobre poema.
- [2] Al respecto, ver Federici, Silvia (2017). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficantes de sueños.

# DECONSTRUCCIÓN COMPOSITIVA EN FUNCIÓN DE LA COMUNICACIÓN

---

*“El diseño es el método de juntar la forma y el contenido.  
El diseño es simple, por eso es tan complicado.”*

PAUL RAND

**PROF. LIC. VIVIANA  
HOLAKOWICZ**

**ESC. PROV. DE ARTES VISUALES  
N° 3031 “GENERAL MANUEL  
BELGRANO”**

PALABRAS CLAVES: RUPTURA,  
TRADICIÓN, COMUNICACIÓN.

Al diseñador no sólo se le encomienda la gran tarea de comunicar sino también la de componer en un espacio determinado la tipografía o el texto junto a la imagen conformando así el mensaje bi-media. Responsabilidad que se percibe cuando el profesional del diseño recibe las directivas, independientemente de el emisor, deberá enfrentarse resolviendo una y otra vez las preguntas presentes en el proyecto y las que surgirán a medida que se avance en la concreción del mismo.

La Bauhaus, Jan Tschichold, El Lissitzky y Herbert Bayer como tantos otros, dejan un legado de investigaciones y experiencias ligadas, entre otras, a la composición, y en el campo de la tipografía es donde las gráficas proponen líneas de texto creando ritmos visuales generados por el mismo texto y los espacios negativos. Ésta y otras corrientes, sin duda, dan paso al diseño de la Escuela suiza con su matemática organi-

zación de módulos en el plano, el equilibrio justo entre la tipografía e imagen dispuesta según la retícula establecida y ordenados jerárquicamente según el modelo impuesto. Este estilo nos acostumbró a una forma bastante definida que aún llega hasta nuestros días. Si bien el orden y la limpieza en la página aseguran al diseñador la disposición en que el receptor llevará a cabo su lectura y comprensión, no implica que ese “feedback” tan buscado por los comunicadores visuales suceda.

Es aquí donde nos preguntamos si toda pieza gráfica debería “funcionar” de esa manera y sin dejar de pensar en que hay ciertos medios y soportes que necesitaran casi en un 100% del sistema reticular (periódicos, revistas, libros, catálogos, web) nos encontramos con diseñadores que tomarán caminos y procesos opuestos a los planteados anteriormente.

La idea surge en la cátedra de Dibujo Publicitario I de la carre-

ra de Diseño Gráfico y Comunicación Visual que se dicta en la EPAV N° 3031, proponiendo a los estudiantes romper con las estructuras de una pieza gráfica publicada en un medio impreso trabajando expresamente con los mismos códigos visuales.

Para realizar la consigna se estudió la gráfica de David Carson quien como autodidacta transita su camino en el diseño tratando de polemizar con sus diseños lo establecido. Frente a la crítica y la percepción de que sus trabajos son como obras de arte y no de diseño, Carson refuta diciendo que existen diversas formas de comunicar y que el arte también es una forma de comunicación. Para él, un buen diseño es aquel que genera una reacción emocional en el receptor, por lo que su trabajo se basa en la intuición más que en el pensamiento puramente racional.

Desde esta perspectiva y partiendo de una pieza gráfica “tradicional” la búsqueda pasará por la experimentación, dejando un poco de lado la parte “racional” sin desprendernos de la función del diseño en su génesis como la de COMUNICAR. La selección de las piezas gráficas de las que se partían como bases fundamentales para tener en claro cuáles eran las características presentes en la marca, target, experiencia en el mercado, posicionamiento, etc. Relevamiento que de alguna manera nos permitía saber que elementos serían necesarios modificar a fin de lograr una pieza dinámica, desestructurada, audaz pero no violenta<sup>1</sup>. Las experiencias resultantes del ejercicio fueron más que satisfactorias dando cuenta de que el recorrido realizado nos ayudó a trabajar con un pensamiento más flexible y lúdico sin dejar del todo el pensamiento vertical o convergente<sup>2</sup>.

A modo de conclusión podemos decir que son válidas todas las propuestas compositivas, sean tradicionales o no. Sistemas de retículas modulares u ópticas, que apunten a la deconstrucción de la misma o sencillamente a una deconstrucción lingüística. Composición espontánea, aleatoria o simplemente pictórica. Lejos de todo prejuicio estetizante la idea con estos ejercicios es siempre priorizar la comunicación visual en la producción del mensaje.■

---

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CARSON, DAVID (1996). *Carson: 2nd sight* Blackwell. Singapur.
- CARSON, DAVID (1995). *The graphic design of David Carson*. España: Chronicle Books.
- SAMARA, TIMOTHY (2004). *Diseñar con o sin retícula*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

---

## NOTAS

[1] Jorge Frascara menciona en “*El poder de la Imagen*” (1999) la idea de violencia visual en propuestas gráficas donde se rompen determinadas estructuras provocando ruido en la comunicación.

[2] El pensamiento convergente se mueve buscando una respuesta determinada o convencional y encuentra una única solución a los problemas que suelen ser conocidos. Es el pensamiento lógico, convencional, racional o vertical.

# MATERIALES Y OBJETOS COTIDIANOS ORIENTADORES EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

---

**PROF. / LIC. MARTA MONJE**

**ESC. PROV. DE ARTES VISUALES  
N° 3031 "GENERAL MANUEL  
BELGRANO"**

PALABRAS CLAVES:  
BÚSQUEDA, SENSIBILIDAD,  
INTERNALIZAR

La inclusión de experiencias con materiales u objetos cotidianos; presenta un conjunto de posibilidades para que el alumno internalice el aprendizaje de temáticas que le son tediosa, frustrante en el aula; malogrando diversos intentos gráficos/plásticos. De tal modo se le proporcionará herramientas que le harán perder la sensación de angustia y así encontrar potencialidades que ni ellos tienen conocimiento; es decir están ocultas. Incentivemos al futuro docente con estos instrumentos; para que no se considere temática alguna como un riesgo de su trayecto estudiantil. Dando como ej: Un educando que se encuentra en el periodo de residencia y si su coformador le pidiese que de la clase de "Color"; estos disparadores (material curricular) les permitieran no agobiarlos y no sentirse inseguros.

Las aplicaciones de estos materiales u objetos cotidianos que describiré motivaron a los alumnos del 1er año P.O.P; proporcionando un "aprendizaje significativo".

## **Clase N° 1.**

### **Color luz (Búsqueda).**

Cada año que comienza y al diferenciar el "Color pigmento del Color luz" se provoca una situación de intranquilidad por parte de los alumnos; los mismo aducen no tener conocimiento, recordando que solo ellos saben que el "Color" es únicamente "pintura"/materia.

En primer instancia les presento los primarios luz, buscamos oscuridad y con escuetas linternas y papel celofán (varias capas), se mezclan las luces para encontrarlos con secundarios luz. El análisis de los colores luz se presenta en pequeños grupos, a sabiendas de los colores primarios luz y la cuestión es mezclar luces y descubrir los desconocidos secundarios luz. Tras la actividad, los educandos recuerdan las mezclas que percibieron en los "boliches", espacio de esparcimiento de jóvenes.

