BOLETÍN Nº 1 – AÑO 2014 – 1º Semestre

BIBLIOTECA ESCUELA ARTES VISUALES "Fausto Hernández"

ROSARIO

La Escuela Provincial de Artes Visuales "*General Manuel Belgrano*" fue fundada por Ley Nº 2946, el día 4 de Julio de 1941, tras una larga lucha de los artistas de la ciudad desde inicios del siglo XX por la creación de una escuela de artes plásticas pública y gratuita. En Rosario, el proyecto de creación de la escuela fue llevado a consideración de la legislatura de Santa Fe por el Diputado Provincial por el departamento Rosario, Ricardo J. Pardo, quien enfatiza en sus argumentaciones a la Cámara, la gratuidad de la enseñanza como garantía de carácter democrático.[1] En sus inicios llevo el nombre de "*Escuela de Artes Plásticas*" y comenzó a funcionar en un amplio edificio de dos plantas ubicado en la calle San Martín 474, contando con un cuerpo de Profesores formado por artistas plásticos rosarinos de relevancia, siendo el primer Director César Caggiano, Secretario, Félix Molina-Téllez y los Profesores, Lucio Fontana, Félix Pascual, Fausto Hernández, Jacinto Castillo, Juan Naranjo, Luis Ouvrard, José Gerbino, Pedro Sinópoli, Perfecto Rodríguez, M. Ferrer Dodero, Pedro Cravero, Carlos Vescovo, Bruno Di Melfi, José M. Beltramino, Aída Sánchez, Isidoro Lozano, A. Calógero, R. E. Montes I Bradley y María E. González.

A posteriori, se desempeñaron artistas de la talla de Oscar Herrero Miranda, Carlos Uriarte, Rubén de la Colina, Lía Martha Baumann, Jorge Martínez Ramseyer, Julián Usandizaga, Delfina D'Alessandro, Ernestina Piamonte de Codecá, Ada Raquel Dvarkos, Alma W. de Rossi, Osvaldo M. Boglione, Mario Marega, Osvaldo Traficante, Mele Bruniard, Eduardo Serón, Josefa Salinas, Rubén Naranjo, Jaime Rippa, Hugo Padeletti, Nelly Jiménez Vallana, entre otros. En 1950 cambió su denominación pasando a llamarse "*Escuela Provincial de Bellas Artes*" y a partir de 1962 tomó el nombre de "*Escuela Provincial de Artes Visuales*", pasando a depender de la Dirección Provincial de Cultura (hoy Ministerio de Innovación y Cultura).

La Sociedad Cooperadora de la Escuela de Artes Plásticas de Rosario fue fundada el 18 de mayo de 1945, conformada por padres o tutores de los alumnos, alumnos, miembros del Personal Docente, y Vecinos amigos que simpatizaron con la finalidad de la misma. Entre sus fines estaba la creación de una Biblioteca de carácter artístico y técnico, una cooperativa para la venta de útiles a los alumnos, la formación de museos de carácter didáctico con la colaboración de los profesores, alumnos y vecinos; como también proporcionar material, modelos y útiles para los trabajos en los casos de que la partida asignada a la Escuela no alcance a cubrirlos y patrocinar exposiciones anuales de los trabajos ejecutados por los alumnos.

Fausto Hernández, Viñeta de Leónidas Gambartes, en Montes I Bradley, R-E. (Dir), *Paraná*, Rosario, Nº 1, Invierno 1941, p. 33

El escritor y periodista Fausto Hernández, profesor de la cátedra de Lenguaje, se hizo cargo de la Secretaría de la institución en el año 1944 y desde ese momento llevó adelante la gestación de la Biblioteca. Formó parte de la Sociedad Cooperadora como vocal y donó parte de su biblioteca personal para constituir la de la escuela. La profunda admiración y respeto que infundaba el autor de Pampa, posibilitó que muchos artistas, poetas y escritores donaran libros y acrecentaran el patrimonio de la Biblioteca. Hoy, la Biblioteca de la Escuela de Artes Visuales Nº 3031 "Gral. Manuel Belgrano" lleva su nombre en homenaje a la dedicación y labor de este gran poeta rosarino.

Cynthia Blaconá

[1] Montes I Bradley, R-E., "La Escuela de Artes Plásticas de Rosario", en Montes I Bradley, R-E. (Dir), *Paraná*, Rosario, Nº 2, Primavera 1941, p. 271.