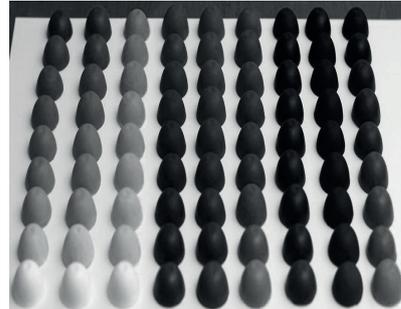
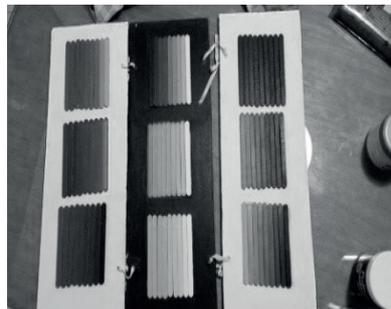
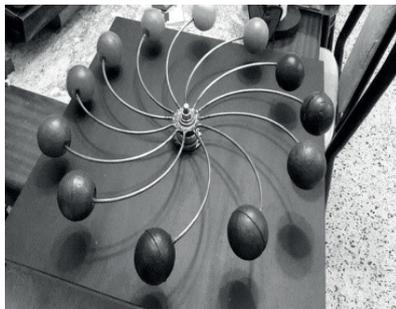
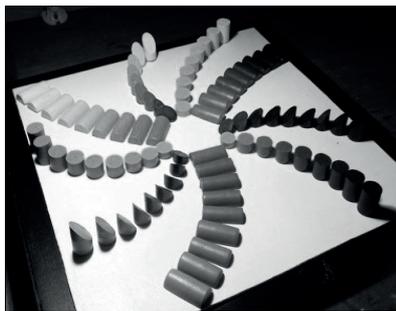


## Clase N° 2 (Búsqueda/Internalizar).

### Materiales no convencionales.

Para tratar el tema “Escalas de color”, la experiencia se presenta con dos vías de elección para la construcción de escalas, una de modo tradicional: papel - acrílico y la otra dirección sería llevarlas a cabo sobre un material a elección. La experiencia como docente de esta cátedra, me da la respuesta que el alumno pierde demasiado interés en la investigación del color en la primera vía (no quiere decir que no haya alumnos que no deseen lograrlo). Pero la 2da vía sería la más aceptada. Lograr la investigación de escalas monocromas con diversos materiales.

Al proponer la aplicación del “Círculo Cromático” y al ser tan aceptado el material no convencional la resolución de la producción fue expeditiva con ideas que se percibió “el disfrute”.

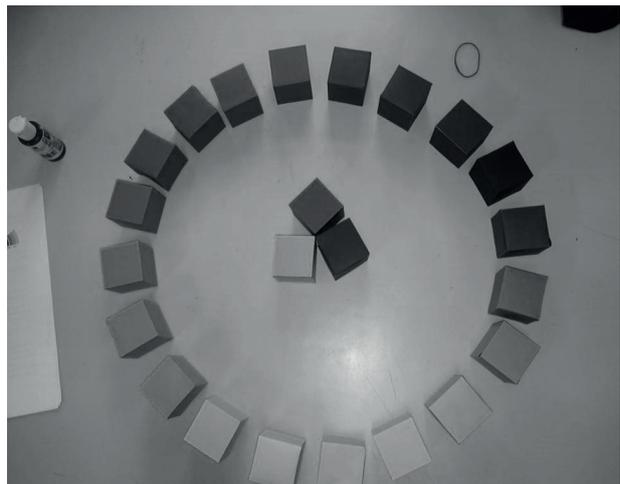


### Clase N° 3 (Sensibilizar).

Por último narrarles una interesante experiencia de “sensibilidad visual”. Los docentes tenemos que agudizar las estrategias didácticas; debemos buscar un modo que lo estudiantes sensibilicen la visión, reconociendo en la práctica los diferentes valores cromáticos y acromáticos. Una estrategia que me confiere diversos resultados es la de solicitarle a todos mis estudiantes cubos de 5cm x 5cm de lado de material cartulina: colores primarios, colores secundarios, gris alto, gris medio, gris bajo, blanco y negro. El pedido más importante es que no se obtenga la cartulina en la misma librería (total 11 cubos). La clase se inicia dividiéndose por mesa, seguramente entre cuatro y cinco alumnos, colocamos todos los cubos de color en el centro y comenzamos a construir un círculo cromático; es allí donde el alumno sensibiliza su visión reconociendo los diferentes valores cromáticos.

De igual modo tratan de armar un “círculo acromático” uniendo los dos polos opuestos continuando con diferentes claves tonales grises. El problema se suscita cuando el gris es cromático y debemos quitarlo.

Todo lo narrado se lleva a cabo sobre un marco de reflexión, diálogo, encuentros y desencuentros bajo el formato clase; pero corrida la posición de poder del docente. Incentivando a la relación de pares.■



---

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANIJOVICH, R. Y MORA, S. “Estrategias de enseñanza: otra mirada del quehacer en el aula”, 2009, Buenos Aires: Aique.

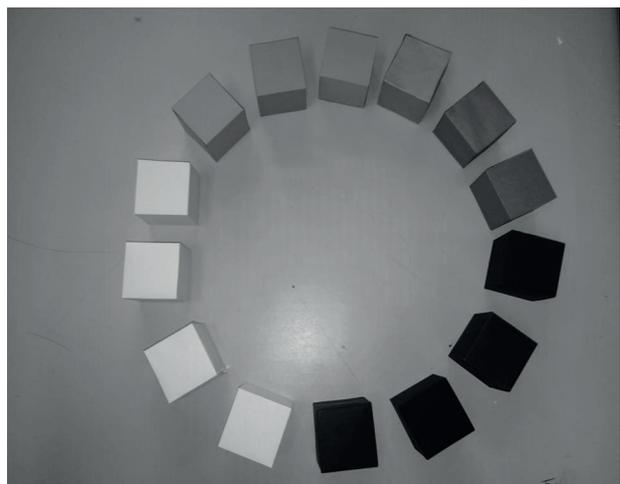
ARNHEIM, RUDOLF. “Arte y percepción visual”. Psicología de la visión creadora; 1977; Buenos Aires: Eudeba.

LITWIN, EDITH. “Reflexiones en torno a cómo enseñar” en: Litwin, Edith El oficio de enseñar. Condiciones y contextos, 2009, Buenos Aires: Paidós.

PARRAMÓN, J. “Teoría y Práctica del Color”, Ed. Parramón, S.A.

SANJURJO, L. Y VERA, M. T. “Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior”, 1994, Rosario: Homo Sapiens.

<https://www.youtube.com/watch?v=oEfvE7Fi8UA&fbclid=IwAR29jn375jeYgLGauA-hTYzqH75HlOaqEl5C-CA0N3eQzzUmD0mwhG9SvSw>



*“El neoclasicismo va a ser el último movimiento del siglo XVIII y el primero del siglo XIX, pudiéndose afirmar que con el Neoclasicismo y el Realismo concluyen los grandes estilos tradicionales de la historia del arte y comienza la independencia de los géneros artísticos, hecho que se intensifica a partir de la segunda mitad del siglo XIX”*

*Giulio Carlo Argan.*

## **LA IMAGEN COMO DISPOSITIVO DIDÁCTICO EN LA HISTORIA DEL ARTE**

---

**ALEJANDRA NOGUERA**

**ESC. PROV. DE ARTES VISUALES  
N° 3031 “GENERAL MANUEL  
BELGRANO”**

PALABRAS CLAVES: IMAGEN,  
HISTORIA, CONOCIMIENTO.

En la carrera Técnico Diseñador Gráfico y Comunicación Visual de la Escuela Provincial de Artes Visuales, en el plan de estudio, que en segundo año y tercer año cuenta con las asignaturas Historia del Arte I e Historia del Arte II. Tratando de implementar estrategias didácticas para la enseñanza en este ciclo de Formación Profesional, se trabaja con imágenes de reproducciones de obras de arte intentando que sea de manera creativa.

El interés en enseñar a través

de las imágenes se debe a la posibilidad que otorgan construir, reconocer y aportar conocimiento significativo, porque la imagen como dispositivo didáctico, mediante una articulación a través de la historia del arte, propone construir un pensamiento crítico y reflexivo sobre los hechos históricos del presente, pasado y futuro. La vida en sociedad es un desafío permanente, requiere la búsqueda activa que fortalezcan al sujeto en sus relaciones sociales. El arte les posibilita un espa-

Bernardo Bontalenti Gruta de Bontalenti (jardines de Boboli, Florencia). La gran caverna. 1583 y 1593



cio más de desarrollo significativo, comunicacional, de pertenencia cultural y social. El lenguaje visual promueve que los alumnos aprenden nuevos recursos y técnicas que les permitirá ampliar el campo productivo, expresivo y comunicacional. Ellos van elaborando un análisis crítico que debe incluirse en todo proceso de aprendizaje.

Existe una gran tradición teórica sobre todo desde Vasari a Kant, incluyendo a Panofsky. En la escuela Bauhaus, artistas como Paul Klee, Wassily Kandinsky o Johannes Itten realizaron metodologías de análisis de obras. Entre los historiadores podemos mencionar a Ernst Gombrich, historiador de arte, escribió y publicó el libro *Qué nos dice la imagen* (1991). Erwin Panofsky, cambió la historia del arte durante el siglo XX, relacionándola con la crítica kantiana sobre el conocimiento, su propuesta se trataba de un enfoque especial, sería el origen de la moderna iconología.

La imagen según Georges Didi Huberman en su libro *Ante el Tiempo*, (2015) sostiene que en todo momento, ante la imagen nos encontramos ante el tiempo.

Para analizar las obras pictóricas de artistas italianos como Alberti y Fra Angélico, menciona que se debe hablar de lo necesario que es el anacronismo, es decir, como un enriquecimiento que se encuentra en el interior de los objetos o en este caso, las imágenes. En una primera instancia, el anacronismo, sería la forma eventual de manifestar la complejidad, la sobredeterminación, la exuberancia de las imágenes. El anacronismo interroga la plasticidad y la mezcla de los diferentes tiempos, que actúan en las imágenes. Surgiría del doblez puntual de la relación entre la historia y la imagen, es decir, las imágenes poseen una historia. Pero ellas son absolutas, eternas, atemporales, que por esencia, se separan de la historicidad. Para el autor, su temporalidad no es identificada o reconocida hasta que el elemento histórico que la origina no sea dialectizada por el elemento anacrónico que la traspasa. El anacronismo se ve como la disparidad del tiempo o lo heterogéneo, se podría decir, que es una reacción de defensa o se resiste a la hipótesis fundadora del autor.

La imagen no es un simple

soporte de la iconografía, se la entiende como un concepto operatorio, considera dos giros o inflexiones que incluye profundas críticas. Se puede producir una idea razonable de la imagen sin una idea de tiempo, que conlleva la repetición y la diferencia, el anacronismo y el síntoma, significa, una crítica de la historia como subyugada de manera total al tiempo cronológico. Las imágenes artísticas ayudan a diseñar nuevas configuraciones de lo pensable, de lo decidible, de lo visible, es decir, un nuevo lugar de lo posible. Sin anticipar su sentido, ni su efecto.

Por este motivo, los alumnos van observando y examinando los cambios que se producen a través de las diferentes culturas y movimientos artísticos, mediante diferentes problemáticas como por ejemplo las distintas formas de representación de la figura humana a través de las culturas.

La actividad áulica se produce mediante un trabajo participativo, donde cada integrante aporta al grupo, para armar cada presentación en un formato digital, eligiendo el programa más ade-

cuado. Les presento y comento la selección de imágenes, ya sean fijas o en movimiento, trabajan los autores que figuran en el programa, este armado se inicia durante las clases. Ellos pueden modificar, mediante la suma o cambio de imágenes.

De estas presentaciones digitales, pueden elegir dos para rendir a fin de año, respetando sus tiempos de forma individual o grupal, de acuerdo a su condición, promoción directa o regular, es decir, coloquio o en mesa examinadora.

Lo positivo es que durante el año preparan la presentación de la materia. La idea es que sean documentos sean archivos, que ellos puedan utilizar en otro momento e ir modificando para una posterior presentación. A veces hay cierto desconcierto con la propuesta, luego, les interés y se ponen a trabajar porque van construyendo durante el año su trabajo.

El rol del docente es de acompañamiento y como guía, para que en el espacio áulico se analice y comente todo, para que ellos puedan tomar posición según los autores, porque el rol de los alumnos debe ser activo y colaborativo para que puedan construir sus saberes colectivamente.■

---

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

JOLY, MARTINE (2009). *La imagen fija*. 1° ed. 1° reimp. Buenos Aires: la marca editora.

DIDI-HUBERMAN, GEORGES. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, (2015), 1 ed. de 3° reimp. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora. Pp. 12 – 33.



# ENTRETEJIENDO HISTORIAS

---

## Una propuesta desde lo individual a lo colectivo

**VALERIA OSTOICH  
MARCELA PERAL**

**ESC. PROV. DE ARTES VISUALES  
N° 3031 "GENERAL MANUEL  
BELGRANO"**

PALABRAS CLAVES: MEMORIA,  
TEXTILES, MUJERES.

La planificación didáctica es para el docente un instrumento de trabajo, encuadra las tareas, permite prever y organizar acciones, anticipa situaciones y principalmente implica la toma de decisiones fundamentadas. El formato de Proyectos, como modo de pensar la clase, es hoy una herramienta muy importante tanto para el aula de escuelas primarias como secundarias y en educación no formal, ya que permite realizar trabajos interdisciplinarios en producción e investigación favoreciendo la autonomía de los estudiantes. En Didáctica de las Artes Visuales II abordamos estas planificaciones de forma real y vivencial, es decir propusimos que el grupo, desde cada singularidad participe activamente en la experiencia de ser parte de un proyecto, para pasar luego a la instancia de autoría como futuros docentes. Una vez analizados los elementos que constituyen un proyecto, decidimos como pareja pedagógica, que las estudiantes de tercer año POP realicen una serie de tareas que las alejen de

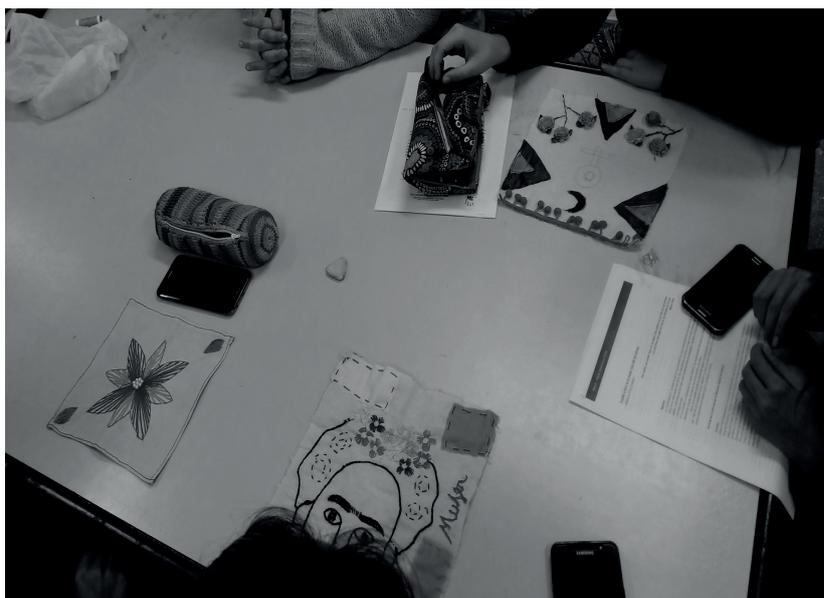
las áreas de conocimientos artísticos que más conocen, y planteamos nuevos caminos para descubrir y recorrer colectivamente.

Partimos de un trabajo con la palabra y el gesto, poniendo el cuerpo y las emociones en movimiento. Luego en una tormenta de ideas fueron surgiendo algunas palabras cargadas de sentidos y significados desde lo personal: arte, brillante – libertad, violeta – aborto, violento – pies, grandes – familia, grande – despenalizar, libre – expresión, fuerte – escuchar, fuerte – mujer, bella – flor, bella – violencia, chica – contención, amarilla – tatuajes, expresivos – naturaleza, divina – amor, tierno. Mediante el diálogo y la votación quedaron seleccionadas tres de estas palabras que el grupo consideró fundamentales: MUJER - ARTE - ESCUCHAR. En todas las instancias del proyecto apuntamos a la toma de decisiones consensuada, a partir de la escucha, el respeto por las opiniones del otro, el diálogo, fomentando así, la autonomía de las futuras docentes.

En la clase siguiente presentamos y compartimos algunos videos sobre las arpilleristas chilenas en tiempos de la dictadura de Pinochet, lo relacionamos con los trabajos de bordado de la cantautora Violeta Parra y comentamos los hechos históricos que dieron origen a estas manifestaciones populares de las mujeres chilenas, que reunidas en iglesias, creaban diversas maneras de comunicar sus pesares y preocupaciones sobre lo que sucedía en su país.