Fausto Hernández

(Rosario, 1897 – 1959)

Luis Ouvrard, Retrato de Fausto Hernández, 1957, óleo, 32,50 x 45 cm. Colección Patrimonial Escuela Provincial de Artes Visuales

Escritor, poeta, periodista e historiador, que en palabras de Osvaldo Aguirre "fue un protagonista activo de la vida cultural de Rosario y al mismo tiempo mantuvo un lugar distante y solitario"[2]. Colaboró como columnista en el diario El Litoral de Santa Fe y Tribuna y La Capital de Rosario y fue Secretario de la Escuela Provincial de Artes Visuales "Gral. Manuel Belgrano" de Rosario, donde también ejerció la docencia en la cátedra de Lenguaje. Integró la Asociación Santafesina de Escritores y fue co-fundador de la filial Santa Fe de la SADE (Sociedad Argentina de Escritores). Fue miembro de la Junta de Historia de Rosario y participó como jurado en concursos literarios y artísticos. En las noticias biográficas sobre Fausto Hernández, el historiador Ricardo Orta Nadal sostiene que "las actividades culturales y gremiales contaron con su apoyo, y A.I.A.P.E (Asociación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores) primero y la S.A.D.E. después, lo tuvieron en cargos de responsabilidad"[3].

En 1926, Fausto escribe Hacia afuera (poemas), con el seudónimo de Hernández de Rosario. Podemos pensar que la utilización del seudónimo, que da cuenta del lugar de pertenencia, condensa una idea de artista que se piensa como sujeto ciudadano que contribuye a formar una "idea de ciudad", una "idea sobre la identidad de la ciudad" y desde este enfoque podemos leer su obra como condensadora de múltiples significaciones, que nos posibilitan reconocer rasgos particulares de nuestra historia social y cultural desde una perspectiva regional identificable en Rosario. En Biografía de Rosario de 1939, Hernández define a Rosario como ciudad del YO, en un intento de diferenciarla de otras ciudades argentinas:

> El paisaje de Rosario, sencillo y fino, grandioso y suave, es también tan esquemático de la naturaleza que una vaga sensación de distancia o de ausencia envuelve a la ciudad que no tiene historia. Apenas una barranca que se orienta hacia agua, tierra y cielo forma relieve en la falsa monotonía de este paisaje que nunca deja de ofrecer un admirable matiz. Y este bello trozo de una tenue y simple Geografía se afirma en los bordes de un pulcro infinito que se desconoce.[4]

Fausto Hernández fallece en la ciudad de Rosario el 5 de mayo de 1959, en palabras de Orta Nadal "imprevistamente, sin poder concretar su anhelo de donar sus ahorros para la fundación de una casa de escritores y artistas"[5].

Entre sus obras publicadas se encuentran: *Hacia Afuera* (poemas) de 1926; *Pampa* de 1938; *Biografía de Rosario* de 1939; *Nuestro país*, en colaboración con Elías Díaz Molano de 1940; *Río* de 1943; *Picoverde* de 1952; *El inventor del saludo* de 1955; *Yacú-Toro*, en colaboración con Elías Díaz Molano de 1958; *El mito Francisco de Godoy* de 1958.

Cynthia Blaconá

[2] Aguirre, Osvaldo, "Prólogo", en Hernández, Fausto, Teatro. *Obra reunida*, 2013, Rosario: Baltasara Editora, p. 18.

[3] Orta Nadal, Ricardo, "Noticias biográficas de Fausto Hernández", en Fruttero Arturo, *Fausto Hernández y la Poética de "Pampa"*, 1964, Rosario: Rosario, p.26.

[4] Hernández, Fausto, *Biografía de Rosario*, 1939, Rosario: Ed. Ciencia, p. 87. Primer Premio de Historia y Etnología, Región del Litoral. Comisión Nacional de Cultura.

[5] Orta Nadal, Ricardo, Ibidem, p. 27.

Una breve reseña...

La Biblioteca "Fausto Hernández" es considerada como entidad técnica y físicamente independiente del aula, aunque íntimamente unida a la vida escolar. Está dotada de un buen espacio físico, con colecciones de libros especializados, sirviendo a la escuela no solamente como lugar de lectura y estudio, sino también como centro didáctico de la misma. Cuenta con equipamiento informático y bibliográfico actualizado, atención personalizada, referencia y listas bibliográficas, préstamos en sala de lectura y a domicilio, material especializado para el perfeccionamiento docente, materiales audiovisuales, Hemeroteca y actividades de extensión bibliotecaria.