Les propusimos a las alumnas que cada una elaborara su propio textil, de veinte por veinte centímetros, teniendo en cuenta las palabras que habían elegido. Para esto pusieron en común los diversos materiales que llevaron: telas, botones, lentejuelas, hilos, etc. cada una comentó el por qué de esas elecciones para su trabajo, intercambiaron algunos elementos y pequeñas historias. La mayor parte de las estudiantes no sabían bordar o coser, por lo que debieron recurrir a tutoriales o a las mujeres de sus familias para recuperar el procedimiento y cumplir con la tarea. Esto último despertó nuevos diálogos e historias que pusimos en común en una ronda íntima, haciendo circular la palabra, mientras presentaban sus textiles y comentaban la experiencia de componer y coser sus telas. Dar cuenta de cómo habían logrado estas producciones favoreció la escucha y la atención, la empatía con las demás y la emoción de poner en palabras algunas experiencias de vida.

Una vez que completaron sus textiles les pedimos que pensarán colectivamente una forma de presentación y montaje. Surgió la red como soporte posible



y la decisión de tejer una trama en la que coser o anudar todos los fragmentos. Una alumna le enseñó al resto a tejer sin agujas, usando sólo las manos y titora, para crear una trama bien abierta. En este pasar el tejido de mano en mano, de aprender una de la otra la secuencia de movimientos que debían realizar, se generó una tarea colectiva compartida, en la cual cada una hizo un pequeño aporte con algunos puntos para la red. La semana siguiente realizamos el montaje en uno de los pasillos de la escuela, cosiendo, atando y entrelazando todos los textiles. De esta manera, se compartió el trabajo final con el resto de la comunidad educativa.

En cada clase fotografiamos lo realizado, para compartirlo grupalmente recuperando cada instancia del proceso, para evaluar las decisiones tomadas y reflexionar sobre lo trabajado. En pequeños grupos, planificaron sus propios proyectos pensando en diversos destinatarios. Finalmente, dos representantes del grupo, presentaron esta experiencia en el Congreso de Educación Arte y Diseño, durante el encuentro con los docentes co-formadores de los talleres de Práctica docente III y IV, dando cuenta del proceso de trabajo, exponiendo las ideas que surgieron durante el mismo y proponiendo una actividad para compartir.■



---

## VIDEOS TRABAJADOS

*Arpilleras de la dictadura. Bordados de la realidad.*

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=RNmoYiapK1w&fbclid=IwAR3y1n-GeyNbNz2ac1fgyRVbyzJz4gGUOIGtCdNC6RN6XXvXcU1AGfa-yuX8>.

Consultado: 23/6/2018.

*Como alitas de chincol.* De Vivienne Barry. Cortometraje animado de las arpilleras que bordaron las mujeres de Chile en la época de la dictadura de Pinochet.

Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=CNKeLhTyiWQ&fbclid=IwAR3L-NO8n9nZYY8ZSI8n2kwraATsTfHpk1suXx6\\_CbLykkojZJgdglBX1T1Q](https://www.youtube.com/watch?v=CNKeLhTyiWQ&fbclid=IwAR3L-NO8n9nZYY8ZSI8n2kwraATsTfHpk1suXx6_CbLykkojZJgdglBX1T1Q)

Consultado: 23/6/2018.

*Violeta Parra explica el significado de sus arpilleras.* Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=qSRbsreG2M8>. Consultado: 23/6/2018.



# EXPERIENCIAS XILOGRÁFICAS DESDE LA COLECCIÓN PATRIMONIAL

---

**ALEJANDRA NOGUERA  
MARCELA PERAL**

**ESC. PROV. DE ARTES VISUALES  
N° 3031 "GENERAL MANUEL  
BELGRANO"**

PALABRAS CLAVES:  
PATRIMONIO INSTITUCIONAL,  
INVESTIGACIÓN, XILOGRAFÍA

En noviembre del año 2016, el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, lanzó una convocatoria para profesores investigadores de las escuelas terciarias de la provincia, en la que se incluyó a las instituciones de Educación Artística. Varios docentes nos interesamos en la convocatoria y presentamos un proyecto de investigación para difundir, compartir y poner en valor la obra xilográfica del artista y profesor Félix Pascual que pertenece a la colección patrimonial, trabajando contenidos relacionados al arte impreso con los alumnos de las tres carreras que se cursan en la escuela. Se trata de una carpeta gráfica fechada en 1974, con el título *Por la Paz* que contenía originariamente diez estampas en blanco y negro, de las cuales sólo hallamos ocho junto a un texto introductorio del escritor Ricardo Llusá Varela. Nos llamó la atención que las estampas sólo estaban firmadas por el artista y tenían su monograma, pero carecían de título y número de serie, algo poco usual para la época de su edición.

La propuesta abordaba algunos problemas que tenían los estudiantes para crear imágenes artísticas, personales y expresivas para aplicar a los procesos de impresión. Los alumnos de Diseño Gráfico de 3er año elaborarían su producción a través de la asignatura Ilustración, explorando diversos formatos y soportes para la difusión de la obra gráfica, mediante la creación de *Ex libris*. Los alumnos de Profesorado y Tecnicatura de 2º año experimentarían la xilografía y el análisis de las obras en Gráfica y Técnicas de Impresión I, durante 2017 y 2018.

Una vez aprobado el proyecto, presentamos la obra de Félix Pascual para el segundo trabajo xilográfico del año, una vez que los estudiantes ya habían realizado una experiencia previa, afianzando el uso de los materiales y herramientas. Esta primera instancia fue fundamental para descubrir las posibilidades que les brindaba el medio así como también las dificultades, tanto en el trabajo de la matriz como en la obtención de originales múltiples mediante la estampación manual y con prensa calcográfica.



Después de una breve introducción, exhibimos en el aula reproducciones de las obras para evitar manipular las estampas originales. Analizamos las imágenes que refieren a la Guerra Civil española, en cuanto a lo temático, significación, contexto histórico y artístico. Algunos aspectos de las representaciones llamaron especialmente la atención de los estudiantes, particularmente la presencia de las mujeres en tres de las ocho escenas, ya sea como figura doliente junto un niño, como víctima huyendo de los bombardeos con un bebé en brazos, o como miliciana en plena lucha portando proyectiles, la figura femenina aparece como principal protagonista. En otra estampa, una figura masculina central con traje, al borde de un embarcadero, les resultó enigmática, como salida de un film de época. Posteriormente pudimos acercarnos a una interpretación de esta estampa, ya que según Norberto Moretti, quien conoció al artista y posee otro ejemplar de esta obra, se titula *El espía*.

Otros elementos analizados fueron los aviones, las bombas y el clima general de agobio y oscuridad, elaborados por el artista mediante el uso de negros plenos, en la mayor parte de las imágenes. Los alumnos destacaron las incisiones que generan ritmos lineales en humo, nubes y explosiones, los escasos planos blancos que definen las formas generando contrastes y los grises ópticos creados a partir del hábil manejo de las gubias. En estas escenas encontramos referencias a la serie *Los Desastres* de la guerra de Goya y al *Guernica* de Picasso, cuya relación pudimos confirmar, también a través de Moretti, que tiene estampas de la serie con ese título. Observamos en general que la técnica y el concepto están fuertemente entrelazados ya que la resolución gráfica es muy efectiva porque no pretende forzar el material empleado ni excederse en virtuosismos.

A continuación, les pedimos que comenzaran a bocetar resignificando las imágenes, trayendo al presente algunas problemáticas, como cita u homenaje para que enriquezcan su representación personal en una combinatoria que integrara algunos fragmentos elegidos de las obras, sus personajes o clima general, asociándolo a otras situaciones, e incorporando también algunos de los recursos técnicos observados. Pasaron el boceto espejado a la matriz previamente preparada y comenzaron a trabajar con las gubias, quitando madera en las zonas de la imagen que debían permanecer blancas, regulando la presión de la mano al grabar diversas profundidades en las líneas y los planos.

Algunos estudiantes ampliaron el tamaño de las matrices que venían utilizando para poder incursionar en composiciones más complejas y detalladas. Una vez terminado y limpio el taco, comenzaron a entintar para realizar una serie mínima de 3 ejemplares, uno de los cuales formaría parte de una exposición.

Por falta de tiempo y superposición con otras actividades los estudiantes no tuvieron un papel muy activo en el montaje para la muestra, aunque algunas alumnas de Tecnicatura colaboraron en la organización de las estampas sobre los soportes, seleccionando y ordenando los paneles expositivos.

Se realizaron dos muestras con las obras originales del artista y las de los alumnos. La primera, en el mes de noviembre de 2018 en Casa Arijón y la segunda en la Plataforma Lavardén en el mes de marzo de 2019, como instancias de difusión al público en general. Las obras de los estudiantes resultaron muy interesantes en su tratamiento, tanto desde lo temático como desde el procedimiento. Pudimos ver cómo resignificaron personajes y situaciones desde sus propias preocupaciones y experiencias. Las producciones se destacan por la expresividad lograda utilizando diversidad de recursos técnicos, componiendo un conjunto con gran impacto visual. Para muchos estudiantes esta fue la primera vez que participaron en una exposición fuera de nuestra escuela, por lo que la experiencia fue muy gratificante.■

---

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

DOLINKO, SILVIA (2012). *Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación. 1955-1973* (1ª edición). Buenos Aires: Edhasa.

MARTÍNEZ MORO, JUAN. (2008). *Un ensayo sobre grabado. A principios del siglo XXI*. (1ª edición). México: UNAM.

LIBRO DE ACTAS. I FORO DE ARTE MÚLTIPLE (2011). Feria de Madrid IFEMA. Disponible en: [http://grupodx5.webs.uvigo.es/IMG/pdf/Actas\\_Foro\\_AM-3.pdf](http://grupodx5.webs.uvigo.es/IMG/pdf/Actas_Foro_AM-3.pdf)

Consultada 12 de febrero 2019.



# TROPOS E IDENTIDAD EN PRODUCCIONES ARTÍSTICAS ARGENTINAS

---

**CECILIA PLÜSS  
GUILLERMO STÄMPFLI**

**ESC. PROV. DE ARTES VISUALES  
N° 3031 "GENERAL MANUEL  
BELGRANO".  
EESO N° 235 "GRAL. B. MITRE".  
BUSTINZA.**

PALABRAS CLAVES:  
IDENTIDAD NACIONAL,  
IMAGEN, ACTIVIDADES  
ARTÍSTICAS

## **Fundamentación de la propuesta.**

Nos interesó proponer un espacio de reflexión a partir de un interrogante ambicioso centrado en el devenir de la problemática de la identidad argentina en producciones artísticas atendiendo a las figuras retóricas que dominaban su producción. La retórica antigua proponía una reflexión sobre el lenguaje con el propósito de desarrollar una técnica discursiva que apuntará a la persuasión de magistrados y auditorios. Aunque esta disciplina, como la podemos ver en Aristóteles, cayó en desuso hace varios siglos, estirándose en el tiempo la preocupación por el discurso hermoso, la reflexión centrada en las llamadas figuras o tropos encontró un renovado interés en nuestra época, en particular en el análisis del discurso y la lingüística (Barthes, 1990) (Ducrot, Todorov, & Tzvetan, 1996). A tono con los inicios del llamado giro lingüístico en los 70, Hayden

White (1992) reflexionó sobre la imaginación histórica en el siglo XIX conectando cuatro figuras retóricas (metáfora, metonimia, sinécdoque e ironía) con la teoría de historiadores clásicos europeos.

En el terreno de la identidad, contemporáneo a White, dos científicos sociales (Dolgin & Magdoff, 1977) trabajaron desde el peso de metáforas y metonimias en la autodefinition de grupos de la sociedad norteamericana y del sur de Italia. Estas metáforas provienen de instituciones sociales: la familia, la política, la religión. Aquí nos convocan tropos que subyacen a la identidad, desplegando su imaginario en las obras de dos artistas argentinos y lo que suscitaban en la crítica especializada. Producciones provenientes de constelaciones culturales diferentes, con legados y técnicas específicas, responden a la problemáticas que señalan siempre la cuestión de la pertenencia y la singularidad que caracterizan la configuración de la "mismidad", la "ipseidad" y la "otredad".

Por un lado, elegimos la producción paisajística argentina de finales del siglo XIX y el centenario, periodo caracterizado por una fuerte preocupación por cimentar la identidad argentina en consonancia con la consolidación del estado-nación, frente al aluvión inmigratorio. Producciones pictóricas dominadas por paisajes y escenas costumbristas, vemos en la elipsis la instauración de un “legendario” de la argentinidad, en dialogo con textos literarios fundantes, el teatro nativista o los folletines de tirada masiva. Si hacia fines de siglo, la pampa salvaje y su pasado es el asunto en obras de Eduardo Sívori, Augusto Ballerini o José Aguyari, hacia el centenario otras regiones cobran relevancia entre los temas representados. Los lagos del sur cordillerano, el altiplano jujeño o los ambientes serranos cobraron relevancia como nuevas cristalizaciones de un paisaje nacional, alegoría de las raíces argentinas auténticas blandidas por pensadores como Gálvez o Rojas alarmado por la pérdida de la esencia nacional que representaba lo cosmopolita urbano y pampeano (Malosetti Costa, 2003).

La otra producción elegida, contemporánea a nuestras perplejidades sobre la identidad, guarda poca relación con la travesía que significó la búsqueda del paisaje nacional, de aquello invocado como mito de origen. Pero la identidad, más o menos esencializada o desesencializada, en tanto valor a aspirar o realidad en la que vernos para descubrirnos con la risotada de la singularidad de nuestro modo híbrido de habitar un mundo conectado. La crítica reciente resaltó en la obra de Marcos López al explorador de sentidos de esa idea “más es más”, de su deliberada elección por lo grotesco como estilo estético y ethos latinoamericano y argentino. Su fotografía ha sido catalogada en término de radiografía de época. De un mundo donde lo global produce prácticas sin fronteras, pero cuya recreación deja hitos claros de lo local, de la particularidad de las culturas populares de nuestra américa. Lo bizarro agencia crítica y reflexión distante sobre símbolos en torno al ser argentinos, exaltando una pléyade de estereotipos, lugares comunes que hablan de esa argentinidad agenciada por la clase media. Su elección estética y su ejercicio de cuestionamiento se basa pues en una obra con predominio de la hipérbole y la ironía, alejado de la visión romántica que dominaba en producción de las postrimerías del siglo XIX.

## **Desarrollo de la actividad**

La experiencia es una propuesta de educación no formal. Consistió en un taller de arte abierto a la participación de adolescentes y jóvenes. Se llevó a cabo en el marco de un proyecto organizado por la Biblioteca Pública Pablo Pizzurno ubicada en la localidad santafesina de Carcarañá. El mismo se desarrolló en una feria cultural abierta a la comunidad y tuvo como principal objetivo promover las actividades culturales que se realizan anualmente en la institución.

El propósito de trabajar la problemática de la identidad nacional a partir de la representación de figuras retóricas (hipérbole / ironía / metáfora / metonimia) en las artes visuales desarrolló en un primer

momento de la actividad tomar contacto con las experiencias artísticas citadas a partir de la proyección de una serie de imágenes de los artistas mencionados. Coordinamos mediante una exposición oral el análisis y la reflexión en torno a propuestas creativas que representan elementos que se conectan con nuestra cultura visual – popular. A partir de obras de estos artistas invitamos a que los participantes se acerquen al universo simbólico de la travesía histórica de la identidad y desde allí poder pensar sobre nuestros procesos de identificación cultural, acerca de los aspectos que reflejan nuestra identidad, en tanto posicionamiento como argentinos y latinoamericanos.

En una segunda instancia realizamos una consigna grupal. Se motivó a que los participantes materializaran una representación plástica utilizando distintos recursos: soportes de cartón, materiales para collage, recortes de revistas, fotos, fotocopias, pinturas, etc.; teniendo en cuenta como disparador de la composición visual la articulación de figuras retóricas que aborden algunos aspectos críticos y provocativos de nuestra cultura popular y su identidad/ es, explorando y/o combinando algunas de las figuras retóricas presentadas.