La Biblioteca acompaña a los distintos estamentos de la institución como el alumnado, personal docente y no docente, administración y dirección,. Tareas y servicios se realizan de puertas adentro del edificio educativo; sin embargo, la Biblioteca "Fausto Hernández" realiza tareas de extensión que permite generar lazos con la comunidad entera.

Algunas actividades de extensión fueron:

- Proyecto "Día del libro", actividad conjunta con motivo de la Semana del Libro (del 15 al 25 de junio del 2010). Actividad integrada con la Biblioteca Pedagógica "Eudoro Díaz" y alumnos de la Escuela "República del Perú" y nuestra Biblioteca, que favoreció la integración de las instituciones que conformaban la comunidad educativa local.

- Concurso de Identificación Visual "Diseño de Isologotipo de la Biblioteca Popular Pedagógica 'Eudoro Díaz'", en el marco del 65º Aniversario de la Escuela de Artes Visuales, en el año 2006.

Ganadores:

Sebastián Arévalo - Primer premio

Alejandro Luciano Sauro - Segundo Premio

Fabián Marcelo Maldonado - Tercer premio

- Proyecto Cooperativo de servicios Bibliotecológicos entre la Biblioteca Pedagógica Provincial "Eudoro Díaz" y la Escuela Provincial de Artes Visuales Nº 3031 "Gral. Manuel Belgrano".

- Residentes de la carrera de Bibliotecología (Junio-Julio 2013) del ISET Nº 18. Residentes Gabriela Ríos Zabala y Lucía Gall Costa.

- Asesoramiento técnico recibido por la Profesora Susana Gaitieri, durante el año lectivo 2012, con el proyecto de instalación y actualización de WINISIS en nuestro sistema. El intercambio institucional, al que ya estábamos habituados, favoreció el crecimiento y la madurez de nuestra comunidad educativa.

Bibliotecarias:
Anabella Bernardi
María Rosa Mauro
Ex–Bibliotecaria:
Élida Mathey

Efemérides: 13 de septiembre - Día del Bibliotecario

El 13 de septiembre se celebra, en nuestro país, el día del bibliotecario. En 1954 se dicta el decreto 17.650/54 que fija esta fecha en homenaje a la labor de los bibliotecarios en favor de la comunidad. Los Orígenes de la Fecha datan de 1810 cuando en la Gazeta de Buenos Aires, en la edición del jueves 13 de septiembre, aparece un artículo titulado "Educación" donde se lee: "... ha resuelto la Junta formar una Biblioteca Pública, en que se facilite a los amantes de las letras un recurso seguro para aumentar sus conocimientos. Las utilidades consiguientes a una Biblioteca Pública son tan notorias, que sería excusado detenernos en indicarlas..." - "...por fortuna tenemos libros bastantes para dar principio a una obra, que crecerá en proporción del sucesivo engrandecimiento de este pueblo. La Junta ha resuelto fomentar este establecimiento...".

Fuente: argentina.ar

Reglamento de la Biblioteca "Fausto Hernández"

La Escuela Provincial de Artes Visuales "Gral. Manuel Belgrano" tiene una biblioteca especializada en Arte y Diseño. El fondo bibliográfico está integrado por enciclopedias generales y temáticas, diccionarios, colecciones, libros, publicaciones periódicas, materiales audiovisuales, fotografías, catálogos de exposiciones, monografías, recortes periodísticos, otros. Consta de un catálogo manual –fichero-, y otro en línea –base de datos-, registros de préstamos diarios en el aula, a domicilio para los alumnos y otro para profesores.

Préstamos internos: Se facilitarán obras para consultar o fotocopiar solamente dentro del espacio escolar: colecciones, reproducciones y/o ilustraciones. Es imprescindible la **presentación del carnet de Biblioteca o libreta de estudiante**. La consulta podrá ser efectuada en el salón de clase o en los talleres, cuando el profesor a cargo del mismo lo considere necesario. Las solicitudes de préstamo para fotocopias, serán aceptadas hasta 1 hora antes del cierre en los respectivos turnos. Las devoluciones se harán en el horario establecido. Los préstamos son por día y personales. Las obras no deben transferirse a otro alumno sin declararlo a la bibliotecaria. Toda solicitud de préstamo para su consulta en sala, se hará mediante el correspondiente formulario-recibo; por un máximo de tres unidades bibliográficas y bajo ningún concepto, podrán retirarlas de los anaqueles ni sacarlas de la sala.