Por últimos, en un tercer momento se socializaron los trabajos e ideas, debatiendo sobre el peso de las producciones como esponjas de los discursos sociales y de las perplejidades de época, que aún pasado cien años siguen haciendo de la nación un artefacto vigente, aún con el caudal crítico in crescendo sobre su naturalización.■

---

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARTHES, R. (1990). *La retórica antigua*. En R. Barthes, La aventura semiológica (págs. 85-162). Barcelona: Paidós.
- DOLGIN, J., & MAGDOFF, J. (1977). *The invisible event*. En J. Dolgin, D. S. Kemnitzer, & D. M. Schneider, Symbolic Anthropology: A reader in the study of symbols and meanings (págs. 351-363). New York: Columbia University Press.
- DUCROT, O., TODOROV, & TZVETAN. (1996). *Diccionario enciclopédico de las ciencias de lenguaje*. México: Siglo Veintiuno.
- MALOSETTI COSTA, L. (2003). *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines de siglo XIX*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- WHITE, H. (1992). METAHISTORIA. *La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica.

# EMOCIONARIO

---

**PROF. LIC.  
ELISABET PORRINI**

**ESC. PROV. DE ARTES VISUALES  
N° 3031 "GENERAL MANUEL  
BELGRANO"**

PALABRAS CLAVES:  
EMOCIONES EN EL AULA.

Muchas veces como docentes nos sentimos interrogados y cuestionados por diferentes situaciones que generan malestares y que proyectamos en la manera de ver y de actuar dentro de las aulas. En algunas situaciones nos vemos atravesados por el entusiasmo, la alegría y la esperanza. En otras, el enojo, la angustia y la frustración puede ser el motor de nuestras experiencias áulicas.

El manejo de las emociones es una cuestión cada vez más relevante en el ámbito educativo. Uno de los lineamientos de la Ley 26.150 de Educación Sexual Integral propone que desde el sistema educativo se pueda abordar la sexualidad como una construcción política, histórica y social, englobando varios aspectos psicológicos, emocionales y relacionales.

La educación en las emociones tiene el potencial de favorecer el bienestar y el aprendizaje y es en este sentido, que si somos capaces como docentes de identificar qué situaciones promueven determinadas emociones, sabremos también evitarlas o gestionarlas.

La presente experiencia se ha desarrollado en el espacio de Área

Estético Expresiva correspondiente al primer año del profesorado de Nivel Primario de la Escuela Normal Superior N° 36 Mariano Moreno en el año 2018. La finalidad fue de facilitar a nuestros estudiantes (futuros docentes) un espacio de reflexión e indagación sobre sus propios universos emocionales y que esta experiencia pueda ser proyectada a la hora de planificar sus acciones educativas desde la emocionalidad.

## **Contenido proyectado para trabajar.**

- El arte como forma de canalizar emociones y sentimientos
- La comunicación visual, lo explícito, lo implícito, lo connotado, lo denotado. La lectura e interpretación de imágenes y producciones artísticas.
- Elementos, materiales y herramientas del lenguaje visual
- Criterios de trabajo para la construcción de la propia identidad.
- Conexión con contenidos transversales de ESI y Lengua.

## **Actividades propuestas.**

### **Primer Momento.**

Se invitó a los estudiantes a formar una rueda y sentarse cómodamente. Posteriormente se realizaron algunos ejercicios de respiración y relajación con el fin de reducir las tensiones físicas y mentales como ser la fatiga, la ansiedad, y el nerviosismo que impactan en nuestra calidad de vida. Comenzamos de esta manera un intercambio dialógico de experiencias y situaciones que nos estresan en el día a día. Es así como llegamos a hablar de lo que es una emoción y sentimiento, tratando de establecer las diferencias existentes entre dos conceptos. A continuación se solicitó a los presentes que realicen un listado que incluya aquellos que los hayan atravesado en algún momento de su paso por la escuela primaria o secundaria.

Después de un tiempo estipulado, cada uno expuso verbalmente su lista ante sus compañeros. La docente tomó nota en el pizarrón de aquellos que se repetían en cada exposición. Como segundo paso, debían recordar un momento o situación que generó ese sentimiento e identificar en que parte del propio cuerpo se localizó.

Esto trajo como consecuencia un debate y reflexión muy interesante sobre las prácticas docentes en general y en particular sobre las huellas que dejan los docentes en nuestras vidas y como diferentes actitudes pueden motivarnos, frustrarnos o bloquearnos.

### **Segundo Momento.**

Se compartió con los estudiantes una lista pre impresa que contenía más 250 emociones y sentimientos y se les pidió que nombraran aquellas palabras cuyo significado desconocían. Se utilizaron diccionarios virtuales para facilitar la búsqueda y se reflexionó sobre el desconocimiento de nuestro propio lenguaje y la necesidad de ponerle un nombre a una emoción ya que esta identificación es la puerta de entrada a la alfabetización emocional.

### **Tercer Momento.**

En un tercer momento, se presentó un audiovisual con autorretratos e imágenes realizados en diferentes momentos, con variadas técnicas y por reconocidos artistas. Cada una de las imágenes mostraba sentimientos y/o emociones que los estudiantes tenían que identificar a manera de juego. Se realizaron aproximaciones a las obras contextualizándolas en tiempo y espacio, comentando curiosidades de la vida del artista, técnicas y posibles disparadores emocionales para cada obra.

### **Cuarto Momento.**

Se puso a disposición de los presentes diferentes materiales y herramientas, y se los invitó a expresarse por medio del lenguaje plástico visual ese sentimiento que dejó una huella en sus vidas.

### **Actividad Cierre.**

Se socializaron las producciones individuales. Cada participante comentó a sus compañeros que técnica utilizó y como se sintió con el proceso de realización.

### **Materiales utilizados.**

- Notebook
- Proyector
- Presentación audiovisual
- Teléfonos Celulares
- Acuarelas/temperas/lápices de colores/ papeles de colores/fibrones
- Hoja 35x50cm
- Plasticola
- Tijeras

## Conclusiones

Esta experiencia fue sumamente movilizadora .En diferentes momentos traer recuerdos del paso por las escuelas primarias y secundarias conmovió y sensibilizó a muchos de los presentes. Algunos estudiantes prefirieron no compartir sus experiencias de forma verbal. Imprevistamente la angustia los llevó a derramar algunas lágrimas, pero si pudieron plasmar plásticamente ese sentimiento que con palabras no pudieron transmitir.

La escuela es sin lugar a dudas el lugar donde se articulan gran parte de las emociones y sentimientos de los niños y los jóvenes. Las experiencias que socializaron nuestros estudiantes, tanto positivas como negativas, tuvieron un impacto emocional en cada uno de ellos.

Descubrir, identificar y diferenciar las emociones es una forma de educarnos y educar en lo emocional. La capacidad de auto observarnos, de aprender a distinguir en qué emoción nos encontramos es un ejercicio que nos ayuda a identificar desde que lugar hacemos nuestras prácticas y cual es el impacto que esa disposición interna tiene en el proceso de enseñanza aprendizaje.■



## LA PEDAGOGÍA CON FORMATOS ARTÍSTICOS

---

**ELIANA RIPA**

**ESC. PROV. DE ARTES VISUALES  
N° 3031 "GENERAL MANUEL  
BELGRANO"**

**ESC. NORMAL SUP. N° 35 "JUAN  
MARÍA GUTIERREZ"**

**I.S.P. N° 24 "HÉROES DE MALVI-  
NAS" (V.G.G)**

PALABRAS CLAVES:  
PEDAGOGÍA, ARTE, EDUCACIÓN

Educar implica asignar un sentido diferente de ser y estar en el mundo.

Considerando a la escuela como escenario posible para la asignación de nuevos sentidos a la vida.

Encuadrada en los ejes conceptuales que le dan sustento a la Política Educativa en la provincia de Santa Fe; La escuela como Institución Social, Inclusión Socioeducativa, y la Calidad Educativa.

Pensar la escuela desde estas coordenadas es concebida como una institución abierta y flexible, que impulsa el desarrollo huma-

no, aporta a la vida democrática y a la convivencia.

PEDAGOGÍA constituye una de las primeras materias pedagógicas del Profesorado de Educación Primaria, la cual articula con las demás materias en el primer año.

La siguiente experiencia áulica transcurrió con los y las estudiantes del Profesorado de Educación Primaria en el I.S.P. N° 24 de Villa Gobernador Gálvez.

A partir de trabajar con el campo del surgimiento de la escuela y el desarrollo del campo pedagógico.



La propuesta fue que a partir de leer los autores Juan Amos Comenio y Jean Jacques Rousseau, guiándose con las siguientes preguntas:

¿Cuál es la propuesta educativa de cada autor?

¿Qué método de enseñanza proponen?

¿Cuál es la función del docente?

¿Qué visión de infancia aparece?

Propongan a partir de escenarios artísticos como la dramatización, la música, el arte, obras de teatro, títeres, etc.

A partir de la consigna, se organizaron en grupos y cada grupo realizó una propuesta diferente.

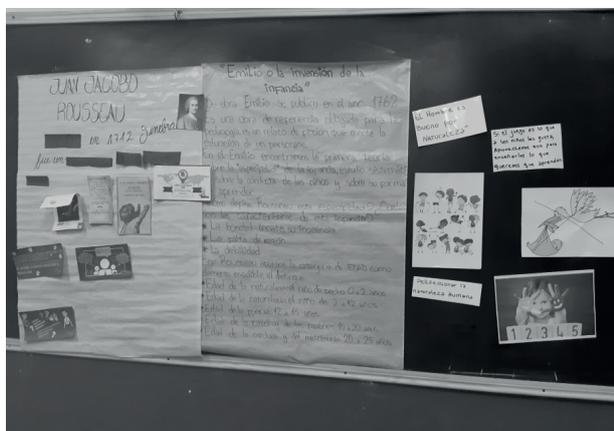
Un grupo realizó una obra de teatro con imágenes, en donde una de las participantes hacía un relato y las imágenes iban apareciendo en un escenario.

Otro grupo hizo un teatro de sombras, detrás de una sábana transcurría la escena, con una voz en off y un violín de fondo.

Otro grupo hizo dialogar a los personajes, a través de imágenes. Y otros realizaron afiches utilizando imágenes y palabras acompañando la exposición.

La propuesta pedagógica consistió en utilizar el arte en la educación y partir de la construcción del conocimiento, para generar propuestas creativas, lúdicas y que permitan aprender desde otras formas.

Las y los estudiantes realizaron propuestas creativas, con mucha producción artísticas, interesándose por lo que transmitían a través de lo que sucedía con cada propuesta, en un rol activo, con compromiso en las puestas en escena.■



# LA INVESTIGACIÓN EN EL PROCESO DE RECUPERACIÓN PATRIMONIAL

---

*“El artista crea, lo creado luego no le pertenece: pasa a ser patrimonio de quien lo entiende, que ojalá fuesen todos. El artista crea y ahí acaba su responsabilidad, porque lo creado pasa a ser patrimonio y, por lo tanto, responsabilidad del pueblo.”*

MARÍA FÉLIX

**PROF. LIC.  
JOSÉ CLAUDIO RUIZ**

**ESC. PROV. DE ARTES VISUALES  
N° 3031 “GENERAL MANUEL  
BELGRANO”**

PALABRAS CLAVES:  
PATRIMONIO, OBRAS, ARTE.

En palabras de Villaseñor Anaya, el patrimonio cultural y la expresión artística han sido, desde hace mucho tiempo, las dos grandes ramas sobre las que se desarrolla la política cultural. Esta división fundamental se debe al interés de la sociedad por conformar una memoria cultural transmisible a las futuras generaciones y la necesidad de dar cauce a las más variadas formas de expresión del espíritu humano.<sup>1</sup> Nuestra institución abarca estos ejes a través de las diferentes carreras relacionadas a la Artes Visuales, desde hace algunos años, nos esforzamos por potenciar una mirada integradora de la gestión cultural, y encontramos el marco ideal en la Colección Patrimonial, la misma incluye más de cien obras originales, de diferentes autores y disciplinas.

Durante el proceso de recuperación de las obras del Patrimonio Cultural de nuestra escuela, llevado

a cabo desde la cátedra de Seminario Alternativo del Arte, se produjeron una serie de hallazgos relacionados con artistas que, de diferentes maneras, estuvieron vinculados a nuestra institución. Desde la recopilación y fichaje de obras, pasando por restauraciones y enmarcados y definiendo un perfil de trabajo, en el último tiempo se orientó hacia la investigación de obras de artistas nacionales e internacionales.

Hace algunos años, recibimos una importante donación de la artista Esperanza Esplugas, integrada por obras de distintos autores que en la década del 70 expusieron en la Galería Van Dyck. Muchas de las obras eran de reconocidos artistas de nuestra ciudad, algunos de los cuales habían transitado las aulas de nuestra escuela (Oscar Herrero Miranda, Lía Baumann), lo que facilitó ingresarlas a la colección, armar sus biografías y fichas técnicas. Otros artistas siendo conocidos, aunque sin vinculación

con nuestra institución (Nora Iniesta, Martha Gavensky, Ernesto Pesce, Hugo Bastos), nos permitieron contactarlos sin demasiada dificultad.

Pero a diferencia de estos casos, encontramos obras difíciles de identificar (textos y firmas ilegibles, falta de fechas, técnicas, etc.).

Éstas fueron las que requirieron de algunos procesos de investigación más profundos. Realizamos fotografías de firmas y datos de difícil lectura, ampliaciones y retoques digitales, para poder “mejorar” la lectura de la información, utilizamos motores de búsqueda y redes sociales para analizar de manera comparativa características plásticas de las obras en la identificación de los autores y finalmente establecimos contacto con varios de ellos para conseguir información sobre las obras recibidas.

Estos procesos dieron grandes frutos, ya que pudimos establecer contacto con artistas como Walter Carich, Graça Ramos, Cristiano Parini, y algunos otros con los que todavía no hemos podido avanzar. Todos los artistas contactados se sorprendieron gratamente al saber que sus obras formaban parte de tan importante colección, algunos de ellos se comprometieron a visitar nuestra escuela y en el caso de Graça Ramos, ofreció donar una obra de su último período, ampliando aún más nuestra vasta colección.

Desde el punto de vista educativo, estos recorridos permiten a los estudiantes realizar complejos procesos de investigación, registro, fichaje y conservación de obras originales, contactarse con los autores, acercarse de manera práctica a la gestión cultural, potenciar su curiosidad artística y poner en valor el patrimonio artístico de nuestra escuela, generando en ellos un fuerte compromiso cultural. Yáñez Canal señala la importancia de estas actividades de “*compartir e intercambiar experiencias, percepciones y valores, de establecer lazos de sociabilidad y de trabajo, de imaginar y desenvolver acciones y modos de operar*”.<sup>2</sup> Es desde este paradigma que al inicio del ciclo lectivo, se realizan propuestas para el abordaje de esta tarea, se definen líneas de acción y jornadas de trabajo grupal desde la cátedra.

Estamos convencidos que la mejor manera de proyectar nuestra institución hacia el futuro, debe ser realizada sin descuidar las raíces que nos conforman, conociendo y valorando su historia para fortalecer la nuestra y dotarnos de una fuerte identidad. En un campo como el de las artes, donde muchos de los recorridos son solitarios y a veces

individualistas, estas prácticas ponen en juego otros valores que tienden al trabajo en equipo, respeto por el otro, desarrollo de roles bien definidos y compromiso institucional.■

---

## NOTAS

- [1] AAVV “*Manual Atalaya Apoyo a la Gestión Cultural*”
- [2] Yáñez Canal, C. (2018) “*Praxis de la gestión cultural*” Ed. Universidad Nacional de Colombia.

# LA BIOGRAFÍA ESCOLAR COMO METÁFORA VISUAL

---

MARÍA EMMA SALAMONE  
CLAUDIA SEMORILE

*ESC. PROV. DE ARTES VISUALES  
N° 3031 "GENERAL MANUEL  
BELGRANO"*

*FAC. HUM. Y ARTES - UNR*

PALABRAS CLAVES:  
BIOGRAFÍA ESCOLAR, ARTE  
CONTEMPORÁNEO, METÁFORA  
VISUAL.