Préstamos domiciliarios: Se podrán llevar a domicilio libros de textos por el término de 2 días. En los períodos de examen se facilitarán sólo por 1 día. Las obras literarias por 10 días. Se podrán renovar los préstamos siempre que las obras no hayan sido solicitadas por otro lector mediante el servicio de reserva. Ningún lector podrá disponer de más de 3 obras simultáneas. Para el préstamo se presentará sin excepción el carnet de Biblioteca o libreta de estudiante.

Horario de atención: Estará habilitada de 7:30 a 12:30 Turno mañana y de 18:00 a 22: 30 Turno noche.

Al lector que no cumpla con el presente Reglamento se le suspenderán los préstamos de material bibliográfico. En caso de pérdida o daño del libro, el lector se hará responsable de su reposición, y si esto no fuera posible por encontrarse agotado, la Biblioteca elegirá y exigirá una obra de igual valor.

Novedades del mes de Junio 2014

FECHA	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	OBSERVACIÓN	AÑO
02/06/14	Ledesma Marìa del valle	El diseño gràfico, una voz pùblica	Betina	C. Coop.	2010
02/06/14	Ferrer Eulalio	Los lenguajes del color	F C. E	C. coop.	2007
02/06/14	Santarsiero Hugo M.	Tecnologìa y producciòn de packagine	Prod. Gràfica	C. Coop.	2011
02/06/14	Santarsiero/ C. A. Davidek	Comunicaciòn en la vìa pùblica	Prod. Gràfica	C. Coop.	2012
02/06/14	Santarsiero Hugo M.	Producciòn Editorial	Prod. Gràfica	C. Coop.	2006
02/06/14	Santarsiero Hugo M.	Preimpresiòn 2: flujos de trabajo	Prod. Gràfica	C. Coop.	2008
02/06/14	Santarsiero Hugo M.	Producciòn gràfica y multimedial	Prod. Gràfica	C. Coop.	2009
02/06/14	Maca	Tipografia, poemas y polacos	Wolkowicz	C. Coop.	2010
02/06/14	Indij Guido	1000 stencil	Arg. Grafiti	C. Coop.	2011
02/06/14	Fiadone Alejandro E.	Mitogramas	La marca	C. Coop.	2004
02/06/14	Martino Inès/Fabicio Caiazza	Proyecto Anda-Baldosas hidràulicas	Rosario	C. Coop.	2014
02/06/14	Vespignani Florencia	Gràfica polìtica	El colectivo	C. Coop.	2009
02/06/14	Porro Silvia	El espacio del diseño gràfico	Nobuko	C. Coop.	2010
02/06/14	Memelsdorff Frank	Estrategias y diseño	Wolkowicz	C. Coop.	2011
02/06/14		Proyecto, diseño y desarrollo	Wolkowicz	C. Coop.	2011
05/06/14	Peret	È. Pericoloso Sporgersi	G. Gili	D. Sr. Mario Merlo	1993
05/06/14		Ilustrations: a catalog of existing	The Image Bank	D. Sr. Mario Merlo	1991
05/06/14	Taschen, Benedickt	Mariscal	Taschen	D. Sr. Mario Merlo	1992
10/06/14	Pelta, Raquel	Diseñar hoy: Temas contemporáneos de DG (1998-2003)	Paidós	C.Coop.	2005
10/06/14	Carpintero Carlos	La tipografía como complejo de placer	Wolkowicz	C.Coop.	2012
30/06/14	Fiadone Alejandro E.	500 Diseños Precolombinos de la Argentina	La Marca	C.Coop. + CD	2009
30/06/14	Podio Laura	Mandalas	Lea	C.Coop.	2014
30/06/14	Pilastre Christian	Mandalas de bolsillo 12	V y R	C.Coop.	2013
30/06/14	Syluan Coissard/ A. Lemoine	Las (¡verdades!) historia del arte	Oceano Travesía	C.Coop.	2012
30/06/14	Rolf Taína	Mandalas	Imaginar	C.Coop.	2013
30/06/14	Rolf Taína	Dibujos para el alma	Imaginar	C.Coop.	2013
30/06/14	Davis Tony	Escenógrafos	Oceano	C.Coop.	2002
30/06/14	Bauman Zy G Munt	44 cartas desde el mundo líquido	Paidós	C.Coop.	2011
30/06/14	Bauman Zy G Munt	Vida de consumo	F. D. E.	C.Coop.	2010
30/06/14	Dulan Hoosan y A. Quinn	Guía completa del taller de cerámica	Promopress	C.Coop.	2013

DG muriel.f.sanchez@gmail.com