Dentro del espacio curricular de Práctica Docente I del Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción, propusimos la construcción de la biografía escolar, entendida como parte del trayecto de formación.

Consideramos, como sostienen varios autores, que los saberes que se aprenden en esos recorridos, son generalmente potentes, difíciles de modificar, porque fueron asimilados en la vivencia y sin mediación crítica.

Por otro lado, el arte contemporáneo nos aporta entre otras características, un lenguaje ficcional y metafórico apropiado para abordar la imagen personal como autorretrato. Parafraseando la idea de perfil como la imagen que nos representa en las redes sociales proponemos realizar un autorretrato de perfil con la doble connotación de la palabra.

**Con estas ideas pensamos la propuesta de la biografía escolar en dos etapas complementarias: la palabra -narración- y luego el perfil -como metáfora visual-.**

## **Los contenidos abordados en esta actividad.**

Biografía escolar. Diferentes dimensiones integradas en el relato biográfico personal.

Contenidos ficcionales y metafóricos en la producción artística contemporánea. El retrato y los objetos en la obra de Pablo Garber (fotógrafo) y de Pablo Bernasconi (ilustrador). La imagen personal, el autorretrato. Lectura de imágenes y producción de autorretratos. Técnicas y procedimientos artísticos mixtos.

## **Desarrollo de las actividades.**

Partimos de varios relatos como ejemplos y a partir de ellos los estudiantes comenzaron a narrar sus historias escolares. Al decir de Caporossi (2009) no son simples descripciones o inventarios de situaciones o sucesos aislados, sino relatos creados, interpretados, significados en los que el sujeto se re-construye y se re-piensa con imágenes de hoy, resignificando y reconstruyendo esas experiencias vividas.

Es decir, la primera etapa del trabajo estuvo centrada en la palabra y la segunda en la imagen: ambas complementarias.

En clase posterior se presentó la obra Pablo Garber (fotógrafo) en diálogo con la de Pablo Bernasconi (ilustrador).

Se conversó a partir de la observación de las obras sobre lo que pensaban de las imágenes utilizando algunas preguntas clave de programas sobre conversaciones de obras de arte. También se abordó el concepto de metáforas visuales y se fueron descubriendo las mismas en las imágenes de estos artistas y la estrecha relación de los materiales artísticos empleados con el sentido de su utilización.

### Propuesta de trabajo.

Como ya dijimos, la primera parte de la propuesta estuvo centrada en la **palabra**. Para eso leyeron el cap 4 “La narrativa como dispositivo para la construcción del conocimiento profesional de las prácticas docentes” de Alicia Caporossi y luego construyeron un relato biográfico en el que se pidió integrar, sin diferenciar, las dimensiones a las que se refiere la autora, con la intención de captar las referencias constitutivas del recorrido biográfico personal.

En la segunda etapa **-perfil /autorretrato-** se visualizaron las obras de los artistas antes mencionados y se conversaron entre otras cosas, sobre los conceptos de metáforas visuales.

Luego de observar los retratos de ambos artistas, realizaron mediante la proyección de luz, el perfil de cada uno sobre un pliego de cartulina.

Mediante procedimientos y técnicas a elección (collage, tizas, pintura, dibujo, etc.) debieron pensar con qué objetos, colores, palabras, etc., podían combinar su propia imagen para crear el retrato-perfil, donde debían aparecer las huellas de su biografía escolar como parte de su historia personal, destacando en el mismo “metáforas visuales” que los representaran.

Cada presentación de los perfiles nos encontró con explicaciones que rondaban con vivencias más relacionadas con la vida personal y menos con la vida escolar. Lo que nos llevó a replantearnos una tercera parte de esta propuesta en la que deberemos proponer una re-narración del relato de la biografía escolar y las metáforas visuales profundizando la dimensión proyectiva del ser docente.

Observamos que la explicación oral del Perfil fue muy movilizadora para ellos en cuanto sus registros referían a profesores de Plástica, otros a maestros en general...

### Algunos testimonios...

-... “construí un vínculo muy fuerte con la profe de Plástica que siempre nos motivaba en la clase”

-... “No puedo separar mi propia biografía de la escolar, es una sola, me constituye, todo lo vivido deja huellas”

-... “Nunca es tarde para aprender”

-... “Sueño con ser docente”

-... “Me gusta lo simple y así lo expreso en el dibujo”

-... “Defiendo la educación pública, gratuita y laica”

Aparece la emoción al recordar vivencias escolares cuando están relacionadas con la no aceptación de sus pares. También se revelan otros gustos relacionados con el arte como la música, el diseño, la danza o el tatuaje.

Si bien este ejercicio es un tema a retomar en cada una de las prácticas de los años siguientes (II, III y IV) es valioso en tanto se puedan ir planteando descriptores que ayuden a sistematizar los procesos reflexivos, a aprender a reflexionar como estudiantes del profesorado y, además dimensionar la potencia que la narración biográfica y su metáfora, en este caso, adquieren como instancia formativa.

Desde el punto de vista de la construcción de vínculos en el grupo lo consideramos sumamente positivo pues permitió un conocimiento más profundo y emocional entre los compañeros de la clase.

También es interesante la generación de ideas a partir del lenguaje del arte, el “pensamiento artístico” como refiere María Acaso (2018) “es una práctica, una estrategia, una metodología autónoma generadora de conocimiento”.

Al pensar, rememorar sobre el propio recorrido, el buscar imágenes como metáforas de las ideas, al conceptualizar mediante la palabra se comienza a construir conocimiento.

Se registra la producción con fotografías con el objetivo de “enseñar a mirar” como propone el artículo de Gabriela Augustowsky “Mirar es una actividad”.■



***“Enseñar a mirar imágenes puede definirse como el conjunto de acciones que se desarrollan con el propósito de favorecer el pasaje de la mirada espontánea, rápida y habitual hacia una mirada detenida, inquisitiva, inquieta y crítica”.***

---

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACASO, M., MEGÍAS, C. (2018). *Art Thinking*. Barcelona, España: Paidós.
- AUGUSTOWSKY, G. (2010). *Mirar es una actividad*, (12)ntes digital, 7, 5-9.  
<http://es.slideshare.net/alicreativa/12ntes-digitalnro7>
- CAPOROSI, A (2009). La narrativa como dispositivo para la construcción del conocimiento profesional de las prácticas docentes en *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales*. Ed. Homo Sapiens. Rosario.

---

#### OBRAS

- BERNASCONI, PABLO (2015). *Imágenes de retratos en Retrato2*. Buenos Aires: Edhasa.
- GARBER, PABLO (1997). *Las cosas que no quieren morir*. Fotografías. Exposición en el Centro Cultural Recoleta, Bs As.

*Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida por ningún medio sin el permiso de sus autores. Los textos e imágenes fueron aportados por los autores; el contenido es responsabilidad de los mismos, quedando la Escuela Provincial de Artes Visuales N°3031 exenta de toda responsabilidad.*



## AUTORIDADES

Gobernador  
**Miguel Lifschitz**

Viceregobrnador  
**Carlos A. Fascendini**

Ministra de Innovación y Cultura  
**María de los Ángeles González**

Secretario de Desarrollos Culturales  
**Paulo Ricci**

Subsecretario de Educación Artística  
y Desarrollo Socioeducativo  
**Roberto Barbieri**



## ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES N° 3031 "GENERAL MANUEL BELGRANO"

Director  
**José Claudio Ruiz**

Regente  
**Sergio Superti**

Regente  
**Viviana Holakowicz**

**Profesorado de Artes Visuales**  
**Tecnicatura Superior en Artes Visuales**  
**Técnico en Diseño Gráfico y Comunicación Visual**

Alem 3084 - 1° Piso - Rosario  
Tel. (0341) 4728629

[www.artesvisualesrosario.com](http://www.artesvisualesrosario.com)  
[epavb.sfe.infed.edu.ar/sitio](http://epavb.sfe.infed.edu.ar/sitio)

ISBN 978-987-46654-4-7

